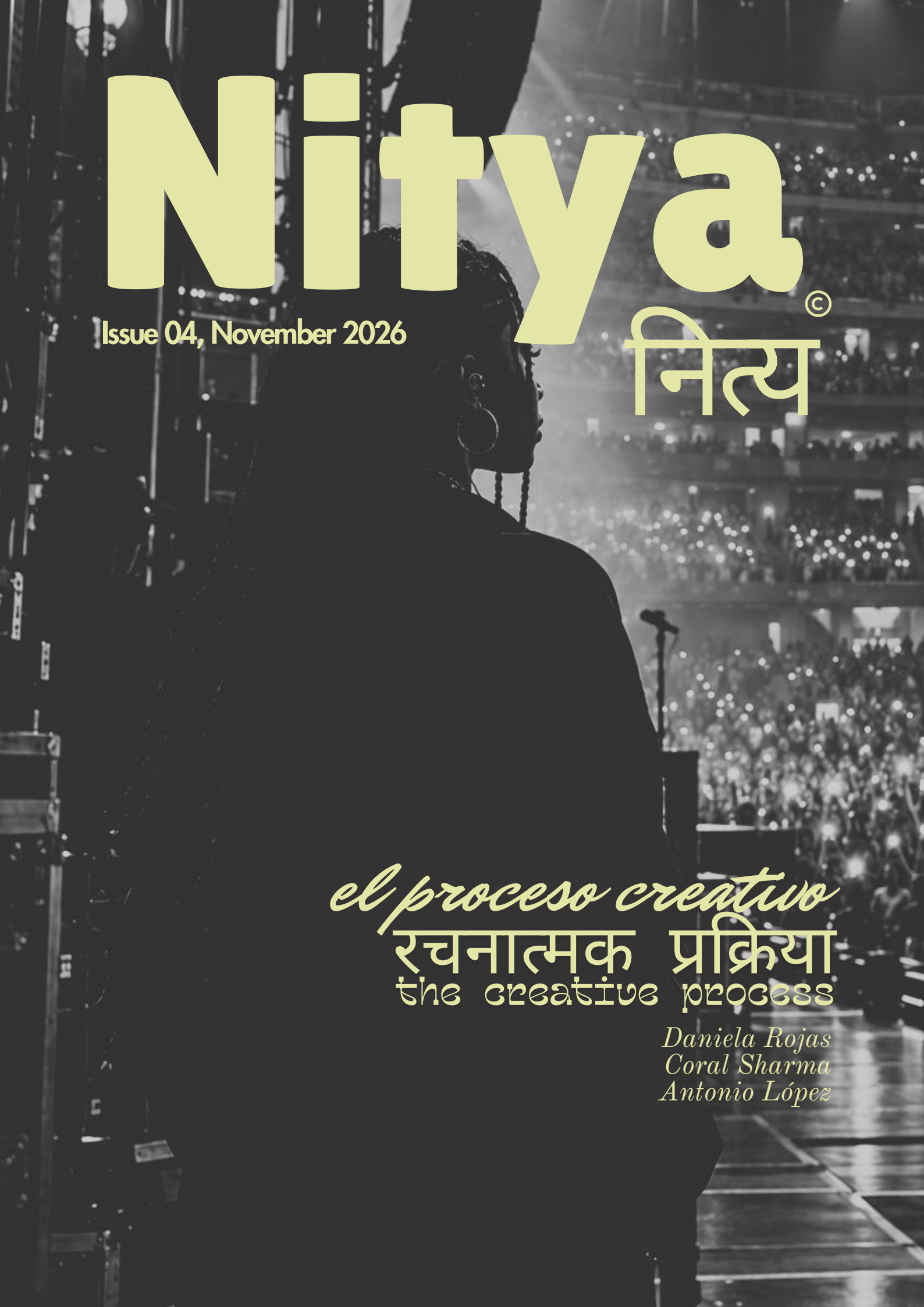


Nitya ©

नित्य

Issue 04, November 2026

el proceso creativo

रचनात्मक प्रक्रिया

the creative process

Daniela Rojas
Coral Sharma
Antonio López



Copyright by **thebookishman.com**
Published online in November 01, 2026

Spanish

¿Cómo nos llegan las nuevas ideas? Mejor dicho, ¿cómo las encontramos?, ¿cómo las construimos? Son preguntas que me generan mucho interés y me cautivan. Creo que la creatividad, más que una habilidad nata, es un músculo que se trabaja con consciencia, intención y cuidado.

