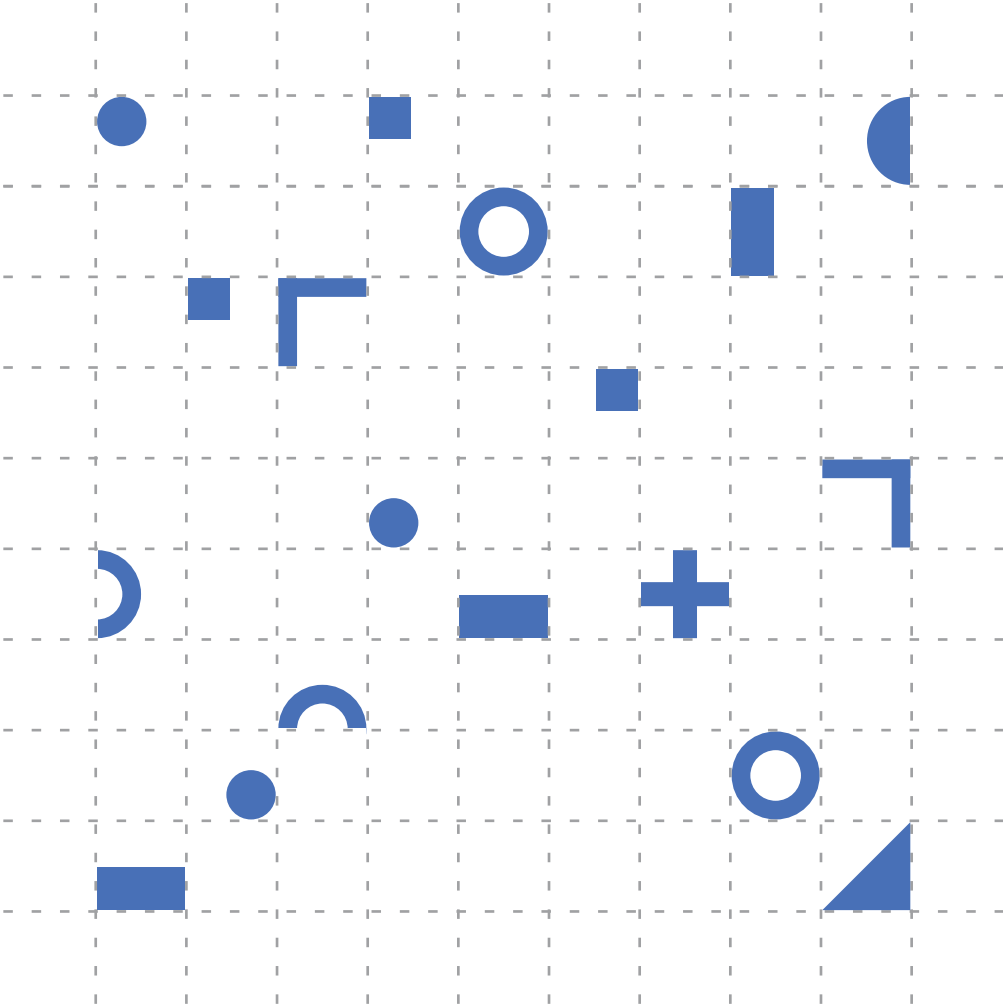


portfolio



architecture

hugo dyon

2026



à propos

Hugo Dyon - Architecte DE

diplômé en février 2026 école d'architecture de bordeaux

08.01.2003

toulouse, france

07 83 01 76 18

hugo.dyon.pro@gmail.com

formation

2020 - 2026	diplôme d'état d'architecte	ensap bordeaux / france
2018 - 2020	baccalauréat scientifique	lycée jean-pierre vernant / haute-garonne

expériences professionnelles

depuis 05/2026	architecte freelance	cécile cormary architecte / toulouse / france
02/2025 - 06/2025	stage de formation pratique / fin de cycle master	bal architecture / bordeaux / france
06/2023	stage de première pratique / fin de cycle licence	acta architecture / pau / france
02/2021	stage ouvrier	my hom' / fonsorbes / france
depuis 09/2022	hôte d'accueil en événementiel	arkea arena / bordeaux / france
07/2023	serveur en restauration	la roquette guiguet / roquettes / france
12/2017	stage de découverte en architecture	acta architecture / pau / france

maîtrise informatique

conception	archicad (niveau professionnel) / revit (niveau intermédiaire)
modélisation	sketchup
rendu 3d	twinmotion / google studio AI / enscape / procreate
suite adobe	indesign / illustrator / photoshop

langues étrangères

anglais / niveau B2+	espagnol / niveau B1
----------------------	----------------------

contenu

01	[6 - 33]
02	[34 - 41]
03	[42 - 51]
04	[52 - 57]
05	[58 - 67]

opportunités habitables / saint-jean-de-luz

projet de fin d'études

densifier la ville : 100 logements sociaux à ménilmontant / paris 11e

master 1 semestre 7

une nuit suspendue dans un séchoir à tabac / vega sur de granada, espagne

master 1 semestre 8

le cinquième mur : pavillon du pentathlon moderne des JO 2024 / parc de la vilette

licence 3 semestre 6

représentation architecturale : maquettes & représentations graphiques

Face à la crise du logement qui touche aujourd’hui en France tout territoire attractif, il est nécessaire d’agir autrement.

Ce projet vient re-questionner notre manière d’agir sur la ville en déplaçant le regard porté sur ce que l’on considère comme constructible ou habitable. Il propose d’explorer trois situations spatiales existantes au sein de toutes nos villes, mais qui restent trop souvent sous-exploitées ou ignorées. Le but est de démontrer qu’il existe encore des marges de manoeuvre réelles face à la crise du logement que nous traversons.

Ces trois propositions ne prétendent pas apporter une solution globale à une crise systémique, elles sont avant tout une exploration, une recherche de solutions possibles face à une situation complexe et contrainte.

Ce projet interroge ainsi le rôle de l’architecte, non plus uniquement comme acteur d’une réponse à une commande, mais également comme acteur capable d’en provoquer l’émergence. Il questionne également la capacité des collectivités locales à mobiliser leur foncier et à utiliser, ou créer, des cadres réglementaires adaptés pour mener à l’apparition de nouvelles formes d’habitat solidaire.

En ce sens, ce travail défend l’idée que la crise du logement n’est pas uniquement un problème quantitatif, mais également un problème de lecture de nos villes.



OPPORTUNITÉS HABITABLES

réinventer l'habitat local face à la crise du logement au Pays basque

projet de fin d'étude

comment agir autrement face à la crise du logement ?

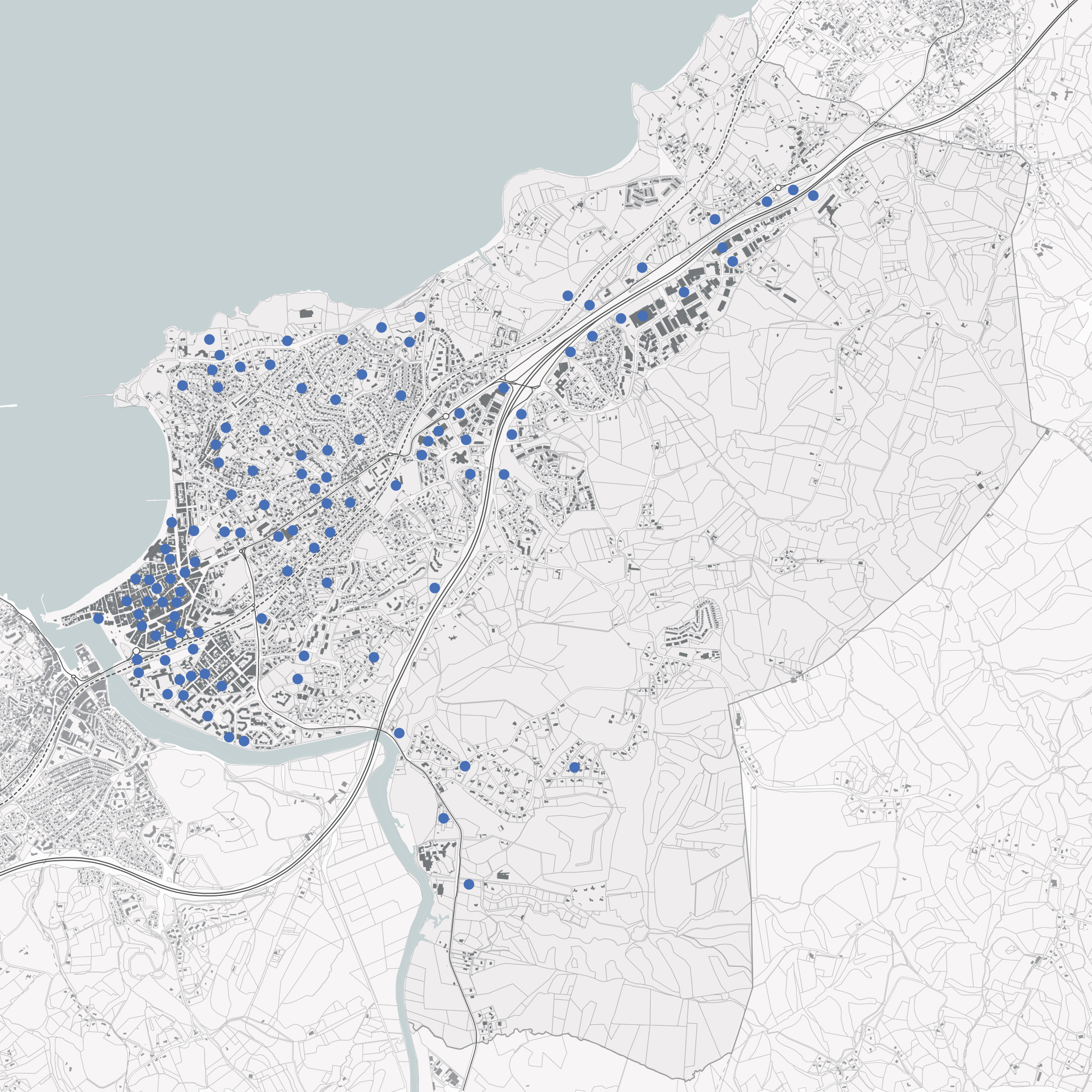
Ce projet s'implante à Saint-Jean-de-Luz, une commune du littoral basque qui symbolise parfaitement la situation.

Ce territoire est touché par la crise du logement qui affecte aujourd'hui notre pays, et plus fortement les territoires les plus attractifs. Suite à des dizaines d'années de politiques publiques instables, la situation est aujourd'hui aggravée par les conditions économiques actuelles.

Mais au Pays basque, ces phénomènes prennent une dimension particulière car ce territoire souffre de forts déséquilibres. La croissance démographique, la part importante de résidences secondaires, la forte attractivité touristique, la prolifération des appartements type Airbnb... tous ces phénomènes alimentent la spéculation et font exploser les prix.

Face à cela, les classes moyennes et les foyers précaires n'ont aucune autre solution que de partir habiter vers l'intérieur des terres, où la situation est plus abordable.

C'est dans ce contexte que mon projet s'implante, et il défend l'idée qu'en portant un regard différent sur nos villes, des dizaines de situations ressortent. Elles sont désormais vues comme des opportunités habitables, à convoquer pour y développer des solutions de logements innovantes et solidaires.



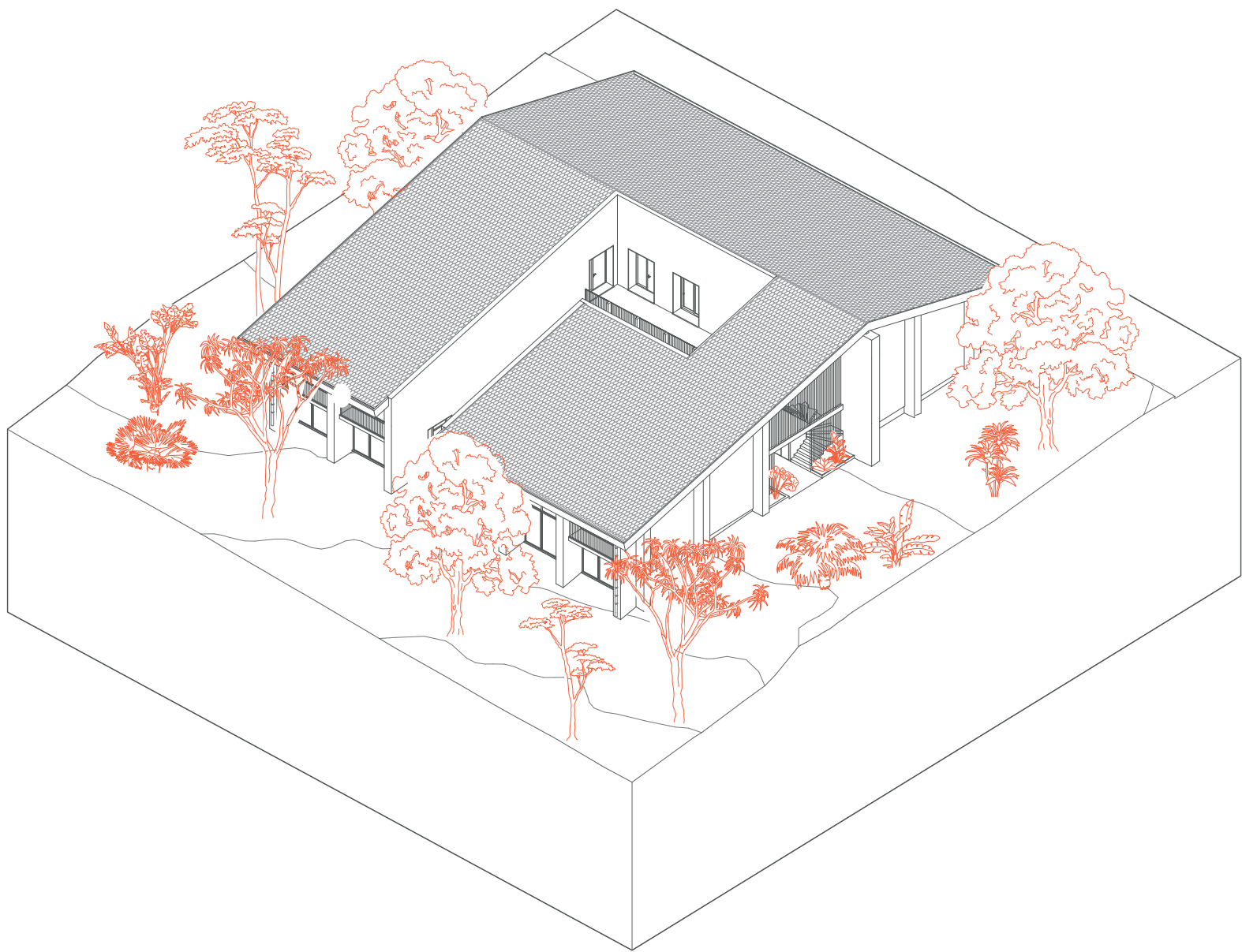
1. compléter les vides urbains

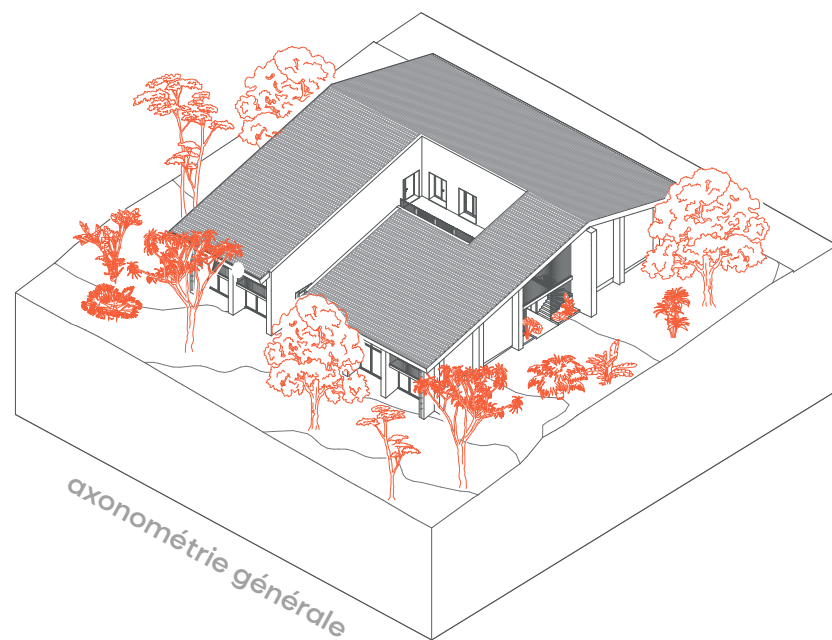
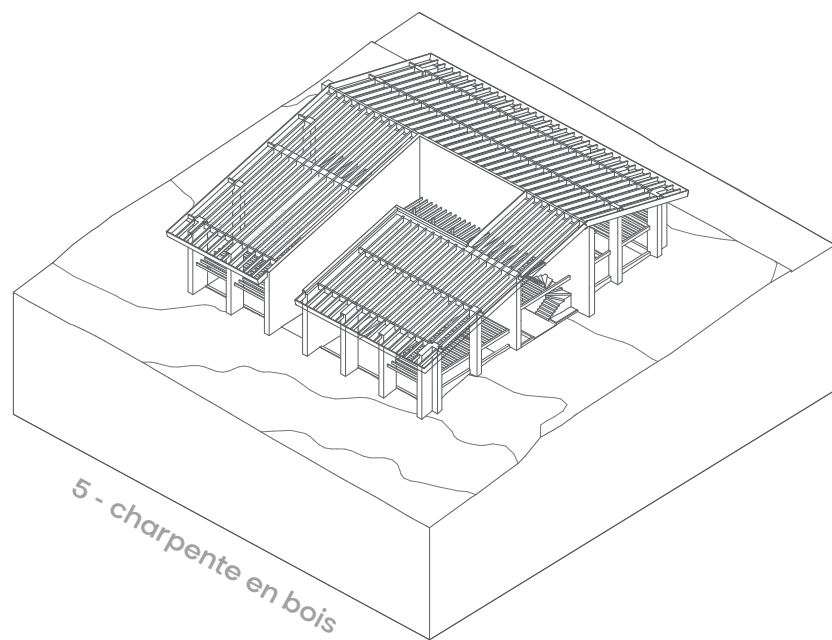
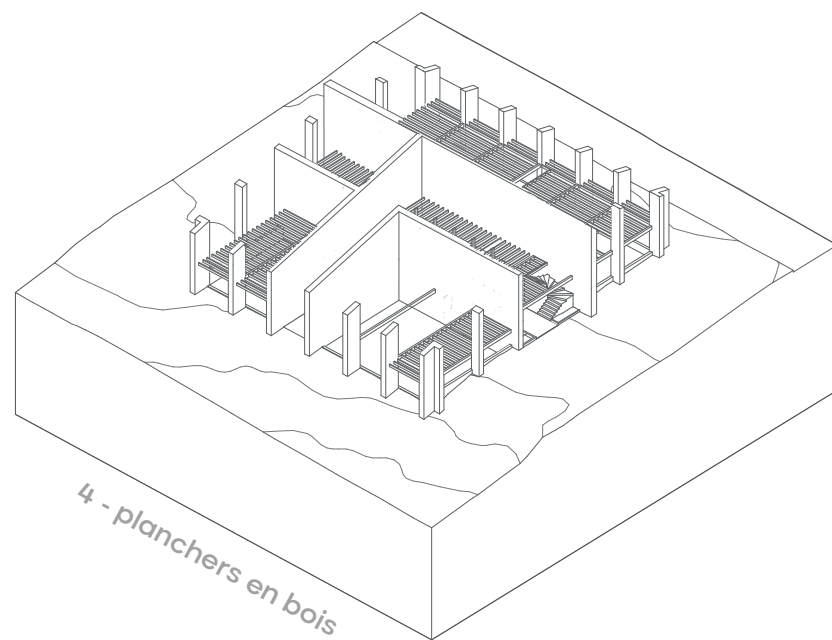
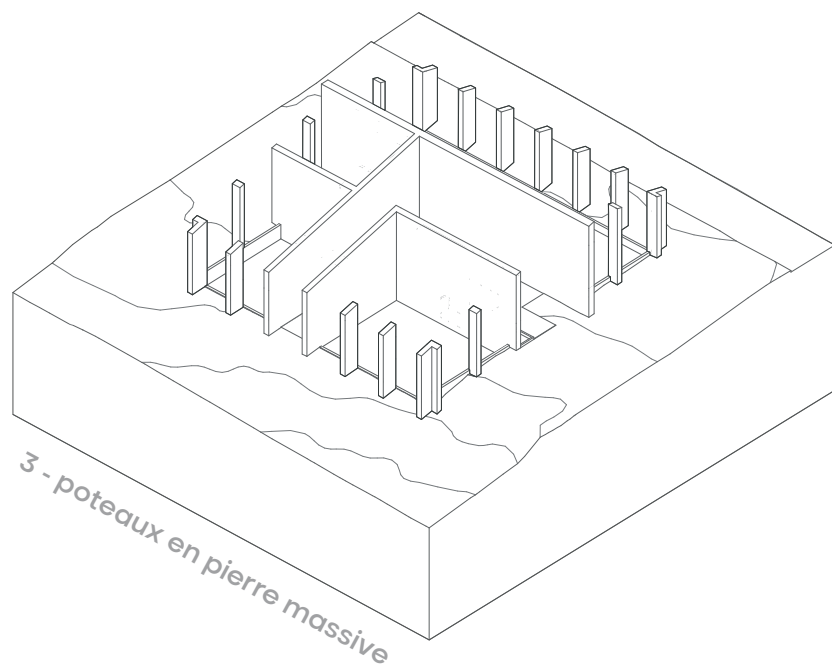
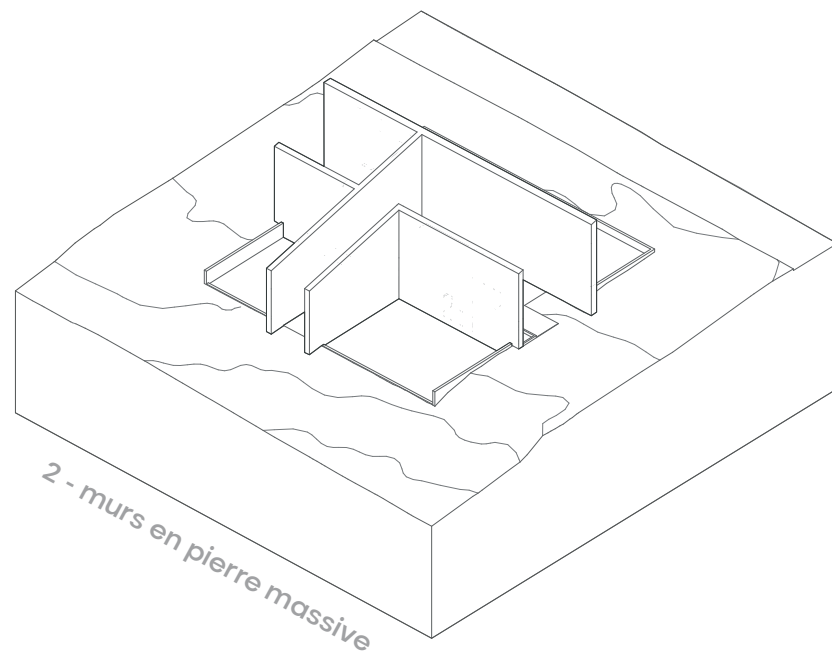
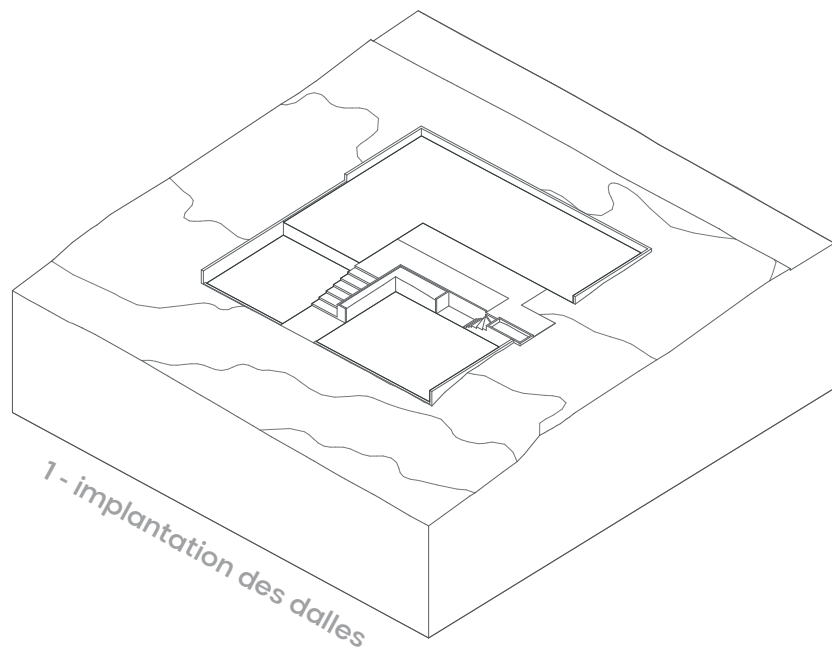
Les dents creuses urbaines sont ces parcelles non-construites situées dans l'emprise de la ville. Souvent invisibles dans une commune comme Saint-Jean-de-Luz, où le foncier est rare, elles sont en réalité assez nombreuses et représentent plus de 20 000 m² à convoquer.

Leur invisibilité s'explique en réalité par l'absence de procédure de réquisition foncière permettant de récupérer ces terrains. Le point de départ de ce projet est donc la création de la Convention Communale de Mobilisation Foncière, permettant de réquisitionner ces parcelles non-construites grâce à un principe de compensation. Le tout dans le but d'y développer des projets d'habitat pour les populations exclues du marché.

L'un d'entre eux est ce projet ci-contre. Il est une réinterprétation d'une forme locale traditionnelle, la maison basque. Il vise à convoquer quelques unes de ses caractéristiques : sa masse, sa matérialité, son plan et sa trame... Dans le but de transformer ce grand volume unitaire, liant autrefois vie de famille et travail, en un module d'habitat collectif adapté aux modes de vies contemporains.

Ce projet permet la création d'une dizaine de logements sociaux dédiés aux foyers les plus précaires, tout en explorant la capacité d'une ville à créer des cadres réglementaires adaptés pour mobiliser des terrains aujourd'hui innaccessibles.



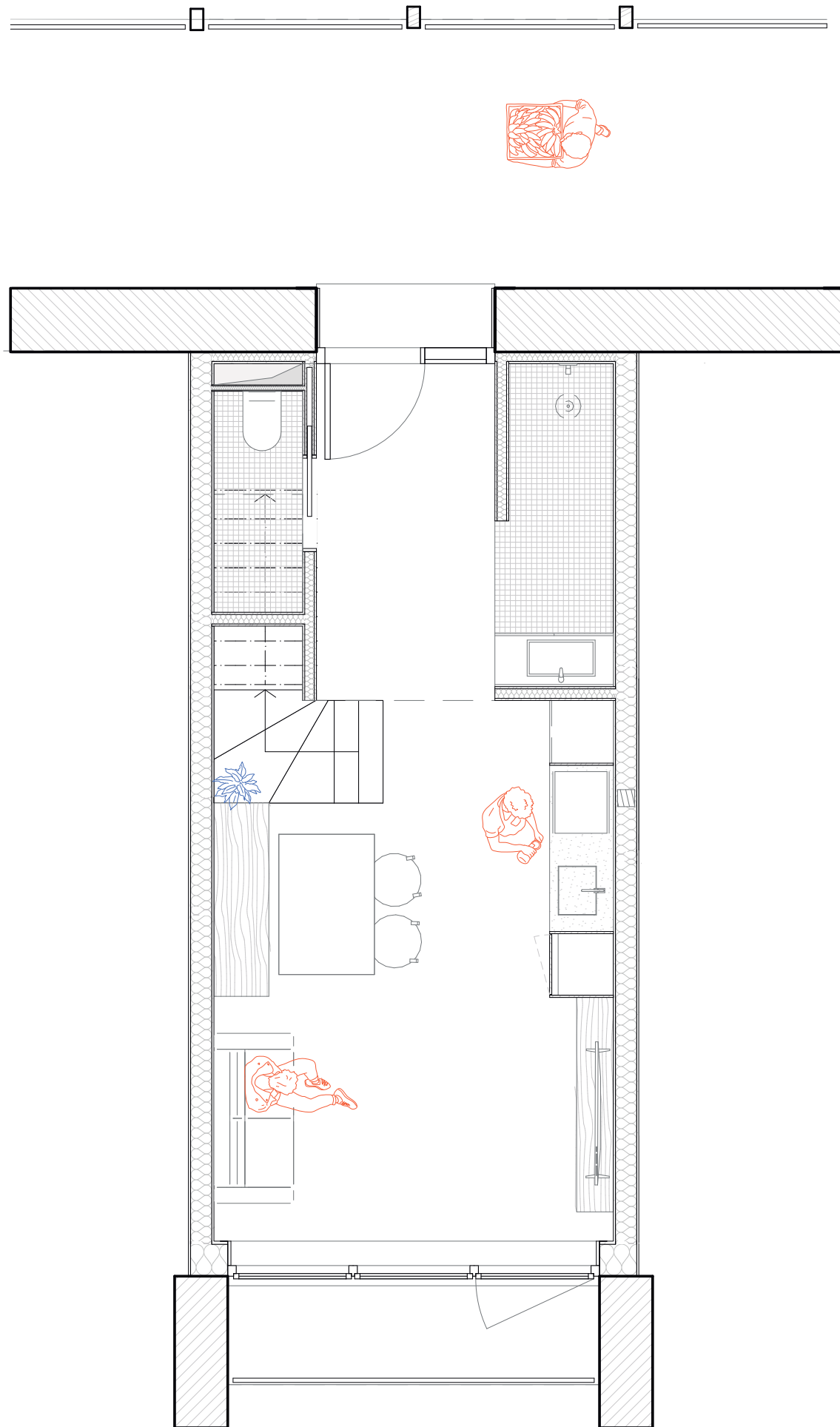


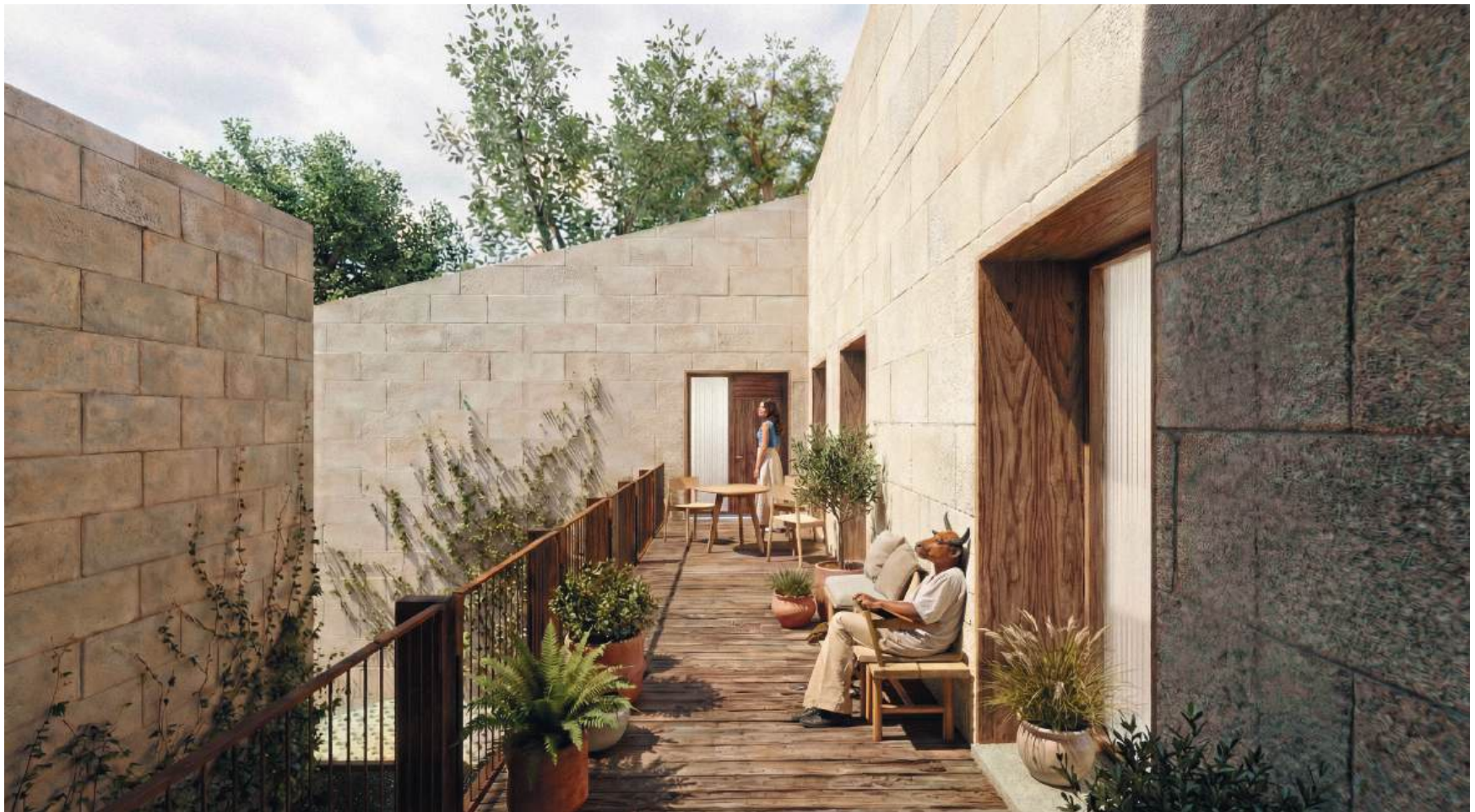


perspective de l'entrée de la maison



perspective du patio depuis le jardin





la coursiive d'accès est l'extension du logement



à l'intérieur de l'appartement avec mezzanine

2. habiter les parking publics

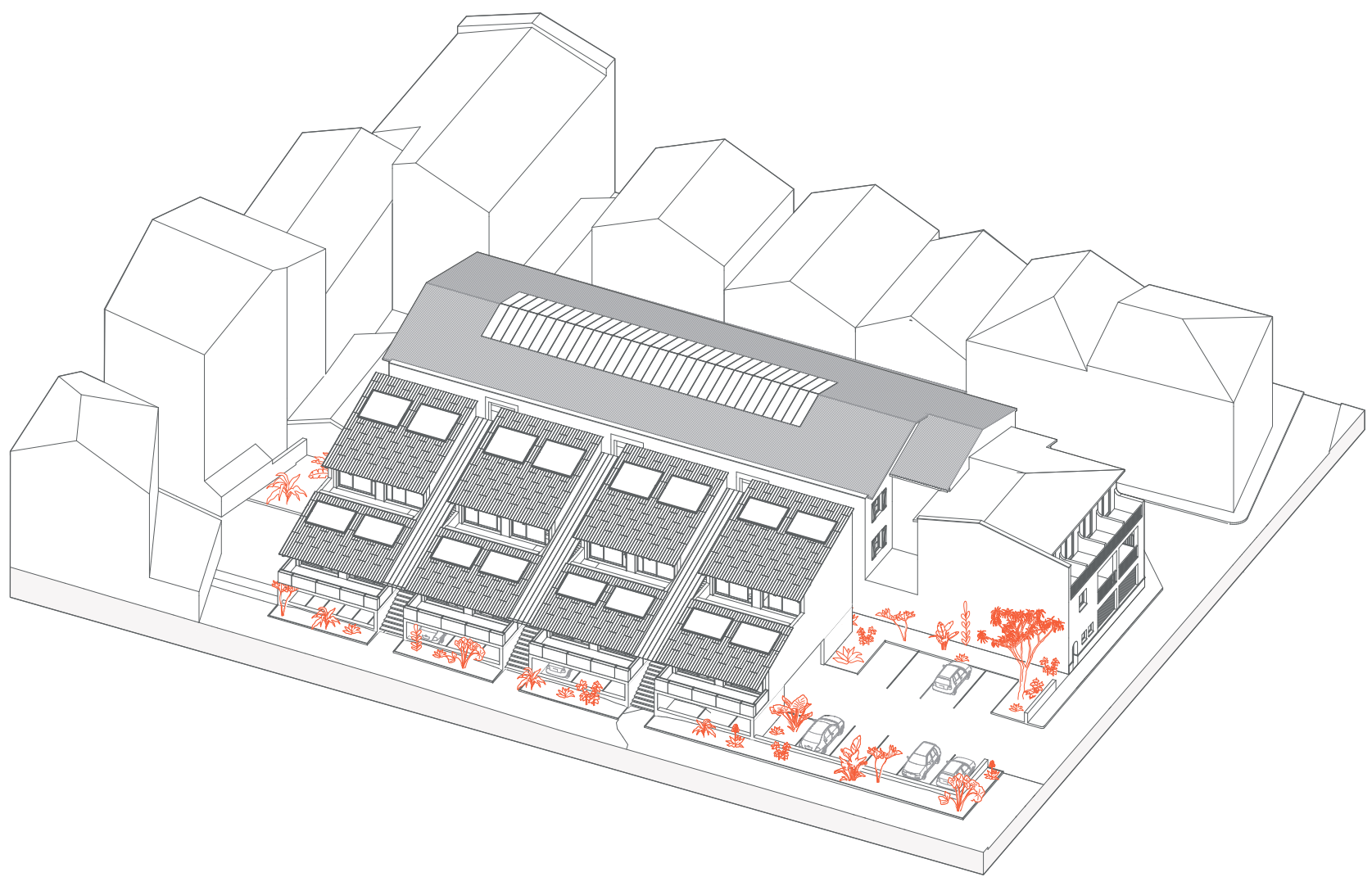
Les parking publics représentent des milliers de mètres carrés sortis de la spéculation appartenant déjà à la municipalité. Ils sont souvent localisés en plein centre-ville, sont bien desservis. Ils représentent donc un foncier à haut potentiel, stratégiquement situé, où il est possible de superposer les usages afin d'y développer de l'habitat.

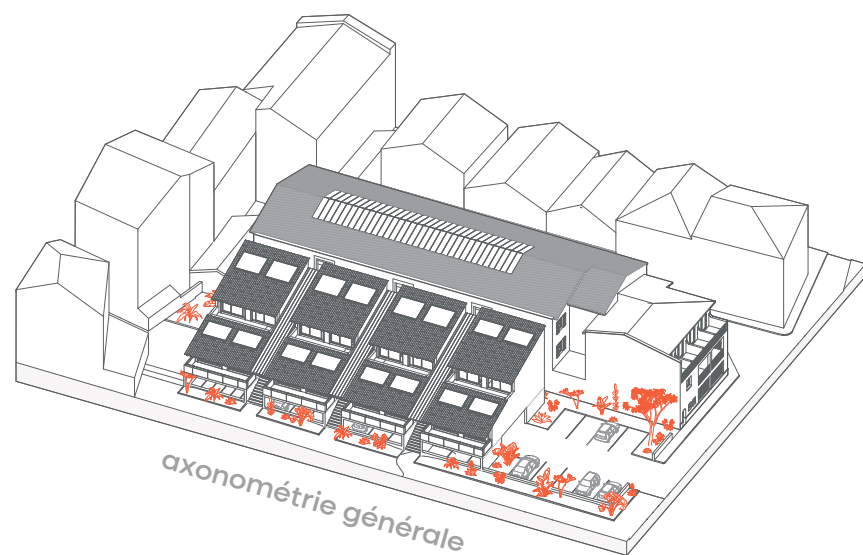
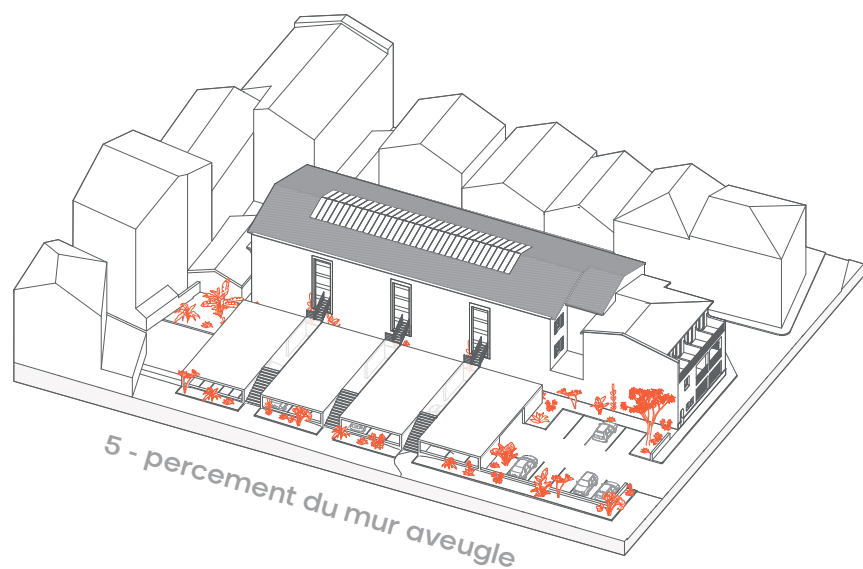
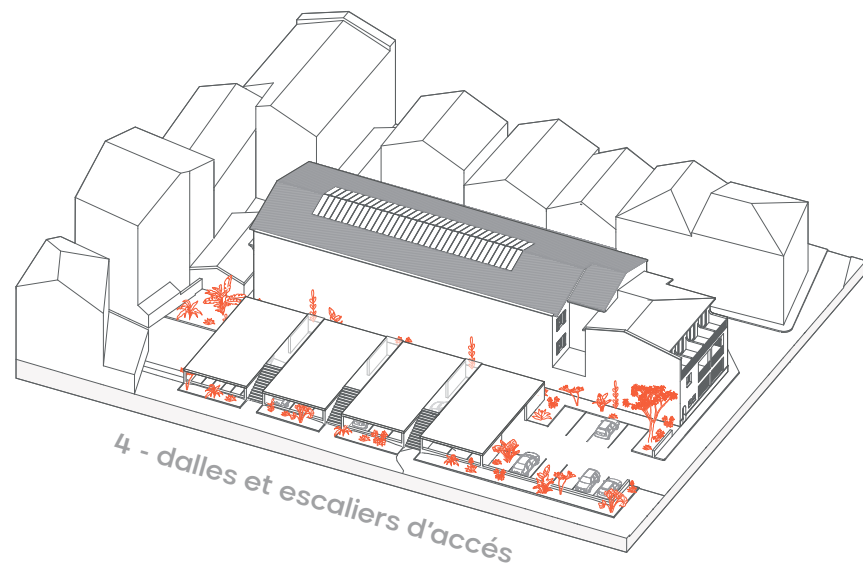
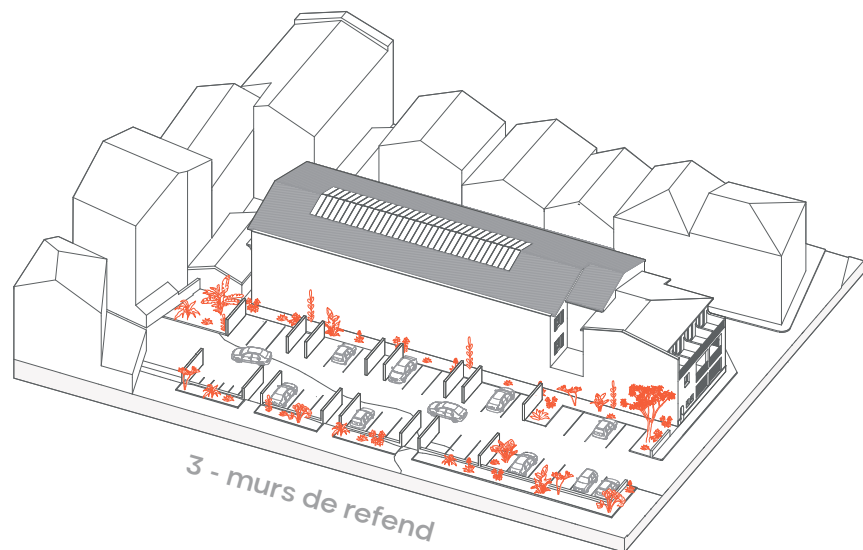
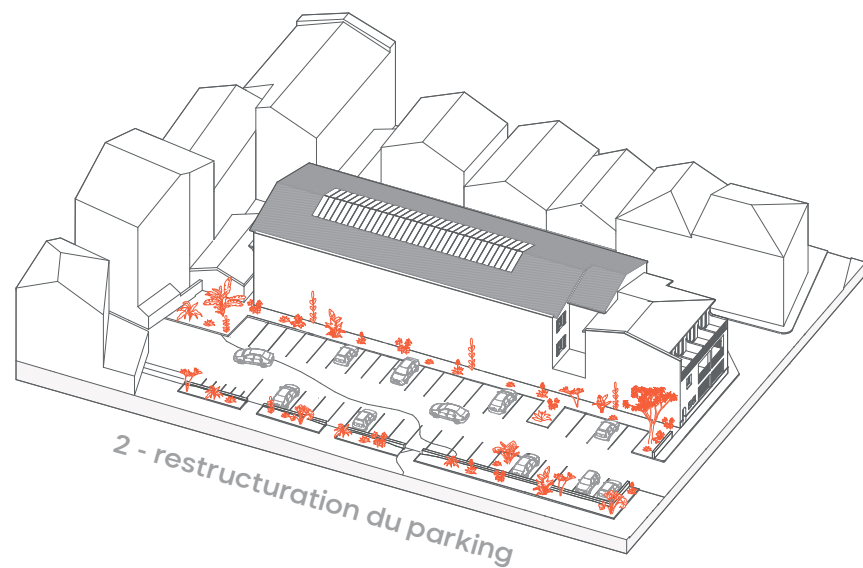
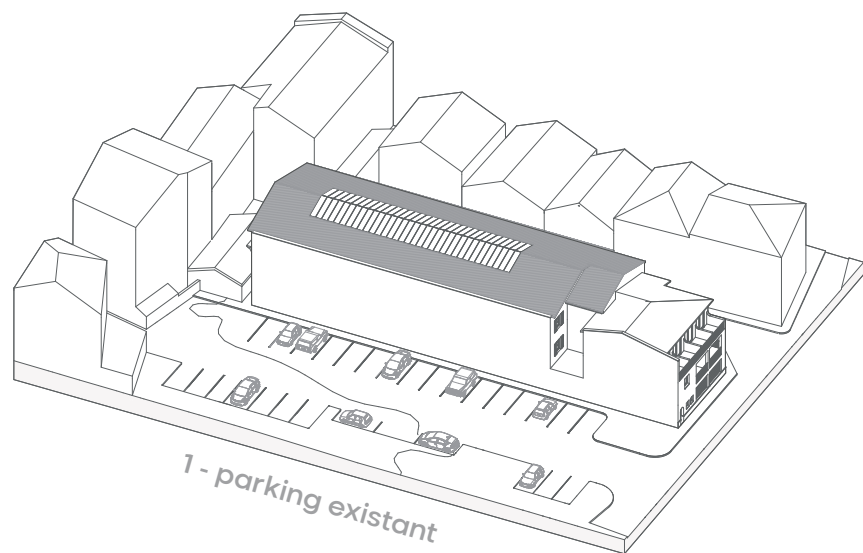
Dans ce projet, ce foncier communal est mis à la disposition d'une coopérative d'habitants, afin d'implanter des logements au-dessus du parking public. Ce lieu conserve sa fonction initiale, et des volumes d'habitat s'y ajoutent en surplombant le parking et en s'adossant à un grand mur aveugle.

