

# Konseptuelle rom for alle

## KOR1102

Muntlig individuell eksamen  
Vår 2023

Kandidatnr:6036



«Denne oppgaven/bacheloroppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania.  
Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.»



Forside 1

Innholdsfortegnelse 2

Befaringer 4

Den Norske Opera 5

Mortensrud Kirke 5

Stedsstudie 6

Kartutskrift 6

Soldiagram 7

Introduksjon 8

Tilgang Nord 9

Tilgang Sør 10

Vestsiden 11

Østsiden 12

Mapping 13

Objektiv Analyse 14

Subjektiv analyse 15

Idemyldring 16

Tankekart 16

Eksperimentering i VR 17

Referanseprosjekter 18

Skisseprosess 20

Redegjørelse 22

Konsept og opplevelse 22

Utprøving i modell 23

Modell 1:50 24

Modell 1:200 25

Veien opp 26

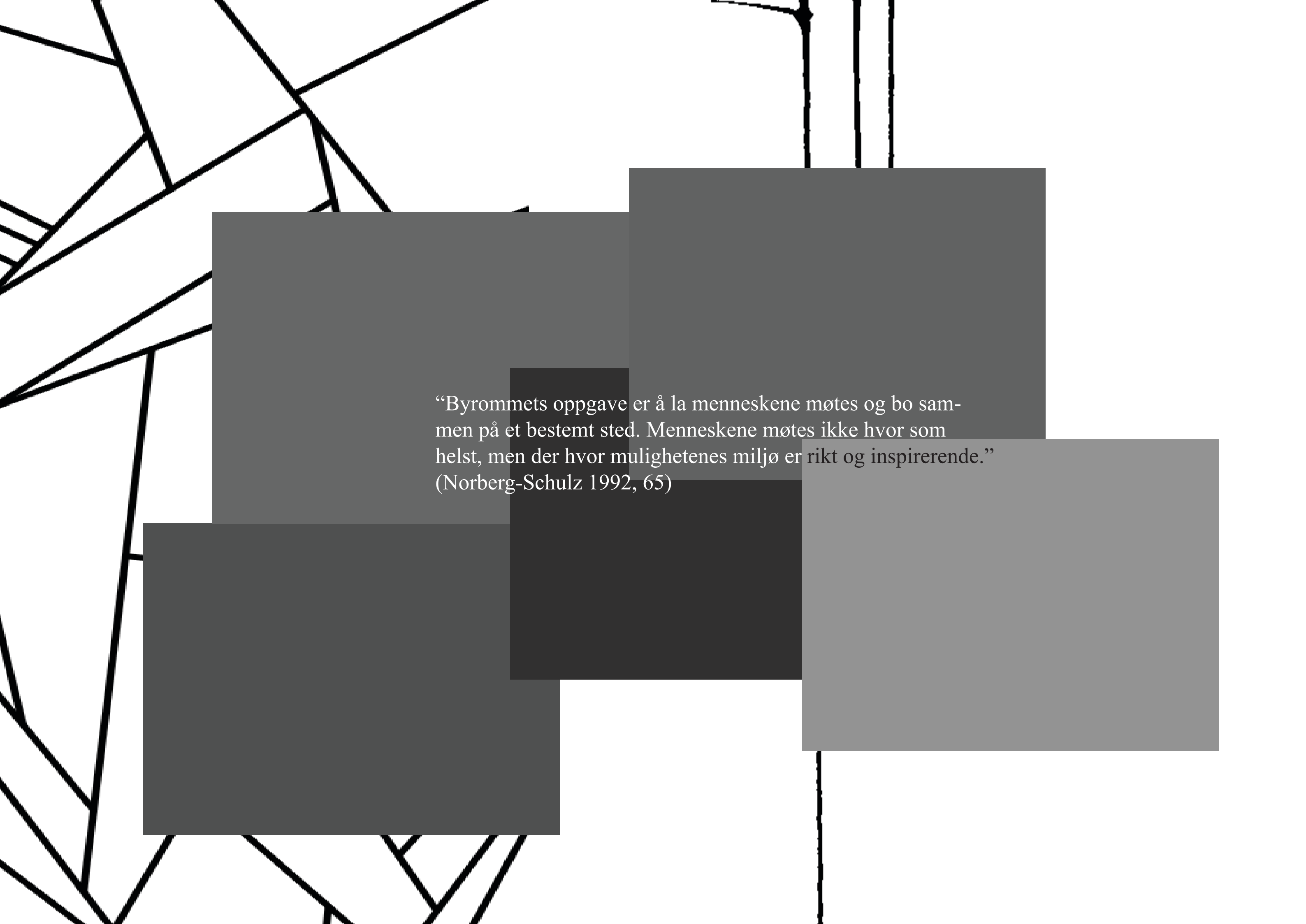
Materialbruk 27

Møbleringsplan 28

Konseptkollage 30

Perspektiver 31

Referanseliste 35

