MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl
Circuito Multidisciplinare
della Regione Lazio

Teatro e Scuola 2627

Spettacoli per l'Anno Scolastico

| Infanzia
| Primaria
| Secondaria I grado
| Secondaria II grado

Offerta per docenti

| **Indire** La scena educativa come laboratorio teatrale

| CIVITAVECCHIA
Teatro Traiano

| COLLEFERRO
Teatro Vittorio Veneto

| FRASCATI
Spazio Teatro Faber

| GAETA
Teatro Ariston

| LATINA
Teatro D'Annunzio

| MAGLIANO SABINA
Teatro Manlio

| RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA
Spazio Rossellini

| SANT'ORESTE
Teatro Comunale

| VELLETRI
Teatro Artemisio G. M. Volontè

| VITERBO
Teatro Unione



www.atcllazio.it



| CIVITAVECCHIA
Teatro Traiano

| VITERBO
Teatro Unione

| MAGLIANO SABINA
Teatro Manlio

| SANT'ORESTE
Teatro Comunale

| RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA
Spazio Rossellini

| FRASCATI
Spazio Teatro Faber

| GAETA
Teatro Ariston

| LATINA
Teatro D'Annunzio

| VELLETRI
Teatro Artemisio
G. M. Volontè

IL **TEATRO** PER LE **SCUOLE** DEL **LAZIO**

Clicca sulla città più vicina alla tua scuola scopri il programma

L'**ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio** – è il Circuito Multidisciplinare dello spettacolo dal vivo ed è un ente partecipato dalla **Regione Lazio**, riconosciuto dal **Ministero della Cultura**.
Dal **1981** promuove e sostiene la diffusione del teatro, della danza e della musica su tutto il territorio regionale, con un'attenzione costante alla qualità artistica, ai nuovi linguaggi, alla formazione del pubblico e al coinvolgimento delle comunità locali.

ATCL opera sia nei teatri comunali che in spazi alternativi come scuole, piazze, aree archeologiche e luoghi non convenzionali, riuscendo a portare cultura anche dove non esistono strutture dedicate. Durante lo scorso anno scolastico, per il solo teatro ragazzi, ha organizzato **154** eventi su **32** comuni. Gli spettatori coinvolti sono stati oltre **20.000** tra matinée per le scuole e pomeridiane per famiglie.

Teatro e scuola

Il teatro a scuola non è solo spettacolo, ma un potente strumento educativo. Stimola la creatività, favorisce l'empatia e aiuta gli studenti a comprendere meglio sé stessi e il mondo che li circonda. Attraverso la rappresentazione scenica, i ragazzi imparano a comunicare, a lavorare in gruppo e a riflettere su temi sociali, storici e culturali in modo coinvolgente e diretto. Il teatro educa alla bellezza, al rispetto e alla cittadinanza attiva.

Proposte

ATCL invia alla vostra attenzione una selezione delle **migliori proposte di teatro per ragazzi del panorama nazionale.**
La programmazione è suddivisa in maniera diffusa in **11 teatri delle province del Lazio**.
L'offerta spazia su tutti i generi, dall'opera lirica alla prosa, passando per la danza ed il teatro civile.
La presente proposta nasce dall'ascolto diretto delle esigenze espresse dal corpo docente e dall'attenzione costante verso le dinamiche che caratterizzano il mondo della scuola contemporanea.
Allo stesso tempo, il programma si sviluppa a partire dall'osservazione e dall'ascolto dei bisogni, delle domande e delle sensibilità manifestate dai bambini e dai ragazzi.

Temi

I **temi** affrontati dagli spettacoli sono strettamente connessi alle esigenze educative, relazionali e culturali che attraversano oggi la comunità scolastica. Si tratta di questioni urgenti e necessarie, che coinvolgono bambini, ragazzi, famiglie e docenti e che richiedono occasioni autentiche di dialogo, ascolto e riflessione condivisa.
La proposta comprende spettacoli pensati per le diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria, fino alla scuola secondaria di primo e secondo grado, e si articola in proposte di carattere educativo, sociale, relazionale, letterario, e scientifico, a cui vanno ad aggiungersi spettacoli in lingua inglese.