Mais ce mur dissimule en réalité un symbole tangible de la culture locale : le trinquet Maïtena. Un trinquet est un lieu où l'on joue à la pelote basque, le sport traditionnel de la région, et il est aujourd'hui destiné à s'éteindre, caché derrière son mur aveugle.

Ce projet a donc pour ambition de briser cette barrière, afin de réactiver ce symbole locale et de le rendre visible depuis l'espace public.

Les trois failles verticales, permettant d'accéder aux volumes d'habitat et d'amener de la lumière dans le parking, se prolongent jusqu'à l'intérieur du trinquet. Les tribunes deviennent ainsi un lieu de rencontre, où les usages se croisent en offrant aux habitants une fenêtre sur le terrain de pelote.



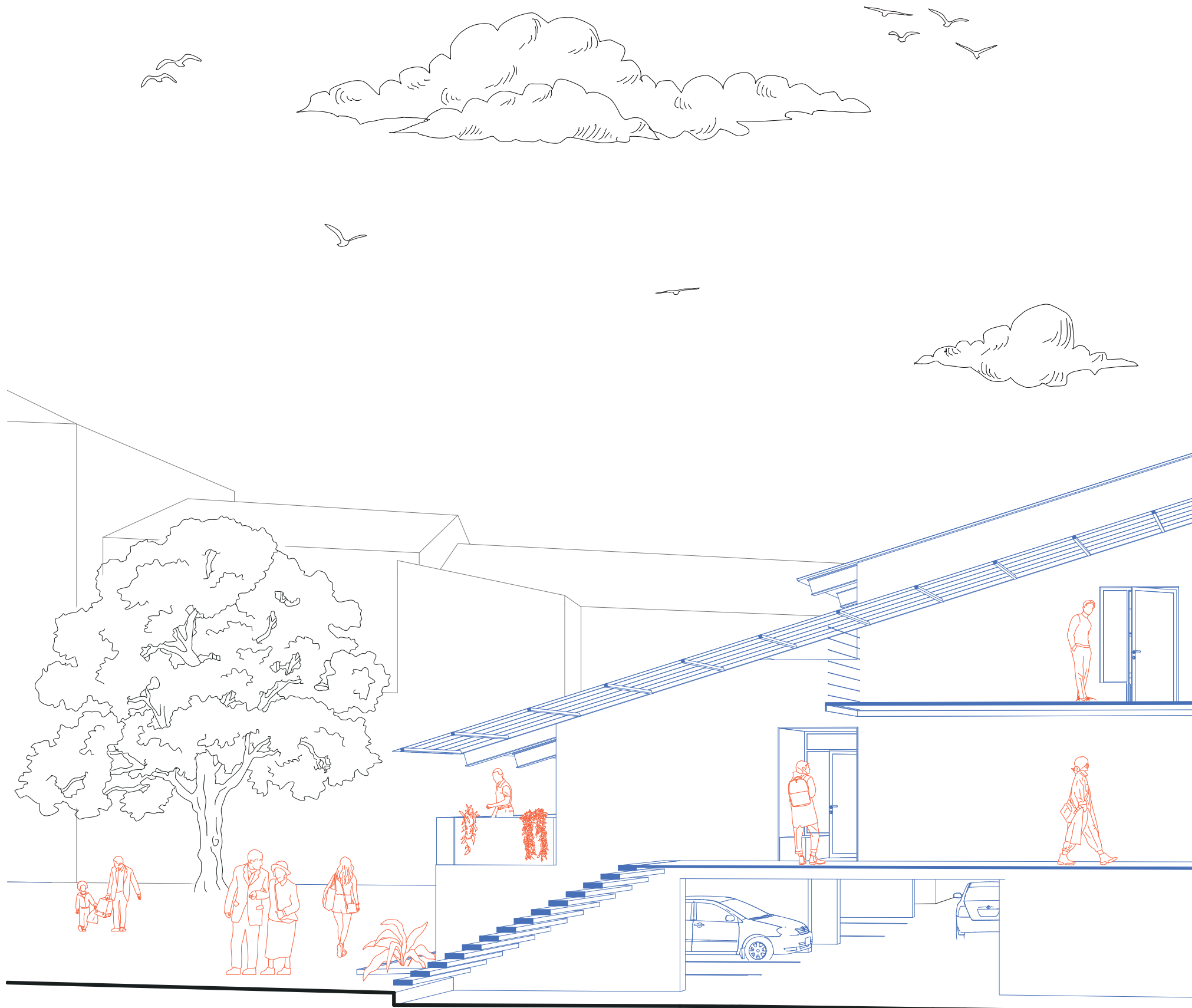




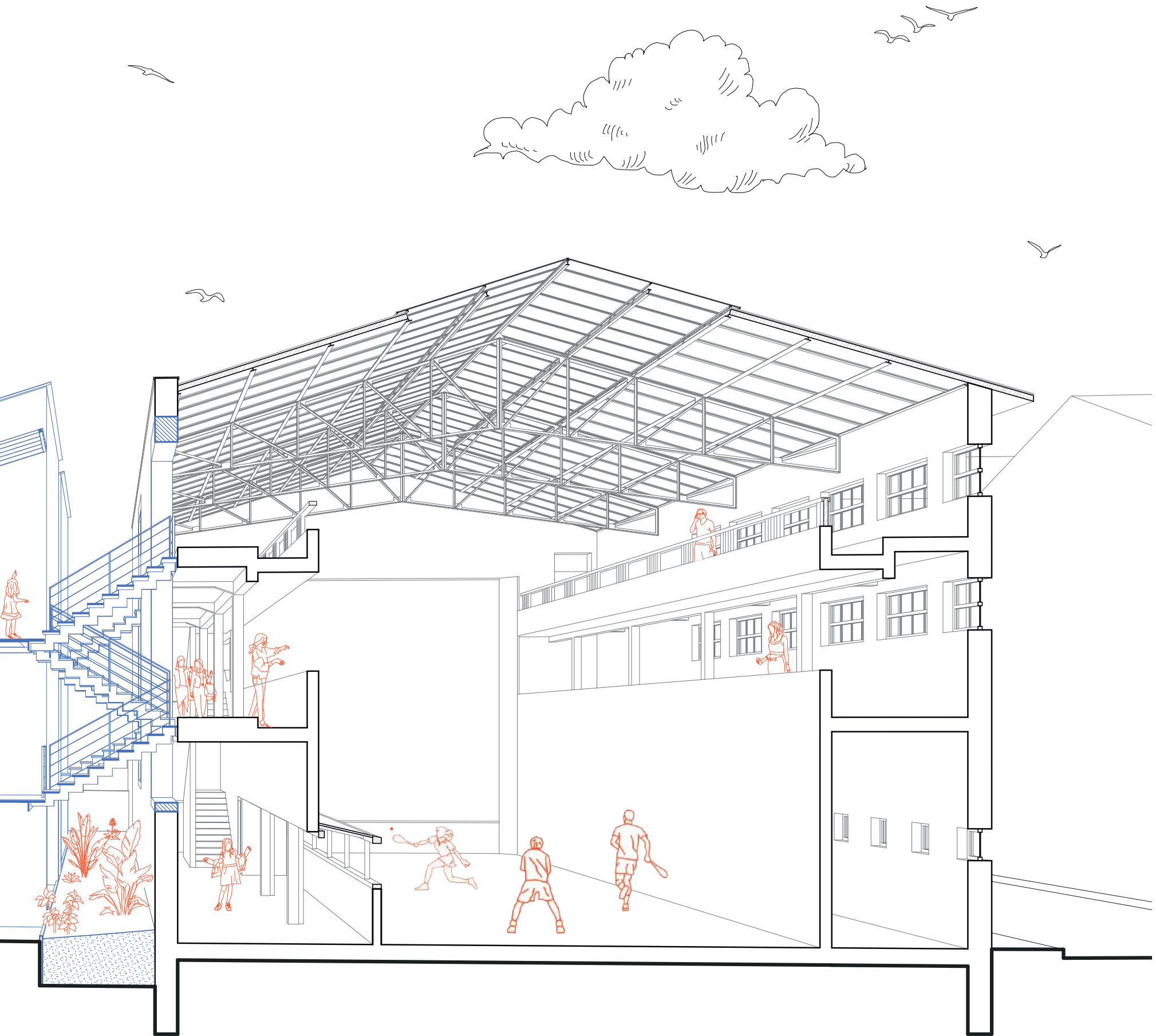
les tribunes du trinquet : avant / après



continuité visuelle de l'espace public jusqu'à l'intérieur du trinquet

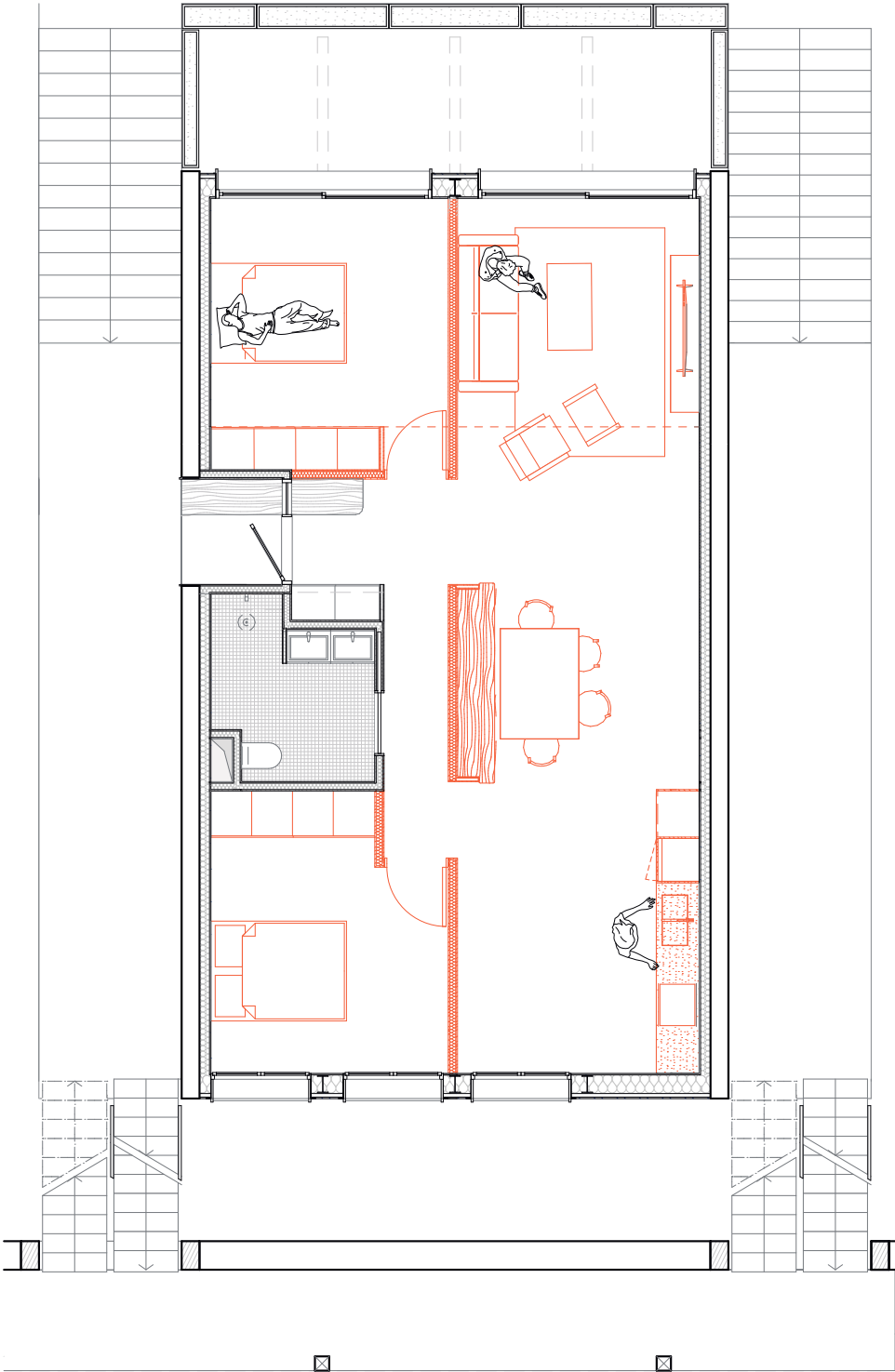


coupe perspective dans une faille

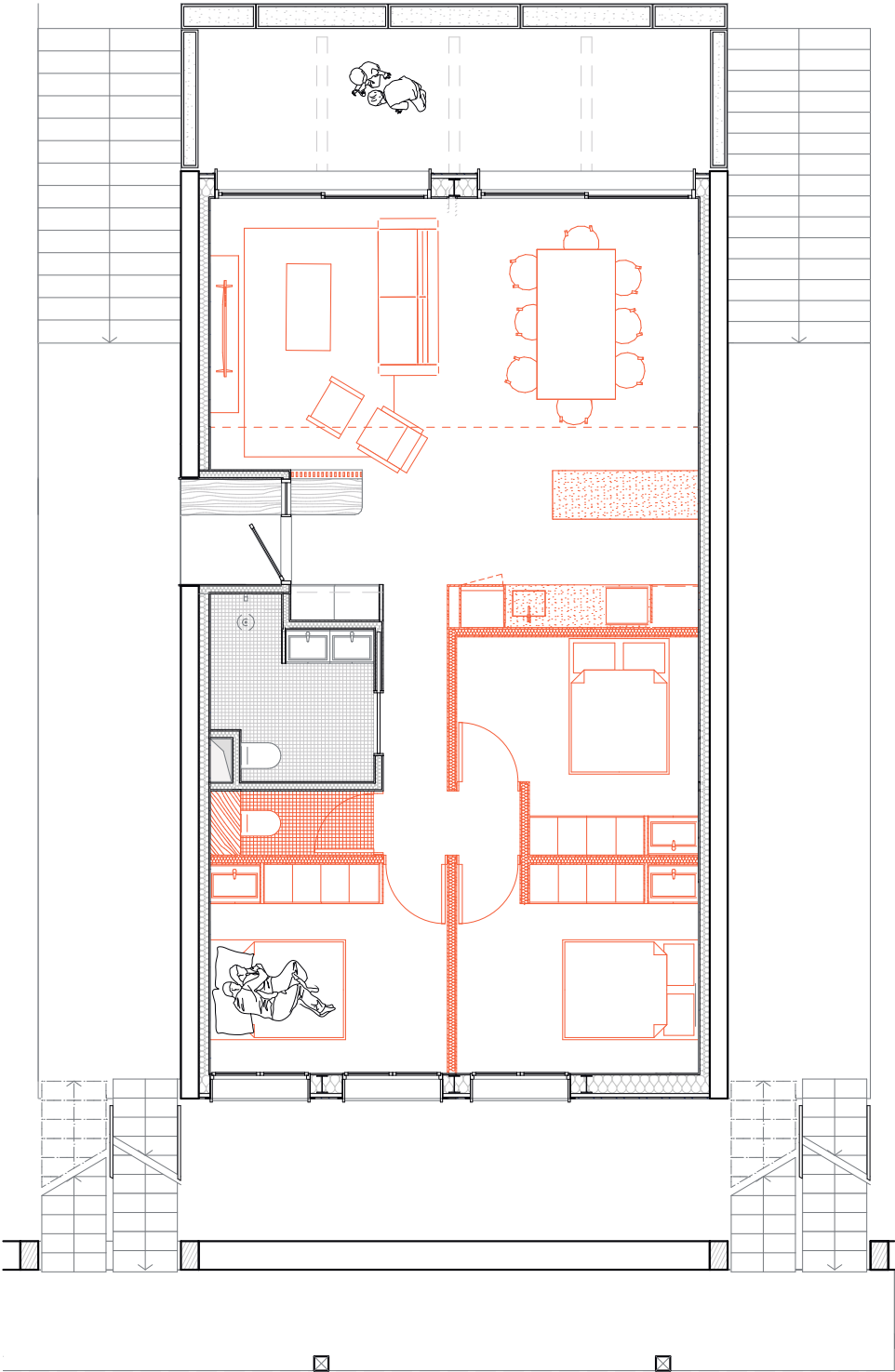


les habitants participent au processus de conception de leur logement

la famille Laborde



la famille Caseaux





à l'intérieur des failles de lumières



le seuil d'entrée



l'appartement des Caseaux

archicad - twinmotion - google studio AI

3.

réactiver les logements vacants

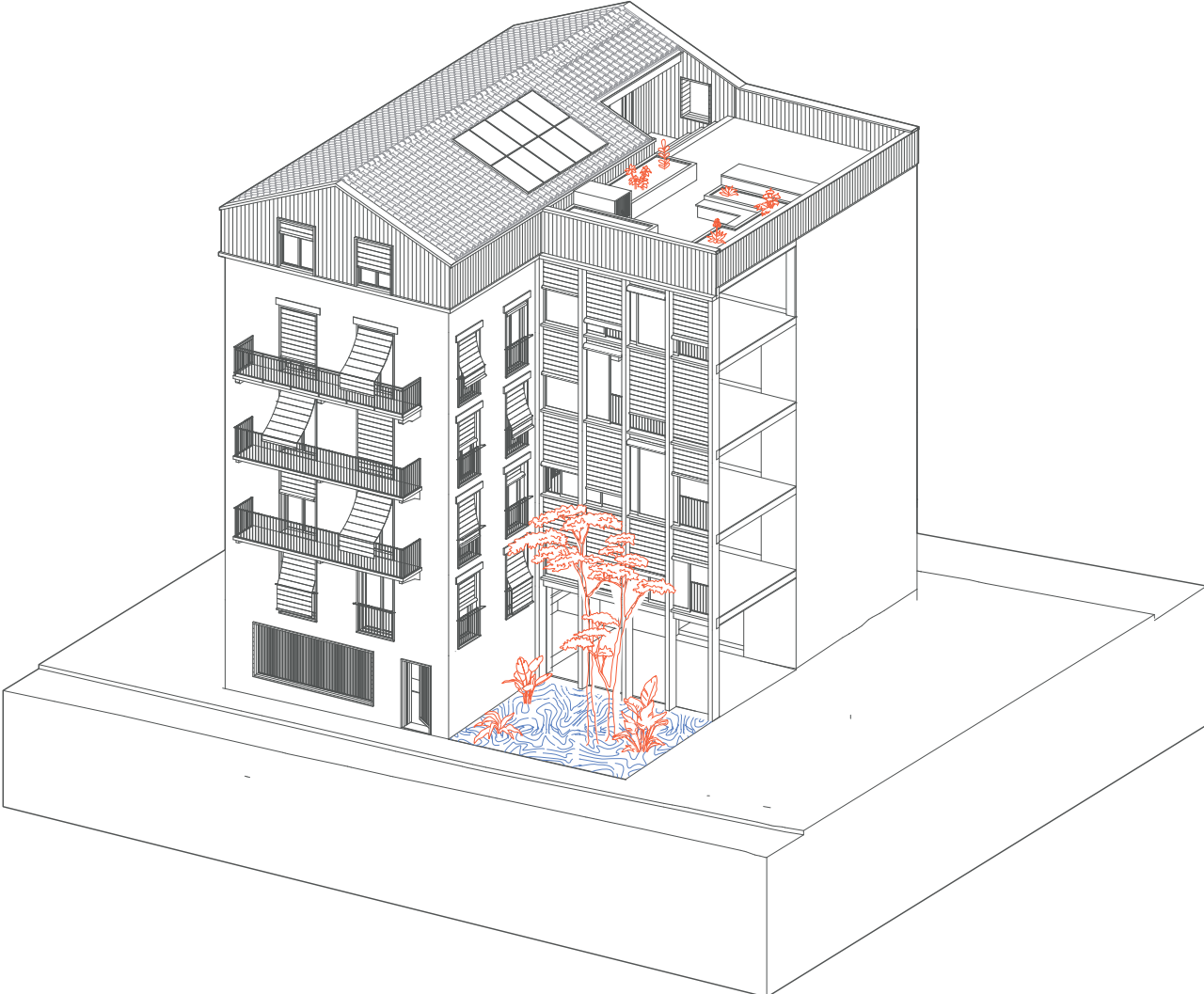
La vacance des logements est une problématique majeure de toutes communes souffrant de tension foncière. Ils sont nombreux, et représentent des centaines de m² habitables écartés du parc immobilier.

