



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



مورينهو: إنجاز
الشباب بسيكا
يجب ألا يضع



صقور الجديان..
الصدارة من
نقطة الجراء



زيناور: أمام
الأهلي تحسنا
على معلومات
مهمة

info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون

أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليسع

السبت - الإثنين - الأربعاء

السنه الأولى - العدد 141 السبت 26 سبتمبر 2026 م الموافق 15 ربيع الآخر 1448 هـ

اجتماع الشرطة القصارف يستجيب لرغبة الشائ

المريخ يخطف القidal وسايا من الهلال

بصورة خاصة في المباراة النهائية أمام تنزانيا، بعدما تصدى لركلتي ترجيح حاسمتين، بينما قدّم الظهير الأيسر أسامة «ساي» مستويات مميزة طوال البطولة، ما جعلهما محط أنظار قطبي الكرة السودانية. وتنتظر إدارة المريخ إلى ضم الشائ باعتبارها خطوة استثمارية للمستقبل، في ظل صغر سن اللاعبين والمردود الذي قدماه مع المنتخب الوطني للشباب.

الاستجابة لرغبة اللاعبين، قبل أن تمنح إدارة الشرطة الضوء الأخضر للمريخ لإكمال إجراءات ضم الشائ، تمهيداً لالتحاقهما بالكتيبة الحمراء. وتلّي الصفقة بعد المستوى اللافت الذي ظهر به القidal وسايا مع منتخب السودان للشباب، حيث أسهما بصورة مباشرة في تتويج «صقور الجديان» بلقب بطولة شرق ووسط إفريقيا «سيكا». وبرز الحارس مصطفى القidal

وجاء حسم المريخ للصفقة عقب تقديمه عرضاً مالياً أفضل من عرض الهلال، إلى جانب تمسك الشائ برغبتهم في ارتداء الشعار المريخي، وهو ما رجح كفة الأحمر في سباق الحصول على خدمات اللاعبين الشابين.

وكشف مصدر موثوق بإدارة نادي الشرطة القصارف أن المفاوضات أغلقت بصورة نهائية عقب اجتماع عُقد أمس، تم خلاله التأمين على

القصارف . آكشن كورة

حسم نادي المريخ صفقة ضم ثنائي الشرطة القصارف ومنتخب السودان للشباب تحت 20 عاماً، حارس المرمى مصطفى القidal والظهير الأيسر أسامة أمين «ساي»، بعد منافسة قوية مع غريمه الهلال خلال الساعات الـ24 الماضية، لتتجه الصفقة في نهايتها إلى القلعة الحمراء.

صقور الجديان هزموا الأحباش وتصدروا «العاشرة»

«لطمناهم» بـ «عيسى»

جوبا . آكشن كورة

حصد المنتخب السوداني لكرة القدم، انتصاراً مهماً على ضيفه الإثيوبي بنتيجة (1-0)، في إطار الجولة الأولى من تصفيات كأس أمم أفريقيا 2027 التي ستقام في كينيا وأوغندا وتنزانيا.

واستعصت الشباك الإثيوبية على صقور الجديان حتى الدقيقة 87 من عمر المواجهة التي احتضنها ملعب جوبا الوطني، باعتباره الأرض الافتراضية للسودان، قبل أن يحصل الصقور على ركلة جزاء إثر مخالفة مع ياسر مزل، إنبرى لها محمد عيسى ليسجل هدف اللقاء الوحيد.

ومنح الفوز الغال، صقور الجديان نقاطاً مهمة في حسابات التأهل، خاصة بعد سقوط السنغال في فخ التعادل مع موزمبيق، وبالتالي انفرد منتخبنا بالصدارة سريعاً.

وينصّ نظام المسابقة على تأهل الأول والثاني من كل مجموعة للنهائيات، باستثناء المجموعات التي تضم أحد البلدان التي تستضيف البطولة، والتي يتأهل منها منتخب وحيد.

وسجل منتخبنا الوطني، ضيفاً على موزمبيق، الثلاثاء المقبل للدفاع عن صدارته للمجموعة العاشرة، فيما تلتقي إثيوبيا بالسنغال.

أكد أنهم اللبنة الحقيقية للإحلال والإبدال

عطا المنان للشباب: أنتم الرجال



والإبدال، مشيراً إلى أن عدداً من اللاعبين بدأوا في الانتقال بين المنتخبين الأولمبي والأول. وقال عطا المنان: «أعتقد أن المنتخب الأول يحتاج إلى إعداد، ولذلك لا بد من مضاعفة الجهد، فصناعة التاريخ برفقة كباتن كبار مثل كابتن عمدة ولؤي أمر قد لا تشعرعون كبير».

وأضاف أن الإحساس بالانتماء إلى الأرض والوطن يمثل قيمة كبيرة، وقال للاعبين: «أنتم الرجال الذين جلبتم هذه البطولة، ولا تقلون عن الأبطال الذين يحاربون ضد المتمردين، وإن شاء الله قريباً ينتصر السودان ويكون خالياً من كل المتمردين».

واختتم عطا المنان حديثه بالإشارة إلى اللقاء المرتقب مع رئيس مجلس السيادة يوم الأحد المقبل، قائلاً: «باسمكم إن شاء الله، خلال لقاءكم برئيس مجلس السيادة، تهودونه هذا الكأس».

وقدم النائب الأول لرئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم الشكر باسم جموع الشعب السوداني والاتحاد للمنتخب، مؤكداً أن الكرة السودانية «تمضي في الطريق الصحيح»، وأن هذا الجيل يمثل اللبنة الأساسية في عملية الإحلال



سارة إبراهيم - أكشن كورة

أكد د. أسامة عطا المنان، النائب الأول لرئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، أن تتويج منتخب الشباب بكأس سيكافا، بعد فوزه على المنتخب التنزاني بركلات الترجيح عقب انتهاء الزمن الأصلي والإضافي بالتعادل بهدف لكل منتخب، إلى جانب تأهله إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية للشباب 2027، يمثل إنجازاً مهماً للكرة السودانية.

جاء ذلك خلال استقباله بعثة منتخب الشباب عقب وصولها إلى السبلاد، وسط استقبال رسمي وجماعي كبير، وقال عطا المنان مخاطباً اللاعبين: «انترعتم الكأس من أرض تنزانيا ومن منتخب تنزانيا، وهذا إنجاز



زيـنبـاور: أمام الأهلي تحصلنا على معلومات مهمة أكد ان الهلال استفاد من المواجهتين

الفتاح حسين - طرابلس

أشاد مدرب الهلال، الألماني زينباور، بالتنظيم المميز لنادي الأهلي طرابلس خلال معسكر الفريق المقام حاليا في ليبيا، معربا عن شكره لإدارة النادي الليبي على ما قدمته من تسهيلات، خلال فترة وجود الأزرق بليبيا للمشاركة في احتفالات تأسيسه. وقال زينباور في تصريحاته عقب نهاية المباراة الودية الثانية التي انتهت بالتعادل السلبي: «شكرا للأهلي طرابلس، حظينا بتنظيم ممتاز، لقد قاموا بعمل الكثير من أجلنا، والمباراتان كانتا مفيدتين لنا بشكل كبير».

وأضاف: «في المباراة الأولى خضنا اللقاء بكامل عناصرنا، النتيجة لم تكن جيدة لأننا خسرنا، لكنها كانت مفيدة جدا، تعرفنا من خلالها على الكثير من النقاط التي يجب علينا العمل على تطويرها، وكان من الجيد رؤية ذلك». وتابع مدرب الهلال: «في المباراة الثانية افتقدنا اللاعبين الدوليين الذين غادروا للمشاركة مع منتخبات بلدانهم في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس أمم أفريقيا 2027، لكن كان من الجيد رؤية بقية اللاعبين، وخصوصا العناصر الشابة، وكيفية ردة فعلهم أمام فريق كبير بحجم الأهلي طرابلس، وقد تحصلنا على معلومات كثيرة ومهمة». وختم زينباور حديثه بالقول: «النتيجة في المباراة الثانية كانت أفضل وحققنا التعادل، لكن في المباراتين كان يجب علينا أن نحرز أهدافا».



في الودية الثانية بين الفريقين أمس الهلال وأهلي طرابلس.. «سلييان»

الفتاح حسين - طرابلس

حسم التعادل السلبي نتيجة المباراة الودية الثانية التي جمعت الهلال السوداني بمضيفه الأهلي طرابلس الليبي، مساء اليوم على ملعب طرابلس الدولي، في إطار معسكر الهلال الإعدادي المقام حاليا بليبيا.

تجريب أسماء جديدة

دخل الجهاز الفني للهلال المباراة بتشكيلة مغايرة تماما عن تلك التي خاضت الودية الأولى، حيث حرص على إشراك عدد كبير من الأسماء الجديدة والبدلاء، بهدف الوقوف على مستوياتهم ومنحهم فرصة إثبات الذات قبل الاستحقاقات الرسمية.

وشهدت التشكيلة مشاركة عناصر لم تشارك في المباراة الأولى، إلى جانب بعض لاعبي الفريق الودي، في خطوة أكدت رغبة الطاقم الفني

في توسيع دائرة الاختيار.

أداء بين الجيد والمتوسط

جاءت المباراة متوسطة المستوى في شوطها الأول، مع أفضلية نسبية للأهلي طرابلس الذي استحوذ على الكرة



لكن دون خطورة حقيقية، بينما اعتمد الهلال على التنظيم الدفاعي والهجمات المرتدة.

وفي الشوط الثاني تحسن أداء الهلال بعد دخول عدد من العناصر الأساسية، وظهر الفريق بشكل أفضل، وخلق فرصتين للتسجيل عبر الأطراف لكن غابت الفاعلية الهجومية مرة أخرى.

ويمكن وصف أداء الهلال بشكل عام بالمقبول، ما بين الجيد والمتوسط، حيث ظهر الانسجام في خطي الوسط والدفاع، بينما لا يزال الهجوم يحتاج لمزيد من العمل.

مكاسب فنية

ورغم التعادل السلبي، خرج الجهاز الفني بعدة مكاسب أبرزها الوقوف على جاهزية البدلاء، وتجريب أكثر من طريقة لعب، إضافة إلى الحفاظ على نظافة الشباك أمام فريق قوي ومتجانس مثل الأهلي طرابلس.

ومن المنتظر أن يواصل الهلال معسكره في طرابلس بخوض مباراة ودية ثالثة قبل العودة للسودان أو التوجه مباشرة لمعسكر خارجي آخر استعدادا لدوري أبطال أفريقيا.

مديرو التحرير:

موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلوي

العلاقات العامة والتسويق

مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى هديق- المدينة المنورة

قسم الكاراكثير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية

رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذير

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير

شاذي الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم

عبدالحميد حسن
أشرف حسن

إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير



بعد تعادل السنغال وموزنيق في بداية مشوار الكان

صقور الجديان.. الصدارة من نقطة الجزاء

حقق منتخبنا الوطني فوزا ثميناً بنتيجة 1-0 على نظيره الإثيوبي أمس الجمعة في المباراة التي جمعتهم على ملعب جوبا الأولمبي بجنوب السودان لحساب الجولة الافتتاحية من تصفيات بطولة الأمم الأفريقية 2027 التي تقام بتنظيم مشترك بين تنزانيا وكينيا وأوغندا.

متابعات - آكشن كورة

سيطرة سودانية وأهداف مهذرة

سعى المنتخب السوداني لإحراز هدف في توقيت مبكر، عبر قيادة هجمات مستفيدة من سرعة المهاجمين، ليهدر فرصا كانت سانحة للتسجيل وسط تماسك دفاعي للفريق الإثيوبي الذي تراجع لحماية مرماه مع قيادة هجمات معاكسة سريعة، ومرت تسديدة عمار طيفور بجوار القائم، فيما تواصل إهدار الفرص من جانب مهاجمي السودان قبل أن يبعد المدافع المتألق مصطفى كرشوم فرصة كانت محققة للفريق الإثيوبي، لينتهي الشوط الأول بالتعادل من دون أهداف.

وعانى صقور الجديان من عدم التفاهم والانسجام بسبب قصر فترة المعسكر التحضيري، وعدم إقامة معسكرات خلال أشهر طويلة أعقبت بطولة الأمم الأفريقية التي أقيمت بالمغرب مطلع 2026.

واستهل صقور الجديان شوط اللعب الثاني بقوة للتقدم بالنتيجة ليهدر محمد عيسى وعامر عبد الرحمن فرصا كانت عددا من الفرص السهلة بسبب عدم التركيز وغياب النجاعة التهديفية، واستفاد المنتخب الإثيوبي من التراجع الفني والبدني ليشن هجما تصدى لها مدافعي

المنتخب كما وأبعد حارس المرمى محمد المصطفى في التصدي لفرصة كانت محققة للضيوف، ليتدخل المدرب كواسي أبياه ويجري عددا من التبديلات، ليتحصل البديل الناجح ياسر مزمل على ضربة جزاء أحرز منها محمد عيسى هدف التقدم لصقور الجديان، وتحرر الضيوف من حذرهم ليقودا هجمات تصدل لها مصطفى كرشوم ورفاقه، وأهدر نجوم الجديان فرصة كانت سانحة لتعزيز تقدمهم، متكفين بهدف عيسى.

حظي «صقور الجديان» بدعم جماهيري لافت، حيث تسابقت جماهير جنوب السودان مع الجالية السودانية في جوبا لرسم لوحة بديعة، حاملين أعلام البلدين في مشهد مكرر لما حدث خلال تصفيات كأس العالم 2026، حين ذرفت الدموع تأثرا أثناء عزف النشيد الوطني للبلدين. في مباراة تاريخية جمعت المنتخبين بتصفيات كأس العالم 2026، وقد أسهم هذا الدعم الجماهيري المستمر حتى صافرة النهاية في تحقيق الفوز المنشود.

حدث فريد في مباراة صقور الجديان

وشهدت المباراة حدثا فريدا بتمثيل ضعيف للاعب المريح، إذ شارك لاعب واحد فقط من الفريق الحالي كبديل بعد إصابة القائد بخيت خميس، وهو أحمد عبد المنعم، وبعد

سنوات كان نجوم «النادي» يتقاسمون مع غريمهم الهلال السيطرة على تشكيلة المنتخب. ويظهر ذلك جليا في مشاركة 7 لاعبين خاضوا تجارب سابقة مع المريخ، وهم: محمد المصطفى، ومصطفى كرشوم، وعبد الرحمن كوكو، وبخيت خميس، وعمار طيفور، وسيف الدين مالك. وموسى حسين، وقد اعتمد المدرب الذي يبلغ من العمر 66 عاما على مزيج من نجوم الهلال والمحترفين في الدوريات الخارجية.

واعتلى صقور الجديان صدارة المجموعة 10 بفوزهم على المنتخب الإثيوبي متقدما على المنتخبين السنغالي والموزمبيقي بعد تعادلهما بهدف لكل في مباراة أقيمت في ذات التوقيت، ليستهل رفاق القائد رمضان عجب مسيرتهم بقوة في إنتظار مباراتهم ضد المنتخب الموزمبيقي يوم الثلاثاء المقبل 29 سبتمبر على ملعب مابوتو بالجولة الثانية من التصفيات.



