

2024



2025

... nos acompañas?

SILVIA CATALAN- ATACAMA- CHERNOBIL- COMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ

JUAN CARLOS LEGUEY - COPIAS DE SEGURIDAD - MARCA PERSONAL

SUMARIO

04

EDITORIAL

08

TERESA GOMEZ
PUERTAS

14

ENTREVISTA CON
SILVIA CATALAN

26

VIAJAMOS A
DESIERTO DE
ATACAMA

48

COMO SE HZO
CHERNOBIL

50

APRENDEMOS
COMO CREAR TU
MARCA PERSONAL
EN INSTAGRAM

68

CONTAMINACION
LUMINICA
COMO HEMOS
LLEGADO HASTA
AQUI?

76

DESAFIOS
AFONOCITE

80

ARTICULO
MI BACKUP
FOTOGRAFICO

86

BIOGRAFIAS
JUAN CARLOS
LEGUEY

96

EFEMERIDES

98

EL RINCON DEL
LECTOR

FOTOGRAFIA NOCTURNA CREATIVA:
CONSIGUE REALIZAR 50 IMAGENES
ESPECTACULARES

CROMA. ILUMINAR CON COLOR.

EL ARTE DE LA COMPOSICION.
ENRIQUECE TU MIRADA
FOTOGRAFICA.

FOTOGRAFIA DE AUTOR. ANALISIS Y
EVALUACION DE LA IMAGEN.

"NIGHTSENSOR"

JORGE SOLA VITAS



Y vamos a por el tercer número con un menú inigualable.

“¡Este semestre, AFONOCTE ha sido una montaña rusa de emociones! Hemos vivido momentos increíbles que nos han puesto cada vez más cerca de la línea de trabajo a seguir para ser una referencia como Asociación de fotografía nocturna y Lightpainting en todo el país. ¡Con cada evento, cada proyecto, estamos demostrando que la noche es nuestro medio y que venimos pisando fuerte para poder cumplir el sueño que perseguimos, disfrutar de la fotografía en familia!”

Estamos creando una comunidad de fotógrafos/as nocturnos/as imparables, con ilusiones, con ganas de esforzarse en aprender, en ayudar, en participar de esta afición que cada vez es más gratificante, abriendo las puertas a un mundo de posibilidades infinitas.

Y si, como contamos en nuestro número especial de la revista, celebramos el primer congreso nacional de fotografía nocturna y Lightpainting NIX Fuenlabrada en el cual, se dieron sobradas muestras de que cada día estamos preparados para avanzar y dar un paso al frente.

También hemos abordado cambios en nuestras filas

de dirección, despidiendo como Presidenta a nuestra querida Tere, una luchadora que con otros compañeros y compañeras a su lado, ha conseguido consolidar esta asociación creada desde los cimientos. Solo podemos gritar palabras de agradecimiento hacia ella y su trabajo.

GRACIAS TERE.

Nuestras páginas este número, contienen artículos, entrevistas y consejos que darán a nuestros lectores un rato apasionante entre fotógrafos, despertando su creatividad y motivándolos a capturar la belleza del mundo a través de su lente.

Activamos a nuestros guerreros/as en los grupos de trabajo los cuales, os mostramos para que valoréis vuestra participación en los mismos. Son el corazón de AFONOCTE y están orientados a que dentro de nuestra asociación y sus actividades generales, haya un espacio dedicado a tu pasión, en dos claras vertientes, la de aprender y la de enseñar. De verdad, no dudes en participar en ellos, no te arrepentirás. Lee atentamente sus anuncios y sabrás como ponerte en contacto con ellos.

Con este tema hacemos un llamamiento claro a los NO SOCIOS, un alegato de

confianza y una propuesta seria de participar en lo que para nosotros es, una gran familia fotográfica nocturna que te espera.

No podemos despedir este editorial sin hacer referencia a la triste noticia y catástrofe natural ocurrida en varios puntos

de España, esa maldita DANA que en especial y con más crudeza se ha cebado con nuestros compatriotas valencianos.

Aprovechamos estas líneas para enviaros un fraternal abrazo y ánimo para abordar esta desgracia en nombre de todos y todas

las personas que formamos AFONCTE. Esperamos que pronto todo pueda volver a la normalidad y que las personas que están sufriendo este horrible fenómeno, puedan descansar y reiniciar su vida con ilusión.

Ahora, comienza a disfrutar de este número 3 de nuestra revista.

Un saludo.





LUCES ALPINAS DESDE EL UNIVERSO

ALPINE LIGHTS FROM UNIVERSE



YAN LÓPEZ BAQUEZ

MENCIÓN HONORÍFICA EN LA EDICIÓN 2024
DE LOS INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS (IPA 2024)

FOTOGRAFÍA DE VÍA LÁCTEA

TOMADA EN EL VERANO DEL AÑO 2022

EN UNO DE LOS LAGOS DE LLOROZA.

LAGOS DE ALTA MONTAÑA SITUADOS A 2.020 M. DE ALTITUD
EN EL JOU DE LLOROZA SITUADO EN EL MACIZO CENTRAL
DE LOS PICOS DE EUROPA.

SON DOS EXPOSICIONES DE LAS CUALES
LA DEL CIELO FUE TRACKEADA, O SEA,
FUE TOMADA UTILIZANDO UN STAR TRACKER
PARA PROLOGAR LA EXPOSICIÓN
MÁS ALLÁ DE LA REGLA DE LOS 500
Y POR OTRA PARTE EL SUELO UTILIZANDO UNA LARGA EXPOSICIÓN.
LUEGO SE FUSIONAN EN EL PROCESADO
CON EL MÉTODO DE BLENDING.

CIELO: 1 FOTO A 14MM, F4, 240 SEG., ISO-800
SUELO: 1 FOTO A 14MM, F2.8, 240 SEG., ISO-3200
CÁMARA: CANON EOS R6
OBJETIVO: SIGMA 14MM F1.8 DG HSM ART
STAR TRACKER: SKY-WATCHER STAR ADVENTURER

[IRIX]

CREADO POR ENTUSIASTAS DE LA FOTOGRAFÍA



@IRIXLENS





Tras cuatro años al frente de AFONOCTE, Teresa Gómez se despide de su cargo dejando un legado imborrable, tanto de la mano de sus antiguos compañeros de junta como de las nuevas incorporaciones.

En esta entrevista, repasaremos los logros más destacados de su gestión, los proyectos que han marcado un antes y un después en la asociación y los desafíos que ha superado para posicionar a AFONOCTE como una asociación relevante en nuestro país.

Además, conoceremos sus reflexiones sobre su experiencia como líder y su visión sobre el futuro de la asociación.

1 ¿Qué la motivó a asumir la presidencia de la asociación y qué expectativas tenía al inicio de su gestión?

Desde que Mario Rubio anunció la creación de AFONOCTE en uno de los iNight (aunque no recuerdo exactamente cuál, probablemente en 2016), supe que quería formar parte de ella. No en vano, soy la socia número 8.

JORGE SOLA VITAS



Desde entonces, he sido testigo de cómo la presidencia pasó de las manos de Mario a una junta que, lamentablemente, fue inactiva durante un año, hasta que él tuvo que retomar el mando. Mario intentó evitar que la asociación se desmoronara, organizando algunos webinars, pero durante ese tiempo él conocía a los asociados, mientras que nosotros no nos conocíamos entre nosotros. Se intentaron organizar quedadas a través de una red social, pero fue un intento fallido.

Siempre seguí de cerca todos los webinars de Mario, especialmente los de AFONOCTE, y me mantenía tan activa como podía en la asociación. Por mi implicación, Mario me ofreció la presidencia unos tres meses antes de que asumiéramos el cargo. Sin embargo, no quería hacerlo sola, y como la anterior junta no deseaba

continuar, le pedí a Mario que convenciera a otros dos socios muy comprometidos: Víctor Campano y Fernando Boix.

Ambos aceptaron con la misma ilusión y ganas que yo. De hecho, ni siquiera teníamos claro quién asumiría la presidencia, pero después de varias reuniones, cada uno eligió el rol que mejor conocía: Víctor asumió la secretaría, encargándose de las comunicaciones con los socios y del rediseño de la web, y Fernando tomó la tesorería.

2 ¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentó al comenzar su mandato y cómo los abordó?

El mayor desafío fue cómo los socios percibirían este cambio y cómo podríamos hacer la asociación más atractiva, tanto para los miembros actuales como para los nuevos. Teníamos que fidelizar a los socios existentes y, al mismo tiempo, hacer crecer la asociación.

Aunque oficialmente tomamos la junta en junio de 2020, llevábamos meses de reuniones previas para prepararnos y diseñar una hoja de ruta con el objetivo de mejorar la asociación a largo plazo. Uno de los pasos más importantes fue dejar de utilizar un chat para los webinars y pasar a Zoom, donde todos pudiéramos conectarnos con cámara y micrófono, facilitando la interacción y el conocimiento mutuo entre socios.

3 ¿Cómo describiría la evolución de la asociación durante sus cuatro años como presidenta?

Ha sido una evolución lenta pero constante, como un bebé que recién comienza a caminar. Por un lado, queríamos aumentar los contenidos de AFONOCITE, ofreciendo a los socios un webinar y una charla mensual. Esto nos obligó a contactar a fotógrafos que estuvieran dispuestos a participar de forma

gratuita, ya que en ese momento no podíamos pagarles.

Mientras tanto, Fernando calculaba los costos necesarios para mantener la asociación a flote.

Por otro lado, necesitábamos crecer, pero no teníamos aún el contenido suficiente, y muchos socios no renovaban. Además, no teníamos el tirón mediático que tiene Mario Rubio. La web, en mal estado, también fue un reto para Víctor, que trabajaba en su mantenimiento mientras preparaba la nueva versión.

A pesar de todo, seguimos adelante con ilusión. Los fotógrafos respondieron positivamente a nuestras solicitudes de colaboración, y como no podíamos pagarles, les ofrecimos la mejor recompensa que teníamos: la membresía gratuita en la asociación por un año. Muchos de ellos renovaron y se involucraron activamente, como Pedro Real, el actual secretario de la junta.

4 ¿Cuáles considera que fueron los momentos más destacados?

Es difícil elegir solo uno, ya que ha habido muchos momentos importantes. Sin embargo, creo que uno de los más especiales fue la primera quedada nacional. Después de tanto tiempo conociéndonos virtualmente, pudimos vernos en persona. Organizarla fue emocionante, y desde entonces hemos celebrado tres quedadas más, cada una mejor organizada y con más actividades. Lo más importante es que cada vez más socios hacen todo lo posible por asistir.

5 ¿Qué estrategias implementó para aumentar el número de socios y fortalecer los lazos entre ellos?

Sin duda, el aumento de contenido, la creación de grupos de trabajo y la oportunidad para los socios de estar siempre conectados a través de Telegram han sido fundamentales.

Esto les ha dado confianza para no salir solos a hacer fotografías nocturnas, lo que animó a muchos nuevos socios. A pesar de ser más de 100 miembros, el grupo sigue siendo cohesionado, sin competiciones absurdas ni egos desmedidos. Todos aportamos y aprendemos unos de otros.

Las únicas competiciones son el Top Semanal de Instagram, cuyo único premio es el reconocimiento de los compañeros, y el Desafío Bimensual, que tiene un premio más tangible, pero cuyo jurado también está compuesto por los propios socios.

6 ¿Cómo ha evolucionado la oferta de actividades y talleres de la asociación? ¿Qué nuevos proyectos se han puesto en marcha?

Durante la pandemia, nos centramos en webinars y charlas mensuales. Después de ese periodo, aunque hemos reducido la cantidad,

seguimos apostando por ellos. Los grupos de trabajo a veces dificultan la reserva de Zoom debido a la gran cantidad de socios implicados. Las quedadas nacionales, así como las organizadas por cualquier socio o los grupos de trabajo, han aumentado considerablemente, y creemos que seguirán creciendo. Es fundamental no solo verse por Zoom, sino también compartir técnicas en vivo, experimentar con equipos, y disfrutar haciendo fotos juntos.

El proyecto más ambicioso del último año ha sido el Congreso. Nos ha llevado muchas horas, desde la elaboración de un dossier hasta las reuniones con el Ayuntamiento de Fuenlabrada y nuestro coorganizador, El Lado Oscuro, para diseñar cada detalle.

7 ¿De qué manera la asociación ha colaborado con otras entidades o instituciones? ¿Qué beneficios ha traído estas colaboraciones?

Hasta ahora, hemos colaborado con el Ayuntamiento de Fuenlabrada para la realización del Congreso, y con varias marcas que lo han patrocinado. También hemos estado presentes en congresos como iNight y Canals para darnos a conocer entre los aficionados a la fotografía nocturna.

En cuanto a beneficios, no ha habido un destacable aumento en cuanto al número de socios, pero las colaboraciones siempre son buenas, hay un aprendizaje en cada uno de ellas. Y lo más importante que es hablar de la Asociación en otros foros, salir un poco de nuestro círculo es innegablemente muy enriquecedor.

8 ¿Cómo ha afectado la tecnología y las redes sociales a la gestión de la asociación y a la comunicación con los socios?

Bueno, quizás no soy la persona más indicada para responder a esta pregunta, ya que no me manejo muy bien en redes sociales. Sin embargo, reconozco que las nuevas generaciones utilizan estrategias y herramientas mucho más efectivas.

Desde que Txarli Zударie se unió a la Junta para encargarse de las redes sociales, hemos visto un claro aumento en el número de seguidores. Además, la iniciativa del Top AFONOCHE ha mejorado la visibilidad y el contenido que ofrecemos, lo que ha fortalecido nuestra presencia online y la comunicación con los socios.

9 ¿Cuáles considera que son los mayores logros de la asociación durante su gestión?

Para muchos, el Congreso ha sido el mayor logro. Sin embargo, no puedo atribuirme el mérito, ya que fue impulsado y gestionado principalmente por Pedro Real, con la ayuda de otros miembros de la Junta como Mar Porras y Fernando Gallardo por vivir en Madrid, y el resto de la Junta como Santi Castellá y Txarli Zudaire desde la distancia.

Para mí, lo más importante ha sido lograr que la asociación tenga una presencia física y real. Conocer a los demás socios y compartir nuestra afición ha sido fundamental, y creo que eso era lo que Víctor, Fernando y yo queríamos conseguir desde el principio.

10 ¿Qué aprendizajes ha obtenido durante estos cuatro años y cómo cree que han enriquecido su experiencia como fotógrafa y líder?

Siempre se aprende. No en vano he sido yo quien abría y cerraba tanto webinars como charlas, así que he aprendido de cada uno de los fotógrafos que han pasado por la asociación. También he aprendido que la ilusión mueve montañas; no hace falta ser un fotógrafo de renombre para trabajar por los demás y crecer de manera constante.

11 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta actualmente la asociación y qué recomendaciones le daría a la nueva junta directiva?

Actualmente, se trata de mantener lo que ya se tiene, implementar en la asociación nuevas ideas y nuevos retos, y, sobre todo,

aumentar la Junta para que el trabajo sea más llevadero. No me siento con la autoridad moral para dar recomendaciones a la nueva junta directiva, primero porque no es nueva; muchos miembros ya llevan años trabajando. En segundo lugar, cada etapa es distinta y cada nuevo miembro que se suma aporta ideas y frescura. Lo único que sí es importante es tener ilusión.

12 ¿Qué legado le gustaría dejar en la asociación?

Eso suena muy pretencioso. Me gusta cómo está la asociación actualmente: con cuentas saneadas, un crecimiento sostenido de socios y con personas implicadas en las actividades. Seguramente, los nuevos miembros de la Junta darán una mejor versión de lo que hemos logrado quienes iniciamos esta andadura.

13 ¿Cómo imagina que la asociación continuará creciendo y evolucionando en el futuro?

No tengo una respuesta para esta pregunta, no soy pitonisa ni futuróloga. Solo me gustaría que siguiera como hasta ahora, con más socios implicados en hacerla crecer.

14 ¿Cómo ha afectado la pandemia de COVID-19 a las actividades de la asociación y cómo se ha adaptado a esta nueva realidad?

El COVID nos dio tiempo para seguir trabajando en hacer crecer la asociación en cuanto a contenidos, pero nos quitó tiempo para hacer fotos y para relacionarnos entre nosotros de una manera presencial. Una época especialmente mala fueron los toques de queda, que nos impidieron salir a hacer fotos de noche.

15 ¿Qué papel ha jugado la diversidad y la inclusión en la asociación?

Afonoche no es una asociación sectaria. Desde su fundación, se ha admitido a todo aquel que ha querido pertenecer, y todos han sido bienvenidos desde el primer minuto, no solo por la Junta, sino por cada uno de los socios.

16 ¿Cómo se ha promovido la participación de fotógrafos de diferentes orígenes y experiencias?

Desde su fundación, Afonoche ha dejado muy claro que la asociación la hacemos entre todos. Siempre se ha animado a todos los socios a participar, aunque nunca se ha exigido; siempre ha sido voluntario. En la medida de las posibilidades de la Junta, se han recogido e implementado todas las sugerencias que nos han hecho llegar.