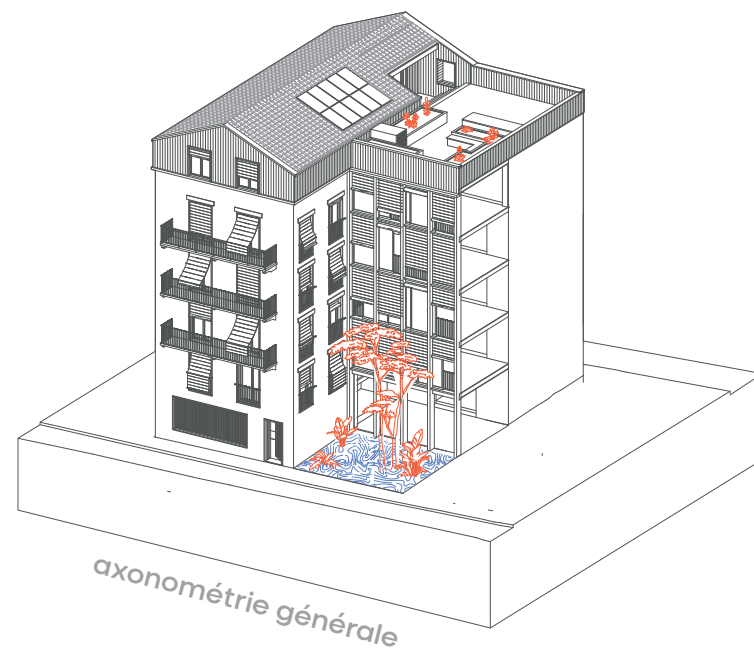
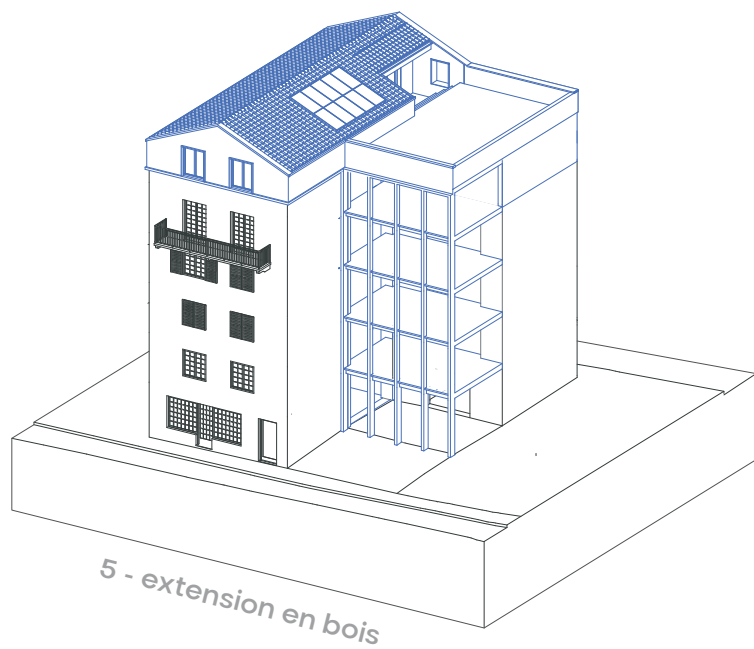
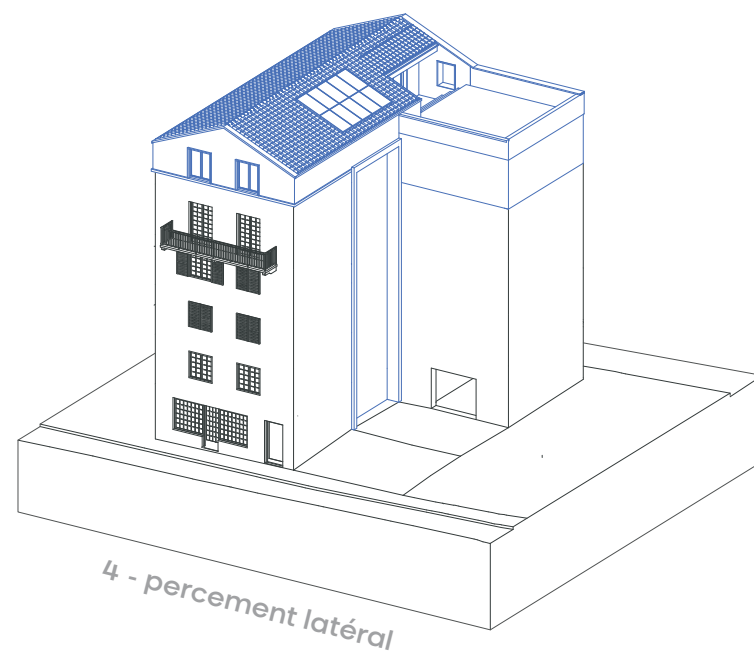
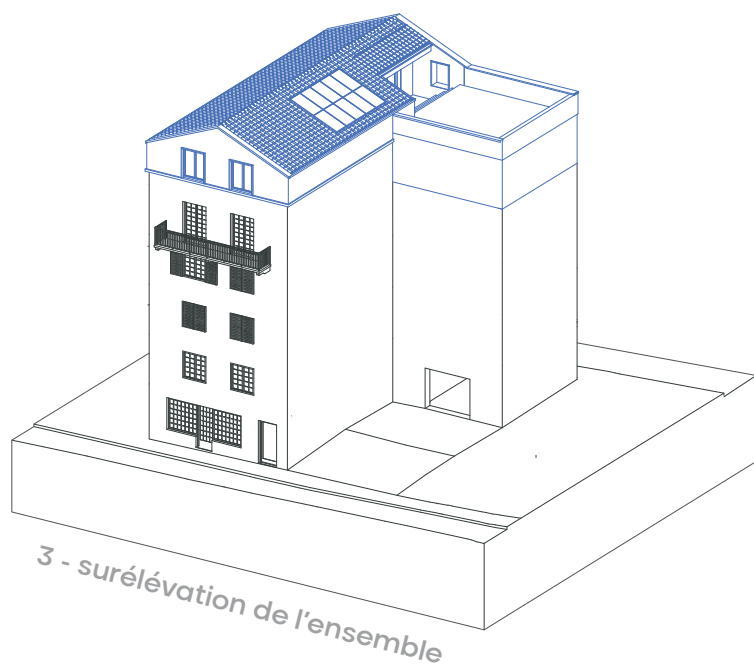
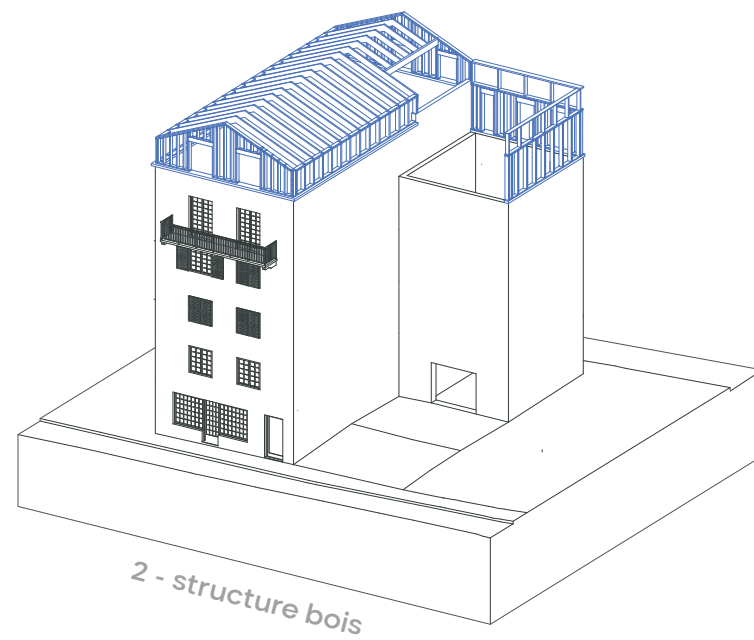
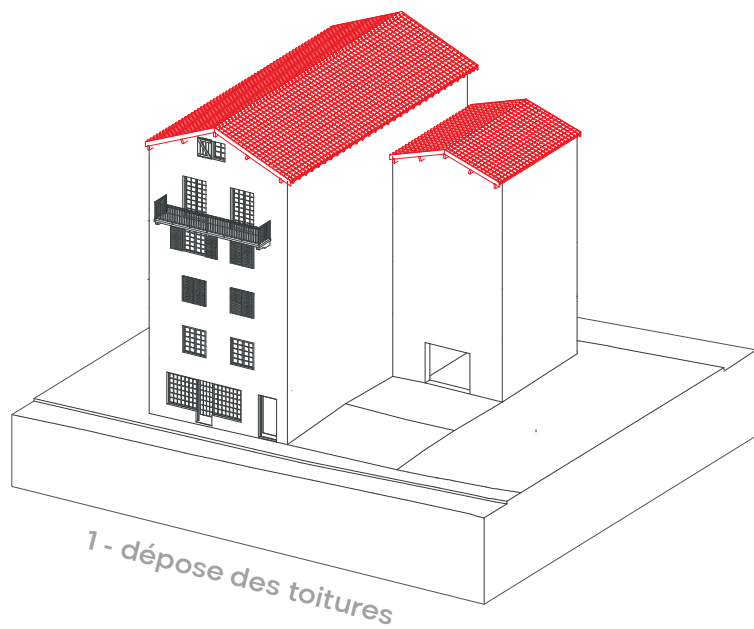
Ce projet débute par l'utilisation d'un mécanisme existant : la procédure de réquisition de biens en état d'abandon manifeste. Elle permet de récupérer des immeubles vacants, comme ces deux immeubles mitoyens situés en plein centre-ville de Saint-Jean-de-Luz.

Après réquisition par la commune, ces immeubles sont réhabilités en un ensemble de logements communaux destinés à loger les travailleurs saisonniers de la ville. L'absence de solution concrète et adaptée pour les travailleurs saisonniers contraint de nombreuses entreprises à travailler en sous-effectif en période estivale.

Ce projet explore un mode de vie tourné vers la vie en collectivité en s'inspirant du concept de "cluster" : des cellules individuelles minimales, articulées autour de grands espaces communs. Ce mode de vie est particulièrement adapté à un rythme de travailleur saisonnier car il articule vie en collectivité et indépendance.

Ainsi, en réactivant des logements vacants destinés aux travailleurs saisonniers, la ville peut loger dignement ceux qui la font vivre.



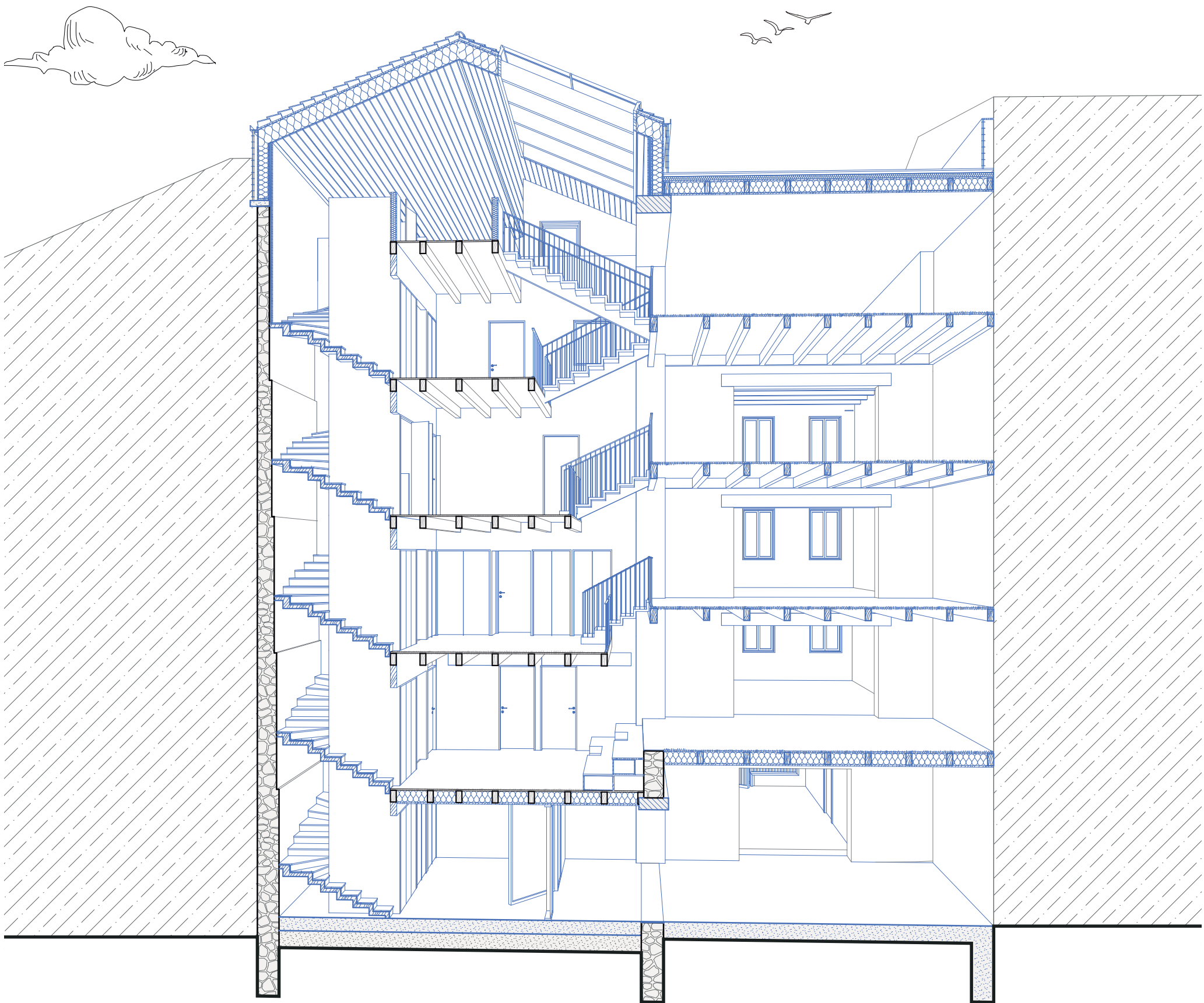




l'entrée du garage à velo depuis la rue



un jardin en plein centre-ville

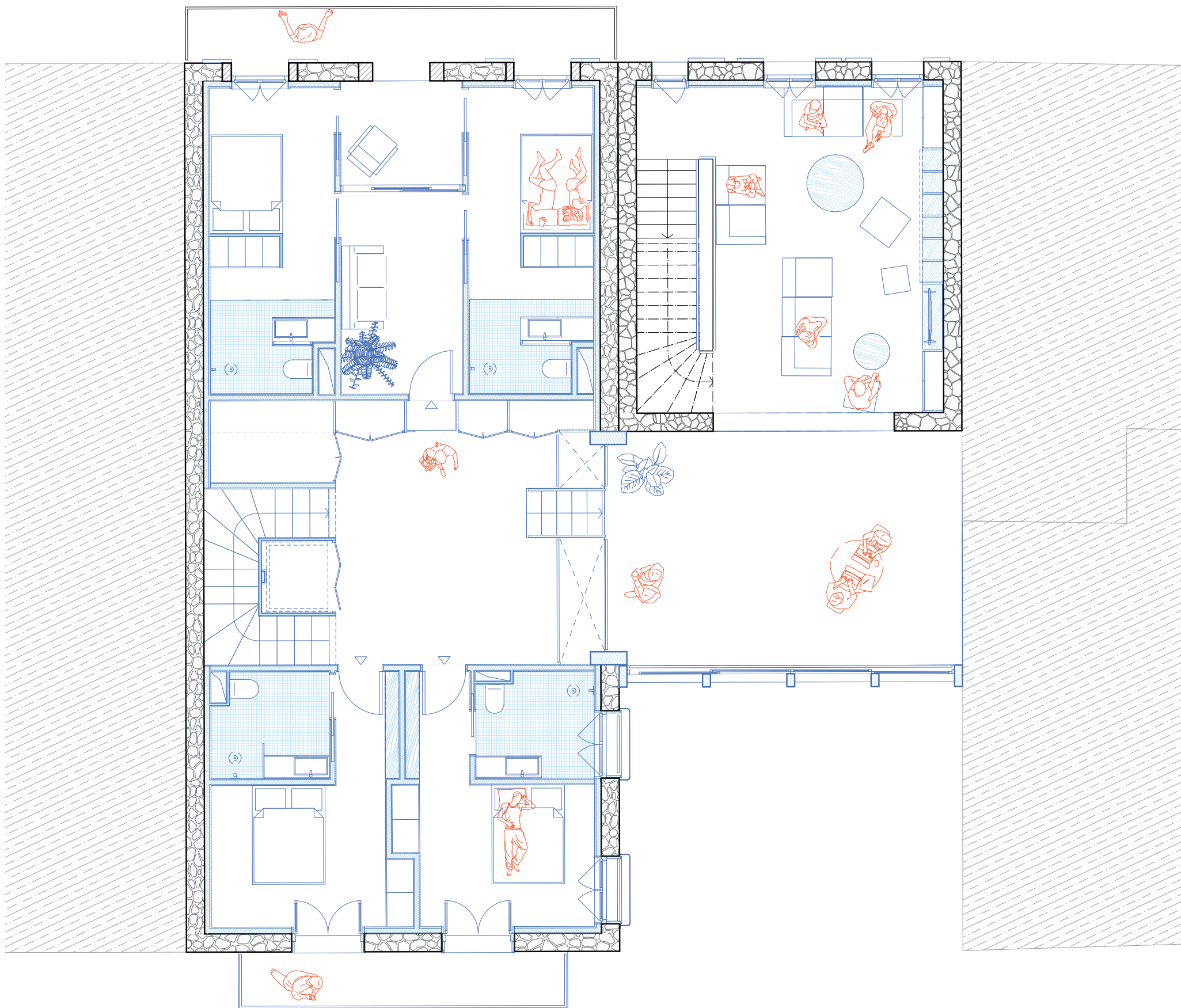




les plateaux de l'extension

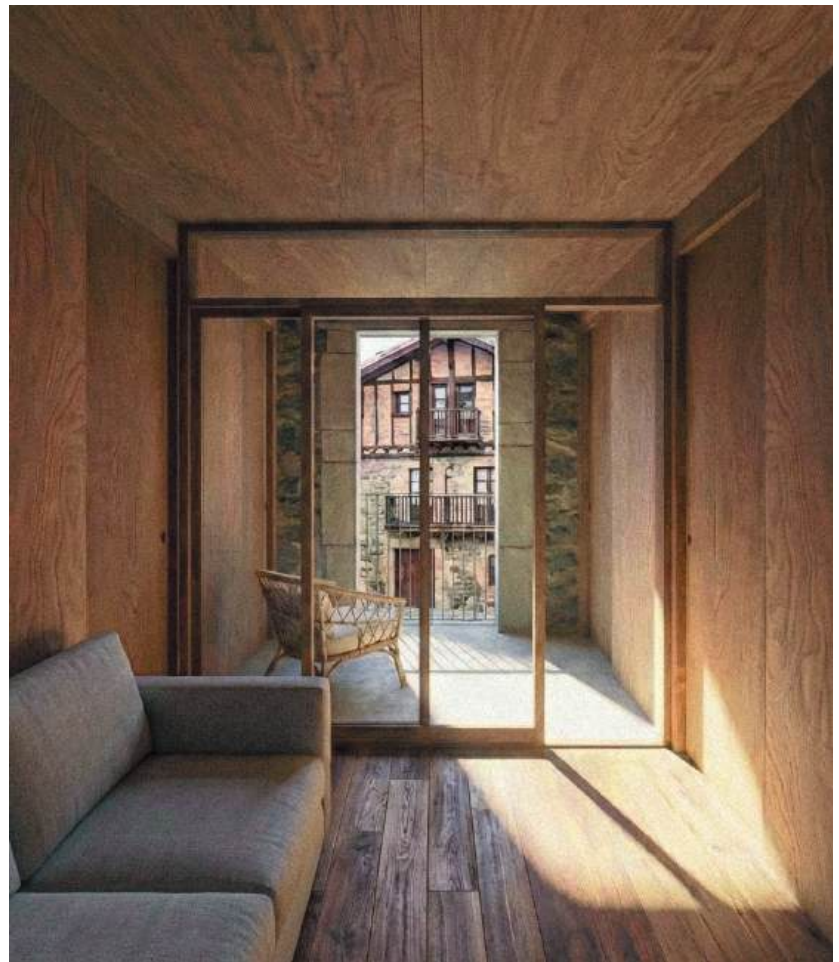


le sas d'entrée vers les cellules individuelles





la capsule minimale au R+1



la loggia partagée au R+2



le salon commun au R+2



exposition des projets de fin d'étude



Situé dans le 11ème arrondissement de la capitale, en face du cimetière du Père Lachaise, ce projet se situe dans un paysage architectural et urbain bien défini.