The background features a complex network of black lines forming various geometric shapes, primarily triangles and polygons, on a white background. Overlaid on this are several semi-transparent gray squares of different sizes and shades, creating a layered effect. The text is centered within one of these gray squares.

“Byrommets oppgave er å la menneskene møtes og bo sammen på et bestemt sted. Menneskene møtes ikke hvor som helst, men der hvor mulighetenes miljø er rikt og inspirerende.”  
(Norberg-Schulz 1992, 65)



# Befaringer

Den Norske Opera



Mortensrud Kirke



- 01 - Foto av lounge området i 2. etasje
- 02 - Foto av tribunene inne i hovedsalen
- 03 - Foto fra foljeen
- 04 - Foto av utsiden av kirken
- 05 - Foto fra baksiden av kirken
- 06 - Foto inne i kirken



# Befaringer

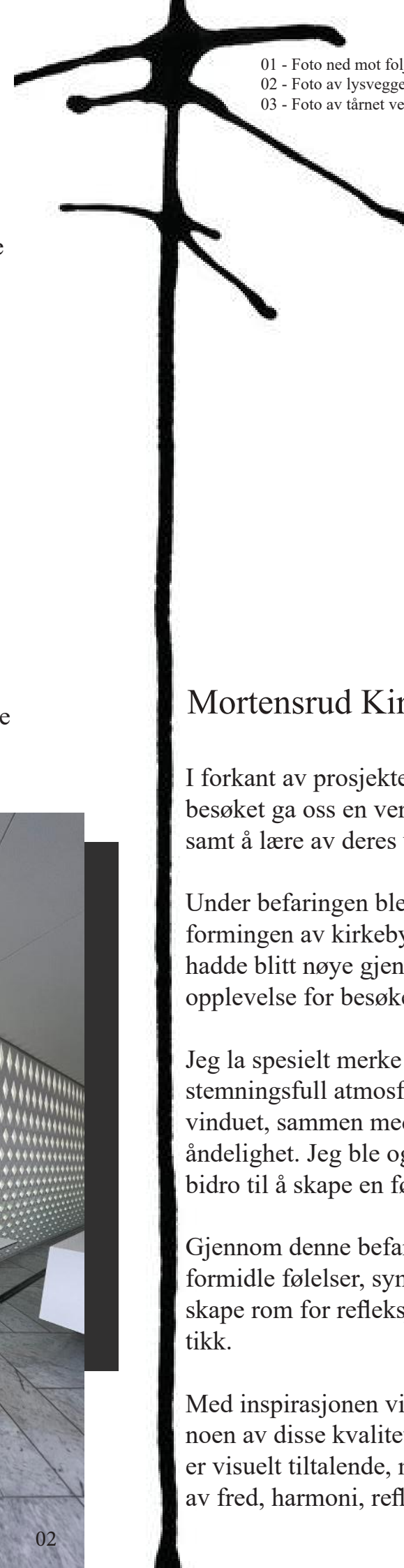
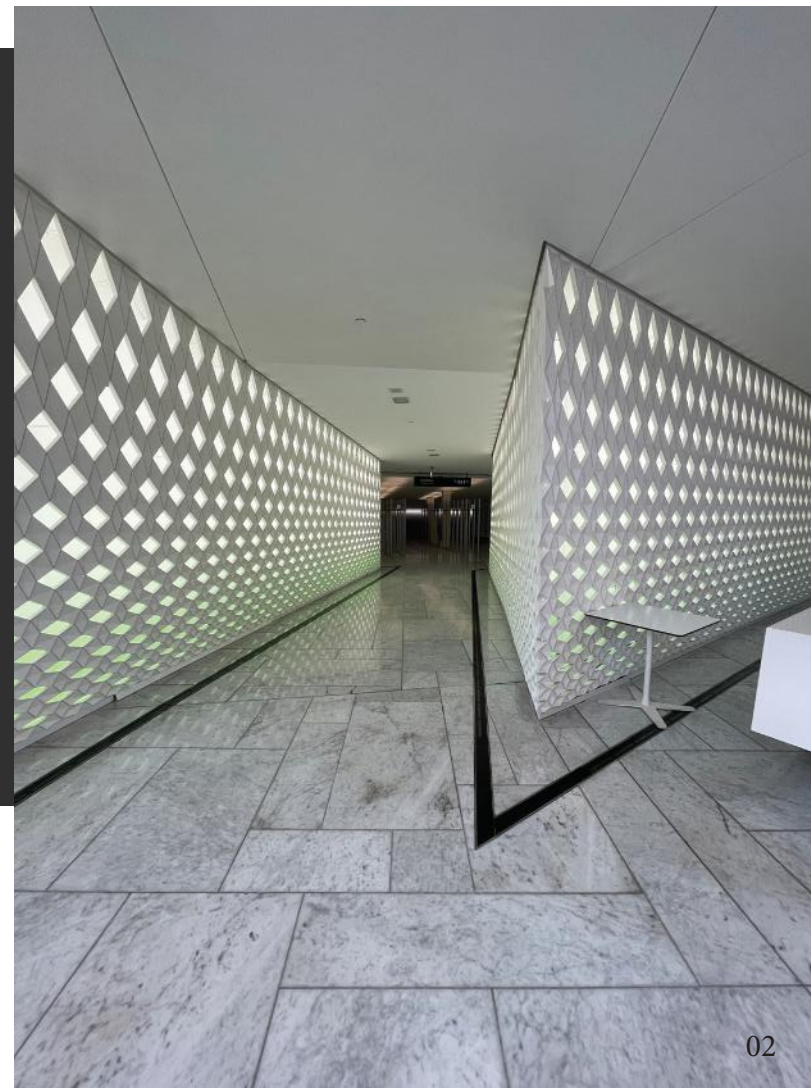
## Den Norske Opera