17 ¿Cuáles son sus próximos proyectos personales o profesionales en el ámbito de la fotografía nocturna o en otras áreas relacionadas?

Llevo 25 años haciendo fotos de manera seria. Siempre tengo proyectos en fotografía en su conjunto, no solo en la nocturna. Es mi manera de salir de la rutina y de relacionarme. Sin embargo, no me presiono; no quiero ser una punta de lanza en nada. Además, tengo una profesión que me da estabilidad económica, por lo que no dependo de la fotografía para vivir. Quiero disfrutar de mi afición, no sufrirla.

“Ha sido un honor trabajar contigo Teresa. Tu colaboración ha sido fundamental para el crecimiento y el éxito de AFONOCHE. Gracias a tu guía y apoyo, hemos logrado alcanzar metas que creíamos imposibles y que hoy ya son visibles. Te deseamos un futuro

lleno de éxitos y nuevas aventuras. Estamos convencidos de que seguirás brillando en todo lo que te propongas, deseando que muchos de esos logros sea en nuestra compañía.

SILVIA CATALAN

PEDRO REAL BARBERO



Hola a todos.

Bien, en la entrevista de hoy contamos con una gran fotógrafa con la que nos salimos un poco del guion de la nocturnidad, ofreciendo entrevistas a diferentes fotógrafos

de todas las especialidades que podamos abarcar dentro y fuera de nuestra afición, la fotografía nocturna.

Hoy traemos a los lectores de Nightsensor a Silvia Catalán, una

fotógrafa reconocida, a la que esperamos conocer a través de esta pequeña entrevista, su aporte biográfico y una pequeña muestra de sus trabajos.

Siendo una fotógrafa especializada en fotografiar a celebridades y famosos, nos gustaría poder conocerte un poco más a través de estas líneas.

Hola Silvia.

Entrando ya de lleno en la entrevista, cuéntanos:

- ¿Cómo fue la primera vez que fotografiaste a una celebridad? ¿Te sentiste nerviosa o emocionada?

- Siempre. Siempre nerviosa y emocionada. Yo soy muy extrovertida, pero me da un poco



como de respeto tener delante a una persona que admiro e incluso que probablemente soy fan ante mi objetivo, asusta un poco. Luego con el rato, te das cuenta de que son personas de carne y hueso, amables y cercanas y con ese aire mágico de glamour que lo envuelve todo, siempre me llevo un bonito recuerdo de cada sesión.

- ¿Qué diferencias encuentras al fotografiar a celebrities en comparación con personas anónimas?

- Las mayores diferencias te diría que son, que normalmente tienen muchas tablas posando porque lo han hecho muchas veces, así que ese es un punto positivo, y el

negativo es que suelen tener poco tiempo para hacer la sesión, y hay que ir más deprisa de lo que me gustaría, normalmente son personas con una agenda muy apretada.



- ¿Cómo logras crear un ambiente cómodo y natural para tus sujetos, especialmente cuando son muy conocidos?

- No lo sé, yo creo que siendo uno mismo, al final es la mejor manera de hacerlo todo en la vida.

Pienso que lo más bonito es ser amable, intentar

hacer el bien, e ir siempre con una sonrisa. Una sonrisa es contagiosa y cuando hay un ambiente bonito todo sale más chulo, es muy importante divertirse en las sesiones para que salgan bonitos resultados.

- ¿Hay alguna celebridad con la que te haya resultado más desafiante trabajar? ¿Por qué?

- Todas! Siempre son desafíos, todas las sesiones son retos, pero cuando salgo de mi zona de confort, que es la fantasía, el blanco y negro y en sí la fotografía creativa, lo demás son retos siempre.

Hace unos meses por ejemplo me tocó realizar una sesión a un grupo de diez actrices, hasta que no tuve todo controlado (porque era en un interior) espacio, luz, focos, poses ect... no descansé. Mi zona de confort, es la fantasía, cuando tengo una sesión de este tipo, es lo que menos "miedo" me da. Ahí estoy muy cómoda.



- **¿Tienes alguna sesión fotográfica con alguna celebridad que consideres especialmente memorable? ¿Qué la hizo especial?**

- No te podría decir una, ni me podría decidir, me quedo con todas. Todas ellas se han llevado un trocito de mi corazón.

- **¿Cómo manejas las expectativas de las celebridades, que a menudo tienen una imagen pública cuidadosamente construida?**

- Pues efectivamente hay que tener mucha vista con eso, porque tienen que ser fotos muy cuidadas y siempre respetando en todo momento cuales son los resultados que se quieren conseguir, para que la imagen sea coherente con la persona y aunque puedan ser fotos diferentes a lo que están acostumbrados pero siempre con un límite, obviamente se puede ver o intuir el límite, pero también el tipo de foto se valora



antes de hacer la sesión, así que nunca hay problemas con ese tema.

Además, la última palabra sobre las

fotos las tienen ellos, así que nunca va a salir un resultado que no se quiera.











- ¿Te ha tocado lidiar con alguna situación inesperada o incómoda durante una sesión de fotos con una celebridad?

- No, nunca, siempre he tenido unas experiencias increíbles, de hecho, en realidad, siempre han superado

incluso las expectativas en persona y en el trato de tú a tú.

- ¿Qué importancia le das a la postproducción y retoque cuando trabajas con figuras públicas que están muy expuestas?

Mucha. Pero siempre en todas las sesiones. Me gusta editar mucho la foto si es tema fantasía, pero lo que es respecto a la foto en general.

Lo que no me gusta en ningún caso es cambiar a la persona o que no se reconozca al mirarse en la instantánea, para mí es muy importante no cambiar los rasgos, que se vea ella misma.

Lo mismo en celebrities como en sesiones a particulares. También le doy muchas vueltas (sobre todo últimamente) al hecho de que no se parezca mucho a inteligencia artificial, cada vez veo más y más IA en el tema de generación

de imágenes, cada vez le estoy cogiendo más manía, y quiero que se diferencie que es una foto, y no una inteligencia artificial, intento que se note esa diferencia, porque no me gusta nada que se pueda llegar a confundir.



- **¿Tienes alguna celebridad con la que te encantaría trabajar en el futuro? ¿Por qué?**

- Pilar Rubio, Pilar, si estás leyendo esto, soy súper fan tuya!!

- **¿Cómo te mantienes creativa y evitas caer en la rutina cuando haces sesiones de fotos a personas tan reconocidas?**

- Yo creo que al final las personas que nos dedicamos a la fotografía tenemos esa parte de creatividad que al final es una fuente inagotable de ideas que nunca faltan, y siempre van saliendo más ideas y más curiosidad.

- **Muchas gracias por dejarnos conocer una pequeña parte de tu trabajo.**

Nos puedes detallar donde podemos encontrarte (RRSS, web) para poder aprender y saber más de tu trabajo



- Sí, claro, todo el mundo es bien recibido en mi instagram, de hecho soy bastante activa en él, me gusta mucho tenerlo al día, es:

[@silvia_catalan_fotografia](https://www.instagram.com/silvia_catalan_fotografia)

Muchas gracias, por esta maravillosa entrevista, y un saludo para todos los lectores.



Carles
Domènech

www.carlesdomenech.com
+34 679714966
info@carlesdomenech.com

Instagram [@fotografies_carles_domenech](https://www.instagram.com/fotografies_carles_domenech)

Facebook [@fotografiescarlesdomenech](https://www.facebook.com/fotografiescarlesdomenech)

YouTube [@carlesdomenechtv](https://www.youtube.com/@carlesdomenechtv)

TU TIENDA ONLINE DE CONFIANZA PARA FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING

Linternas, adaptadores,
parasoles, herramientas
de resina, metacrilatos,
fibras, puntas, mundo
led...

También hacemos
adaptadores y
parasoles a medida

www.carlesdomenech.com



"El componente más importante de una cámara está detrás de ella." - Ansel Adams



Ansel Adams - The tetons and the snake river - 1942

DESIERTO DE ATACAMA

JOSE PEDRERO BARRIOS



os animo a que empecéis a buscar "YA" los billetes de avión.

La mejor época para explorar y capturar la belleza de este desierto es entre finales de marzo y principios de abril, cuando se encuentra en su estación seca.

El desierto de Atacama no solo ofrece paisajes espectaculares, como montañas, salares, lagunas y géiseres, sino que es un destino privilegiado para la fotografía y el astroturismo.

Introducción

Queridos compañeros de la fotografía y afonoceros: quiero comenzar agradeciendo a la directiva por la oportunidad que me ha dado de escribir sobre el desierto de Atacama, un lugar impresionante situado en el norte de Chile, lugar que visité por primera vez en 2022.

Algunos de vosotros probablemente ya lo conocéis, pero para aquellos que han considerado visitarlo próximamente o desean descubrirlo por primera vez,



La claridad del cielo, la escasa contaminación lumínica y los atardeceres deslumbrantes lo convierten en un verdadero paraíso fotográfico.

Imaginad capturar, la Vía Láctea o la nube de Magallanes en todo su esplendor, rodeados de un silencio sobrecogedor y una belleza natural sin igual.

San Pedro de Atacama – El corazón del desierto

Al abordar un avión con destino al aeropuerto de Calama, lo primero que se revela desde las alturas es un paisaje árido salpicado de volcanes, con la majestuosa cordillera de los Andes como telón de fondo.

Este desierto, de apariencia casi extraterrestre, conecta a muchos viajeros por primera vez con el pintoresco pueblo de San Pedro de Atacama, ubicado a 2.400 metros



sobre el nivel del mar y a solo una hora y media del aeropuerto.

Este pequeño pueblo se ha consolidado como el epicentro del desierto de Atacama, sirviendo como base ideal para explorar tanto el

desierto como el altiplano andino.

San Pedro es una mezcla de lo antiguo y lo moderno; el espíritu del pasado se siente en sus calles de tierra y adoquines.

El volcán Licancabur, de 5.900 metros de altura, domina el horizonte y se convierte en un compañero constante para los viajeros. Su cumbre nevada parece custodiar cada rincón del desierto, añadiendo un aire de majestuosidad al paisaje.

El bullicio de San Pedro refleja la mezcla de turistas y lugareños, quienes llenan las acogedoras cafeterías y restaurantes que ofrecen desde pequeños cafés hasta alta gastronomía. Este vibrante crisol cultural invita a relajarse en terrazas, observar el movimiento de la gente o preparar las cámaras para una noche de astrofotografía.

Los operadores turísticos ofrecen una amplia gama de excursiones personalizadas, ideales tanto para aventureros como para quienes buscan una experiencia más tranquila.

San Pedro de Atacama, es la puerta de entrada a algunos de los cielos más despejados del mundo.



El desierto y altiplano - Un paraíso para la fotografía nocturna y mucho más

Ubicado en el norte de Chile, el desierto de Atacama es un auténtico paraíso para quienes disfrutan de la observación astronómica y la captura de paisajes únicos.

Reconocido por sus cielos despejados, gran altitud y mínima contaminación lumínica, ofrece las condiciones ideales para admirar la inmensidad del firmamento y registrar imágenes impresionantes.

Considerado el desierto más seco del planeta, su baja humedad potencia la nitidez del cielo nocturno,



convirtiéndolo en un destino privilegiado para la astrofotografía y la exploración visual del universo.

El desierto de Atacama es una región de salares desecados y vastos paisajes que se extiende desde las costas del océano Pacífico hasta la imponente cordillera de los Andes. Reconocido como uno de los lugares

más áridos del planeta, ofrece una diversidad paisajística incomparable que brinda escenarios perfectos tanto para la fotografía nocturna como para capturar atardeceres inolvidables.

Sus paisajes, que evocan la superficie de Marte o la Luna, se combinan armoniosamente con las majestuosas

lagunas altiplánicas, situadas a más de 4.000 metros de altura, y las lagunas de menor altitud, a 2.400 metros sobre el nivel del mar. Durante el día, estas lagunas destacan por su belleza serena, pero al anochecer sus aguas inmóviles reflejan el cielo estrellado, creando escenas hipnóticas, ideales para cualquier fotógrafo.

Formaciones rocosas y dunas esculpidas por el viento completan este entorno surrealista. Los atardeceres, cargados de tonos únicos e irrepetibles, pintan el horizonte con colores que parecen sacados de otro mundo, convirtiendo cada captura en una experiencia visual sin precedente.

El altiplano chileno, el segundo más alto del mundo después del Tíbet, alberga una impresionante

diversidad de ecosistemas.

Durante la temporada seca, de finales de marzo a principios de abril, los cielos despejados ofrecen capturas espectaculares. En este entorno, donde flamencos habitan lagunas y volcanes dominan el paisaje, se pueden inmortalizar momentos únicos.

A pesar de su entorno extremo, este Atacama alberga una vida

sorprendente. En las lagunas altiplánicas, a más de 4.000 metros de altura, habitan flamencos, patos y otras aves acuáticas.

Los oasis esconden insectos y reptiles que han evolucionado para adaptarse a las duras condiciones del desierto, mientras que en las zonas más altas, vicuñas y guanacos recorren los paisajes andinos con elegancia.



Jose Pedrero
Art Photography



Entre marzo y abril, las temperaturas pueden ser extremas, con días calurosos y noches gélidas, pero con la preparación adecuada, protección solar, hidratación y ropa de abrigo, esta aventura se convierte en una experiencia única.

Visitar Atacama es una inmersión profunda en paisajes de otro mundo y en momentos de conexión íntima con la naturaleza, donde cada atardecer y cada noche estrellada dejan una huella imborrable en el alma de quien los vive.



El espectáculo de la luz al atardecer - Colores y más colores

A medida que el sol se oculta, el desierto de Atacama se transforma en un escenario mágico que cautiva todos los sentidos.

Los cálidos tonos dorados se entrelazan con pinceladas de naranja y rojo, pintando el cielo y las dunas con una luminosidad fascinante.

Esta transición del atardecer al crepúsculo crea una

escena hipnótica, como sacada de un sueño. Cada rincón del desierto se sumerge en una sinfonía de colores, donde paisajes esculpidos interactúan en un entorno dramático que resalta aún más la belleza del atardecer y lo convierte en un vibrante lienzo.

Para los fotógrafos, este fenómeno ofrece una oportunidad única justo antes de que la noche despliegue su encanto. Aprovechando los momentos de luz cambiante, se pueden crear imágenes memorables que capturan el esplendor del atardecer y la atmósfera mágica que envuelve el paisaje.

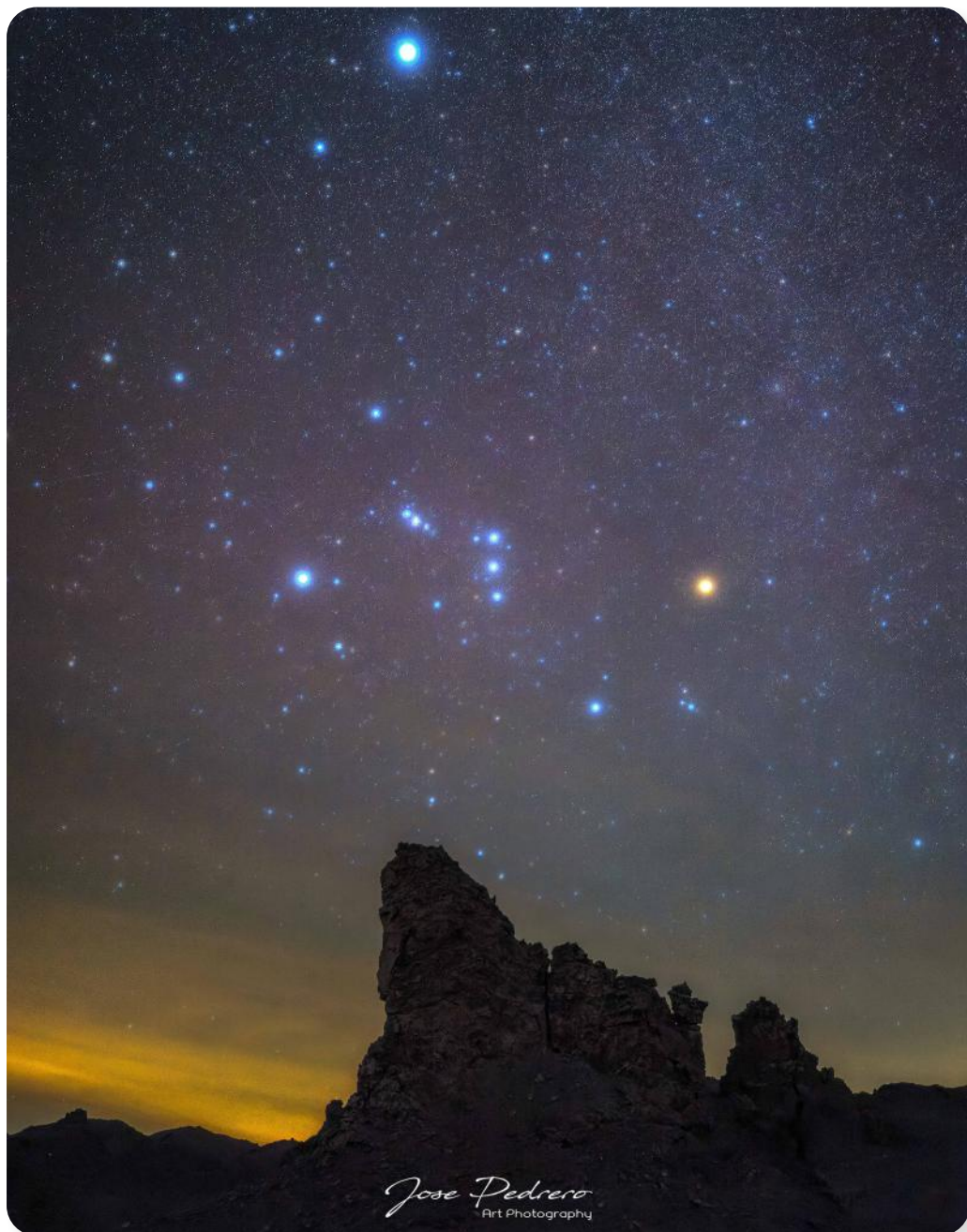
La altitud y la baja humedad del aire generan efectos atmosféricos impactantes, como halos alrededor del sol y colores intensos que se difuminan en el horizonte.