Attraverso il linguaggio del teatro e della danza puntiamo ad offrire strumenti utili per leggere il presente, affrontarne le criticità e stimolare una partecipazione più consapevole alla vita scolastica e sociale. In un tempo sempre più caratterizzato dalla comunicazione virtuale e dalla mediazione degli schermi, il teatro restituisce il valore insostituibile dell'incontro dal vivo, della presenza, dell'ascolto reciproco e dell'esperienza condivisa.
Gli spettacoli diventano così occasioni concrete per favorire il confronto, sviluppare il pensiero critico, promuovere l'empatia e creare spazi di relazione autentica, nei quali studenti e docenti possano interrogarsi insieme sulle sfide del nostro tempo.

Informazioni e prenotazioni

Per informazioni:
Andrea Maurizi
| maurizi@atcllazio.it
| 328 11 25 107
| 06 4542 6982

www.atcllazio.it

Sede legale:
Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma (RM)
P.IVA 01410971004

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

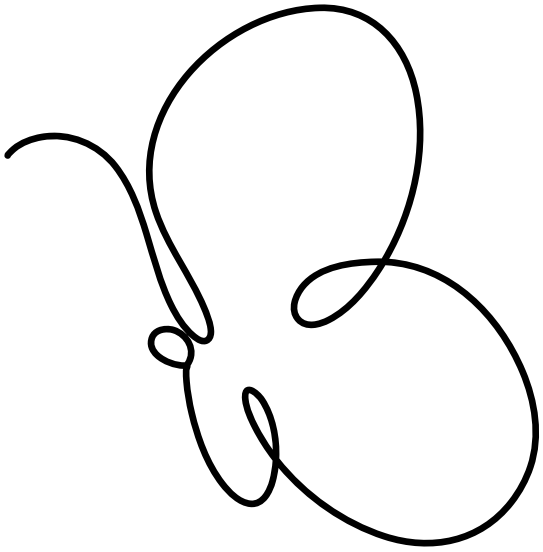
atcl

Spazio Rossellini.

Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

ROMA

SPAZIO ROSSELLINI



Via della Vasca Navale, 58 (**Metro B** - Basilica di San Paolo)
00146 Roma

SPETTACOLI Roma

Per ordine di età

Primaria

Secondaria I grado

Secondaria II grado

Titolo	Data	Tema	Età
• **Un'Odissea**	**08/02/2027**	**Epica**	**7-13**
• **Il vecchio e il marlin**	**01/03/2027**	**Sfida | Resilienza**	**7 +**
• **Electric Dream - Alessandro Volta** e l'avventura della Pila	**01/04/2027 02/04/2027**	**Scienza**	**9 +**
• **Se te ne vai**	**09/02/2027**	**Abbandono scolastico**	**11 +**
• **Ero un bullo**	**03/03/2027**	**Bullismo**	**11 +**
• **Il disobbediente**	**04/03/2027 05/03/2027**	**Bullismo**	**11 +**
• **Marcinelle. Storia di minatori.**	**16/03/2027 17/03/2027**	**Storia | Emigrazione**	**11 +**
• **The Happy Prince**	**13/04/2027**	**Lingua inglese**	**11+**
• **Ice_Scream**	**18/01/2027 19/01/2027**	**Educazione emotiva**	**14 +**
• **Dorian. Il ritratto dell'ego.**	**22/03/2027**	**Pressione sociale**	**14 +**
• **1.5.15 Affetti collaterali**	**29/01/2027**	**Storia**	**16 +**

Secondaria di II grado

ROMA Spazio Rossellini
18 - 19 gennaio 2027 - matinée

ICE_SCREAM

TEMATICA: **EDUCAZIONE EMOTIVA**



Lo spettacolo esplora il confine sottile tra riso e pianto, due emozioni solo apparentemente opposte ma in realtà profondamente intrecciate.
Attraverso il movimento, la voce e una forte componente fisica e sonora, la scena diventa un laboratorio emotivo in cui i corpi si trasformano continuamente: la risata può diventare urlo, il pianto può aprirsi al sorriso, in un flusso continuo di passaggi e metamorfosi. Il titolo stesso gioca sull'ambiguità tra ice cream (gelato) e I scream (io urlo), evocando lo "scioglimento" delle emozioni e delle loro forme.
Lo spettacolo invita lo spettatore a riflettere sulla complessità dell'esperienza emotiva e sulla difficoltà di distinguere tra stati opposti come gioia e dolore. I due performer abitano queste zone "intermedie", mostrando come le emozioni non siano categorie rigide ma processi fluidi, corporei e condivisi.
Rivolto in particolare a un pubblico giovane, ICE_SCREAM offre un'esperienza immersiva e immediata che stimola la consapevolezza emotiva, l'ascolto di sé e la capacità di riconoscere la complessità dei sentimenti.

