



Experiencias

EN INVESTIGACIÓN E
INNOVACIÓN EDUCATIVA
2022





Experiencias EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA 2022



Categoría

Innovación

“Musicolores”: Innovación y experiencia pedagógica

David Fernando Montañez Monroy¹

En el año 2020 nuestro colegio, como todos los colegios oficiales de Bogotá, tuvimos que mudar de la educación presencial a la virtualidad con la estrategia “Aprende en casa”. Como profesor de música del colegio Filarmónico “Jorge Mario Bergoglio,” ubicado en la localidad de Suba, me rondó la siguiente pregunta ¿Cómo introducir al mundo de la música a mis estudiantes de primera infancia a través de las pantallas?

Durante la búsqueda de recursos en internet encontré bastantes elementos significativos sobre la enseñanza musical, sin embargo, deseaba que mis estudiantes de 4 y 5 años comenzaran a aprender a tocar sus primeras canciones infantiles tradicionales en instrumentos afinados.

En esa búsqueda encontré que, desde hace varias décadas, distintos músicos e investigadores habían relacionado los colores con las notas musicales. Aunque hay similitudes en las propuestas, hoy aún no hay unificación en los criterios, como lo demuestra la Figura 1.

Figura 1. Comparativa de las diferentes propuestas entre colores y notas musicales. (Pérez 2009).

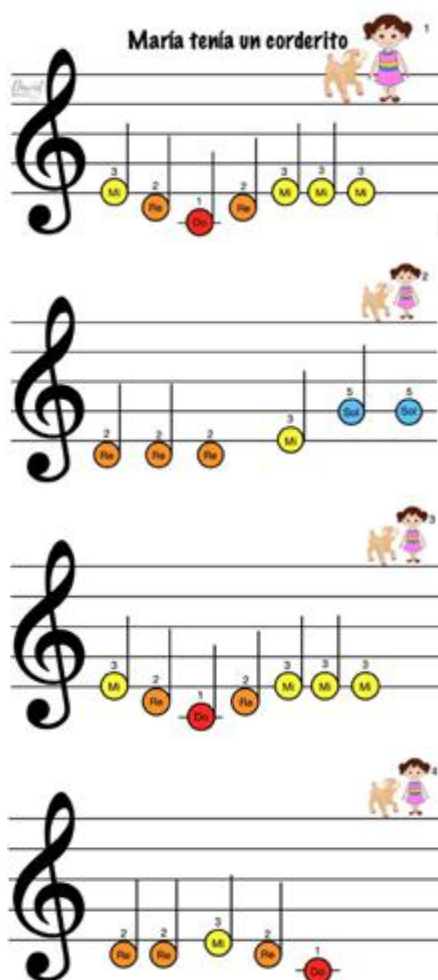
Notas musicales	Colores asignados				
	Newton	Castel	Wallace	Scriabin	De Maistre
C					
C#					
D					
D#					
E					
F					
F#					
G					
G#					
A					
A#					
B					

¹ Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Docente del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED.

Es entonces cuando surge el deseo de diseñar material para el aprendizaje de la música utilizando el color como referencia para leer partituras y tocar canciones en instrumentos musicales.

Comienzo por adaptar partituras de canciones infantiles del repertorio universal, utilizando colores para cada nota musical y la primera canción que elijo transcribir es “María tenía un corderito”, por su nivel básico de complejidad, pues sólo requiere de 4 notas (do, re, mi y sol) para interpretarla. Aprovecho también para presentar el pentagrama (5 líneas) y la clave de sol como el lienzo en donde se colocan las notas musicales.

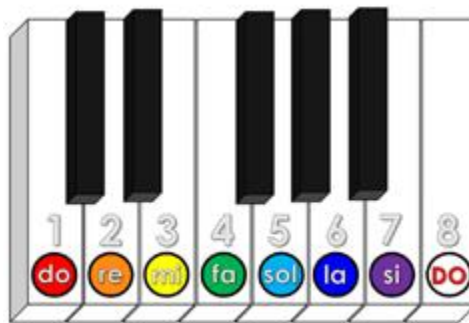
Figura 2. Partitura de “María tenía un corderito” con notas de colores y números.



Muchos de los niños no cuentan en casa con instrumento musical para aprender a tocar esta canción, así que busqué aplicaciones para dispositivos móviles que simularan un xilófono o un piano y les sugerí a sus familias descargarlas para que los niños pudieran practicar en celulares, tabletas o computadores.

Durante el aprendizaje en casa, algunas familias hacen el esfuerzo de adquirir pianos electrónicos pequeños para sus niños, lo que conlleva a guiarlos en cómo marcar los instrumentos para facilitar el aprendizaje de las canciones.

Figura 3. Marcación sugerida para pianos y/o teclados.



Todos estos insumos son cargados a la página web que diseñé desde que empezó la virtualidad en nuestro colegio, para que los niños y sus familias encuentren las partituras de las canciones para imprimir o descargar, videos tutoriales, chat de consulta y muchos más recursos para fortalecer el aprendizaje musical.

Figura 4. Página web de iniciación musical.
<https://davidmontanez.wixsite.com/cfjmb/home>



En el año 2020 se presentaron dos muestras artísticas virtuales (junio y noviembre) en donde los niños evidencian sus aprendizajes tocando las canciones previstas en la planeación escolar en tabletas, computadores, celulares, pianos y xilófonos. El resultado fue emotivo tanto para las familias que acompañaron el proceso, como para mí como profesor de esos pequeños talentos. Cabe resaltar que el apoyo y el acompañamiento de las familias fue determinante para conseguir estos resultados, quienes, en la mayoría de los casos, tuvieron que aprender primero para luego orientar.

