



RARE ÉLÉGANTE INCOMPARABLE

UNE ADRESSE ENTRE DEUX LÉGENDES PARISIENNES

Le 47 Sèvres témoigne d'un équilibre.

Patrimoine et modernité.

Vibration parisienne et douceur de vivre.

C'est l'expérience esthétique quotidienne
qui se nourrit d'une intelligence des détails
et de la mémoire des lieux.

Demeure pour l'émotion.

Investissement de la raison⁽¹⁾.



LE
MA

BON MARCHÉ

47 SÈVRES

LE LUTETIA





UN MATIN AU 47 SÈVRES

Les volets s'ouvrent sur la rue comme sur une scène de théâtre. Tout mouvement participe à l'ambiance singulière, celle d'un quotidien à nul autre pareil. Ici, se mêlent l'évidence et l'exception.

La vie frémit. La grande peinture y a trouvé son inspiration. Le cinéma s'est évertué à capter cette douce effervescence parisienne. On sent l'influence de la poésie et des arts. L'atmosphère est chargée d'impressions.

Au 47 Sèvres, chaque matin révèle l'essence d'un Paris intime.

UNE AD UNE SIG



RESSE, NATURE



L'ESPRIT RIVE GAUCHE



UN HÉRITAGE VIBRANT

PARIS (VI^e arr^t) — Rue de Sèvres
au Boulevard Raspail



Carte postale « Rue de Sèvres », 1880-1945.
BHVP, CPA-3737 (domaine public).



Dans le quartier de la Rive Gauche, le rêve et la réalité s'accordent.

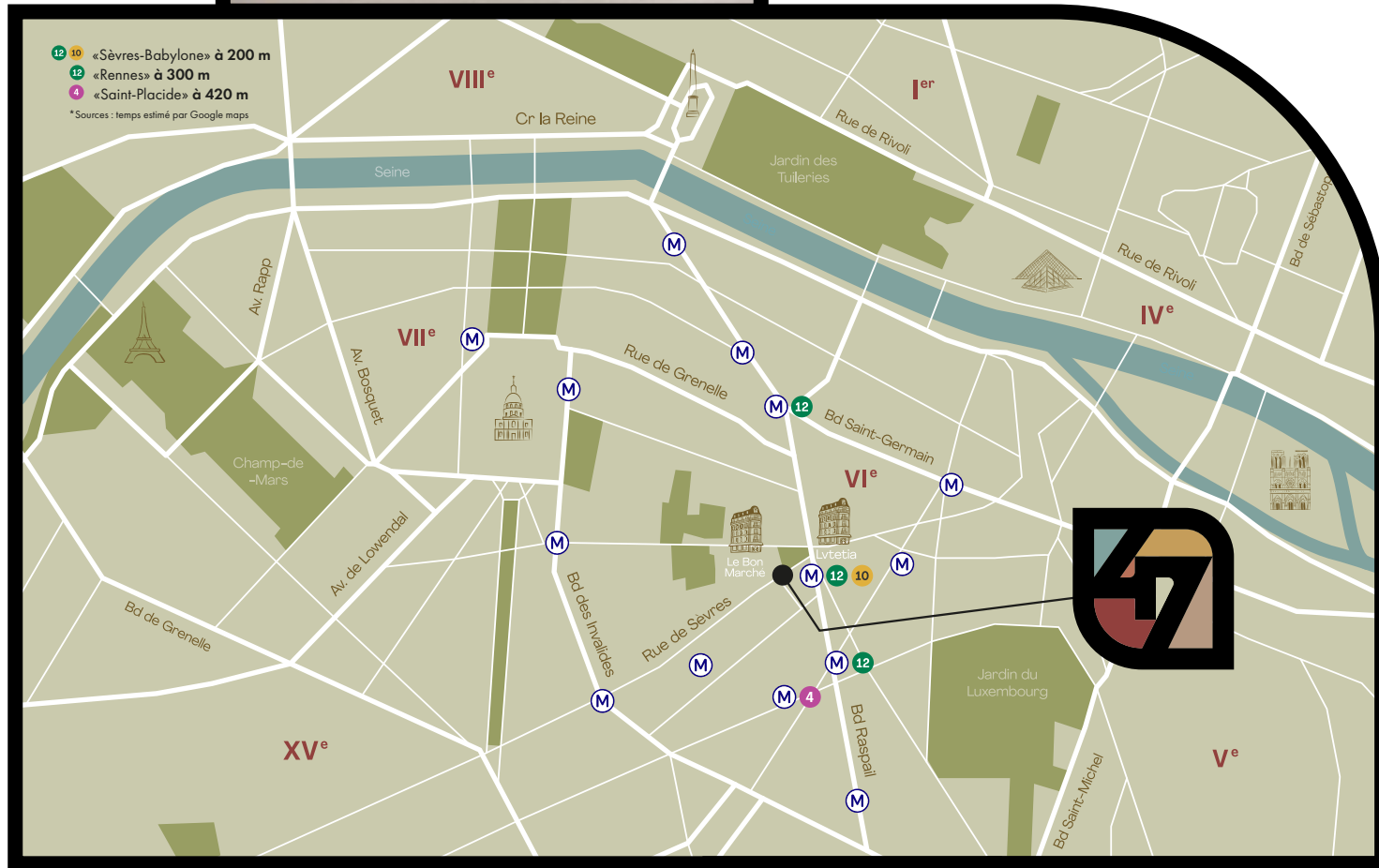
Ici, au 47, quelque chose du XIX^e siècle subsiste, préservé. Son esprit flotte, perceptible aux reflets de vitrines discrètes, dans un raffinement sans tapage. Bijou confidentiel en lisière de Saint-Germain-des-Prés, ses cafés littéraires et ses galeries dessinent un écrin de ville où il fait bon flâner.

INSTANTS VÉCUS

À deux pas, l'hôtel Lutetia. Refuge des esprits fins depuis plus d'un siècle, il reçoit et magnifie l'âme de la Rive Gauche. La douceur résidentielle du 47 est nourrie par ce foisonnement de culture et d'intelligences.

Dans un rayon de vingt minutes à pied, l'écosystème scolaire est parmi les plus prestigieux du pays (Fénelon, Stanislas, l'école Alsacienne, Victor-Duruy, Henri-IV...). Au sein de ce périmètre privilégié, la transmission des savoirs vise à l'excellence. L'élitisme appelle la cohérence.

Les cafés de quartier, comme les petites boutiques, invitent à la conversation. Les galeries d'art ouvrent des mondes dans le monde. Tout, ici, entre en résonance avec l'énergie parisienne. À la sérénité du 47 s'ajoute une centralité symbolique et géographique. Le métro et les bus relient cette parenthèse enchantée au reste de la ville.



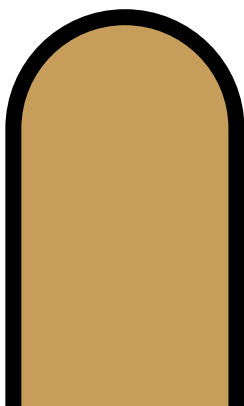
INSTANTS SUSPENDUS





Des Tuileries au Jardin du Luxembourg, la nature rehausse les couleurs de la vie parisienne. Le square Boucicaut, au pied de l'immeuble, déploie un charme hors du temps. Il fait bon s'y ressourcer.

À quelques pas, le jardin Catherine Labouré. Chaque saison se pose légèrement sur la douce géométrie de l'ancien cloître. Simplicité. Lumière filtrée. Les vignes grimpent pendant que jouent les enfants. Derrière de hauts murs, ce petit secret citadin reste invisible aux regards trop pressés.



« LA DOUCEUR
EST INVINCIBLE ».

Marc Aurèle

CE QUE LA VIE EMPRUNTE AU RÊVE

Jeunes couples, familles ou retraités : chacun peut s'épanouir et se projeter. Les artistes ont laissé ici des traces arpentables, des repères plutôt que des reliques. Loin du musée à ciel ouvert, c'est un quartier au sens le plus profond, où sillonne la pluralité des existences.