تعثر بالتعادل أمام موزنيق في الجولة الأولى

فييرا.. البداية مع السنغال مخيبة

كيب تاون - وكالات

استهل باتريك فييرا مسيرته مع منتخب السنغال بتعادل محبط 1-1 خارج أرضه أمام موزامبيق أمس الجمعة، بعدما فرط في تقدمه بالشوط الأول ليحصل على نقطة في افتتاح مشواره بتصفيات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم.

وكانت التوقعات كبيرة بشأن المباراة الأولى للمدرب الفائز بكأس العالم سابقا، رغم التغييرات الكبيرة في تشكيلة الفريق بعد أداء مخيب للأمال للسنغال في كأس العالم 2026، حيث ودعت البطولة من دور 32 بعد مسير

مخيبة للأمال ومليئة بالأخطاء.

لكن نيكولاس جاكسون استغل بعض الأخطاء الدفاعية ليمنح السنغال التقدم في الدقيقة 32 في العاصمة مابوتو، قبل السماح لجيني كتام بتسجيل هدف التعادل لصاحب الأرض عبر تسديده قوية من خارج منطقة الجزاء في الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول.

وكان فريق المدرب فييرا في حلته الجديدة بدون الحارس إدوار مندي، الذي أعلن اعتزاله، وقلب الدفاع المخضرم كاليدو كوليبالي، الذي يبدو أن مسيرته الدولية تقترب من نهايتها أيضا بالإضافة إلى المصاب ساديو ماني. ورغم ذلك كان من المتوقع فوز

السنغال، لكنها واجهت فريقا متحمسا للغاية على أرضه في مباراة مثيرة شهدت فرصا للفريقين.

وضمن المجموعة العاشرة أيضا، سجل محمد عيسى هدفا قبل أربع دقائق من النهاية ليقود السودان للفوز 1-0 صفر على جارتها إثيوبيا.

وخاض البطلان السابقان للقارة المباراة في جوبا بجنوب السودان، بسبب الوضع الأمني الناجم عن الحرب الأهلية في السودان.

وافتححت غينيا-بيساو مشوارها في المجموعة 12 بالفوز 2-0 صفر خارج أرضها على تنزانيا في مدينة زنجبار، بهدفين سجلهما فرانكوينو دجو و مام

بالدي بواقع هدف في كل شوط. وتنزانيا واحدة من ثلاث دول ستستضيف النهائيات، إلى جانب كينيا وأوغندا، في يونيو حزيران المقبل، لكنها تشارك أيضا في التصفيات إلى جانب المنتخبين المضيفين الآخرين. ويتأهل أول وثاني كل مجموعة في المجموعات 12 إلى النهائيات، باستثناء المجموعات التي تضم الدول المضيفة، إذ يتأهل منها فريق واحد فقط إلى جانب البلد المضيف.

وتضم منافسات التصفيات المكثفة التي تقام اليوم منتخبات سبق لها إحراز اللقب، هي الجزائر ومصر والمغرب ونيجيريا وزامبيا.

موهبة تحرس مستقبل السودان

«القدال».. حارس بـ«شخصية بطل»

الهادي آدم: يمتلك ردة فعل ممتازة.. وتركيزه عال

تصدر الحارس مصطفى «القدال» المشهد في تتويج منتخب السودان للشباب بلقب بطولة سيكافا تحت 20 عاماً، بعد أن قدم مستويات لافتة خلال مشوار البطولة، وقبل أن يضع بصمته الأبرز في المباراة النهائية أمام منتخب تنزانيا بتصديه لركلتي ترجيح أسهمت في حسم اللقب والتأهل إلى نهائيات كأس أمم إفريقيا للشباب 2027م.

ويجمع عدد من المدربين والمحليين على أن تألق القدال يعكس تطوراً واضحاً في مستواه، ويدل على امتلاكه مقومات حارس يمكن أن يكون له حضور مؤثر في مستقبل الكرة السودانية.

الكاتب ياسر: شكّل سداً منيعاً في حراسة المرمى ويتحمّل التدريبات الشاقة

المباراة.

وتابع: تألق في اللقاء الثاني أمام يوغندا، وشكّل سداً منيعاً مع زملائه في خط الظهر، وكان له دور في بلوغ النهائي. وفي اللقاء الأخير بنهائي البطولة، كان درعاً وسداً، وتألق في صد الكثير من الكرات الخطرة، مما أكسب المنتخب الثقة وأعطى الأفضلية لمنتخبنا في تسجيل هدف السبق أمام تنزانيا، ولا يُسأل عن هدف التعادل.

وأضاف: وفي ركلات الجزاء الترجيحية، استطاع أن يصد ركلتين كفلتا الفوز بكأس البطولة وبلوغ نهائيات أمم إفريقيا للشباب بغانا 2027م. تألقه كان

أكشن كورة: سارة إبراهيم

قال الكاتب ياسر علي، إن الحارس كان لاعباً في شباب المريخ، قبل أن ينتقل إلى الشرطة القضايف، حيث ظهر بشكل جيد في الآونة الأخيرة، لذلك تم اختياره للمنتخب.

وأوضح أن الحارس شكّل سداً منيعاً في حراسة المرمى، وساعده على ذلك تحمّل التدريبات الشاقة، ما أسهم في تطور مستواه، وأدائه بصورة ممتازة في بطولة سيكافا الحالية، وكان سبباً رئيسياً في تتويج المنتخب السوداني للشباب تحت 20 عاماً بكأس البطولة.

وأكد علي، أن الحارس سيكون له شأن كبير في خارطة الدوري السوداني الممتاز.

من جانبه، قال المحلل والمدرّب الرياضي الهادي آدم النور إن الحارس مصطفى القدال معار من المريخ إلى الشرطة القضايف، مشيراً إلى أن اختياره لمنتخب الشباب جاء وفق رؤية فنية، خاصة بعد تألقه مع الشرطة في النسخة الماضية من الدوري الممتاز.

وأضاف: بعد اختياره لمنتخب الشباب، حاز على ثقة الجهاز الفني ومدرّبه أبوبكر شريف، ليكون حارس عرين المنتخب. وتألق أمام جيوتي في اللقاء الأول وحافظ على نظافة شبابه، وأبلى بلاءً حسناً في اللقاء الأول أمام يوغندا، ورغم الخسارة بهدف، إلا أنه كان نجماً من نجوم

اللجنة المنظمة للمنافسات ظلمته وظلمت السودان بحرماته من جائزة أفضل لاعب في المباريات، خصوصاً المباراة الختامية. وأضاف أن ما أهّل القدال وساعده في حراسة مرماه خلال أكثر المراحل خطورة في مواجهة تنزانيا، هو حضوره وشخصيته الإيجابية في توجيه الفريق، مشيراً إلى أنه حتى مع الفريق الخصم كان يدخل الرضا في قلوب المنافسين، لما يمتلكه من قوة شخصية.

وتابع سلمان: القدال لاعب بارز، وتوحي شخصيته بأنه كابتن متمرس، واستطاع أن يحمي مرماه بجدارية.

حافزاً لزملائه لمضاعفة الجهد ومنح المنتخب الثقة.

ووصف الهادي آدم النور الحارس بأنه «ممتاز»، مشيراً إلى امتلاكه ردة فعل مميزة وتركيزاً عالياً مع الكرات المباشرة والعكسية، إلى جانب قدرته على توجيه دفاعه والخروج في التوقيت السليم.

وأكد أن القدال أمامه مستقبل ممتاز، وقال: نأمل أن يواظب على التدريبات، وأمامه مستقبل احترافي، وأتمنى له التوفيق دوماً.

وفي السياق، قال المدرب هيثم سلمان إن الحارس القدال يُعد من نجوم البطولة، معتبراً أن



وأضاف: إذا وجد القدال فرصة للعب بصورة مستمرة، خاصة على مستويات عليا ضمن الدوري الممتاز والمنتخب الأول، فسيكون ذلك مهماً لتطوره، لأن وظيفة حارس المرمى تعتمد على التدريب المتواصل.

وأشار إلى أن هناك حديثاً عن إمكانية انتقال القدال إلى الهلال قريباً، قائلاً: نأمل ألا يظل في مقعد الاحتياطي حتى لا يفقد حساسيته، فهو يحتاج إلى قوة ذهنية وبدنية، ويتدرب حتى يحصل على فرصته ويستطيع أن يتطور أكثر ويصل إلى القمة.

وأشار سلمان إلى وجود تراجع ومشكلات لفترة طويلة في حراسة المرمى، قائلاً: «لدينا (Drop) ومشاكل في حراسة المرمى، بدليل أن أندية القمة لديها حراس مرمى أجانب، لذلك يجب أن ندمر هذه المواهب، لأن وظيفة حارس المرمى تمثل 80% من قوة الفريق، وأي فريق لديه حارس مرمى جيد تكون لديه أفضلية بين الفرق.

وأكد أن شخصية القدال ظهرت بصورة واضحة في المباراة الختامية من خلال تصديه لركلات الترجيح، وقال: صد ركلات الترجيح يعني أن هذا اللاعب يمتلك شخصية بطل، لأن إمكانية صد الركلات أظهرت قوة هائلة.

واختتم هيثم سلمان حديثه قائلاً: عليه فقط ألا يصاب بالغرور، وأن يلتزم بالتدريب والاجتهاد والمثابرة من أجل رفد إمكانياته، حتى يكون حارس المنتخب الأول، ونتمنى له التوفيق.

شدد على ضرورة صقلهم بالخارج

مورينيho: إنجاز الشباب بسيكافا يجب ألا يضع

الكرة السودانية، وسط دعوات باستثمار هذا النجاح عبر استمرار الرعاية والإعداد وحقن العناصر المميزة بما يضمن بناء جيل قادر على المنافسة على المستوى الدولي مستقبلاً، فهل يلتقط الكوادر في الكرة السودانية درساً من مورينيho ويحسن استفادتها؟

توج منتخب الشباب السوداني بكأس بطولة سيكافا، بعد فوزه على تنزاني التنزاني بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الرسمي والإضافي بالتعادل 1/1، محققاً إنجازاً لافتاً أعاد تسليط الضوء على المواهب الشابة وقدرتها على تمثيل مستقبل



وتأهيلهم في أكاديميات خارجية، هذا إذا أرادوا خيراً للكرة السودانية». وختم مورينيho حديثه قائلاً: «المنتخب شاهدته يمتلك البعدين البدني والفني، فقط ينقصه الاهتمام، ورعاية الشركات لهذا المنتخب ولهؤلاء الأبطال في وفدهم لخارج السودان للتأهيل والصقل أكاديميات عالمية».

المميزين إلى الخارج لصقل مواهبهم، وقال: «حتى إذا أخذنا اللاعبين المتميزين إلى أكاديميات خارج السودان لصقلهم ليكونوا نواة للمنتخب، سيكون أمراً إيجابياً». وأضاف: «نتيجة مفرحة، والشعب في ظروف يحتاج لمثل هذه الإشراقات ومثل هذه النتائج الإيجابية، وشكري للكوادر التي قدم هذا الفريق الرائع».

وشدد مورينيho على أن الكرة السودانية ستستفيد من هذا الجيل مستقبلاً، وقال: «بالأكيد أن الكرة ستستفيد من الشباب مستقبلاً، إذا رعى الاتحاد العام هذا المنتخب الذي حقق هذا الإنجاز، ورعاهم وتعهدهم بالسقيا، وجعل لهم برنامجاً دائماً، على أقل تقدير مرة كل خمسة عشر يوماً». وتابع: «وبعد ذلك الاهتمام بالنوابغ منهم

سارة إبراهيم - أكشن كورة

أشاد المدرب محمد الطيب مورينيho منتخب الشباب بالفوز في بطولة سيكافا وانتصاره بهذه البطولة، وقال إن هذا الفوز بلا شك سيُجبر لمصلحة الكرة السودانية. وأضاف: «كنا ننادي منذ أمد بعيد للاهتمام بهذه القطاعات، لأنها هي التي تشكل منتخب الكرة السودانية». وقال مورينيho: «شاهدت منتخباً يمتلك عناصر جيدة ومقومات بدنية جيدة، وإذا قلنا بأن علماء كرة القدم قسموا الكرة لخمس أبعاد، البعد المعنوي والفني والبدني والثقافي والذهني، أعتقد أن المنتخب يمتلك البعدين البدني والفني بصورة إيجابية». وتابع: «كذلك نشكر مدرب منتخب الشباب علي هذا الإنجاز، ونحن نبحث دائماً عن مدربين يكون لهم بصمة وعمل جيد، وهو كان فيه الكثير من المدربين، ولم يكن هناك اهتمام بهم. وأقمنا كثيراً من الدورات للمدربين، ولكننا لم نختر النوابغ يقودوا

حتى
الكرة
السودانية،
حديث

وهذا
يطول». وأكد أن الإنجاز يجب أن بداية لمرحلة جديدة في الاهتمام بالمنتخب، وقال: «هو إنجاز جيد جداً يُجبر لمصلحة الكرة السودانية، ونشكر كل القائمين على أمر المنتخب، وأرجو أن يكون نواة لمستقبل الكرة السودانية ولا يضع كما ضاعت منتخبات المدارس ومنتخبات الناشئين من قبل». وأضاف: «لا بد من الرعاية والاهتمام، وأن يتعهدوا هذا المنتخب ويتعهدوه بالسقيا حتى يورق أيما إوراق، هذا الذي نريد، ولا بد أن نبني عليه». وأشار إلى إمكانية إرسال اللاعبين



ركنية ضائعة



الفاتح حسين

منتخبنا يفوز ويتصدر.. ولكن!

حقق منتخبنا الوطني الأول فوزا مهما حافظ به على صدارة مجموعته في التصنيفات، بعد أن حقق انتصارا صعبا في مباراة لم يقدم فيها صقور الجديان الأداء المنتظر، رغم أهمية النقاط الثلاث التي تحققت.

فوز بلا إقناع

سيطر الأداء الباهت على مجمل فترات المباراة، حيث افتقد المنتخب للانسجام والفاعلية الهجومية، وظهرت تباعد واضح في الخطوط، خاصة في الشوط الأول الذي انتهى بلا حلول هجومية تذكر، رغم السيطرة على الكرة في بعض الفترات.

غياب الاحتكاك يظهر

ظهرت على بعض العناصر علامات عدم الجاهزية وغياب حساسية المباريات التنافسية، لغياب النشاط مع أنديتهم، وعلى رأسهم اللاعب عامر عبد الله الذي لم يظهر بمستواه المعهود، وكذلك البديل سيف تيري الذي دخل ولم يضيف الكثير للهجوم، وبدا بعيدا عن أجواء المباريات.

ياسر.. نقطة التحول

نقطة التحول الحقيقية في المباراة كانت بدخول المهاجم ياسر، الذي أضاف حيوية كبيرة لخط المقدمة بتحركاته وسرعته، وكان مصدر إزعاج دائم لدفاع الخصم، ونجح في الحصول على ركلة جزاء كانت سببا مباشرا في تحقيق الانتصار، ليؤكد أنه ورقة رابحة يجب الاعتماد عليها في قادم المواجهات.