El resultado son obras maestras.





Jose Pedrero
Art Photography



La magia de la noche - Estrellas y más estrellas

Cuando finalmente cae la noche todo se convierte en un espectáculo celestial único y permite observar y como no, fotografiar, con una claridad y nitidez asombrosa nuestro firmamento.

Las nebulosas, como la de Magallanes - exclusivas del hemisferio sur -, se suman a la grandiosidad de la Vía Láctea, la Cruz del Sur, la constelación de Orión y mucho más.

La quietud del desierto de Atacama ofrece a los fotógrafos la oportunidad de capturar imágenes verdaderamente impactantes.

En las tranquilas lagunas, el cielo estrellado se refleja en sus aguas, creando composiciones mágicas. La Vía Láctea aparece como una brillante franja que atraviesa el firmamento, mientras las constelaciones y las nebulosas acompañan el encuadre.

Este fenómeno natural hace que las noches en Atacama sean uno de los mayores atractivos de la región. La altitud y la pureza del aire contribuyen a que el cielo nocturno sea uno de los más claros del planeta.

Al mirar hacia arriba, uno se siente rodeado por millones de estrellas, cada una brillando con fuerza y en múltiples colores.

Jose Pedrero
Art Photography

Cada disparo de cámara es una oportunidad para no solo capturar las estrellas, sino también para inmortalizar la serenidad y la grandeza que emana del desierto.

Durante estas noches tranquilas, Atacama se convierte en un escenario donde la naturaleza y el cosmos se entrelazan, ofreciendo un espectáculo visual sin igual.

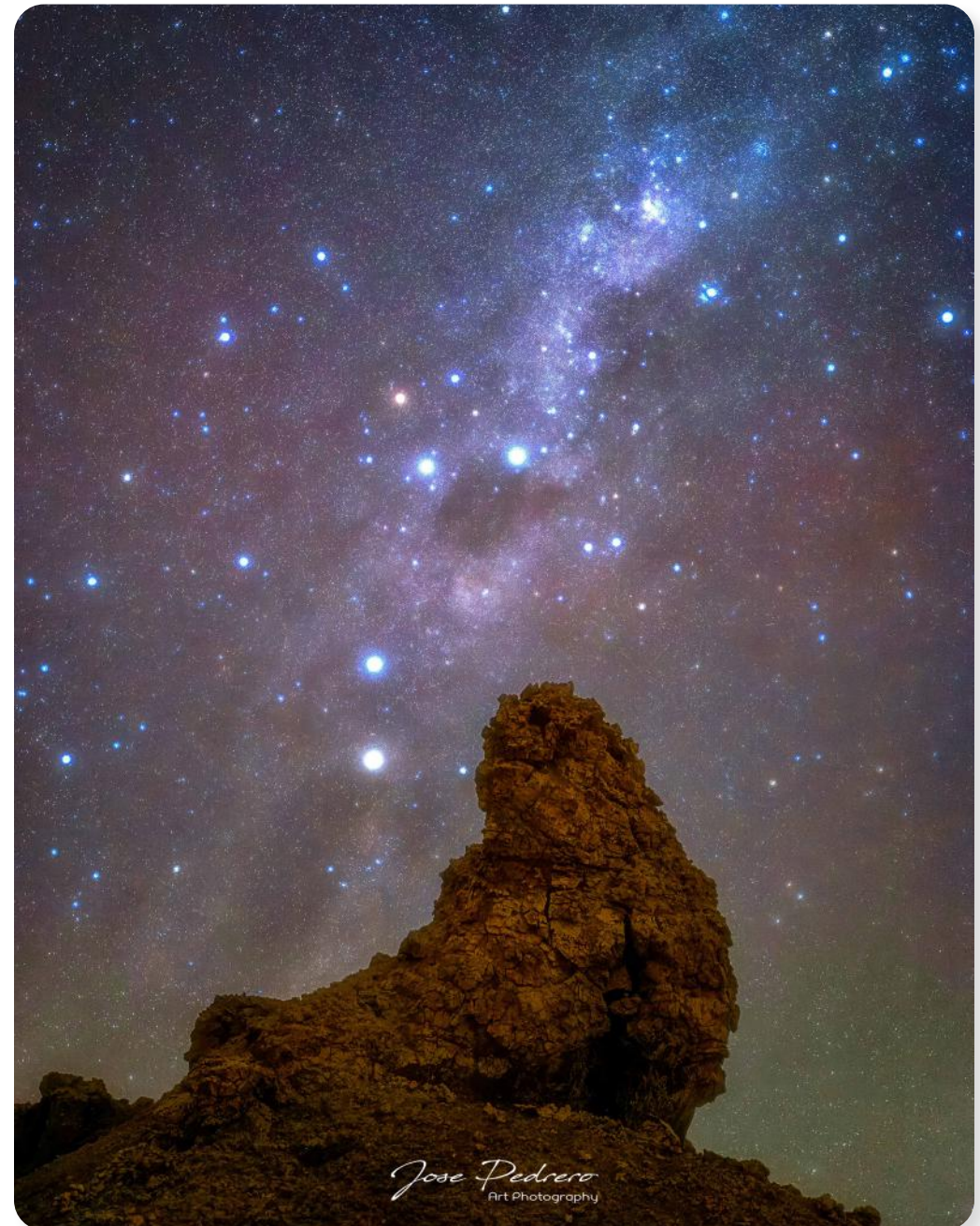
La fotografía aquí no solo captura el momento; también transforma cada imagen en un testimonio de la eternidad del universo.

El contraste entre el oscuro cielo y las luces brillantes de las estrellas es impresionante, mientras que la gama de colores

que varían desde el azul profundo hasta el morado ofrece amplias posibilidades creativas.

Así, las noches en el desierto de Atacama son una experiencia mágica, invitando a todos a contemplar la magnificencia del cosmos en un entorno natural incomparable.

¡Las noches son mágicas!



Jose Pedrero
Art Photography



Jose Pedrero
Art Photography

Lugares cercanos a San Pedro de Atacama

Valle de la Luna y Vallecito: Un Paraíso Visual

A solo 13 km de San Pedro de Atacama se encuentran el Valle de la Luna y Vallecito, dos destinos famosos por sus formaciones rocosas únicas y dunas que evocan la superficie lunar.

Estos paisajes parecen sacados de otro mundo y son ideales para fotografiar atardeceres con una luz mágica.

De noche, ambos lugares se convierten en escenarios privilegiados para capturar cielos estrellados y composiciones nocturnas únicas.

El principal atractivo de Vallecito es el "Bus Mágico", un autobús escolar oxidado y cubierto de grafitis, que

simboliza la libertad y el aislamiento del desierto, perfecto para crear impactantes escenas panorámicas.



Laguna Baltinache: Un Oasis Fotográfico en el Desierto de Atacama

Las lagunas Baltinache, con sus aguas turquesas y tranquilas, se erige como un auténtico oasis en medio del árido desierto de Atacama, ideal

tanto para el descanso como para la fotografía.

Este impresionante cuerpo de agua, rodeado de depósitos de sal blancos, brinda oportunidades únicas para capturar paisajes surrealistas que contrastan con su entorno desértico.

Y, al caer la noche cuando la laguna revela su máximo esplendor fotográfico. El reflejo de las estrellas sobre sus aguas serenas ofrece una composición visual mágica.





Jose Pedrero
Art Photography



Jose Pedrero
Art Photography

Valle del Arcoíris: Un Arcoíris de Colores

El Valle del Arcoíris, a 90 km de San Pedro de Atacama, es un deleite geológico que parece diseñado para la fotografía.

Sus cerros multicolores, resultado de millones de años de erosión y oxidación de minerales, ofrecen un escenario visualmente deslumbrante.

Todas las tonalidades de rojos, naranjas, amarillos, verdes, violetas y blancos se entrelazan en un espectáculo cromático que cambia constantemente con la luz del sol.

El contraste de colores vibrantes y las texturas únicas de las rocas convierten este destino en un lugar fotográfico ideal, especialmente en las horas doradas, cuando la luz intensifica los tonos y las sombras aportan profundidad a las imágenes.



La aventura en el altiplano

Los Monjes de la Pacana: Guardianes Fotográficos del Altiplano

Los Monjes de la Pacana, situados a unos 4.300 metros sobre el nivel del mar, se encuentran en el altiplano cerca de la frontera con Bolivia.

Estas imponentes formaciones rocosas emergen solitarias en medio de vastas llanuras desérticas, siendo conocidas también como monolitos y obeliscos.

Durante el día, su figura destaca sobre el profundo cielo azul y el paisaje árido, brindando una oportunidad perfecta para capturar imágenes dramáticas con alto contraste.

Por la noche, el cielo despejado del desierto convierte este lugar en un escenario excepcional para fotografiar las Nubes de Magallanes, mientras la silueta del monolito se funde con la majestuosidad de la Vía Láctea, creando escenas mágicas. Además, es un sitio ideal para realizar tomas nocturnas prolongadas y capturar circumpolares del hemisferio sur.

Laguna Tuyajto: Un Espejo Fotográfico en el Altiplano Chileno

Ubicada a más de 4.400 metros de altitud, la Laguna Tuyajto es un verdadero paraíso para los fotógrafos, tanto de día como de noche.

Durante el día, sus aguas cristalinas reflejan los imponentes paisajes de montañas rojizas y volcanes, creando escenas de gran belleza y contraste.





Jose Pedrero
Art Photography

Por la noche, el cielo estrellado se proyecta sobre la superficie tranquila de la laguna, ofreciendo un escenario único para capturar composiciones inolvidables.

Es un lugar ideal para realizar medias panorámicas de la Vía Láctea, incluyendo la Cruz del Sur en el encuadre, con un airglow verde/ocre como telón de fondo.

Además, bajo la clasificación de Bortle 1, la oscuridad del cielo de Tuyajto se encuentra junto a los monjes de la pacana, entre las más puras de la tierra.

Laguna Aguas Calientes: Un Sueño Fotográfico en el Altiplano Chileno

A 4.200 metros sobre el nivel del mar, la Laguna Aguascalientes fascina con sus aguas turquesas y salares, rodeados de imponentes montañas y volcanes que se reflejan en su superficie.



Este entorno es además hogar de flamencos y otras aves, añadiendo vida al paisaje.

Desde el mirador, las panorámicas al atardecer y especialmente durante la noche son espectaculares.

Por su ubicación privilegiada, la constelación de Orión domina el cielo nocturno, enmarcando los volcanes al fondo y creando una escena inolvidable para los amantes de la fotografía.

Volcanes: Guardianes del Altiplano de Atacama

Los volcanes del altiplano de Atacama son una de las características más emblemáticas del paisaje.

El Volcán Licancabur, con casi 6.000 metros de altura, es uno de los más imponentes y reconocidos de la región. Su cono simétrico se eleva sobre el desierto, creando un espectacular contraste con el cielo azul y las áridas llanuras que lo rodean.

Durante el día podemos capturar la majestuosidad de estos volcanes, enmarcados por cielos despejados y reflejados en lagunas altiplánicas cercanas.



Por la noche, estos volcanes se convierten también en un escenario ideal para la fotografía nocturna.

El Licancabur, junto con el Cerro Toco y el Volcán Lascar, se alzan como guardianes bajo un cielo estrellado, resaltando con la Vía Láctea.

El Licancabur también posee un profundo significado cultural e histórico, habiendo sido considerado sagrado por las antiguas civilizaciones de la zona.

Astroturismo: Una ventana al universo

El desierto de Atacama alberga algunos de los observatorios más importantes del mundo, como el ALMA a 5.044 metros.

Estos centros permiten al astrofotógrafo observar el cielo a través de telescopios de última generación, brindando la oportunidad de capturar imágenes que rivalizan con las tomadas por el famoso telescopio Hubble.

El astroturismo ha crecido significativamente en la región, atrayendo a viajeros de todo el mundo que buscan conectar con el universo.

Numerosas agencias de turismo ofrecen excursiones nocturnas que incluyen observación con telescopios profesionales, charlas educativas y la posibilidad de capturar impresionantes fotografías del cielo

estrellado.

La combinación de la belleza del desierto, la cultura ancestral de los pueblos atacameños y la majestuosidad del cosmos crea una experiencia inolvidable.

Muchos tours incluyen visitas a lugares sagrados para los antiguos habitantes de la región, quienes

veneraban a los astros como parte de su cosmovisión.

Existen muchas más localizaciones en el desierto de Atacama y para poder visitarlas todas tendríamos que permanecer al menos medio año en ese lugar paradisíaco.

Quizá algún día me lo planteo.





Equipo fotográfico necesario

- Cámara digital réflex o mirrorless con modos manuales y Bulb
- Objetivos
 - Gran Angular desde los 12mm hasta 35 mm
- Trípode estable y ligero, nivelador, cabezal panorámico
- Intervalometro
- Filtros ND de 6 y 10 pasos y degradado
- Frontal. Imprescindible que tenga luz roja
- Al menos 3 a 5 baterías y tarjetas de memoria suficientes

Equipo fotográfico opcional

- Objetivos fijos como p.e., 20mm, 24 mm, 28 mm, 50 mm, 85 mm, 135 mm
- Nivelador para trípode
- Cabezal panorámico
- Montura Star tracker. Mejor ligeros como el Polaris o MSM
- Dron

Recomendaciones de vestimenta para un viaje fotográfico al desierto de Atacama (finales de marzo - principios de abril)

Durante esta época del año, el clima en el desierto de Atacama puede ser bastante cálido e incluso caluroso durante el día, por lo que es ideal llevar ropa fresca y cómoda. Recomendando lo siguiente:

- Ropa ligera y transpirable para el día: camisetas de manga corta y pantalones cortos o de tela ligera. Fundamental protección solar y gafas de sol.
- Traje de baño: muchos hoteles cuentan con piscinas.
- Ropa de abrigo para la noche: En las noches, especialmente en el Altiplano, las temperaturas pueden descender significativamente, llegando incluso a -5 °C. Por lo tanto, es fundamental llevar:
 - Camisetas térmicas de manga larga y mallas térmicas.
 - Polares
 - Chaqueta de plumas
 - Cortavientos
 - Gorro, guantes y bufanda para protegerse del frío nocturno.
 - Botas de trekking impermeables y cálidas.
- Protección solar: El sol en el desierto es muy intenso, imprescindible
 - Gafas de sol con protección UV.
 - Sombrero o gorra.
 - Protector solar y un bálsamo labial.

COMO SE HIZO

CHERNOBIL - VIDEOTUTORIAL

EVA DIAMOND



MAQUETA



FOTOGRAFIA



COMO CREAR TU MARCA PERSONAL EN INSTAGRAM

JORGE SOLA VITAS



PRÓLOGO

La fotografía nocturna ofrece una oportunidad única para capturar el mundo desde una perspectiva mágica, jugando con la luz y la oscuridad. Sin embargo, para muchos fotógrafos nocturnos amateur, lograr que su trabajo sea visto y apreciado puede ser un desafío. Instagram es la plataforma perfecta para que estos fotógrafos ganen visibilidad, con su enfoque en lo visual y su alcance global. En este artículo, te guiaré paso a paso para que uses Instagram de manera efectiva y construyas tu marca personal como fotógrafo nocturno. En algunos pasos incluiré ejemplos concretos para ayudarte a aplicar las estrategias con mayor facilidad y también, te daré unas pautas claras para poder trabajar tu marca personal.

Si estas en la situación de crear tu marca personal, mejorarla o incluso

no te lo habías planteado, espero que este capítulo formativo sea de gran ayuda para conseguir tu objetivo.

Atento/a que comenzamos....

PAUTAS PARA UTILIZAR INSTAGRAM COMO FOTÓGRAFO NOCTURNO

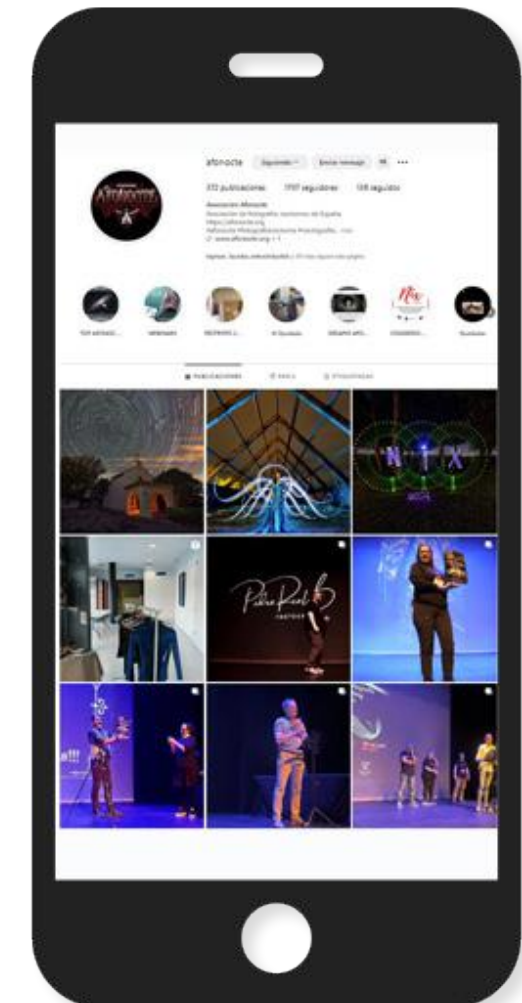
Paso 1: Optimiza tu perfil

Tu perfil es tu escaparate, el primer lugar donde los posibles seguidores o clientes conocerán tu trabajo. Aquí es donde debes causar una buena primera impresión.

1.1 Foto de perfil:

La foto de perfil en Instagram es crucial para causar una buena primera impresión y debe representar claramente tu trabajo como fotógrafo nocturno. Debe ser

nítida, de alta resolución y fácilmente reconocible, ya que se mostrará en un tamaño pequeño. Una imagen clara y profesional



transmite confianza, mientras que una mal seleccionada puede desmotivar a posibles seguidores. Además, la simplicidad es clave; evita fotos con demasiados detalles que se pierdan en la miniatura.

Es recomendable utilizar un retrato con tu cámara en un entorno nocturno, o un logotipo sencillo que represente tu marca personal, como tus iniciales con un ícono relacionado con la fotografía nocturna. Si prefieres una imagen artística, asegúrate de que sea simple, como un paisaje nocturno bien iluminado, que se entienda incluso a pequeña escala. El contraste entre los colores es fundamental para que los elementos principales sean visibles.

En términos técnicos, asegúrate de que la imagen tenga buen contraste, un fondo sencillo o desenfocado, y una correcta edición de color que refleje tu estilo nocturno. El uso de tonos fríos o luces brillantes

puede reforzar la coherencia con tu temática fotográfica. Evita fotos grupales o selfies de baja calidad, ya que no representan bien tu trabajo ni transmiten profesionalismo.

Ejemplo: Foto de perfil: Tú con una cámara en una azotea de la ciudad, con luces urbanas de fondo. Alternativa: Un logotipo que incluya tu nombre y una imagen simple de una cámara o de una luna.

1.2 Nombre y nombre de usuario:

El nombre de usuario debe reflejar tu especialización. Si tu nombre es Juan Pérez y te especializas en paisajes urbanos nocturnos, un buen ejemplo sería algo como "@JuanPerezNocturno" o "@NightscapeJuan".

Ejemplo: Nombre de usuario: @NocturnalFrames. Nombre: Fotografía Nocturna por Juan Pérez

1.3 Biografía:



La biografía en Instagram es una de las secciones más importantes para captar la atención de nuevos seguidores y debe ser clara, concisa y directa. Con solo 150 caracteres disponibles, cada palabra cuenta. Enfócate en destacar quién eres y qué haces, utilizando frases breves pero informativas que resalten tu especialización como fotógrafo nocturno. Incluye términos clave como "fotografía nocturna" o "astrofotografía" para que los usuarios comprendan de inmediato tu área de trabajo.

Es crucial también mencionar tu ubicación o el área geográfica que abarcas si tu trabajo está orientado a

un mercado local o si deseas atraer a personas de una región específica. Un pequeño detalle como “Basado en Madrid” puede ayudar a conectar con una audiencia local o a destacar en búsquedas geográficas. Además, si ofreces servicios o colaboraciones, incluir un llamado a la acción, como “DM para colaboraciones”, puede fomentar la interacción y convertir visitas en oportunidades.

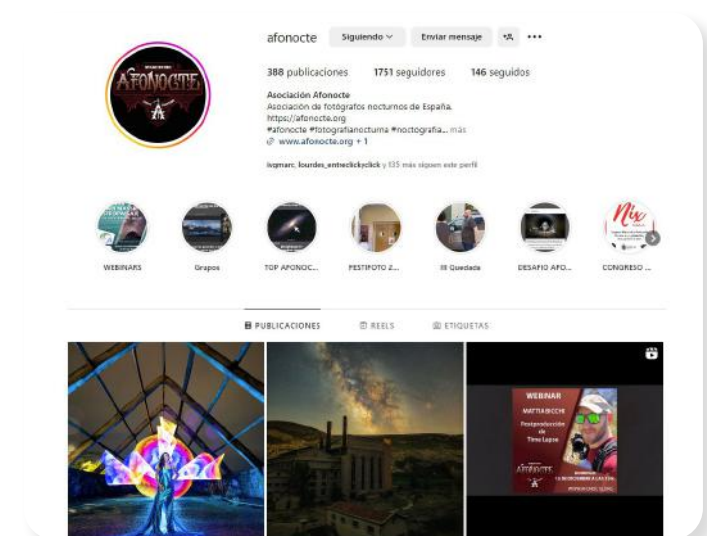
Para maximizar el impacto, utiliza emojis relacionados con tu trabajo para añadir un toque visual que capture la atención. Los emojis como una cámara 📷 o una luna 🌙 pueden hacer que tu biografía sea más atractiva y fácil de leer, destacando visualmente tus intereses y especialización. Sin embargo, evita el uso excesivo de emojis y mantén la biografía profesional y enfocada en transmitir un mensaje claro y directo sobre tu trabajo y disponibilidad.

Ejemplo: “📷 Fotógrafo nocturno amateur. Capturo la magia de la ciudad en la oscuridad 🌃 | Basado en Madrid | DM para colaboraciones.”

Paso 2: Define tu estilo y construye una marca personal

Este paso se centra en la definición y construcción de tu estilo personal como fotógrafo nocturno, una parte esencial para destacar en Instagram. Definir tu estilo significa establecer una identidad visual y temática coherente que te diferencie de otros fotógrafos. Esto incluye decidir qué tipo de imágenes vas a compartir, el tono y la paleta de colores que utilizarás, y cómo presentarás tu trabajo. La construcción de una marca personal sólida es crucial porque crea una imagen distintiva y reconocible que facilita a los seguidores identificar y recordar tu trabajo. Una marca bien definida no solo atrae a una audiencia específica, sino que también fortalece tu

presencia en la plataforma y establece una conexión emocional con tus seguidores, haciéndote memorable en un mar de contenido visual.



2.1 Paleta de colores:



Crear una paleta de colores atractiva es fundamental para definir el estilo visual de tu cuenta de Instagram como fotógrafo nocturno. Utilizar herramientas en línea puede facilitar este proceso y ayudarte a mantener la coherencia en tus publicaciones. Sitios como Adobe Color, Colors y Paletton son excelentes recursos para generar y explorar combinaciones

de colores que se adapten a tu visión estética. Estas plataformas te permiten experimentar con diferentes tonos y matices, y te ofrecen paletas predefinidas o la opción de crear una personalizada a partir de una imagen de referencia.

Para conformar una paleta de colores efectiva, considera el

ambiente y la atmósfera que deseas transmitir con tus fotos nocturnas. Si tu trabajo se centra en escenas urbanas iluminadas, podrías optar por una paleta con tonos fríos y contrastantes, como azules profundos y grises oscuros, complementados con acentos de luz neón. En cambio, para astrofotografía, colores más cálidos y suaves, como morados y lilas, pueden acentuar la majestuosidad del cielo estrellado. La clave es elegir colores que no solo complementen tus imágenes, sino que también refuercen la identidad visual de tu marca.

Finalmente, asegúrate de aplicar tu paleta de colores de manera consistente en tus publicaciones y en el diseño de tu perfil, incluyendo elementos como el fondo de tus imágenes y las historias destacadas. Esto no solo ayuda a crear una apariencia profesional y cohesiva en tu cuenta, sino que también facilita

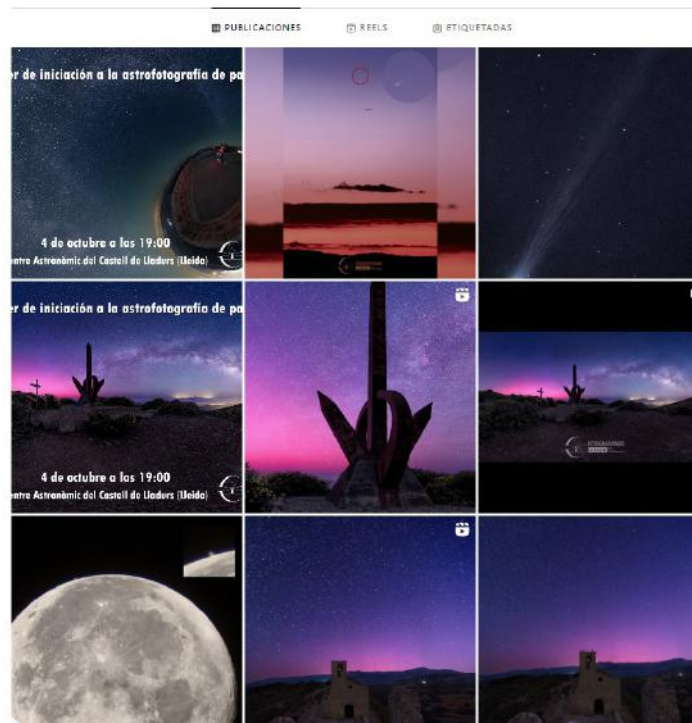
que los seguidores reconozcan y asocien tu trabajo con tu estilo único. Mantén la paleta simple y evita usar demasiados colores para no sobrecargar visualmente a tus seguidores, asegurando que tu feed sea agradable y armonioso.

2.2 Estilo fotográfico:

Es importante definir tu enfoque dentro de la fotografía nocturna. Si prefieres astrofotografía o la fotografía urbana nocturna, asegúrate de que tu feed sea coherente con ese tema.

Ejemplo:

Si te especializas en astrofotografía, tu cuenta debe mostrar un enfoque constante en cielos estrellados, con consejos sobre cómo captar la Vía Láctea o auroras boreales. Si prefieres la vida urbana, llena tu feed de calles iluminadas, farolas, tráfico, y estelas de luz.



2.3 Consistencia:

Mantener una frecuencia constante en tus publicaciones es esencial para construir y mantener una audiencia en Instagram. La consistencia no solo ayuda a mantener a tus seguidores interesados y comprometidos, sino que también juega un papel crucial en cómo el algoritmo de Instagram promociona tu contenido. Para los fotógrafos nocturnos, publicar entre 2 y 3 veces por semana es una buena práctica. Esta frecuencia te permite mantener un flujo constante de contenido sin saturar a tus seguidores ni comprometer la calidad de tus fotos. Es importante crear un calendario editorial para planificar y organizar tus publicaciones con antelación, asegurando que tu feed se mantenga actualizado y relevante.

Un consejo útil es aprovechar herramientas de programación como Later o Buffer para planificar y



3.1 Cámara y equipo:

Para capturar imágenes nocturnas de alta calidad, es crucial ajustar los parámetros de tu cámara con precisión. El ISO controla la sensibilidad del sensor a la luz; en

condiciones de poca luz, usa un valor alto (entre 800 y 3200) para capturar detalles sin introducir demasiado ruido. La apertura del diafragma (f/stop) determina la cantidad de luz que entra en la cámara y la profundidad de campo; una apertura

amplia (como f/2.8 o f/4) es ideal para fotos nocturnas, ya que permite más luz y crea un fondo desenfocado atractivo.

La velocidad de obturación es fundamental para la fotografía nocturna, ya que determina cuánto tiempo permanece abierto el obturador. Utiliza velocidades de obturación largas (10-30 segundos) para capturar suficiente luz y detalle, y asegúrate de usar un trípode para evitar el desenfoco por movimiento. El balance de blancos también es importante; ajusta para evitar tonos no deseados y obtener colores naturales. Además, asegúrate de que el enfoque esté bien ajustado, preferiblemente en manual, para garantizar la nitidez de los detalles importantes.

Está claro que los parámetros justos los averiguaras tú en el momento de hacer la foto, ya que las condiciones

pueden ser diferentes en cada caso, pero ten en cuenta que ajustando estos parámetros correctamente, podrás maximizar la calidad de tus imágenes nocturnas, capturando con precisión los detalles y la atmósfera de tus escenas. No dudes en probar diferentes configuraciones hasta obtener el resultado deseado.

3.2 Larga exposición:

Usa la técnica de larga exposición para capturar efectos únicos como el movimiento de las estrellas o las luces de la ciudad. La larga exposición es una técnica que utiliza tiempos de obturación prolongados para capturar imágenes en condiciones de baja luminosidad. Durante una larga exposición, el obturador permanece abierto por un período extendido, permitiendo que el sensor recoja más luz y detalle, lo que resulta en fotos con efectos como estelas de estrellas o luces en movimiento. Es ideal para

la fotografía nocturna, pero requiere el uso de un trípode para evitar el desenfoque por movimiento de la cámara, asegurando imágenes nítidas y detalladas.

Ejemplo:
Si estás fotografiando el cielo nocturno, usa una velocidad de obturación de 30 segundos para capturar las estrellas fijas, o aumenta el tiempo para captar su movimiento en forma de trazos.

3.3 Edición:



La edición de fotografías es esencial para mejorar la calidad y el impacto visual de tus imágenes nocturnas. Utilizar programas de edición te

permite ajustar la exposición, el contraste y los colores para lograr la atmósfera deseada y resaltar los detalles importantes. Adobe Lightroom es una opción profesional muy recomendada por su capacidad para gestionar y editar fotos en lote, con herramientas avanzadas para ajustar la iluminación y el color. Por otro lado, Darktable es una excelente alternativa gratuita que ofrece muchas de las mismas funcionalidades, permitiendo ajustes precisos y un flujo de trabajo eficiente. Ambas herramientas te permiten retocar tus fotos para que reflejen mejor tu estilo y visión, y aseguran que tus imágenes nocturnas se vean vibrantes y profesionales. También y como solución móvil, existe Snapseed, un programa muy completo que te permite editar tus fotografías perfectamente para su publicación.

Como consejo, es recomendable publicar en formato vertical para

aprovechar más espacio en la pantalla de los usuarios. Una imagen en formato 1080x1350 píxeles (formato vertical) hace que tu foto ocupe más espacio en el feed y capte más la atención de los seguidores.

Paso 4: Usa hashtags relevantes

Los hashtags son una herramienta poderosa para aumentar la visibilidad y la interacción con tu trabajo en Instagram, especialmente para un fotógrafo nocturno que busca atraer a una audiencia interesada en su especialidad. Utilizar hashtags relevantes y bien seleccionados puede ayudarte a llegar a nuevos seguidores y a incrementar el alcance de tus publicaciones. Los hashtags

actúan como etiquetas que agrupan contenido similar, permitiendo que tus fotos aparezcan en búsquedas relacionadas y en las páginas de exploración de los usuarios interesados en temas específicos.

Para maximizar su efectividad, es



crucial investigar y elegir hashtags que estén en sintonía con tu estilo y tema fotográfico. Incluye una combinación de hashtags populares y más específicos, como #fotografíaNocturna y

#astrofotografía, para captar tanto audiencias amplias como nichos especializados. Además, monitorea el rendimiento de tus hashtags y ajusta tu estrategia según las métricas de interacción para asegurar que tu contenido siga siendo relevante y visible. Al integrar hashtags

de manera estratégica, no solo mejorarás la exposición de tu trabajo, sino que también fomentarás la interacción y el compromiso con tu audiencia en Instagram.

4.1 Hashtags específicos de la fotografía nocturna:

Debes utilizar hashtags que te conecten con la comunidad de fotógrafos nocturnos y las

personas interesadas en este tipo de contenido. También te animo a utilizar en primer lugar, hashtags personalizados que agrupen tus fotos o tu imagen de marca.

