WOOKANIO

PORTFOLIO 2026

DESIGNER 2D & 3D | MOTION DESIGNER | ART DIRECTOR

TABLE OF CONTENT

01 | KRÓTKO O MNIE 03 - 04
02 | OBSZARY DZIAŁANIA 05 - 06
03 | 2D & DTP 07 - 09
04 | 3D 10 - 14
05 | MOTION DESIGN 15 - 17
06 | MONTAŻ + POST 18 - 21
07 | ART DIRECTOR 22
08 | SOCIAL MEDIA 23
09 | PERSONAL PROJECTS 24 - 25
10 | KONTAKT 26-27

wookanio
Łukasz Ziobro
NIP 8993055104

wookanio@wookanio.pl
533 287 142

@wookanio

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z Ustawą z dnia 10.05.2018 o ochronie danych osobowych Dz. U. z 2018, poz. 1000 oraz Rozporządzeniem RODO 2016/679 z dnia 27.04.2016 r.).

01 | KRÓTKO O MNIE

Cześć! Jestem **wookanio.**
Art Director i kreatywny designer.

Nie zamykam się w jednej specjalizacji.
Swobodnie skaczę między grafiką **2D**,
przestrzeniami **3D**, **animacją** czy twardym **DTP**.

Wierzę, że dobry design to nie tylko estetyka,
ale mądre rozwiązywanie problemów. Mój cel
jest zawsze jeden: **znaleźć idealny balans
między odważną, artystyczną wizją a
użytecznością, która robi robotę dla klienta.**



01

01 | KRÓTKO O MNIE

Zaczynałem od projektów w podstawówce, dziś mam na koncie **ponad 10 lat** w branży.

Choć moje serce najmocniej bije dla **świata muzyki i sztuki**, sprawdziłem się w najróżniejszych **sektorach biznesowych**.

Jestem do bólu elastyczny. Niezależnie czy potrzebujesz kogoś do odjechanego teledysku, czy poukładanej komunikacji B2B: wchodzę w projekt, adaptuję się i dowożę.

Gdziekolwiek mnie wrzucisz, tam się przydam.

+ DOŚWIADCZENIE

FONOBO LABEL (2026)
DESIGNER
WSPÓŁPRACA B2B

Kompleksowa obsługa wizualna i promocyjna. Realizacja animacji, teledysków oraz kreacji na social media (canvasy, montaż audio). Przygotowywanie DTP pod fizyczne wydania płyt oraz projektowanie niestandardowych elementów merchu.

WOOKANIO (2018 - ∞)
INDEPENDENT DESIGNER & ART DIRECTOR
FREELANCE

Autorska działalność projektowa, od lat silnie zakorzeniona we wrocławskiej branży muzycznej. Tworzenie spójnych identyfikacji dla artystów: od projektowania okładek płyt, przez animacje, aż po pełną realizację i postprodukcję nieszablonowych teledysków.

ANTER SYSTEM (2024-2025)
VISUAL DESIGNER
PEŁNY ETAT

Multidyscyplinarne projektowanie B2B. Tworzenie modeli 3D, wizualizacji i animacji. Skład DTP (katalogi, instrukcje), oklejanie flot oraz nagrywanie i montaż materiałów wideo. Administracja stroną WWW i obsługa komunikacji na LinkedIn.

FUNDACJA CENTAURUS (2017-2023)
SENIOR GRAPHIC DESIGNER & VIDEO EDITOR
PEŁNY ETAT

Stała opieka nad wizerunkiem fundacji. Projektowanie kreacji social mediowych, materiałów drukowanych (ulotki, naklejki, merch) i newsletterów. Bieżąca administracja stroną internetową oraz samodzielny montaż wideo na potrzeby codziennej komunikacji z darczyńcami.

+ EDUKACJA

SKVOT.PL (2026)
ART DIRECTOR
CERTYFIKACJA ZAWODOWA

Ukończony certyfikatem, intensywny kurs na stanowisko Art Directora. Usystematyzowanie wiedzy i poszerzenie kompetencji z zakresu kompleksowego zarządzania wizją artystyczną projektów. Od budowania koncepcji kreatywnej po finalną realizacje.

UNIWERSYTET DSW (2014 - 2017)
DESIGN NOW! - SZTUKI NOWOCZESNE
STUDIA WYŻSZE (ABSOLATORIUM)

Studia na kierunku Projektowanie Graficzne. Zdobycie solidnych fundamentów z zakresu kompozycji, typografii i szeroko pojętej komunikacji wizualnej. Zaangażowanie i wyniki w nauce zostały zwieńczone przyznaniem stypendium naukowego dla najlepszego studenta.

+ WYBRANE WSPÓŁPRACE

RAU PERFORMANCE	(ARTYSTA)
IMAGINARIUM	(KANAŁ YOUTUBE)
DZIADY I KOKTAJLE	(COCKTAIL BAR)
POLENA RECORDINGS	(WYTWÓRNIA MUZYCZNA)
FUNDACJA HEADROOM	(WYTWÓRNIA MUZYCZNA)
NAGO	(ZESPÓŁ)
MOTORBOATS	(ARTYSTA)
ALEKSANDER SZALONEK	(ARTYSTA)
MONSIEUR PREMIERE	(ZESPÓŁ)
EN2AK / SOSKY	(ARTYSTA)
LUSHY!	(ZESPÓŁ)
JABBADUB	(ZESPÓŁ)

02 | OBSZARY DZIAŁANIA

Cenię specjalistów, ale sam świadomie wybrałem ścieżkę generalisty.

Uwielbiam odkrywać nowe obszary designu i błyskawicznie uczę się nowych rzeczy.

Od precyzyjnego składu do druku, przez przestrzenie 3D, aż po ożywianie kreacji animacją.

Skaczę między formatami, pilnując, by na każdym etapie projekt wyglądał rewelacyjnie.



2D & DTP

Precyzja ma znaczenie.
Tworzenie bezbłędnych layoutów, przygotowywanie plików do druku i pełna kontrola nad wektorami oraz typografią.



MOTION DESIGN

Ożywianie statycznych form.
Animacje do reklam, teledysków i mediów społecznościowych, które przyciągają uwagę i opowiadają historię.