المصطفى يحيى العرين

ويعد تألق الحارس محمد المصطفى من أهم أسباب الانتصار، حيث تصدى ببسالة لأكثر من فرصة محققة، وحافظ على نظافة شباكه في لحظات حرجة، ليثبت مرة أخرى أنه صمام الأمان الأول لصقور الجديان.

هدية من السنغال وموزمبيق

وجاءت نتيجة مباراة السنغال وموزمبيق التي انتهت بالتعادل، لتهدى الصدارة لمنتخبنا الوطني، وتمنحه أفضلية معنوية كبيرة في مشوار التصنيفات، حيث أصبح مصير التأهل بأقدام لاعبينا إذا ما تم التعامل مع المباريات القادمة بجدية أكبر.

صدارة تحتاج لمراجعة

رغم الصدارة، إلا أن الأداء العام يحتاج لوقفة ومراجعة من الجهاز الفني، فالقادم أصعب، والمنتخبات الكبرى لن ترحم مثل هذا الأداء الباهت. الفوز مهم، لكن تصحيح الأخطاء أهم إذا أردنا الذهاب بعيدا في التصنيفات.

شركات خليجية وعالمية تنافس وادي دجلة

تاهيل استاد الهلال.. الخيارات مفتوحة



سارة إبراهيم- أكشن كورة

تضع إدارة نادي الهلال ملف تأهيل استاد الهلال ومرافقه على طاولة الدراسة، وسط تحركات متواصلة للوصول إلى التصور الفني الأنسب الذي يتيح تجهيز الملعب والفندق والمرافق المرتبطة به، تمهيدا لعودة الفريق إلى السودان واتخاذ الاستاد مقراً له. وبحسب متابعات «أكشن كورة»، فإن اللجنة المعنية بالملف عقدت اجتماعها الأول، فيما تقرر أن تعقد اجتماعها المقبل بعد غد الاثنين، في إطار مواصلة دراسة الخيارات المطروحة والفراغ من الملف في أسرع وقت ممكن.

وعلمت «أكشن كورة» أن دراسة الملف لا تقتصر على التصور المقدم من شركة وادي دجلة، حيث

تتواصل اللجنة مع شركات أخرى للحصول على تصورات ودراسات فنية إضافية، من بينها شركات خليجية وعالمية، بما يتيح للنادي الحصول على «رأي ثان» قبل اتخاذ القرار النهائي.

وفي هذا السياق، أكدت مصادر مطلعة أن التواصل مع شركات أخرى لا يعني عدم الاقتناع بتصور وادي دجلة أو استبعاده، وإنما يأتي في إطار دراسة البدائل المتاحة والاستناد إلى أكثر من رأي فني، قبل اعتماد الخيار الذي يلي متطلبات الهلال الفنية واشتراطات الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف».

وأوضحت المصادر أن هناك أعمال تأهيل جارية بالفعل في الاستاد والفندق وبعض المرافق الأخرى، بهدف تجهيزها لتكون مقراً للفريق عند عودته إلى

على ألباه أن يعيد ترتيب أوراقه الفنية

حمزة أبو عنجة: تميزنا بـ«القديم» .. حذار من موزمبيق

عكود _ أكشن كورة

قال حمزة أبو عنجة، المحلل الرياضي المعروف، إن المنتخب الوطني السوداني ظهر بصورة متباعدة خلال مباراته أمام نظيره الإثيوبي، ضمن تصنيفات كأس الأمم الأفريقية، والتي جرت عصر أمس باستاد جوبا الوطني، مشيراً إلى أن البداية لم تكن موفقة من الناحية الفنية، قبل أن يتحسن الأداء بشكل واضح في الشوط الثاني.

وأوضح أبو عنجة أن المنتخب بدأ المباراة بتنظيم 1-3-2-4، وهو التنظيم الذي ظهرت من خلاله العديد من الإشكالات الفنية، مبيناً أن المدرب لم يوفق في اختبار اللاعبين أو توظيفهم بالطريقة التي تتناسب مع قدراتهم وإمكاناتهم.

وأضاف: «عامر عبدالله كان عبئاً على المنتخب بعد توظيفه كجناح أيمن، إلى جانب وجود مشكلة في ثنائي المحور وعدم التناغم والانسجام بين عامر طيفور وبوغبا. كما أن شادي لاعب يمتلك إمكانات هجومية جيدة، لكنه لم يكن موفقاً في النواحي الدفاعية».

وأشار إلى أن المردود البدني للاعبين كان ضعيفاً خلال الشوط الأول، إلى جانب وجود تباعد واضح بين الخطوط وغياب اللاعب القادر على الربط بينها، وقال إن المنتخب، رغم خلقه عدداً من الفرص والسوانح، عانى من غياب اللمسة الأخيرة، مؤكداً أن فرصة بوغبا، وكذلك فرصة كانتى، كان يمكن التعامل معها بصورة أفضل.

الشوط الثاني.. عودة التوليفة القديمة وأكد أبو عنجة أن المنتخب ظهر بصورة مختلفة تماماً في الشوط الثاني، بعد التبديلات التي أجراها المدرب، والتي أعادت الفريق إلى التوليفة التي أنهى بها مشاركاته السابقة في البطولة الأفريقية.

وقال: «دخول طبنجة بدلاً من بخت خميس، ومشاركة صلاح عادل وياسر مزمل وسيف تيري، كان لها مفعول السحر، وعاد المنتخب بمظهر جيد وتنظيم أفضل، بعد تعديل الطريقة من 1-3-2-4 إلى 4-2-4».

وأوضح أن وجود طبنجة وكروشوم وكسرة وشادي في الخط الخلفي، مع صلاح عادل وبوغبا في المحور، أحدث توازناً واضحاً في وسط الملعب، فيما منح

إشراك ياسر مزمل في الجناح الأيمن، وتحويل كانتى إلى الجناح الأيسر، ومشاركة سيف تيري كمهاجم ثانٍ إلى جانب محمد عيسى، المنتخب قوة هجومية أكبر. وأضاف: «بهذا الشكل أصبح منتخبنا أكثر سيطرة واستحواداً وانتشاراً، والأكثر وصولاً إلى مرمى المنتخب الإثيوبي، الذي اعتمد بصورة كبيرة على الهجمات المرتدة».

وأشاد أبو عنجة بحارس المرمى محمد المصطفى، مؤكداً أنه تعامل بصورة مميزة مع فرصتين خطيرتين للمنتخب الإثيوبي، كما أشاد بمصطفى كروشوم، الذي قدم مباراة قوية في الخط الخلفي، ودافع بشراسة قبل أن يخرج بخت خميس.

محمد عيسى يحسمها وأشار أبو عنجة إلى أن المنتخب نجح في تسجيل هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء احتسبت بعد مخالفة مع ياسر مزمل، إثر تمريرة بينية من عبدالرؤوف، قبل أن يتولى محمد عيسى تنفيذها بنجاح، رغم أنه لم يظهر بالمستوى المعروف عنه. واختتم قائلاً: «المباراة كانت متباعدة؛ المنتخب كان أقل مستوى في الشوط الأول، لكنه ظهر بصورة مميزة في الثاني وحقق الهدف المطلوب بالفوز بهدف محمد عيسى، واعتلى صدارة المجموعة بثلاث نقاط، مستفيداً من تعادل السنغال وموزمبيق بهدف لكل منهما».

حذار من موزمبيق وحذر أبو عنجة من مواجهة موزمبيق المقبلة، مطالباً المدرب كواسي ألباه بإعادة ترتيب أوراقه

البلاء، بالتزامن مع استمرار الدراسات المتعلقة بكيفية استيفاء مطلوبات «كاف». وبذلك تبقى جميع الخيارات مفتوحة أمام اللجنة، على أن يتم اتخاذ القرار النهائي عقب اكتمال الدراسات الفنية المقدمة من الشركات التي يجري التواصل معها، والوصول إلى التصور الذي يحقق المطلوب لتأهيل الاستاد ومرافقه وفق المعايير المطلوبة.

وتؤكد المعطيات أن ملف التأهيل يمضي في مسارين متوازيين: أعمال قائمة على أرض الواقع، ودراسة فنية متواصلة للخيارات المطروحة، مع توجه نحو الإسراع في حسم الملف بما يضمن جاهزية الملعب والفندق لاستقبال الهلال عند عودته إلى السودان.

الفنية، والاهتمام برفع معدلات اللياقة البدنية قبل المباراة.

وقال: «موزمبيق منتخب قوي ومتطور، ويختلف عن المنتخب الإثيوبي، ويضم محترفين على مستوى عالٍ، وأطرافاً مميزين، كما أنه منظم تكتيكياً ويمتلك لاعبين يتمتعون بالطول والسرعة».

وشدد على ضرورة اختيار التنظيم الذي يتناسب مع إمكانيات اللاعبين، وعدم المغامرة بإشراك عناصر غير جاهزة بدنياً، مشيراً إلى أن شادي لم يكن في يومه، وكذلك عامر عبدالله، رغم امتلاكهما قدرات فنية عالية.

وأضاف: «عامر يمتلك مهارة عالية في صناعة اللعب، وسبق أن شاهدنا الهدف الرائع الذي سجله أمام المنتخب السنغالي، ومن وجهة نظري يمكن الاستفادة منه خلف المهاجمين بدلاً من عبدالرؤوف، بينما لا يمتلك مقومات الجناح، لأن هذه الوظيفة تحتاج إلى القوة والسرعة».

واقترح أبو عنجة الاعتماد على سيف تيري في الجناح الأيمن، وكانتى في الجناح الأيسر، ومحمد عيسى كرأس حربة، مؤكداً أن البداية أمام إثيوبيا لم تكن بالشكل المطلوب.

واختتم حديثه متمنياً أن يحقق المنتخب نتيجة إيجابية أمام موزمبيق، وقال: «نتمنى أن نحقق الفوز ونصل إلى ست نقاط، بما يعزز موقفنا في التأهل للمرحلة المقبلة، وتصبح المباراة الأخيرة أمام السنغال فرصة للوقوف على الجاهزية الفنية والنفسية للاعبين».

الأخضر أمام عمان.. تفوق تاريخي

يبحث عن فوز ثان لضمان التأهل



التدريبية نظير شعوره بآلام في البطن. وقال المدرب الغربي لعمان طارق السكتوي بعد التعادل مع العراق «من الأشياء التي أريد أن أغيرها في العقلية لدى اللاعبين هي أن ندخل كل مباراة من أجل الانتصار»، مضيفاً «المنتخب لا يزال في حالة بناء». ويضم عمان مجموعة من الأسماء المميزة، أمثال إبراهيم المخيني وحمد الكعبي وحارب السعدي وجميل اليحمدي وعصام الصبحي وناصر الرواحي.

فيما يملك نظيره العماني نقطة وحيدة إثر تعادله مع العراق في المباراة الأولى. واعتبر المدرب اليوناني للسعودية يورغوس دونيس أن من «أولوياتي منح اللاعبين الثقة والهدوء في المنتخب، ويمكنهم اكتساب ذلك مباراة بعد أخرى». ومن المتوقع أن يجري المدرب الذي خرج مع السعودية من دور المجموعات في مونديال 2026، بعض التعديلات على التشكيلة الفائزة على الكويت، علماً أن فريقه خسر خدمات الحارس نواف العقيدي بسبب الإصابة. ولم يشارك اللاعب محمد القحطاني في الحصة

وكالات - جدة

يبحث المنتخب السعودي لكرة القدم عن فوز ثان أمام عمان لحجز مقعدها في نصف النهائي خليجي 27 على ملعب الإنماء في جدة. ويتطلع الأخضر إلى مواصلة تفوقه التاريخي على نظيره العماني، بعد فوزه في 18 من 26 لقاء سابق في مختلف المواجهات، مقابل 4 انتصارات فقط لعمان. وكان الأخضر قد استهل مشواره في البطولة بفوز صعب على الكويت بهدف منحه ثلاث نقاط،

يعاني من إصابة في مرفق اليد

دونيس يستبعد العقيد من خليجي 27

اللاعب وحاجته إلى برنامج علاجي وتأهيلي». وتتصدر السعودية المجموعة الأولى بثلاث نقاط بعد فوزها في المباراة الافتتاحية على الكويت 1-0 صفر، وفي حال الفوز على عُمان يتأهل الفريق إلى قبل النهائي.

للمنتخب الوطني اللاعب نواف العقيدي من معسكر الأخضر المقام في جدة ضمن منافسات كأس الخليج 27، وذلك بناء على التقرير الطبي عقب الفحوصات التي خضع لها اللاعب على موضع إصابته في مرفق اليد». وأضاف «تبين من الفحوصات عدم جاهزية

(خليجي 27) للإصابة. ويستعد المنتخب السعودي، صاحب الأرض والجمهور، لمواجهة سلطنة عمان في الجولة الثانية للمجموعة الأولى اليوم السبت. وقال المنتخب السعودي عبر حسابه على إكس «استبعد جورجوس دونيس المدير الفني

الرياض - أكشن كورة

استبعد جورجوس دونيس مدرب السعودية امس الجمعة الحارس نواف العقيدي من معسكر الفريق المشارك في كأس الخليج لكرة القدم

يتصارعان لخطف بطاقة التأهل

الكويت والعراق.. مواجهة مفصلية

جدة - أكشن كورة

يخوض اليوم المنتخبان الكويتي والعراقي مواجهة مفصلية السبت في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى لكأس الخليج لكرة القدم «خليجي 27».

ويدخل العراق المباراة التي تقام في ملعب الأمير عبدالله الفيصل، بأفضلية نقطة واحدة نالها من تعادله أمام عمان في الجولة الأولى، في حين خسرت الكويت مباراتها الافتتاحية أمام السعودية. ويملك العراق والكويت تاريخاً حافلاً بالمواجهات في كأس الخليج، إذ التقى المنتخبان 11 مرة، فاز العراق في أربع منها والكويت في ثلاث، فيما انتهت أربع مباريات بالتعادل.

واتسمت مواجهات المنتخبين دائماً بالندية، وكان آخرها في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2026 وانتهت بالتعادل 2-2 في بغداد في آذار/مارس 2025.

ويبحث المنتخب الكويتي عن التعويض بعد خسارته أمام السعودية، في وقت يواصل فيه مدربه البرتغالي هيليو سوزا بناء منتخب يعتمد على عناصر شابة، مع السعي إلى خفض معدل أعمار التشكيلة إلى ما دون 26 عاماً من دون التخلي عن عناصر الخبرة.

وسيكون سوزا أمام اختبار مختلف أمام العراق، بعدما كشفت مواجهة السعودية حاجة «الأزرق» إلى تحسين الخروج بالكرة والانتقال من الدفاع إلى الهجوم.