Ejemplo de hashtags personalizados:
#jorgesolafotografia #afonocite

Específicos: #nikonz7

#NightPhotography

#Astrophotography #NightScapes

#LongExposure #UrbanNocturno

#MilkyWayPhotography #CityAtNight

4.2 Hashtags amplios y locales:

También incluye hashtags amplios y específicos de tu área para captar la atención de un público más general o local. Ejemplo: #Photography
#PhotoOfTheDay #MadridNocturno
#NYCAtnight #StreetPhotography

4.3 Cantidad de hashtags y Herramientas para Generación:

En Instagram, se recomienda usar entre 10 y 20 hashtags por publicación para optimizar el alcance sin parecer spam. Utilizar demasiados hashtags puede hacer que tu publicación parezca forzada y poco auténtica. Para encontrar los hashtags más efectivos, puedes utilizar herramientas en línea como Hashtagify y RiteTag, que te permiten analizar la popularidad y relevancia de diferentes hashtags, así como descubrir nuevas etiquetas relacionadas con tu nicho. Estas plataformas ofrecen información sobre el rendimiento de los hashtags y sugieren combinaciones que pueden aumentar tu visibilidad.

Desde mi punto de vista y como una cuestión efectiva para todas mis publicaciones del mismo estilo, recomiendo crear una lista personal de hashtags, realizando

una investigación basada en tus publicaciones anteriores y observando cuáles generan más interacción. Usa herramientas como Instagram Insights para revisar el rendimiento de tus publicaciones y ajustar tu lista de hashtags en función de los resultados.

También puedes seguir a otros fotógrafos nocturnos y tomar nota de los hashtags que utilizan con éxito. La clave es mantener una lista dinámica y actualizada, probando nuevos hashtags regularmente y adaptando tu estrategia según las métricas de interacción que observes.

Paso 5: Interactúa con tu comunidad



Para crecer en Instagram, no solo es importante subir fotos, sino también ser parte de la comunidad.

Comentar y dar me gusta a publicaciones de otros fotógrafos, usuarios de Instagram o a gente de tu comunidad, es esencial para

aumentar tu visibilidad y fomentar relaciones dentro del entorno social de la plataforma. Al interactuar con el contenido de otros, no solo te expones a una audiencia más amplia al ser visto por sus seguidores, sino que también demuestras apoyo y participación activa. Esta reciprocidad puede animar a otros a interactuar con tus publicaciones, lo que puede mejorar tu engagement general. Además, construir conexiones genuinas y colaborar con otros creativos fortalece tu presencia en la comunidad y puede llevar a oportunidades de colaboración y crecimiento mutuo.

5.1 Comentar y dar 'me gusta':

Dedica un tiempo al día para interactuar con otros fotógrafos nocturnos. Deja comentarios significativos y genuinos en sus foto.

5.2 Historias interactivas:

Utilizar historias interactivas en Instagram es una excelente manera de involucrar a tu audiencia y ofrecerles una visión más personal de tu trabajo. Las historias interactivas, como encuestas, preguntas, permiten a tus seguidores participar activamente y expresar sus opiniones, lo que fomenta un mayor engagement y una conexión más cercana con ellos. Además, compartir contenido detrás de la cámara, como el proceso de captura de tus fotos nocturnas o el equipo que utilizas, no solo proporciona una visión interesante y educativa, sino que también humaniza tu perfil y muestra la dedicación y esfuerzo que pones en tu trabajo. Este tipo de contenido detrás de la cámara puede aumentar la transparencia y autenticidad de tu marca, generando una mayor lealtad y aprecio entre tus seguidores.

Ejemplo: Publica una historia preguntando: "¿Qué técnica prefieren para fotografiar estrellas? ¿Larga exposición o foco manual?" Usa la función de encuesta para que los seguidores interactúen.

5.3 Responde a tus seguidores:

Siempre que alguien comente en tus fotos, responde para construir una relación.

Ejemplo: Si alguien te pregunta sobre tu configuración de cámara, responde detalladamente. Esto no solo aumenta el engagement, sino que también construye confianza con tu audiencia.

Paso 6: aprovecha Instagram stories y reels

Los Stories y Reels de Instagram son herramientas esenciales para diversificar y enriquecer tu presencia en la plataforma. Los Stories son publicaciones temporales que desaparecen después de 24 horas excepto si las agregas como destacadas, permitiéndote compartir contenido efímero y más informal, como actualizaciones diarias, eventos en tiempo real y detrás de escena. Su formato vertical y su carácter temporal fomentan la interacción constante y mantienen a tu audiencia actualizada con contenido fresco y dinámico. Por otro lado, los Reels son videos cortos y editables que permanecen en tu perfil y tienen el potencial de alcanzar una audiencia más amplia gracias a su inclusión en la sección de exploración y la página de Reels. Los Reels permiten mostrar tu creatividad y habilidades de manera atractiva, usando efectos,

música y ediciones rápidas, lo que puede aumentar significativamente tu visibilidad y atraer nuevos seguidores interesados en contenido innovador y entretenido. Ambos formatos son claves para mantener el interés de tus seguidores y ampliar tu alcance en Instagram.



6.1 Stories:

Las historias de Instagram son una herramienta versátil para compartir contenido efímero y mantener a tu audiencia comprometida con actualizaciones diarias y momentos detrás de escena. Puedes usar las historias para mostrar el proceso de creación de tus fotos nocturnas, compartir consejos rápidos sobre fotografía, o incluso hacer encuestas y preguntas para interactuar directamente con tus seguidores. Para crear historias impactantes, considera utilizar elementos visuales atractivos como stickers, gifs y texto en negrita para resaltar información importante o añadir un toque divertido. Utiliza transiciones suaves y música que complementen el contenido visual para mantener el interés y la atención.

Una herramienta útil para mejorar tus historias es Canva, que ofrece plantillas y elementos gráficos que

puedes personalizar para hacer que tus historias se destaquen. Además, experimenta con las funciones de edición y los filtros nativos de Instagram para mejorar la calidad y el atractivo visual de tus historias. La clave es mantener un equilibrio entre creatividad y relevancia para asegurar que tu contenido sea tanto atractivo como valioso para tu audiencia.

Ejemplo: Publica un video corto donde muestres cómo ajustas los parámetros de tu cámara antes de una sesión nocturna, o cómo editas una foto en Lightroom.

6.2 Reels:

Los Reels de Instagram son una herramienta poderosa para crear y compartir vídeos cortos que pueden aumentar significativamente tu visibilidad y atraer nuevos seguidores. Para hacer un Reel efectivo y aprovechar todo su potencial, sigue estos pasos técnicos:

Planificación y Grabación:

Antes de grabar un Reel, planifica claramente el concepto y el mensaje que deseas transmitir, como técnicas de fotografía nocturna o consejos rápidos. Asegúrate de que la iluminación sea adecuada y utiliza un soporte estable para evitar movimientos bruscos. Aprovecha los 60 segundos disponibles para grabar clips que fluyan de manera cohesiva. Organiza tus tomas para contar una historia o mostrar un proceso de manera efectiva, asegurándote de que cada clip aporte al objetivo general del video.

Edición y Efectos:

Una vez grabado el material, utiliza las herramientas de edición de Instagram para recortar clips, ajustar la velocidad y aplicar efectos. Los Reels permiten ajustar la duración de cada clip y añadir transiciones suaves para un resultado más profesional.

Para destacar tus fotografías nocturnas en los Reels, considera utilizar efectos como el "Zoom In" o "Zoom Out" para resaltar detalles impresionantes o el "Time-Lapse" para mostrar cambios en el cielo nocturno. El efecto de "Brillo" puede hacer que las luces y colores de tus fotos resalten aún más, mientras que el "Filtro de Estrellas" puede añadir un toque mágico a tus imágenes nocturnas. Estos efectos no solo mejoran la estética visual, sino que también captan la atención de tu audiencia y destacan la belleza de tus fotografías nocturnas.

La biblioteca de música integrada te permite seleccionar canciones y sonidos que complementen tu vídeo, aumentando su atractivo y relevancia.

Publicación y Optimización:

Título y Descripción: Escribe un título llamativo y una descripción

que incluya hashtags relevantes para que tu Reel sea descubierto por una audiencia más amplia. Usa una combinación de hashtags populares y específicos relacionados con la fotografía nocturna para atraer a seguidores interesados.

Miniatura: Selecciona una miniatura atractiva para tu Reel que capture la esencia del contenido y anime a los usuarios a hacer clic. La miniatura debe ser visualmente llamativa y relevante para el tema del video.

Paso 7: Analiza tu rendimiento

Monitorea el rendimiento de tus publicaciones para mejorar continuamente tu estrategia.

7.1 Instagram Insights:

Para estudiar y entender Instagram Insights de manera efectiva, es crucial familiarizarse con las métricas clave que te ayudarán a evaluar el rendimiento de tu contenido.

Instagram Insights ofrece datos sobre el alcance, las impresiones, la interacción y el perfil de tus seguidores. Para analizar estos datos, sigue estos pasos:

1. **Revisa el Alcance e Impresiones:** El "Alcance" indica cuántas personas han visto tus publicaciones, mientras que las "Impresiones" muestran cuántas veces se han mostrado. Un alto número de impresiones con un bajo alcance sugiere que tu contenido es visto repetidamente por un grupo pequeño, mientras que un alto alcance señala que tu foto está siendo vista por una audiencia más amplia.

2. **Analiza la Interacción:** Observa el número de "Me gusta", comentarios, y compartidos para evaluar qué tipo de contenido genera más compromiso. Si notas que tus publicaciones que muestran técnicas de fotografía nocturna obtienen más interacciones que las que solo

presentan fotos, podrías considerar hacer más contenido educativo y tutoriales.

3. **Estudia el Perfil de tus Seguidores:** Examina las estadísticas demográficas y de ubicación para comprender mejor a tu audiencia. Por ejemplo, si la mayoría de tus seguidores son de una región específica, podrías adaptar tu contenido para que resuene más con esa audiencia.

4. **Prueba y Ajusta:** Utiliza los datos obtenidos para ajustar tu estrategia. Si los Insights revelan que los Reels generan más interacción que las fotos estáticas, enfócate en crear más Reels para capitalizar esta tendencia.

Al estudiar Instagram Insights de esta manera, puedes tomar decisiones informadas sobre cómo ajustar tu contenido y estrategias para maximizar tu alcance y engagement

en la plataforma.

7.2 Ajustes de contenido:

Si ciertas publicaciones o formatos (como los Reels) están funcionando mejor, ajusta tu enfoque para producir más de ese tipo de contenido.

CONCLUSIÓN

En resumen, implementar una estrategia sólida para tu perfil de Instagram es fundamental para destacar en el competitivo mundo de la fotografía nocturna. Desde la optimización de tu biografía y la creación de una marca visual coherente hasta la utilización efectiva de Reels y Stories, cada paso juega un papel crucial en el crecimiento y la visibilidad de tu perfil. Asegúrate de ajustar los parámetros de tu cámara para obtener la mejor calidad de imagen, edita tus fotos con herramientas adecuadas, y

utiliza Instagram Insights para entender mejor cómo interactúa tu audiencia con tu contenido. ¿Estás aprovechando al máximo las herramientas y características que Instagram ofrece? ¿Tu perfil refleja de manera clara y atractiva tu estilo y habilidades como fotógrafo?

Seguir estos pasos no solo te permitirá mejorar la calidad de tus publicaciones, sino que también fomentará una mayor interacción y compromiso con tus seguidores. Recuerda que no se trata solo de publicar fotos, sino de construir una comunidad activa y participativa en torno a tu trabajo. La autenticidad y el compromiso son claves para crear una presencia significativa en Instagram.

No subestimes el impacto que una estrategia bien ejecutada puede tener en el éxito de tu perfil. Mantén la consistencia en tu contenido, ajusta tus tácticas según los datos

obtenidos de Instagram Insights, y sigue explorando nuevas formas de conectar con tu audiencia. ¿Qué pasos estás dispuesto a tomar para transformar tu perfil en un referente dentro del mundo de la fotografía nocturna? Con dedicación y las estrategias adecuadas, tu perfil puede alcanzar nuevos niveles de éxito y visibilidad en Instagram. ¡Sigue adelante y haz que cada publicación cuente! ¡Tú puedes lograrlo!

No importa cuán grande sea el desafío o cuán competitivo sea el campo, con dedicación, creatividad y las estrategias adecuadas, puedes transformar tu perfil de Instagram en una plataforma exitosa y destacada. Cada paso que tomes, desde ajustar tus técnicas de fotografía hasta interactuar activamente con tu audiencia, te acerca más a tus metas. Recuerda, el éxito no es un destino, sino un viaje continuo lleno de oportunidades. Así que, ¿por qué no

dar ese primer paso hoy? ¡Tú talento y pasión merecen ser vistos, haz que tu perfil brille!

P.D desde luego, nos haría mucha ilusión que nos siguieras, etiquetases en tus fotos o incluso si no perteneces a esta gran asociación que es AFONOCITE, te unas con nosotros. Para nosotros, @afonocite es un gran perfil que necesita de gente como tu... Gracias.

Te dejamos este vínculo de descarga de una [CheckList](#) para poder seguir los pasos uno a uno y marcar los ya terminados. Espero que sea de vuestra utilidad.

[@jorgesolavisual](#)

 #Fotógrafo/divulgador

 Viajero fotográfico

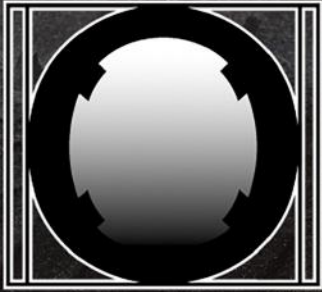
 Fotógrafo nocturno

 Formador y Comunicador

 Pamplona

 jorgesolafotografia@gmail.com

TU FOTOGRAFÍA
A OTRO NIVEL

LUCR  IT

DA UN SALTO EN TU FOTOGRAFÍA CON EL USO DE FILTROS

¿ A que estás esperando?

si te apasiona el mundo de la edición fotográfica

GRUPO DE EDICIÓN FOTOGRAFICA

AFONOCTE

Si eres socio de afonocte escribenos a
si no eres socio, te esperamos



INFÓRMATE EN



INFO@AFONOCTE.ORG

¿COMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUI?

JESUS NAVAS FERNANDEZ



"La gente necesita saber que vivimos en un universo más grande que todo lo malo que nos sucede."

MARGARET PRESCOD

interfieren con la contemplación del cielo nocturno no solo pasivamente, sino activamente."

CHANDA PRESCOD-WEINSTEIN

"Tengo, a la postre, dos grandes sueños para los niños negros y para el resto, además de agua pura, buena comida, atención sanitaria y un mundo sin encarcelamiento masivo:

- 1. Conocer y vivir la negritud como belleza y poder.*
- 2. Conocer y vivir la curiosidad por el cielo nocturno, saber que perteneció a nuestros ancestros.*

[...]

¿Qué condiciones necesitamos para que una niña negra de trece años y su madre, que la está criando sola, puedan ver el cielo nocturno lejos de luces artificiales sabiendo qué es lo que ven? [...] Hay toda una serie de infraestructuras de factura humana que

¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

En el primer número de la revista, se expuso la importancia de la preservación de la conservación de las condiciones naturales de iluminación de la noche en los ecosistemas, cómo la contaminación lumínica los está alterando en todo el mundo y la importancia que tiene este problema, también para el ser humano. Ahora, vamos a tratar de entender algunos de los factores que pueden explicar la situación en la que nos encontramos.

La contaminación lumínica es una consecuencia indeseada de raíz tecnológica y, por tanto, cultural. Toda tecnología no es solo la parte

estrictamente técnica, es decir, el dispositivo en cuestión más o menos eficaz o adecuado al uso o los fines (en nuestro caso, por ejemplo, una farola o un cartel luminoso), sino que forma parte de una cultura con unos determinados valores, que es la que la dota de sentidos culturales y políticos, organización, medios y poder.

Siguiendo a Pacey (1999), cuando se analiza cualquier fenómeno relacionado con la tecnología y sus impactos, o si se pretenden modificar éstos, debemos tener en cuenta por tanto no solo los aspectos técnicos (equipos, herramientas, saber hacer), sino también los aspectos organizativos y culturales.

Podríamos resumirlo en que la contaminación lumínica es resultado de la aplicación de un determinado desarrollo técnico en el marco de

una economía que pretende crecer a toda costa en un planeta finito gracias a las energías fósiles, con el desconocimiento conveniente a determinados intereses de diverso tipo (económicos, políticos, religiosos, sociales...) y gracias a unos valores desconectados de los sistemas que soportan la vida sobre la Tierra.

Al final, como estamos viendo estos días dramáticamente en Valencia y otros territorios afectados por la DANA de finales de octubre y principios de noviembre, todo esto se le vuelve en contra al propio ser humano. Pero mientras se ignore, la economía crece a costa de todo lo demás.

Es lo único que importa. Al final, la mayoría de las supuestas soluciones que se dan a la contaminación lumínica inciden sobre todo en aspectos puramente técnicos, ignorando

sistemáticamente o minimizando todos los demás. Por eso su efectividad es más que cuestionable.

Es el caso de los llamados principios de iluminación artificial nocturna de exteriores (ROLAN) (iluminar solo con un propósito claro bien justificado, solo aquello que se quiere iluminar, durante el tiempo e intensidad mínimos necesarios que se requiera y usando luz con muy poco o nada de contenido azul).