ART DIRECTION

Certyfikowane nadzorowanie spójności wizualnej. Łączenie wszystkich elementów w jedną, działającą na odbiorcę całość.



3D DESIGN

Budowanie nowych, angażujących światów. Od modelowania w Blenderze po finalny, realistyczny lub abstrakcyjny render gotowy do wdrożenia.



MONTAŻ I POST

Sprawnie montuję materiały wideo, teledyski oraz rolki, nadając im ostateczny, profesjonalny szlif.



SOCIAL MEDIA

Kreuję nowoczesne, chwytliwe formaty digitalowe, nieustannie dbając o ich pełną optymalizację pod zmieniającą się specyfikę każdej platformy.

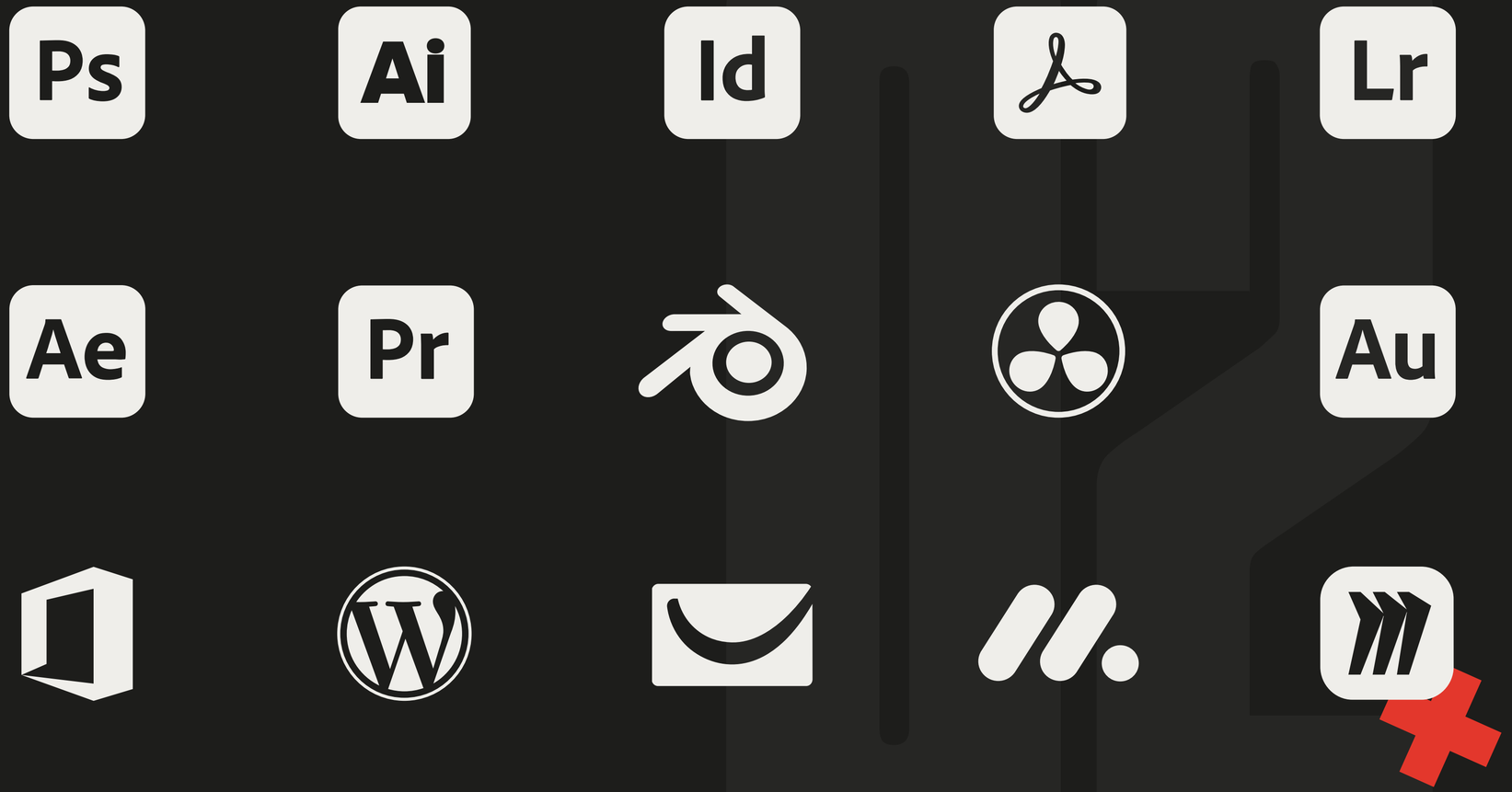
02 | OBSZARY DZIAŁANIA

Świetna znajomość programów to must-have, ale na koniec dnia to tylko przedłużenie głowy.

Uważam, że sam pomysł i kierunek artystyczny są o wiele ważniejsze niż to, w czym dany projekt powstaje.

Technologia ciągle się zmienia, nowego softu można się po prostu nauczyć.

Liczy się to, co chcemy nim przekazać.



03 | 2D & DTP

ŻABY I LUDZIE
ALEKSANDER SZALONEK

Pełen design, skład i przygotowanie do druku (DTP) wydawnictwa z 2025 roku.

Projekt to dowód na to, jak ważna jest konsekwencja wizualna. Od projektu samego digipacka, przez książeczkę, nadruk na krążku CD.

Stworzyłem system, w którym każda rozkładówka ma swój charakter, a jednocześnie całość tworzy bardzo spójny, mocny branding artysty, świetnie wyglądający na fizycznej półce.

Projekt okładki powstał w oparciu o genialne kadry i ścisłą współpracę z fotografem Patrykiem Ścigałą.



03 | 2D & DTP

Branża muzyczna to od lat moje naturalne środowisko. Na swoim koncie mam wiele autorskich okładek wydawniczych.

Choć dziś rynek zdominowany jest przez format digitalowy, świetnie odnajduję się w produkcji fizycznej. Zrealizowałem pełne, rygorystyczne DTP dla 6 wydań fizycznych, z czego 2 doczekały się również wielkoformatowych tłoczeń na winylu.