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Ispirato al concetto di Ecologia della Mente (Bateson), lo spettacolo indaga la fragilità e la potenza dell'umano, tra congelamento emotivo e scioglimento espressivo, proponendo una riflessione sull'impatto emotivo nelle relazioni e nell'ambiente.



età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro e danza**

idea e coreografia **Giselda Ranieri**
in scena **Giselda Ranieri e Michael Incarbone**
produzione **Gruppo E-Motion**

Secondaria di II grado

ROMA Spazio Rossellini
29 gennaio 2027 - matinée

1.5.15 AFFETTI COLLATERALI

Tematica: **STORIA - SCIENZA**

Lo spettacolo esplora la controversa figura di Fritz Haber, premio Nobel per la chimica, di sua moglie Clara Immerwahr e del figlio Hermann. Al centro della trama vi è il dilemma etico legato alle scoperte scientifiche della coppia: Haber guidò la sperimentazione di armi chimiche nella Grande Guerra e inventò lo Zyklon B, poi usato nella Shoah. L'opera analizza come le scelte dei genitori ricadano sul destino del figlio, interrogandosi se il progresso possa dirsi tale senza un'etica volta al benessere e un forte pensiero critico.

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità



età consigliata **16 +**
durata **80 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Roberto Scarpetti**
con **Stella Addario, Flavio Albanese, Luigi Moretti**
regia **Marinella Anaclerio**
con la collaborazione del **Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"**
Compagnia del Sole



DIDATTICA DELLA VISIONE
Possibilità di incontrare la compagnia e analizzare i temi trattati nello spettacolo.

Primaria

ROMA Spazio Rossellini
8 febbraio 2027 - matinée

UN'ODISSEA

Tematica: **MITO | EPICA**



Ulisse si trova sull'isola di Scheria, davanti al popolo dei Feaci. A loro decide di raccontare il lungo viaggio che lo ha condotto fin lì, nel suo tentativo di tornare a casa, a Itaca. Dopo aver sconfitto i Troiani, grazie al famoso cavallo di legno, Ulisse e i suoi uomini salpano per il mare. Ma il viaggio sarà pieno di pericoli e avventure straordinarie.
Ulisse è un viaggiatore curioso che affronta mari e terre sconosciute. Il suo viaggio diventa un simbolo della voglia di scoprire, di conoscere cose nuove e di mettersi alla prova, anche quando si ha paura.
Anche se Ulisse ama l'avventura, nel suo cuore desidera sempre tornare a Itaca, dalla sua famiglia. Lo spettacolo mostra il contrasto tra il desiderio di esplorare e il bisogno di sentirsi al sicuro e amato.
Ulisse non è solo forte, ma anche molto astuto. Usa la mente e la fantasia per superare i pericoli, dimostrando che l'intelligenza può essere più potente della forza.

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

età consigliata **7 -13**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Francesco Picciotti** e **Marco Ceccotti**
con **Francesco Picciotti**
regia **Fabrizio Pallara**
una produzione **Dracma Teatro, Museo Antonio Pasqualino**
compagnia **Divisoperzero**



Secondaria di II grado

ROMA Spazio Rossellini
9 febbraio 2027 - matinée

SE TE NE VAI



Tematica: **ABBANDONO SCOLASTICO**

“Se te ne vai” racconta l’incontro tra Nathan, un quindicenne deciso a lasciare la scuola, e la sua insegnante di francese. Prima di andarsene, il ragazzo sceglie di affrontarla in un ultimo confronto, dando vita a un dialogo intenso fatto di parole, silenzi e fragilità condivise. Attraverso il loro rapporto, lo spettacolo esplora il disagio adolescenziale, il senso di inadeguatezza e la difficoltà di crescere. Un racconto delicato e universale che parla a giovani e adulti, accorciando le distanze tra generazioni e invitando all’ascolto reciproco.