لمواصلة مشوارهما في بطولة كأس الخليج، وهو يعني ان مواجهة السبت ستكون مثيرة وحساسة». وتابع «مباراة العراق والكويت في بطولات الخليج دائماً ما تتصدر العناوين، كونهما أكثر منتخبتين خطفا لقب البطولة، وتكون مباراتهما في قمة الندية والمنافسة، لذلك ستكون مباراتهما في جدة محتدمة وتنتجتها مرتبطة بمصيرهم في الاستمرار من عدمه في أجواء البطولة». وأردف علاوي الذي خاض أربع بطولات خليجية «مباراة العراق والكويت لن تنتهي بالتعادل، بل ستحسم بالفوز لمن يحسن اسغلال الفرق، لأن التعادل لن يخدم، وربما سيمنح عمان أفضلية قبل مواجهة السعودية».

بعد مباراة عُمان بأن «منتخب العراق كان يستحق الخروج بنتيجة كبيرة نظراً للأفضلية الميدانية وفرص التسجيل التي أهدرت». وأضاف «غياب اللمسة الأخيرة كانت العائق الوحيد والحقيقي أمام كمر الفرص التي لم تستغل». واعتبر الأسترالي أن «غياب المحترفين (في الخارج) عن مباراة عُمان جاء بسبب التحاقهم المتأخر في صفوف تشكيلة المنتخب، فيما منحنا الفرصة للاعب الدوري المحلي لكونهم أكثر تكيفاً على درجات الرطوبة والطقس في المنطقة». من جانبه أكد اللاعب الدولي السابق كريم محمد علاوي لفرانس برس، أن «الفرصة ما تزال قائمة للعراق والكويت



الصورة التي تنتظرها منا الجماهير». ولم يخف العوضي شعور المنتخب الكويتي بالضغط، قائلاً الضغط طبيعي في جميع مباريات البطولة، ونحن كلاعبين ندرك ذلك، ولدينا الثقة بقدرتنا على التعامل معه وتحقيق نتيجة تساعدنا على الصعود إلى الدور الثاني». من جهته، وعد مدافع الكويت عبد العزيز ناجي الجماهير بالتعويض أمام العراق، وقال إن التوفيق تخلى عن «الأزرق» في المباراة الافتتاحية أمام السعودية، مشيراً إلى أن اللاعبين مطالبون باستغلال الفرص التي تتاح لهم وتحويلها إلى أهداف. وذكر المدرب الأسترالي للعراق غراهام ارنولد، قبيل الحصة التدريبية التي جرت

وسيبحث المدرب البرتغالي عن الاستفادة بصورة أكبر من سرعات لاعبيه في الخط الأمامي، مع الحفاظ على التوازن الدفاعي، خصوصاً أن المنتخب العراقي أظهر قدرة على التقدم الهجومي في بداية مباراته أمام عمان. وقال لاعب الكويت عبد الوهاب العوضي لوكالة فرانس برس «طوبنا صفحة الخسارة أمام السعودية، فالمباريات تتوالى كل 72 ساعة، وهو ما يفرض إيقاعاً سريعاً على اللاعبين وضرورة الاستعداد للمباراة التالية». وأضاف «نحن جاهزون لمواجهة العراق، ونتفهم غضب الجماهير بسبب الخسارة في المباراة الافتتاحية، ونسعى إلى التعويض أمام العراق وتقدير

على صعيد مخالفة القواعد المالية في الدوري الإنجليزي مانشستر سيتي.. الإدانة في 114 تهمة

مانشستر - وكالات

أدين مانشستر سيتي في 114 من أصل 115 تهمة موجهة إليه على صعيد مخالفة القواعد المالية في الدوري الإنجليزي لكرة القدم، وفقا لتقرير صادر عن «ذي أثلتيك» الجمعة.

وأضاف التقرير أنه لم تُحدد أي عقوبة بعد، وأن سيتي يعتزم استئناف القرار.

وقد تتسبب نتيجة جلسة الاستماع المستقلة التي بدأت قبل أكثر من عامين، في إحداث صدمة كبيرة في كرة القدم الإنجليزية.

وبت إرث الحقبة المليئة بالألقاب التي عاشها سيتي على المحك، في ظل اتهامات بأن هذا النجاح بُني على مخالفات مالية.

ووجّهت رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز إلى سيتي اتهامات عام 2023، عقب تحقيق في مخالفات مزعومة بين عامي 2009 و2018. واتهم النادي الذي نفى دائما هذه

المزاعم، بعدم تقديم معلومات مالية دقيقة وتفاصيل صحيحة بشأن المدفوعات المقدمة للاعبين والمدربين، فضلا عن انتهاك قواعد الاستدامة المالية.

ومنذ استحواذ مجموعة أبو ظبي المتحدة، المملوكة للشيخ منصور، على النادي عام 2008، أصبح سيتي القوة المهيمنة في كرة القدم الإنكليزية. وخلال الأعوام الـ15 الماضية، أحرز النادي ثمانية ألقاب في الدوري الإنكليزي الممتاز، وأربعة ألقاب في كأس إنكلترا، وسبعة ألقاب في كأس الرابطة، إضافة إلى لقب واحد في



دوري أبطال أوروبا. وتعود جذور الشكوك إلى وثائق مسربة نشرت مجلة «دير شبيغل» الألمانية عام 2018.

وأظهرت رسائل إلكترونية يُعتقد أنها متبادلة بين كبار مسؤولي سيتي أن النادي ضخم إيرادات الرعاية القادمة من شركة «الاتحاد للطيران» وشركة «اتصالات»، المملوكتين للدولة في أبو ظبي، عبر إظهار استثمارات مباشرة من مجموعة أبو ظبي المتحدة التابعة للشيخ منصور على أنها إيرادات تجارية. كما أظهرت وثائق أخرى مزاعم بشأن

مدفوعات غير معلنة للمدرب الإيطالي للفريق آنذاك روبرتو مانسيني، من خلال رسوم استشارية دفعت له عبر ناد في أبو ظبي.

وفي حال ثبوت إدانة سيتي، فمن المرجح أن تشمل العقوبات خصما كبيرا من رصيده من النقاط، وربما حتى استبعاده من الدوري الإنكليزي الممتاز.

وكان كل من إيفرتون ونوتنغهام فوريست قد تعرضا لخصم نقاط خلال موسم 2023-2024 بسبب مخالفة واحدة لقواعد الربحية والاستدامة.

كما أن أي عقوبة قاسية قد تثير الشكوك حول مستقبل مجموعة من نجوم سيتي، من بينهم المهاجم النرويجي الهداف إرلينغ هالاند.

وقد تطالب أندية أخرى أيضا بتجريد سيتي من الألقاب التي أحرزها وبالحصول على تعويضات، إذا ثبت أنه حصل على أفضلية غير مشروعة من خلال وسائل غير قانونية.

«السويسري» رفض استدعائه دون أسباب

إيمبولو.. الإبعاد بـ «شهادات مزورة»

جنيف - وكالات

استُبعد المهاجم برييل إيمبولو من تشكيلة المنتخب السويسري للمباريات المقبلة ضمن المستوى الثاني من مسابقة دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم، وذلك بسبب تقديمه شهادات مزورة لفحوص كوفيد-19 خلال فترة تفشي الجائحة. وأعلن الاتحاد السويسري لكرة القدم الجمعة، عدم استدعاء لاعب أتلانتا يونايتد الناشط في الدوري الأميركي لكرة القدم (أم أل أس) من دون توضيح الأسباب، لكن بالنسبة إلى وسائل الإعلام السويسرية لا شك في أن القرار مرتبط بإدائته بغرامة مالية في تشرين الأول/نوفمبر 2025 بعد ادعائه الخضوع لفحوص كوفيد-19 باستخدام شهادات مزورة.

وفي بلد لا تُنشر فيه الأحكام القضائية للعلن، لم يُكشف عن هذه العقوبة إلا مؤخرا عبر موقع «شفائيس هويت» (سويسرا اليوم) الإخباري.

وقال اللاعب السابق لموناكو وارين الفرنسيين في حديث لصحيفة «سانت غالر تاغبلات»، إنه «فهم أن سلوكه لم يكن صحيحا» وإنه «تحمل مسؤولية». وكان قائد المنتخب السويسري غرانيت تشاكا قد استُبعد أيضا في بداية الأسبوع لاستخدامه شهادات مزورة للتفويض ضد كوفيد-19.

وأوضح أنه كان «يعاني من القلق والشك» خلال فترة الجائحة، وأنه كان «متحفظا تجاه اللقاح».

وأعلن الاتحاد السويسري أن وضعه سيُعاد النظر فيه بعد فترة التوقف الدولية المقبلة.

وستلعب سويسرا مساء السبت في سكوبيي أمام مقدونيا الشمالية في أولى مبارياتها ضمن دوري الأمم الأوروبية، وهي المباراة التي كان إيمبولو (29 عاما) موقوفا عنها على أي حال.

وبذلك سيغيب أيضا أمام إسكتلندا في 29 أيلول/سبتمبر في غلاسكو،

ثم عن مباراتي سلوفينيا ومقدونيا الشمالية يومي 3 و6

أكد أنه يغيب عن الكثير من معسكرات إنجلترا

توخيل: بالمر فرط في فرصة أخرى لإثبات جدارته

وكالات - آكشن كورة

قال توماس توخيل مدرب إنجلترا إن المهاجم كول بالمر فرط في فرصة أخرى لإثبات جدارته بعد انسحابه من تشكيلة الفريق قبل المباراة الافتتاحية لدوري الأمم الأوروبية لكرة القدم أمام إسبانيا اليوم السبت.

وعاد لاعب تشيلسي، الذي غاب عن تشكيلة إنجلترا في كأس العالم في وقت سابق هذا العام بعد أن أثر موسمه المليء بالإصابات على مستواه، إلى خطط توخيل عقب انطلاقته القوية للموسم الحالي.

وسجل بالمر أربعة أهداف وصنع هدفين في سبع مباريات مع تشيلسي حتى الآن، ما أدى إلى استدعائه مجددا للمشاركة في مباريات دوري الأمم الأوروبية أمام إسبانيا وجمهورية التشيك وكرواتيا. لكن اللاعب (24 عاما) اضطر للانسحاب من التشكيلة بسبب مشكلة عضلية.

وقال توخيل للصحفيين «إنها فرصة أخرى ضائعة. لقد أهدر الكثير من الفرص. لا ألومه على ذلك، إنها مجرد حقيقة. إنه يغيب عن الكثير من المعسكرات بسبب الإصابات.

«أريد فقط الاعتماد على ما أشاهده وأراه بنفسه داخل فريقتي. من أجل

ذلك، يجب أن تكون موجودا في المعسكر. إذا لم تكن موجودا في المعسكر، فهناك مستوى أرقى من الأداء المثير للإعجاب لن تتمكن من بلوغه إذ لا يمكنك تحقيقه إلا بوجودي معك في الملعب وبوجودنا معا هناك. إنها فرصة ضائعة».

ورفض توخيل التكهّنات التي تشير إلى أن السماح بالمر بالخروج من المعسكر كان لتخفيف الضغط عليه وتجنب إرهاقه.

وخاض مهاجم تشيلسي 90 دقيقة خلال هزيمة فريقه أمام برنتفورد قبل أن ينضم إلى المعسكر.

وقال توخيل «إنه يلعب وهو يعاني من الانزعاج والألم، ولا يمكنه اللعب على أعلى مستوى في ظل وجود هذا الانزعاج والألم. تشيلسي أبلغنا بذلك. هذا ما فهمته. نحن لا نخفف الجهد عن اللاعبين.

«هذه ليست فترة توقف دولية. إنها بيئة تنافسية يحب فيها اللاعبون التدريب والوجود معا. هذا ما صنعناها. ولن تتنازل عنه أبدا.

«لن نسمح أبدا بتسلسل هذا الشعور بأن اللاعبين لا يرغبون في الانضمام للمعسكرات. نحن نركز على اللاعبين الذين يرغبون بشدة في اللعب لإنجلترا».

وفترة التوقف الدولية الحالية والتي تستمر ثلاثة أسابيع لأول مرة بموجب جدول الاتحاد الدولي للعبة (الفيفا) المعدل، الذي يجمع بين فترات التوقف التقليدية في

سبتمبر أيلول وأكتوبر تشرين الأول. وتستهل إنجلترا مشوارها في دوي الأمم بمواجهة إسبانيا، بطلا

كأس العالم، في ويمبلي غدا السبت قبل أن السفر إلى

براج لمواجهة جمهورية التشيك في 29 سبتمبر

أيلول. كما يواجه فريق

توخيل منتخب كرواتيا في ريبكا في الثالث من أكتوبر

تشرين الأول المقبل قبل أن تستضيف

التشيك في ويمبلي بعد ثلاثة أيام ضمن المجموعة الثالثة في المستوى الأول.



كمال حامد

من السبت > إلى السبت

دورة الخليج ستة وخمسون عاما بلا انقطاع

السودان شارك في الافتتاح بمدرّب و حكم و صحفي اهداف ماجد و جاسم يعقوب رقم لم بكسره احد

افتتحت الأربعاء دورة خليجي ٢٧ بجدة تواملا لهذه البطولة المحببة للرياضيين الخليجيين و اسهمت بصورة كبيرة في تطور المستوى الفني و التنظيمي و انشاء الملاعب العظيمة مستفيدين من النهضة الاقتصادية مما أهلهم لتنظيم اكبر البطولات العالمية و الآسيوية و العربية بل مشاركة و تقدم في المنافسات.

واضح التطور بالمقارنة بين بطولة الخليج الاولى عام ١٩٧٠ م في البحرين بأربعة فرق فقط و غياب فريقين لم يكملوا شكل الدولة كما دولة الامارات و لم تنضم للاتحاد الدولي فيفا كما سلطنة عمان و التحقتا بالبطولة في البطولتين الثانية و الثالثة، و اكتمل العقد بانضمام العراق في ١٩٧٩م و اليمن في ٢٠٠٣م.

و اقيمت البطولة الاولى في ١٩٧٠م على ملعب المحرق على ارضية ترابية و بدون نقل تلفزيوني ، و سبحان الله في نفس السنة استضفنا بطولة الامر الافريقية على ملاعب مخضرة في الخرطوم و مدني و بنقل تلفزيوني بالاسود و الابيض. حين ياتي ذكر السودان لأبد الإشارة لوجود سوداني في البطولة الاولى تمثل في حكمنا الدولي المرحوم عابدين عبد الرحمن (عابدين جلد)الذي ادار مباراتي الافتتاح و الختام، و كذلك كان لنا مدرب هو المرحوم حسن خيري مدرب منخب قطر، و جاء في الاخبار ان مدرب البحرين سوداني و لكن المعلومة غير مؤكدة و ساسعى للتأكد ان شاء الله .

ايضا شارك في تغطيتها الصحفي السوداني المرحوم سباعي عثمان فقد حكى انا و نحن نغطي في صحيفة عكاظ البطولة الرابعة في قطر في ١٩٧٦م و كان مدير تحرير الصحيفة ابلاغنا بانه شارك في تغطية البطولة الاولى في البحرين ،ربنا يرحمه و ليت احد يساعدنا في التواصل مع اسرته بجدة، كان يحسن التعامل مع المهنة و السودانيين و كنا نحظ بتقديره و كنا ثلاثة فقط الاساتذة عكاشة محمد طه و محمد خير كباشي و شخصي . و كان معنا في الصحيفة الانجليزية سعودي غازيت المرحوم الاداري الفذ السيد حسين محمد احمد شرفي أشهر محافظي الشمالية .