Som en del av vårt prosjekt, hadde vi privilegiet av å delta på en befaring i Den Norske Opera. Dette besøket ga oss en unik mulighet til å observere og lære av de arkitektoniske virkemidlene som er brukt i dette imponerende byggverket. Vi ble inspirert av de innovative designvalgene, den imponerende bruk av materialer og den unike utformingen dette fantastiske bygget har.

Å få innsikt i den arkitektoniske tanken bak Den Norske Opera har vært verdifullt for oss. Vi studerte hvordan bygningen integrerte form, funksjon og estetikk på en harmonisk måte, og hvordan den skapte en imponerende atmosfære og opplevelse for besøkende. Det var spesielt interessant å se hvordan belysning, akustikk og materialvalg ble nøye vurdert for å skape et visuelt og auditorisk mesterverk.

Denne erfaringen har fungert som en kilde til inspirasjon for vårt eget prosjekt. Vi har lært å verdsette viktigheten av å utforske og utnytte arkitektoniske virkemidler på en kreativ og funksjonell måte. Vi har blitt oppmuntret til å tenke utenfor boksen og utfordre konvensjonelle tilnærminger for å skape unike og engasjerende romlige opplevelser.

Ved å innlemme de lærdommene vi fikk fra vår befaring i Den Norske Opera, håper jeg å bringe noe av den samme arkitektoniske kvaliteten og inspirasjonen inn i mitt eget prosjekt.