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

età consigliata **14 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

di **Kelly Rivière**
traduzione di **Francesca Ritrovato**
testo inedito prima rappresentazione in Italia
con **Francesca Ritrovato** e **Kevin Di Sole**
regia **Andrea Collavino**
produzione **BAM teatro**





Primaria e Secondarie

ROMA Spazio Rossellini
1 marzo 2027 - matinée

IL VECCHIO E IL MARLIN

Tematica: **SFIDA - RESILIENZA**



Un vecchio marlin e un vecchio pescatore s'incontrano al largo dell'oceano.
Non si conoscevano prima, non si erano mai incontrati prima.
Si studiano, cercano di capire cosa pensa l'altro, cosa ragiona il pescatore e come pensa il marlin. Ma le cose sono davvero così come sembrano?
Chi è il cacciatore, chi è la preda?
Poi come in un romanzo d'avventura decidono d'esser epici, e si danno battaglia con un gran sciabordio d'acqua e sussulti d'onda, ma lo fanno più per il pubblico o se fosse un romanzo, più per il lettore.
Lo fanno mettendosi d'accordo, come in un gioco, lo fanno per far bella figura tuttedue.
Così saranno per sempre un grande marlin e un grande pescatore.

età consigliata **7 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

da **Ernest Hemingway**
traduzione e drammaturgia di **Roberto Abbiati**
con **Roberto Abbiati** e **Johannes Schlosser**
musica e suono **Johanees Schlosser**
regia di **Claudio Morganti**
produzione **Gli Incamminati / BAM teatro**





Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Secondaria di I e II grado

ROMA Spazio Rossellini
3 marzo 2027 - matinée

ERO UN BULLO



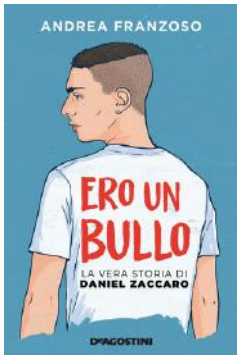
TEMATICA: **BULLISMO**

“Ero un bullo” è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l’arte del teatro. L’obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal “qui e ora”, si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.



età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall’opera “ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro” di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
Federico Balestro
produzione
Fondazione AIDA ets



Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.





Secondaria di I e II grado

ROMA Spazio Rossellini
4 - 5 marzo 2027 - matinée

IL DISOBBEDIENTE



Tematica: **GIUSTIZIA**

Dedicato a chi ha il coraggio di dire “no”.
E se toccasse a te?
Obbedire o disobbedire? Tacere o denunciare?
Che cosa faresti se scoprissi un illecito?
Il Disobbediente racconta una storia vera: quella di Andrea, un giovane lavoratore che scopre una grave ingiustizia e deve decidere se diventare un whistleblower o restare in silenzio. Un dilemma antico come quello di Antigone, ma più attuale che mai. Perché il bene e il male non sono lontani: sono dentro le nostre scelte quotidiane.

età consigliata **12 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

con **Nicolò Bruno, Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte**
produzione **Fondazione AIDA ETS ICC Fondazione Giorgio Zanotto**
con il patrocinio di **Autorità Nazionale Anticorruzione (ANAC), LEPA – Legality and Participation e Avviso Pubblico**





Tratto da “Il disobbediente – Trovare il coraggio di denunciare quando tutti vogliono il silenzio” (BUR) di Andrea Franzoso

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

Secondaria di I e II grado

ROMA Spazio Rossellini
16 - 17 marzo 2027 - matinée

MARCINELLE
Storia di minatori

Tematica: **LEGALITÀ**, **EMIGRAZIONE**



Quattro minatori partono dai loro paesi di origine, salutati da mamme in lacrime e amici pieni di speranze. Le valigie di cartone custodiscono sogni e paura. Il viaggio non sarà, come promesso, di 28 ore ma di cinque giorni, vissuti tra stenti e disagi. A Marcinelle li accolgono freddi ex campi di concentramento, non certo gli alloggi promessi. Inizia una vita dura: turni massacranti, paghe a cottimo, pasti scarsi. Sdraiati in gallerie alte mezzo metro, lavorano al buio tra rumori assordanti, polvere, martelli pneumatici e carrelli carichi di carbone. Nessuno osa lamentarsi: chi lo fa, viene minacciato. Eppure, in quel buio, trovano momenti per sorridere: una partita a scopa, una telefonata a casa, la corsa di Coppi a Liegi, dove, tra l'altro scoprono che per gli italiani l'ingresso nei bar è vietato. Poi, all'improvviso, la tragedia. Le voci si spengono e resta solo quella strana sinfonia quotidiana che tutti chiamano "la musica della miniera".