كان زميلنا المرحوم الاستاذ كمال طه من نجوم دورات الخليج بحكم ريادته في تأسيس الصحافة الرياضية بالامارات و له مقولة تردد في كل ادورات حين توقع ان تتواصل الى خمسين عاما ربنا يرحه فقد كان استاذنا و دليلا في التغطيات . بالعودة لبطولات الخليج ظل منتخب الكويت محكرا لكاسها حتى

الاصرار و طلبت وساطة من رئيس النادي الأهلي ابن اخيه سمو الامير المرحوم محمد عبدالله الفيصل و تم اللقاء و سعدت بذلك للتهنئة و الحافز المادي الخاص. و قبل اغلاق ملف بطولة الخليج اجدها فرصة لاستذكار ابرز نجومها من الادارين و الزملاء

قاسمه البطولة منتخب العراق من ١٩٧٩م و عادت الكويت بعد طرد العراق حين غزا الكويت في ١٩٩٠م و استرد منتخب العراق الكأس بعد عودته في ٢٠٠٣م ، و نالها اربع مرات ، كانت البطولة لما يشبه العقدة للمنتخب السعودي لم يفز بها الا بعد ٢٤ عاما و نالها ثلاث مرات كما المنتخب القطري و نالها مرتين منتخبات الامارات و عمان و البحرين، و لم ينلها اليمن.

في صدارة الهادفين يقف ابننا الأسطورة ماجد عبد الله ب ١٧ هدفا مشاركا النجم العراقي حسين سعيد و لكنه سبقهما ب ١٨ هدفا المرعب الكويتي جاسم يعقوب ، لكن لم يجرؤ أي لاعب لكسر الرقمين ، و يرى المحللون ذلك لضعف مستوى التهديد و الخطط الحديثة، و النتائج الضعيفة ، كما كان جاسم يعقوب الذي أحرز ١٠ اهداف في بطولة واحدة و كذلك السهم الملهب ماجد عبد الله الذي أحرز خمسة اهداف في مباراة واحدة امام قطر. بسبب التنافس الساخن تعرضت بعض البطولات لبعض الهزات و الانسحابات بسبب التحكيم او لاسباب سياسية، و بسبب الحساسية المطلقة لاحظت غياب ظاهرة اقامة الوقود في فندق واحد و كانت فرصا للتجمع و التعارف و قرأت اليوم ان كل منتخب يقيم في فندق و له مدخل و بهو او لوبي مختلف عن الواجهة العامة.

من اكبر الملاحظات على الدورة الحالية ظهور نجوم مميزين لم يكن لهم وجود مع انديتهم خاصة في الدوري اسعودي بسبب تخمة نجوم الاحتراف الخارجي و ستدفع المتخبات اخليجية الثمن فد صارت البطولة الخليجية شبيهة بطولة الشان الافريقية التي تلعب بالاعبن المحليين

سمو الامير خالد الفيصل صاحب الفكرة حين كان مسؤولا عن الشباب و الرياضة قبل امير الشباب المرحوم فيصل بن فهد، و مرة خصصت مجلة المجلة عددا خاصا عن بطولة الخليج و طلب مني رئيس التحرير الاستاذ عثمان العمير اجراء حوار مع الامير المؤسس ، و علق مازحا (يمكن تنجح لأنه رفض لكل الزملاء السعوديين) اجتهدت بممارسة الكثير من اللحاح و

الاعلاميين بحكم مشاركتي في معظم او كل دورات الخليج من منتصف السبعينات حتى بداية التسعينات و من القادة الرموز نتذكر و نرحم على امير الشباب فيصل بن فهد و الشهيد الشيخ فهد الاحمد و اشيوخ عيسى بن راشد رحمهم الله و من الادارين السادة عبد الرحمن الدهام و سلطان السويدي و عبد الله الدبل و عثمان السعد رحمهم الله. اما الاخوة الزملاء فالذاكرة تحتفظ باسماء الاخوة عبد اله ابراهيم و سعد الرميحي ومنصور الخضير و عبد اله اصويحي و عبد الله العتيبي و فوي خياط، اما المعلقين الذين لن تتجاوزهم الذاكرة فهم السادة زاهد قدسي، محمد رمضان، خالد الحبران ،محمد نوح،،حمد بوحمد و يوسف سيف رحم الله من انتقل منهم لربه.



الركن المنسي

نازح

نازحٌ لم يتبقَّ له من أسرته ورفاقه أحد؛ منهم من قضى نحبه في الحرب والغياب، ومنهم من تشتتت به سبل النّزوح في أراضى الله الواسعة. كان فيما مضى مفعماً بالحبّويه والبهجة، تُشرق ضحكته قبل وجهه، وتجده عند الحاجة أول الواصلين؛ يمد يد العون قبل أن يُطلب منه، ويحمل هموم غيره كأنها همومه الشخصية. لم تكن تفارقه النخوة، ولا تخبو في قلبه جذوة العطاء. واليوم، يقف شاحجاً بين خيام النّزوح، يتأمل الصمت المحيط به وكأنه غريبٌ حتى عن نفسه. شحب منه الجسد وزاغ البصر، لكن رماد المأساة لم يطفئ كل شيء؛ ففي عمق عينيه المجهدين لا تزال تتلألأ جمرّة حية من تلك الأصالة القديمة. كلما رأى محتاجاً أو سمع أنيباً في المخيم، تحركت فيه تلك النخوة الموروثة، ليقوم مجدداً ويكون أول الواصلين، يرمر ألم غيره لعله يداوي به انكسار قلبه. لم تكن خطاه سريعة كما كانت في سالف عهده؛

#مشاهدات

البازارات السودانية تبيع الوهم

ماذا لو كان بعض ما نسميه «دعماً للأسر المنتجة» مجرد وهم جميل نكرره من بازار إلى آخر؟
نقيم الفعاليات، نملأ القاعات بالأجنحة، نلتقط الصور، نتبادل عبارات الإشادة بالمنتج السوداني، ثم ينتهي اليوم ويعود المنتج إلى منزله محملاً بما تبقى من بضاعته. وبعد أيام نبدأ التحضير لبازار جديد، بالفكرة نفسها، وربما بالنتيجة نفسها. الفكرة في أصلها نبيلة. فالبازارات يمكن أن تكون مساحة مهمة للتعريف بالمنتجات السودانية، وربط الأسر المنتجة بالمستهلكين، وفتح أسواق جديدة أمامها، خصوصاً في ظل الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي فرضتها الحرب والنزوح. لكن المشكلة تبدأ عندما يتحول البازار من وسيلة لدعم المنتج إلى غاية في حد ذاته. فإذا كانت الأسرة المنتجة تتحمل تكلفة المواد الخام والتصنيع والتغليف والنقل ورسوم المشاركة، ثم تنتهي الفعالية دون مبيعات كافية أو عملاء جدد أو فرصة حقيقية للاستمرار، فعلياً أن نسأل بصراحة: من الذي استفاد فعلاً؟ وليس من العدل أن نطلب من المنتج أن يشارك، ويعرض، ويجتهد، ثم نعتبر مجرد وجوده في الفعالية نجاحاً. لسنا بحاجة إلى مزيد من البازارات المشكلة ليست في فكرة البازار نفسها، وإنما في استنساخها دون تطوير نموذج اقتصادي مستدام. لسنا بحاجة إلى عشرات البازارات التي تنتهي بانتهاء اليوم؛ نحن بحاجة إلى مشاريع تستمر بعد انتهاء البازار. نحتاج إلى الانتقال من عقلية «تعال اعرض منتجك» إلى عقلية «تعال بنبي معاً سوقاً لمنتجك». فالأسرة المنتجة لا تحتاج إلى طاولة فقط؛ تحتاج إلى تطوير المنتج، وتحسين الجودة، والتغليف، والتسعير، والتسويق، والتوزيع، والوصول المستمر إلى المستهلك. لماذا لا نصنع «المنتج السوداني»؟

مفتاح المدي

(حكاوي من زمن الحرب) عزّنا بطبعنا... ووفائنا بطبع السودان

”عزّنا بطبعنا“ ليست عبارة تُقال في لحظة حماس، ولا شعاراً يرفع في مواسم الاحتفال ثم يطوى مع انطفاء الأضواء، إنها خلاصة هوية متجذرة، وميراث كرامة توارثته الأجيال كما يورث الدم والنسب. هي نبض يسري في وجدان هذا الشعب الكريم، يرى قبل أن يسمع، ويلمس قبل أن يلمس، ويشهد عليه كل من وطئت قدماه ثرى المملكة العربية السعودية. فالتاريخ الذي بدأ قبل ثلاثة قرون لم يُكتب على الورق، بل نقش على صخور الجزيرة بمداد من دماء الأبطال، وثبات الرجال، وصبر الأمهات اللواتي أنجن جيلًا بعد جيل رجالا لا يلبنون. من خافق الرأية الأولى في الدرعية، إلى قمر المجد في حاضرا المشرق، ظل السلوك السعودي مرآة صادقة لهذه العبارة؛ فالعز في إكرام الضيف، والعز في الفرعة للمحتاج، والعز في الشجاعة ساعة الشدة، والعز في الترفع عن الصغائر والدنايا.

فالقديمان اللتان طالما ركضتا بالخير أثقلهما التعب ومشى عليهما الدهر، لكن روحاً تحركه أسرع من خطاه. يقترب من أطفال يتضاحكون حول جرة ماء شحيحة، فيبتسم ابتسامة خفيفة تراحم جراح ملامحه، ويمد يده ليحمل عنهم الثقل، غارساً في أرواحهم الصغيرة أملاً بأن الشدة لا بد أن تزول. في المساء، حين تهدأ الأصوات في المخيم وتشتعل نيران الخيام الباهتة، يجلس عند حافة الظلام يتأمل النجوم التي شهدت على دياره الأولى. تهمس له الريح بأسماء الراحلين، فيغمض عينيه ويمسح دموعه ترفض أن تسقط؛ يدرك حينها أن بقاءه لم يكن عبثاً، وأن الله قد أبقى فيه هذه الأصالة ليكون سراجاً في عتمة النّزوح، يضيء لغيره طريقاً، ويمسح عن قلبه بعض وجع الفقد كلما مسح دموعه عن وجه غريب. تنساب منه الذكريات كلما هبت نسائم الليل على أقمشة الخيام المتهالكة، فيلتف بعباءته البالية كمن يحاول حماية ما تبقى من روحه من برودة



خالد السنوسي

الفقد. حزنه ليس صراخاً ولا بكاءً، بل هو ذلك الصمت الثقيل الذي يستقر في صدره كجبلٍ من حديد؛ حزن كتّمه في أعماقه حتى تحول إلى جرحٍ غائرٍ ينسرب إلى أدق تفاصيل يومه. حين ينظر إلى يديه، لا ير فيهما مجرد تجاعيد أحدثها القهر والتعب، بل يرى أصابع طالما تشابكت مع أيادي أجيّة أراقتهم الحرب في دروب شتى. يذكر كيف كانت داره تتسع للجميع، وكيف كانت قهوته الصباحية تجمع الجيران قبل أن تتفرق بهم السبل ويصبحوا مجرد أسماء تُذكر في حديث الذكريات. هذا الحزن المتجذر لم يكسر كبرياءه، لكنه أطفأ شغفه بالأشياء؛ بات يأكل كي يعيش لا ليبتهج، ويمشي لبعين غيره لا ليلبغ أملاً خاصاً. إنه ألم الشمعة التي تحترق وهي تعلم أنها لن تستعيد جسدها الأول، لكنها تسكب قطراتها الأخيرة لتضيء معتمر الخيام، متألماً بوفاء، وصامداً بنبلٍ يحني له الدهر رأسه.



عمر المونة

نحتاجها لمجرد المجاملة؛ بل يعني مساعدتها على إنتاج سلعة نحتاجها ونرغب في شرائها مرة أخرى. كفى احتفالات.. ولنبدأ صناعةً كلما أقيم بازار جديد، لا ينبغي أن يكون السؤال: كم جناحاً شارك؟ وكم شخصاً حضر؟ وكم صورة التقطنا؟ السؤال الحقيقي هو:

كم أسرة باعت منتجاتها؟
كم مشروعاً حصل على عملاء جدد؟
كم منتجاً دخل سوقاً جديدة؟
وكم مشروعاً استمر بعد انتهاء الفعالية؟
هذه هي المؤشرات التي تستحق القياس. أما أن نكرر الفكرة نفسها، ونغير المكان والتاريخ والشعار، ثم نعلن نجاح الفعالية لمجرد الحضور، فهذا لا يصنع اقتصاداً ولا يخلق سوقاً مستدامة.

الخاتمة
السودانيون في المهجر يمتلكون طاقات وخبرات ورأس مال اجتماعياً كبيراً، ويمتلكون في الوقت نفسه تراثاً غنياً يمكن أن يتحول إلى صناعة حقيقية إذا وجد التخطيط والإدارة والتسويق. لذلك ربما أن الألوان أن نتوقف عن سؤال: متى سيكون البازار القادم؟ ونسأل بدلا منه: متى سيكون لدينا منتج سوداني يحمل علامة تجارية محترمة، ويصنع وفق معايير واضحة، ويصل إلى الأسواق السعودية والإقليمية؟ فالمطلوب ليس أن نعرض السودان ليوم واحد. المطلوب أن نصنع منتجاً سودانياً يعيش في السوق طوال العام. لأن البازار الذي ينتهي بانتهاء يومه ليس مشروعاً اقتصادياً. أما المشروع الحقيقي، فهو الذي يجعل المنتج السوداني يستمر بعد أن يغادر آخر زائر قاعة البازار.



د. محمد حمد محمد أحمد

وفي المقابل، حمل السودانيون هذا الجميل في صدورهم كما تحمل الأمانة، وردوه وفاءً صادقاً في العمل، وفي السلوك، وفي الانتماء. كانوا - وما زالوا - سفراء للخير، وأهل ثقة، وذوي مروءة يشهد بها كل من عاش بينهم. وحين اشتدت الحرب في السودان، لم ينس الضيق. ولذلك، كان الوفاء السوداني للمملكة وفاءً نابغاً من القلب، لا من المصلحة؛ وفاءً يشبه طبعهم الأصل، ويشبه تاريخهم الذي لا ينسى من وقف معهم في الشدة، ولا من فتح لهم باباً حين ضاقت الأبواب. لقد قدّمت المملكة للسودانيين ما لا يُنسى قدّمت لهم الأمان حين ضاقت بهم أرض الوطن، وقدّمت لهم العمل حين انكسرت سبل العيش، وقدّمت لهم الاحترام حين حاولت الحرب أن تكسر كرامتهم. ولم يكن هذا العطاء يوماً منه، بل كان امتداداً لطبع عربي أصيل يقول إن الجار أخ، وإن الضيف أمانة، وإن الملهوف لا يترك جيداً في العاصفة.