Los seres humanos, parece ser que tenemos una necesidad inmensa por crear. Las personas que más admiro se dedican a crear cosas que les apasiona, ya sea musica, películas o productos.

Esta edición está dedicada al proceso creativo con la intención de que sea una invitación para que, quien la lea, pueda pensar en su propio proceso y usarlo para crear algo que le apasione.

English

How do new ideas come to us? Or rather, how do we find them? How do we build them? These are questions that deeply interest and fascinate me. I believe that creativity, rather than an innate ability, is a muscle that we strengthen through awareness, intention, and care.

As human beings, we seem to have an immense need to create. The people I admire most are those who dedicate themselves to creating things they are passionate about, whether it's music, films, or products.

This edition is dedicated to the creative process, with the hope that it serves as an invitation for readers to reflect on their own creative journeys and use them to bring something they are passionate about into the world.

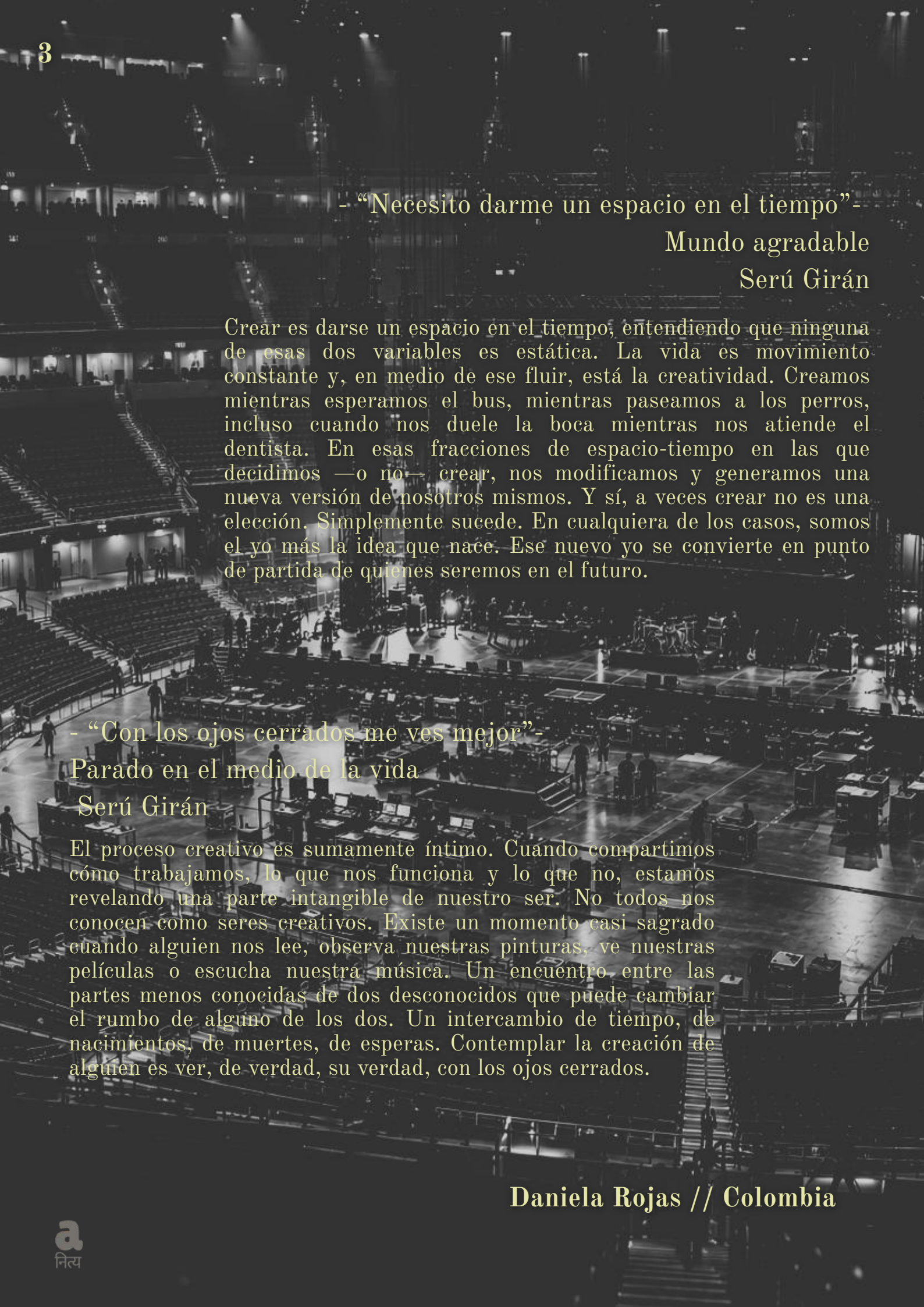
Hindi

नए विचार हमारे मन में कैसे आते हैं? या यूँ कहें, हम उन्हें कैसे खोजते हैं? हम उन्हें कैसे गढ़ते हैं? ये ऐसे सवाल हैं जो मेरे भीतर गहरी दिलचस्पी और जिज्ञासा जगाते हैं। मेरा मानना है कि रचनात्मकता जन्मजात प्रतिभा से कहीं अधिक एक मांसपेशी की तरह है, जिसे हम जागरूकता, संकल्प और देखभाल के साथ मजबूत बनाते हैं।

ऐसा लगता है कि हम मनुष्यों के भीतर कुछ नया रचने की एक असीम इच्छा होती है। जिन लोगों की मैं सबसे अधिक प्रशंसा करता हूँ, वे अपना समय और ऊर्जा उन चीज़ों को बनाने में लगाते हैं जिनके प्रति वे गहरा जुनून रखते हैं, चाहे वह संगीत हो, फ़िल्में हों या नए उत्पाद।

यह अंक रचनात्मक प्रक्रिया को समर्पित है। मेरी आशा है कि यह पाठकों के लिए एक निमंत्रण बने, ताकि वे अपनी रचनात्मक यात्रा पर विचार कर सकें और उसके माध्यम से कुछ ऐसा रच सकें जिसके प्रति उनके मन में सच्चा जुनून हो।