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Ariele Vincenti**
con **Ariele Vincenti, Sarah Nicolucci, Francesco Cassibba, Giacomo Rasetti, Vincenzo Tosetto**
produzione **Alt Academy** e **Teatro Stabile d'Abruzzo**

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità





Le produzioni **Alt Academy** prevedono un percorso laboratoriale che potrà essere fatto da remoto attraverso la piattaforma InterAct.
La descrizione dei singoli laboratori è disponibile insieme alla scheda artistica dello spettacolo.
La Alt Academy collabora con le scuole sui progetti di PCTO per il conferimento di ore di alternanza scuola/lavoro. Il percorso prevede il laboratorio preparatorio gratuito, la visione dello spettacolo ed il contest "RecenSIAMO CREATIVI" per un totale di 30 ore di PCTO (40 se il laboratorio è svolto seguendo il percorso della piattaforma multimediale "InterAct"). Le ore sono cumulabili; uno studente che partecipi a più sezioni del progetto potrà sommare le ore di alternanza realizzate in ciascuna sezione.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

ALT ACADEMY PRODUZIONI

Questo laboratorio è solo in versione online ed è parte integrante del percorso della piattaforma multimediale e multidisciplinare **"InterAct"**.
Esplorare i temi dell'immigrazione, della legalità e della sicurezza sul lavoro e riflettere sulle ingiustizie storiche e sull'importanza dei diritti dei lavoratori.
Il laboratorio nasce con l'obiettivo di fornire agli studenti un contesto storico, sociale ed emotivo che li aiuti a comprendere in profondità i temi affrontati nello spettacolo teatrale sulla tragedia di Marcinelle. Intendiamo, attraverso attività interattive, sensibilizzare i giovani sui **temi dell'immigrazione, del lavoro, della dignità umana e della legalità** e creare connessioni tra passato e presente, mettendo in luce le condizioni dei migranti di ieri e di oggi.

FASE 1 LA STORIA
Il nostro attore introdurrà agli studenti la tragedia di Marcinelle e le sue cause attraverso materiali storici e testimonianze. Racconteremo la trama dello spettacolo teatrale collegandola al contesto dell'emigrazione italiana nel dopoguerra. Sarà uno spunto per riflettere sul significato di "partire", sul valore della memoria e sull'importanza dei diritti.
FASE 2 I PERSONAGGI
Il nostro attore approfondirà le vicende dei personaggi dello spettacolo ed attraverso la visione di video e la lettura di testimonianze autentiche stimolerà la comprensione del dolore, della speranza e delle difficoltà vissute dai minatori emigrati e dalle loro famiglie. L'obiettivo è umanizzare la storia e dare voce a chi non l'ha avuta.
FASE 3 LAVORO & DIRITTI
In questa fase analizzeremo i diritti del lavoro e i diritti dei migranti, facendo riferimento alla Costituzione italiana ed alla normativa sull'immigrazione. Sarà un modo per gli studenti di riflettere sulle condizioni dei minatori di ieri e dei lavoratori stranieri di oggi e prendere posizione su legalità e diritti umani.
FASE 4 CARTA DELLA SICUREZZA
Gli studenti, avendo compreso le aspettative, i sogni e i desideri dei personaggi, nonché il contesto storico in cui agivano, dovranno stilare un documento in cui indicheranno tre punti da cambiare per assicurare a tutti diritti e sicurezza sul lavoro, riflettendo su come la tragedia di Marcinelle possa offrire spunti per il miglioramento delle condizioni lavorative oggi.

Secondaria di II grado

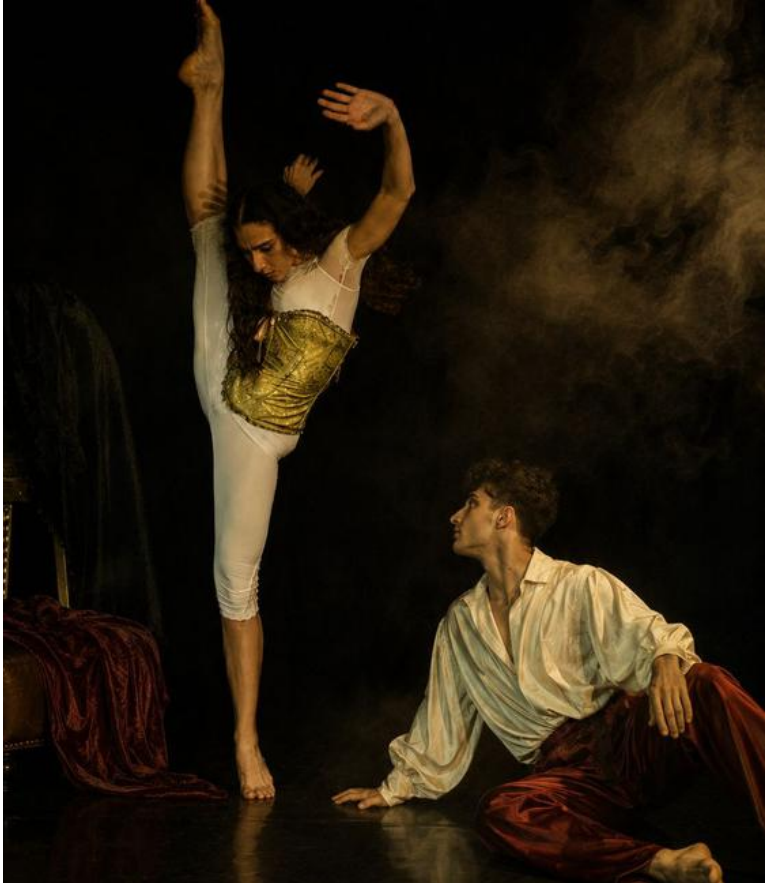
ROMA Spazio Rossellini
22 marzo 2027 - matinée