مواقف وسوالف



خالد الضياني

العيال كبرت يا «إبراهيم»

كتب الأستاذ إبراهيم عوض مقالاً حمل عنوان (لعب عيال) منتقداً فيه تكوين جسم إعلامي سوداني جديد بالمملكة العربية السعودية.ومن حق الأستاذ إبراهيم أن يختلف ومن حقه أن ينتقد أي كيان أو تجربة أو فكرة فهذا من صميم العمل الإعلامي. لكن السؤال هنا هل كان وصف (لعب عيال) هو التعبير المهني الأنسب لخلاف إعلامي يفترض أن يُناقش بالحجة والראي؟ وأقول لأستاذ إبراهيم عوض العيال كبرت والذين وصفتهم بالعيال لم يعودوا في حاجة إلى إثبات أنهم كبار بالكلمات فقد اختاروا أن يثبتوا ذلك بالفعل فكُونوا كياناً وأطلقوا موقعا إلكترونياً وصحيفة وبدأوا في بناء تجربة إعلامية جديدة وفتحوا أبوابها للإعلاميين والمثقفين والمهتمين بالشأن الإعلامي.والأكثر إثارة أن بعض من ينتقدون الكيان الجديد لا يكتفون بالنقد العلني بل يذهبون إلى ما هو أبعد من ذلك إذ يتواصلون مع كل من إنضم للكيان الجديد او من يكتب تعليقا أو يضع تهينة أو يبارك خطوة من خطوات الكيان وكأن مجرد الإعجاب أو المباركة أصبح من كفار قريش ويهود خيبر.فمن الذي يتصرف هنا بعقلية (لعب العيال) يا أستاذ إبراهيم عوض. الاختلاف في الساحة الإعلامية أمر طبيعي وتعدد الكيانات ليس جريمة ولا يعني بالضرورة أن كيانا جاء ليهدم كيانا آخر. المجال يتسع للجميع والفصل في النهاية هو العمل والإنجاز وقدرة كل كيان على تقديم ما يفيد الإعلاميين والمجتمع. أما محاولة احتكار المشهد أو التعامل مع أي تجربة جديدة باعتبارها تهديدا أو ملاحقة الذين يبدون إعجابهم بها وتعليقاتهم عليها فهذه ممارسات لا تشبه نزح المؤسسات الإعلامية التي يفترض أن تقوم على حرية الرأي وقبول الاختلاف.والأستاذ إبراهيم عوض باعتباره صاحب منبر إعلامي محترم كان يمكن أن يقدم نقداً أكثر مهنية يناقش الفكرة يطرح ملاحظاته يسأل عن الأهداف وينتقد الأداء إن وجد ما يستحق النقد.أما اختزال تجربة كاملة في عبارة (لعب عيال) فهو وصف لا يليق بمستوى الخطاب الإعلامي الذي يفترض أن تقدمه المنابر المحترمة.نحن لا نطالب أحداً بالتصفيق للكيان الجديد ولا نطلب من المختلفين معه أن يؤيدوه. المطلوب فقط أن يكون الاختلاف راقياً وأن تكون المنافسة في الميدان لا في مطاردة المنضمين المعلنين والمباركين.فالعيال الذين قيل عنهم إنهم يلعبون كبروا بالفعل.

بعد غياب طويل

السقيّد يعود باكياً.. وين ماشي يا «النمير»؟

لم يكن ظهوره عادياً، ولم تكن الأغنية كسابقاتها. بعد سنوات من الصمت والعزلة الفنية، عاد فنان الطمبور المعروف جعفر السقيّد إلى الساحة، لكنه عاد هذه المرة محملاً بالحنن، يحمل في صوته غصة الفقد، وفي كلماته لوعة الوداع، ليقدم واحدة من أصدق المراثي التي سمعها السودانيون في السنوات الأخيرة، مهداة إلى روح رجل استثنائي، هو فقيّد البلاد والرياضة ورجل الخير المهندس عمر عثمان النمير.



يُعلم الوسط الفني أن جعفر السقيّد كان قد اتخذ قراراً بالابتعاد عن الساحة الفنية، وأثر الصمت وعدم طرح أي أعمال جديدة لفترة طويلة، مفضلاً العزلة. لكن يبدو أن فداحة الفقد كانت أكبر من قرار الاعتزال، وأقوى من الصمت. هول رحيل النمير هو ما دفعه للعودة إلى الاستوديو والميكروفون، ليستنهض حنجرته التي عرفت بالحماس، هذه المرة لتسكب حزناً خالصاً. وجاءت كلمات الفاتح إبراهيم بشير لتترجم ما عجز عنه الكثيرون، بسيطة بلا تكلف، عميقة بلا تعقيد، صادقة تخرج من القلب لتصل إلى القلب مباشرة:

وين ماشي ي عمر النمير
أقنعتني إنو خلاص مشيت
فارقت يا فارس النزال
يا الضحكة في الزمن الغبابش
فقدتك بفوق الاحتمال
قاومنا بالشق اليمين
و طقانا بالشق الشمال

فقدتك وحياء رب العباد
أكبر من الغنا و الحروف
كل البلد محتاجة ليك
راجيننوا فكرك يا عطوف

تفاعل واسع ودموع على المنصات

محفورة في تاريخ النادي. لقد كان النمير رمزاً للإدارة الرشيدة، ورجل دولة بمواصفات إنسانية نادرة، جمع بين الحزم والتواضع، وبين النجاح والكرم، فأجبه الجميع بلا استثناء.

لكن الوجه الأهم والأبقى في مسيرة الراحل هو وجهه الإنساني. ففي الوقت الذي أغلقت فيه الأبواب وضاعت فيه السبل على آلاف الأسر السودانية في أحلك الظروف التي مرت بها العاصمة، كان اسم النمير حاضراً كعنوان للعطاء. «تكايا النمير» التي أسسها ومولها في أمر درمان وشرق النيل وامتدت لتشمل مناطق أخرى، لم تكن مجرد مطابخ خيرية، بل كانت بيوت أمان وكرامة، أطعمت الجائع، وواست المكلم، وحفظت ماء وجه المحتاج.

ولم يتوقف عطاؤه عند لقمة العيش، بل امتد ليستثمر في المستقبل، عبر مبادراته الإنسانية الخلاقة «الوجة المدرسية» التي أعادت آلاف التلاميذ الذين تسربوا بسبب الظروف الاقتصادية، إلى مقاعد الدراسة من جديد في مدارس أمر درمان وشرق النيل، ليغرس فيهم الأمل بأن الغد لا يزال ممكناً.

عودة كسرهما الحزن



تهاني النميري - الخرطوم

المرثية التي اختار لها عنواناً سكن وجدان كل من عرف الفقيد «وين ماشي يا عمر النمير»، ليست مجرد عمل فني، بل هي صرخة وجع جماعية. كتب كلماتها بمصداق من الدمع شاعر الطمبور المرهف الفاتح إبراهيم بشير، ولحنها وأداها بصوت متهدج وحزين جعفر السقيّد، لتخرج إلى النور بعد أقل من عشرين يوماً فقط من الرحيل المفجع الذي هز السودان عصر الجمعة الخامس من سبتمبر الجاري.

رجل تجاوز حدود الرياضة
الذين عرفوا عمر النمير يدركون أن سيرته أكبر من أن تختزل في منصب رئيس لنادي المريخ العريق، رغم ما حققه من إنجازات إدارية ستبقى



واحدة، أن الرجال العظماء لا يرحلون حقاً، وأن ذكراهم تظل حية بأعمالهم. سيظل عمر عثمان النمير حياً في ذاكرة الوطن، وفي دعوات الجائعين، وفي ضحكات تلاميذ المدارس، وستبقى هذه المرثية شاهدة فنية على عصر رجل أحبه شعبه فبكاه فنانوه وشعراؤه بصدق.

ألا رحم الله المهندس عمر عثمان النمير رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

لم تحتج المرثية لأكثر من ساعات قليلة حتى تتحول إلى حالة وجدانية عامة. انتشرت كالنار في الهشيم على فيسبوك وتيك توك وواتساب، وتداولها النشطاء بكثافة، وانهالت عليها التعليقات التي تجمع على صدقها. جماهير المريخ الوفية التي أحبت النمير رئيساً، وأسر التكايا التي أحبتته سناً، وطلاب المدارس الذين أحبوه أباً، كلهم وجدوا في صوت السقيّد وهو يردد «وين ماشي» تعبيراً عن سؤالهم الحائر وحزنهم المقيم.

إن هذه المرثية أكدت حقيقة





ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية يحتفل باليوم الوطني للمملكة

احتفل ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية، يوم الخميس 23 سبتمبر 2026 باليوم الوطني السعودي في احتفال عكس عمق العلاقات الأخوية بين الشعبين السوداني السعودي وأقيم الإحتفال برعاية مؤسسة روافد الشرق للمعارض والمؤتمرات وسط حضور عدد من الإعلاميين والشخصيات السودانية والسعودية وممثلي المبادرات المجتمعية.



الأسر المنتجة وتشجيعها وتمكينها من تطوير أعمالها ومشروعاتها. وتحدثت الأستاذة رحاب حسن مقدمة التهنئة للمملكة قيادةً وشعباً بمناسبة اليوم الوطني ومعبرة عن تقديرها لما وجدته الأسر السودانية من دعم واحتضان في أرض الحرمين.

وأكدت أن المبادرات المجتمعية تمثل مساحة مهمة للتعاون والتكافل وأن مشاركة سواعد الخير في المناسبة تأتي تأكيداً على عمق المشاعر الأخوية تجاه المملكة وشعبها.

مدارس الشفاء الأهلية تكرم مؤسسة روافد الشرق وملتقى الإعلاميين السودانيين

في لفظة تقديرية تعكس قيم الوفاء والشراكة المجتمعية كرمّت مدارس الشفاء الأهلية كلاً من مؤسسة روافد الشرق وملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية تقديرًا لإسهاماتهما ودورهما في دعم المبادرات والبرامج ذات الطابع المجتمعي والإعلامي. وجاء التكريم تأكيداً على أهمية التواصل بين المؤسسات التعليمية والجهات المجتمعية والإعلامية وتعزيز الشراكة بما يخدم أبناء الجالية السودانية ويدعم المبادرات الإيجابية في المجتمع. وأعرب ممثلو مؤسسة روافد الشرق وملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية عن تقديرهم لهذا التكريم مؤكدين أن مثل هذه اللقاءات تمثل حافزاً لمواصلة العمل المشترك وخدمة المجتمع.

رسالة وفاء في يوم الوطن

وفي ختام الاحتفال ترددت عبارات التهاني والدعوات للمملكة العربية السعودية وسط تأكيد المشاركين على أن اليوم الوطني ليس مجرد مناسبة للاحتفال وإنما فرصة للتعبير عن المحبة والوفاء والانتماء للمكان الذي احتضن الملايين من أبناء الشعوب العربية والإسلامية.

وجاء احتفال ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية ليؤكد أن الإعلام يمكن أن يكون مساحة للوفاء والتواصل وأن العلاقات الشعبية بين السودان والمملكة تستند إلى تاريخ طويل من الأخوة والمواقف المشتركة. كل عام والمملكة العربية السعودية قيادةً وشعباً بخير وأمن واستقرار وازدهار



راسخة بين الشعبين

بدوره تحدث الدكتور عبدالمنعم المهمل رئيس المجلس الاستشاري لملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية مشيداً بالعلاقات التاريخية والاجتماعية التي تجمع السودان بالمملكة العربية السعودية.

وأكد أن الاحتفال باليوم الوطني السعودي مناسبة للتعبير عن مشاعر التقدير والامتنان مشيراً إلى أن المملكة ظلت حاضرة في وجدان السودانيين وأن العلاقات بين الشعبين تقوم على روابط راسخة تتجدد مع مرور الزمن.

مبخوت بن صالح: السودان والسودانيون محل تقدير

من جانبه أعرب الأستاذ أبو نواف صاحب مؤسسة روافد الشرق لتنظيم والمؤتمرات عن شكره وتقديره لكل من شارك في الاحتفال باليوم الوطني السعودي.

وأشاد بالحضور السوداني ومشاركته الفاعلة في المناسبة مؤكداً أن الشعب السوداني يحظى بمكانة خاصة وتقدير كبير وأن مؤسسة روافد الشرق سعيدة برعاية هذا اللقاء الذي جمع الأشقاء والأصدقاء في أجواء يسودها الود والمحبة. وقدم أبو نواف التهنئة للمملكة قيادةً وشعباً بهذه المناسبة متمنياً لها دوام الأمن والاستقرار والتقدم.

مبادرة سواعد الخير حاضرة في الاحتفال

وشهد الاحتفال أيضاً مشاركة ممثلين من مبادرة سواعد الخير التي تهدف إلى دعم



خصوصية اليوم الوطني السعودي بالنسبة للسودانيين المقيمين في المملكة مؤكداً أن مشاركة السودانيين في هذه المناسبة تأتي من منطلق المحبة والوفاء للمملكة التي احتضنت أعداداً كبيرة من أبناء الشعب السوداني.

وأشار إلى أن العلاقات الشعبية بين السودان والسعودية تمثل نموذجاً للتواصل الأخوي متقدماً بالتهنئة للمملكة قيادةً وشعباً ومتمنياً استمرار مسيرة البناء والتنمية.

محمد بترول: الإعلام رسالة محبة وتواصل

أما الإعلامي محمد بترول أمين الإعلام بملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية فأكد أن الإعلام يمكن أن يؤدي دوراً مهماً في تعزيز العلاقات بين الشعوب مشيراً إلى أن الاحتفال باليوم الوطني السعودي يمثل فرصة للتعبير عن تقدير السودانيين للمملكة. وثمن بترول ما قدمته المملكة للسودانيين مؤكداً أن مواقف المملكة تجاه السودان وأبنائه محل تقدير وامتنان ومقدماً التهنئة للمملكة بهذه المناسبة الوطنية.

تاج الأصفياء عبدالمنعم: حضور اجتماعي يعكس روح الملتقى

وتحدث الأستاذ تاج الأصفياء عبدالمنعم الأمين الاجتماعي لملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية مشيداً بروح التواصل التي تجمع السودانيين بإخوانهم في المملكة. وأكد أن الملتقى يحرص على المشاركة في المناسبات الوطنية والاجتماعية التي تعزز جسور المحبة والتواصل معرباً عن خالص تهانيه للشعب السعودي ومتمنياً للمملكة دوام الرفعة والازدهار.

د. عبدالمنعم المهمل: علاقات



خالد الضياني - الرياض

وشهد الاحتفال كلمات ومداخلات عبّرت عن مشاعر المحبة والتقدير للمملكة العربية السعودية قيادةً وشعباً وأكد المشاركون أن الاحتفاء باليوم الوطني السعودي يمثل مناسبة لاستحضار ما قدمته أرض الحرمين الشريفين للسودانيين من دعم واحتضان ومواقف مشهودة عبر السنوات. وتبارى المتحدثون في تهنئة المملكة قيادةً وشعباً بهذه المناسبة الوطنية مشيدين بما تشهده البلاد من نهضة وتطور وما تمثله المملكة من مكانة دينية وإنسانية واقتصادية في المنطقة والعالم.