Antonio López,
Editor



- “Necesito darme un espacio en el tiempo”-
Mundo agradable
Serú Girán

Crear es darse un espacio en el tiempo, entendiendo que ninguna de esas dos variables es estática. La vida es movimiento constante y, en medio de ese fluir, está la creatividad. Creamos mientras esperamos el bus, mientras paseamos a los perros, incluso cuando nos duele la boca mientras nos atiende el dentista. En esas fracciones de espacio-tiempo en las que decidimos —o no— crear, nos modificamos y generamos una nueva versión de nosotros mismos. Y sí, a veces crear no es una elección. Simplemente sucede. En cualquiera de los casos, somos el yo más la idea que nace. Ese nuevo yo se convierte en punto de partida de quienes seremos en el futuro.

- “Con los ojos cerrados me ves mejor”-
Parado en el medio de la vida
Serú Girán

El proceso creativo es sumamente íntimo. Cuando compartimos cómo trabajamos, lo que nos funciona y lo que no, estamos revelando una parte intangible de nuestro ser. No todos nos conocen como seres creativos. Existe un momento casi sagrado cuando alguien nos lee, observa nuestras pinturas, ve nuestras películas o escucha nuestra música. Un encuentro entre las partes menos conocidas de dos desconocidos que puede cambiar el rumbo de alguno de los dos. Un intercambio de tiempo, de nacimientos, de muertes, de esperas. Contemplar la creación de alguien es ver, de verdad, su verdad, con los ojos cerrados.

Daniela Rojas // Colombia

My writing process usually begins with a feeling, a question, or an idea that stays with me. I do not always know exactly what I want to say at first; sometimes, I begin with a single thought, a phrase, or an experience I want to understand more clearly. Writing gives me a way to explore that first spark and discover what lies beneath it. Rather than forcing an idea into a fixed structure too early, I try to give it room to develop naturally.

Coral Sharma // India

Había mil 300 flores amarillas regadas en la calle Independencia. Quería recogerlas todas pero ya no había espacio, pues llevaba conmigo 350 nubes y 67 árboles.

Antonio López // México

- “Nace una flor, todos los días sale el sol.
De vez en cuando escuchas aquella voz”-
Inconsciente colectivo
Charly García

No es locura, es ser receptivo. A algunos les sucede con frecuencia; a otros, no tanto. Pero la voz llega. La idea ya formada que solo quiere nacer. Todo un proceso de gestación en un segundo. La fuente se rompe con una hoja que cae, un letrero, una caja de leche tirada en la basura. Y te quedas preguntándote: ¿eso lo creé yo?

Ideas concebidas inconscientemente anidan en nosotros y, de repente, tienen un corazón que late tan fuerte que deben salir ya, de una vez. Una vez convertidos en madres sin desearlo, podemos nutrirlas, moldearlas, llevarlas a su madurez y también, si queremos, matarlas de hambre hasta que se apaguen. Eso no garantiza que no se engendren de nuevo.

Daniela Rojas // Colombia



Once I have the core of an idea, I work to find the language that expresses it honestly. I pay attention to tone, rhythm, imagery, and the small differences between words, because a piece can be technically correct and still fail to capture what I mean. I revise by experimenting with different expressions, reshaping sentences, and removing anything that feels unnecessary or inauthentic. Often, seeing an imperfect first version helps me understand what the writing is trying to become.

Coral Sharma // India

Permutar 2 huevos, 2 panes de sal, 6 gramos de mantequilla, cada mañana, es mi actividad más creativa del día.

Antonio López // México



El cabello ondulado y magnético de mi protagonista lo recordé hoy a las cuatro de la tarde, cuando lo volví a ver mientras iba por cigarros.

Antonio López // México

“Y rasguña las piedras, y rasguña las piedras y rasguña las piedras a mi”
Rasguña las piedras
Sui generis

En este mundo de opuestos y contradicciones habrá momentos en los que queremos crear y no llega nada. Nada. Sequía absoluta en el río de las ideas. Con suerte tendremos un resquicio que nos permitirá empezar y de ahí en adelante debemos cavar y cavar hasta encontrar aquella piedra que, al moverla, desbloqueará el caudal creativo. Pero cavar puede cansar. Puede que alguna vez hayan nacido ideas del cansancio. Y si no, a veces contemplar la sequía y aceptarla puede funcionar mejor. No parimos ideas todo el tiempo. El cansancio pide recuperación y esta, en algunos casos, puede prolongarse un poco más. Cuándo seguir cavando y cuándo parar lo decide cada uno. Esa experiencia te la da el tiempo y el autoconocimiento.