DORIAN
IL RITRATTO DELL'EGO
Hedonism under a spell

Tematica: **PRESSIONE SOCIALE**

Liberamente ispirato a Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Hedonism Under a Spell – Il piacere come condanna esplora il desiderio di sfuggire al tempo, la seduzione dell'apparenza e lo smarrimento dell'identità. Dorian diventa un corpo osservato e trasformato dallo sguardo altrui: la bellezza, da privilegio, si trasforma in prigione. Attraverso un linguaggio fisico, teatrale e visivo, lo spettacolo indaga il confine tra desiderio e ossessione, libertà e autodistruzione, affrontando temi come il culto dell'immagine, la pressione sociale, la costruzione artificiale dell'identità, la ricerca dell'approvazione, la paura dell'invecchiamento e la fragilità delle relazioni. In un'atmosfera gotica e decadente, il piacere si trasforma progressivamente in condanna.

Ideazione, direzione artistica e coreografia
Barbara Alicandro
produzione **Hormiae Dance Company | ASD BE ART**
con **Jacopo D'Avino, Annalucia Fortino, Diana Mariana Ojog, Emma Scacchi, Tiago Guarino, Simona Serpico, Benedetta Squillante, Gabriele Di Gesù, Francesco Saverio Fisco, Angelo Romanini**