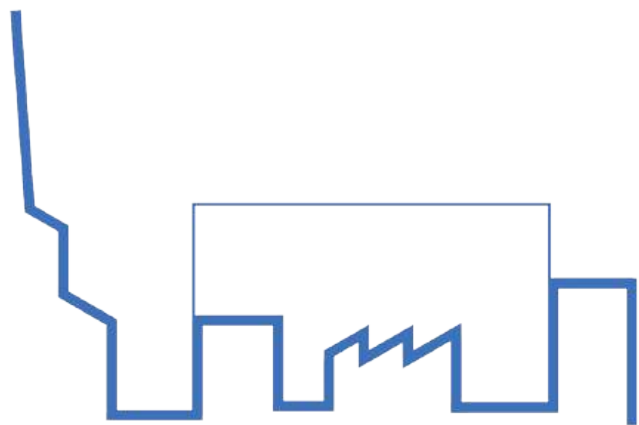
La complexité du projet se trouve dans la liaison et le contact des nouveaux édifices avec l'existant, tout en gardant une certaine cohérence. Un alignement clair est fait sur le boulevard, avec une descente progressive en coeur d'îlot pour se mettre à l'échelle du site. Les gabarits sont sélectionnés en fonction de l'existant afin d'offrir des vues sur l'église Notre-Dame, le coeur d'îlot et le cimetière du Père-Lachaise.

Les logements se glissent dans une trame constructive régulière qui prend en compte l'orientation, les usages, et les vis-à-vis.

Le programme se compose d'une centaine de logements, individuels superposés et collectifs, ainsi que de plusieurs locaux d'activités.

L'intériorité créée grâce à l'implantation du bâti offre plusieurs échelles d'espaces communs aux habitants.





**densifier la ville : 100 logements
sociaux à ménilmontant**

paris / 11e arrondissement

master 1 / semestre 7

composer avec l'existant



coupe longitudinale de l'îlot

archicad - photoshop



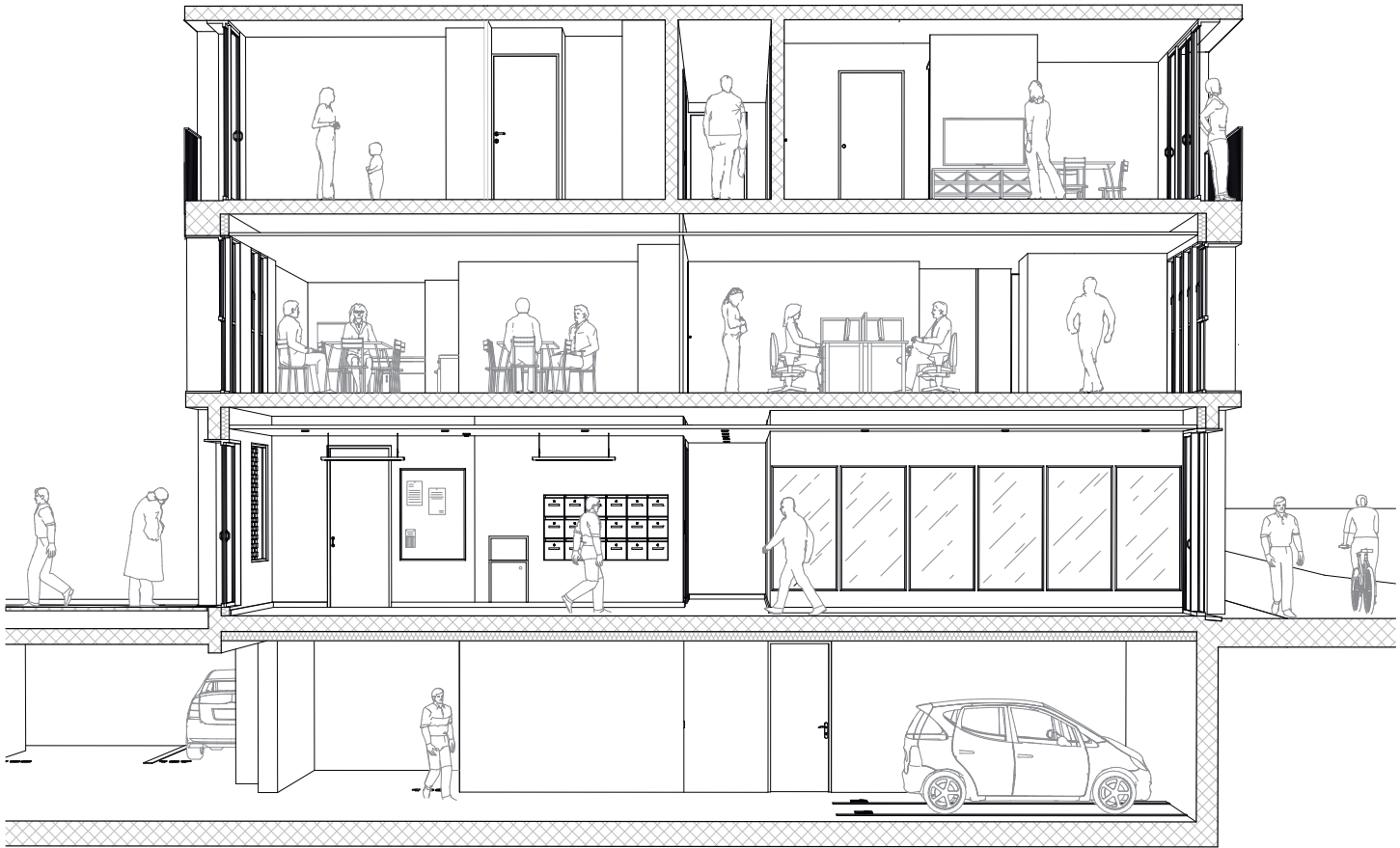
axonométrie contextualisée de l'intervention

archicad - twinmotion



perspective du coeur d'îlot

le hall d'entrée : interface entre intimité et vie collective



coupe détail du hall d'entrée principal

archicad - illustrator



perspectives intérieures et extérieures du hall d'entrée secondaire



archicad - twinmotion

composition du rythme de la façade



façade texturée

archicad - twinmotion

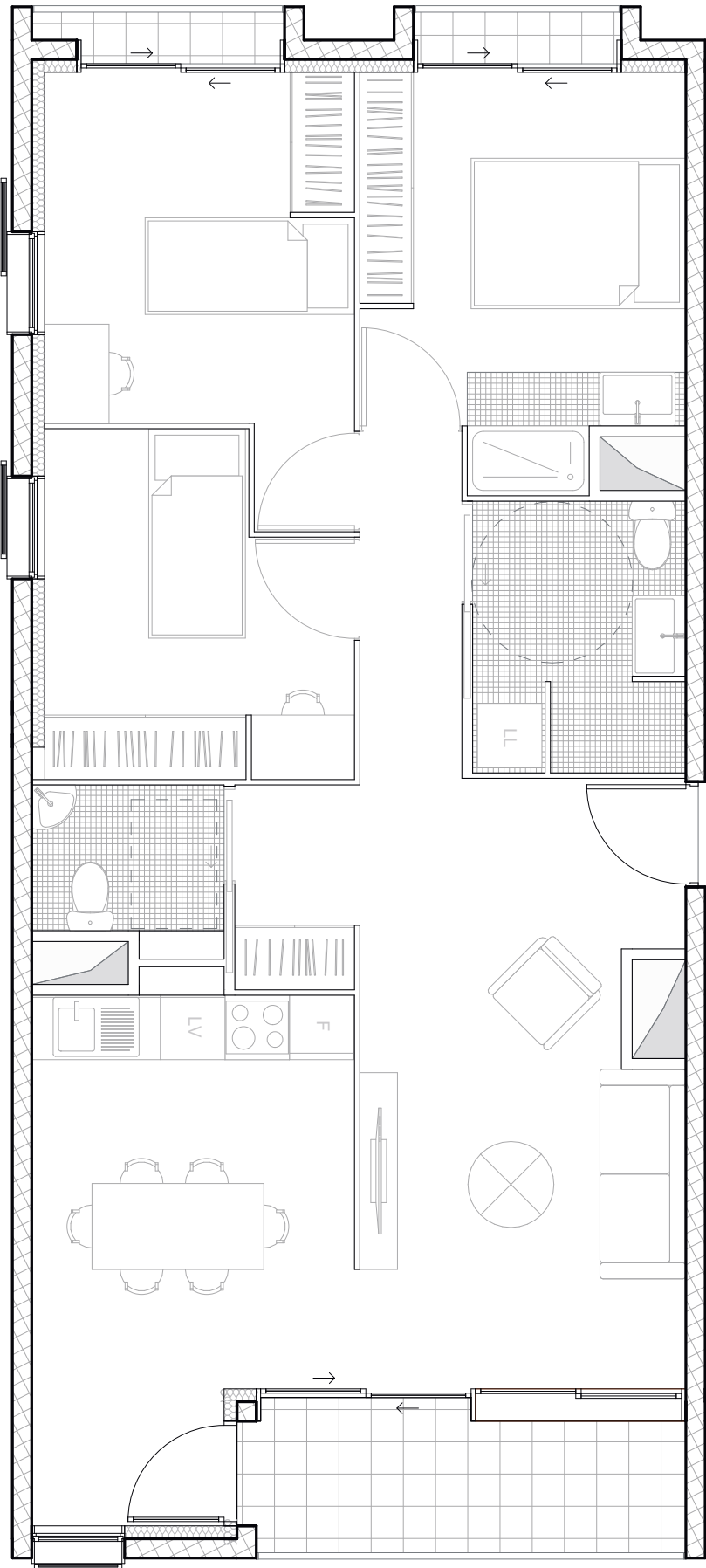


perspectives de la façade



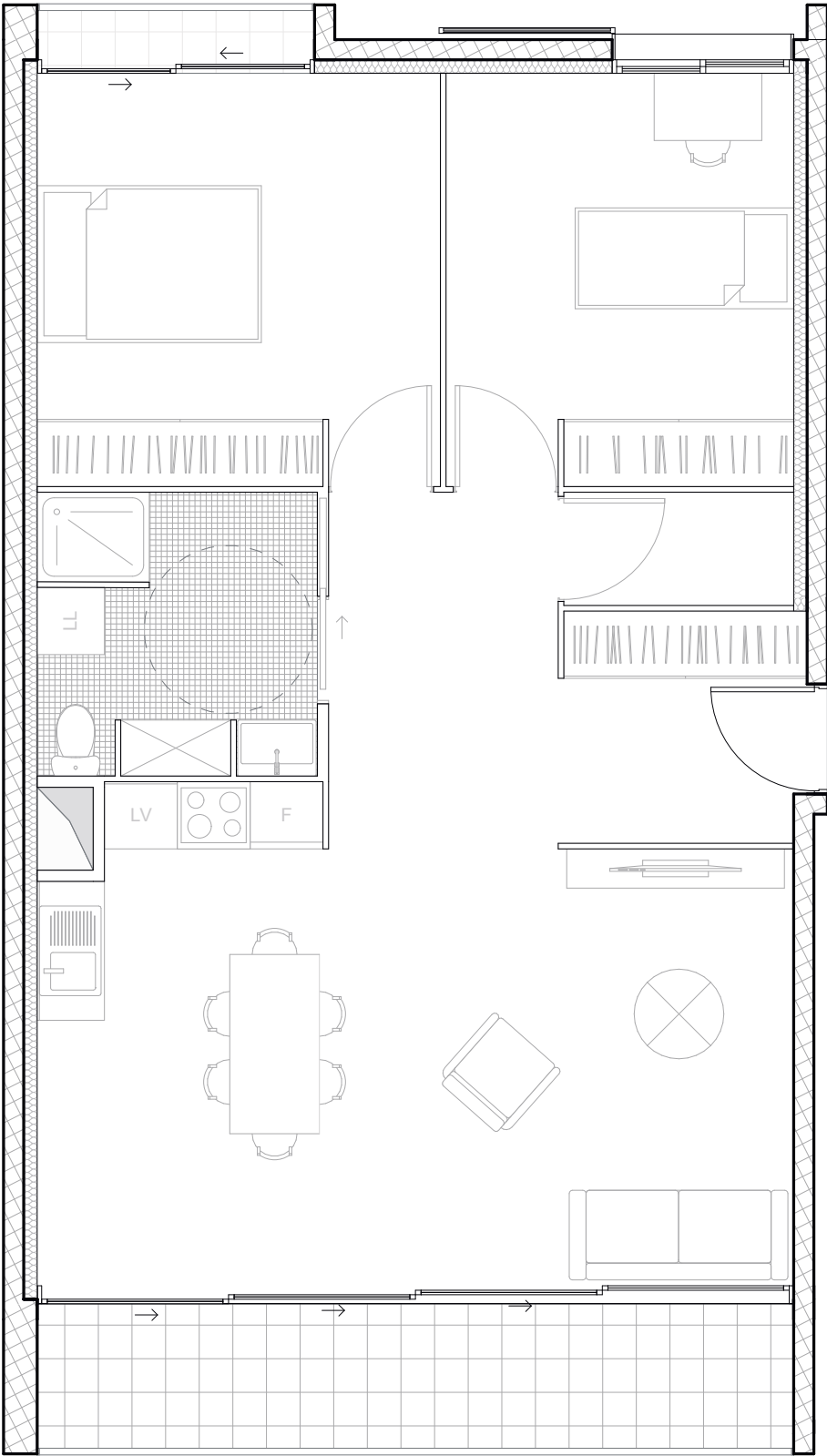
archicad - twinmotion

au coeur du quotidien



cellule type T4

archicad



cellule type T3

archicad



perspectives intérieures

archicad - twinmotion

L'objectif de ce projet est d'offrir au visiteur l'expérience sensorielle de dormir dans un séchoir à tabac. L'essentiel est dans la préservation de l'âme du séchoir en traitant le bâtiment comme une peau, poreuse et ventilée, qui ne doit pas être endommagée.

Cela signifie, tout d'abord, préserver les caractéristiques matérielles du bâtiment, mais également conserver sa relation avec son paysage et son environnement. L'objectif est de jouer avec le vide du bâtiment en utilisant des décalages, des interstices, des variations de hauteur, afin d'exploiter au mieux l'espace offert par l'existant.

Les volumes du rez-de-chaussée sont disposés de manière à créer un parcours, une traversée, offrant différentes relations avec le paysage. Les volumes du premier étage sont insérés dans le vide restant pour pincer et dilater l'espace, ils se glissent dans la trame structurelle du séchoir, sans jamais le toucher.

Chaque module offre un hébergement pour 2 personnes et ont une orientation unique pour que chaque logement ait une relation différente et intime avec l'environnement. Afin d'offrir une expérience complète, les espaces communs sont également en plein air.

Ainsi se compose le projet, des volumes flottant mettant en valeur les qualités spatiales du séchoir à tabac afin d'offrir une véritable expérience à l'usager.



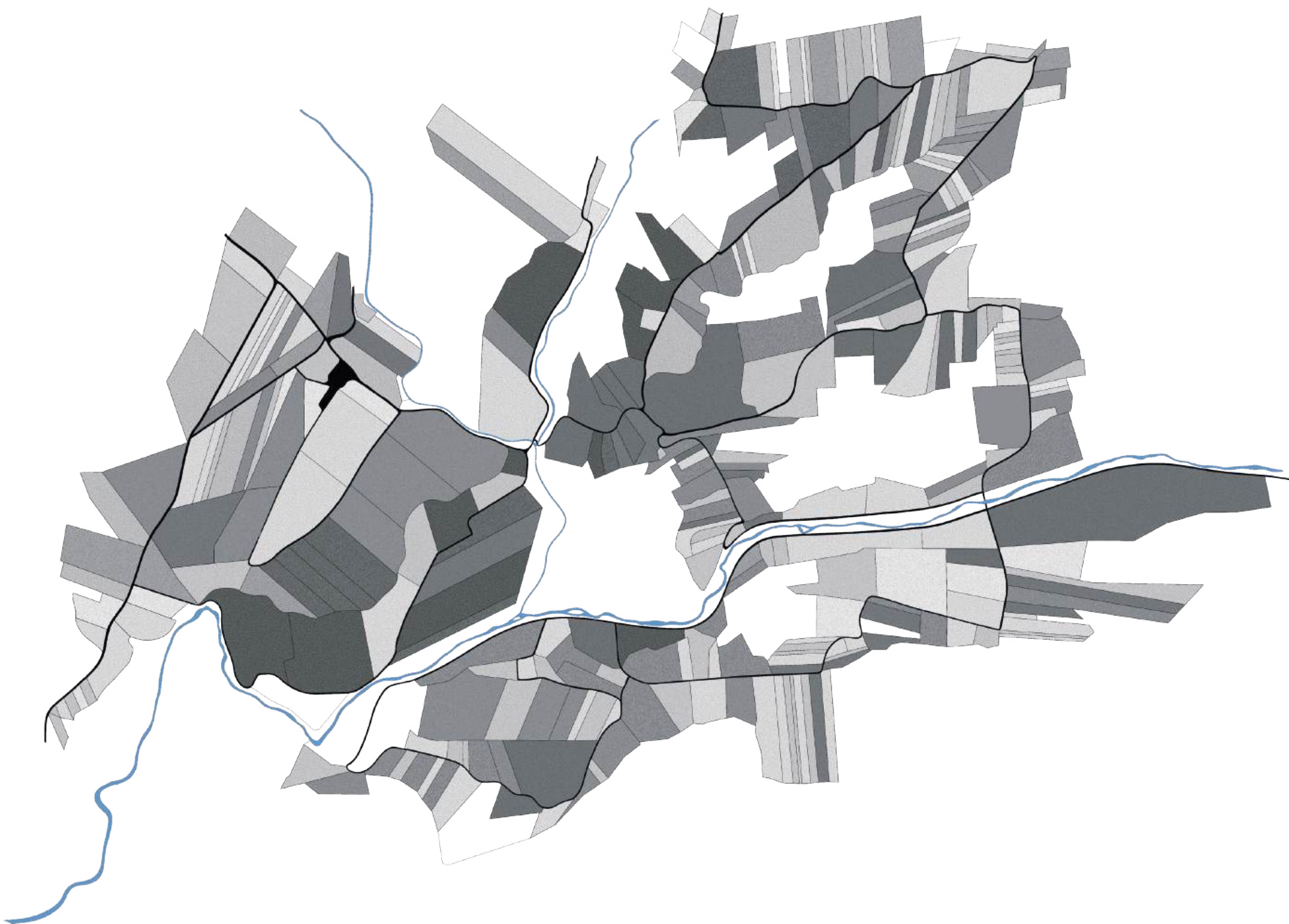


**une nuit suspendue dans
un séchoir à tabac**

vega sur de granada

master 1 / semestre 8

s'imprégner sensiblement du site d'intervention



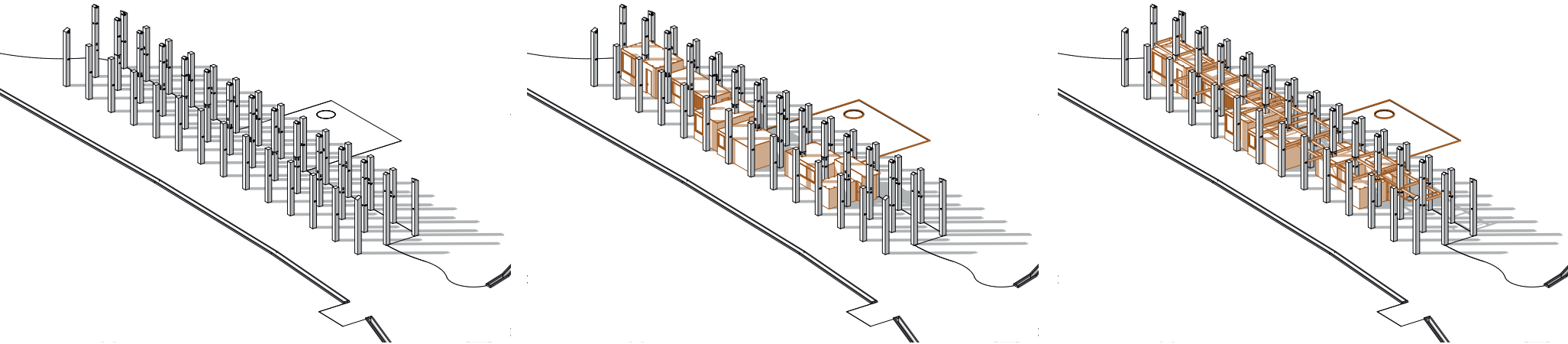
plan de situation sensible



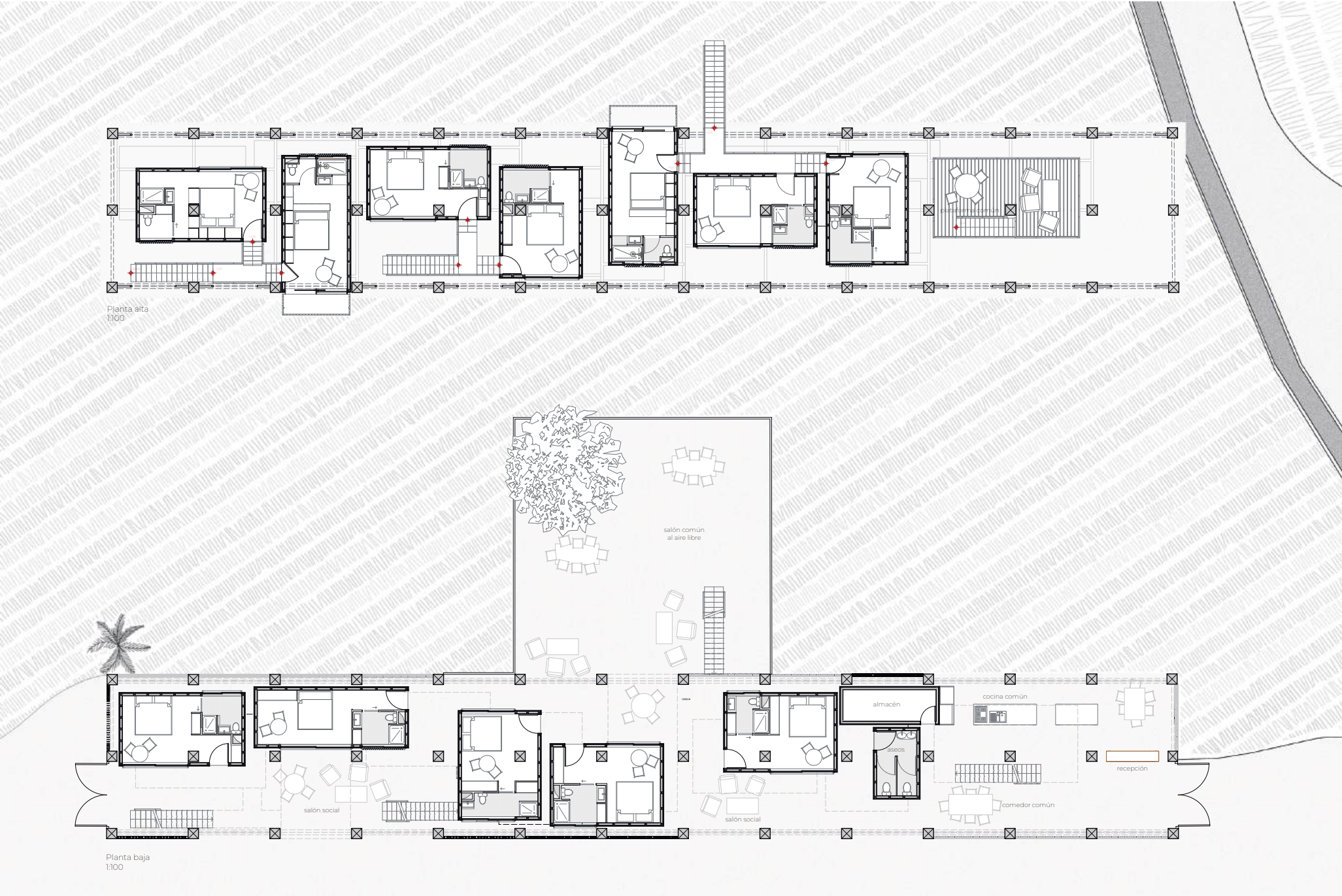
axonométrie sensible de l'intervention commune sur le «cortijo daimuz»