Daniela Rojas // Colombia



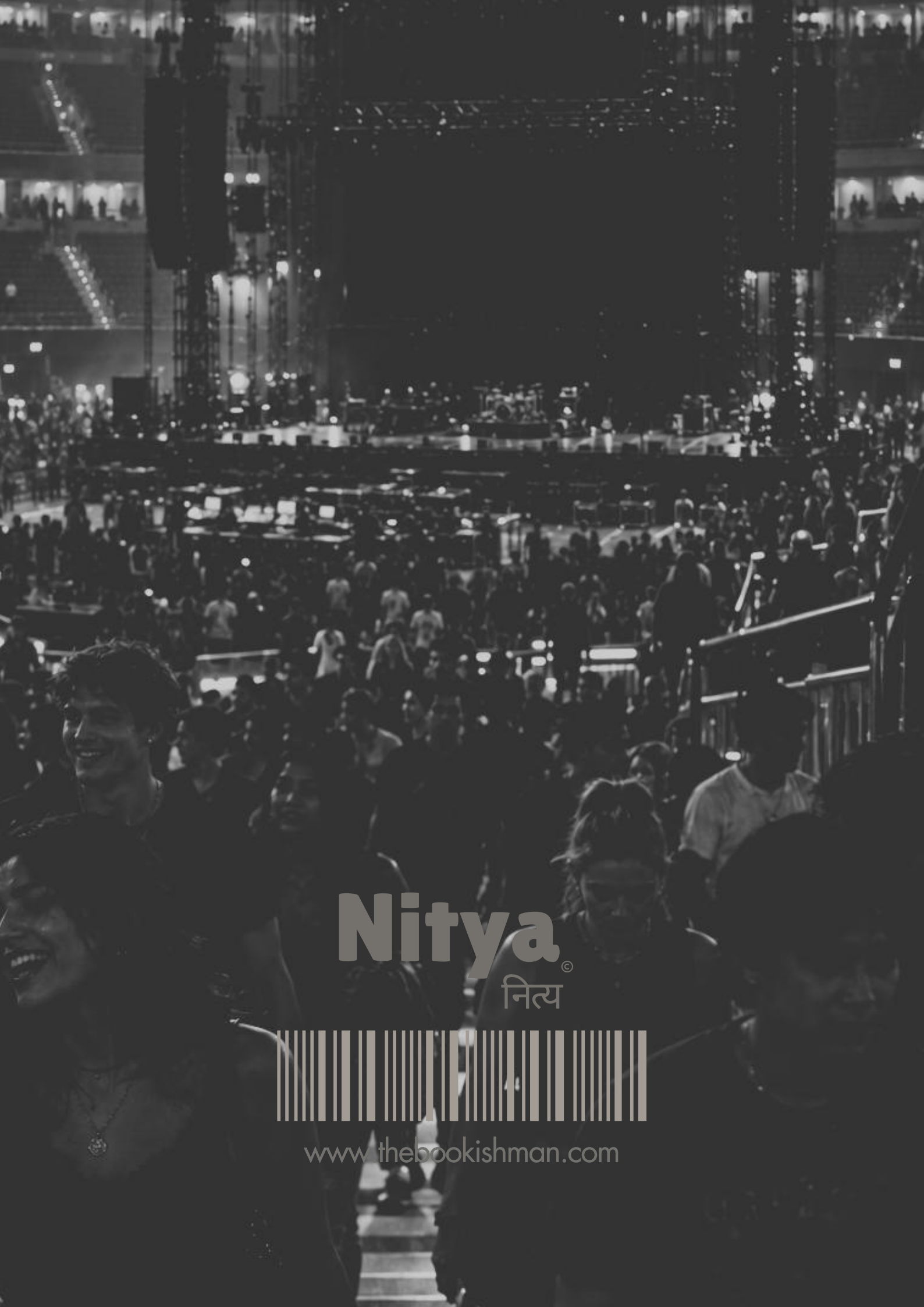
For me, the final stage is about clarity and connection. I want the finished piece to feel considered without losing the spontaneity that brought it to life. I return to the writing to make sure its meaning is clear, its emotional tone feels true, and each sentence contributes to the whole. My process is therefore both intuitive and deliberate: I write to discover what I think and feel, then edit to communicate it in a way that might resonate with someone else.

Coral Sharma // India

- “Soy un solitario transmitiendo un mensaje”-
Esperando nacer
Serú Girán

Muchas ideas nacerán y nunca verán la luz. En lo oculto, nacen más ideas de las que vemos. Solo algunas de verdad se transforman en algo que el otro puede ver. Algunas con perseverancia y, a veces, con algo de suerte, encontrarán su camino después de años estancadas en un archivo de Word, en un papel o en nuestra cabeza. Los ciclos de vida de una idea son tan variables que, así como hay las que se gestan y nacen en segundos, hay las que tardan años en desarrollarse. Hay ideas que nos atraviesan la vida y están ahí para guiarnos sobre lo que tenemos por decir al mundo. Con esa brújula, producimos otras ideas, pero esas ideas semilla se quedan ahí en la oscuridad de un líquido con alguna sustancia que no las nutre, pero tampoco las mata. Están ahí esperando. ¿Esperando qué? No lo sé. Ese algo desconocido que pueda traerlas a la luz.

Daniela Rojas // Colombia



Nitya©

नित्य

www.thebookishman.com