età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Danza contemporanea**

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

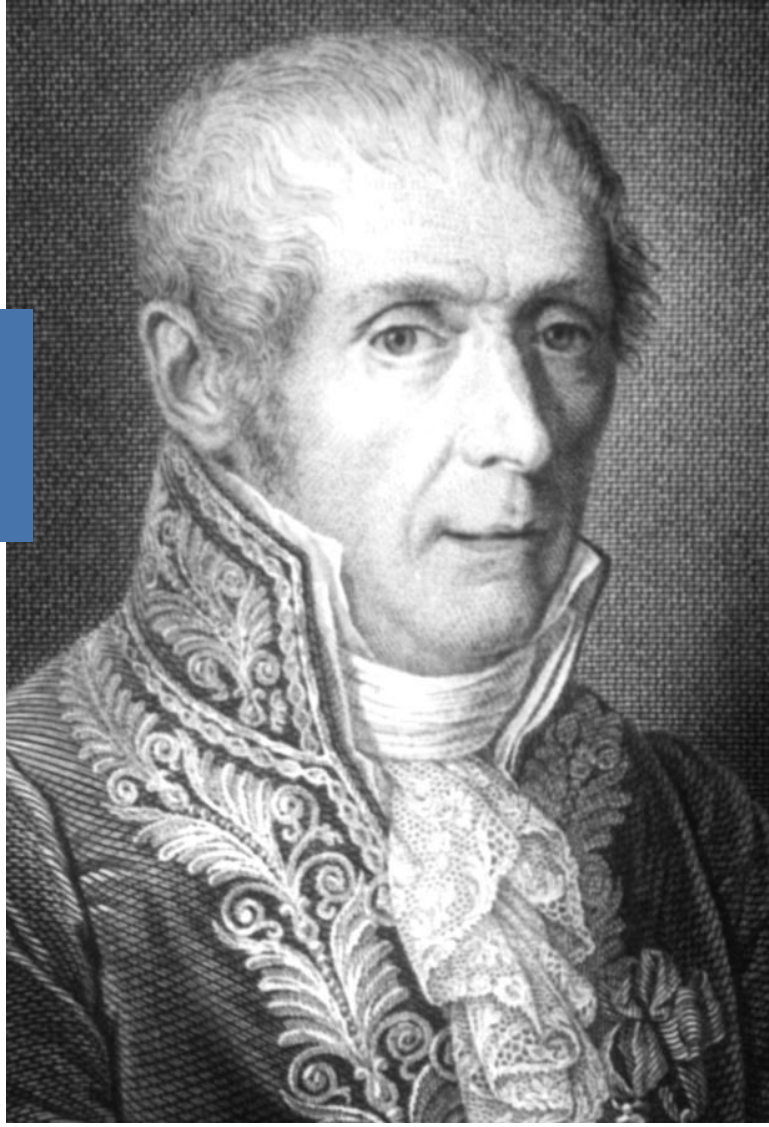


Primaria

ROMA Spazio Rossellini
1 - 2 aprile 2027 - matinée

ELECTRIC DREAM

Alessandro Volta e la straordinaria avventura della Pila



Tematica: **SCIENZA**

In collaborazione con Teatro Sociale di Como – AsLiCo e con il contributo del Comitato Nazionale per la Celebrazione del Bicentenario della morte di Alessandro Volta.

In occasione del bicentenario della morte di Alessandro Volta, la Compagnia del Sole presenta una nuova produzione teatrale dedicata alle scuole, pensata per avvicinare studentesse e studenti alla figura del grande fisico e inventore comasco.
Interpretato da Flavio Albanese, lo spettacolo restituisce Volta non come un semplice nome nei libri di testo, ma come un uomo animato da curiosità, rigore, ingegno e straordinaria capacità di osservare il mondo.
Attraverso la sua vita, le sue intuizioni e le sue invenzioni — dalla pila elettrica agli studi sui fenomeni naturali — la scena si trasforma in un laboratorio vivo di scoperta e meraviglia. La biografia dello scienziato diventa il racconto di un uomo guidato dal desiderio di capire, sperimentare e innovare.
Con un linguaggio dinamico, accessibile e coinvolgente, lo spettacolo introduce i ragazzi al metodo scientifico (osservare, formulare ipotesi, sperimentare, verificare) e rende comprensibili temi complessi, stimolando curiosità, attenzione e pensiero critico.

età consigliata **9 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

interprete **Flavio Albanese**
regia **Maria Anaclerio**
produzione **Compagnia del Sole**
in collaborazione con **Teatro Sociale di Como – AsLiCo** e con il contributo del **Comitato Nazionale per la Celebrazione del Bicentenario della morte di Alessandro Volta**

Compagnia del Sole

INGRESSO GRATUITO
Prenotazione obbligatoria

Nuova produzione 2027

A partire dalla figura di Volta, il racconto intreccia scienza, storia e contemporaneità, invitando a riflettere sul valore della conoscenza, sull'uso consapevole dell'energia e sulla responsabilità del progresso scientifico verso il futuro.

Obiettivi didattici e trasversalità del percorso

Attraverso il linguaggio del teatro, la figura di Volta diventa un'occasione per avvicinare i ragazzi al contesto storico e al metodo scientifico, stimolando la curiosità e favorendo una riflessione sul rapporto tra scienza ed etica, sul ruolo della ricerca e sulla responsabilità individuale e collettiva nella costruzione del domani.



Il percorso si propone in particolare di:

- presentare Volta come scienziato, inventore e uomo capace di osservare la realtà con curiosità, metodo e spirito innovativo;
- valorizzare il metodo scientifico come processo fondato su osservazione, sperimentazione, errore e verifica;
- mettere in relazione le sue scoperte con le tecnologie, i dispositivi e le domande del presente;
- promuovere una maggiore consapevolezza sull'uso dell'energia, sulle risorse ambientali e sulle sfide della transizione ecologica.

La proposta ha inoltre una forte vocazione interdisciplinare e può dialogare con diversi ambiti del percorso curricolare:

- le scienze, la fisica e la chimica, attraverso i temi dell'elettricità, della pila, dei fenomeni naturali e del metodo sperimentale;
- la storia e la cultura scientifica, attraverso il contesto del Settecento, dell'Illuminismo e dell'evoluzione del pensiero scientifico;
- la tecnologia, attraverso il rapporto tra le intuizioni di Volta, gli strumenti digitali e le tecnologie contemporanee;
- l'educazione civica e ambientale, attraverso una riflessione sull'energia, sulla responsabilità collettiva e sul futuro sostenibile.