Cet entrelacs des 6^e et 7^e arrondissements est un récit où chacun ajoute sa propre voix.

Aux terrasses de café, on s'installe sur la chaise de rotin tressé, avec ses motifs en damier.

Le quotidien s'écoule en douceur.

DE RU RE

« DANS L'IMMENSE MAGASIN DE NOUVEAUTÉS, LES TISSUS SEMBLAIENT RESPIRER UNE VIE PROPRE, UNE VIE MYSTÉRIEUSE QUI REMPLISSAIT D'ATTENTES LE CŒUR DES CLIENTS ».

Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*





PARIS. — La Rue de Sèvres

Carte postale « Rue de Sèvres, Bon Marché »,
1880-1945. BHVP, CPA-3737 (domaine public).

HIER



Carte postale : « Rue de Sèvres, Bon Marché » 1880–1945, BHVP, CPA-3739 (domaine public).

1852 : Aristide Boucicaut, entrepreneur visionnaire, engage la transformation d'une petite mercerie en « grand magasin » au cœur de la Rive Gauche. Il marque l'avènement d'une nouvelle ère pour la mode et les rapports citadins. Les vitrines s'éclairent, les regards changent.

Le bon goût s'impose.

Ce souffle d'avant-garde deviendra signature du microcosme. Signature agissante sous les ambiances. Signature d'un chic parisien que la rue de Sèvres préserve, honore et réinvente.

AUJOURD'HUI



À la frontière des 6^e et 7^e arrondissements, l'îlot patrimonial est plus singulier que jamais. La dynamique savante des raffinements y veille. Paris est là. Éternelle.

Derrière les façades haussmanniennes, de très confidentiels hôtels particuliers. Univers feutrés et exigeants. Précieux. Tout autour, chaque adresse participe d'une aura de prestige.

Et puis, à l'angle des rues de Sèvres et Dupin, se dresse une figure tranquille de pierre et de lignes subtiles.

Le 47. Une majesté.

UNIFORMITÀ



ARMONIA





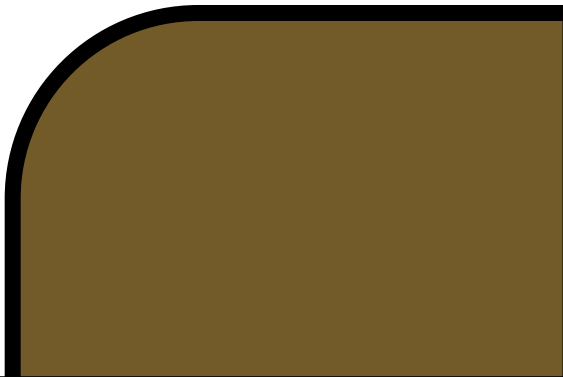
« L'ARCHITECTURE EST LE GRAND LIVRE DE L'HUMANITÉ,
L'EXPRESSION PRINCIPALE DE L'HOMME À SES DIVERS ÉTATS DE
DÉVELOPPEMENT, SOIT COMME FORCE, SOIT COMME INTELLIGENCE ».

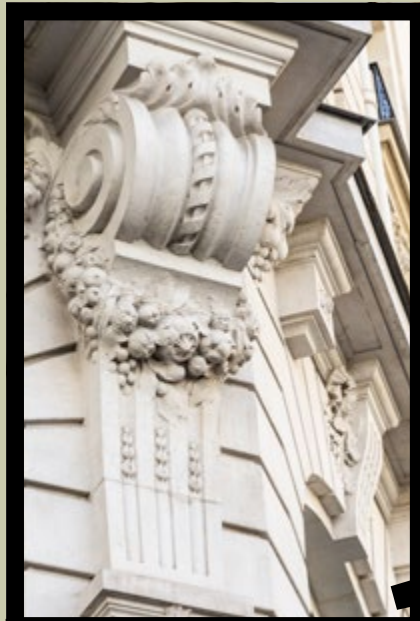
Victor Hugo

PRESTIGE DE LA PIERRE

Outre la symétrie typique des immeubles haussmanniens, cette façade présente une étonnante richesse décorative. Paris se dresse dans son grand corps de pierre. Nous sommes en 1906, à tout jamais.

Couronnes de feuillages, ombres sculptées, abondance contenue. Derrière des balcons en fer forgé soigneusement travaillés, le ciel vient se poser. De l'extérieur, le 47 est un poème visuel.





Aux murs, on aperçoit quantité d'ornements sculptés. Des frises, des feuillages, une opulence de détails qui glissent le symbole dans la matière. La majesté symétrique du 47 accueille ainsi des formes organiques, fluides, parfois sensuelles. L'architecture est un art dont les intentions traversent les siècles vers de nouveaux regards.

DÉLICA

DU DE





ANTESSE ETAIL

Au sommet, sous l'œil-de-bœuf, un mascaron au visage malicieux. À n'en pas douter, il veille sur l'esprit du lieu... La Belle Époque s'est ancrée ici, enlacée par les fioritures festives de l'Art nouveau.

La joie et la beauté célèbrent leurs noces minérales.



LE GESTE ET





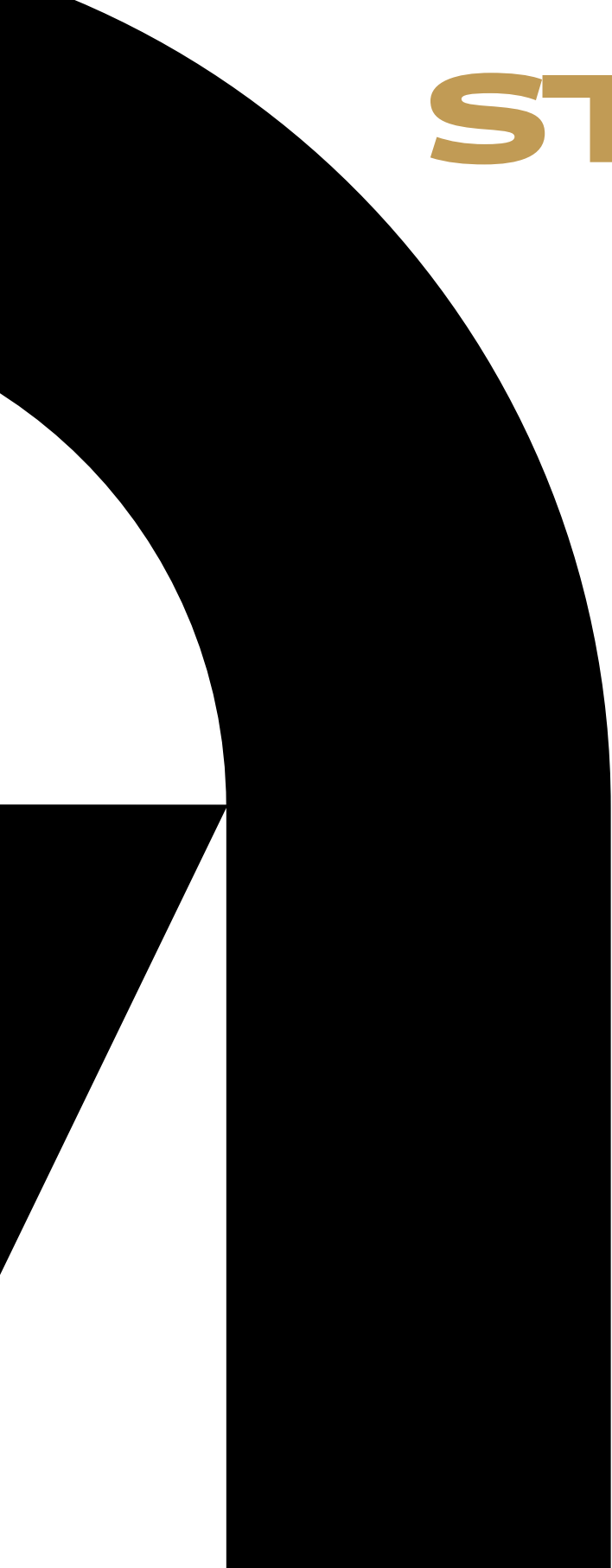
LA MATIÈRE



© Benoit Linero

« OFFRIR UN CONFORT CONTEMPORAIN TOUT
EN RENDANT HOMMAGE À L'HÉRITAGE UNIQUE
DE CET IMMEUBLE HORS DU COMMUN ».

Sophie Thuillier et Cristiano Benzoni,
co-fondateurs Le Studio REV



STUDIO REV

La rénovation des parties communes a été confiée au Studio REV.

Le Studio REV est une agence parisienne, fondée et dirigée par Sophie Thuillier et Cristiano Benzoni. Depuis la création de l'agence en 2007, son objectif est de créer des identités architecturales fortes et pérennes. L'attention portée aux mutations dans les contextes géographiques, culturels, historiques, sociaux, naturels, détermine l'identité singulière et poétique de chaque projet, en affirmant la différence et l'exception comme des valeurs à préserver pour le futur.

Sophie Thuillier et Cristiano Benzoni sont liés par une longue collaboration avec Jean Nouvel (Pritzker Price 2008) sur de nombreux projets internationaux emblématiques dont le la tour Agbar à Barcelone, Espagne.

REV intervient en France et à l'étranger dans divers domaines comme l'architecture, l'architecture d'intérieur, la scénographie, le design et l'aménagement urbain avec des groupes privés prestigieux et les principaux acteurs de la promotion immobilière, sur des projets tels que de nouveaux concepts d'espaces retail pour LVMH, L'Oréal-Luxe, le nouveau campus HEC, le nouveau siège parisien de l'Institut Français pour le ministère des Affaires Culturelles.