procreate

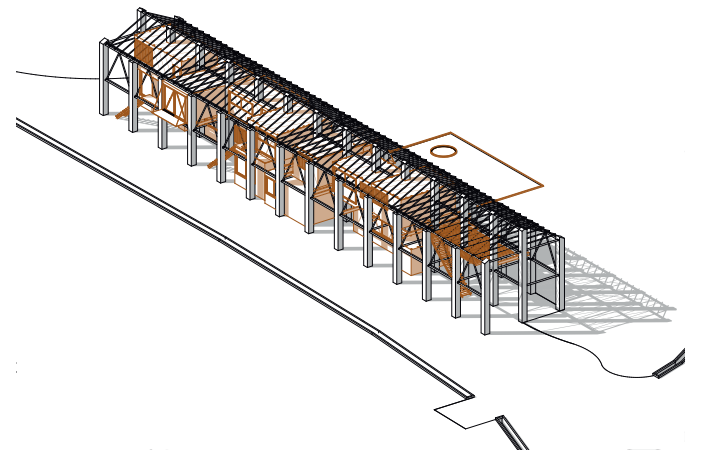
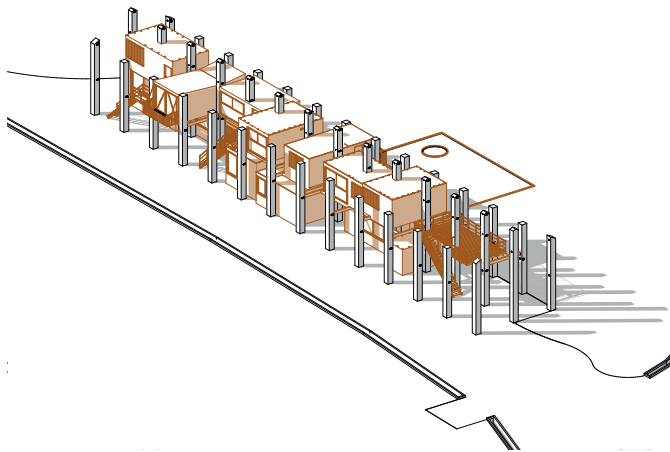
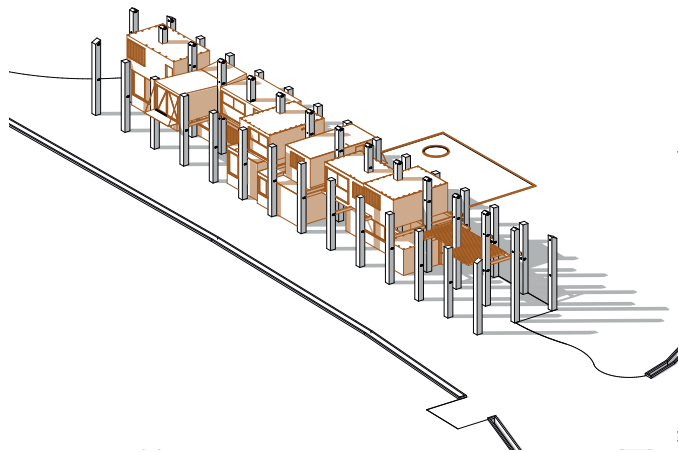
habiter la structure existante



axonométrie évolutive



plan de l'intervention dans le séchoir à tabac



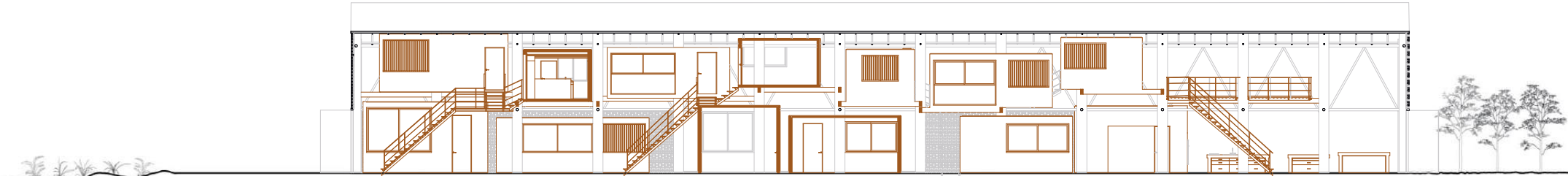
archicad



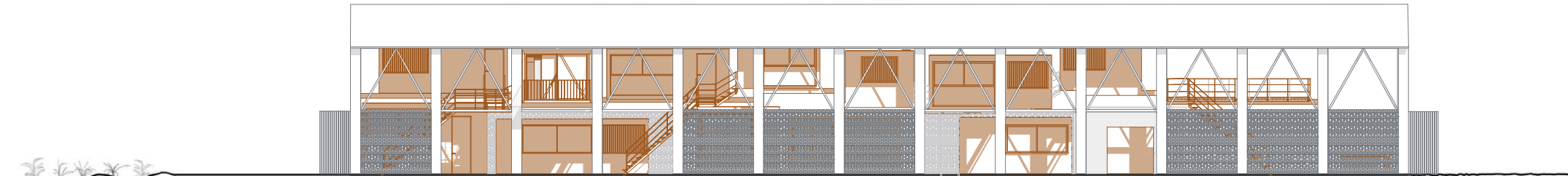
plan conceptuel plein / vide du séchoir

procreate

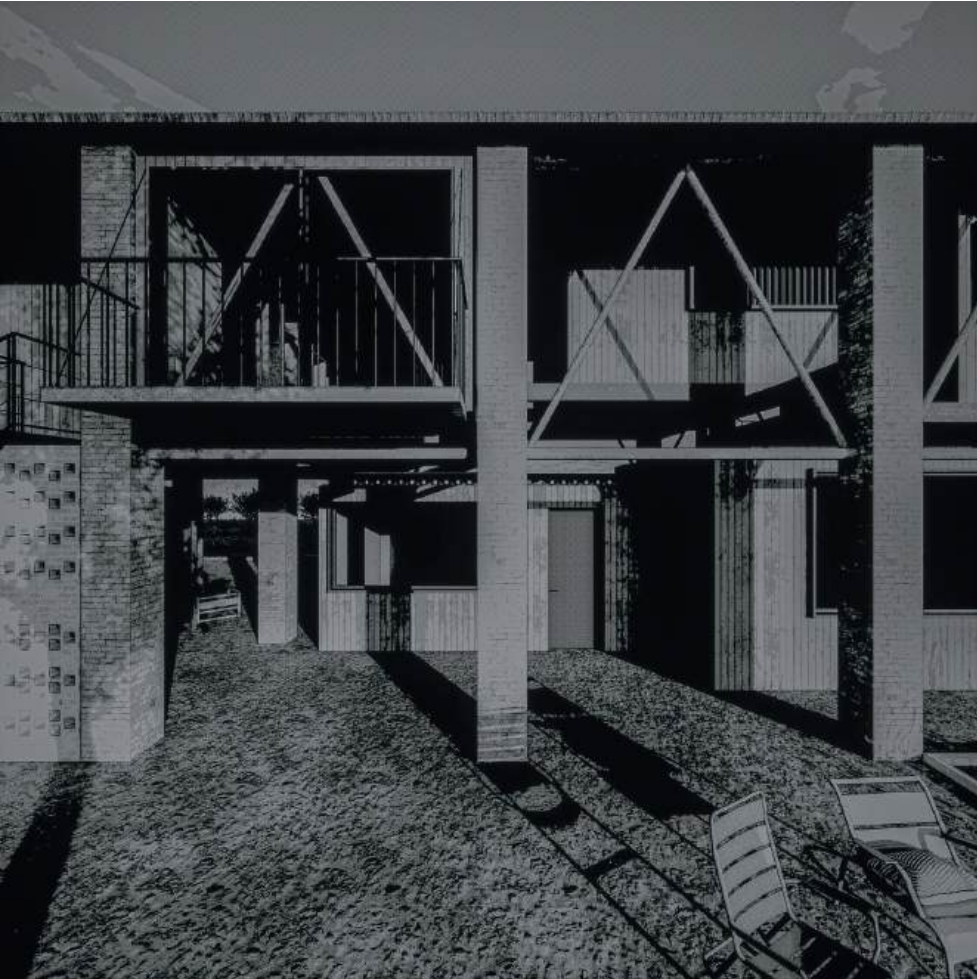
structurer le vide par le plein



coupe longitudinale

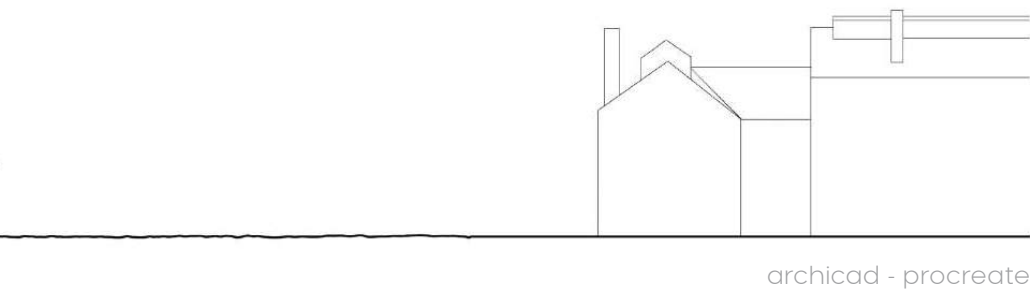


façade du séchoir à tabac

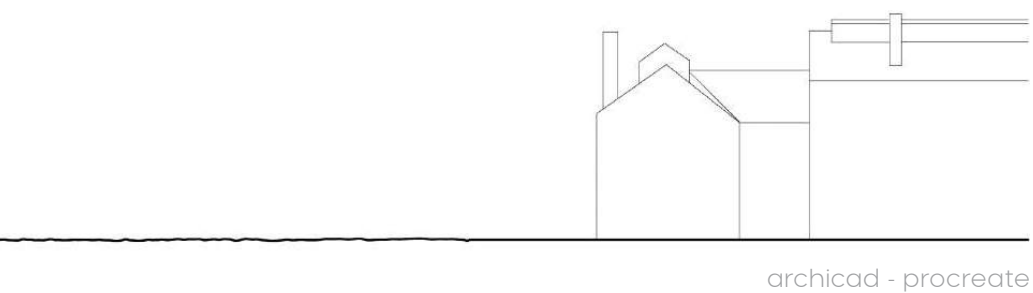


perspectives extérieures

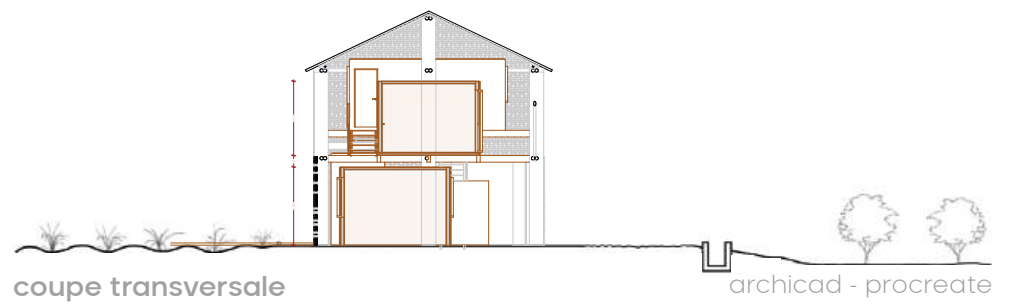




archicad - procreate

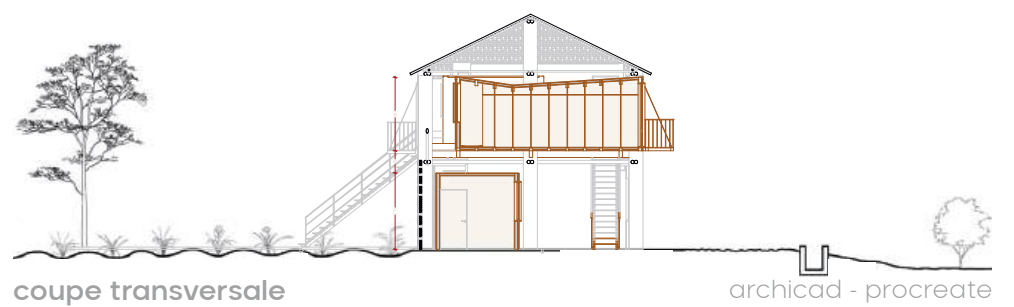


archicad - procreate



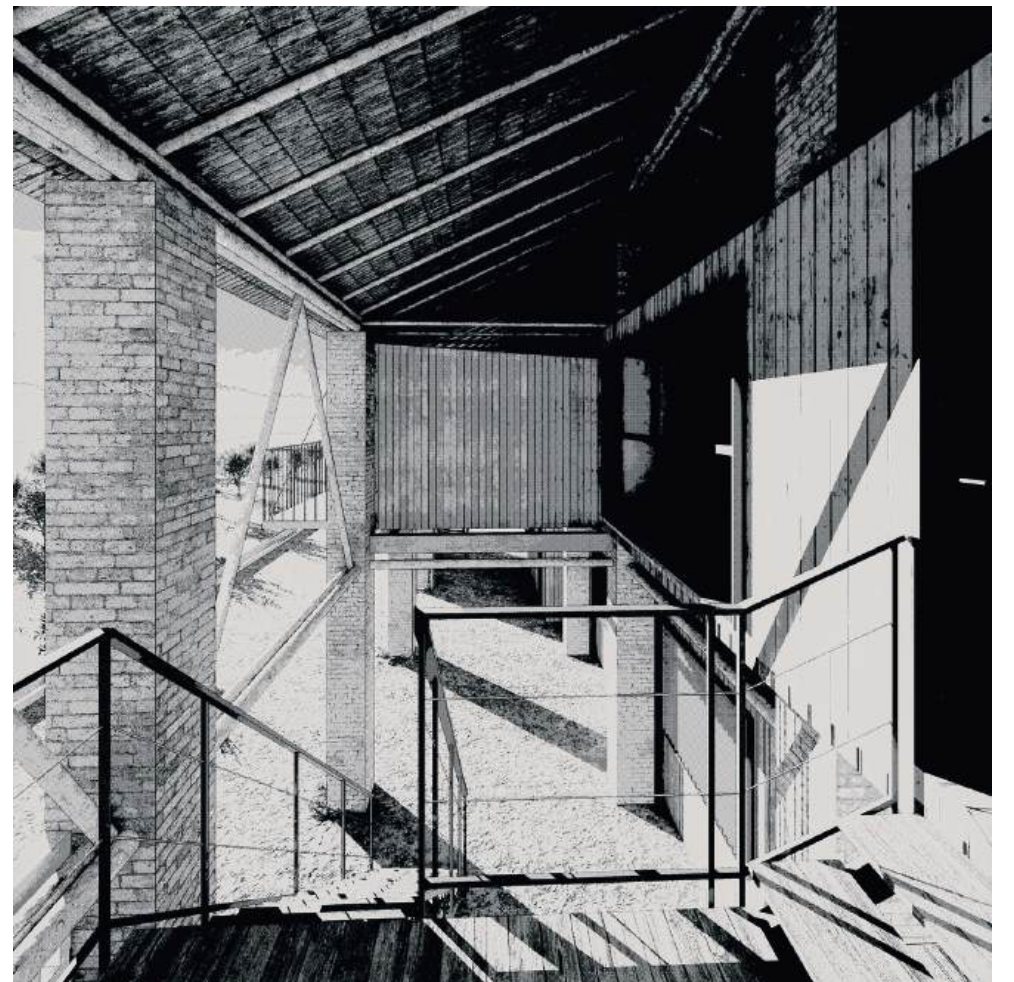
coupe transversale

archicad - procreate



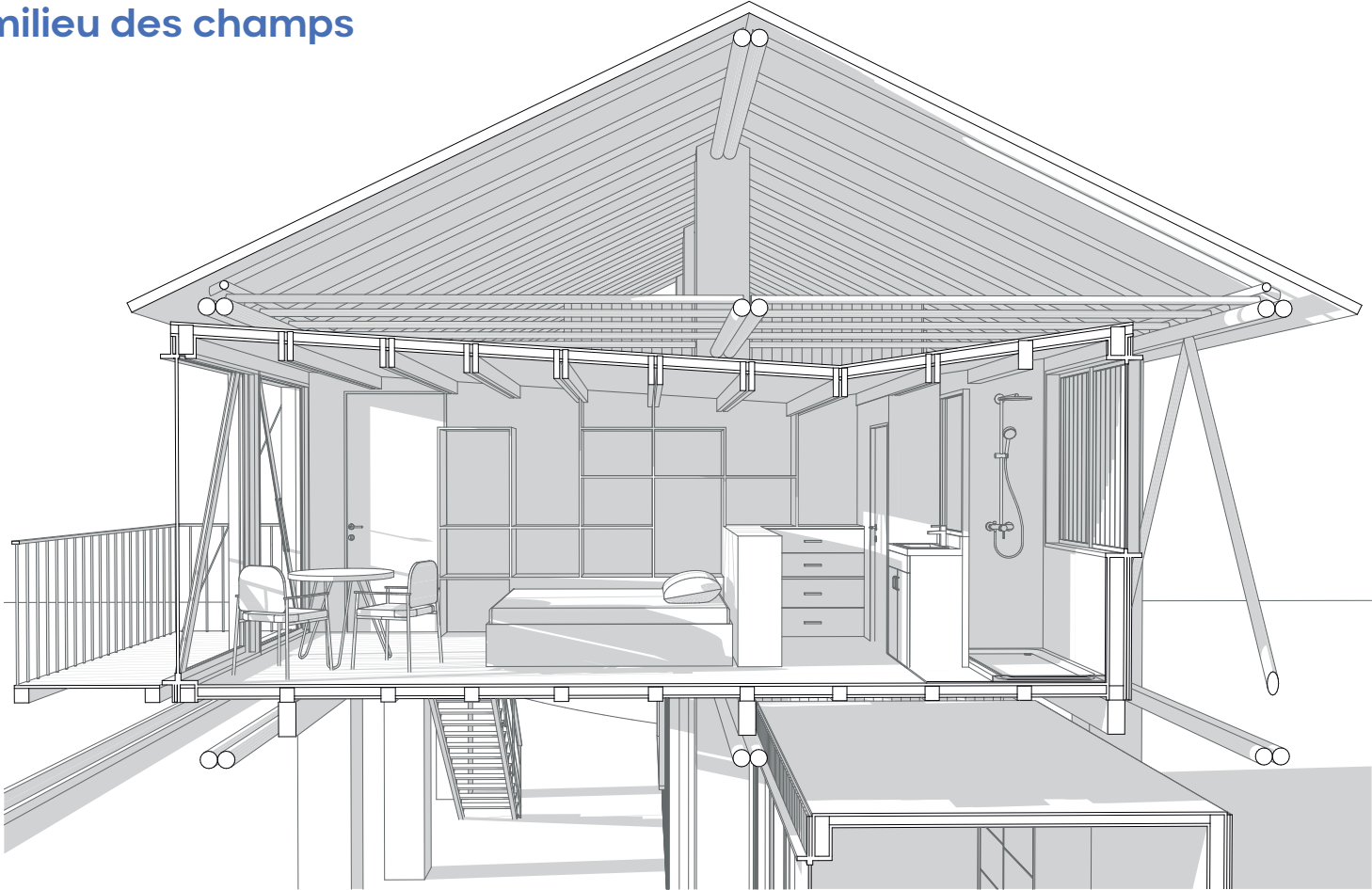
coupe transversale

archicad - procreate



archicad - twinmotion

une bulle au milieu des champs



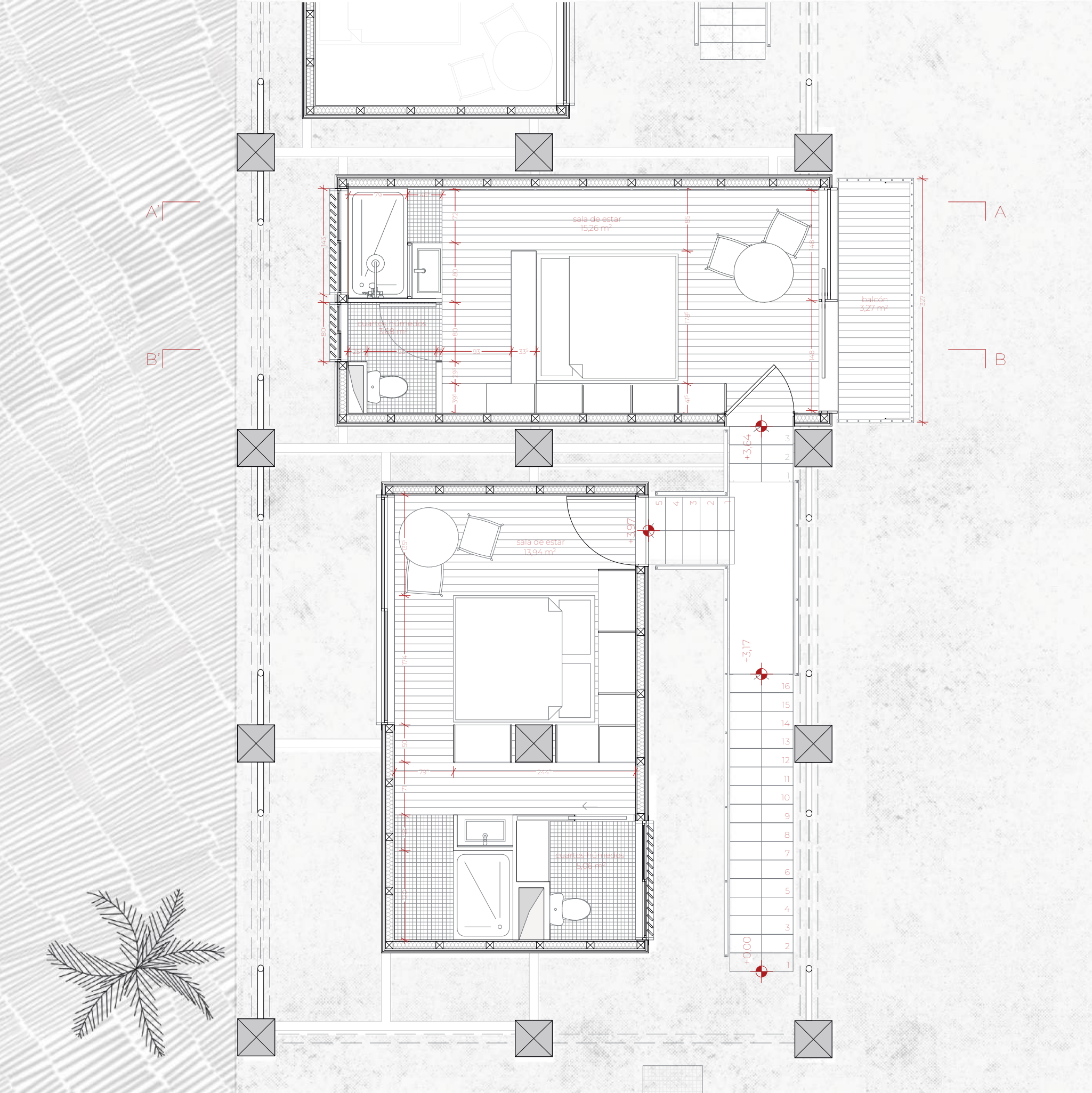
coupe AA'

archicad



perspective intérieure

archicad - twinmotion



plan aménagé de deux cellules de vie

4 épreuves, 5 disciplines : l'équitation, le tir, la natation, la course à pied et l'escrime. Le pentathlon moderne est le sport complet par excellence.

La question à laquelle répondre est de savoir comment concevoir un pavillon temporaire, qui peut permettre à ce sport de s'y identifier et de s'y représenter.

Notre idée est de créer un vaste espace ouvert sur l'extérieur, fonctionnel et modulable. Un système de rails guide des parois en canisse de bambous afin de créer des configurations utiles pour tous les usages: un lieu de réception, un lieu d'entretien, un lieu d'exposition, un lieu de projection, un lieu de découverte... tout en autorisant à l'utilisateur de trouver sa configuration la plus pertinente grâce à ce système de panneaux coulissants modulables. Le tout articulé autour d'un patio central amenant lumière naturelle et ventilation.



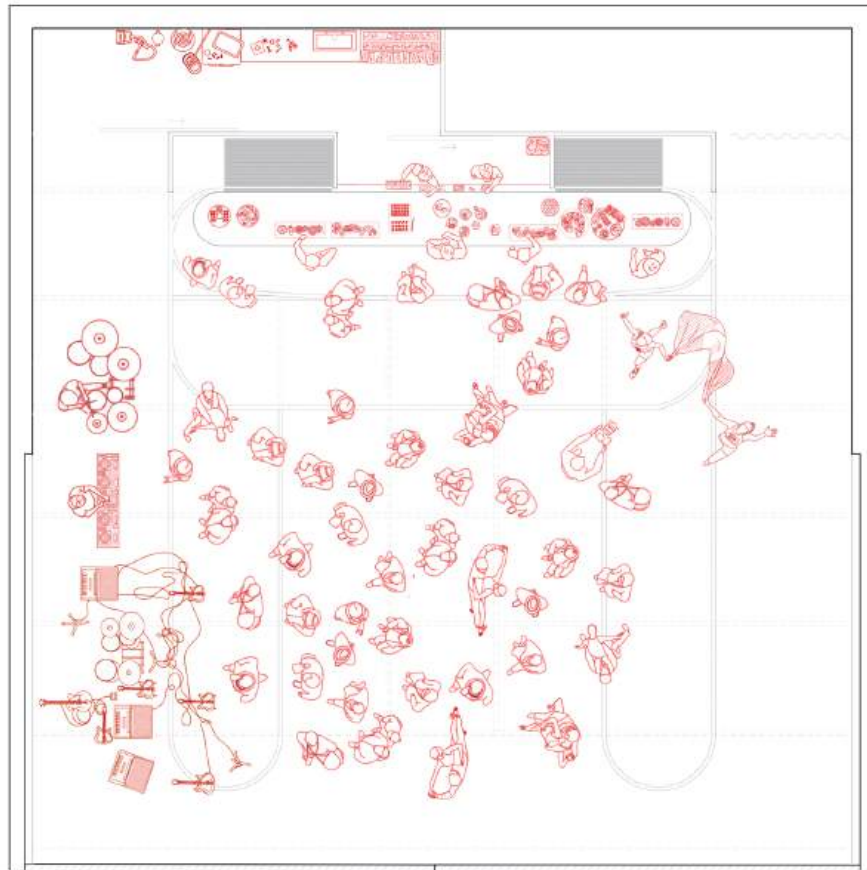


**le cinquième mur : pavillon du
pentathlon moderne des JO 2024**

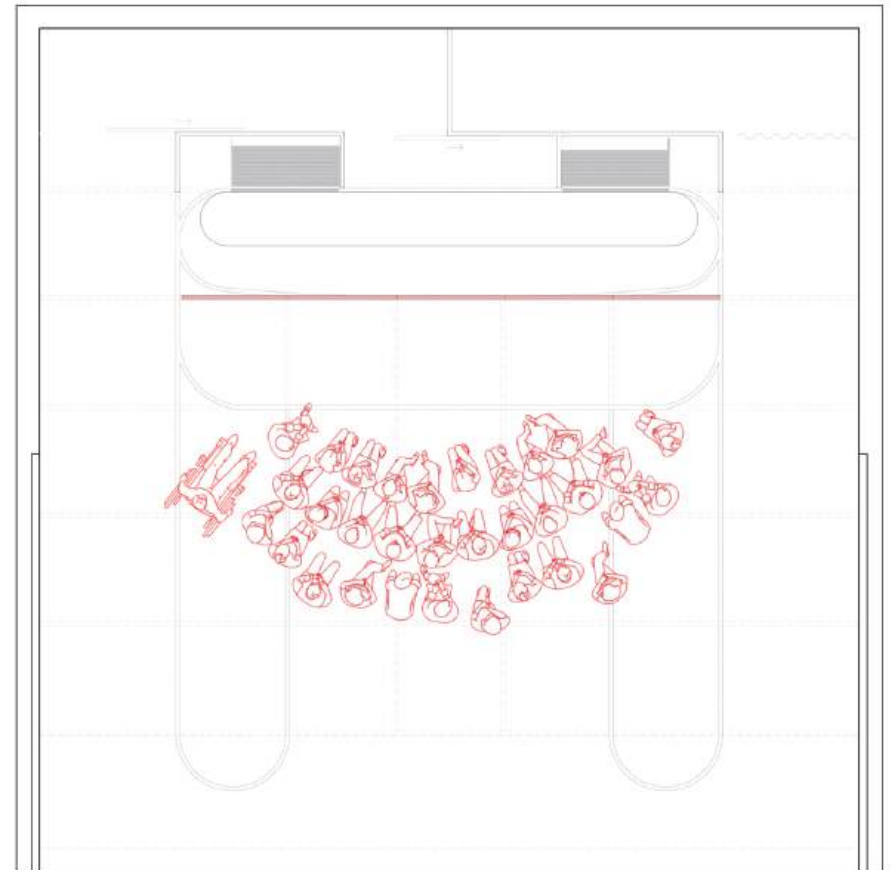
parc de la vilette

licence 3 / semestre 6

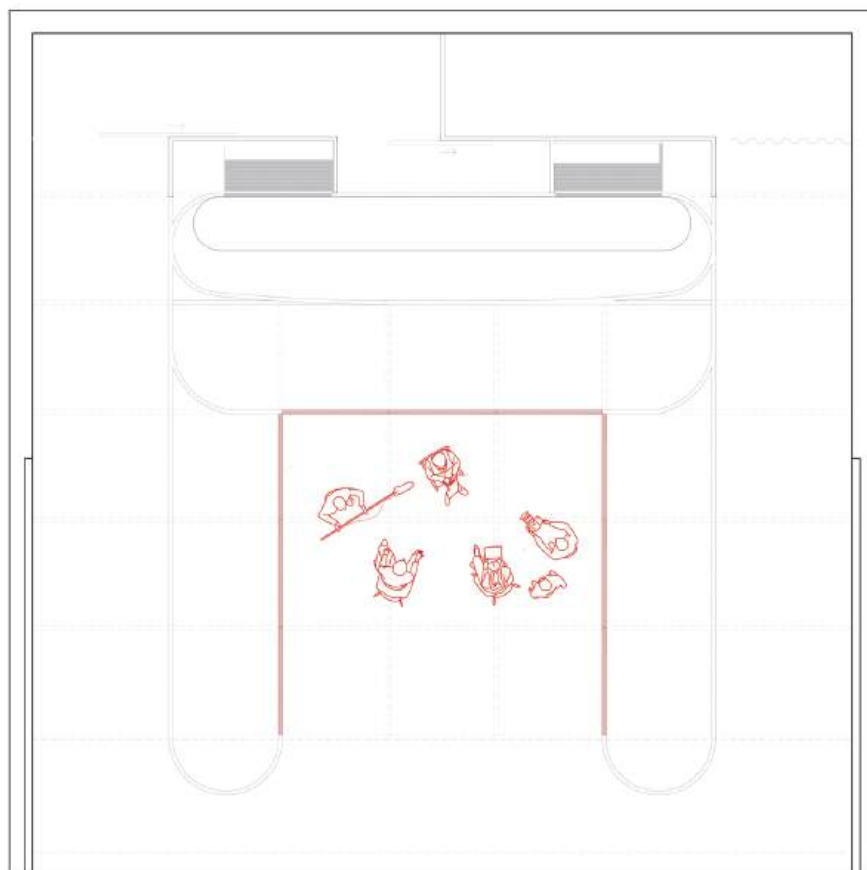
configuration réception



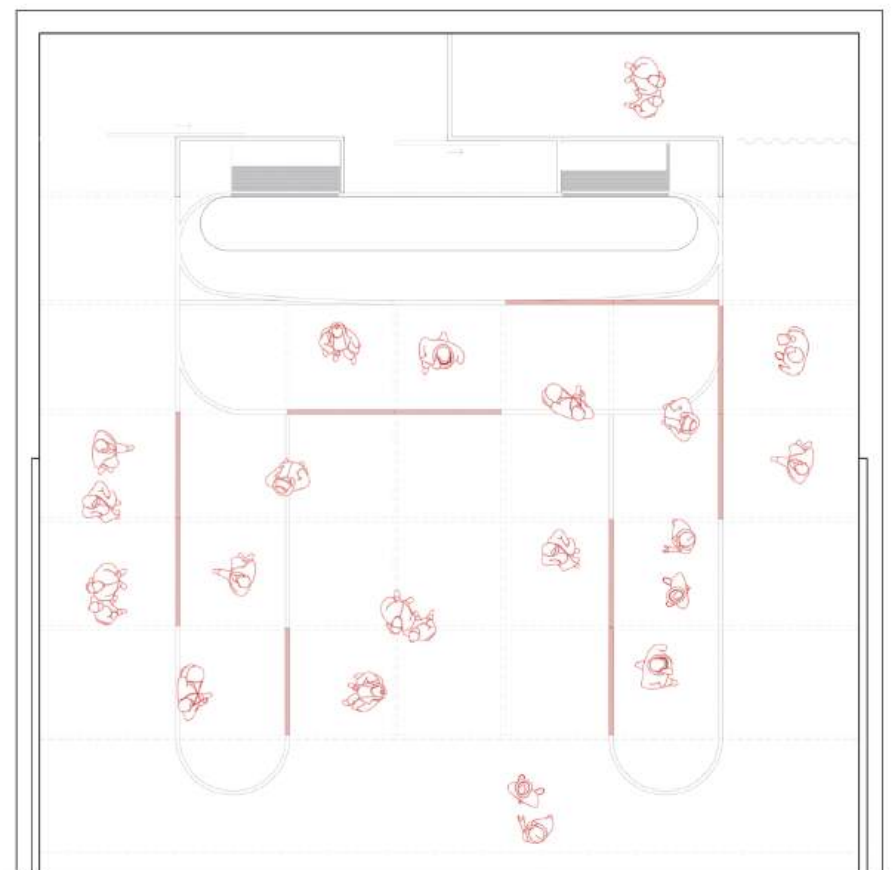
configuration projection

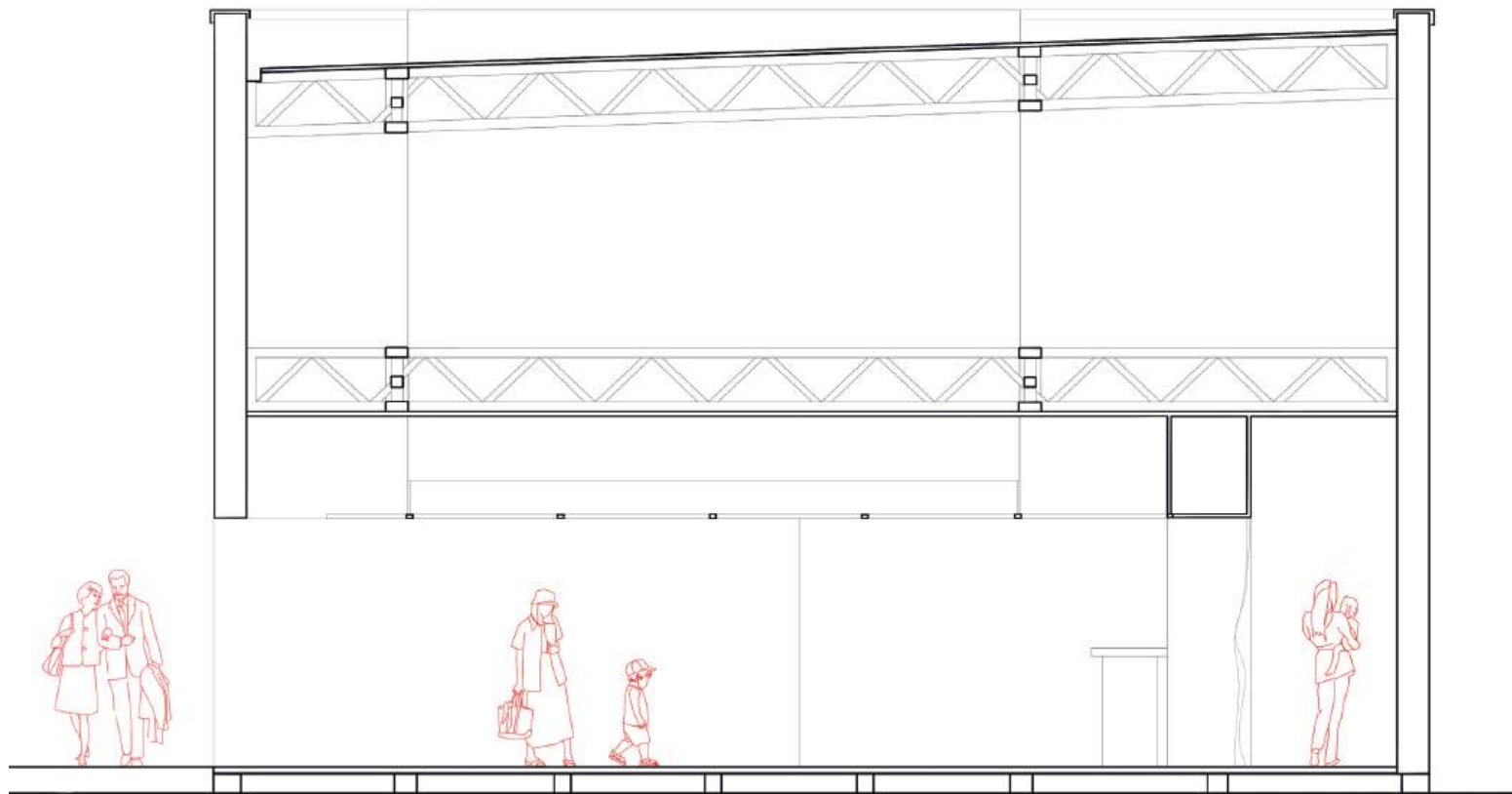


configuration interview



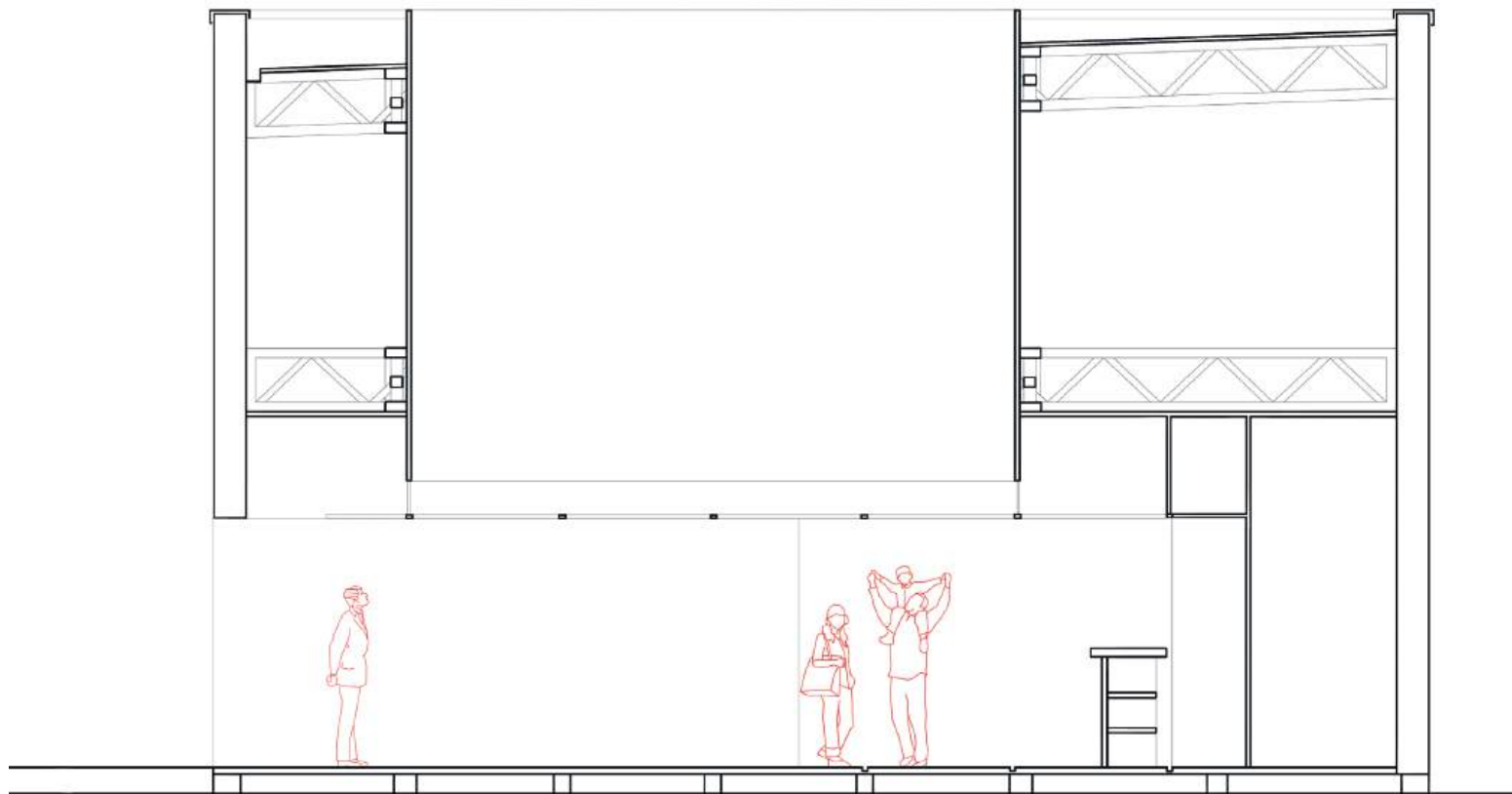
configuration exposition





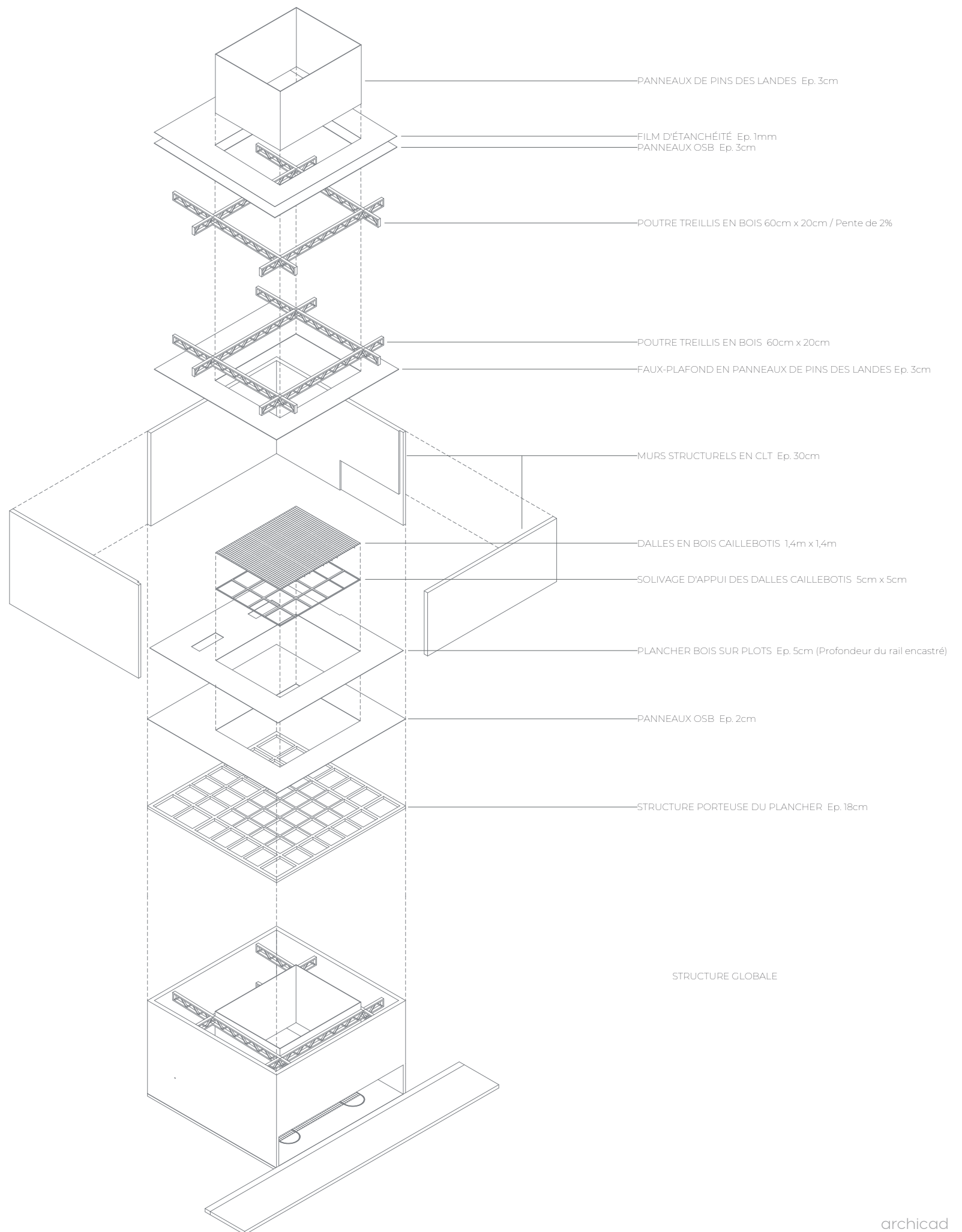
coupe transversale

archicad - procreate



coupe transversale

archicad - procreate





perspective intérieure en configuration exposition

archicad - twinmotion

Cette section rassemble une sélection de documents qui ne figurent pas dans les parties principales du portfolio. On y retrouve des documents issus de projets présentés ci-dessus mais également des éléments de travaux restés en marge.