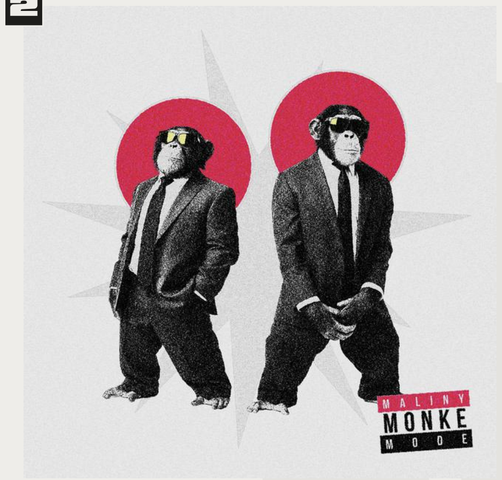
WYBRANE REALIZACJE

1. Przebiśniegi - Sen Multiplayer (Fonobo Label)
2. Maliny - MONKE MODE (Headroom)
3. Jaromir Kamiński - Powoli (Polena)
4. JABBADUB - DUB WAR IS ON (Culture Dub Records)
5. Kowalczyk x SERCA -
Ile można gadać o tym samym? (Headroom)
6. Boryn - JEWELS (Polena)

1



2



3



4



5



6



03 | 2D & DTP

Print to u mnie nie tylko okładki płyt.

Przez lata zrealizowałem szeroki przekrój projektów, które zeszły z maszyn drukarskich w najróżniejszych formatach.

Płynnie przechodzę od detalu. Projektując **ulotki**, obszerne **katalogi** i skomplikowane **instrukcje**, przez **odzież i merch**, aż po **wielki format.**

Mam doświadczenie w rygorystycznym przygotowywaniu plików pod produkcję **rollupów, oklejanie samochodów** oraz kompleksowy branding **całych stoisk eventowych.**



04 | 3D DESIGN

Projektowanie 3D to nie tylko moja pasja, ale też potężne narzędzie, które daje mi absolutną wolność twórczą.

Specjalizuję się w **modelowaniu produktów** i osadzaniu ich w **unikalnych scenach.**

W 3D po prostu nie ma rzeczy niemożliwych. Dzięki temu zrezygnowałem ze stockowych rozwiązań na rzecz tworzenia własnych, autorskich **mockupów.**

To daje mi pewność, że finalna prezentacja projektu jest całkowicie unikalna i nie wygląda jak kalka tysięcy innych z portfolio konkurencji.

04 | 3D DESIGN

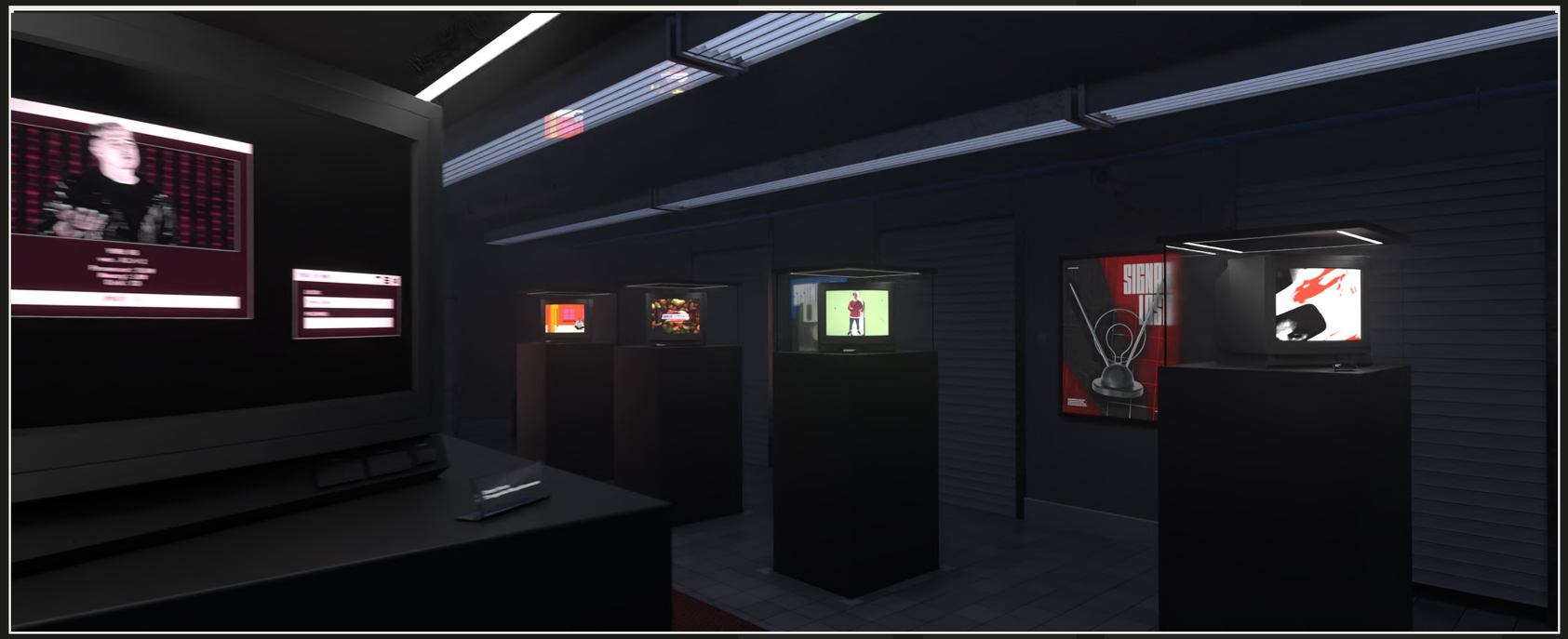
MUSIC VIDEOS SHOWREEL 2026

Autorski showreel prezentujący przekrój moich teledysków, zrealizowany w całości jako projekt 3D w Blenderze.

Nie chciałem robić standardowego wideo.

Wymyśliłem i wymodelowałem surowy hangar, który służy jako tło do ekspozycji moich prac. Na starych telewizorach i ekranach wewnątrz tej przestrzeni lecą fragmenty moich klipów.