Le travail de REV est récompensé par des publications sur la presse internationale et des distinctions comme les prestigieux Dezeen Award, Paris Shop Design et L'Enseigne d'or.

INTERVIEW

ADN DU PROJET

Comment êtes-vous parvenus à concilier héritage historique et modernité dans la rénovation du 47 rue de Sèvres ?

La philosophie du studio REV consiste à créer des identités architecturales fortes et pérennes. Clairement, la diversité et l'exception sont deux valeurs à préserver. En considérant les mutations de l'environnement géographique, culturel, historique, social ou naturel, nous renforçons d'autant plus la singularité et la poésie des lieux. L'architecture, telle que nous la concevons, doit relier le projet à l'émotion unique d'un espace... à travers le temps.

APPROCHE ARCHITECTURALE

Pourquoi avoir ici choisi une relecture contemporaine qui conjugue l'Art nouveau et l'Art déco ?

Dans le 6^{ème} arrondissement de Paris, on ne compte plus



les établissements somptueux au luxe assumé. Il nous fallait nous démarquer pour attirer des acquéreurs français et internationaux, quelque chose qui valoriserait cette adresse plutôt qu'une autre. Offrir une expérience, poétiser un temps de passage.

Cet immeuble et ce quartier portent l'empreinte d'un style crucial dans l'histoire des arts décoratifs : l'Art nouveau et l'Art déco. C'est très apparent sur les bâtiments voisins, et légendaires, que sont Le Bon Marché ou l'Hôtel Lutetia. Pour l'inviter dans la modernité, nous avons stylisé une nouvelle famille de formes dans un esprit

d'ArtNouveauly. C'est, en somme, la grammaire esthétique de l'Art nouveau, mais déclinée à différentes échelles et à travers différentes valeurs, motifs, éclairages et éléments décoratifs.

INSCRIPTION DANS LE QUARTIER

Comment avez-vous intégré « l'art de vivre Rive gauche » dans votre conception des espaces communs et privés ?

