



مجلة الاتصال

جميع الحقوق محفوظة
لشعبة الإعلام والاتصال الحكومي

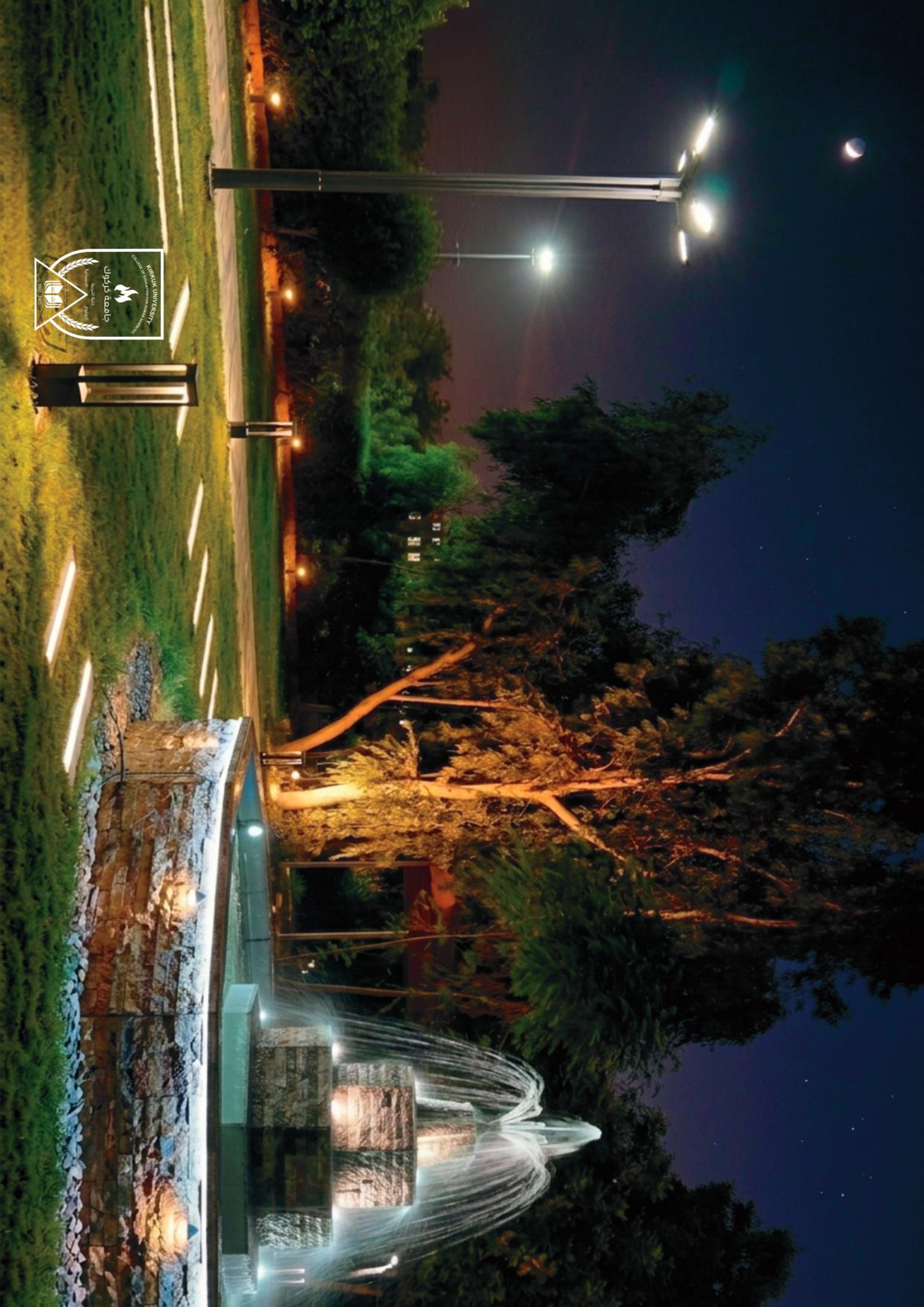


من نحن ؟

العدد السادس
2026
اغسطس

مجلة اخبارية علمية تصدر عن
شعبة الإعلام والاتصال الحكومي
في كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2932- لسنة 2026

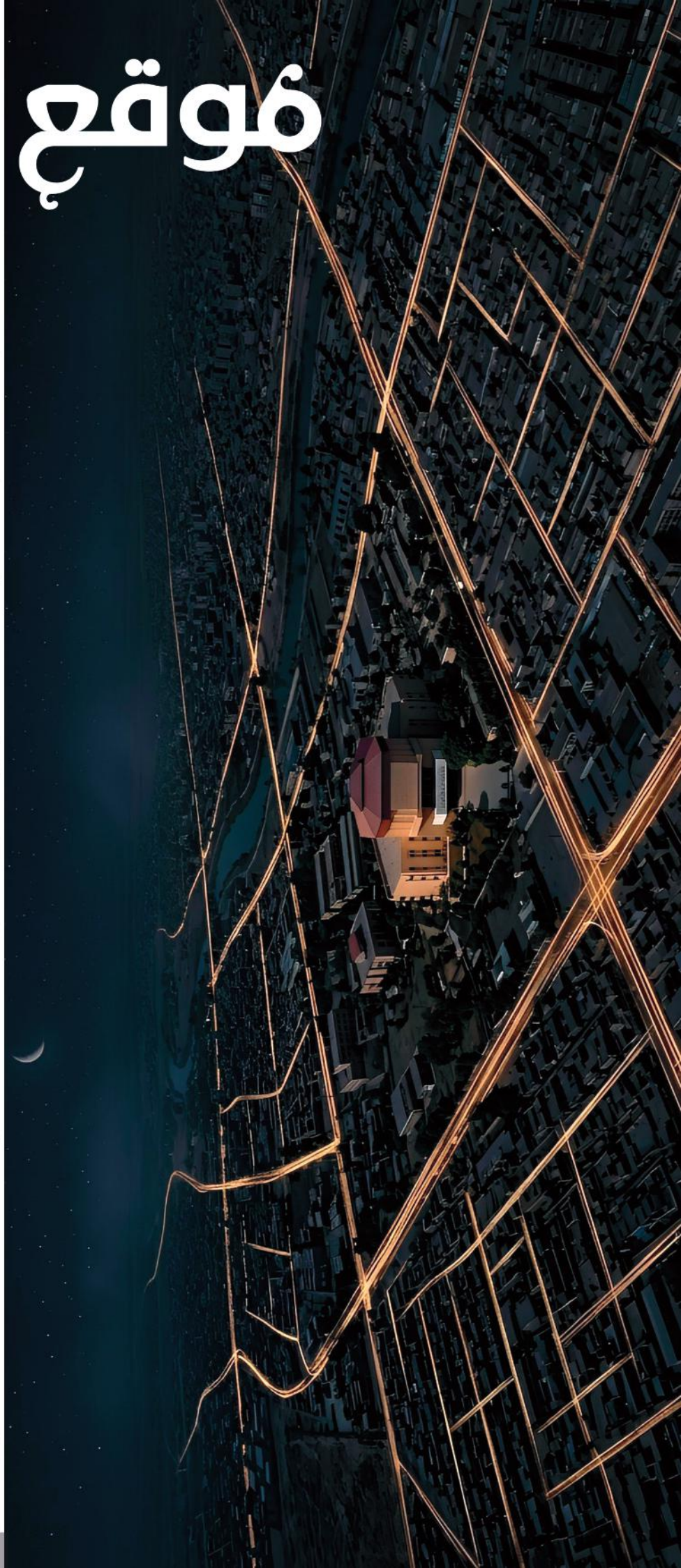


فوقع الكلية

تقع كلية التربية للعلوم الإنسانية في مدينة كركوك ضمن الحرم الجامعي لجامعة كركوك، في موقع استراتيجي يسهل الوصول إليه من مختلف أحياء المدينة.

يتميز موقع الكلية ببيئة جامعية هادئة ومتكاملة تضم القاعات الدراسية والمختبرات والمكتبات والمرافق الخدمية، بما يوفر أجواءً مناسبة للتعليم والبحث العلمي والأنشطة الطلابية.

كما يحيط بها عدد من كليات الجامعة ومؤسساتها الأكاديمية، الأمر الذي يعزز التعاون العلمي وتبادل الخبرات بين التخصصات المختلفة.



هيئة التحرير

1

رئيس مجلس الإدارة

الاستاذ الدكتور فرهاد عزيز محيي الدين

2

نائب رئيس مجلس الإدارة

الاستاذ الدكتور عباس رشيد علي

3

العلاقات العامة

الاستاذ الدكتور محمد شلاش خلف

أ.م.د. راويار عباس جعفر

4

رئيس هيئة التحرير

السيد رزكار سعد الله فتح الله

5

مدير التحرير

السيد علي حسين خورشيد الفيلي

6

اعضاء هيئة التحرير

السيد رعد عبدالباسط قادر

أ.م.د. علي هادي حسن حسين

أ.د. مراد اسماعيل احمد

أ.م.د. وسام احمد عبد الله

أ.م.د. شنو احمد غفور

م.د. علي حسن اسماعيل

م.م. وعد ظاهر عليوي

م.م. امل محمد بهرام

م.م. رهوش جمال بيروز

م.م. اوندر عبد الامير باقي

كلمة السيد العميد في العدد السادس



الحمد لله الذي جعل العلم سبيلاً إلى رقي الإنسان، والمعرفة جسراً لبناء المجتمعات، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله الطاهرين وصحبه الغر الميامين.

يسرّنا أن نضع بين أيدي القراء والباحثين العدد السادس من مجلة «نبض الإنسانية»، التي تصدر عن كلية التربية للعلوم الإنسانية، وهي تواصل مسيرتها بوصفها منبراً علمياً وثقافياً وتربوياً يسعى إلى أن يجعل من المعرفة وسيلة لبناء الإنسان، ومن الفكر أداة لفهم الواقع واستشراف المستقبل.

ويأتي هذا العدد حاملاً موضوعاتٍ تتصل بجوهر رسالة العلوم الإنسانية، من خلال مقاربات علمية وفكرية وتربوية تسعى إلى قراءة الظواهر وتحليلها، ومن هذا المنطلق، تؤمن كلية التربية للعلوم الإنسانية بأن رسالتها لا تقف عند حدود التعليم الأكاديمي، وإنما تمتد إلى بناء شخصية الطالب والباحث، وتنمية حسه العلمي والإنساني، وإعداد جيل يؤمن بأن العلم مسؤولية، وأن الثقافة وعي، وأن التربية بناء للإنسان قبل أن تكون بناءً للمناهج والمؤسسات.

وفي الوقت الذي نشكّن الجهود العلمية والتحريرية التي أسهمت في إنجاز هذا العدد، فإننا نأمل أن تواصل مجلة «نبض الإنسانية» حضورها بوصفها نبضاً للفكر، وصوتاً للعلم، وفضاءً للحوار، وجسراً يصل الجامعة بالمجتمع وقضاياها، وأن تبقى صفحاتها مفتوحة لكل فكرة جادة، وبحث رصين، ورؤية تسهم في خدمة الإنسان والمعرفة.

وفقنا الله جميعاً لخدمة العلم والمعرفة، وجعل «نبض الإنسانية» دائماً نبضاً حياً للفكر والثقافة والتربية، ومنبراً يليق برسالة كليتنا ودورها العلمي والإنساني.

الاستاذ الدكتور

فرهاد عزيز محيي الدين

عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية



كلية التربية للعلوم الانسانية واحدة من الكليات الرائدة في جامعة كركوك . تأسست في 2002/7/21, وتعد واحدة من أبرز المؤسسات الأكاديمية في المجال التربوي والعلوم الإنسانية محليًا وعالميًا .وتعد مركزًا حضريًا للتعليم والبحث العلمي, و تتبنى رؤية واضحة تهدف إلى تحقيق التميز والابتكار في المجال التربوي والعلوم الاجتماعية.

نبذة عن الكلية



عن كلية التربية للعلوم الإنسانية

تتمثل رسالة كلية التربية للعلوم الإنسانية في تحقيق التميز العلمي والتربوي من خلال تقديم تعليم عالي الجودة يُساهم في إعداد خريجين يمتلكون المعرفة والمهارات اللازمة لمواجهة التحديات المجتمعية والتربوية وتهدف الكلية إلى توفير بيئة أكاديمية محفزة تدمج بين التعليم النظري والتطبيق العملي مما يساعد في تطوير القدرات الفكرية والإبداعية للطلبة كما تركز الكلية على تعزيز البحث العلمي بوصفه ركيزة أساسية لبناء مجتمع معرفي يواكب التطورات الحديثة

رسالة الكلية



رئيس جامعة كركوك يلتقي الوكيل الإداري لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي

في إطار تعزيز التعاون المؤسسي ودعم مسيرة التعليم العالي، التقى وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للشؤون الادارية الأستاذ الدكتور عدنان الجميلي برئيس جامعة كركوك الأستاذ الدكتور عمران جمال حسن، وعدد من رؤساء الجامعات العراقية لمناقشة آفاق تطوير الجامعات والارتقاء بواقعها الأكاديمي والإداري. وأشاد الوكيل الإداري للوزارة أ.د. عدنان الجميلي خلال اللقاء، بالجهود التي تبذلها الجامعة وحرصها المستمر على الطلبة ودعم محافظة كركوك، معرباً عن سعادته لما يقدمه مجلس الجامعة لديمومه العملية التعليمية وتطويرها، مؤكداً سعي الوزارة الجاد إلى دعم جامعة كركوك وتمكينها من تنفيذ خطتها التطويرية.



من جانبه، أعرب رئيس جامعة كركوك عن شكره وتقديره لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، لدعمها المتواصل للجامعة، مؤكداً أن رئاسة الجامعة ماضية في تنفيذ خطتها الاستراتيجية وفق أسس علمية رصينة. وفي ختام اللقاء، أكد الجانبان أهمية استمرار التنسيق والتعاون المشترك، بما ينعكس إيجاباً على أداء جامعة كركوك ويسهم في الارتقاء بمستوى التعليم العالي في العراق.

رعد عبد الباسط قادر
مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي
رئاسة
جامعة كركوك

رسالة ماجستير تُناقش في قسم اللغة الكوردية



نوقشت في قسم اللغة الكوردية بكلية التربية للعلوم الانسانية ولأول مرة في تاريخ جامعة كركوك رسالة الماجستير الموسومة ب (بنية المفاعيل في النحو التوليدي) للطالبة روشنا اركان تقي وعلى قاعة الكلية. وتم خلال المناقشة بحث سبل تكوين البنية الموضوعية في القواعد، استناداً إلى نظريات عددٍ من اللغويين الأوروبيين الذين قدموا رؤى جديدة في أساليب البنية الموضوعية والنحوية بما يخالف بعض طروحات تشومسكي وعددٍ من علماء اللغة الآخرين كما شلّط الضوء على الدراسات الحديثة التي من شأنها الإسهام في تطوير البنية اللغوية بما يواكب تطور اللغة والحياة والبيئة.



وتألّفت اللجنة المناقشة من السادة
التدريسيين . .

١. أ.د. شيلان عمر حسين رئيساً
٢. أ.د. صباح موسى علي عضواً
٣. أ.م.د. ليلي جليل عباس عضواً
٤. أ.م.د. سيروان سمين احمد عضواً ومشرفاً

ورشة علمية حول قيادة المرأة بالثقة والوعي



أقامت وحدة شؤون المرأة في كلية التربية للعلوم الإنسانية ورشة علمية بعنوان (كيف تقود المرأة بالثقة والوعي) بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر والأقسام العلمية ضمن أنشطتها الهادفة إلى تعزيز مفاهيم القيادة الإيجابية وتمكين المرأة في مختلف المجالات وتناولت الورشة محاور متعددة ركزت على أن القيادة الحقيقية لا تقوم على السيطرة وإنما على التأثير الإيجابي القادر على إلهام الآخرين إذ تم التأكيد على أن قيادة المرأة بثقة ووعي تنطلق من إدراكها لذاتها ومعرفتها لقدراتها بشكل متوازن بعيداً عن التردد أو المبالغة كما سلطت الورشة الضوء على أهمية الوعي في فهم المشاعر والتعامل مع المواقف المختلفة بحكمة فضلاً عن تنمية مهارات التواصل الفاعل واتخاذ القرارات المدروسة بما يسهم في بناء

شخصية قيادية قادرة على مواجهة التحديات وبيّنت الورشة أن القائدة الناجحة هي التي تواصل التعلم من تجاربها وتضع حدوداً واضحة تحفظ توازنها وتحافظ على احترامها لذاتها الأمر الذي يعزز من حضورها القيادي ويجعلها أكثر تأثيراً في محيطها.

ندوة علمية حول التوازن الصحي



أقامت شعبة النشاطات الطلابية في كلية التربية للعلوم الإنسانية ندوة علمية بعنوان «وازن حياتك بين سكر مضبوط وضغط متزن»، قدّمها عدد من الأطباء المختصين ضمن برامجها التوعوية الرامية إلى نشر الثقافة الصحية وتعزيز الوعي الوقائي بين الطلبة، وذلك انطلاقاً من حرص الكلية على الاهتمام بصحة الطلبة الجسدية والنفسية، وتهيئة بيئة جامعية داعمة لأنماط الحياة الصحية. وتناولت الندوة محاور علمية متعددة تناولت مرضي السكري وارتفاع ضغط الدم، من حيث أسبابهما وعوامل الخطورة المؤدية إليهما، والأعراض المبكرة التي تستوجب المراجعة الطبية، فضلاً عن أساليب الوقاية والعلاج وسبل الحد من المضاعفات الناتجة عنهما. كما بين المحاضرون أهمية اتباع نظام غذائي متوازن، والابتعاد عن الأغذية الغنية بالسكريات والدهون والملح، وممارسة النشاط البدني بصورة منتظمة، والحفاظ على الوزن المثالي، والالتزام بالفحوصات الطبية الدورية للكشف المبكر عن الأمراض المزمنة. وأكد الأطباء أن الالتزام بالإرشادات الطبية وتناول العلاج في مواعيده، إلى جانب تجنب التدخين والتوتر والإجهاد، يسهم بشكل كبير في السيطرة على المرض وتحسين جودة الحياة.

كما شهدت الندوة تفاعلاً مميّزاً من الطلبة من خلال طرح الأسئلة والاستفسارات المتعلقة بالوقاية والعلاج، إذ أجاب المختصون عنها بأسلوب علمي مبسط، مقدمين جملة من الإرشادات الصحية التي تساعد على بناء ثقافة صحية سليمة، وترسيخ السلوكيات الوقائية، وتشجيع الطلبة على تبني أسلوب حياة متوازن يسهم في الحفاظ على صحتهم، ويعزز قدرتهم على العطاء والتحصيل العلمي.



قسم اللغة الإنكليزية ينظم بطولة شطرنج لطلبة



أقام قسم اللغة الإنكليزية في كلية التربية للعلوم الإنسانية بالتعاون مع شعبة النشاطات الطلابية بطولة في لعبة الشطرنج لطلبة القسم ضمن أنشطته الهادفة إلى تنمية القدرات الذهنية وتعزيز روح التنافس الإيجابي وشهدت البطولة مشاركة واسعة من الطلبة اذ تنافسوا في أجواء تنظيمية متميزة عكست اهتمام الكلية بدعم الأنشطة اللامنهجية التي تسهم في تطوير مهارات التفكير والتحليل واتخاذ القرار وتدرجت المنافسات عبر جولات متعددة اتسمت بالحماس والتركيز وصولاً إلى المباراة النهائية التي أسفرت عن إعلان اسم الحائز على المركز الأول

وسط أجواء تفاعلية وفي ختام البطولة عبر القائمون على النشاط عن حرصهم على استمرار مثل هذه الفعاليات التي تعزز من تفاعل الطلبة وتسهم في بناء شخصية متوازنة تجمع بين التحصيل العلمي والأنشطة الفكرية .



زيارة إلى روضة الجامعة بمناسبة يوم الطفل



بمناسبة اليوم الدولي للطفل نظمت شعبة النشاطات الطلابية في كلية التربية للعلوم الإنسانية زيارة إلى روضة الجامعة الأهلية بحضور السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور فرهاد عزيز محيي الدين في مبادرة إنسانية تهدف إلى إدخال البهجة والسرور إلى نفوس الأطفال وتعزيز قيم التواصل المجتمعي وتضمنت الزيارة تقديم الهدايا للأطفال والمشاركة في عدد من الفعاليات الترفيهية والتفاعلية التي أسهمت في رسم الابتسامة على وجوههم وإضفاء أجواء من الفرح والمرح داخل الروضة وأكد السيد العميد خلال الزيارة أهمية الاهتمام بفئة الأطفال بوصفهم أساس بناء المجتمع ومستقبله مشيراً إلى أن مثل هذه المبادرات تعكس رسالة الكلية الإنسانية والتربوية في تعزيز التواصل مع مختلف شرائح المجتمع وترسيخ قيم العطاء والتكافل الاجتماعي

وفي الختام عبرت إدارة الروضة عن شكرها وتقديرها لعمادة الكلية وشعبة النشاطات الطلابية لهذه المبادرة مثنئة ما حملته من معاني إنسانية وتربوية نبيلة.



زيارة لجنة وزارية لاستحداث الدكتوراة في فرع اللغة



استقبلت كلية التربية للعلوم الإنسانية اللجنة الوزارية المختصة باستحداث دراسة الدكتوراة في فرع اللغة بقسم اللغة العربية وذلك للاطلاع على مدى استيفاء القسم للمتطلبات الأكاديمية والعلمية اللازمة لاستحداث الدراسة وأجرت اللجنة جولة ميدانية شملت مكتبة الكلية والقاعات الدراسية وقاعات المناقشات فضلاً عن المرافق العلمية والإدارية للاطلاع على الإمكانيات المتوفرة والبنى التحتية الداعمة لبرامج الدراسات العليا والتأكد من جاهزيتها وفق المعايير المعتمدة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كما ناقشت اللجنة عدداً من الجوانب المتعلقة بالملاكات التدريسية والخطة العلمية والبحثية للقسم ومستوى الإمكانيات الأكاديمية التي تؤهله لافتتاح برنامج الدكتوراة بما يسهم في تعزيز مسيرة الدراسات العليا والارتقاء بجودة مخرجاتها

وأكدت عمادة الكلية حرصها على توفير جميع المقومات العلمية والإدارية التي تدعم استحداث البرامج الأكاديمية الجديدة انسجاماً مع توجهات جامعة كركوك ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي في توسيع برامج الدراسات العليا وتعزيز الرصانة العلمية .



ندوة علمية لمناقشة عناوين بحوث طلبة الدراسات العليا

نظم قسم اللغة الكوردية في كلية التربية للعلوم الإنسانية ندوة نقاشية خُصت لمناقشة عناوين بحوث طلبة الدراسات العليا، بحضور أعضاء اللجنة العلمية وعدد من التدريسيين، وذلك في إطار حرص القسم على الارتقاء بجودة البحوث العلمية وتعزيز الرصانة الأكاديمية. وتضمنت الندوة مناقشة المقترحات البحثية المقدمة من طلبة الدراسات العليا، وبيان مدى أصالتها وأهميتها العلمية، وانسجامها مع التخصص، فضلاً عن تقييم أهدافها وإشكالياتها ومنهجياتها ومصادرها العلمية. كما قدم أعضاء اللجنة العلمية جملة من الملاحظات والتوجيهات المنهجية التي تسهم في تطوير العناوين المقترحة، بما ينسجم مع متطلبات البحث العلمي الرصين ويعزز القيمة العلمية للرسائل والأطاريح. وشهدت الندوة حواراً علمياً مثمراً بين أعضاء اللجنة والطلبة، ركز على اختيار الموضوعات التي تعالج قضايا علمية معاصرة وتثري المعرفة في مجال اللغة الكوردية، بما يسهم في إعداد بحوث رصينة تلبي متطلبات الدراسات العليا وتخدم المسيرة الأكاديمية.



وحضر السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور فرهاد عزيز محيي الدين الندوة وأشاد بجهود قسم اللغة الكوردية لإهتمامهم بالجانب البحثي مؤكداً أهمية مواصلة دعم الدراسات العليا بما يسهم في تطوير الحركة العلمية والبحثية في الكلية.



حملة تطوعية تحت شعار «ختامه مسك»

تحت شعار «ختامه مسك»، نظّمت شعبة النشاطات الطلابية في كلية التربية للعلوم الإنسانية، وبمشاركة السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور فرهاد عزيز محيي الدين، وعدد من منتسبي الكلية، حملة تطوعية واسعة لتنظيف أروقة الكلية ومرافقها، وذلك عقب انتهاء امتحانات السادس الإعدادي التي استضافتها الكلية ضمن استعداداتها المتواصلة لاستقبال العام الدراسي الجديد في بيئة جامعية نظيفة ومنظمة. وشملت الحملة تنظيف القاعات الدراسية والممرات والمساحات الداخلية والحدائق، فضلاً عن إزالة المخلفات وترتيب المرافق العامة، في مشهد جسّد روح التعاون والعمل الجماعي بين منتسبي الكلية، وعكس حرصهم على المحافظة على جمالية الحرم الجامعي وإظهار الكلية بأفضل صورة. كما أسهمت الحملة في تعزيز ثقافة العمل التطوعي وترسيخ قيم المسؤولية والانتماء للمؤسسة التعليمية، بما ينسجم مع رسالة الكلية في خدمة المجتمع ونشر الوعي البيئي.



وأكد السيد العميد خلال مشاركته في الحملة أن المحافظة على نظافة الكلية مسؤولية مشتركة، وأن المبادرات التطوعية تمثل سلوكاً حضارياً يعكس وعي المنتسبين وإحساسهم بالمسؤولية تجاه مؤسساتهم. كما أشاد بجهود شعبة النشاطات الطلابية وجميع المشاركين في إنجاح الحملة، مثمناً روح التعاون التي أظهرها.



وتأتي هذه المبادرة ضمن سلسلة الأنشطة التطوعية التي تنظمها الكلية على مدار العام، بهدف تعزيز العمل الجماعي، وترسيخ ثقافة المحافظة على الممتلكات العامة، وتهيئة بيئة جامعية صحية وأمنة تلبي بالمكانة الأكاديمية لكلية التربية للعلوم الإنسانية، وتوفير أجواء مناسبة للطلبة والتدريسين مع انطلاق العام الدراسي الجديد.



علوم اللغات وإدائها



وتنقسم على أربعة اقسام

اللغة الكوردية

اللغة العربية

اللغة التركية

اللغة الإنكليزية

تُعنى هذه الاقسام بدراسة اللغات بوصفها أدوات للفكر والتعبير والتواصل الحضاري، وتستكشف آداب الأمم وثقافتها وتطوراتها التاريخية، وتهدف هذه العلوم إلى تنمية المهارات اللغوية والبلاغية والنقدية لدى الطلبة، وتأهيلهم في مجالات التعليم والترجمة والبحث الأكاديمي، و الحفاظ على الهوية الثقافية .

العلوم الاجتماعية



وتنقسم على اربعة اقسام

الجغرافية

علوم القرآن
والتربية الإسلامية

التاريخ

العلوم التربوية
والنفسية

تهدف إلى فهم الإنسان في أبعاده الفكرية والسلوكية والمكانية والتاريخية، وتسعى هذه العلوم إلى بناء شخصية الطالب علميًا وتربويًا، وإعداده لفهم قضايا المجتمع والبيئة والتربية، والعمل على تقديم حلول واقعية وتربوية تساهم في تنمية المجتمع وبناء مؤسساته المعرفية والتربوية.



القيم الأكاديمية والتسهيلات الرقمية؛ ماذا يقول طلبة العلوم الإنسانية؟



إعداد - رزكار سعد الله فتح الله - مدير شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في كلية التربية للعلوم الإنسانية

في عالم اليوم، حيث جعلت التكنولوجيا وشبكة الإنترنت الوصول إلى المصادر العلمية أكثر سهولة، أصبحت مسألة «أخلاقيات البحث العلمي» و«النزاهة الأكاديمية» من أبرز الموضوعات الأكاديمية وأكثرها أهمية في مؤسسات التعليم العالي. وعلى الرغم من أن الأدوات الرقمية وفرت تسهيلات كبيرة في الوصول إلى المصادر، فإنها أوجدت في الوقت نفسه تعقيدات وتحديات جديدة تتعلق بأصالة البحث، وحماية حقوق الملكية الفكرية، وظاهرة الانتحال العلمي. وقد أجرت شعبة إعلام الكلية في العدد الجديد من المجلة استطلاعًا ميدانيًا للوقوف على آراء الطلبة وتوجهاتهم في الأقسام المختلفة.

تيسير التكنولوجيا أم تراجع الأصالة؟

تقول آراء عدد من طلبة المرحلة الرابعة في قسم التاريخ، بشأن المسؤولية الأكاديمية للطلاب:



طلبة
قسم التاريخ

أصبح البحث عن المصادر والوثائق العلمية اليوم أكثر سهولة مقارنة بالماضي، غير أن المشكلة الأساسية تكمن في كيفية استخدام تلك المعلومات. وينبغي للطلاب الأكاديمي أن يميز بين الاستفادة من المصادر والنسخ المباشر. وفي العلوم الإنسانية، تكمن قيمة البحث في أن يقدم الباحث تحليله ورؤيته الخاصة للنص، لا أن يقتصر عمله على جمع المعلومات من دون الإشارة إلى أصحابها.

من جانب آخر، تسلط آراء عدد من طلبة قسم اللغة العربية الضوء على الوعي الأكاديمي، ويقولون:



طلبة
اللغة العربية

ينبغي ألا تقتصر المسائلة الأكاديمية على العقوبة، وإنما نحتاج إلى دورات مستمرة وورش عمل حول الأساليب العالمية لتوثيق المصادر، مثل نظامي APA و MLA. فكثيرًا ما يقع الطالب في الخطأ بسبب قلة خبرته بقواعد الكتابة العلمية، وليس بقصد انتهاك أخلاقيات البحث.



شارك 143 طالب

شارك في الاستطلاع الميداني الذي أجرته شعبة الإعلام 143 طالبًا من مختلف أقسام كلية التربية للعلوم الإنسانية. وأظهرت النتائج مستوى مرتفعًا من الوعي لدى الطلبة:

القيم الأكاديمية والتسهيلات الرقمية؛ ماذا يقول طلبة العلوم الإنسانية؟



إعداد - رزكار سعد الله فتح الله - مدير شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في كلية التربية للعلوم الإنسانية

أشار 23% من المشاركين إلى ضرورة إدراج مادة أو وحدة دراسية متخصصة في «أخلاقيات البحث والكتابة الأكاديمية» بصورة عملية منذ المراحل الجامعية الأولى. وأشار 46% من الطلبة إلى أن استخدام الأقسام لبرامج كشف الانتحال العلمي يسهم في رفع المستوى العلمي وتعزيز الثقة بالشهادة الجامعية. ورأى 31% من المشاركين أن الإرشادات واضحة إلى حد ما، ولا توجد مشكلة في فهم المبادئ الأساسية.

يشدد أساتذة كليتنا على ضرورة صون مكانة البحث العلمي وقيمه. وقال أحد أعضاء اللجنة العلمية في تصريح لمجلة الكلية:



استاذ

النزاهة الأكاديمية هي العمود الفقري لكل مؤسسة علمية. وتعمل جامعة كركوك وكليتنا بصورة مستمرة على ترسيخ ثقافة الأمانة العلمية. ويتمثل هدفنا في إعداد باحث يمتلك فكرًا مستقلًا، وأخلاقيًا علمية رفيعة، وقدرة على تحليل التعقيدات الاجتماعية.

يؤكد هذا التقرير الميداني أن تعزيز مبادئ أخلاقيات البحث العلمي لدى الطلبة يمثل الركيزة الأساسية للارتقاء بالمستوى الأكاديمي في كليتنا. وإن الجمع بين التكنولوجيا الحديثة والأصالة العلمية يهيئ مستقبلًا أكثر إشراقًا للباحثين الشباب.



بين قاعات الدراسة وسوق العمل: ماذا يقول طلبة العلوم الإنسانية؟



إعداد - علي خورشيد الفيلي - مدير وحدة الإعلام في كلية التربية للعلوم الإنسانية

تُعدّ مسألة المستقبل المهني والحصول على فرصة عمل مناسبة من أكثر القضايا تعقيداً وأهمية التي تواجه طلبة كليات العلوم الإنسانية مع اقترابهم من المراحل الدراسية النهائية. ومع التحولات المتسارعة التي يشهدها القطاعان الاقتصادي والتكنولوجي، يبرز سؤال جوهري: إلى أي مدى استطاعت برامج الدراسة الأكاديمية أن تؤهل الطلبة لمتطلبات سوق العمل المعاصر؟ وفي هذا السياق، أجرت شعبة إعلام كليتنا، في العدد السادس من مجلتنا، استطلاعاً ميدانياً شاملاً بين مختلف أقسام الكلية، للوقوف عن قرب على آراء الطلبة ومخاوفهم ومقترحاتهم.

المهارة العملية أم المعرفة النظرية؟

بوجه عام، تشير آراء طلبة المرحلة الرابعة في قسم الجغرافية إلى ضرورة تحقيق توازن بين الجانب النظري والجانب العملي، إذ يقولون:



طلبة
قسم الجغرافية

نتلقى في قاعات الدراسة معرفة نظرية رصينة وعميقة، إلا أن سوق العمل اليوم يحتاج، إلى جانب المعرفة، إلى مهارات تقنية وعملية. فعلى سبيل المثال، تمثل الخبرة المتقدمة في نظم المعلومات الجغرافية (GIS) وبرامج رسم الخرائط الحديثة مفاتيحنا الأساس للحصول على فرص العمل. وإذا أولت الأقسام العلمية اهتماماً أكبر بهذا الجانب العملي، فسيتمكن الخريجون من إثبات حضورهم بسهولة أكبر في القطاع الخاص أو المنظمات الدولية.

من جهة أخرى، يسلط عدد من طلبة قسم علم النفس الضوء على أهمية توسيع نطاق التدريب الميداني، ويقولون:



طلبة
العلوم التربوية والنفسية

إن التدريب الميداني الذي نتلقاه جيد جداً، لكنه ينبغي ألا يقتصر على إطار المدارس وحده. ومن الأفضل إتاحة الفرص للطلاب لاكتساب خبرة العمل في مراكز الاستشارات، والمستشفيات، والمنظمات الاجتماعية، ومراكز صنع القرار أيضاً، حتى يتمكن بعد التخرج من الانخراط في الحياة المهنية بثقة كاملة بالنفس.



من أصل 160 طالب

شارك في الاستطلاع الميداني الذي أجرته شعبة الإعلام 160 طالباً من أقسام مختلفة، إذ رأى 62% من المشاركين أن البرامج الدراسية بحاجة إلى مزيد من دمج الجوانب العملية والتكنولوجية والمهارات العصرية، بما يضمن توافقها بصورة كاملة مع متطلبات سوق العمل.

بين قاعات الدراسة وسوق العمل: ماذا يقول طلبة العلوم الإنسانية؟



إعداد - علي خورشيد الفيلي - مدير وحدة الإعلام في كلية التربية للعلوم الانسانية

وشدد 24% من الطلبة على أهمية تعلم اللغات الأجنبية وتعزيز المهارات الناعمة، مثل العمل ضمن فريق، وفنون التواصل، وإدارة الوقت.

فيما رأى 14% من الطلبة أن التدريب الأكاديمي الحالي يشكل الركيزة الاساس لمعارفهم، وأنه كافٍ لإعدادهم للانخراط مباشرة في قطاع التربية والتعليم.

ينظر أساتذة كليتنا إلى هذه الملاحظات والمخاوف التي طرحها الطلبة بوصفها مؤشراً إيجابياً ودليلاً على ارتفاع مستوى الوعي لديهم. وأوضح أحد أساتذة الكلية في تصريح لمجلتنا:

إن العلوم الإنسانية تمثل الأساس الجوهري لبناء الفكر المجتمعي. وفي الوقت الراهن، تواصل مجالس الجامعة والكلية جهودها لتحديث البرامج الدراسية وربطها بالجوانب التطبيقية والعملية. كما أصبحت إقامة الورش والدورات التدريبية لتعزيز القدرات جزءاً أساسياً من خطتنا، بهدف ضمان بقاء خريجي كليتنا دائماً في الصفوف المتقدمة ضمن ميدان المنافسة.



استاذ

يكشف هذا الاستطلاع الميداني أن طلبة كلية التربية للعلوم الإنسانية يمتلكون رؤية واضحة وواقعية تجاه مستقبلهم. وإن بناء جسر أكثر قوة بين الجانب النظري في قاعات الدراسة والجانب العملي في سوق العمل، سيكون المفتاح الأساسي لتأمين مستقبل مهني واعد لخريجينا

حوار علمي

شعبة الإعلام والاتصال الحكومي

عن تطورات النقد ومواكبة الظروف الاجتماعية الراهنة

بين المفهوم الكلاسيكي لـ 'التزام الأديب' والتحويلات الرقمية الراهنة التي أعادت تشكيل الوعي الجمعي؛ كيف ترى السحر الخاص للنص الأدبي اليوم؟

وهل يعيش النقد المعاصر أزمة أداة في قراءة تحولات المجتمع، أم أنه يبني مفاهيمه الخاصة لمواكبة هذه الظواهر؟

أ.م.د. علي هادي حسن حسين - قسم اللغة العربية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة كركوك



من الطبيعي أن عصر الذكاء الاصطناعي - إذا صح التعبير - ودخول الخوارزميات طرفاً في كتابة النص واقتراح الأفكار والرؤى وإنتاج الجمل والأساليب قد جعلها شريكاً في الإبداع وإنتاج أنماط من الكتابة الأدبية والنقد وأشكال الوعي الذي جعل من الوعي الجمعي القديم خليطاً هجيناً من الوعي الإنساني ووعي الآلة. ولا شك عندي أن هذا سيقود إلى تحول في واقع الخطاب النقدي، على مستوى الأشكال والنظريات والمفاهيم معاً. لكن علينا أن لا نلجأ إلى النظر إلى هذه الآلة بوصفها خصماً أو خطراً من شأنه أن يلغي دور الناقد. فالخطاب النقدي لا يتحقق بالمعلومات والمقولات بعيداً عن المشاعر الحقيقية والتجارب الحية من خوف وشوق وفقد ودهشة وحب تظل بعيدة المنال عن إحصاءات الآلة.

د. صالح هويدي - معهد الشارقة للتحريب - الامارات العربية المتحدة



كيف يمكن للمشروع النقدي المعاصر أن يؤسس لـ 'إبستمولوجيا نقدية' تستوعب هذه التحويلات دون السقوط في سيالة المفاهيم؟ وبأي معنى يمكن القول إن النص الأدبي لم يعد 'تمثيل' (Representation) للواقع الاجتماعي، فقد أصبح 'فعلاً تأسيسياً' (Constitutive Act) يُعيد تشكيل وعي الذات المعاصرة بذاتها؟

أ.م.د. علي هادي حسن حسين - قسم اللغة العربية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة كركوك



من هنا فإن الإبستمولوجيا المنتظرة من مشروع خطابنا النقدي المأمول في مرحلتنا القادمة يمكنها أن تنجح وأن تؤسس هويتها الخاصة حين تكف عن النظر إلى الطرف الجديد على أنه طرف مضاد لا شريك فرضه تطور العصر، شأن التحويلات الحضارية الكبرى التي مرت بها البشرية، مع السعي في الوقت نفسه لإنتاج وعي جديد بها، ومقاومة هيمنة النمط الذي تقترحه تلك الخوارزميات لتكريسه نمطاً أوحده في ممارساتنا النقدية، لتحويلنا إلى مجرد مستهلكين تابعين لآلية النمط الإحصائي عن وعي أو غير وعي، والكف عن الدور الفاعل المهم لخطابنا النقدي القائم على التأمل والمساءلة وربط النصوص بمرجعياتها المعرفية والاجتماعية وليس بمعلوماتنا المجردة عنها، كي لا نتنازل عن دورنا المعرفي الناشئ عن حساسيتنا في مواجهة نبض النص وتخليق رؤيتنا المتفاعلة معه والممتلكة لمخيلتها غير المحدودة.

د. صالح هويدي - معهد الشارقة للتحريب - الامارات العربية المتحدة



كودورو أسور

(حامي الأسوار)

في رواية كودورو أسور العالم في حجاب



أ.م.د. شنو احمد غفور
تدريسية في قسم اللغة الكوردية

يعد رواية «كودورو أسور» من الأعمال الروائية التي تستلهم التاريخ العريق لبلاد الرافدين، وتعيد بناء ذاكرة الحضارات القديمة من خلال تداخل الحقيقة التاريخية مع الأسطورة والخيال الروائي. فالرواية لا تكتفي باستحضار الماضي بوصفه أحداثاً منتهية، إذ تجعله حاضراً ومتجدداً في الوعي الإنساني، وتتقاطع الأزمنة وتتجاوز الحضارات داخل فضاء سردي يجمع بين بابل وآشور والهوية الكوردية المعاصرة. ويحمل عنوان الرواية دلالة رمزية وتاريخية عميقة، إذ يشير مصطلح «كودورو» إلى الأحجار الحدودية التي استخدمها البابليون لتوثيق ملكية الأراضي والحقوق والاتفاقيات. وكانت هذه الأحجار تزين بالرموز والنقوش المقدسة المرتبطة بالآلهة، مما منحها بعداً قانونياً وروحياً في الوقت ذاته. ومن هذا المنطلق يتحول الكودورو في الرواية إلى رمز للذاكرة الجماعية وحفظ التاريخ، وإلى شاهد على تعاقب الحضارات وتحولات الإنسان عبر الزمن. وتعتمد بصورة واضحة على المزج بين الحقيقة والأسطورة، إذ تتجاوز الوقائع التاريخية مع الحكايات الميثولوجية التي شكلت جزءاً من الوعي الجمعي لشعوب بلاد الرافدين. فالأسطورة هنا لا تأتي بوصفها نقيضاً للحقيقة، وإنما بوصفها وسيلة أخرى لفهم العالم وتفسيره، وهو ما يمنح النص عمقاً رمزياً وفلسفياً يتجاوز حدود السرد التقليدي. كما تقدم الرواية صورة نابضة بالحياة عن المجتمع البابلي، من خلال وصف الأسواق والحرفيين والكتبة والكهنة والملوك والجنود، لتكشف عن مجتمع متطور يمتلك نظاماً اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً متكاملًا. وتتحول المدينة البابلية في النص إلى فضاء حي يمتلئ بالحركة والأصوات والروائح والطقوس، حتى يشعر القارئ بأنه يعيش داخل أسوارها ويتجول في شوارعها ومعابدها وتبرز الآلهة والرموز الدينية والأساطير القديمة داخل الرواية باعتبارها جزءاً من الحياة اليومية للإنسان البابلي، الذي كان يرى الكون شبكة مترابطة من العلاقات بين الإنسان والطبيعة والقوى الغيبية. لذلك تظهر المعابد والطقوس والاحتفالات الدينية بوصفها عناصر أساسية في تشكيل الحياة الاجتماعية والثقافية في بابل، كما تتداخل إرادة الإنسان مع الإرادة المقدسة في تحديد المصائر والأحداث. ولا تقتصر الرواية على التاريخ والأسطورة، إذ تجعل من الحب محوراً أساسياً في بنائها الفكري والإنساني. ويتجسد هذا الحضور من خلال الرمز المتكرر لكلمة «بار» التي تعني الحبيب باللغة الكوردية، لتتحول الكلمة إلى علامة على الوفاء والارتباط الروحي الذي يتجاوز الزمن والحروب والصراعات.

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية



فالحب في الرواية ليس مجرد علاقة عاطفية بين شخصيتين، وإنما يمثل قوة وجودية تمنح الإنسان القدرة على مقاومة الفقدان والموت والنسيان. ومن هذا المنظور يمكن قراءة حضور الـ «بار» في ضوء أفكار (سيغموند فرويد)، الذي رأى أن الحب يمثل إحدى القوى الأساسية المحركة للسلوك الإنساني والحضارة. فالحب في «كودورو أسور» يتحول إلى طاقة للحياة والاستمرار في مواجهة الخراب، وإلى وسيلة لحفظ الذاكرة الإنسانية تماماً كما تحفظ أحجار الكودورو والعهود والحقوق عبر الأجيال. فالحب هنا لا ينتمي إلى زمن بعينه، إذ يصبح لغة عالمية تتجاوز الحدود التاريخية والجغرافية، وتؤكد وحدة التجربة الإنسانية رغم اختلاف الحضارات والثقافات. ومن الناحية النقدية، يمكن قراءة الرواية في ضوء مفهوم الحوارية لدى (ميخائيل باختين)، إذ لا يهيمن على النص صوت واحد، وإنما تتجاوز داخله أصوات التاريخ والأسطورة والحاضر، وتتفاعل الحضارة البابلية مع الحضارة الآشورية والهوية الكوردية في نسج سردي متعدد الأصوات والرؤى. هذه التعددية تمنح الرواية ثراءً دلاليًا وتجعل القارئ شريكاً في إنتاج المعنى واكتشاف أبعاد النص المختلفة، كما يمكن مقارنة الرواية من خلال مفهوم النص المفتوح لدى (رولان بارت)، إذ لا تقدم الرواية معنى واحداً ونهائياً، بل هي تترك المجال واسعاً أمام القارئ لتأويل رموزها وإشارات التاريخ والأسطورة. فكودورو أصبح رمزاً للذاكرة والهوية والاستمرارية، ومن الناحية الفنية، تعتمد الرواية على لغة غنية بالرموز والصور المستمدة من البيئة الرافدينية، مثل النخيل والطين والأنهار والمعابد والنجوم والأسوار القديمة، وتمنح هذه اللغة النص بعداً شعرياً ينسجم مع طبيعته الأسطورية، كما تسهم في خلق أجواء سردية تجعل الماضي حاضراً في وجدان القارئ.

علم

الخرائط



أ.د. غسان خليل إبراهيم
استاذ في علم الخرائط

الجغرافية هي العلم الذي يهتم بدراسة المكان بما فيه من مظاهر طبيعية وبشرية واقتصادية، فإنها من أجل ذلك تجيب أولاً عن سؤال أين؟ قبل أن تطرح الأسئلة الأخرى. والبحث

الجغرافي لا يكتمل إلا بإظهار المكان الذي يدور حوله البحث على هيئة رسم لهذا المكان، يتضمن الإجابة أيضاً على الأسئلة المطروحة على هيئة رموز تعبر عن توزيع أو مكان وجود الظاهرة أو كميتها أو تطورها وتركيبها، ولذلك فإن الخرائط أصبحت السمة المميزة لكل بحث جغرافي أصيل، لأنها تتيح للباحث والقارئ ربط المعلومات النظرية عن المكان بالمكان نفسه بعد أن تمثله الخريطة مصغراً ومزوداً برموز تعبر عن التفاصيل اللازمة لفهم الموضوع المطروح في أبعاده المكانية والزمانية وخصائصه الكمية والنوعية. وليست الخرائط حكراً على جغرافيا، فهي ضرورية في كثير من الأحيان لمجموعة كبيرة من العلوم وجزء هام من المعارف الإنسانية العامة، وفي كل المجالات التي يدور فيها الحديث عن المكان. والخرائط لم تعد مجرد وعاء لحفظ المعلومات أو قناة لنقلها، بل وسيلة بحث بل وطريقة بحث تدعى بطريقة (الكارتوغرافي).

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

لذا نحاول إعطاء فكرة عن المفاهيم الأساسية المفصلة بعلم الخرائط، وقد أشرنا أن نفصل بين الجانب النظري وبين الجانب التطبيقي. لقد كان اختيار هذه المواضيع انطلاقاً من ضرورة إلمام الطالب الجامعي الجغرافي بمبادئ علم الخرائط، بعد تعرفه على مبادئ المساحة والطبوغرافيا التي يجب أن تسبق تدريس الخرائط، وضرورة إيصال هذا الطالب إلى مرحلة من المعرفة الخرائطية (الكارتوغرافيا) يستطيع منها تصميم وتنفيذ خريطة مقبولة لأي بحث جغرافي.



الإلفاظ

المتجانسة

هي الكلمات التي تتشابه في الكتابة، لكنها تختلف في المعنى. ويُطلق على تشابه كتابة كلمتين أو أكثر اسم التجانس اللفظي، كما أن امتلاك كلمتين أو أكثر للبنية الصوتية نفسها يُعدّ أيضًا من مظاهر التجانس اللفظي. وتظهر الألفاظ المتجانسة غالبًا بين الكلمات أحادية المقطع أو ثنائية المقطع. وقد احتلت هذه الألفاظ، ولا سيما في الأدب الشعبي، وبخاصة في الخوريات ذات الجناس (Cinazlı Hoyratlar) مكانة بارزة بوصفها عنصرًا جماليًا يعتمد على المعجم والبنية التركيبية للجملة، إلى جانب الألفاظ متعددة المعاني (Güney Karağaç. 212: 637). أما الألفاظ متعددة المعاني فهي الكلمات التي تدل على أكثر من مفهوم أو معنى واحد، وهي تُعدّ من أبرز مظاهر حيوية اللغة وثرائها. وتكتسب هذه الكلمات دلالات مختلفة تبعًا للسياق الذي ترد فيه داخل الجملة. ومن السمات الأساسية للألفاظ متعددة المعاني وجود علاقة دلالية تربط بين معانيها المختلفة. ومن أمثلتها الكلمات التركية المترجمة إلى العربية: البحث، الرأس، ممّتلّ، كرة، العمر... إلخ.

Ay: Yılın on ikide biri zaman

Ay: Gökdeki ay

Boy: Kavim, boy

Boy: Uzunluk

Çil: Yeşile çelan mavi renk

Çil: Kaş ve saçları açık beyaz renkli insan

Çil: Bir çeşit kuş

Diş: Diş

Diş: Rüya

Diş: Dilim, parça, tane

Eglenmeğ: Eğlenmek

.Eglenmeğ: Oyalanmak, gecikmek

El: El

El: Sahiplik

El: Yabancı

El: Yurt, ülke

Fırqa: Kolordu

Fırqa: Bando, müzik takımı

Gün: Güneş

Gün: Gün

Ğiyret: Çaba

Ğiyret: Onur

Hawala: havale

.Hawala: Komşu evin oda, dam ve avlusunu görebilen ev

Hawala: sara hastalığı

Xgr: Hayır

.Xgr: Etki

Küt: Kuyruğu kesik tavuk

Küt: Kesin olarak

.Qurt: Kurt

.Qurt: Solucan

الاستاذ الدكتور جوبان بيشيرلى
تدريسي في قسم اللغة التركية

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

الأستاذ الجامعي ودوره الريادي

لم تكن ولادة الأستاذ الجامعي وليدة لحظة، بل كانت وليدة وعي وإدراكٍ لحاجةٍ ماسة، فحين شعرت الأمم بالحاجة إلى ريادة فكرٍ منضبط، وممارسةٍ علميةٍ مع عملٍ مدروس؛ عملت على إيجادها برعايةٍ كريمةٍ ناسبت الهدف من صناعته، بعد أن أدركت خطورة مهمته في اكتساب العلم والمعرفة وتوظيفها لاحقاً في تطوير المجتمع؛ فابتعثت من أبنائها من رأت فيه أهليةً علميةً تسهم في ممارسة دورٍ ريادي في نهضتها. فكان من نتاج هذا الجهد الأستاذ الجامعي، الذي أثمر في الجامعات والمؤسسات العلمية بما قدّم من حسن إدارة وفيض علم؛ لتكون منارةً للعلوم وصناعة العلماء، وعنصرًا فاعلاً في بناء المجتمع ونهضة الوطن. وهو يمارس عملية بناء وعي الفرد، ويكشف عن أهمية العلم في قاعات الدرس، موجّهاً طلابه نحو بناء حضارة مدنية، وبناء مؤسساتٍ مجتمعية تعمل وفق أنظمةٍ مدروسة علميًا، محددة الأهداف، وتعمل وفق سياقٍ معلوم. لقد كان الأستاذ الجامعي رائدًا في تحوله الفكري، في الانطلاق من مؤسسته التعليمية إلى المؤسسات المجتمعية الأخرى، لينقل نتائج دراساته وأبحاثه من نطاقها العلمي المجرد إلى نطاقٍ أوسع يمكن من خلاله تطبيق ما توصل إليه من نتائج بعد مخاضٍ طويل، ليشارك بذلك تلك المؤسسات دورها في دراسة ما تواجهه من عقبات أو مشكلات وإيجاد الحلول لها، في علاقةٍ علميةٍ خدميةٍ متبادلة، لتتجسد هذه المشاركة والدور الذي يقوم به في فاعليته في المجتمع، وقدرته على خلق حلقاتٍ تواصلية معه، ينتج عن ذلك خلق حلقاتٍ تواصلية تشكل تكاملاً فكريًا على الصعيد النظري، وتطبيقيًا على صعيد العمل، يفضي إلى تقدّمٍ علمي ملموس. ولم يقتصر دور الأستاذ الجامعي فيما تقدّم، بل كان دأب البحث والتفكير في تحسين وتطوير مهارات الإبداع والإنتاج الفكري، لتكون عاملاً رافداً له، وهو يواصل تحسين وتطوير منظومته التعليمية من خلال متابعة المناهج التعليمية ومدى كفايتها بما يتناسب مع التطورات العلمية العالمية ومتطلبات المجتمع الحديث وتلبية احتياجاته، بما ينسجم وقيم المجتمع الأخلاقية والاجتماعية. وتماشياً مع هذا الدور المهم للأستاذ الجامعي في البناء والتطوير، مُنح الأستاذ الجامعي حقوقاً وكُلّف بواجبات تماثل دوره في مؤسسته التعليمية، ودوره في بناء مجتمعٍ مؤسسي يؤمن بالواجبات والحقوق، ويعمل على إيجاد عوامل النمو والازدهار، والبحث عن وسائل التطور المستمر. وعلى الرغم من تحقّل الأستاذ الجامعي لهذه المهام الكبيرة، كان دوره فاعلاً في القيادة الإدارية وتحمل أعبائها، موفقاً بين متطلبات التدريس ومواكبة التطور ومحاولة التطوير، التي أخذت منه حيزاً كبيراً من الوقت والجهد.

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

أ.د. توفيق إبراهيم صالح
تدريسي في قسم اللغة العربية

تنمية الذات الأكاديمية

ارتبط مفهوم "التعليم" في أذهان الكثيرين بمرحلة عمرية محددة؛ تبدأ بالطفولة وتنتهي بالحصول على الشهادة الجامعية، وكأن العقل يتوقف عن النمو أو الشغف بمجرد استلام وثيقة التخرج. ولكن في عصرنا الحالي، أثبت الواقع أن الشهادة ليست سوى نقطة انطلاق وأن التعلم الحقيقي هو الذي يبدأ عندما ينتهي التعليم النظامي. هنا يبرز مفهوم "تنمية الذات الأكاديمية" ما بعد سن التعليم. إن سن التعليم هو مجرد مرحلة بناء التأسيس واللغة والمفاهيم الأولى، أما **التنمية الذاتية الأكاديمية فهي رحلة العمر بأكملها، أن العقل البشري لم يُخلق ليتوقف عند سن الثلاثين أو الأربعين أو حتى السبعين؛ ففي كل مرحلة هناك مساحات جديدة للاكتشاف والتفكير والفهم، وثمة مقولة شائعة بأن لا تجعل شغفك المعرفي يتقاعد، واجعل من "ما بعد سن التعليم" العصر الذهبي لعقل المتعلم الأكاديمي. ثمّل لحظة التخرج من الجامعة نقطة تحول حاسمة في حياة الإنسان، إلى أن يحال إلى التقاعد، فبينما يراها البعض "محطة النهاية" لكل ما يتعلق بالدراسة والكتب، يكتشف آخرون أنها مجرد الاستراحة الأولى، غالباً ما تترك السنوات الجامعية، بضغوطها وامتحاناتها، نوعاً من الإرهاق الذهني الذي ينطفئ معه الشغف الحر بالمعرفة. ولكن، ماذا يحدث عندما يزول ضغط الاختبارات والمناهج المفروضة؟ هنا تبدأ الرحلة الحقيقية، إحياء الشغف العلمي الذاتي، فتتنمية الذات الأكاديمية لا تعني بالضرورة العودة إلى مقاعد الدراسة التقليدية أو السعي للحصول على درجات علمية جديدة (رغم أن ذلك متاح ومفيد)، بل تعني تبني عقلية التعلم المستمر والإيمان بأن المعرفة عملية متجددة لا تتوقف عند سن معين وأن الاستقلالية الفكرية هي القدرة على اختيار مجالات التعلم وفقاً للشغف والاحتياجات الشخصية والمهنية، بعيداً عن ضغوط المناهج والإجبار وأن تطوير التفكير النقدي يعني التعاطي مع المعلومات والتحليلات بعين فاحصة وبحثية، وعدم التسليم بالحقائق السطحية التعليم هو ما يبقى بعد أن ينسى المرء كل ما تعلمه في المدرسة، فالتطور المتسارع للعصر عن طريق التكنولوجيا والعلوم بات مطلباً، والمعارف التي اكتسبها الفرد قبل سنوات قد تصبح غير ذات قيمة إذا لم تقم بتحديثها باستمرار. لذا يجب الحفاظ على المرونة الذهنية من خلال ممارسة النشاط الأكاديمي والفكري لتبقي العقل نشطاً، وتحتسّن الذاكرة، وتقلل من فرص التراجع المعرفي مع تقدم العمر، لتحقيق الذات والشغف، بدأ من مراحل التعليم الأولى، و نادراً ما نملك حرية اختيار ما نلتمه بالكامل، لكن ما بعد سن التعليم هو الفرصة الحقيقية لتعلم ما تحبه فعلاً، سواء أكان الفلسفة، أم التاريخ، أو الأدب. ومن اليات وشبل التنمية الأكاديمية الذاتية: المعرفة الأكاديمية: لم يعد الوصول إلى المعرفة الأكاديمية حكراً على أروقة الجامعات؛ إذ يزخر العالم الرقمي بفرص لا حصر لها عن طريق المنصات التعليمية المفتوحة (MOOCs) حيث أن ثمة مواقع تعطي دروساً ومساقات أكاديمية من أكبر جامعات العالم في مختلف التخصصات. القراءة الجادة والموجهة: الانتقال من القراءة العابرة إلى قراءة الكتب الأكاديمية، المجلات العلمية المحكمة، والدراسات الحديثة في مجالات اهتمامك، البحث والكتابة: محاولة كتابة مقالات تحليلية أو ملخصات للأبحاث التي تقرأها؛ فالكتابة هي أرقى درجات استيعاب المعرفة الانضمام لمجتمعات معرفية: المشاركة في ندوات، حلقات نقاشية، أو مجالس كتاب تُثري الفكر وتتيح تبادل الآراء مع مهتمين آخرين. ومن أسباب انطفاء الشغف العلمي أثناء المرحلة الجامعية: كي نتمكن من إعادة تشغيل هذه الشعلة المعرفية، علينا أولاً فهم لماذا تراجع في المقام الأول، التحول إلى نظام الدرجات: أصبحت القراءة والبحث أداة لحصد النقاط واجتياز الامتحانات، وليست وسيلة للفهم والمتعة الفكرية، وإلزامية المناهج و دراسة مواضيع قد لا تتقاطع بالضرورة مع اهتمامات الشخص الشغوف، مما يخلق نوعاً من الرتابة والملل، والضغط الزمني وكثرة التكاليف والتسليمات تحرم الطالب من فرصة "التأمل العلمي" والغوص العميق في المسائل المفاهيمية، إن الشهادة الجامعية تُعطي الترخيص لممارسة مهنة، لكن الشغف العلمي المستمر هو ما يمنح العقل الحياة، والعقل البشري يزدهر بالسؤال والتفكير، وبعد الجامعة تتسع المساحة ليكون الشخص عالماً ومستكشفاً في مختبره المعرفي الخاص مختبر الحياة والاطلاع الحر.

أ.د. آازاد عبد الواحد كريم
استاذ في اللغة الكوردية وادابها

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

التلفزيون وفنون المسرح والسينما

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

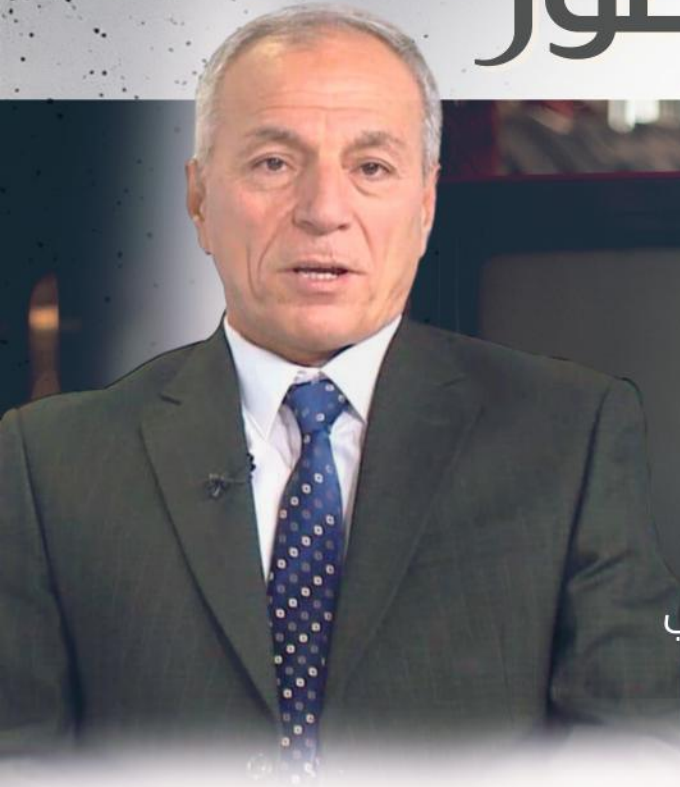
حينما اخترعت السينما، إدعى البعض، أن هذا الإختراع سيطغي على المسرح، وعندما حلت أشرطة التسجيل (الكاسيت الصوتي) إدعى الآخرون تراجع دور الأسطوانة (القانون)، ومضى نفس القول على الراديو وباقي وسائل الإتصال المرئية. لأن تلكم الوسائل صارت توجه المجتمعات وعقول الناس لمختلف أقسام الآداب والفنون والعلوم نحو الثقافة العامة، لكن البعض بقي مؤيدا بسبب تسجيل وإخراج أنواع الموسيقى والأغاني، فبقيت. وبالنسبة إلى الصحافة تطورت هي الأخرى وتوسعت فروعها وصارت مصدرا مهما للخبر والمعلومة، حتى أن المذيع باتت تعتمد عليها في مصادرها الخبرية، والحال هكذا، المذيع يوجه المستمعين إلى الصحافة، لأن المستمع حينما يستمع إلى الخبر يود لو يحصل على تفاصيل المعلومة من مصادرها الأساسية فيلجأ إلى الصحافة، لذلك تكون الصحافة في سباق مع الزمن وبضيف إلى طبعاتها كي تبيع من نسخها أعدادا كثيرة. وكمثال على ذلك، حينما يصبح الناس على خبر أو حادثة سياسية مهمة، تباع من الصحف ذلك اليوم أعداد وفيرة منها. وإن أعوام مضت وسنوات أقبلت، واخترع التلفزيون، قالوا عند إقتناؤه من قبل الناس بشكل واسع إن الجهاز طغى على الراديو والمذيع لكن الرأي لم يكن صائبا، لأن المذيع عامل مساعد للتلفزيون، والتلفزيون بلا مذياع آلة عرض صور بلا صوت. ثم ظهر الأنترنت، عالم خاص لوحده، منهم من وصفه بتاج الأجهزة المرئية والمسموعة وسيطغي على سابقاتها من المذيع والتلفزيون، لكن لم يستطع القضاء على خصوصية كل منها، فالمرشح بقي مفضلا وتاريخه موغل في القدم، وتطور بأصالته أكثر، وظلت السينما فن وصناعة أساسياتها مصدرا مهما للتلفزيون الذي لم يقدر على إزاحته لأنه والمرشح فنان أصيلا، ونفس القول بالنسبة إلى الراديو المذيع الذي حافظ على سطوته الإعلامية ودوره في التوجيه الأيديولوجي



الكاتب
هاشم
جباري

لكن لو ألقينا نظرة على مستوى القطر العراقي نرى أن التلفزيون كان عمليا قياسا إلى وسائل الإعلام الأخرى، والناس عموما يفضلون مشاهدة المئات من الأفلام والمسلسلات والتمثيليات والدراما من قبل القنوات الكردية والعربية والأجنبية، ويكاد التلفزيون يحل في كل بيت بالمقابل لا يشترط حيازة كل بيت على الأنترنت أو الصحافة والمذيع أو في إمكانهم إرتياد صالات السينما بالرغم أن وسيلة الإتصال ومشاهدة الدراما من قبل الكثيرين أصبحت عبر أجهزة الموبايل. ومن هنا يتبين أن التلفزيون أصبح يوجه تفكير وشعور المجتمع. قبل عملية إحتلال العراق، كان المصدر الوحيد للمجتمع بإرادته أو دون إرادته هي قناة بغداد بفرعيها وقناة الشباب التي كانت يوجهها (عدي صدام حسين) وقناة تلفزيون كركوك التي أسس لها بعد مرور ثلاث سنوات على ثورة الرابع عشر من تموز عام 1958 وخمس سنوات على تلفزيون بغداد أي في 15/7/1961 من قبل (محمود البكري) (متصرف كركوك والزعيم) (محمود عبدالرزاق) قائد الفرقة الثانية. لكن أوقف المشروع بسبب أحداث كردستان وإندلاع ثورة أيلول وبع د ست سنوات و تهيئة الظروف والإستعدادات اللازمة أطلق المشروع من جديد في 11/18/1967 في جنوب كركوك بالقرب من المعهد الفني الحالي وبأشر التلفزيون البث بعد أن تم إفتتاحه من قبل رئيس الوزراء آنذاك (طاهر يحيى. في عام 1977 تم الإستغناء عن البث العربي في تلفزيون كركوك بسبب وصول بث بغداد إلى كل محافظات العراق لتحل محله القناة الكردية للفترة من 1/6/1974 - 3/4/1999 (التي كانت قناة مستقلة ضمن تلفزيون كركوك وكانت المفضلة بالنسبة للمشاهد الكردي، الذي تعرف بواسطة هذه القناة إلى الأدب والثقافة وأنواع الفنون والمنتجات الكردية الأصيلة.

أول جهاز بث الصور في التاريخ



الكاتب : نبيل كوزه جي



تعود جذور فكرة التلفزيون إلى القرن التاسع عشر، عندما شهد العالم تقدماً تقنياً كبيراً في مجال الاتصال. بدأ الأمر مع التلغراف الذي طوره "صامويل مورس" لنقل الرسائل الصوتية عبر الأسلاك. وفي عام 1876، جاء الهاتف الذي اخترعه "ألكسندر جراهام بيل"، والذي أتاح نقل الصوت البشري لمسافات طويلة. في تلك الفترة، بدأ العلماء يتكهنون بإمكانية ابتكار جهاز يدمج الصوت والصورة معاً. هنا دخل العالم الألماني "بول نيكو" على الخط في عام 1884 بابتكاره نظاماً لنقل الصور باستخدام أقراص دوارة، أطلق عليه "التلصكوب الكهربائي"، وهو ما يُعتبر الشكل الأول للتلفزيون الميكانيكي. ومع بداية القرن العشرين، شهدت التكنولوجيا تقدماً ملحوظاً في تطوير أنظمة التلفزيون. قام الفيزيائي الروسي "بوريس روزينج" والمهندس الاسكتلندي "آلان كامبل سوينتون" بتحسين نظام نيكو، مستبدلين الأقراص الدوارة بأنابيب أشعة الكاثود. وان هذا النظام، الذي كان في جوهره أول شكل للتلفزيون الإلكتروني، اعتمد على تقنية طورها العالم الألماني "كارل براون"، حيث استخدمت أنابيب أشعة الكاثود في إرسال الصور واستقبالها.

أول براءة اختراع للتلفزيون : في عام 1923، تقدم العالم الروسي "فلاديمير زوريكين" بطلب للحصول على براءة اختراع لتقنية جديدة في التلفزيون باستخدام أنابيب أشعة الكاثود. كانت هذه الخطوة بداية لنظام تلفزيوني أكثر تطوراً وأقرب إلى ما نعرفه اليوم. وبحلول عام 1927، قدّم المهندس الاسكتلندي "جون بيرد" أول عرض عملي للتلفزيون أمام مجموعة من العلماء في لندن. لم يتوقف بيرد عند هذا الإنجاز، بل أسس شركة لتطوير تقنيات التلفزيون، وتمكن في عام 1928 من تحقيق أول بث تلفزيوني عبر المحيط الأطلسي بين لندن ونيويورك. كما كان له السبق في تقديم أول عرض للتلفزيون الملون والمجسم، مما شكل علامة فارقة في تاريخ التلفزيون.

واليوم بسبب التطور الهائل في التكنولوجيا وظهور وسائل بث متنوعة، تراجع التلفزيون تراجعاً كبيراً وحلت محله أجهزة الهواتف المحمولة الذكية والتي بفضل شبكات الانترنت أصبح بإمكان المشاهد متابعة الاخبار ومشاهدة الفيديوهات بكل سهولة ومتى شاء واينما كان ، ويعكس تطور الإنسان في سعيه لنقل الصورة والصوت إلى كل مكان في العالم.

عش الحياة



السيد رعد عبد الباسط قادر

مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في رئاسة جامعة كركوك

يلقى ما يزيد على 800 ألف شخص حتفه كل عام، جراء الانتحار الذي يحتل المرتبة الثانية بين أهم أسباب الوفاة بين الشباب في الفئة العمرية 15 - 29 سنة على مستوى العالم. وهناك مؤشرات على أنه مقابل كل شخص بالغ مات منتحراً كان هناك ما يزيد على 20 شخصاً آخرين حاولوا الانتحار. حقائق لابد الوقوف عندها ومعالجتها، وتتطلب جهود الوقاية من الانتحار التنسيق والتعاون بين قطاعات متعددة من المجتمع، ومنها القطاع الصحي والقطاعات الأخرى مثل التربية والتعليم والعمل، والعدل، والقانون، والدفاع، والداخلية والإعلام، وينبغي أن تكون هذه الجهود شاملة ومتكاملة بالنظر إلى الطابع المتعدد الأوجه للانتحار. ويعدّ التفاعل مع وسائل الإعلام للإبلاغ المسؤول عن الانتحار أمراً مهماً لأن التقارير الإعلامية عن الانتحار يمكن أن تؤدي إلى ارتفاع في الانتحار بسبب التقليد - خاصة إذا كان التقرير يحكي عن أحد المشاهير أو يصف طريقة الانتحار، فعلى الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، والصحف المحلية والاذاعات، رصد الإبلاغ عن الانتحار، وإذكاء الوعي المجتمعي وإخراج موضوع الانتحار من دائرة المحرمات لإحراز التقدم في الوقاية منه، وتقديم أمثلة على أشخاص بارزين يشاركون قصصهم عن التعافي الناجح من تحديات الصحة النفسية أو الأفكار الانتحارية، وتعزيز المهارات الحياتية الاجتماعية والعاطفية لدى المراهقين،

ويشكل خفض معدل وفيات الانتحار في العالم بمقدار الثلث بحلول عام 2030 مؤشراً وحيداً للصحة النفسية، وأحد أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة وخطة عمل لمنظمة الصحة العالمية، غير أن العالم ما زال بعيداً عن مسار غايات خفض معدلات الانتحار لعام 2030، وتدعو منظمة الصحة العالمية البلدان إلى اتخاذ إجراءات للوقاية من الانتحار، عن طريق استراتيجية وطنية شاملة للوقاية من الانتحار، على الأمل، وتدعو المجتمعات المساهمة في الوقاية من الانتحار من خلال تنفيذ نهج منظمة الصحة العالمية "عش الحياة"، للشروع في الوقاية من الانتحار، حتى تتمكن البلدان من البناء عليه لتطوير استراتيجية وطنية شاملة للوقاية من الانتحار، سواء أكانت لديها حالياً استراتيجية وطنية للوقاية من الانتحار أو لم تكن لديها.





للشاعر : زكي دميرجي

سيرة الغندور



لَا يُنْكِرُ الْغَنْدُورُ يَوْمًا خِلَهُ
 حَتَّى وَإِنْ تَمَجَّى الْخُصُوفَةُ ظِلَّهُ
 إِنْ كَانَ يَلْقَى بِالْحَبِيبِ تَجَاهِلًا
 فَالْغَدْرُ دَوْمًا مَا يُرَيِّنُ عَقْلَهُ
 يَخْنُو عَلَيْهِ وَبِالْمُرَادِ بَقِيَّةُ
 كَذَرَاكِ جُنْدِيٍّ يُعَانِقُ طِفْلَهُ
 الْكِبَرِيَاءُ مُدِيرٌ حُصْنٍ خَائِرٍ
 يَبْنِي كَرَائِقَ مِنْ عِنَادِ كَوْلِهِ
 اجْمَعْدُ.. يَقُولُ لَهُ الْفَوَادُ تَأْسِيًا
 فَيَعُودُ مُشْتَاقًا يَذُوبُ قَوْلُهُ
 لَوْ كُنْتُ حَائِكَ أَمْرِهِ يَا صَاحِبِي
 لَا تَنْسَ مَنْ أَهْدَاكَ يَوْمًا غَزْلَهُ
 بَدَلُ الْحَيْنِ مَتَاهَةً لَا تَنْتَهِي
 إِلَّا مَتَى الصُّوفِيُّ أَكْمَلَ نَوْلَهُ
 مَنْ كَانَ فِي ثَغْرِ الْمَحَبَّةِ سَاقِيًا
 يُرْخِي إِلَى النَّاسِينَ وَدَا كَبْلَهُ
 صَبْرًا بِبَابِ الْوَرْدِ يَجْهَدُ حَالِمًا
 يَمْشِي عَلَى شَوْكِ يَلْمِمْ شَمْلَهُ
 طَيْبًا يَرْشُ عَلَى الْجَرَّاحِ مُضْمَدًا
 فَيَلُومُ غَضَبَتَهُ وَيَشْتُمُ جَهْلَهُ
 أَجِنْتَ، كَيْفَ جَرَحْتَ مَنْ كَذَرْتَهُ
 أَمْ كَانَ قَصْدُكَ بِالنَّصِيحَةِ قَتْلَهُ؟
 أَوْ كُنْتَ عَنْ كَفِّ الْخَطَايَا سَارِبًا
 كَالدَّمَغِ حِينَ يَمُرُّ بِجَرْفٍ كُحْلَهُ؟
 تَذَرِي بِأَنَّكَ مُرْعَبٌ بِضَجِيجِهِ؟
 كَرَّيْرِ ضُرْعَامٍ يُعَاتِبُ شِبْلَهُ؟
 إِهْدَا.. فَبَعْضُ الْقَلْبِ جِلْدُ مُقَاعَةٍ
 الْهَمْسُ يُتَعَبُّهُ وَيَخْدِشُ صَقْلَهُ
 أَتُبْتُ فَإِنَّ الْأَرْضَ دَائِرَةً، وَأَشْجَعُ
 مَا بِهَا.. مَنْ لَمْ يُفَارِقْ أَضْلَهُ

إحاجي الخيال

تناثرت افكار في افكاري
كقطرات ندى في بحر من الاطلال
حبك كالطوق
مطبق على كل كياني يشدني
يبهرني
وفي نفس الوقت من مثواني
يديني
معضلة انت
أحجية انت
وانا ما التزمت يوماً بإيجاد
الحلول
أوفك الرموز
فان لا اخترقك
يعيدني كل حين للامتحان



أ.م.د. عبد الجبار سعد أحمد
تدريسي في كلية الامام الأعظم-بغداد

إنسان المرايا

أنا إنسان المرايا العتيقة
أحب مطاردة الملامح المخبأة
خلف غبار وعيها
وأجد كل الإجابات مطوية
في خدوش الزمن الفاضحة
فوق سطحها
أنا ذبول الحاضر وانعكاساتي ربيعي
مخبأة في غيب أبعادها
أنا الغفران الذي يبحث عن ذنوبه
المعكوسة براءة في زيف الحاضر
أنا العدم المتشكّل من طينة ذاكرته
ونفخة روي أصداء الصور الممتدة
من طفل الوعي حتى شيخ الندم
أنا لحن التيه
وذاكرتي قيثارة
أصابع عزفها شبح تحبسه المرايا



أ.د. طورهان المفتي
مستشار رئيس الوزراء

قصة قصيرة

عندما قررت أن ترحل
لم تجرب به ذلك ؛ لكن القدر جاء به لينقذها من الضياع.
- متاهة
كانت تعشقه حد الجنون
فقررت ان تتركه وراءها وترحل،
فعلت ذلك فوجدته أمامها..
- لقاء
كلانا كان ينتظر اللقاء هي التقت به
وأنا لم التق بها!!
- قرار
كان ينتظر لحظة القرار
هي قررت وانا لم اقرر ..!



أ.د. غنام محمد خضر
تدريسي في جامعة تكريت

معلومات

عامة

صحية بيئية تاريخية

تكنولوجية

• والمزيد في مجلة نبض الإنسانية

كُن واعياً اليوم..



شعبة الاعلام والاتصال الحكومي كلية التربية للعلوم الانسانية

أول شاشة لمس في التاريخ لم تُخترع للهواتف الذكية كما يعتقد الكثيرون!



اخترعها المهندس
البريطاني جونسون
(E.A. Johnson) عام
1965 وكانت شاشة
لمس سحرية تعمل
بتقنية "اللمس
السعفي" (Capacitive
Touch) — وهي نفس
التقنية الأساسية
المستخدمة في
هواتف الهواتف
الذكية اليوم. الغريب
أن اختراعه كان
مخصصًا لإدارة
وشاشات التحكم في
الملاحة الجوية

بالمطارات وليس
للأجهزة الشخصية

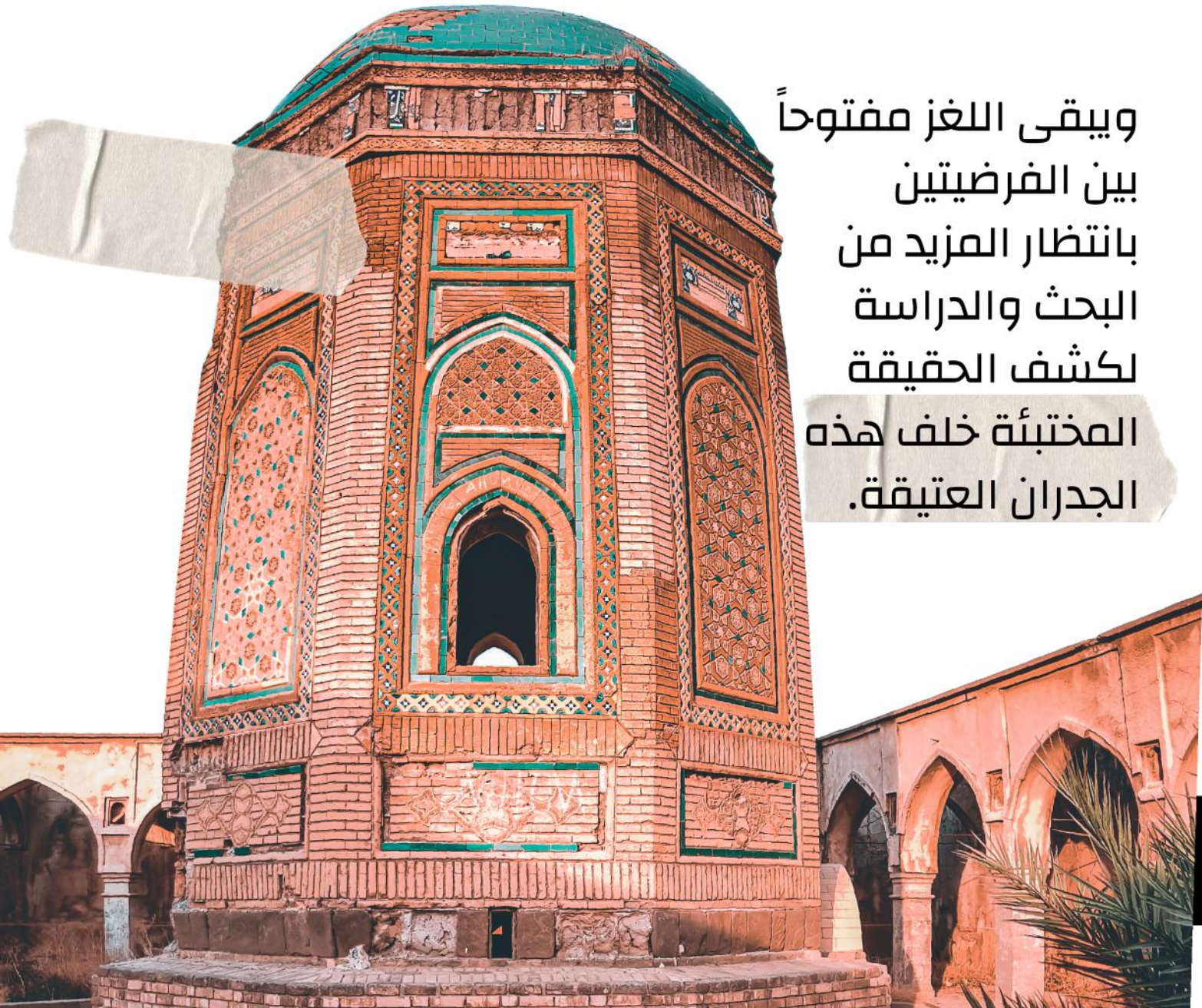
قبة قوشلار لغز فلكي أم خلوة صوفية في قلب كركوك؟

شعبة الإعلام والاتصال الحكومي

في مقبرة "الشيخ محي الدين" القديمة بركوك، تقف قبة قوشلار (Qushlar) شاهداً على غموض العمارة السلجوقية والإيلخانية (بين القرنين 12 و14 الميلادي). رغم هندستها الفريدة، تظل وظيفتها الأصلية لغزاً تاريخياً لم يتطرق إليه الكثير، حيث يكتنفها غموض كبير يثير حيرة الباحثين والمؤرخين.

وهنا يبرز اللغز القائم حول فرضيتين اولى المرصد الفلكي اذ يرجح بعض الباحثين أن هذه الفتحات ليست عشوائية، وهي أدوات لقياس حركة النجوم والكواكب ورصد الأجرام السماوية. ويستدلون بذلك على أن كركوك كانت مركزاً علمياً وثقافياً مزدهراً، وكان لعلماء تلك الحقبة باع طويل في علم الفلك. قد تكون القبة قد استخدمت كمرصد لتحديد الأوقات والمواسم. وثانياً الخلوة الصوفية (التيكة) و تشير فرضية أخرى إلى أن القبة قد تكون صممت كمكان للخلوة والتعبد الصوفي، وتعرف باسم "التيكة". في هذه الحالة، قد ترمز الفتحات الهندسية إلى مفاهيم روحية، أو لتوفير إضاءة طبيعية خافتة تعزز جو التأمل.

ويبقى اللغز مفتوحاً
بين الفرضيتين
بانتظار المزيد من
البحث والدراسة
لكشف الحقيقة
المختبئة خلف هذه
الجدران العتيقة.



الغابات لا تتواصل فوق الأرض فحسب إذ تمتلك "إنترنت حيوي" عملاقاً تحت التربة!

شعبة الإعلام والاتصال الحكومي



تستعين الأشجار في الغابات بمشبك معقد يُدعى شبكة الفطريات الميكوريزية (MYCORRHIZAL NETWORK)، والتي يُطلق عليها العلماء اسم "شبكة الويب الخشبية العالمية" (WOOD WIDE WEB). تُربط هذه الفطريات جذور الأشجار والنباتات ببعضها في نظام اتصالي شبكي مذهل تمتد فيه الألياف لعدة كيلومترات تحت الأرض.

عبر هذه الشبكة، لا تكتفي الأشجار بمشاركة الموارد الغذائية والماء مع الأشجار المجاورة المحتاجة فقط، بل تُرسل أيضاً إشارات تحذيرية كيميائية! فعندما تتعرض شجرة لسيطرة حشرات ضارة أو مرض ما، تقوم بنقل رسالة تحذير عاجلة عبر ألياف الفطريات للأشجار المجاورة من نفس النوع أو حتى من أنواع أخرى. فور استقبال الرسالة، تبدأ الأشجار المجاورة بإفراز مواد كيميائية مرّة في أوراقها أو مركبات طاردة لتجهيز دفاعاتها والتحضر قبل وصول الآفة إليها!

○ دماغك يقوم بـ "غسيل ليلي" مذهل لتنظيف نفسه من السموم أثناء النوم!

طوال فترة الاستيقاظ، تتراكم في الدماغ فضلات بروتينية ونواتج أيضية سامة (من بينها بروتين البيتا أميلويد المرتبط بمرض ألزهايمر). ولكن كيف يتخلص الدماغ منها وهو لا يمتلك جهازاً لمفاوياً كسائر أعضاء الجسم؟

○ عندما تدخل في مرحلة النوم العميق يحدث شيء عجيب:

1. انكماش الخلايا: تنكمش خلايا الدماغ بنسبة تصل إلى 60% لزيادة المساحة بين الخلايا.
2. ضخ السائل: يقوم الدماغ بضخ السائل النخاعي (CSF) بأسلوب تشبيهي كـ "غسالة الصحون"، حيث يتفكر السائل بسرعة بين الخلايا ويمسح الفضلات والسموم المتراكمة طوال اليوم.
3. التصريف: يُصرّف السائل المليء بالسموم عبر الأوعية الدموية ليتخلص منها الجسم.

هذا يفسر لماذا تُصاب بالضبابية الذهنية وضعف التركيز وصداع الرأس عند الحرمان من النوم؛ لأن الدماغ ببساطة لم يحصل على فرصة لإتمام عملياته التنظيفية اليومية!



في القرون الوسطى بأوروبا، كانت الحيوانات تُحاكم أمام القضاء الرسمي وتُعيّن لها محاماة دفاع!

شعبة الإعلام والاتصال الحكومي

بين القرنين الثالث عشر والثامن عشر في أوروبا، لم يكن القانون يقتصر على البشر فقط، إذ خضعت الحيوانات والحشرات لمواثيق ومحاكمات قضائية رسمية بكامل إجراءاتها الشكلية.

أبرز الحقائق والغرائب في هذه المحاكمات:

1. إجراءات قانونية كاملة: كانت المحكمة تعيّن محامياً رسمياً للدفاع عن الحيوان المتهم، ويُستمع لأقوال الشهود وتُكتب الضبوط، ثم يُصدر القاضي حكماً يُسجّل في السجلات الرسمية.
2. دفاع ذكي عن الفئران: في عام 1522، رُفعت دعوى قضائية ضد مجموعة من الفئران في بلدة "أوتان" الفرنسية بتهمة تدمير محصول الشعير. قام محامي الدفاع الشهير بارثولوميو شاساني بتقديم دفع قانوني أدى لتأجيل القضايا، حيث احتج بأن الفئران تعذّر عليها الحضور إلى جلسة المحكمة لأن القطط والكلاب منتشرة في الطرقات وتهدد حياتها، مما يجرمها من حق الوصول الآمن للمحكمة!
3. الفلسفة القانونية حينها: كان الهدف من هذه المحاكمات يعكس الاعتقاد السائد آنذاك بأن العدالة يجب أن تشمل كل شيء تحت مظلة النظام العام والقانون.

الأسطرلاب الكروي



ابتكار الفلكي
الكوردي
بديع الزمان
أبو القاسم الكوردي!

أهمية الابتكار واللغز الهندسي:

تم تطوير الأسطرلاب الكروي بينما كانت الأسطرلابات الشائعة في القرون الوسطى مسطحة (ثنائية الأبعاد) وتوفر حسابات محدودة، نجح أبو القاسم الكوردي في تطوير وصناعة الأسطرلاب الكروي الكامل (Spherical Astrolabe) مجسماً في ثلاثة أبعاد. وايضا حاسوب نجومى ثلاثي الأبعاد إذ مكّن هذا الاختراع الفلكيين والبحارة من محاكاة حركة السماء وحساب مواقع النجوم، وتحديد الاتجاهات والأوقات بدقة فائقة لا تتيحها الأدوات المسطحة، مما جعله بمثابة "حاسوب محمول" دقيق لعلوم الفلك والملاحة البحرية. اما الأثر العلمي فقد تُرجمت مؤلفات وتصاميم ابن الصلاح الكوردي في علم الفلك والآلات الفلكية لاحقاً، وكانت مرجعاً أساساً في تطوير الأدوات الفلكية في أوروبا خلال فترة النهضة.

في القرون الوسطى،
وتحديداً خلال القرن الثاني
عشر الميلادي، برز اسم
الفلكي والمهندس الكوردي
الشهير بديع الزمان أبو
القاسم الكوردي (المعروف بـ
ابن الصلاح الكوردي)، والذي
قدم واحداً من أهم
الاختراعات والإسهامات
الفلكية في ذلك العصر.

مؤلف كتاب الاتصال والتجارة في بغداد



مجلة البحر

جميع الحقوق محفوظة
لشعبة الإعلام والاتصال الحكومي



من نحن ؟

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2932- لسنة 2026