Od ogólnego konceptu, przez modele, aż po finalny render: **100% mojej wizji.**



https://vimeo.com/1152326089?fl=ip&fe=ec

04 | 3D DESIGN

PROJEKT: NEMEZIS IMAGINARIUM

Animacja 3D i pełen Art Direction reklamy autorskiej książki twórcy kanału **Imaginarium** (YouTube).

Mój cel był prosty: wziąć świat zbudowany z tekstu i nadać mu fizyczną, trójwymiarową formę. Zbudowałem cyfrowe środowisko, które jest bezpośrednim przedłużeniem historii zawartej w książce.

To dowód na to, jak 3D potrafi przełamać standardową formę reklamy wydawniczej i zbudować potężny nastrój.



https://youtu.be/95cpdSxJ_hQ?si=NbZ_tOSSQfx-45Nf

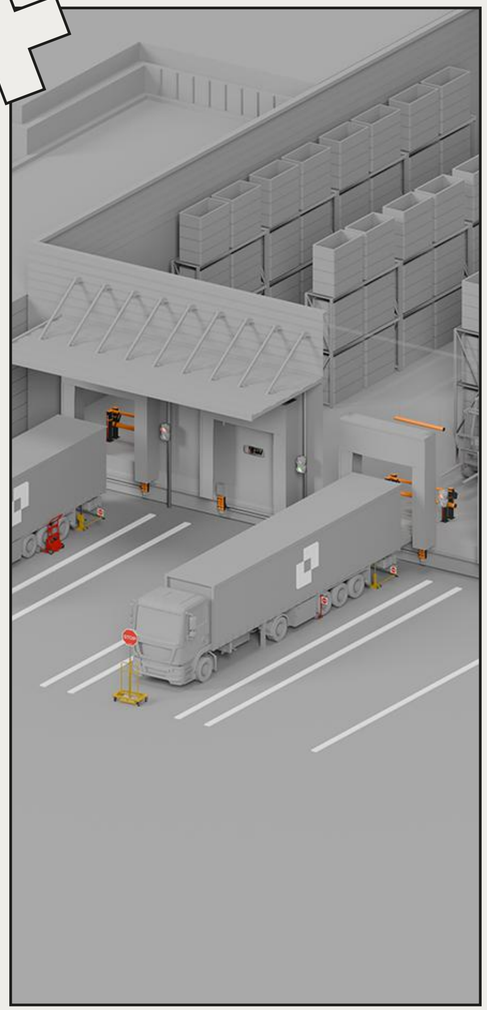
04 | 3D DESIGN

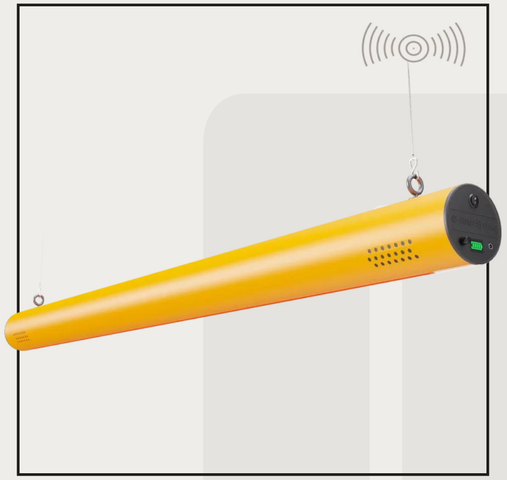
Realizacje 3D stworzone podczas mojej pracy dla **Anter System.**

Odpowiadałem tu za pełne spektrum wizualizacji: od mikroskali po makro.

Mój workflow obejmował **realistyczne modelowanie samych produktów** i **osadzanie ich w wyrenderowanej przestrzeni.**

Równolegle tworzyłem uproszczone, czysto graficzne **rzuty izometryczne.** To idealne narzędzie, żeby pokazać skomplikowane rozwiązania techniczne i to, jak fizycznie pracują one na wielkich halach produkcyjnych.











04 | 3D DESIGN

ZNIKNĘ ZA MOMENT
ALEKSANDER SZALONEK

Jeden z moich absolutnie ulubionych projektów. Moim zadaniem było wykreowanie gęstego klimatu podróży do babci rodem z wczesnych lat dwutysięcznych.

Zbudowałem od zera świat 3D, który z premedytacją ubrałem w estetykę starych gier z epoki pierwszego PSX-a.

Połączenie nieszablonowego, artystycznego konceptu z tą specyficzną oprawą wizualną dało rewelacyjny wynik.

Klip jest dziś drugim **najpopularniejszym teledyskiem** na kanale HEADROOM.



https://youtu.be/nYXYRPP_HPs?si=sOZzlmz4WN5xeSPr

05 | MOTION DESIGN

TRAGEDIA WSPÓŁCZESNA
TONY YORU

Starsza realizacja, ale wciąż zajmuje specjalne miejsce w moim zestawieniu. Koncept był prosty, ale odważny: stworzyć i zanimować w pełni autorski, staroszkolny system operacyjny, który staje się główną scenografią dla artysty.

Oprócz samego montażu i szparowania wideo, największą satysfakcję dało mi tu budowanie tego retrowave'owego klimatu.

Klonowanie okienek, cyfrowe artefakty i neonowe siatki to jedno, ale wielką przyjemnością było dla mnie ukrywanie treści śpiewanego tekstu bezpośrednio w elementach interfejsu.