Dans notre interprétation, le 47 rue de Sèvres cristallise la quintessence émotionnelle,

décorative et artistique de cet art de vivre, si typique du 6^{ème} arrondissement.

Nous nous sommes inspirés de Charles Baudelaire, convaincus comme lui que la modernité est d'abord une attitude esthétique dont découle un savoir-vivre.

« Ainsi il va, il court, il cherche. Que cherche-t-il ? À coup sûr, cet homme, tel que je l'ai dépeint, ce solitaire doué d'une imagination active, toujours voyageant à travers le grand désert d'hommes, a un but plus élevé que celui d'un pur

flâneur, un but plus général, autre que le plaisir fugitif de la circonstance. Il cherche ce quelque chose qu'on nous permettra d'appeler la modernité ; car il ne se présente pas de meilleur mot pour exprimer l'idée en question. Il s'agit, pour lui, de dégager de la mode ce qu'elle peut contenir de poétique dans l'historique, de tirer l'éternel du transitoire ».

Charles Baudelaire, L'art Romantique, « Le Peintre de la vie moderne », 1869



Fidèles à cette définition, nous avons structuré l'expérience architecturale des parties communes autour d'une quête du sensible dans le quotidien. Les trois adresses de l'immeuble ouvrent sur trois concepts singuliers mais interconnectés : trois promenades architecturales qui poétisent et valorisent le parcours jusqu'à chaque appartement. Des itinéraires qui dépassent la simple circulation pour se faire expériences à part entière — des fragments de modernité en écho à l'esprit de Baudelaire.

**Sophie Thuillier
et Cristiano Benzoni,
Le Studio REV**

LE SOIN DU SEUIL

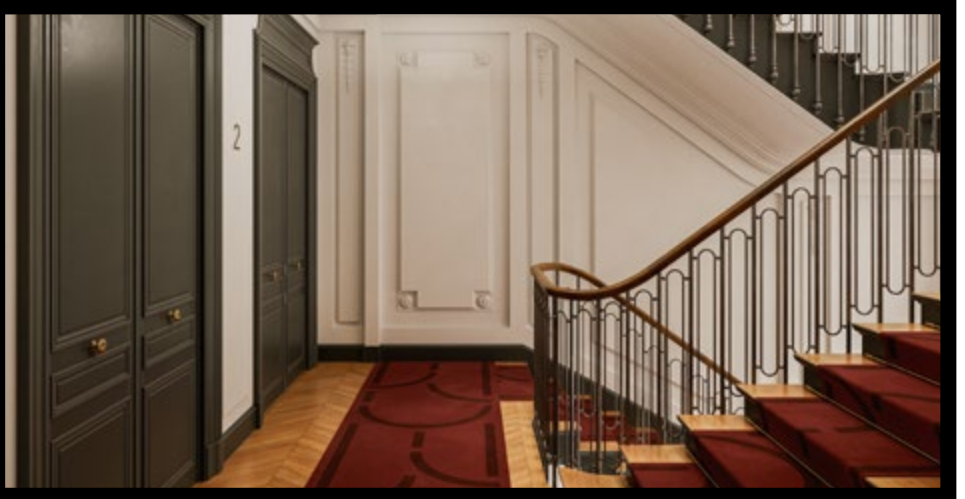
La cour respire à ciel ouvert. Lignes contemporaines, légèreté des structures, végétation soignée : tout vise la simplicité du bien-vivre. L'architecture des trois adresses du 47 Sèvres explore, à travers son langage, le rapport entre nature et artifice.

« Le verre, si emblématique de l'Art nouveau, adopte des teintes et des textures variées sur les nouveaux éléments décoratifs. Par endroits, une végétation grimpante s'enlace aux structures, leur apportant l'ombre et la fraîcheur.