Figura 5. Video de muestras musicales disponible en YouTube.



A mediados del año 2021 se da el regreso progresivo a las aulas y el reto de continuar con la estrategia que había dado buenos frutos en casa, había que fortalecerla en el salón de clase. Para reforzar los aprendizajes se decora el salón y los instrumentos musicales con notas coloridas como lo muestran las siguientes imágenes de la Figura 6:

Figura 6. Decoración de paredes del salón e instrumentos musicales.





Adicionalmente, se recortan círculos de 9 centímetros de diámetro con los nombres de las notas y sus correspondientes colores para ordenarlos en los atriles según la canción a preparar.(ver Figura 7).

Figura 7. Notas musicales en atriles para la canción “María tenía un corderito”.



Se logran adquirir campanas diatónicas de colores que son instrumentos de percusión afinada adecuadas para las edades de los estudiantes.

Figura 8. Campanas de mano diatónicas.



Los colores con los que vienen estas campanas nos dan lugar para definir la siguiente tabla:

Tabla 1 Relación notas musicales, números y colores.

Nota	Número	Color	
Do	1	Rojo	
Re	2	Naranja	
Mi	3	Amarillo	
Fa	4	Verde	
Sol	5	Azul claro	
La	6	Azul oscuro	
Si	7	Morado	
Do	8	Blanco	

Estas campanas se ubican de izquierda a derecha (desde la perspectiva de los niños) teniendo en cuenta la misma disposición de las notas en otros instrumentos como el piano y el xilófono. Luego, cada estudiante se sitúa frente a una campana para pulsarla cuando llegue su turno, posteriormente, me ubico al frente de mis estudiantes señalándoles las notas que deben tocar desde el inicio hasta el final, según el orden de la canción.

Para la canción “María tenía un corderito”, se ubican cuatro estudiantes para las cuatro campanas con las notas que contiene esta canción. De esta manera, van pasando grupos de cuatro a tocar tal y como lo muestra la Figura 9:

Figura 9. Disposición de una campana por estudiante.



Canciones de mayor complejidad, como “Estrellita”, requieren de 6 notas (do, re, mi, fa, sol y la), además, asigno dos campanas por estudiante, es decir, cada estudiante debe tocar una campana con su mano derecha y la otra con su mano izquierda tal como se evidencia en la Figura 10.

Figura 10. Disposición de dos campanas por estudiante.



Habitualmente se presentan situaciones en las que algunos niños con habilidades musicales sobresalientes se atreven a asumir el reto de tocar toda la canción de manera individual y de memoria. Es común equivocarse y se recalca la importancia de intentar una y otra vez hasta alcanzar lo que nos proponemos. En estas edades, es frecuente que los niños tengan bajos niveles de tolerancia a la frustración, sin embargo, las clases de música sirven para enfrentar la frustración del error y celebrar con alegría el éxito en cada canción de manera colectiva e individual.

A finales del año 2021, se presenta la muestra musical en el colegio, en la cual los estudiantes de primera infancia logran interpretar siete canciones que se trabajaron durante el año:

- En la granja de mi tío
- Estrellita dónde estás
- María tenía un corderito
- Las ruedas del autobús
- Los pollitos dicen
- Cumpleaños feliz
- Jingle bells

En el siguiente enlace se puede apreciar el video de las presentaciones:

<https://youtu.be/Rw2fsOBQrM4>

En el presente año se continúa con la misma didáctica adaptada a los recursos tecnológicos con que cuenta nuestra institución (televisor y computador) lo cual beneficia nuestro medio ambiente, pues evita el consumo de papel de colores para las notas musicales recortables que requieren las canciones.

Hoy en día las partituras de las canciones se presentan de manera interactiva en PowerPoint, donde los estudiantes se guían por la caída de las líneas (plicas) sobre las notas, lo que les indica que deben pulsar la campana en ese instante como lo muestra este [video](#) (Ver Figura 11).

Figura 11. Niñas tocando la canción “Estrellita” con la partitura guía en PowerPoint.



Actualmente, se cuenta con una cartilla digital (Ver Figura 12), la cual se sigue alimentando de más canciones infantiles del repertorio universal. A esta cartilla se puede acceder a través del siguiente enlace <https://heyzine.com/flip-book/41d890b6e7.html>

Figura 12. Portada cartilla digital.



En el desarrollo de esta experiencia pedagógica se ha podido apreciar cómo el trabajo en equipo de los niños ha aportado a sus habilidades sociales, la atención a los detalles. La secuencia de los sonidos despierta el interés y la concentración de los estudiantes participes en las actividades. De esa manera se va labrando el camino para la conformación de orquestas en grado tercero de primaria, donde comienzan a ejecutar instrumentos orquestales de vientos, percusión y cuerdas, según el proyecto educativo de nuestra institución.

Esta experiencia ha sido socializada por el momento sólo a los directivos y profesores de nuestra institución y se espera extenderla a las familias de los estudiantes de primera infancia en lo que resta del año 2022.

Lo que viene con esta experiencia es continuar con el diseño de cartillas físicas, digitales y un banco de presentaciones de PowerPoint, como complemento para todos los maestros, estudiantes y familias que deseen implementar esta innovación.



La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



EDUCACIÓN - Secretaría de Educación,
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP