MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl
Circuito Multidisciplinare
della Regione Lazio

Teatro e Scuola 2627

Spettacoli per l'Anno Scolastico

| Infanzia
| Primaria
| Secondaria I grado
| Secondaria II grado

Offerta per docenti

| **Indire** La scena educativa come laboratorio teatrale

| CIVITAVECCHIA
Teatro Traiano

| COLLEFERRO
Teatro Vittorio Veneto

| FRASCATI
Spazio Teatro Faber

| GAETA
Teatro Ariston

| LATINA
Teatro D'Annunzio

| MAGLIANO SABINA
Teatro Manlio

| RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA
Spazio Rossellini

| SANT'ORESTE
Teatro Comunale

| VELLETRI
Teatro Artemisio G. M. Volontè

| VITERBO
Teatro Unione



www.atcllazio.it



| CIVITAVECCHIA
Teatro Traiano

| VITERBO
Teatro Unione

| MAGLIANO SABINA
Teatro Manlio

| SANT'ORESTE
Teatro Comunale

| RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA
Spazio Rossellini

| FRASCATI
Spazio Teatro Faber

| GAETA
Teatro Ariston

| LATINA
Teatro D'Annunzio

| VELLETRI
Teatro Artemisio
G. M. Volontè

IL **TEATRO** PER LE **SCUOLE** DEL **LAZIO**

Clicca sulla città più vicina alla tua scuola scopri il programma

L'**ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio** – è il Circuito Multidisciplinare dello spettacolo dal vivo ed è un ente partecipato dalla **Regione Lazio**, riconosciuto dal **Ministero della Cultura**.
Dal **1981** promuove e sostiene la diffusione del teatro, della danza e della musica su tutto il territorio regionale, con un'attenzione costante alla qualità artistica, ai nuovi linguaggi, alla formazione del pubblico e al coinvolgimento delle comunità locali.

ATCL opera sia nei teatri comunali che in spazi alternativi come scuole, piazze, aree archeologiche e luoghi non convenzionali, riuscendo a portare cultura anche dove non esistono strutture dedicate. Durante lo scorso anno scolastico, per il solo teatro ragazzi, ha organizzato **154** eventi su **32** comuni. Gli spettatori coinvolti sono stati oltre **20.000** tra matinée per le scuole e pomeridiane per famiglie.

Teatro e scuola

Il teatro a scuola non è solo spettacolo, ma un potente strumento educativo. Stimola la creatività, favorisce l'empatia e aiuta gli studenti a comprendere meglio sé stessi e il mondo che li circonda. Attraverso la rappresentazione scenica, i ragazzi imparano a comunicare, a lavorare in gruppo e a riflettere su temi sociali, storici e culturali in modo coinvolgente e diretto. Il teatro educa alla bellezza, al rispetto e alla cittadinanza attiva.

Proposte

ATCL invia alla vostra attenzione una selezione delle **migliori proposte di teatro per ragazzi del panorama nazionale.**
La programmazione è suddivisa in maniera diffusa in **11 teatri delle province del Lazio**.
L'offerta spazia su tutti i generi, dall'opera lirica alla prosa, passando per la danza ed il teatro civile.
La presente proposta nasce dall'ascolto diretto delle esigenze espresse dal corpo docente e dall'attenzione costante verso le dinamiche che caratterizzano il mondo della scuola contemporanea.
Allo stesso tempo, il programma si sviluppa a partire dall'osservazione e dall'ascolto dei bisogni, delle domande e delle sensibilità manifestate dai bambini e dai ragazzi.

Temi

I **temi** affrontati dagli spettacoli sono strettamente connessi alle esigenze educative, relazionali e culturali che attraversano oggi la comunità scolastica. Si tratta di questioni urgenti e necessarie, che coinvolgono bambini, ragazzi, famiglie e docenti e che richiedono occasioni autentiche di dialogo, ascolto e riflessione condivisa.
La proposta comprende spettacoli pensati per le diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria, fino alla scuola secondaria di primo e secondo grado, e si articola in proposte di carattere educativo, sociale, relazionale, letterario, e scientifico, a cui vanno ad aggiungersi spettacoli in lingua inglese.

Attraverso il linguaggio del teatro e della danza puntiamo ad offrire strumenti utili per leggere il presente, affrontarne le criticità e stimolare una partecipazione più consapevole alla vita scolastica e sociale. In un tempo sempre più caratterizzato dalla comunicazione virtuale e dalla mediazione degli schermi, il teatro restituisce il valore insostituibile dell'incontro dal vivo, della presenza, dell'ascolto reciproco e dell'esperienza condivisa.
Gli spettacoli diventano così occasioni concrete per favorire il confronto, sviluppare il pensiero critico, promuovere l'empatia e creare spazi di relazione autentica, nei quali studenti e docenti possano interrogarsi insieme sulle sfide del nostro tempo.

Informazioni e prenotazioni

Per informazioni:
Andrea Maurizi
| maurizi@atcllazio.it
| 328 11 25 107
| 06 4542 6982

www.atcllazio.it

Sede legale:
Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma (RM)
P.IVA 01410971004

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl

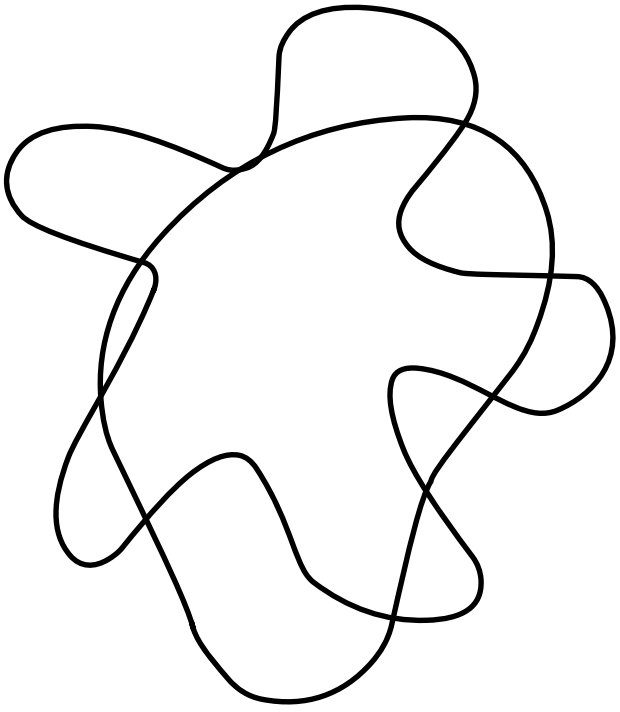
CITTÀ DI VITERBO

VITERBO TUSCIA 2033
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
CITTÀ CANDIDATA

Assessorato alle Politiche Sociali e all'Educazione
Assessorato alla Capitale Europea della Cultura

VITERBO

TEATRO UNIONE



Piazza Giuseppe Verdi 10
01100 Viterbo

SPETTACOLI Viterbo

Per ordine di età

		Titolo	Data	Tema	Età
Infanzia	Primaria	• **Cielo**	**02/03/2027**	**Immaginazione**	**3 - 6**
		• **Il pifferaio di Hamelin**	**16/12/2026**	**Fiaba**	**3 - 10**
		• **Luna e Zenzero**	**09/02/2027**	**Accoglienza diversità**	**3 - 7**
		• **Legàmi**	**18/01/2027**	**Legami affettivi**	**5 +**
Secondaria I grado		• **Cuor di coniglio**	**07/04/2027**	**Accoglienza diversità**	**6 - 12**
		• **Sbum! Yes we cake**	**04/02/2027**	**Sostenibilità**	**11 +**
	Secondaria II grado	• **Ero un bullo**	**18/03/2027**	**Bullismo**	**11 +**
		• **Nella rete**	**03/03/2027**	**Cyberbullismo**	**11 +**
		• **Il barbiere di Siviglia**	**05/11/2026**	**Opera lirica**	**14 +**
		• **L'Angelo del focolare**	**25/11/2026**	**Violenza di genere**	**14 +**
		• **Ice_Scream**	**20/01/2027**	**Educazione emotiva**	**14 +**
		• **Di Giulietta e del suo Romeo**	**03/02/2027**	**Letteratura**	**14 +**
		• **Processo a Matteotti**	**15/04/2027**	**Storia**	**14 +**

Secondaria di II grado

VITERBO Teatro dell'unione
5 novembre 2026 - matinée

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Tematica: **OPERA LIRICA**



Il Conte d'Almaviva ama Rosina, ma il tutore Don Bartolo la segrega per sposarla e averne la dote. Per sventare il piano, il Conte chiede aiuto a Figaro, astuto barbiere e factotum di Siviglia. Tra bizzarri travestimenti, lettere segrete, falsi maestri di musica e divertenti equivoci orchestrati dal barbiere, i due giovani riescono a beffare il vecchio tutore. Don Bartolo capitola e la felice coppia corona il sogno d'amore. Un capolavoro buffo di Rossini specchio di dinamismo, ironia e gioventù.

La **matinée per le scuole** coincide con la prova generale dell'opera. Gli studenti assisteranno a uno spettacolo totalmente speculare alla prima. La recita include il direttore e l' orchestra, i cantanti, il coro, i costumi storici, il trucco e il parrucco. Tutti gli elementi scenici, visivi e musicali che debutteranno il 7 e 8 novembre saranno presenti al completo sul palco.



età consigliata **14 +**
durata **150 minuti**
con intervallo e breve introduzione didattica
tecnica **Opera lirica**

musica **Gioachino Rossini**
libretto **Cesare Sterbini**
direttore d'Orchestra **M° Federico Amendola**
regia e luci **Renato Bonajuto**
costumi **Danilo Coppola**
Maestro del Coro **M° Andrea Rossi**
orchestra **Viterbium Orchestra**
coro **Ludi Sonores**
costumi **"La Bottega Fantastica"**
trucco e parrucco **Simone-Andrea Marchi, Antonio Marcucci**
Cast Conte d' Almaviva: **Davide Zaccherini**
Figaro: **Gho-Ho-Lee**
Don Bartolo: **Francesco Palmieri**
Don Basilio: **Davide Sodini**
Berta: **Romina Cicoli**
Gli altri ruoli sono in via di definizione

produzione **M° Maria Chiara Camponeschi - Music & Arts Productions**

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Nuova produzione 2026

Secondaria di II grado

VITERBO Teatro dell'unione
25 novembre 2026 - matinée

L'ANGELO DEL FOCOLARE

Tematica: **VIOLENZA DI GENERE**

Dentro una famiglia, un giorno, l'abituale violenza del marito sulla moglie si trasforma in un femminicidio. L'uomo la uccide spaccandole la testa con un ferro da stiro. La donna giace a terra, morta, ma la sua morte non è sufficiente: nessuno le crede. Così che la donna, come l'angelo del focolare nella cui grottesca immagine si ritrova incastrata, sarà costretta ad alzarsi e a rientrare nella stessa routine, pulendo la casa, occupandosi del lavoro domestico, preparando da mangiare al figlio e al marito, accudendo l'anziana suocera. Ogni mattina, i familiari la trovano morta e non le credono. Ogni mattina lei si rialza, apre la moka, chiusa troppo stretta, e ricomincia a subire la violenza del marito, la depressione del figlio, l'impotenza della suocera che anziché condannare il figlio brutale e dispotico, lo compatisce. Ogni sera la moglie muore di nuovo, come in un girone dell'inferno in cui la pena non si estingue mai.





età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

con **Leonarda Saffi, Ivano Picciallo, David Leone, Giuditta Perriera**
testo e regia di **Emma Dante**
luci **Cristian Zucaro**
coproduzione **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa | Teatro di Napoli – Teatro Nazionale | Compagnia Sud Costa Occidentale | Carnezzeria**
foto © Masiar Pasquali/Piccolo Teatro di Milano

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Infanzia e Primaria

VITERBO Teatro dell'unione
16 dicembre 2026 - matinée

IL PIFFERAIO DI HAMELIN

Tematica: **FIABA**



Nella città di Hamelin la gente nessuno pensa più al bene comune. E così il Re dei topi, col suo improbabile esercito, conquista la città!
Un avido borgomastro, una moglie esasperata, un mago pasticcione, un pifferaio coraggioso e un po' ingenuo, un cancelliere fifone ma sincero, tenteranno di risolvere la situazione. Ma.... Attraverso situazioni comiche e colpi di scena, attori, burattini e trampolieri coinvolgeranno il pubblico nella storia e i bambini diventeranno i veri protagonisti.

età consigliata **3 - 10**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore – pupazzi – burattini**

di **Andrea Calabretta**
con **Andrea Calabretta, Luca Staiano, Veronica Olmi, Roberto Tufo**
audio e luci **Enrico Biciocchi**
musiche originali **Valerio Bonome**
scenografia **Lorenzo Terranera**
regia **Veronica Olmi**
compagnia **Teatro Verde di Roma**

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità



Infanzia e Primaria

VITERBO Teatro dell’unione
18 gennaio 2027 - matinée

LEGÀMI

Tematica: **LEGAMI AFFETTIVI**

Esplorando l'attesa e il rapporto umano attraverso l'innovativo mondo del circo contemporaneo, 'Legami" offre uno sguardo poetico sul viaggio emotivo dei protagonisti.
Attraverso l'uso creativo della corda di canapa come elemento scenografico, lo spettacolo trasporta il pubblico in una divertente e suggestiva avventura che invita alla riflessione sulla natura dell’attesa e dei legami umani.
Legami promette di essere un’esperienza teatrale coinvolgente ed emozionante.







età consigliata **5 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

di e con **Simon Luca Barboni e Mirco Bruzzesi**
regia **Simone Guerro**
produzione **Teatro Giovani Teatro Pirata**

EOLO Awards 2025
Menzione per il circo contemporaneo

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Secondaria di II grado

VITERBO Teatro dell'Unione
20 gennaio 2027 - matinée

ICE_SCREAM

TEMATICA: **EDUCAZIONE EMOTIVA**



Lo spettacolo esplora il confine sottile tra riso e pianto, due emozioni solo apparentemente opposte ma in realtà profondamente intrecciate.
Attraverso il movimento, la voce e una forte componente fisica e sonora, la scena diventa un laboratorio emotivo in cui i corpi si trasformano continuamente: la risata può diventare urlo, il pianto può aprirsi al sorriso, in un flusso continuo di passaggi e metamorfosi. Il titolo stesso gioca sull'ambiguità tra ice cream (gelato) e I scream (io urlo), evocando lo "scioglimento" delle emozioni e delle loro forme.
Lo spettacolo invita lo spettatore a riflettere sulla complessità dell'esperienza emotiva e sulla difficoltà di distinguere tra stati opposti come gioia e dolore. I due performer abitano queste zone "intermedie", mostrando come le emozioni non siano categorie rigide ma processi fluidi, corporei e condivisi.
Rivolto in particolare a un pubblico giovane, ICE_SCREAM offre un'esperienza immersiva e immediata che stimola la consapevolezza emotiva, l'ascolto di sé e la capacità di riconoscere la complessità dei sentimenti.

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Ispirato al concetto di Ecologia della Mente (Bateson), lo spettacolo indaga la fragilità e la potenza dell'umano, tra congelamento emotivo e scioglimento espressivo, proponendo una riflessione sull'impatto emotivo nelle relazioni e nell'ambiente.



età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro e danza**

idea e coreografia **Giselda Ranieri**
in scena **Giselda Ranieri e Michael Incarbone**
produzione **Gruppo E-Motion**

Secondaria di II grado

VITERBO Teatro dell'unione
3 febbraio 2027 - matinée

DI GIULIETTA E DEL SUO ROMEO



Tematica: **LETTERATURA**

età consigliata **14 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

Sul palco ci sono un grande schermo e molte webcam. Le telecamere riprendono il volto del conduttore e gli ospiti della festa, che sono tutti mascherati e coperti di oro.
La festa viene proiettata su un grande schermo. Poi il conduttore scende fra il pubblico, in mezzo alla festa, e rapisce due ragazzi. Si fa qualche fotografia con loro e li porta sul palco, dietro allo schermo. Sullo schermo viene proiettato tutto quello che succede sul palco, come in un film: i ragazzi leggeranno i versi di Shakespeare mentre il conduttore per ogni scena mette un brano musicale. Scena dopo scena questi ragazzi si trasformano in Romeo e Giulietta, e il conduttore lentamente scompare, lasciando loro il ruolo di protagonisti che gli appartiene.
La vicenda si svolge in Italia, in una città pervasa dall'odio, e l'odio ha a che fare con la parola "famiglia". Ma Giulietta è una ragazza che ha coraggio da vendere, che si oppone a suo padre con un tonante "no". Tutti sanno cosa successe dopo.



da **William Shakespeare**
di e con **Teodoro Bonci del Bene**
aiuto regia **Francesca Gabucci**
tecnico **Enrico Peco**
illuminotecnica **Claudio Ballestracci**
cartotecnica **Filomena Galvani**
co produzione **Elsinor / Teatro Bablò - Teodoro Bonci del Bene**
un progetto realizzato grazie alla collaborazione di **Giuditta Mingucci**
in collaborazione con **Città Teatro**



Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Secondaria di I grado

VITERBO Teatro dell'unione
4 febbraio 2027 - matinée

SBUM!
YES WE CAKE

Tematica: **SOSTENIBILITÀ**



Attraverso una scrittura vivida, ironica ed intelligente, apparentemente di stampo surreale, lo spettacolo mette in relazione con rara efficacia la precaria situazione ambientale del nostro pianeta con il generale deficit di Democrazia e di Informazione, che piano piano si sta diffondendo in tutto il mondo. In questo modo riesce ad infondere alle nuove generazioni lo stimolo e l'interesse per i temi affrontati nell'intento di cercare di cambiare le logiche che stanno mettendo a rischio tutte le possibili conquiste finora acquisite dal genere umano.

età consigliata **10 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Marta** e **Diego Dalla Via**
con **Maria Canal** e **Diletta Cofler**
regia **Marta Dalla Via**
direzione tecnica **Federico Fracasso**
disegno luci **Roberto Di Fresco**
costumi **Elisabetta Granara**
produzione **La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale**



Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Infanzia e Primaria

VITERBO Teatro dell'unione
9 febbraio 2027 - matinée

LUNA E ZENZERO



Tematica: **ACCOGLIENZA - DIVERSITÀ**

Luna e Zenzero sono due amici inseparabili che vivono ai piedi di una quercia. Luna è una coniglietta avventurosa che sogna l'orizzonte; Zenzero è un pigro pasticciere che teme tutto ciò che è "fuori". Quando Luna decide di andarsene in cerca di libertà, Zenzero deve vincere le sue paure e uscire dalla tana per ritrovarla. Il suo viaggio attraverso terre bizzarre e creature sorprendenti lo porterà a scoprire sé stesso. Lo spettacolo usa il teatro di figura e d'ombre per raccontare come la diversità sia una ricchezza e l'incontro una meraviglia.





età consigliata **3 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore - Teatro di figura - Teatro di marionette**

di **Nadia Milani e Simone Guerro**
regia e cura dell'animazione **Nadia Milani**
con **Marzia Meddi ed Enrico Desimoni**
musiche originali **Simone Guerro**
scene e marionette **Alessia Dinoi**
ombre **Gabriele Genova**
luci **Fabio Dimitri**
produzione **Teatro Giovani Teatro Pirata**

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Infanzia e Primaria

VITERBO Teatro dell'unione
2 marzo 2027 - matinée

CIELO

Tematica: **IMMAGINAZIONE**

Sulla scena, un'attrice e un attore-disegnatore danno vita a un dialogo poetico e vibrante tra parola, corpo e immagine. I loro corpi e le loro voci si intrecciano ai disegni realizzati in tempo reale, in un continuo gioco di rimandi, emozioni e scoperte. Lui è un alunno curioso e sognatore; lei è una maestra, guida e custode del sapere. Il sapere non viene trasmesso come risposta, ma condiviso come ricerca, nel dialogo continuo tra chi accompagna e chi scopre.
Insieme attraversano il cielo non solo come spazio fisico, ma come simbolo universale: un tetto che protegge e minaccia, che accoglie sogni e tempeste, desideri e speranze. Sotto gli occhi del pubblico prendono forma cieli azzurri, abitati da nuvole da osservare, riconoscere e reinventare; cieli carichi di pioggia; arcobaleni che nascono colore dopo colore, invitando a scoprire ogni sfumatura; cieli che si aprono allo spazio interstellare; cieli primaverili, attraversati dal volo leggero delle rondini.

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video





età consigliata **3 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Valeria Raimondi, Enrico Castellani**
cura **Valeria Raimondi**
parole **Enrico Castellani**
con **Carlo Durante, Silvia Ricciardelli**
Teatro Koreja in collaborazione con
Babilonia Teatri



Secondaria di I e II grado

VITERBO Teatro dell'unione
3 marzo 2027 - matinée

NELLA RETE

Tematica: **CYBERBULLISMO**



Alice è una ragazzina come tante. Spensierata, adolescente, digitale, innamorata. Una vita tra scuola e amici, socialità, profili e condivisione. Quando il fidanzato le chiede delle foto provocanti accetta, sicura che rimarranno chiuse nel privato di quel solo telefonino. Le immagini finiscono invece nelle chat, nei social, nella rete. Alice si ritrova in un incubo, incapace di gestirlo, pronta ad annullarsi pur di uscire dalle maglie di una rete nella quale è rimasta intrappolata.

Petra è una madre come tante. Attenta, social, impegnata, fiduciosa. Una vita tra famiglia e lavoro, socialità, profili e condivisione. Quando vede la figlia Alice cambiare, non si preoccupa, convinta che si tratti della classica fase adolescenziale. L'entità del problema la troverà impreparata, ma non esiterà a stendere insieme alla sua famiglia una rete di protezione e affetto per salvare la figlia.

"Nella rete" è una storia d'amore e disattenzione: amore perso e ricomposto, per il quale siamo disposti a qualsiasi cosa, a qualsiasi età, perfino a sacrificarci; disattenzione che può diventare fatale e portarci al punto di non ritorno.

età consigliata **11 +**
durata **120 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

uno spettacolo di **Natalia Magni**
con **Natalia Magni**
luci **Nicola de Santis**
progetto scenico originario **Andrea Colombo**
musiche **Open Source**
Teatro Dieghesis e Dracma Centro Sperimentale d'arti sceniche

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Un racconto in prima persona, che ripercorre le tappe di una spirale di eventi e l'evolversi di un allontanamento generazionale lento e inesorabile; la narrazione è scandita da suoni di messaggi e suonerie che si fanno colonna sonora di una vita scissa tra Real e Virtual; una scissione dai confini labili, protetti da una recinzione a maglie troppo larghe, attraverso le quali filtra anche ciò che crediamo privato.
Il finale, non scontato, coinvolge gli spettatori, adulti e adolescenti, in una presa di consapevolezza delle conseguenze, lasciando spazio ad una riflessione non retorica e scontata su un fenomeno, quello della condivisione in rete di immagini e contenuti, dalla quale ci illudiamo di essere immuni.
Una storia di cyberbullismo che non vorremmo capitasse mai e che mai penseremmo potrebbe capitare a noi.



Selezionato nella sezione Teatro del Festival InDivenire 2019
Testo vincitore della Menzione Speciale del Mario Fratti Award 2020
Menzione speciale della giuria Premio Città di Leonforte 2024 – Migliore attrice



Secondaria di I e II grado

VITERBO Teatro dell'unione
19 marzo 2027 - matinée

ERO UN BULLO



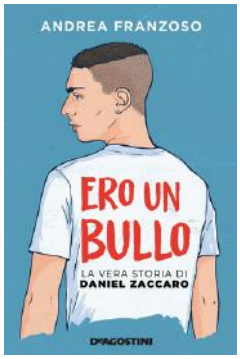
TEMATICA: **BULLISMO**

"Ero un bullo" è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l'arte del teatro. L'obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal "qui e ora", si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.



età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall'opera "ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro" di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
Federico Balestro
produzione
Fondazione AIDA ets



Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.





Primaria

VITERBO Teatro dell'unione
7 aprile 2027 - matinée

CUOR DI CONIGLIO



TEMATICA: **BULLISMO - DIVERSITÀ**



Cuor di Coniglio è una poetica fiaba moderna che esplora la fragilità e il coraggio di accettarsi.
Vincent è un bambino felice e fantasioso che, ferito dal crudele drago del giudizio degli altri, si chiude nel suo castello interiore, perdendo il cuore e il contatto con sé stesso.
Con l'aiuto di Rosi, un eccentrico e danzante coniglio, Vincent intraprende un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del suo cuore perduto.
Lo spettacolo, attraverso il linguaggio del teatro fisico e della clownerie, è un invito a superare la paura del giudizio e a scoprire la bellezza nella fragilità.
Cuor di Coniglio è un inno alla libertà di essere sé stessi per guardare il mondo da una nuova prospettiva e mostrandosi, semplicemente, per ciò che si è.

età consigliata **6 - 12**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro e danza**

creazione **Compagnia Dimitri/Canessa**
regia **Elisa Canessa**
con **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**
compagnia **Dimitri/Canessa**
produzione **Associazione Sosta Palmizi**





Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Secondaria di II grado

VITERBO Teatro dell'unione
15 aprile 2027 - matinée

PROCESSO A MATTEOTTI





Tematica: **STORIA**

Chieti, marzo 1926: la città è pronta per il "Processo del Secolo" contro i sequestratori e assassini di Giacomo Matteotti. In un clima di tensione dominato dalle camicie nere e dai reparti armati, l'avvocato antifascista Pasquale Galliano Magno sfida Roberto Farinacci, segretario del Partito Fascista e difensore del principale indiziato, Amerigo Dumini. Basata sugli atti giudiziari originali, l'opera mette in scena un dibattimento dai tratti farseschi dove, paradossalmente, sembra essere la vittima stessa a finire sotto accusa.





età consigliata **14 +**
durata **80 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di e con **Alessandro Blasioli**
drammaturgia, ideazione e regia **Alessandro Blasioli**
con il patrocinio della **Fondazione G. Matteotti**
produzione esecutiva **Progetto Goldstein**

- Premio Giacomo Matteotti 2021 (Menzione d'Onore): Riconoscimento conferito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'opera.
- Encomio della Presidenza del Consiglio dei Ministri (2021): Consegnato in occasione della XVII edizione del Premio Matteotti.
- Encomio dell'Archivio di Stato di Roma (2021): Attribuito per il valore storico e documentale della ricostruzione.

Biglietto € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

BIGLIETTI Viterbo

Per informazioni prenotazioni:

Teatro Unione
388 950 6826
teatrounioneviterbo@gmail.com

ATCL
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

Biglietto intero	**€ 8,00**
Promo 2 eventi	**€ 6,00**
Studenti con disabilità	**omaggio**
Docenti	**omaggio**

Prenota on-line Teatri

PROMO **110** E **LODE**

Lavori nel mondo della scuola?
La promo 110 e lode è per te!
Gli Studenti dell'Università della Tuscia, gli insegnanti e tutto il personale scolastico, delle scuole di ogni ordine e grado di Viterbo e provincia, potranno abbonarsi alla stagione del Teatro Unione ad un prezzo scontatissimo.

Abbonamento a 10 spettacoli:
Platea: € 110
Palco centrale 1° fila: € 100
Palco centrale 2° fila: € 90
Palco laterale 1° fila: € 85
Palco laterale 2° fila: € 50
Palco lateralissimo: € 70
Puoi abbonarti fino al 13 ottobre.

DOPO LO SPETTACOLO
Viterbo

Visita il teatro

Visita la città



Visita il teatro



Al termine dello spettacolo, non tornare a scuola! Resta in teatro e scopri con il personale ATCL tutti i segreti legati al mondo dello spettacolo.
Cosa c'è dietro il sipario? Quanti mestieri servono a realizzare la magia della scena? Cos'è un teatro "all'italiana"?
Vieni a scoprirlo al teatro dell'Unione, uno dei più bei teatri del centro Italia.

La visita è gratuita.
Possono partecipare al massimo 50 persone.
Richiedi la visita al botteghino al momento della prenotazione.

Teatro dell'Unione

Visita la città



Al termine dello spettacolo puoi restare in città e visitare il Palazzo dei Papi oppure le altre strutture del circuito dei Musei di Viterbo ad un prezzo scontato.
Acquista il Viterbo Pass a solo 6 €.

- **Polo Monumentale Colle del Duomo (Palazzo dei Papi)**
- **Palazzo dei Priori**
- **Museo Civico Rossi Danielli**

Inoltre, ad ingresso gratuito, potete visitare:

- **Museo del Sodalizio dei Facchini di S. Rosa**
- **Museo della Ceramica**

Per info, chiedi al botteghino!

MuVi Musei di Viterbo

ARCHEOares al servizio della CULTURA

SCOPRI DI PIÙ

Visita la città

VITERBO
Polo Monumentale Colle del Duomo
(Palazzo dei Papi)

Le attività in questa sede consentono di esplorare la storia locale attraverso l'accesso ad ambienti storici di grande rilievo.

Le opzioni includono:

- Visita autonoma del complesso: Accesso indipendente al Polo Monumentale, ideale per una scoperta libera e al proprio ritmo degli spazi esterni e interni, senza l'ausilio di una guida.
- Accompagnamento didattico: Visita guidata, calibrata in base alla fascia d'età degli alunni, che si snoda attraverso i luoghi chiave della struttura: l'Aula del Primo Conclave, la Cattedrale di San Lorenzo e l'accesso esclusivo alla sagrestia nascosta.
- Laboratorio didattico integrato: Un percorso completo che unisce la visita guidata agli ambienti storici sopra menzionati a un'attività di laboratorio pratico (con tutti i materiali inclusi). Per questa attività è inoltre prevista la possibilità organizzativa di accogliere due classi contemporaneamente attraverso una modalità alternata (mentre un gruppo visita la struttura, l'altro svolge il laboratorio, per poi scambiarsi).

Per info su costi e prenotazioni
328 459 6238/80026630
didattica@archeoares.com

ARCHEOares
al servizio della CULTURA

SCOPRI DI PIÙ