Son unas condiciones necesarias pero no suficientes, porque hacen referencia a la optimización de la instalación en sí, pero no contempla los efectos combinados de todas ellas en el territorio. Y muchas veces tratan de aplicarse incluso con la mejor intención, pero tratando de ocultarlo a la ciudadanía y que el cambio pase desapercibido para evitar protestas.

Así, se evita por miedo al rechazo

el debate y deliberación públicos, necesarios en una sociedad responsable y democrática para un cambio estructural y de valores, que es lo que se necesita en realidad. Un cambio en la cultura de la luz.

Esa carencia de debate público informado está en la base del efecto rebote que se produce con cada mejora técnica, y por eso la mejora en la eficiencia no funciona: con lo que se ahorra en alumbrar con una nueva tecnología, o bien se ilumina con más intensidad, o más superficie, o se encuentran nuevos usos para la iluminación.

Pasa lo mismo en otros ámbitos, como el del uso del agua, el suelo o la energía. En definitiva, se ignoran sistemáticamente los perjuicios externalizados de algo que se considera un bien, porque los daños recaen en otros (presentes y/o futuros) o directamente se desprecia la importancia de los mismos frente

a los supuestos beneficios propios.

Esto, repetido a escala planetaria, no deja lugar para un refugio, habiendo perdido la perspectiva de que es la Tierra entera el hogar y refugio para la humanidad en un vasto universo que posibilita la vida como la conocemos pero que le es hostil hasta el extremo, salvo en este ínfimo planeta del que formamos parte.

A grandes rasgos, si se quiere identificar sobre la superficie de la Tierra qué territorios son los que propician las mayores devastaciones en el planeta, basta con observar donde hay mayor iluminación artificial en una fotografía nocturna del mismo. Allí donde la actividad no cesa, y cuya demanda de recursos de todo tipo los expolia desde cualquier parte del mundo e incluso desde el espacio a todas horas.

No debe perderse de vista que la revolución en la iluminación nocturna

es parte de la revolución industrial, y como tal, causa directa e indirecta de destrucción de ecosistemas. Por ejemplo, la primera gran revolución en la iluminación tras el uso de la madera, resina, cera, grasa animal, aceite y ciertas fibras, se produjo en la Edad Moderna gracias al uso del llamado aceite de ballena que se usó en las lámparas hasta que éste fue sustituido progresivamente a partir de mediados del siglo XIX por derivados de los combustibles fósiles (primero, queroseno –aceite de carbón–, luego petróleo y por último gas natural).

Este y otros usos del aceite de ballena no solo diezmaron varias especies de cetáceos hasta conducirlos casi a su extinción y los bosques necesarios para fabricar los barcos con los que las cazaban, sino que posteriormente el empleo de combustibles fósiles también contribuyó de forma directa a las emisiones de gases de efecto invernadero.

Hoy día, con el uso intensivo de materiales y de la energía eléctrica, también lo hace de forma indirecta.

Pero no debemos olvidar que esa revolución en la iluminación nocturna, aunque tenga sus efectos positivos, es a su vez un efecto y causa de las dinámicas controladoras y productivistas del poder en un contexto de un capitalismo global cuyo éxito solo ha sido posible gracias a la disponibilidad de energía muy concentrada y barata los últimos siglos, y cuyas consecuencias solo estamos empezando a padecer.

Más allá de las justificaciones físicas y fisiológicas por la disminución del contraste al observar las estrellas, hay un fenómeno concreto que explica en parte porqué se está produciendo esta ignorancia generalizada acerca de los problemas que suponen el aumento de la contaminación lumínica y, en particular, de la pérdida de la visibilidad del cielo

nocturno.

Se trata del llamado síndrome de las referencias cambiantes (shifting baseline syndrome), término acuñado en 1995 por el biólogo marino Daniel Pauly al estudiar la reducción generalizada de las pesquerías. Él se dio cuenta de que cada generación de personas dedicadas a estudiarlas establece como referencia de base el tamaño de la pesquería y su composición de especies que había al comienzo de sus carreras, usando dicha referencia para evaluar los cambios.

Cuando la siguiente generación comienza su carrera, las pesquerías ya han mermado, pero se establece ese nivel que se encuentran como nueva referencia. El resultado es un cambio gradual de la referencia, una acomodación gradual a la desaparición progresiva de las especies, puntos de referencia inadecuados para evaluar las pérdidas económicas resultantes

de la sobrepesca o para identificar los objetivos de las medidas de recuperación.

Es importante, por tanto, tener una perspectiva histórica más amplia para poder evaluar correctamente las pérdidas que ha habido, en muchos casos difíciles de imaginar, y sus consecuencias.

Aunque no sea el motivo prioritario por el que sea necesario eliminar o reducir la contaminación lumínica, la mayor o menor facilidad para ver las estrellas en una noche despejada, transparente y sin Luna es un buen indicador para evaluar la presencia global de este tipo de contaminación en un lugar.

Hubo un tiempo no muy lejano en términos históricos en que la noche estrellada también formaba parte del paisaje urbano incluso de las más grandes e importantes ciudades de la época.

No hay que remontarse a Babilonia, Egipto o Grecia para encontrar evidencias de cómo los cimientos de nuestros conocimientos de astronomía y matemáticas se asentaban desde las ciudades.

Los observatorios estaban en las ciudades y desde allí se ha hecho astronomía de primer nivel durante siglos.

Fue ya bien entrado el siglo XX que, por causa de la contaminación lumínica, muchos de dichos observatorios fueron cerrándose, reduciendo o cambiando sus actividades o siendo trasladados a lugares menos contaminados.

Desde el Observatorio de Berlín, en el centro de la ciudad, se descubrió el planeta Neptuno en 1846.

Famosas son las pinturas de Vincent van Gogh (1888), donde la visión del firmamento era posible desde la

misma ciudad de Arlès, ya sea junto a un café iluminado o frente al Ródano.

Hasta hace un siglo, podía verse la Vía Láctea desde París, también conocida como la ciudad de las luces.

Desde el Observatorio de París, el astrónomo M. Guillaume Bigourdan pudo observar y estudiar multitud de galaxias, cúmulos, nebulosas y otros objetos celestes hasta que dejó el observatorio en 1926.

En España, tenemos el Real Instituto y Observatorio de la Armada, en San Fernando (Cádiz), cuyas efemérides y cálculos astronómicos, así como la medida del tiempo, han resultado fundamentales para la navegación desde el siglo XVIII hasta hoy, a pesar de que en la actualidad se encuentra en un entorno muy contaminado.

El Observatorio de La Cartuja, en Granada, mantuvo su actividad

astronómica en la ciudad durante muchas décadas del siglo XX, hasta que la contaminación lumínica lo hizo imposible.

Tal y como ocurrió con la pérdida de calidad del aire de las grandes ciudades en el siglo XIX, con la proliferación triunfal hasta donde alcanzaba la vista de chimeneas de las fábricas y el uso masivo del carbón, el síndrome de las referencias cambiantes se manifestó de forma implacable igualmente respecto a la transformación del paisaje nocturno.

Se fue aceptando progresivamente la pérdida de visibilidad del firmamento no solo como algo normal e inevitable, sino como algo incluso deseable, fruto del afán de control y un supuesto progreso que desprecia cualquier cosa que no sirva a los intereses del poder o de la que no pueda sacar un beneficio económico inmediato y excluyente.

Claramente, la gratuidad de la contemplación del cielo nocturno, accesible a cualquiera, no entraba dentro de esos bienes económicos, escasos por definición. Al menos, no mientras estuviera universalmente al alcance de todo el mundo.

Un siglo y medio después, al inundar de contaminación lumínica el medio, el derecho a ver las estrellas se ha convertido en un bien de mercado, escaso, y por tanto con potencial para hacer negocio con él.

Es casi imposible de satisfacer salvo si se paga por ello, como mínimo el desplazamiento.

Si se ha puesto en valor el cielo mediocre de tantos sitios es porque ya se ha perdido definitivamente en otros muchos, precisamente donde vive la mayoría de la gente.

Así, el llamado astroturismo ha surgido con fuerza en los últimos

años en el Norte Global y aquellos territorios que aspiran a serlo, no a pesar de la contaminación lumínica, sino precisamente gracias a ella.

Como ocurría con lo que antes fueron los descartes de pesca por su reducido tamaño en los concursos, ahora son piezas merecedoras de trofeos simplemente porque son las que quedan.

Cada nueva generación nunca reconocerá la pérdida como tal ni se revelará contra lo que la causó porque ni se imagina lo que podría haber sido. Simplemente, como sucede con muchas personas que experimentan abuso o maltrato desde el nacimiento, para ellas, el mundo es así.

Como no lo hemos vivido en las zonas donde vivimos ni nosotros ni ninguna persona viva de nuestro entorno, nadie se acuerda ya de que la Vía Láctea es capaz de proyectar

sombras en el suelo, al igual que Venus o Júpiter.

De que en el centro de la galaxia pueden distinguirse tonos dorados.

De que su estructura imponente y abrumadora aparenta mostrar las cuatro dimensiones en la inmensidad.

De que el reflejo de la luz del Sol en el polvo interplanetario da lugar a la banda zodiacal y puede atravesar todo el cielo y cruzarse con la Vía Láctea, formando ambas un aspa o un ojo, según las épocas del año.

De que las noches no son todas iguales de oscuras, no solo por la presencia de Luna, planetas o la Vía Láctea, sino porque el propio aire de la atmósfera brilla de diferente modo debido a la reemisión de la energía que ha recibido del Sol durante el día, y eso se puede ver a simple vista.

El olvidado baile de las luciérnagas, los cada vez más esquivos sonidos de la noche, los desviados pasos nocturnos de las aves migratorias y las huellas errantes en la arena de las crías de tortugas marinas, aún nos muestran que la vida tiene dos caras, una diurna y otra nocturna, que ambas deben ser respetadas y que requieren modos de aproximación diferentes.

Aunque todas estas cosas carezcan de significado o interés para muchas personas en el mundo de hoy, experimentar ser contemplado por el universo desde un planeta vivo que forma parte de él, nuestra presencia en el mismo, tiene un poder transformador incomparable.

Mantiene un potencial insustituible para que la humanidad reconsidere su papel como parte de la naturaleza que es, recupere su salud mental y social, así como su capacidad de hacer posible un futuro del que no

queramos escapar.

Esto, en una época de múltiples desafíos y crisis globales como la actual, adquiere una dimensión referencial absolutamente indispensable.

La contemplación del firmamento no es suficiente, desde luego. Pero resulta una condición necesaria para ese futuro deseable y esperanzador.

Sin el sentido de asombro, gratuidad y conexión que brinda con nosotros mismos, otros pueblos y culturas y con el resto de seres vivos, nada de lo que se intente funcionará no solo por la incoherencia entre medios y fines, sino, sobre todo, porque no podrá dar respuesta a la pregunta fundamental: una vez aquí, ¿cómo y en qué clase de mundo queremos y podemos vivir?

¿Estamos perdiendo la noche ? ¿Qué podemos hacer ?

Grupo de trabajo sobre la contaminación lumínica

Que hacemos:

- * Reuniones por video conferencias mensuales
- * Intercambio de información sobre el tema en nuestro grupo de Telegram
- * Iniciativas para la concienciación de la sociedad
- * Artículo para la revista de Afonocite "NightSensor"
- * Intercambio de experiencias
- * Quedadas para documentarlo fotográficamente

Si te interesa y eres socio de afonocite
ÚNETE A NOSOTROS/AS
si no eres socio, te esperamos



para formar parte del grupo escribenos a info@afonocite.org

DESAFIOS AFONOCTE

**FOTOGRAFIA PARA PRESERVAR
NUESTRO CIELO NOCTURNO**

**DEL 9 DE MAYO DE 2024
AL 14 DE JULIO DE 2024**

**GANADOR DEL DESAFIO
GUILLERMO PEREZ**





Guillermo Pérez- Ganador del desafío fotografía para preservar nuestro cielo nocturno

DESAFIOS AFONOCTE

FOTOGRAFIA ESPEJOS
Y REFLEJOS

DEL 7 DE AGOSTO DE 2024
AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2024

GANADOR DEL DESAFIO
JOSEMA DIEGUEZ





MI BACKUP FOTOGRAFICO

TERESA GOMEZ PUERTAS



En alguna ocasión escuché una frase, que no es mía, pero considero muy acertada:

“Existen dos tipos de fotógrafos: los que ya han perdido sus fotos y los que las van a perder”

Lamentablemente, pertenezco al primer grupo. Soy una fotógrafa que perdió un disco duro, y aunque logré recuperar parte de los archivos, perdí casi un año completo de fotografías.

¿Por qué es importante hacer copias de seguridad periódicas de nuestras fotos?

Existen varias razones por las cuales deberíamos realizar respaldos periódicos de nuestras imágenes:

- Los discos duros pueden fallar.
- Errores humanos.
- Ataques de virus o malware.
- Hackers (aunque esto afecta más a las empresas que a particulares).
- Degradación del sistema operativo o base de datos.
- Robo del equipo, incendios, entre otros.

Una vez comprendemos la importancia de hacer copias de seguridad, es esencial conocer algunos conceptos clave:

Tipos de discos:

a) Mecánicos (HDD – Hard Disk Drive):

Son discos con partes mecánicas, por lo que también se les conoce como discos duros mecánicos. Utilizan el magnetismo para grabar los archivos. Están compuestos por uno o varios discos rígidos que giran a gran velocidad para leer o grabar los datos. Suelen tener una alta capacidad de almacenamiento, alcanzando hasta los 10 TB.



b) Discos de estado sólido (SSD):

Son de menor tamaño y peso, además de ser mucho más rápidos. Generalmente se utilizan para instalar sistemas operativos.

Tipos de discos SSD:

- SSD SATA 3 (hasta 500 MB/s)
- SSD M.2 SATA 3 (hasta 600 MB/s)
- SSD M.2 PCIe (desde 1.000 hasta 2.000 MB/s)
- SSD M.2 PCIe x4 (hasta 3.500 MB/s)



c) Discos sólidos del tamaño de un módulo RAM:

Estos se instalan directamente en la placa base.

Cómo configurar la CPU:

a) Almacenamiento en el ordenador:

Es recomendable instalar un disco duro SSD únicamente para el sistema operativo y no almacenar fotos en él. Los discos PCIe M.2 son interesantes debido a su mayor velocidad.

b) Segundo disco duro:

Es preferible no adquirir discos de alta capacidad, sino enfocarse en un balance entre capacidad y confiabilidad. Quizás en futuros artículos podamos extendernos sobre cómo configurar la CPU, pero por ahora, lo importante es recordar que no es aconsejable almacenar fotos en el

mismo disco donde está instalado el sistema operativo.

Dispositivos externos:

- Pendrives: No son recomendables como copias de seguridad, ya que tienden a fallar con frecuencia.
- Discos USB 3.0: Son recomendables para hacer copias de seguridad, con capacidades que van desde los 2 TB hasta los 6 TB.

Almacenamiento en la nube:

- Backblaze y Carbonite: Son utilizados por muchas empresas y fotógrafos.
- Amazon Drive: Gratuito para clientes de Amazon Prime, permite el almacenamiento ilimitado de imágenes de cualquier tipo.

NAS (Almacenamiento en red):

- Tienen su propia conexión a internet.
- Los modelos QNAP y Synology son los más recomendables. Se pueden encontrar de 2 o 4 bahías.
- Los discos utilizados en estos dispositivos suelen ser mecánicos (SATA de 6 TB), como los Seagate IronWolf o WD Nasware 3.0.
- Funcionan como una nube privada.



RAID:

El almacenamiento redundante consiste en disponer de más de un disco duro. Esto es algo que un NAS realiza automáticamente.

¿Qué software utilizamos para hacer backups?

- Bvckup 2: Detecta nuevos archivos de manera eficiente y los copia rápidamente. No es demasiado caro, aproximadamente 20 euros.
- PureSync.



El software de copia de seguridad integrado en el sistema operativo también funciona bien.

Una vez tengamos claros estos conceptos y nuestras necesidades, debemos elegir el sistema de respaldo adecuado. En mi caso, consideré la opción de un NAS, pero aunque los de 2 bahías eran más baratos que los de 4, me parecía insuficiente contar con una sola copia de seguridad. Optar por un NAS de 4 bahías puede costar

entre 800 y 1.500 euros, dependiendo de la capacidad de los discos.

Para mis necesidades, no requiero un sistema de almacenamiento tan avanzado. Los periodos más largos que paso fuera de casa suelen ser durante las vacaciones, y para esos casos, un disco duro portátil es suficiente para respaldar las tarjetas de memoria. No soy fotógrafa profesional y no necesito enviar las fotos de manera remota.

Finalmente, decidí optar por discos duros mecánicos USB. No están instalados en el ordenador y tengo tres de 5 TB cada uno. La idea es hacer tres copias de seguridad y renovarlos periódicamente, ya que, como mencioné antes, los discos duros pueden fallar. Cuando llego a casa, descargo las fotos y las guardo en el disco duro con el que trabajo. Cada mes, o incluso antes, realizo dos copias de seguridad en los otros discos duros.