د. حسين حسن حسين: السعودية أرض الوفاء والعطاء

وأفرد الاحتفال مساحة واسعة لحديث الدكتور حسين حسن حسين الذي عبّر عن تقديره للمملكة العربية السعودية مؤكداً أن العلاقة بين الشعبين السوداني والسعودي تتجاوز حدود المناسبات وترتكز على روابط تاريخية واجتماعية وإنسانية عميقة.

وأشاد الدكتور حسين بما وجده السودانيون في المملكة من احتضان وتقدير مشيراً إلى أن أرض الحرمين ظلت على الدوام موطناً للخير والعطاء ووجه التهنئة للمملكة قيادةً وشعباً بمناسبة اليوم الوطني متمنياً لها المزيد من الأمن والاستقرار والتقدم والازدهار.

عمر المونة: الإعلاميون السودانيون يشاركون المملكة فرحتها

من جانبه أكد الأستاذ عمر المونة رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية أن مشاركة الملتقى في الاحتفال باليوم الوطني تأتي تعبيراً عن الوفاء للمملكة وشعبها وتقديراً لما يجده السودانيون من تقدير وحفاوة على أرض المملكة.

وقال إن الإعلام السوداني الموجود في السعودية يحرص على أن يكون جسراً للتواصل والمحبة بين الشعبين وأن مثل هذه المناسبات تعزز قيم التآخي والتعاون مشيداً بما وصلت إليه المملكة من تطور ونهضة في مختلف المجالات.

وقدم المونة التهنئة للقيادة والشعب السعودي سائلاً الله أن يحفظ المملكة ويديم عليها نعمة الأمن والاستقرار.

ياسر فضل المولى: مناسبة تتجدد فيها مشاعر الوفاء

وتحدث الإعلامي ياسر فضل المولى عن

على السلم الخماسي..

هل فشل سوار الذهب في تمثيل السودان بمهرجان تونس؟



من مشاركة الفنان مأمون سوار الذهب كفنان شاب له جمهوره ومحبيه وقاعدة جماهيرية لا يستهان بها.

ويبقى السؤال المشروع: لماذا لم يختار سوار الذهب واحدة من أغنياتنا الوطنية المعروفة والراسخة في وجدان الشعب السوداني، خاصة والعالم كله يعلم جيداً ما يمر به السودان من حروب وتحديات، وكان يمكن للأغنية الوطنية أن تكون رسالة قوية للعالم؟

هذه التساؤلات تدفعنا لطرح سؤال أكبر مفاده: هل الصعود على مسارح عالمية ومهرجانات كبرى يصيب الفنان بالرهبة فيفقد رونق صوته وحضوره؟ وإلى متى سيظل الفن السوداني متقوقعاً داخل دائرة المحلية دون أن يصل للعالمية بالشكل الذي يليق به ويأريته الكبير؟

فإن الأغنية التي اختارها سوار الذهب صعبت كثيراً على الفرقة الموسيقية المصاحبة وعلى الكورال، الأمر الذي أفقد الأداء الكثير من رونقه وقوته. وجاءت هذه المشاركة لتفتح المقارنة مع مشاركات سودانية سابقة في نفس المهرجان، حيث سبق وأن شارك فيه قبل سنوات الفنان الكبير أبو عركي البخيت والفنانة أسرار بابكر، ووقتها رفعا اسم السودان عالياً ونالا إشادة واسعة من لجان التحكيم والجمهور.

وفي هذا السياق، تساءل عدد من النقاد الفنيين السودانيين عن معايير اختيار الأغنية المشاركة، وكان أبرزهم الأستاذ الصحفي والناقد الفني محمد إبراهيم الحاج الذي عبر عن أسفه لما حدث في مقال نقدي جاء تحت عنوان «ماذنب جلد الطار لو غنى بيهو مأمون». ونحن بدورنا نضم صوتنا إلى صوت الناقد، ولكن دون التقليل

تهاني النميري - الخرطوم

أثار ظهور الفنان السوداني الشاب مأمون سوار الذهب ممثلاً للسودان في فعاليات الدورة السادسة والعشرين للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون المقام بتونس والذي أسدل ستاره الخميس في 24 سبتمبر، جدلاً واسعاً في الأوساط الفنية والإعلامية السودانية.

وشارك سوار الذهب بأغنية تراثية سودانية، وهو اختيار وصفه متابعون بالمجازفة، باعتبار أن أغاني التراث معروفة بصعوبة كلماتها وألحانها، خاصة عندما تؤدي على السلم الخماسي السوداني أمام جمهور عربي متنوع يضم كل الأطياف، وفي مهرجان كبير يحضره كبار الفنانين والإعلاميين العرب. وبحسب متابعين للمهرجان،

رئيس مهرجان عيون الثقافي للابداع العربي ال 18 ل«أكشن كورة»:

الخفاجي: الأدب السوداني رقم مهم في معادلة الإبداع العربي

50 مبدعاً يتنافسون على جائزة عيون .. ولجنة متخصصة تفرز الأعمال



في حوار خاص ومختلف من العاصمة العراقية بغداد، التقينا بالإعلامي والمخرج المسرحي العراقي البارز عباس الخفاجي، رئيس مؤسسة عيون للثقافة والفنون وصاحب مجلة (عيون) الثقافية، والرجل الذي استطاع أن يجمع بين الصحافة والنقد والإخراج المسرحي وله بصمات خاصة في مسرح الطفل في العراق الخفاجي الذي أسس مهرجان عيون للإبداع منذ عام 2004، أكد ل«أكشن كورة» أن المهرجان لم يكن مجرد فكرة عابرة، بل مشروع ثقافي عربي كبير صمد لأكثر من عقد ونصف رغم كل التحديات فلتتعرف عليه من قريب ولندخل في اضاير هذا المهرجان الذي يضم عدد كبير جداً من نجوم العالم العربي في تظاهرة فنية راقية وماذا قال عن الأدب السوداني؟

حاورته: تهاني النميري

مخصصة من نقاد وأكاديميين عرب لضمان الشفافية .

وختتم حديثه مع «أكشن كورة» قائلاً: أنا سعيد جداً بهذه النسخة، وقد بدأ العد التنازلي لانطلاقها، ونعد جمهورنا العربي بنسخة استثنائية تليق بتاريخ المهرجان.

قال الخفاجي في حديثه الخاص ل«أكشن كورة»:

أنا متابع جيد للساحة الثقافية العربية، وبصفة خاصة الأدب السوداني. الكتاب السودانيون تواجدتهم مهم جداً ومؤثر في الساحة العربية، لديهم بصمة واضحة وصوت مختلف، للأسف انتشأهم في المنصات العربية أقل من حجم إبداعهم الحقيقي

النسخة الثامنة عشر.. الحدث الأكبر

وكشف الخفاجي عن تفاصيل النسخة القادمة المنتظرة وقال:

مهرجان عيون في نسخته الثامنة عشر للعام 2026 يطلق جائزة عيون الكبرى، يتنافس عليها 50 مشاركاً من كافة الدول العربية، والجائزة مخصصة للفن والأدب والاعلام والثقافة والرسم والمسرح والموسيقى وكل ضروب الفنون وأشار رئيس المهرجان إلى أن عدد المتنافسين هذا العام كبير جداً وغير مسبوق من بلدان عربية مختلفة من مصر وتونس وغيرها، وأن عملية الفرز تتم الآن عبر لجنة



بت التوم.. سمك «الهنا والشفاء»



وسط حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة من أسرة مطعم «البربري الفريد للبلي العجيب»، احتفت جمعية الصحفيين السودانيين بالملكة العربية السعودية، بقيادة الدكتور حسين حسن حسين، بعودة الزميلة هويدا التوم من القاهرة، بعد رحلة علاجية موفقة تكللت بالنجاح.

وتبارى الزملاء والزميلات في التعبير عن فرحتهم بعودة هويدا إلى الرياض وهي في أتم الصحة والعافية، مؤكدين وقوفهم إلى جانبها خلال رحلة العلاج بالدعاء والسؤال والاطمئنان المستمر. أما المحتفى بها، فقد سبقت دموعها كلماتها، وهي تعبر عن امتنانها للجميع، قائلة إنها عاجزة عن وصف مشاعرها، وإن اتصالات الزملاء وسؤالهم ودعائهم كان سنداً لها، وأضافت: «كنتم نعم السند، ونعم الإخوان والأحباب والأخوات».

الجلسة الأخوية العفوية، التي جاءت على عجل، اكتملت بكرم بلطي البربري الذي تفنن في إعداد مائدة عامرة بالأسماء بأنواعها.

وفي لفظة وفاء أخرى، تستعد الجمعية لتنظيم دعوة مماثلة للزميلة إلهام عباس، التي أجرت عملية جراحية مؤخراً، وتقضي حالياً فترة النقاهة وتتماثل للشفاء، سائلين الله أن يمن عليها بكامل الصحة والعافية.



هويدا الماحي

عشق سرمدى

-إلى متى يا ألمانى الهلال؟

يكتبون التاريخ. ومن بين سطورها خرجت العبارة التي تختصر الحكاية كلها: (قدلو مع القidal وجابوها رجال) هذا هو القلم عندما يعرف قيمة اللحظة.. يحول 90 دقيقة إلى ذاكرة وطن والانتصار إلى ملحمة والبطولة إلى فرحة سودانية خالصة أضحكوا يا هلالاب: سيده بلجيكيه تتقدم بشكوي للمحكمة ضد زوجها بسبب كثرة الهدايا حيث قدم لها ما يقارب 100 هديه خلال شهر واحد.. القاضي حكم عليها بالطلاق والزواج من سوداني عشان تتأدب الكافره!!

نبض العشق السرمدي.. نمة ريد.. يكفى النيل أبونا والهلال سوداني.. ويبقى العشق ما بقى الهلال!.. (مقيمه فى استراليا) نبض العشق السرمدي.. نمة ريد.. يكفى النيل أبونا والهلال سوداني.. ويبقى العشق ما بقى الهلال!.. (مقيمه فى استراليا)

إمكاناتهم ومنهم الثقة. ابن بحري وحلة خوجلي وشمبات..لاعب التذكاري البحر اوي سابقاً ومدرّب شمبات والأهلي الخرطوم.. واليوم يثبت أن المدرب الوطني إذا مُنح الفرصة يصنع الإنجاز. (آي والله) «الفنج».. يستحق التكريم من يصنعون الإنجاز من خلف الكواليس لا يجوز أن يقوا في الظل.

الشرطة القصارف.. اجتماع القidal وسايا ينتهي بلا قرار واستمرار التفاوض مع القمة

كوثر آدم.. نبض المدرجات يتحول إلى ملحمة وطنية!..لم تكتب..كوثر بت كسلا..عن تتويج شباب السودان بكأس سيكافا كخير رياضي عابر بل كتبت وجع وطن أنهكته الحرب وفرحة شعب كان ينتظر لحظة انتصار..بكلماتها، أعادت رسم المشهد: أبطال يقاتلون من أجل الشعار القidal يحمي العرين مازن فضل يخطف نجومية البطولة وصقور الجديان

لاعب في سيكافا.. هدفان في مرمى أوغندا قادا السودان إلى النهائي، وأداء حاسم طوال البطولة توج بجائزة أفضل لاعب في سيكافا-مازن فضل وائل جلال.. مواهب هلالية تثبت قيمتها مع المنتخب وتصنع الفارق..هنا السؤال الذي يوجع: كيف يكون أفضل لاعب في البطولة من الهلال!.. ولا يجد مكانه في الهلال؟!-الهلال لا تنقصه المواهب..الهلال يحتاج أن يمنح مواهبه حقها في الملعب..مازن فضل.. جوهرة هلالية تتلأأ مع السودان، والهلال يتفرج! (آي والله)

صلاح نور الدين القidal «الفنج».. الجندى المجهول اسم في قلب الإنجاز.. وراء تتويج صقور الجديان الشباب..رجال صنعوا الفارق بعيداً عن الأضواء وفي مقدمتهم صلاح نور الدين «الفنج» لم يكن مجرد مدرب على الخط.. كان أحد مهندسي هذا الإنجاز عرف لابعيه وظف

..والمدافع كرشوم..المهم النقاط.. لكن الأداء لا يطمئن

الهلال يوسع خيارات تطوير الجوهرة والفندق.. وادي دجلة وعروض خليجية وتركيزه وخيارات استثمارية أخرى على الطاولة

سيداما يرسل الإنذار.. والهلال لا مكان للاستهانة..مواجهة السودان وإثيوبيا كانت كشفًا مبكرًا..لفريق سيدام.. قبل صدام العملاق الهلال في تمهيدي الأبطال..4 من عناصر سيداما.. ظهوروا أساسيين مع المنتخب الإثيوبي: (بيرهانو بيكلي، يارد بايه، مسفين تسفاي وأبيل ياليو)هذه ليست مباراة عابرة..إنها شريحة من قوة المنافس أمام أعين الهلال..سيداما ليس نزهة.. ومن يستهين به قد يدفع الثمن غالبًا..يا جهاز الهلال.. راقبوا حللوا واستعدوا. الأبطال لا تلعب بالظنون

موازن فضل..جوهرة الهلال أفضل

عشق سرمدى هويدا الماحي -السودان ينتصر بـ«كرامة البليلة» -كوثر آدم..خلدت ملحمة الشباب • صلاح«الفنج»الجندى المجهول العملاق الهلال.. ونغمة الالمانى:«كان علينا أن نحز الأهداف».. أجي يا البرقش..إلى متى كان علينا أن نحز الأهداف؟مباراتان وديتان..والهلال عاجز عن هز الشباك!..استقبلنا هدفاً وألغى لنا هدفان بداعي التسلل ثم نعود لنسمع بعد كل مباراة نفس الجملة:كان علينا أن نحز الأهداف يا كوتش.. الأهداف لا تحز بالتمنيات ولا بالتصريحات..سمو الهلال قد يصنع الفرص، لكن ما قيمة الفرص إذا ظلت الشباك صامتة؟الموسم يقترب.. والرسالة واضحة:نريد مهاجمين يهزّون الشباك لا مدرباً يعدّد الفرص الضائعة

السودان ينتصر على إثيوبيا بـ«كرامة البليلة» وتألّق الحارس محمد المصطفى



مدارس السموّل
التعليمية الخاصة

تعلن عن فتح

باب التسجيل

لطلاب الصف الثالث ثانوي
علمي / أدبي

أساتذة متميزين



متابعة مستمرة



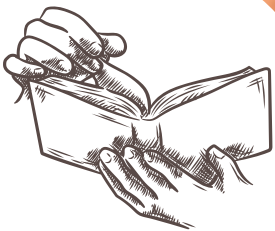
خصم خاص
للطلاب



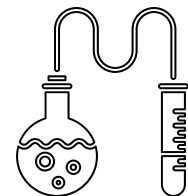
الراغبين بالإعادة

0539561790

سجل
الآن



القسم الأدبي



القسم العلمي

شرق الرياض _ حي السعادة



٢ اكتوبر

اكتوبر الوردي

معاً... نحو مجتمع
أكثر وعياً وصحة ♡ملكة الانسانية
منال جعفر

يوم ملّيء بـ:

محاضرات
توعويةبازار
ورديقصص
ملهمةجوائز
وهدايا

٢ اكتوبر

كونوا على الموعد

وعيك اليوم
أمانك غداً



الفسيخ

مصدر غني بـ البروتين والصحة

طعم أصيل... وفائدة ما تنتهي! 🍋🔥

سعر
الفسيخ
15
ريال



فوائد الفسيخ

- ✓ غني بالبروتين عالي الجودة
- ✓ مصدر ممتاز لأحماض أوميغا 3
- ✓ يساهم في بناء العضلات وتقوية الجسم
- ✓ يعزز صحة القلب والدماغ
- ✓ يساعد على تحسين المزاج والطاقة

مقول: لذة الفسيخ وفائدته

الفسيخ من الأطعمة الشعبية الشهيرة بطعمه المميز ومذاقه الذي لا يقاوم، خاصة في المناسبات والاحتفالات. يتميز بمذاق غني ونكهة فريدة، إلى جانب كونه مصدرا طبيعياً للبروتين الضروري لبناء الجسم وتقوية المناعة. كما يحتوي على عناصر غذائية مهمة تدعم صحة القلب والدماغ وتمنح الجسم طاقة وحيوية. جرب الفسيخ... وتمتع بالطعم والفائدة معاً!