To świetny przykład na to, jak kreatywna postprodukcja i dbałość o detale potrafią zbudować cały storytelling klipu.



https://youtu.be/iKMSBelMSxE?si=_laEnbjvGMbEngHe

05 | MOTION DESIGN

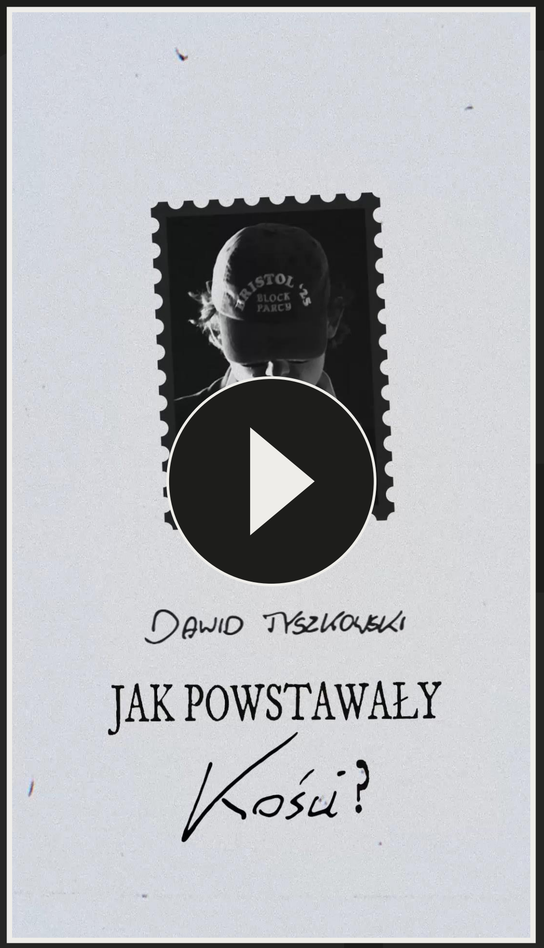
Cykl krótkich materiałów promo na social media dla **FONOBO Label.** Przestrzeń, w której artyści opowiadają o swoich nowych wydawnictwach.

Zastosowałem tu sprawdzony system: jedna, spójna rama dla wszystkich filmów, ale z w pełni customowym wypełnieniem.

Manipulując kolorystyką, specyficzną teksturą i fontami, dbałem o to, aby każda rolka miała swój własny, unikalny charakter, w 100% dopasowany do stylistyki artysty i brzmienia jego muzyki.



https://www.instagram.com/p/DXE_MuJs2st/



https://www.instagram.com/p/DXImqhzjGjt/

05 | MOTION DESIGN

KRÓL
MONSIEUR PREMIERE

Ten projekt to świetny dowód na to, że dobry teledysk wcale nie potrzebuje dni zdjęciowych i kamery. Klip w całości opiera się wyłącznie na czystej animacji 2D, bez ani jednej nagranej klatki wideo.

Głównym pomysłem było tu abstrakcyjne zderzenie dwóch światów: szarej rzeczywistości PRL-u z surowym klimatem klasycznego westernu.

Aby zachować pełną spójność wizualną z wcześniejszymi teledyskami zespołu, zdecydowałem się na formę dynamicznego kolażu. Ta wycinankowa stylistyka idealnie udźwignęła ten nietypowy scenariusz.



https://youtu.be/3w2AGAUlwR4?si=pNkzoeRSMZcTfNd_

06 | MONTAŻ + POST

AEROBIC RODEO
RAU PERFORMANCE

Najbardziej zasięgowy projekt w moim portfolio (na ten moment ponad **700 tysięcy wyświetleń**) i definicja wizualnego absurdu. Ponad cztery minuty nieprzerwanego żartu, w których z każdym kolejnym cięciem montażowym przeskakujemy do zupełnie innej bajki.

Klip jest rozwinięciem pomysłu z naszej poprzedniej współpracy (**RAU_PERFORMANCE - NIKT W POLSCE.**).

O ile wcześniej osadzaliśmy wokalistę w ikonicznych fotografiach, tak tutaj kluczem był szalony compositing i osadzenie go w memach oraz filmach pasujących do warstwy lirycznej.

Tysiące wyciętych klatek i niezliczona ilość nawiązań.



https://youtu.be/nHEkd_66GTU?si=IBYyglIjG1D-w7rR

06 | MONTAŻ + POST

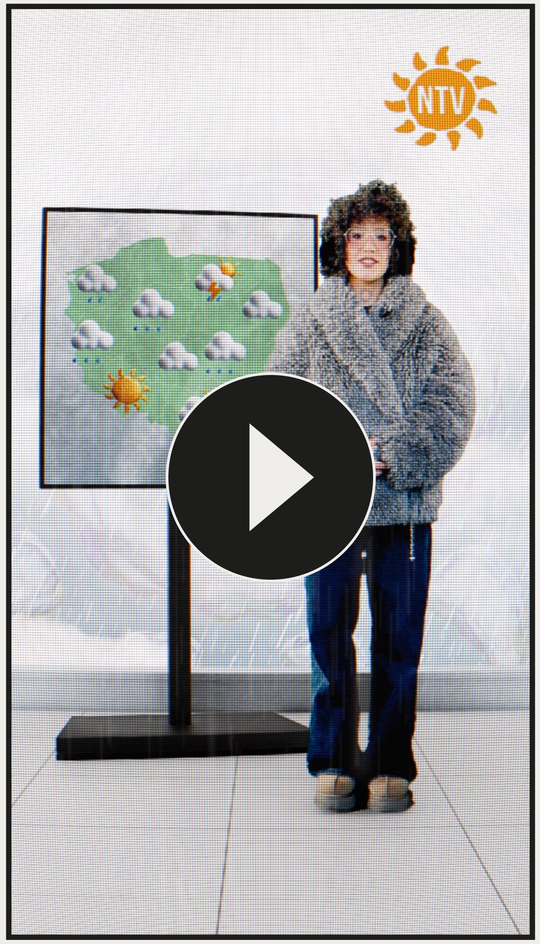
TO NIE BYŁO CIEPŁE LATO NAGO

Cykl formatów socialowych zapowiadających nowy album zespołu **nago.**

Telewizyjna prognoza pogody, w której temperatura rośnie z każdym kolejnym nagraniem.

Technicznie to **prawdziwy mix moich ulubionych narzędzi.** Stworzyłem od zera całe studio w 3D, zająłem się wycięciem i compositingiem postaci, zanimowałem wszystkie ekrany pogodowe, a na koniec spiąłem to szybkim montażem.