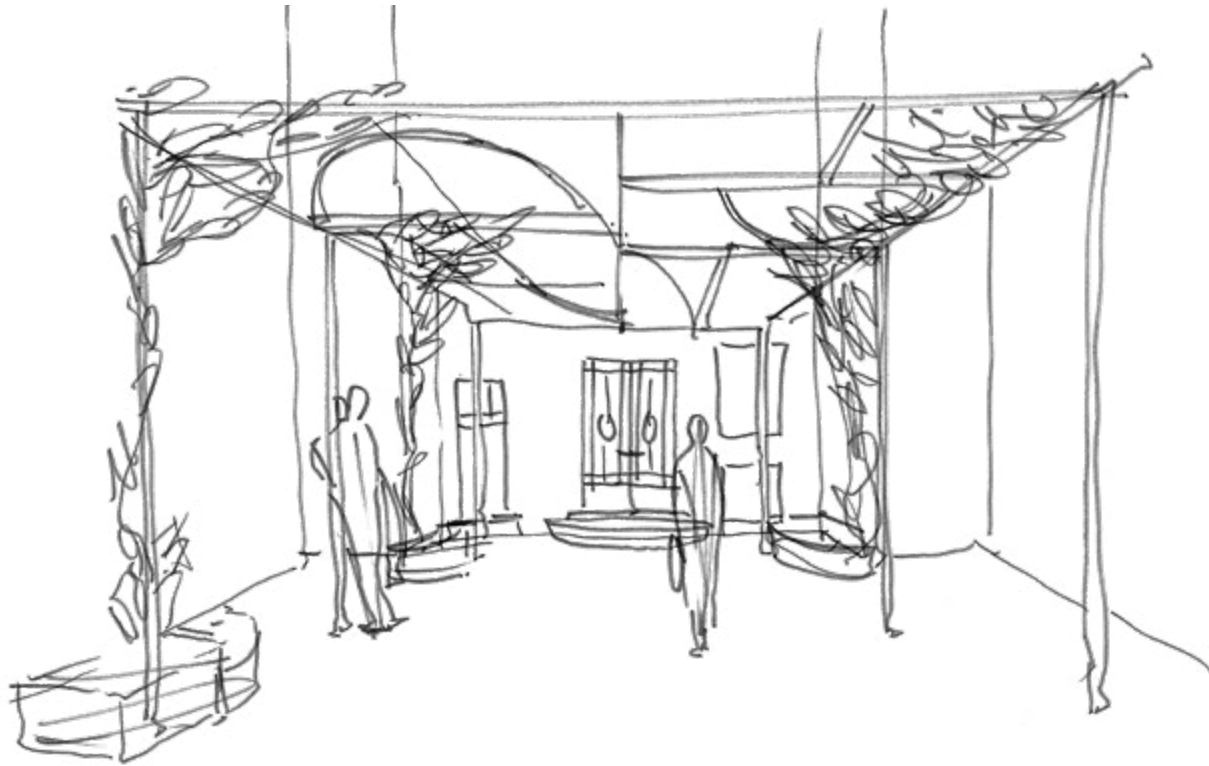
À l'intérieur, de nouveaux tapis de sol dévoilent des harmonies de formes et de couleurs, conférant à chaque adresse une identité propre.

Nous avons redessiné l'ensemble des luminaires. Suspensions, plafonniers et abat-jours reprennent les formes iconiques, valorisées par des métaux nobles. Les différents verres apportent à la lumière des profondeurs inattendues.»

**Sophie Thuillier et Cristiano Benzoni,
Le Studio REV**



DE L'INTENTION À LA MISE EN ŒUVRE



« Nous avons invité les mythiques verrières Art nouveau au cœur des deux cours extérieures de l'immeuble, en les intégrant à des pergolas partiellement vitrées. Ces structures légères offrent aux résidents une intimité qui fait de la zone de passage un véritable lieu de vie.

C'est le confort contemporain, mais traversé par l'héritage unique d'un immeuble hors du commun.»