للتواصل عبر واتساب
0502285579
0550081825

الموقع
جي غبيرا الرياض



اطلب الآن
واستمتع بالطعم الأصيل





قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى
تأهيل الجوهرة.. ملف
يستحق العناية

ملف تأهيل استاد الهلال ومرافقه من الملفات الحساسة والمهمة التي ينظر فيها مجلس الهلال، ويتعامل معها بالكثير من الاهتمام والاعتبار، ويمضي فيها بهدوء وتروٍّ بعيداً عن الاستعجال الذي قد يجزّ وراءه قرارات تحسب على المجلس ولا تخدم الهلال.

وبحسب ما علمنا، فإن المجلس في حالة اجتماعات متواصلة لدراسة هذا الملف، والنظر في كل تفاصيله بما يراعي مصلحة الهلال ويلبي اشتراطات الاتحاد الأفريقي «كاف»، حتى يعود سيد البلد إلى داره، وتعود جماهيره إلى مدرجات الجوهرة الزرقاء بعد غياب طويل فرضته ظروف الحرب التي شتّتت الناس وبعثرت السودانيين في شتى أنحاء الكرة الأرضية.

ونحن هنا نثمن تعامل والمجلس معالملفةبهدهوء واحترافية، لأن تأهيل الاستاد لايعني صبغ جدرانهِ بالأزرق وتنظيف المدرجات من شظايا المسيرات والملعب من القش والشوك ولا ترميم الغرف والمرافق، وإنما ملف كبير تتداخل فيه جوانب فنية ومالية وهندسية وزمنية. فهناك تكلفة التنفيذ، وفترة الإنجاز، ومستوى الجودة والمواصفات المطلوبة، ومطلوبات «كاف»، إلى جانب تجهيز الملعب والفندق والمرافق المرتبطة به.

والجميل أن الهلال، كما يبدو، لا يتعامل مع الأمر بعقلية «نخلص ونمشي»، وإنما يدرس الخيارات المطروحة، ويستعين بالمتخصصين، ويبحث عن أكثر من تصور وراي فني قبل الوصول إلى القرار النهائي. وحتى التواصل مع شركات أخرى، خليجية وعالمية، للحصول على رأي ثانٍ لا يعني بالضرورة استبعاد تصور وادي دجلة، وإنما هو جزء من الدراسة والمقارنة للوصول إلى ما يحقق مصلحة الهلال.

وهذا هو المطلوب.. قرار هادئ ومدروس، يضع مصلحة الهلال فوق كل اعتبار، ويبعد الجوهرة إلى مكاتها، ويقرب يوم عودة الهلال وجماهيره إلى الديار.

جملة أخيرة:

رسالة حب وعتاب للزملاء في المركز الإعلامي للهلال! ونحن الذين تعشنا فيكم خيراً، خصوصاً بعد انضمام كوكبة من الزملاء أصحاب المهنة والخبرة، كنا ننتظر أداءً يواكب سرعة الأحداث الهلالية. وبصراحة، الأداء حتى الآن لا يتناسب مع حجم الإضافات، ولا مع حاجة الهلال إلى محتوى إعلامي سريع ومختصر ومواكب يخدم النادي ويعزز صورته الذهنية أمام جماهيره. العشم كبير فيكم أخوان ضمرة.. فالهلال يحتاجكم أكثر من أي وقت مضى. واكبوا الأحداث، ابتكروا المنصات والأفكار والرؤى، واجعلوا إعلام الهلال حاضراً بقوة محلياً وأفريقياً. الجوهرة تنتظر.. والهلال ينتظر.. وجماهيره تنتظر، والإعلام يجب أن يكون في الموعد.

فرح السودان.. من النيل إلى دار السلام



الزبير نايل

من جيل نشأ في زمن قاس ومع ذلك لم يسمح للحرب أن تصادر منه حقه في الحلم. جيلٌ يقول إن البلاد لا تختصر في أخبار المعارك ولا في خرائط الزواج..

شكرا لأبناء السودان الشباب... لقد منحتم شعبكم شيئاً أكبر من بطولة إقليمية.. منحتموه لحظة نادرة نسي فيها السودانيون ولو لساعات صوت الحرب، وهدير الرصاص..

مبروك يا أبطال.
مبروك للسودان.

هكذا كانت الحكاية من دار السلام المدينة المطلة على المحيط الهندي.. المنتخب الوطني للشباب يواجه منتخب تنزانيا صاحب الأرض.. ضربات ترجيح حبست الأنفاس ثم فرحة انتقل صداها لكل مدن السودان..

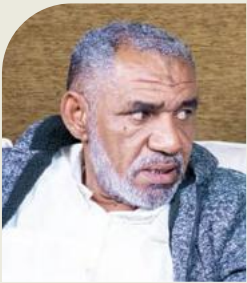
كان هؤلاء الشباب يحملون شيئاً من أحلام شعبهم ليؤكدوا أنه ما زال في السودان من يرفض نحو المرمى، ومن يرفع يديه فرحاً ومن يرفع علم البلاد ولو من مسافات بعيدة. بينما أغلقت الحرب أبواباً

كثيرة فتحت كرة القدم باباً للفرح.. وبينما تفرق الزوج بأبناء السودان في جهات الأرض جمعهم منتخبهم للشباب حول هتاف واحد واسم واحد وهو السودان. الأجل أن هذا الفرع جاء

إلي أن نلتقي

كتبها الشباب واكملها الكبار !!..

قسم خالد



المباريات المقبلة بعقلية الفريق الذي يريد أن يفرض نفسه، لا الفريق الذي يكتفي بما تحقق.

أخيراً.. جداً !!..

النجم محمد عيسى سجل الهدف، لكن خلف الهدف منتخب كامل قاتل من أجل الشعار، ومن أجل جماهير تنتظر أن ترى علم السودان مرفوعاً في كل مكان.

وهي. رسالة للجميع : الكرة السودانية لم تمت ،

قد تتعثر، وقد تتألم، وقد تمر بظروف قاسية، لكن عندما تتاح لها الفرصة فإنها قادرة على أن تنتفض وتقول كلمتها. شباب السودان أهدونا الذهب والتأهل.

والمنتخب الأول واصل الحكاية بالفوز على إثيوبيا والانفراد بالصدارة.

فليستمر الفرع.. وليستمر العمل! لأن شعب السودان لا يريد أفرحاً موسمية.

يريد منتخبات تنافس، وتتنصر، وتتأهل، وتعود إلى المكان الذي يليق باسم السودان في القارة الأفريقية.

صقور الجديان... كشروا عن أنيابكم أكثر! فالطريق طويل... والحلم أكبر ، والسودان يستحق أن يفرح.

نواصل اروع مافي السجود انك تهمس فيسمعك من في السماء . سبحانك اللهم وبحمدك

ليمنح منتخبنا الوطني الأول الفوز على إثيوبيا، لمحمد عيسى، ويضع السودان في صدارة مجموعته، مستفيداً من تعادل السنغال

وموزمبيق بهدف لكل فوز منتخبنا على أثيوبيا ليس مجرد ثلاث نقاط ،

إنه انتصار في توقيته، وانتصار في معناه، وانتصار يؤكد أن المنتخب السوداني قادر على صناعة الفرع عندما تتوافر له الإرادة والتركيز والرغبة.

الكرة السودانية تعيش الآن واحدة من تلك اللحظات التي تجعلنا نرفع الرأس عالياً.

منتخب الشباب يتوج بطلاً ويصعد إلى النهائيات القارية، والمنتخب الأول يضرب إثيوبيا ويعتلي صدارة مجموعته.

جيل يسلم الراية لجيل... والقصة واحدة: السودان! وإذا كان شبابنا قد أثبتوا أن المستقبل يمكن أن

يكون أجمل، فإن المنتخب الأول أثبت أن الحاضر أيضاً يستطيع أن يمنحنا ما نستحقه من فرح.

لكن الأهم الآن ألا نتعامل مع هذا الانتصار باعتباره نهاية الطريق.

بل هو بداية الطريق! **أخيراً.. أخيراً !!..**

الصدارة تحتاج إلى حماية، والانتصارات تحتاج إلى مواصلة، والطموحات الكبيرة لا تتحقق بفوز واحد مهما كانت قيمته. المطلوب أن يتحول هذا الانتصار إلى طاقة جديدة، وأن يدخل صقور الجديان

اليوم لا نحتاج إلى كثير من الكلام... الكرة السودانية اختارت أن تواصل الاحتفال ،

فبعد ساعات من تتويج شباب صقور الجديان بذهب سيكافا وتأهلهم إلى نهائيات أمر أفريقيا

للشباب، جاء المنتخب الوطني الأول ليحافظ على الأفراح، ويؤكد أن في هذا البلد كرة قدم ترفض الانكسار. وقد توج شباب السودان مشوارهم بالفوز

على تنزانيا بركلات الترجيح، بعد التعادل 1-1، ليحرزوا أول لقب سيكافا تحت 20

سنة في تاريخ السودان، مع حجز بطاقة نهائيات أمر أفريقيا (٢٠٢٧) والتي تستضيفها غانا

يا لها من أيام يا سودان ، إذ يبدو أن الكرة السودانية قررت أن تفتح نافذة صغيرة للفرح في زمن كثرت فيه الأحزان، وأن تقول لشعبها: نحن هنا... وما زال في العشب الأخضر متسع للحلم!

بالأمس كان شباب صقور الجديان يكتبون صفحة جديدة في تاريخ الكرة السودانية، عندما توجوا أنفسهم أبطالاً لسيكافا تحت 20 سنة، وضمنوا التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية للشباب 2027 في غانا.

واليوم جاء المنتخب الوطني الأول ليحمل الراية، ويقول للجميع إن الأفراح السودانية لن تتوقف باذن الله . هدف واحد كان كافياً

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

انتصارات وتبعات مؤسفة

• استحق منتخب شباب السودان تحت ٢٠ سنة التهنئة بفوزه ببطولة سيكافا وتأهله للنهائيات الأفريقية.

• انجاز الشباب استحق الإشادة والتقدير لانه جاء وسط الظروف المعلومة التي تمر بها البلاد.. وفي ظل عدم قيام دوريات للناشئين والشباب بالسودان، حيث اعتمد اختيار كلية المنتخب على لاعبي أندية الممتاز.. والتي بدورها لا يوجد لها نشاط منتظم داخل الوطن..

• كمر كان مؤسفا أن يقوم بعض الإعلاميين بنشر مستندات تؤكد إن العديد من لاعبي منتخب الشباب تجاوزوا سن ٢٠ عاما.. وأن بعضهم اقترّب من سن ال ٣٠ بل هناك لاعب في سن ال٣٥ وقد فعلوا ذلك بسبب العداء تجاه اتحاد الكرة. وكتصفية حسابات بسبب قرار لجنة الاستئنافات حول دوري النخبة..

• إنه امر مؤسف أن يقود التعصب للأندية إلى تشويه سمعة الوطن ومحاولة إفقاده انجاز دولي كبير، وما سيتبع ذلك من أثر نفسي مدمر على شباب لاعبي الوطن. • إذا كان هناك متعصبون للأندية يريدون تصفية حساباتهم مع اتحاد الكرة، كان في امكانهم الهجوم على الاتحاد ولكن من دون نشر لمستندات حصلوا عليها من انديتهم، والتي يمكن أن تسبب ضررا بالغاً على مكاسب الوطن بجانب تشويه سمعته.

• ونسأل ماذنب الاتحاد، إذا كانت لجنة الاستئنافات قد اتخذت قرارا عادلا حول استئناف محكم كان عبارة عن محاضرة قانونية تدرس.. فهل يريد هؤلاء المتعصبون أن تخضع لجان الاتحاد لأهوائهم بالباطل؟! • التهنئة للمنتخب الوطني الأول الذي حقق فوزا صعبا وثمينا على إثيوبيا في مستهل مبارياته في مجموعات التأهل لنهائيات الكان.

• الحمد لله على كسب النقاط ولكن لم يظهر المنتخب بالمستوى المنشود حيث جاء الاداء فاترا، وكان معظم اللاعبين خارج الفورمة ولم نستغرب ذلك فقد شهدنا أسوأ إعداد للمنتخب قبل مباراة إثيوبيا.

• لم يخض هذا المنتخب أي مباراة إعدادية بعد قرار التجمع في الطائف بل لم يكتمل تجميع اللاعبين حتى قبل ساعات من موعد لقاء إثيوبيا حيث حضر بعض اللاعبين من أماكن تواجدهم مباشرة إلى مدينة جوبا.

• شمل الاختيار للمنتخب عددا من اللاعبين وهم بلا أندية وبعضهم متوقف النشاط ولهذا كان من الطبيعي أن يكون ظهورهم بائسا أمام إثيوبيا.. ولولا تواضع المنتخب الإثيوبي.. لربما كانت النتيجة سلبية.. وعلى العموم نأمل أن يتحسن حال المنتخب في مباراة موزمبيق. وتحقيق نتيجة إيجابية تقوى فرص تأهله للنهائيات الأفريقية.

• استاءت جماهير المريخ بعد أن خلت تشكيلة المنتخب الوطني التي بدأت مباراة إثيوبيا من أي لاعب مريخي، ولكن ذلك لم يكن مستغربا بعد أن قرط المريخ في كل لاعبيه الدوليين ولم يعمل على استعادتهم.. ويكفي إن بداية تشكيلة المنتخب أمام إثيوبيا ضمت ٦ من لاعبي المريخ السابقين وهم محمد مصطفى.. كرشوم.. عبدالرحمن كوكو.. بخيت خميس.. طيفور.. موسى حسين..

• لا زلنا نصيح كي يستعيد المريخ أي لاعب متاح عودته من الدوليين السابقين.. • على اتحاد الكرة أن ينتبه لتلك الشخصية التي تلاحق منتخب الشباب وتتواجد معه في معسكراته، وتفاوض لاعبيه لمصلحة أحد الأندية، وعلى إدارة نادي المريخ أن تحتج لدي الاتحاد فقد تردد أن تلك الشخصية تفاوض لاعبي المريخ بالمنتخب!!