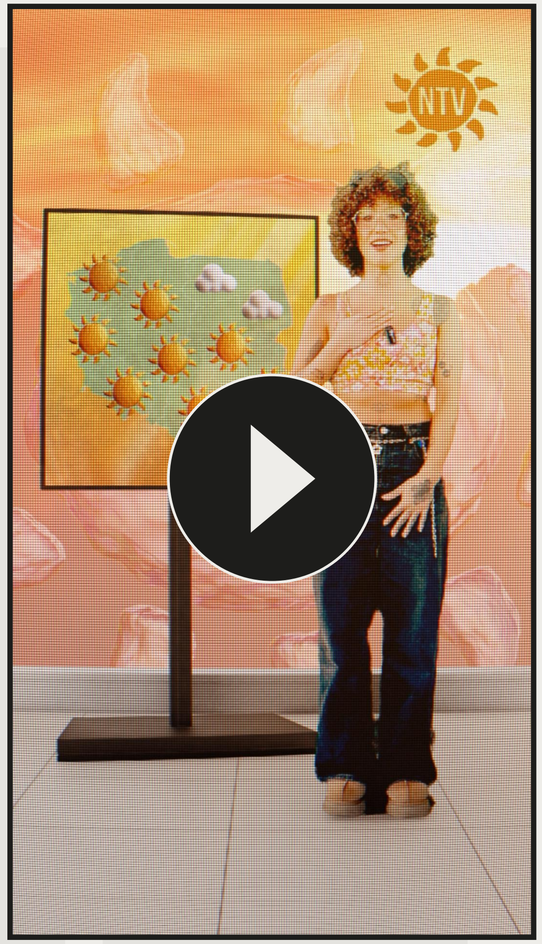
Świetny przykład projektu, który łączy kropki między różnymi dziedzinami postprodukcji.



https://www.instagram.com/p/DQeK9FVjlEZ/



https://www.instagram.com/p/DQok-jBDFHo/



https://www.instagram.com/p/DQy548yjGZj/

06 | MONTAŻ + POST

Szeroko pojęta postprodukcja to jeden z fundamentów mojej pracy. Zrealizowałem dziesiątki teledysków, przy większości z nich działając kompleksowo jako jednoosobowa armia.

To oznacza pełną kontrolę nad każdym aspektem finalnego obrazu. Montaż, kluczowanie, efekty wizualne (VFX) i korekcja barwna. Samodzielnie przekuwam surowy materiał z planu zdjęciowego w gotowy, dynamiczny produkt, który świetnie rezonuje z muzyką.

WYBRANE REALIZACJE

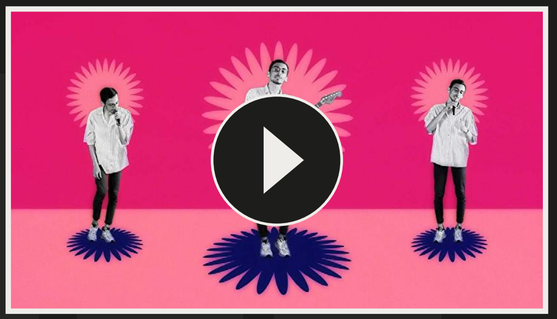
1. Przebiśniegi ft. Czarny Hi-Fi - Melatonina
2. Serca - Carlos Tempiente
3. Motorboats - Bezplan
4. maliny - PTA
5. Serca - Czas najwyższy
6. en2ak ft. RAU - GUMOWA KACZKA
7. en2ak - PoliszGirl feat. Adrianna Styrcz
8. LUSHY! feat. EEMEE - World of Yours
9. Krulig - Zrobię to potem



https://youtu.be/1JhDihwKdRQ?si=CsBB5on4OXJ2DR6Q



https://youtu.be/wpyKBV95aLc?si=uPwmSXVHCNa-D_hH



https://youtu.be/VHtUsLISVYA?si=4DMqhKtl4guVTg3b



https://youtu.be/nHxNSolIpm4?si=HIcdUiTTgDmMuyxX



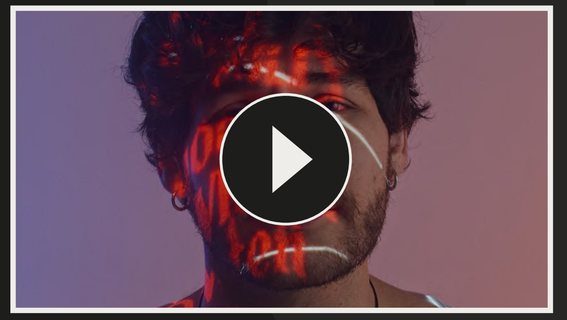
https://youtu.be/DRdsz-fozGM?si=wBVxHB6-z5VqKabG



https://youtu.be/9rQnrW-d7fs?si=NRJfKgi6DMK53nYI



https://youtu.be/qTksKX2oV-M?si=jgzIrkU4366p5tPk



https://youtu.be/FwXA9ohRTxs?si=0g2Ea1yHotLYQ2FC



https://youtu.be/xDzk5LuWgR0?si=6dNFFoiT82nBi8om

1.8M+

WYŚWIETLEŃ TELEDYSKÓW

Dobry motion design i postprodukcja nie tylko dobrze wyglądają, ale przede wszystkim angażują.

W dzisiejszym internecie walka o uwagę widza toczy się o ułamki sekund. Te liczby udowadniają, że odważny Art Direction, nieszablonowe efekty i dynamiczny montaż potrafią skutecznie przebić się przez szum. Tworzę wizualne światy i układam storytelling tak, by setki tysięcy ludzi chciały do nich wracać.

04 | 3D DESIGN + **05 | MOTION DESIGN** + **06 | MONTAŻ + POST**

07 | ART DIRECTOR

REJS
MOTORBOATS

Work in progress. Realizacja, w której pracujemy z artystą nad odświeżeniem i delikatną zmianą jego wizerunku.

Przejąłem tutaj pełne stery nad wizją artystyczną. Zbudowałem ten świat od zera: wymyśliłem koncept, dobrałem stylizacje, trzymałem pieczę nad sesją zdjęciową na planie i zrealizowałem wszystkie materiały graficzne.

Wizualnie skręcamy w surowe, niepokojące klimaty, dla których głównym punktem odniesienia była estetyka filmu „Lighthouse".