- 01 - Foto ned mot foljeen fra andre etasje
- 02 - Foto av lysveggen i foljeen
- 03 - Foto av tårnet ved Mortensrud kirke

## Mortensrud Kirke

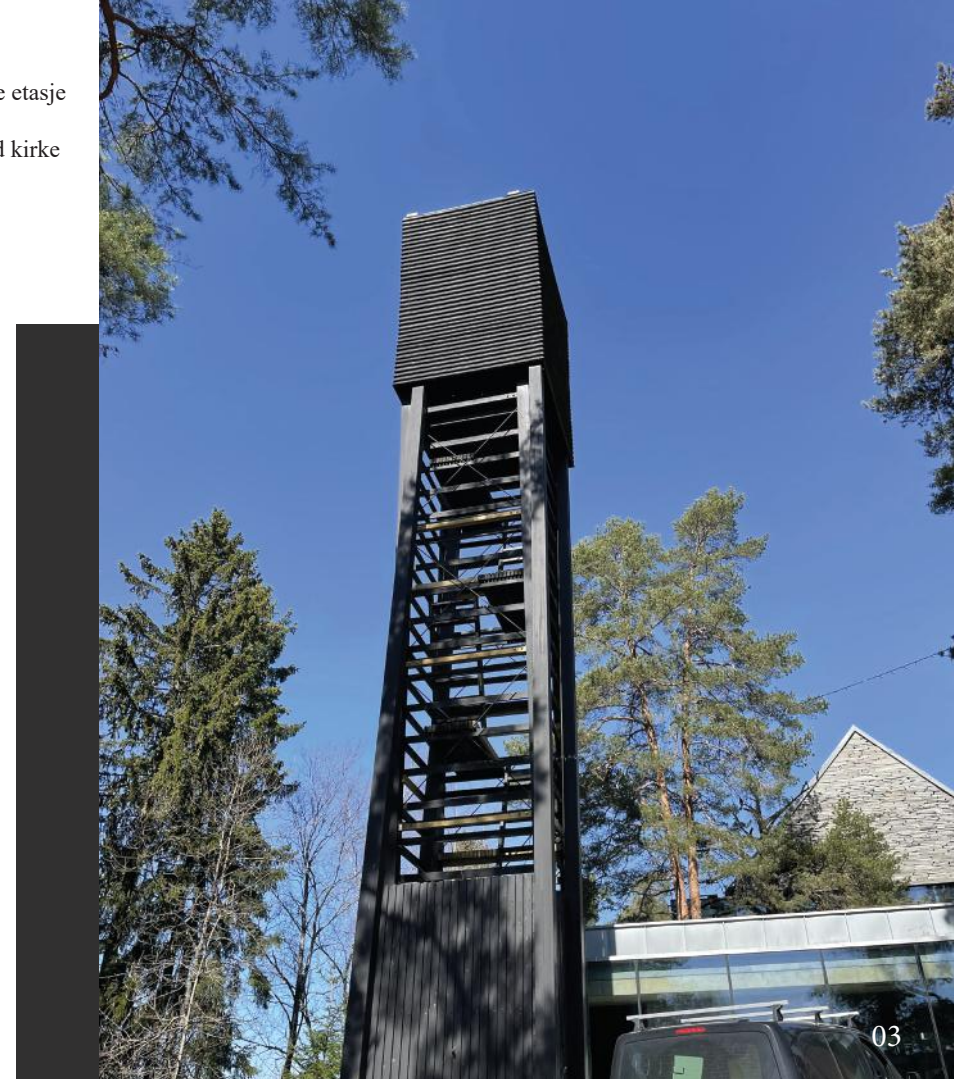
I forkant av prosjektet hadde vi også gleden av å besøke Mortensrud kirke. Dette besøket ga oss en verdifull mulighet til å fordype oss i kirkenes arkitektur og estetikk, samt å lære av deres unike bruk av romlige virkemidler.

Under befaringen ble jeg umiddelbart fascinert av den geometriske og moderne utformingen av kirkebygningen. Det var tydelig at hvert element og hver minste detalj hadde blitt nøye gjennomtenkt og planlagt for å skape en unik og meningsfull opplevelse for besøkende.

Jeg la spesielt merke til hvordan lys ble brukt som et sentralt virkemiddel i å skape en stemningsfull atmosfære. Det blendende lyset som strømmet gjennom det store glassvinduet, sammen med de nøye utformede romlige formene, skapte et inntrykk av ro og åndelighet. Jeg ble også inspirert av bruken av naturlige materialer og teksturer som bidro til å skape en følelse av forbindelse med naturen.