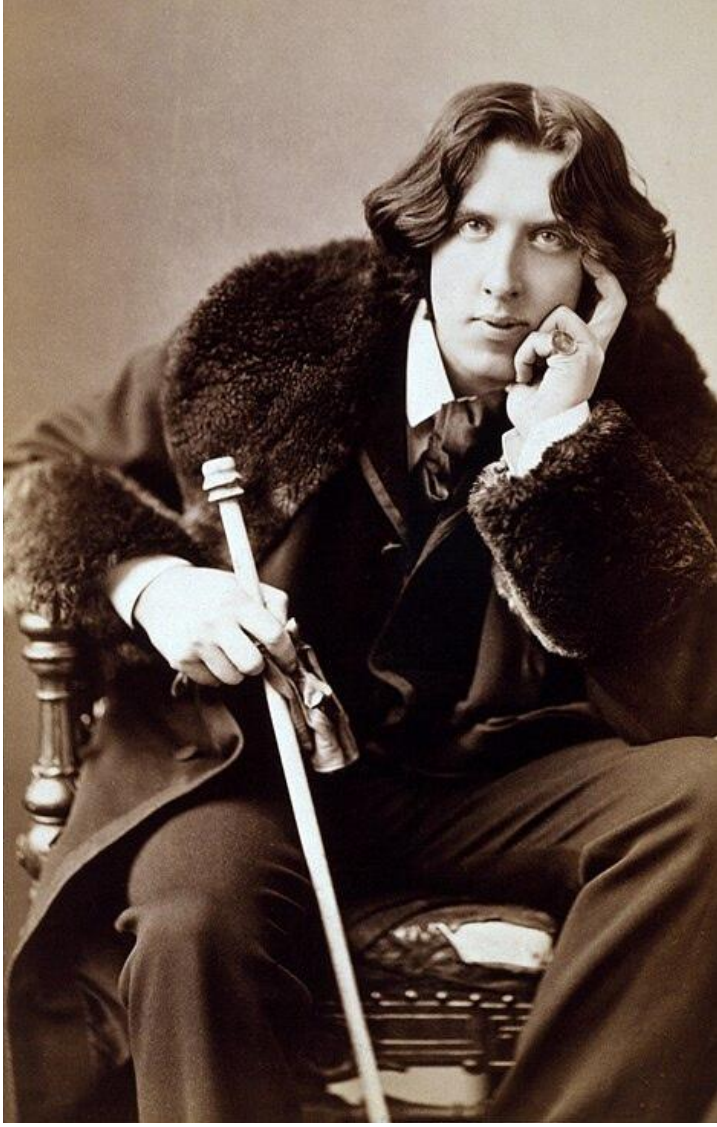
Electric Dream offre alle nuove generazioni un'opportunità straordinaria e completamente gratuita per interpretare il presente e immaginarne il futuro, dimostrando come il progresso tecnologico debba sempre essere accompagnato da consapevolezza, etica e responsabilità.

Secondaria di I grado

ROMA Spazio Rossellini
13 aprile 2027 - matinée

THE HAPPY PRINCE

LINGUA INGLESE



L'opera mette in scena l'incontro profondo tra la statua di un principe, ricoperta d'oro e pietre preziose, e una rondine.
Nonostante l'inverno incalzi e i suoi compagni siano già volati verso il caldo Egitto, la rondine decide di restare al fianco del principe.
Quest'ultimo, che da vivo ignorava la miseria del suo popolo vivendo isolato nel lusso, ora desidera aiutare i poveri della sua città.
Su richiesta dell'amico, la rondine si priva del sogno del viaggio per spogliare la statua delle sue ricchezze e donarle ai bisognosi.
Questo atto di estrema fedeltà e amore trasforma il mancato viaggio in un tragico e poetico sacrificio, invitando i giovani a riflettere sulla solidarietà e sull'empatia.

età consigliata **11 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Oscar Wilde**
con **Guglielmo Lello, Chiara del Francia**
regìa **Riccardo D'Alessandro**

Biglietto € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

ALT ACADEMY PRODUZIONI



BIGLIETTI Roma

Per informazioni prenotazioni:

ATCL
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

Biglietto intero	**€ 10,00**
Promo 2 eventi	**€ 8,00**
Studenti con disabilità	**omaggio**
Docenti	**omaggio**

Prenota on-line

Teatri