Como aficionada a la fotografía, este sistema me permite estar tranquila, ya que no perderé mis fotos y, además, es una opción económica. Actualmente, es posible encontrar discos duros USB pequeños por menos de 100 euros. También existe la posibilidad de adquirir discos SSD portátiles para hacer copias de seguridad durante los viajes.

FOTOGRAFÍA NOCTURNA

AFONOCITE

LIGHT

PAINTING



Bon Any Nou Feliz Ano No
Feliz año nuevo Urte berri on

2025



SI TE GUSTA LA FOTOGRAFIA NOCTURNA Y EL LIGHTPAINTING
ESTE ES TU SITIO



APUNTATE!!!

EL LUGAR DONDE LOS MEJORES COMPARTEN SUS SECRETOS

NI BRAD PITT...

JUAN CARLOS LEGUEY



Juan Carlos Leguey Ferrández

51...y sumando. Nací en Elche, en marzo de 1973. Siempre he residido en Elche, salvo 7 años que tuve la suerte de vivir en Rubielos de Mora, en Teruel.

No estoy casado pero como si lo estuviera porque llevo más de 30 años con mi pareja, Lidia. Qué paciencia tienen las parejas para aguantar a fotógrafos nocturnos como yo...

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas. Trabajé 13 años en banca pero llegó un momento en el que me di cuenta de que esa vida no era para mí y decidí dar un giro radical.

Me formé en otras materias (electricidad, energías renovables o docencia), que me gustan mucho más que lo que estudié en la universidad y actualmente hago un poco de todo, aunque lo que más me gusta es impartir clases de formación para el empleo en una academia.

Me encanta la música (los 80 y los 90 fueron increíbles)



y el deporte, especialmente el baloncesto, ciclismo, senderismo y las vías ferratas. Todo lo que sea estar en contacto con la naturaleza, me da vida.

Mi padre era un gran aficionado a la fotografía, siempre estaba haciendo fotos y grababa vídeos en Súper 8. Conservo todas sus diapositivas, rollos de película y los proyectores.

Me llamaba mucho la atención verle hacer fotos y siempre me ponía delante de su cámara. Gracias a eso conservo muchos recuerdos de mis primeros años de vida.



Mi primera cámara de fotos fue una Agfamatic Pocket, regalo de mi primera comunión. El problema era que apenas hacía fotos porque en aquella época entre los carretes, los flashes (que eran desechables) y los revelados, se encarecía mucho el tema.

Mis conocimientos en fotografía provienen en su mayoría de internet (blogs, vídeos de Youtube, etc). Para mí el curso "Un año de fotografía" de José B. Ruiz, que impartió en 2011 en Alicante, es una gran fuente de conocimientos que te ayudan a crear una buena base, aunque hayan pasado tantos años desde su celebración. Todavía se puede encontrar por internet.

Creo que lo más importante es salir a hacer fotos con otros fotógrafos que practiquen el tipo de fotografía que más te gusta o quieras aprender y acudir a talleres de fotografía especializados.

Ahí es cuando avanzas de verdad porque se va directo al grano y puedes preguntar y resolver tus dudas sobre el terreno.

Yo he asistido a unos cuantos (Pedro Alcázar, Carles Calero, José B. Ruiz,

Paco Farero...) y también he tenido la suerte de impartir otros tantos.

Pertenecer a Asociaciones fotográficas que organizan talleres, quedadas y hasta congresos de fotografía, también es una muy buena opción para seguir mejorando.

Empecé haciendo las típicas fotos de recuerdos familiares y viajes y todo cambió en 2011, con el curso de José

Benito, donde descubrí el mundo de la fotografía nocturna. A partir de ahí, mi principal motivación ha sido salir de noche a disfrutar haciendo fotos bajo las estrellas, rodeado de naturaleza.

Hubo tres momentos especialmente importantes que marcaron mi evolución fotográfica:

- El primero, ya comentado del curso de José B. Ruiz. Ahí decidí comprar





mi primera cámara "seria" para poder hacer fotografía nocturna en condiciones. Una Canon 60D.

- El segundo, en 2015, cuando nos fuimos a vivir a Rubielos de Mora, un pequeño pueblo de Teruel, de 600 habitantes, que pertenece a la Comarca Gúdar Javalambre, Destino y Reserva Starlight. Aunque ya llevaba años haciendo fotografía nocturna, llegar a una zona como

esa, donde puedes ver el centro galáctico a simple vista, desde la ventana de tu casa, me abrió un mundo de posibilidades. Podía hacer fotos chulas, siempre que quisiera, sin apenas moverme de casa.

- El tercero en 2020, cuando conocimos a Ana y Toni (Ilumina-2), también socios de Afonocite), por casualidad, en una charla sobre



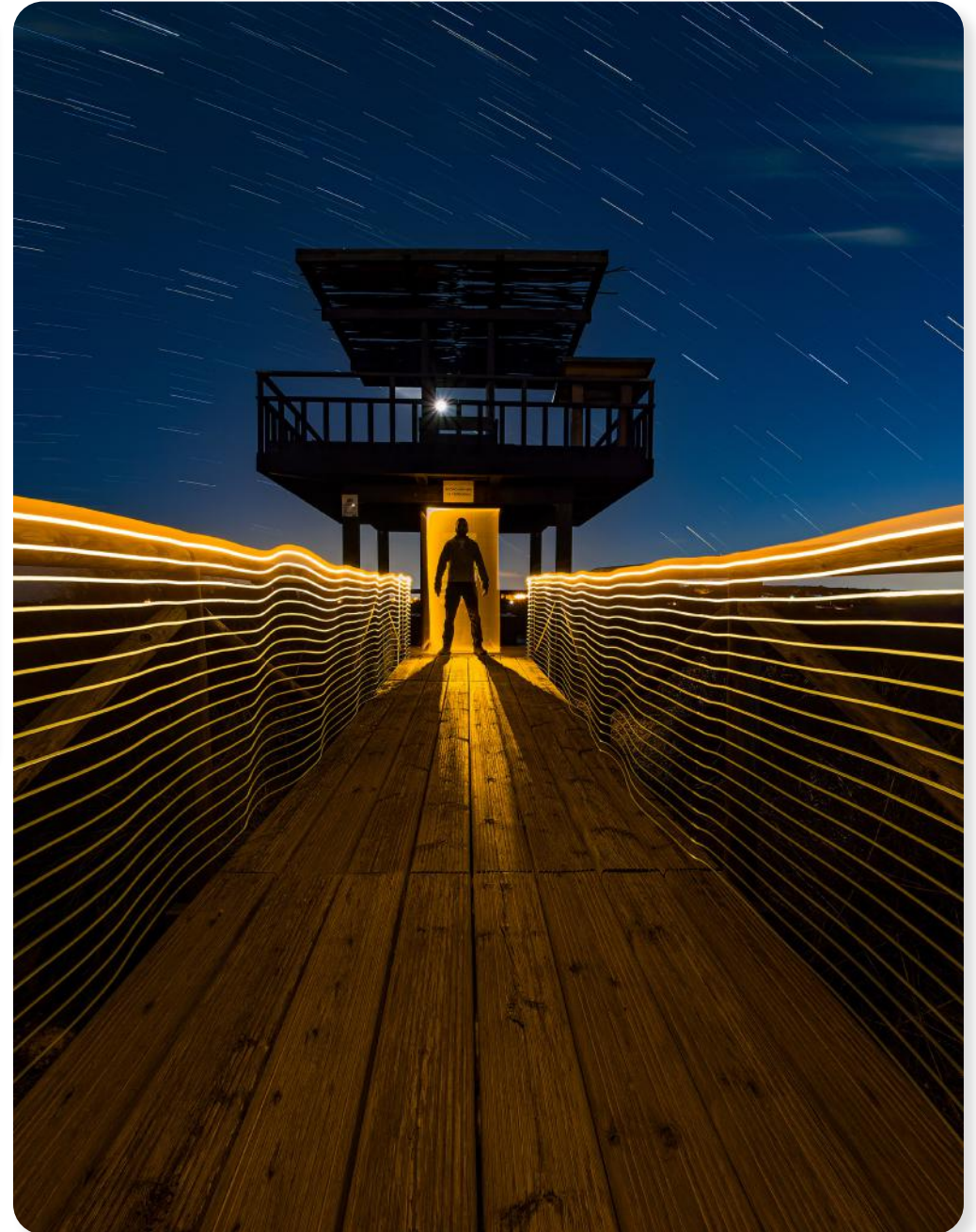
derechos de autor, en Puerto de Sagunto. Por aquel entonces casi todas mis fotos eran de paisaje nocturno y hacía alguna chapucilla de lightpainting de vez en cuando. Ver a Toni iluminando escenas y cómo usaba las linternas, me alucinó y ayudó mucho para mejorar e introducir más lightpainting en mis fotos. Compartimos muchas, muchas salidas por Teruel. Da gusto juntarse



con tan buena gente y si encima aprendes cosas nuevas, ya es la leche.

Si tuviese que elegir una sola disciplina, sería la fotografía de paisaje nocturno.

También me encanta el lightpainting y es por eso que intento integrarlo en mis trabajos siempre que puedo. El lightpainting te empuja a ser creativo, es muy divertido y te salva la noche cuando el mal tiempo estropea una sesión de estrellas.





No me obsesiono con sacar fotos perfectas que le gusten a todo el mundo. Creo que he ido avanzando con los años pero me lo tomo con calma.

Y crecer a toda costa. No suelo apilar fotos, tengo un tracker que no sale del cajón desde hace años y me siento a editar el mínimo tiempo posible en el ordenador.

Muchas veces, menos es más y si te obsesionas en hacer la mejor foto del mundo, te pierdes otras muchas cosas.

Tras la Agfamatic de mi primera comunión, estuve

muchos años sin hacer fotos, hasta que Lidia me regaló una compacta (todavía analógica, en 1993), con la que ya hice muchas fotos. Mi primera cámara digital fue una Sony DSC-S50 de 2,1 megapíxeles, que compré en el año 2001. La siguiente, una Canon G9 y de ahí ya me pasé a "las grandes".

La Canon 60D fue mi primera réflex digital y todavía la uso en muchas salidas. La siguiente fue una Canon 6D Mark II, que sigue siendo mi primer cuerpo a día de hoy.





La última que se ha unido a la familia es una OM5, mi favorita para lightpainting y salir de ruta por la montaña.

No le veo sentido a gastar miles de euros cada 2-3 años comprando cámaras nuevas, a no ser que seas profesional de esto y sea una necesidad. Intento seguir haciendo fotos

con mis cámaras antiguas siempre que tengo ocasión.

Además de la fotografía nocturna y el lightpainting, que son las modalidades que más disfruto con diferencia, la fotografía de paisaje y largas exposiciones diurnas, con filtros, también me gusta mucho. Ojalá viviera en



una zona con muchos ríos, cascadas y verde por todos lados pero desgraciadamente, es todo lo contrario a eso. Algún día me iré a vivir al norte y me desquitaré.

También me gusta la fotografía de producto, inmobiliaria (durante los años que viví en Rubielos hice bastantes trabajos de

este tipo) y últimamente me ha dado por hacer fotos 3D. Estoy pensando hacer un fotolibro de fotos anaglíficas, esas que se ven con las gafas rojas y azules. Parece una cosa del pasado pero me está gustando el tema y me apetece hacer cosas diferentes aunque sean para mí. No hay que ponerlo todo en los escaparates de internet



Hay grandes fotógrafos, enormemente reconocidos, a los que admiro por sus grandes trabajos y son una fuente de inspiración muy importante pero creo que se puede aprender de todo el mundo.

Veo muchas fotos en redes sociales y siempre intento detenerme y analizar aquellas que me llaman la atención. Qué es lo que más me gusta de la foto, cómo la habrá planificado y ejecutado su autor, por qué habrá elegido ese encuadre y no otro, efectos, colores, etc.



A partir de ahí, intento quedarme con lo que más me gusta para ponerlo en práctica en mis salidas aunque muchas veces sale algún que otro churro, en vez de una foto decente...

Mi motivación para salir es buscar lugares que no se hayan fotografiado

mucho o de los que no haya visto muchas fotos.

No me gusta hacer la típica postal de los sitios conocidos. Prefiero una foto distinta, aunque no sea técnicamente perfecta, a una foto ejecutada perfectamente pero que sea una copia de otras muchas que se han

hecho en la misma localización.

Por ejemplo, no le veo sentido a hacer la misma foto de la luna llena todos los meses o ir a una localización para sacar una postal que has visto muchísimas veces en redes sociales.

También me gusta mucho compartir conocimientos con otros compañeros de salidas. Vuelvo muy feliz a casa cuando alguien me dice que le ayudado a conseguir una foto que andaba buscando, a aprender alguna técnica de iluminación que no conocía, alguna función nueva de la cámara, etc.

Busco tranquilidad, disfrutar de la naturaleza y el silencio. También generar bonitos recuerdos que podré disfrutar en un futuro y cómo no, es una disciplina que te permite conocer a mucha gente que merece la pena.

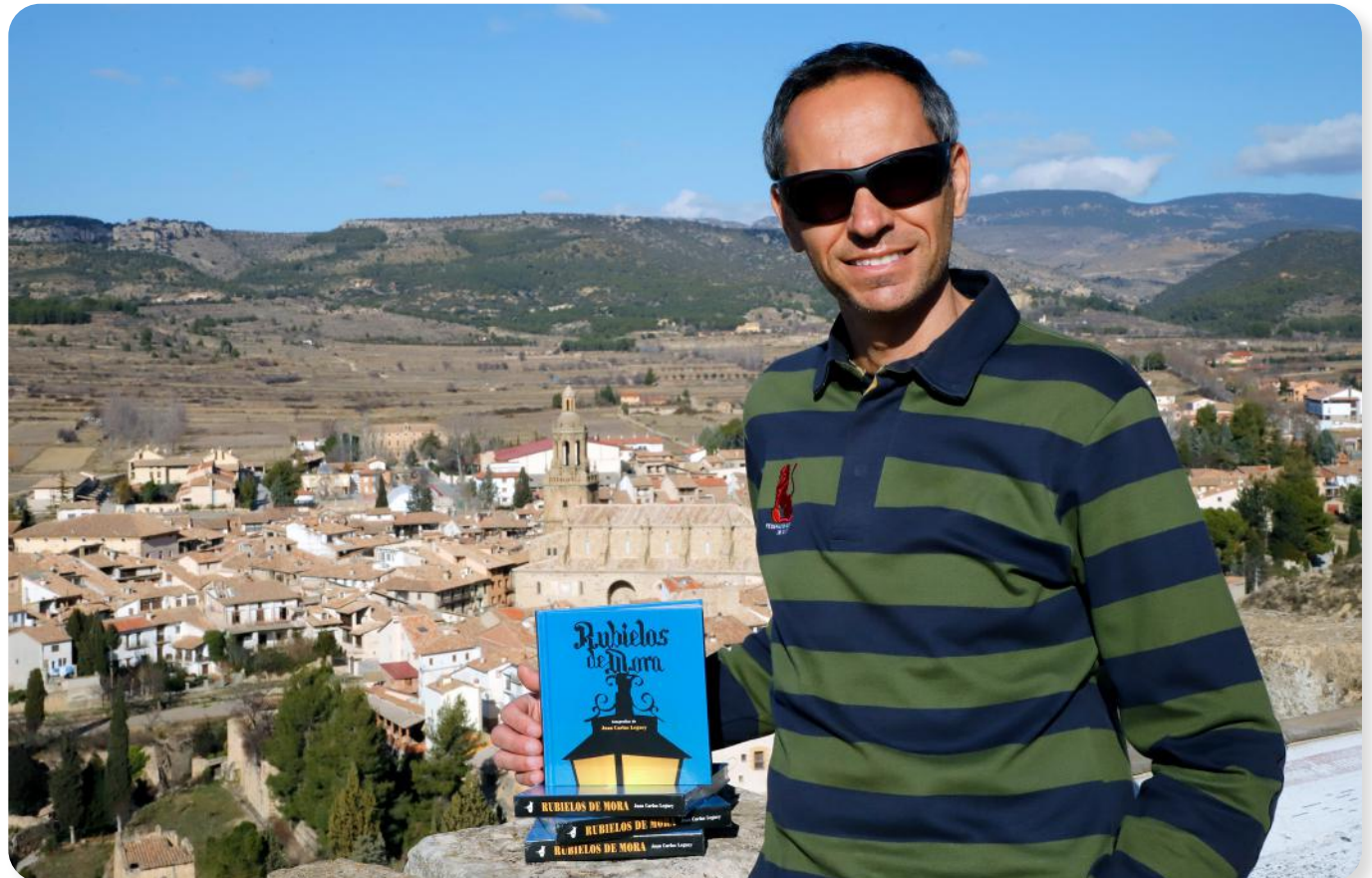
No tengo ningún plan concreto. Mi objetivo es seguir disfrutando de la fotografía, haciendo lo que me gusta: salir a hacer fotos, descubrir lugares nuevos, compartir ratos con amigos, conocer gente nueva, seguir compartiendo contenido en mi blog, dar algún taller si surge la oportunidad, aunque me siento muy afortunado con todo lo que he conseguido ya hasta hoy. No necesito más.