Gjennom denne befaringen fikk jeg verdifulle innblikk i hvordan arkitektur kan formidle følelser, symbolikk og åndelighet. Jeg lærte å sette pris på betydningen av å skape rom for refleksjon og ro, samtidig som vi tar hensyn til funksjonalitet og estetikk.

Med inspirasjonen vi har hentet fra Mortensrud kirke, har jeg som mål å inkorporere noen av disse kvalitetene i mitt eget prosjekt. Jeg ønsker å skape et rom som ikke bare er visuelt tiltalende, men som også berører menneskers sjel og gir dem en opplevelse av fred, harmoni, refleksjon og ettertanke til tross for at det er et sekulært rom.







På denne kartutskriften ser vi Stensparken, en høyde ved St. Hanshaugen i Oslo.

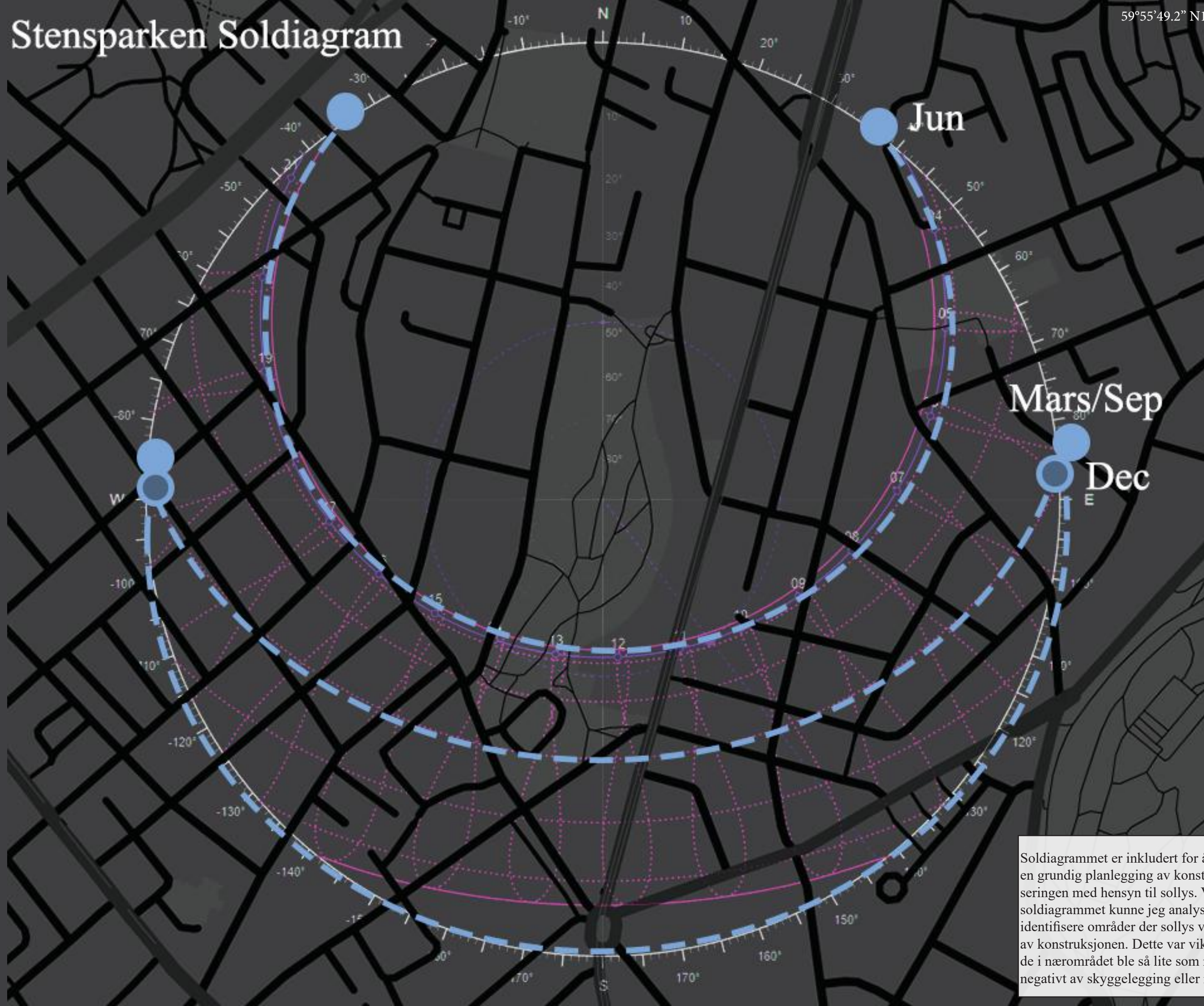
På den sørlige skråningen finner vi en vakker park, mens på den nordlige delen av høyden ligger Blåsen, en fjellknaus som gir en fantastisk utsikt over byen.