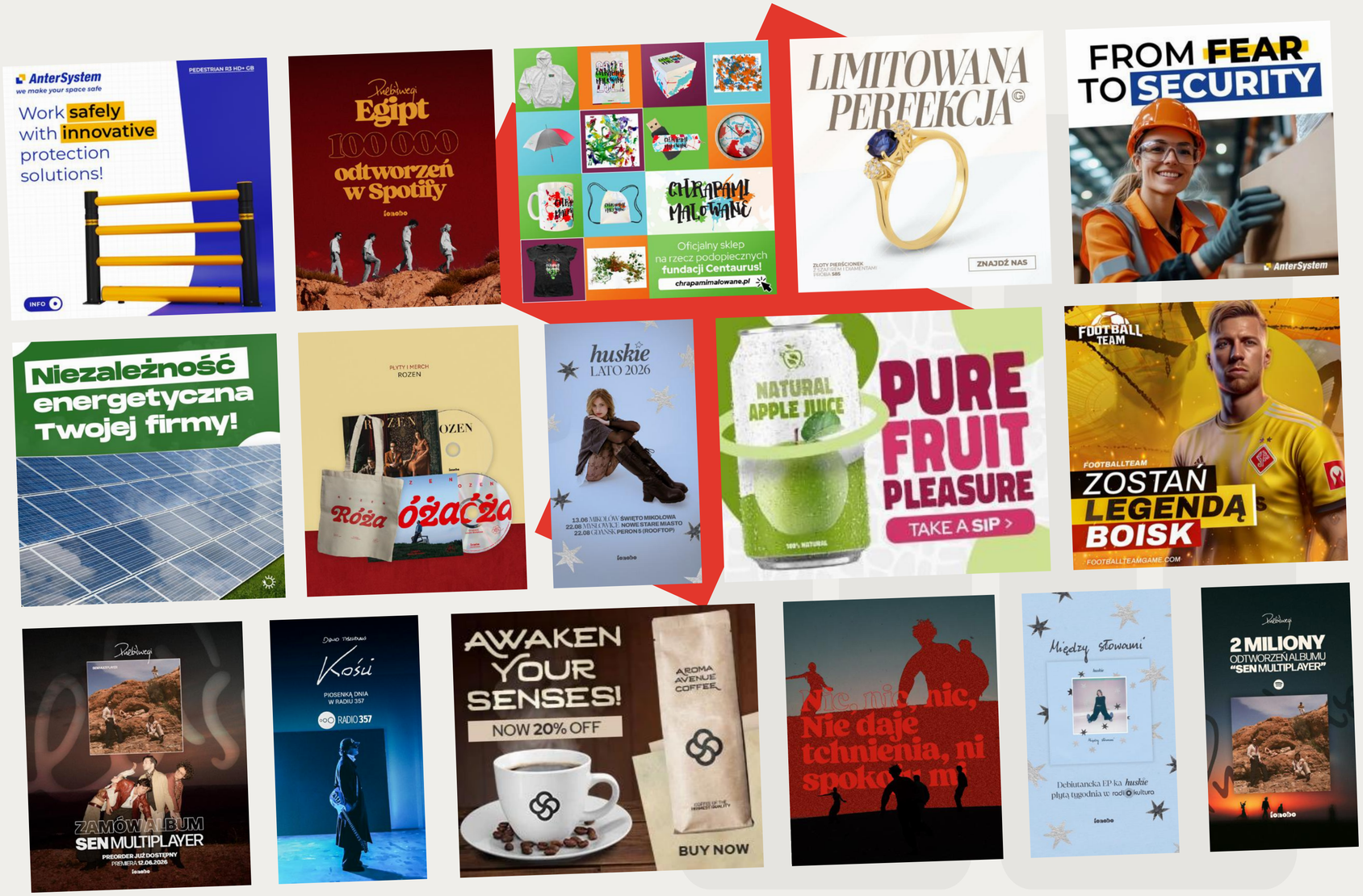


08 | SOCIAL MEDIA

Mocna obecność w social mediach to dzisiaj absolutne ”must-have”.

Niezależnie od branży, dobry design musi przyciągać wzrok w ułamku sekundy i budować rozpoznawalność marki w sieci.

Oto rzut oka na moje kreacje socialowe z różnych etapów mojej drogi. Tworzę grafiki, które napędzają zasięgi. Od postów promujących premiery muzyczne, po kampanie produktowe i twarde B2B. Konkretna komunikacja wizualna, celnie skrojona pod każdy feed.

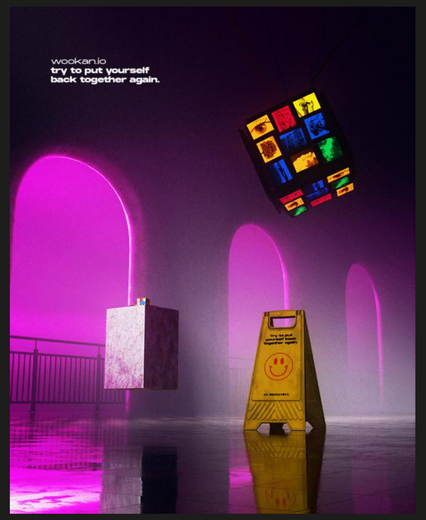


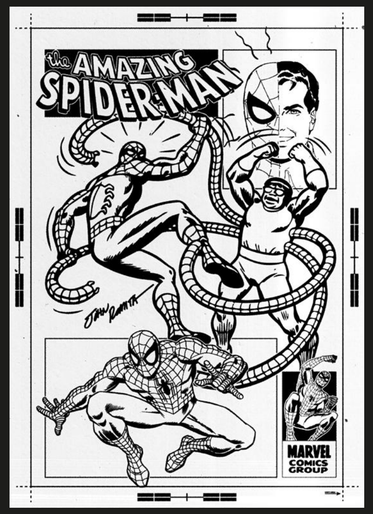
09 | PERSONAL PROJECTS

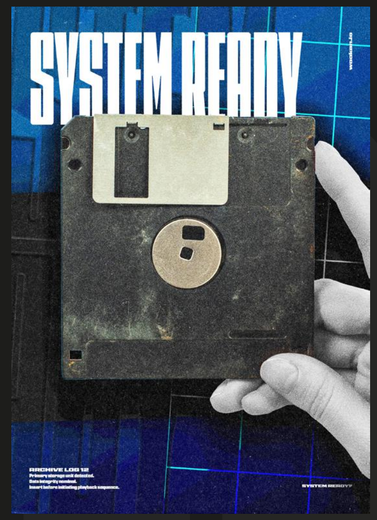
Design to nie tylko moja praca, ale przede wszystkim zajawka, która napędza mnie od lat.