Quién me iba a decir a mí cuando dejé el trabajo en el banco que iba a sacar un libro de fotografía sobre las farolas de un pequeño pueblo de Teruel, impartir talleres de fotografía nocturna, hacer reportajes a familias bajo las estrellas, salir varias veces en televisión, periódicos y hasta dar una ponencia en un congreso de fotografía, como el Festifoto de Canals.

Esto va de disfrutar haciendo lo que te gusta y hay que dejar que las

cosas vayan surgiendo. Tampoco esperaba salir en esta revista y aquí estoy. Muchas gracias por darme la oportunidad y enhorabuena por todo el trabajo que hacéis.

Es un orgullo pertenecer a Afonoche, una gran asociación donde la buena gente abunda.



EFEMERIDES

AÑO	MES	DÍA	HORA(T.U)	HORA LOCAL	EVENTO	OBSERVACIONES
2024	12	7			Comienza el movimiento retrogrado de Marte	Hasta 23 de febrero de 2025. Entre las costelaciones de Cáncer y Géminis.
2025	1	3	5	7	Lluvias de meteoros. Cuadrántidas	28 dic - 12 enero. Pico 3 ener a las 6:58 12met/hora. Tiempo sin Luna 10h 15min
2025	1	4	9	10	La Tierra en el perihelio,	Punto más cercano de la órbita de la Tierra al Sol
2025	1	7	23	0	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	1	10	3	4	Venus mayor elongación este (amanecer)	
2025	1	10	22	23	Júpiter a 5 grados de la Luna	
2025	1	12	13	14	Marte más cercano a la Tierra ¹³	
2025	1	13	21	22	Pollux a 2 grados de la Luna	
2025	1	13	22	23	Luna llena	
2025	1	14	3	4	Marte a 0.2 grados de la Luna	Al sur península casi rasante. En Canarias ocultación.
2025	1	16	2	3	Marte en oposición	
2025	1	16	17	18	Regulus a 2 grados de la Luna	
2025	1	19	2	3	Venus a dos grados de Saturno	
2025	1	21	4	5	Spica a 32 minutos de la Luna	
2025	1	21	5	6	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	1	21	20	21	Luna. Cuarto menguante	
2025	1	22	21	22	Marte a 2 grados de Pollux	
2025	1	25	0	1	Antares a 30 minutos de la Luna	
2025	1	29	12	13	Luna nueva	
2025	2	1	4	5	Saturno a un grado de la Luna	
2025	2	1	21	22	Neptuno a un grado de la Luna.	
2025	2	1	22	23	Venus a dos grados de la Luna	Composición posible entre las 20:00 y 21:00 hora local Venus, Saturno, Neptuno y la Luna
2025	2	2	3	4	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	2	5	8	9	Luna, cuarto creciente	
2025	2	5	19	20	Urano a 4 grados de la Luna	
2025	2	7	2	3	Júpiter a 5 grados de la Luna	
2025	2	9	19	20	Marte a 30 minutos de la Luna	
2025	2	10	5	6	Pollux a 2 grados de la Luna	
2025	2	12	13	14	Luna llena	
2025	2	13	1	2	Regulus a 2 grados de la Luna	
2025	2	18	1	2	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	2	20	17	18	Luna. Cuarto menguante	
2025	2	21	9	9	Antares a 30 minutos de la Luna	Después de la salida del Sol.
2025	2	24			Fin el movimiento retrogrado de Marte	Comienza el 7 de diciembre de 2024. Entre las costelaciones de Cáncer y Géminis.
2025	2	28	0	1	Luna nueva	
2025	2	28	18	19	Saturno a un grado de la Luna	Posible composición con Luna Saturno, Mercurio y Venus
2025	3	1	21	22	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	3	5	1	2	Urano a 5 grados de la Luna	
2025	3	6	16	17	Luna. Cuarto creciente	
2025	3	8			Mercurio. Mayor elongación este (atardecer)	Eclíptica bastante vertical. Buena oportunidad de ver y fotografiar a Mercurio. Puesta de Sol con Saturno, neptuno, Mercurio y Venus
2025	3	9	0	1	Marte a un grado de la Luna	
2025	3	12			Mercurio a 6 grados de Venuser el atardecer	
2025	3	14			Luna llena. Eclipse total de Luna visible en España.	Al amanecer. Horizonte oeste limpio. La Luna se pone eclipsada.
2025	3	17			Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	3	20	9	10	Equinoccio de primavera	
2025	3	22	11	12	Luna. Cuarto menguante	
2025	3	29			Maratón Messier	Maratón Messier
2025	3	29	10	11	Luna nueva. Eclipse parcial de Sol.	Máximo 20% desde Guadalajara (España). Ideal para ir practicando para el 2026
2025	3	30	5	7	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	3	30			Cambio de hora. Adelantamos 1 hora el reloj	
2025	4	1	21	23	Luna atraviesa las Pléyades	
2025	4	2	23	1	Júpiter a 5 grados de la Luna	
2025	4	5	19	21	Marte a 2 grados de la Luna	
2025	4	13	0	2	Luna llena	
2025	4	13	2	4	Spica a 1 grado de la Luna	
2025	4	13	22	0	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	4	21	1	3	Luna. Cuarto menguante	
2025	4	22	13	15	Lluvia de meteoros. Liridas	14-30 abril. Pico a las 4:38 15 met/h. Luna decreciente 39% Tiempo sin Luna 5h58m
2025	4	27	15	17	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	5	5	0	2	Regulus a 1 grado de la Luna	
2025	5	7	3	5	Lluvia de meteoros. Eta Acuáridas	Pico 5:15 15 met/hora. Luna creciente (74,5%) 34 minutos sin Luna.

EFEMERIDES

AÑO	MES	DIA	HORA(T.U)	HORA LOCAL	EVENTO	OBSERVACIONES
2025	5	11	0	2	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	5	12	16	18	Luna llena	
2025	5	14	4	6	Antares a un grado de la Luna	
2025	5	20	11	13	Luna. Cuarto menguante	
2025	5	26	1	3	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	5	27	3	5	Luna nueva	
2025	6	1	5	7	Venus. Mayor elongación oeste. Amanecer.	
2025	6	3	3	5	Luna. Cuarto creciente	
2025	6	7	11	13	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	6	8	20	22	Mercurio a 2 grados de Júpiter. Atardecer.	
2025	6	11	7	9	Luna llena	
2025	6	19	1	3	Saturno a un grado de la Luna	
2025	6	19	2	4	Neptuno a un grado de la Luna.	
2025	6	21	2	4	Solsticio de verano	
2025	6	23	2	4	Salida de la Luna entre la Pléyades	Foto Chula con un sujeto interesante
2025	6	23	3	5	Neptuno a un grado de Saturno	
2025	6	23	4	6	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	6	25	10	12	Luna nueva	
2025	7	2	19	21	Luna. Cuarto creciente.	
2025	7	3	21	23	Spica a un grado de la Luna	
2025	7	3	23	1	La Tierra en el afelio	Punto de la órbita de un planeta más alejado del Sol.
2025	7	4	2	4	Mercurio mayor elongación Este	Atardecer. Cerca de M44 La Colmena, Magnífica oportunidad para una foto con un precioso campo.
2025	7	4	12	14	Venus a 2 grados de Urano.	Se puede contemplar en el amanecer del día 5. Campo con Venus, Las Pleyadas, Urano, Las Híades
2025	7	5	2	4	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	7	7	18	20	Antares a un grado de la Luna	Antares a 1 grado de la Luna
2025	7	10	20	22	Luna llena	
2025	7	16	7	9	Saturno y Neptuno a 3 grados de la Luna	En el mismo campo Saturno, Neptuno y la Luna
2025	7	18	0	2	Luna. Cuarto menguante	
2025	7	20	13	15	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	7	23	4	6	Júpiter a 5 grados de la Luna	
2025	7	24	19	21	Luna nueva.	
2025	7	25	6	8	Plutón en oposición	
2025	7	26	21	23	Regulus a un grado de la Luna	
2025	7	28	18	20	Marte a dos grados de la Luna	
2025	7	31	1:13	3:13	Delta Aquáridas	12-7 al 23-8 12,7 met/h Luna 36,6% creciente prácticamente toda la noche
2025	8	1	12	12	Luna. Cuarto creciente	
2025	8	1	20	22	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	8	9	7	9	Luna llena	
2025	8	12	5	7	Venus a 51 minutos de Júpiter	
2025	8	12	19:59	21:59	Perseidas	17-7 al 24-8 21,6 met/hora Luna 85% prácticamente todo la noche.
2025	8	14	18	20	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	8	19	10	12	Mercurio Mayor elongación Oeste	Amanecer. Campo amplio. Mercurio. Venus, Jupiter, Sirio, Orión, Luna menguante fina. Foto superchula
2025	8	20	3	5	Luna - Júpiter - Venus	Buscar un sujeto chulo. Foto muy interesante.
2025	8	23	6	8	Luna nueva	
2025	8	26	3	5	La Luna atraviesa las Pléyades	
2025	8	29	14	16	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	9	7	18	20	Luna llena. Eclipse de Luna	La Luna sale sobre las 20:32 ya eclipsada en su totalidad y sobre las 20:54 termina la fase de totalidad
2025	9	8	20	22	Neptuno a 2 grados de la Luna	
2025	9	10	12	14	Luna en perigeo	Punto más cercano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	9	12	20	22	Salida de la Luna entre la Pléyades	Foto chula, con un sujeto interesante
2025	9	13	0	2	Urano a 5 grados de la Luna	
2025	9	14	10	12	Luna. Cuarto menguante	
2025	9	21	5	7	Saturno en oposición	
2025	9	21	19	21	Luna nueva. Eclipse parcial de Sol.	No visible en España22
2025	9	22	18	20	Equinoccio de otoño	
2025	9	23	12	14	Neptuno en oposición	
2025	9	24	9	11	Luna en apogeo	Punto más lejano de la órbita de la Luna a la Tierra
2025	9	27	20	22	Antares a 2 grados de la Luna	
2025	9	29	23	1	Luna. Cuarto creciente	

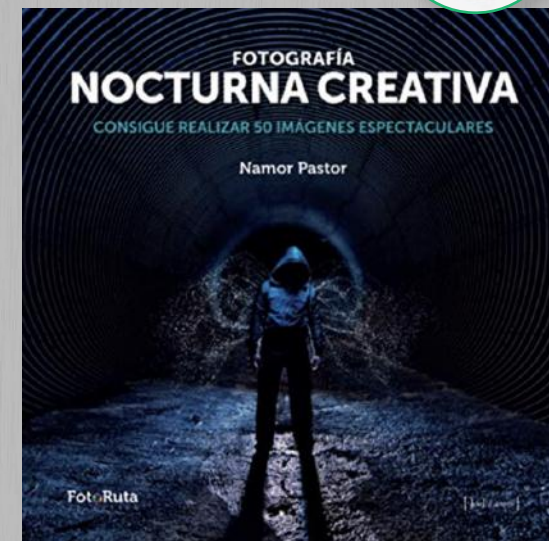


Fotografía Nocturna Creativa: Consigue realizar 50 imágenes espectaculares Namor Pastor

Con este libro sinceramente he tenido unas sensaciones un tanto agridulces. No será porque la modalidad no tiene adeptos, pero por lo que veo, es complicado encontrar libros relacionados con el lightpainting en el mercado, y preguntando entre los compañeros me dieron esta recomendación. Es un buen libro para iniciarse en este mundillo y para despertarnos el gusanillo de iluminar en la noche.

El autor nos presenta 50 fotografías y nos indica las herramientas y las técnicas utilizadas. Para mi gusto y/o experiencia es un tanto básico y la verdad es que me esperaba algo más de él, pero lo dicho está genial, y sí que lo recomendaría para los que quieran iniciarse.

Idioma: español
Tapa blanda: 128 páginas
ISBN-10: 8415131992
ISBN-13: 978-8415131991
Dimensiones: 22 x 22 x 1.8 cm



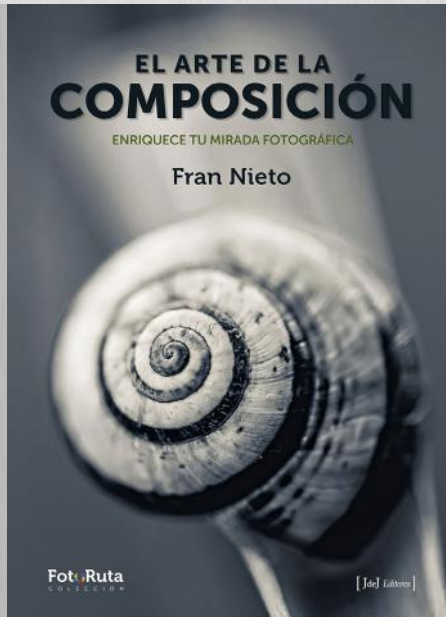
Croma. Iluminar con color. Nick Fancher

La fotografía es básicamente luz, y con la luz hemos topado. Esta obra abarca la teoría del color, que tan de moda está últimamente, esquemas de iluminación, uso de herramientas y geles para iluminar, etc. aquí encontraremos tanto teoría como técnica y por supuesto edición.

Está enfocado a su uso en estudio, pero es fácilmente extrapolable a cualquier disciplina, está lleno de creatividad, de ideas, ejemplos y

fotografías impresionantes. Me ha resultado un libro muy interesante, de fácil lectura, pero lo que más me ha cautivado de este libro, me reitero, es la creatividad del autor en la utilización de luces y sombras para conseguir retratos verdaderamente impactantes.

Idioma: Español
Tapa dura: 240 páginas
ISBN-10: 8441540896
ISBN-13: 978-8441540897
Dimensiones: 19 x 24 x 1.6 cm



El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica.

Fran Nieto

Lo reconozco, estoy obsesionado con la composición. Tengo más libros sobre el tema de los que voy a poder leer en mucho tiempo. Con el tema de la composición tienes un elenco interminable de libros donde elegir, y todos siguen un mismo patrón, con los mismos conceptos, las mismas explicaciones, mismas reglas... voy a ser honesto, en ese sentido éste no es muy diferente del resto, lo que realmente le aporta valor a esta edición es la visión

particular del autor, tanto en la composición como en todo el ámbito fotográfico. Es un libro que pensaba que sería uno más pero que ha conseguido destacar sobre el resto, además, línea a línea, ha logrado hacerme sentir una cierta afinidad con el autor, haciendo que no pudiera dejar de leerlo.

Idioma: Español
Tapa dura y sobrecubierta: 224 páginas
ISBN-10: 8415131968
ISBN-13: 978-8415131960
Dimensiones: 24 x 17 x 1.8 cm

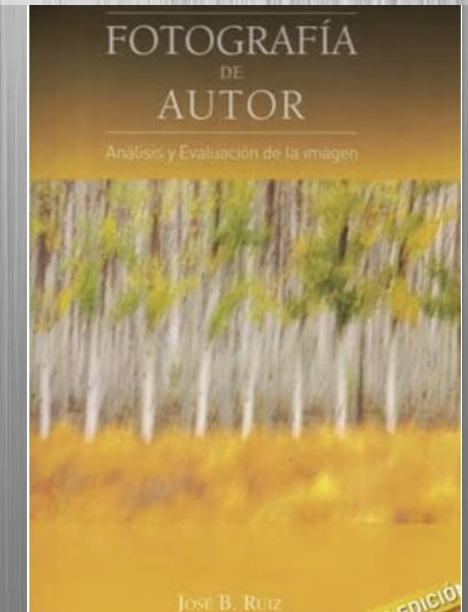
Fotografía de autor. Análisis y evaluación de la imagen.

José Benito Ruiz

No hay dos sin tres. Os presento el tercer libro de la trilogía escrita por el maestro José Benito Ruiz, el último y más avanzado de ellos. Aquí encontraremos aspectos fundamentales en la fotografía de autor: la inspiración, la creatividad, su evolución, el sentido de su obra y su repercusión. Me atrevería a decir que en este libro el autor nos ha abierto su corazón de par en par, plasmando en él sus sentimientos más íntimos.

En el primer libro se abordaba la técnica, en el segundo lo relacionado con la composición y en éste se busca transcender todo esto buscando crear fotografías con identidad y propósito.

Idioma: Español
Tapa dura y sobrecubierta: 335 páginas
ISBN-10: 8493620742
ISBN-13: 978-8493620745
Dimensiones: 24 x 31 x 3.2 cm





NIGHTSENSOR[®] es una publicación digital de AFONOCITE

Portada: Jorge Sola

Esta revista ha sido realizada por: Jorge Sola, Teresa Gómez, Fernando Gallardo, Ángeles Selma, Pedro Real, Laure García y Nelo Escuder.

AFONOCITE no se hace responsable del contenido de las fotografías y de los textos publicados en esta obra.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio mecánico o electrónico, sin la debida autorización por escrito de AFONOCITE. Los autores han cedido los derechos solamente para esta publicación, por lo cual, todo el contenido de esta publicación queda prohibido para su reproducción comercial sin autorización por escrito de los autores.