Det er på Blåsen at det skal utvikles et forslag til en konstruksjon.



# Stensparken Soldiagram

59°55'49.2" N 10°43'50.6" E



Soldiagrammet er inkludert for å demonstrere en grundig planlegging av konstruksjonsplasingen med hensyn til sollys. Ved å bruke soldiagrammet kunne jeg analysere solbanen og identifisere områder der sollys ville bli blokkert av konstruksjonen. Dette var viktig for å sikre at de i nærområdet ble så lite som mulig påvirket negativt av skyggelegging eller redusert sollys.



# Stedsstudie - Blåsen

“Karakteranalysen har til hensikt å avdekke de grunnleggende kvaliteter som bestemmer stedet.” (Norberg-Schulz 1992, 117)

Blåsen, med sin imponerende topografi og enestående natur, står som det høyeste punktet i indre Oslo og utgjør toppen av Stensparken mellom Pilestredet og Stensgata. Fra denne uberørte fjellknausen kan besøkende glede seg over en panoramautsikt som strekker seg over St. Hanshaugen, bysentrum og vestkanten.

Det som gjør Blåsen enda mer bemerkelsesverdig er dens status som det eneste stedet i byen der grunnfjellet vises uten menneskelig påvirkning, noe som gjør det til en sjelden perle i en urbant preget kontekst.

Blåsen har også en rik kulturell og historisk betydning. Den er kjent som “Byfjellet” og har fått assosiasjoner til “Jotunheimen”. Sigrd Undset, en kjent forfatter, beskrev området som et lite paradys som barna var glade i, med muligheten til å plukke harepoter og bleke bakkefioler blant det visne gresset, samt å nyte de røde, spirende knopene på nyperosebuskene om våren.

Den arkeologiske oppdagelsen av en gravhaug på Blåsen, som inneholdt skjeletter og jerngjenstander, gir ytterligere dybde til stedets historie.

Blåsen har også vært et elsket sted for lek og glede for idrettsutøvere og barn i alle aldre. Kristian Elster, en anerkjent litteraturkritiker og forfatter, beskrev det som en sjeldent sjarmerende tumleplass som var populær året rundt. Det er her skiløpere som senere oppnådde stor suksess begynte sin karriere, med hopp over Ridderstien.

Alt i alt er Blåsen et unikt sted som kombinerer spektakulær natur, kulturell betydning og historisk interesse. Det tiltrekker seg besøkende som søker en intim forbindelse med naturen og tilbyr en opplevelse som går utover det urbane landskapet i Oslo.

01 - Blåsen fra den sørlige oppgangen.

Norberg-Schulz, Christian. 1992. Mellom jord og himmel: en bok om steder og hus. Norbok. Ny rev. utg. En Pax-bok. Oslo: Pax. [https://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2007110900009](https://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2007110900009).

Alsvik, Bård. 2006. «Parken på byens tak.» Tobias (2 og 3): 16-19.

Lesedato 23.05.23: [www.oslo.kommune.no/OBA/tobias/tobiasartikler/pdf\\_arkiv/Tobias\\_2\\_3\\_2006.pdf](http://www.oslo.kommune.no/OBA/tobias/tobiasartikler/pdf_arkiv/Tobias_2_3_2006.pdf)





# Tilgang Nord



01



02



03

Når man tar veien opp mot Blåsen fra nord, vil man bli møtt av en stenbelagt trapp på veikrysset mellom Pilestredet og Wolffs gate. Trappen har en mild helning, og det er enkelt å bestige den ca ti meter lange stigningen fra veien.