**Sophie Thuillier et Cristiano Benzoni,
Le Studio REV**

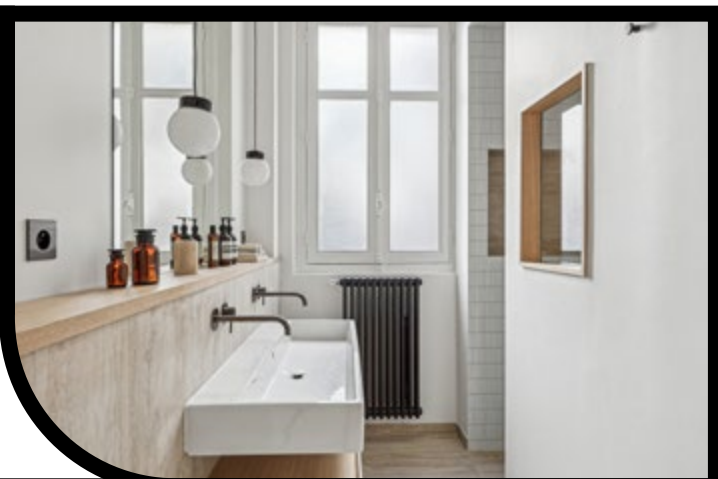


LES LIGNES DU CON



FORT





HABITER L'IDÉAL

En élisant un lieu, on lui confie son vécu, ses émotions. On construit un legs patrimonial, symbolique et émotionnel. Prendre place ici, c'est choisir le confort d'une élégance apaisante et durable.

Les appartements affichent une esthétique alignée sur la vie réelle. Enjeu : être chez soi dans un cocon d'exception. En répondant au langage architectural de l'extérieur, l'aménagement joue la carte de la cohérence.

Tout est continuité.

JOUER AVEC LES CODES

Agencement ingénieux, moulures, vitraux texturés style Art nouveau : tout ceci fait décor. Décor unique, décor prestigieux pour enrichir l'instant vécu.

La fleur sculptée dans la cheminée de marbre vert est suspendue comme un souvenir... qui reçoit et soutient l'avenir. Lorsqu'une banquette longe le mur, elle invite à faire corps avec le lieu. La puissance du jour glisse sur les parquets comme sur une peau vivante.





VIVRE LE DESIGN

Une partie des appartements a été rénovée en suivant les signatures stylistiques du design contemporain, afin de satisfaire tous les modes de vie.

Lignes sobres et finitions haut de gamme : l'esprit contemporain s'invite au 47. Ici, la lumière transforme les volumes et offre une lecture sensible des matériaux.

« J'AIME LE BEAU ET
L'UTILE, ET PLUS ENCORE
LE BEAU DANS L'UTILE ».

Andrée Putman

« LA MAISON DOIT ÊTRE LE COFFRE
AU TRÉSOR DE LA VIE ».

Le Corbusier





Achévé d'imprimer en juillet 2025 par l'Imprimerie du Marais, à Paris (France).

(1) Tout investissement immobilier comporte des risques tenant, notamment, à l'évolution du marché immobilier. Document et visuels non contractuels à caractère d'ambiance - Photos : Patrick Lazic et Marina Zagortseva - Portrait Le Studio Rev : Benoit Linero - Perspectives : Le Studio REV - Croquis : Cristiano Benzoni - Rédaction : Stéphane Urani - Crédits visuels : Carte postale « Rue de Sèvres », 1880–1945. BHVP, CPA-3737 (domaine public). - Carte postale : « Rue de Sèvres. Bon Marché » 1880–1945. BHVP, CPA-3739 (domaine public). - Carte postale « Rue de Sèvres, Bon Marché », 1880–1945. BHVP, CPA-3737 (domaine public). Réalisation : Izimmo - juin 2025.

Groupe IZIMMO : Siège social : 3 rue Edouard Belin, 29200 BREST - Transactions sur Immeubles et Fonds de commerce - Carte professionnelle n° CPI 2901 2018 000 030 923 délivrée par la CCI de Bretagne Ouest - 488 650 417 RCS BREST - TVA CEE : FR68920877214 - N°ORIAS : 11062731 - N°CIF (ANACOFI-CIF) : E009500 - SAS au capital de 18 366 092 € - Compagnie Européenne de Garanties et Cautions - 16, rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 La Défense Cedex - izimmo.com