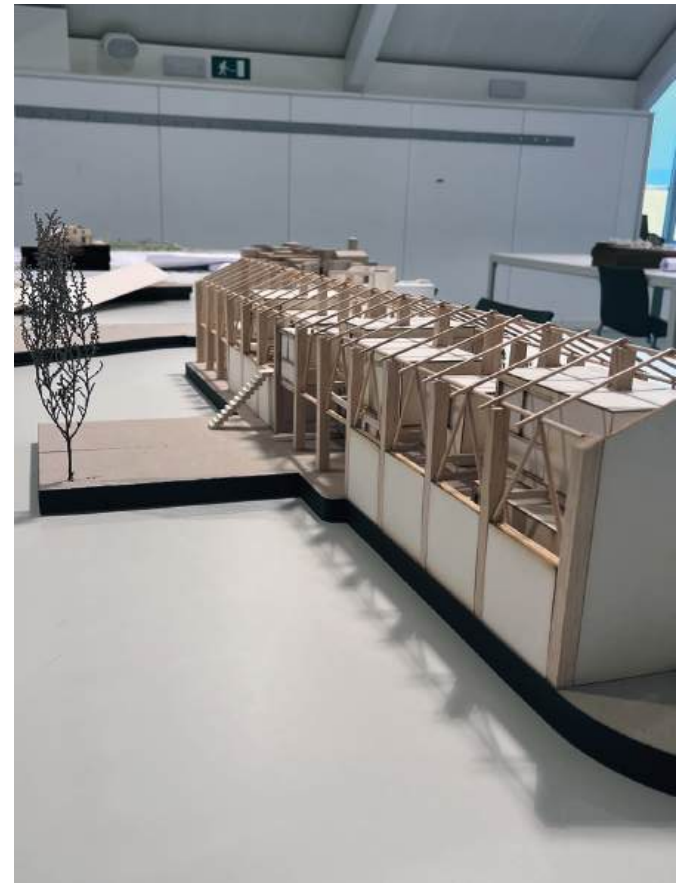
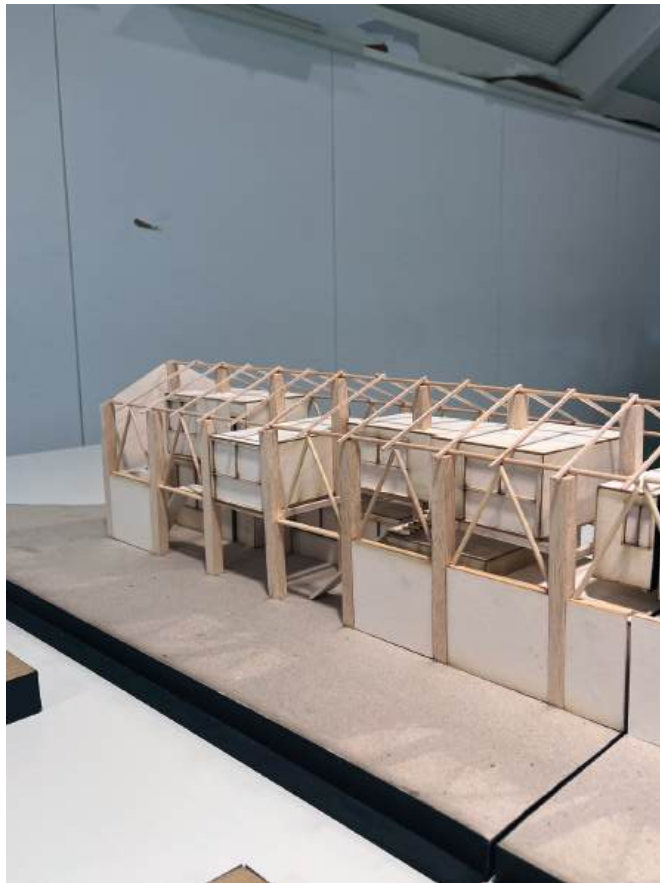
L'idée est simple : montrer l'étendue des outils que je mobilise pour représenter un projet, de la maquette physique aux dessins à la main, en passant par les perspectives ou les documents techniques.

Cette partie fonctionne en quelque sorte comme un "carnet visuel annexe", où l'expérimentation graphique occupe une place centrale. Elle reflète mon intérêt pour la diversité des langages graphiques, permettant d'adapter le rendu à chaque projet.



**carnet visuel annexe :
maquettes & représentations
graphiques**

1 / la maquette

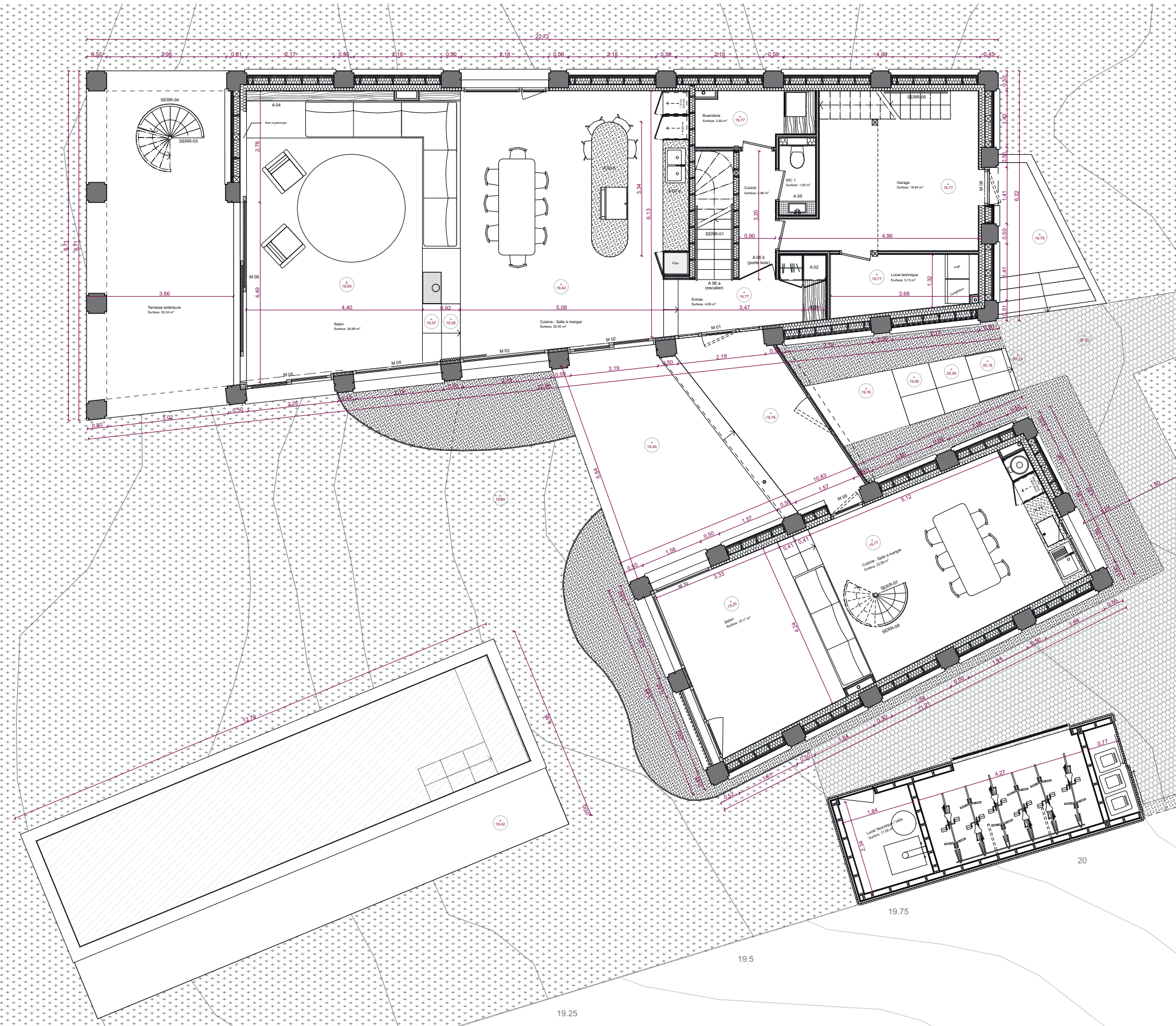


maquette du projet de réhabilitation du séchoir à tabac
master 1 - semestre 8

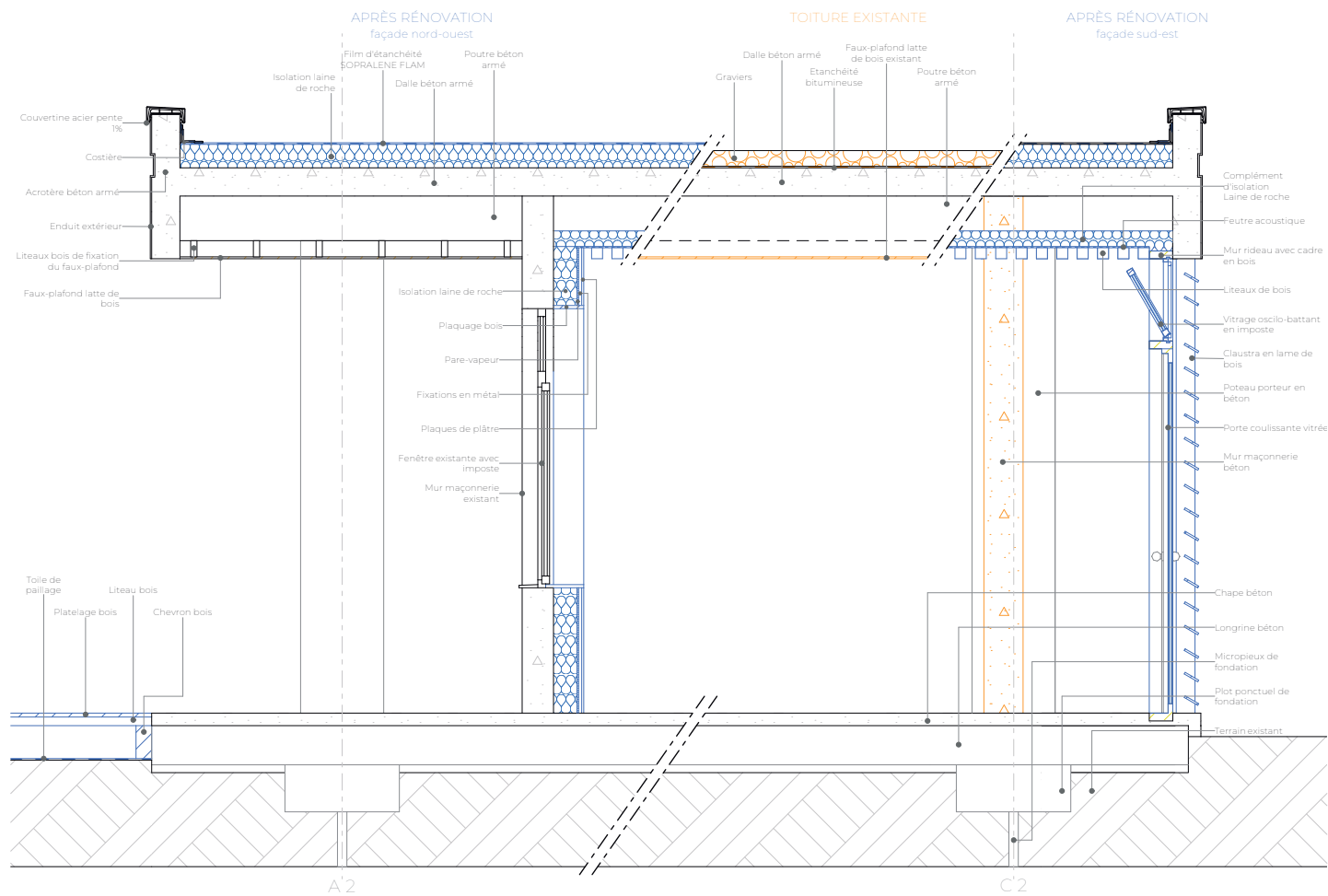
mes mains



maquette de la maison louis carré de alvar aalto
licence 2 - semestre 3

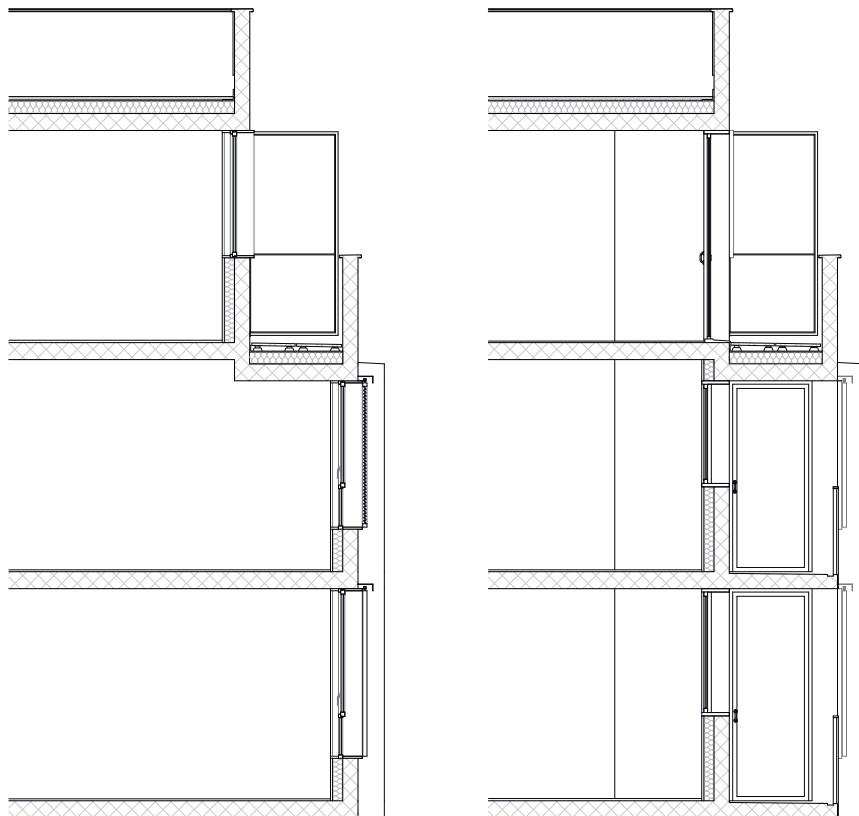


plan de rez-de-chaussée d'un projet de villa à lacanau / pour bal architecture
stage de formation pratique - master 2



coupe technique d'une réhabilitation de façade
licence 3 - semestre 6

archicad



coupe technique de logements collectifs en vis à vis de la façade
master 1 - semestre 7



archicad - twinmotion

3 / la perspective 3d

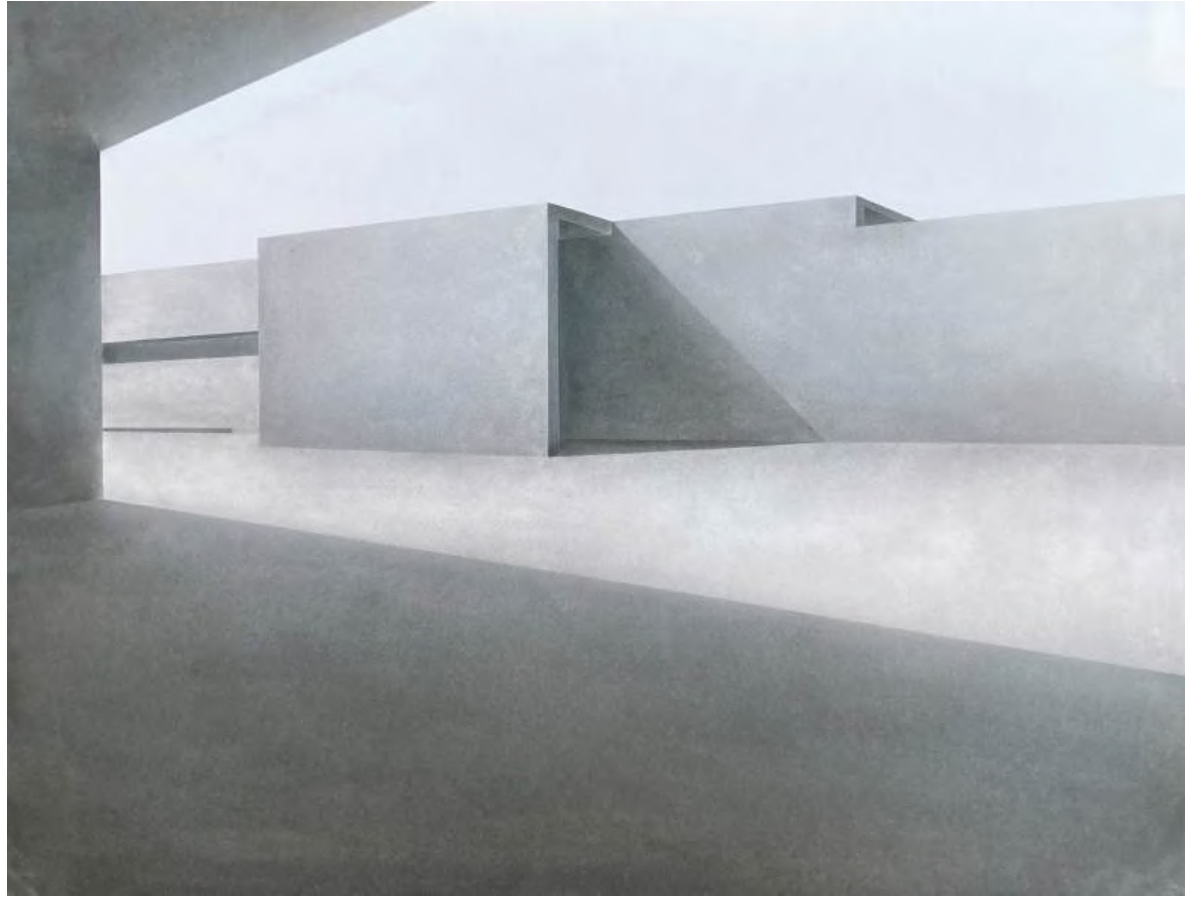


perspectives de salles de bains d'un projet de villa à lacanau / pour bal architecture
stage de formation pratique - master 2 sketchup - enscape



perspectives extérieures d'un projet de villa à lacanau / pour bal architecture
stage de formation pratique - master 2

4 / le dessin à la main



perspectives au fusain d'une maquette d'expérimentation spatiale de première année
licence 1 - semestre 1 - exercice 3

mes mains



perspective au fusain avec collage photo d'un projet de chambre d'hôte dans les pyrénées
licence 1 - semestre 2 - exercice 1