Żeby nie wpaść w rutynę, w wolnym czasie regularnie tworzę własne, poboczne realizacje.

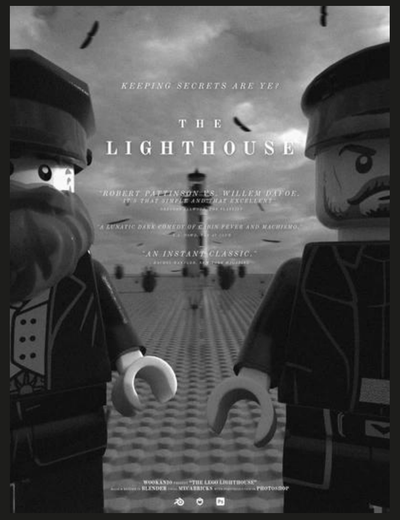
Te projekty ”do szuflady” to dla mnie przestrzeń absolutnej wolności twórczej. Mogę tu bez ograniczeń testować nowe techniki, bawić się formą i szukać nieszablonowych rozwiązań. To czysty eksperyment, z którego często czerpię inspirację do późniejszej pracy z klientami.





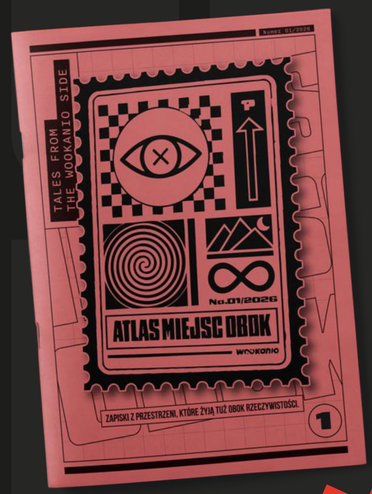












09 | PERSONAL PROJECTS

Nietrudno zauważyć, że muzyka to moja druga wielka pasja. Zawsze naturalnie przenikała się u mnie z projektowaniem wizualnym.

Kiedy odpalam programy graficzne po godzinach, zazwyczaj odruchowo wybieram kwadratowy obszar roboczy.

Tworzenie fikcyjnych i alternatywnych okładek muzycznych ”do szuflady” to dla mnie najlepszy sposób na artystyczny reset i testowanie form, na które nie ma miejsca w codziennych zleceniach.













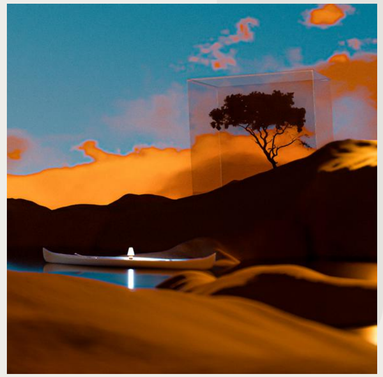












MASZ DOŚĆ NUDNYCH PROJEKTÓW?

ZRÓBMY COŚ, CZEGO NIE MA NIKT INNY!

Napisz i sprawdźmy, jak mogę Ci się przydać: **wookanio@wookanio.pl**

„ Współpraca z Łukaszem to zawsze przyjemność – wiem, że mogę powierzyć mu swoje pomysły, a on wyłuska z nich to, co najlepsze, dopracuje, dorzuci drugie tyle od siebie i zawsze bezbłędnie dobierze technikę, by urzeczywistnić naszą koncepcję. Łukasz wkłada w pracę całe serce, co w połączeniu z jego szerokim wachlarzem umiejętności artystycznych i technicznych zawsze gwarantuje znakomite efekty. ”

Aleksander Szalonek. Artysta

„ Łukasz to wybitny grafik i montażysta wideo, a jego prace zasługują na najwyższe uznanie. Jego montaże regularnie przewyższają oczekiwania, zapewniając niezrównaną jakość i estetykę. Wyróżnia się niezwykłą kreatywnością, dzięki której trafnie oddaje wizję klienta.

Dzięki swojemu profesjonalizmowi i zaangażowaniu, Łukasz bez problemu adaptuje się do zróżnicowanych wymagań każdego projektu, niezależnie od jego charakteru. Będąc niezmiennie zadowolonym z naszej współpracy, gorąco polecam go jako świetnego specjalistę w dziedzinie projektowania graficznego i montażu wideo. Jego umiejętności i zrozumienie potrzeb klienta sprawią, że każdy projekt zyska na atrakcyjności i skutecznie przykuje uwagę odbiorców. ”

Krzysztof Dziewiątkowski, Lead Video Editor

„ Współpraca z wookaniem to zawsze czysta przyjemność, od podstaw i planowania wizji artystycznej aż po końcowy produkt. Do naszej stałej współpracy zawsze przekonuje mnie jego podejście do pracy, informacje o postępach prac i dogłębny feedback o koncepcji projektu. Czy kiedykolwiek wybrałbym kogoś innego? Raczej nie! ”

Motorboats, Artysta

„ Wśród ludzi zajmujących się sztuką najbardziej wyróżniają się ci, którzy tylko w 10% skupiają się na pieniądzach a w 90% na robionej rzeczy i do takich właśnie należy Łukasz. Nie odpuści dopóki nie doprowadzi do tego, że obie strony są usatysfakcjonowane efektem końcowym. Zdecydowanie polecam tego zawodnika. ”

Mateusz Galecki, Artysta

„ Współpraca z Łukaszem Ziobro to czysta przyjemność. A to dlatego, że droga od pomysłu do jego realizacji jest prosta i bez przeszkód. Cenimy sobie ludzi, którzy w pracy priorytetyzują artystyczny cel postawiony przez nas, potrafią go zrozumieć i osiągnąć. ”

nago, zespół

10 | KONTAKT

wookanio
Łukasz Ziobro
NIP 8993055104

533 287 142
wookanio@wookanio.pl

@wookanio

https://www.linkedin.com/in/lukasz-ziobro/