Den stenbelagte trappen bærer preg av slitasje og smelter naturlig sammen med omgivelsene da den delvis er dekket av jord og sand. Gress, busker og planter trives også rundt trappen, som om den er en integrert del av naturen. Det er også spor av mennesker og man kan finne litt av hvert på vei opp.

Når man endelig når toppen, venter en forsiktig sti som fører den siste strekningen opp mot topp-punktet av parken.

- 01 - Steintrapp opp fra Pilestredet
- 02 - Blåsen sett i fra Nord
- 03 - Steintrapp opp til Blåsen



# Tilgang Sør



Når man tar seg opp til Blåsen fra sør, vil man oppdage en sti uten en tradisjonell steintrapp. I stedet befinner man seg på grunnfjellet som stikker frem fra bakken. Terrenget blir brattere og mer krevende, så det er viktig å ha på seg sko med godt grep, da steinene kan være glatte. Dette utfordrende partiet varer bare en stund før man kommer til en grusvei som fører opp til det trigonometriske punktet. Her kan man fortsette oppstigningen på en mer jevn og stabil vei.

Denne variasjonen i stiens karakter fra den røffe starten med grunnfjellet til den mer tilgjengelige grusveien, kan gjøre oppstigningen til Blåsen til en unik opplevelse, spesielt med tanke på at vi er midt i byen, og det er skjeldent slikt terreng.

- 01 - Nedre del av stien.
- 02 - Øvre del av stien.
- 03 - Stien før du kommer til toppen.





# Vestsiden



- 01 - Utsikt mot hustakene i Pilestredet
- 02 - Utsikt mot sjøen
- 03 - To turglade mennesker som nyter utsikten
- 04 - Gressletten mot den sørlige nedgangen
- 05 - Vedkubbe som ligger i løvet
- 06 - Kartutklipp av Blåsen fra Google Maps

Denne delen av parken byr på en vakker gresslette som skråner forsiktig nedover mot Pilestredet. Landskapet her er preget av en behagelig mykhet, og solen bader området i sitt varme lys fra midt på dagen til den sakte synker ned bak horisonten. Fra denne plassen kan man nyte en panoramautsikt over vestkanten, med en perfekt utsikt som strekker seg akkurat over hustakene i Pilestredet. Det er en beroligende opplevelse å ta inn den åpne himmelen og den frodige naturen i dette hjørnet av parken.



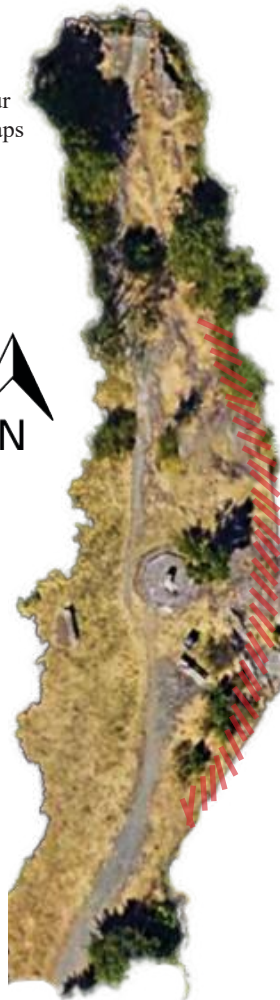
# Østsiden

I denne delen av parken strekker ubehandlet grunnfjell seg i en krumning ned mot et gjerde.

Landskapet er preget av sin rå og bratte karakter. Fra dette punktet er det en imponerende utsikt opp mot Grefsen og ut over St. Hanshaugen. På grunn av høydeforskjellen kan man få nesten direkte innsyn i leilighetene som ligger i nærområdet.

Dette gir en unik opplevelse av nærhet og perspektiv på bebyggelsen rundt parken.

- 01 - Gjerdet som går på østsiden av Blåsen
- 02 - Utsikt mot Bislett
- 03 - Detaljbilde av grunnfjellet
- 04 - Grunnfjell og flora
- 05 - Detaljbilde av nypebusk
- 06 - Detaljbilde av gammel metall struktur
- 07 - Kartutklipp av Blåsen fra Google Maps

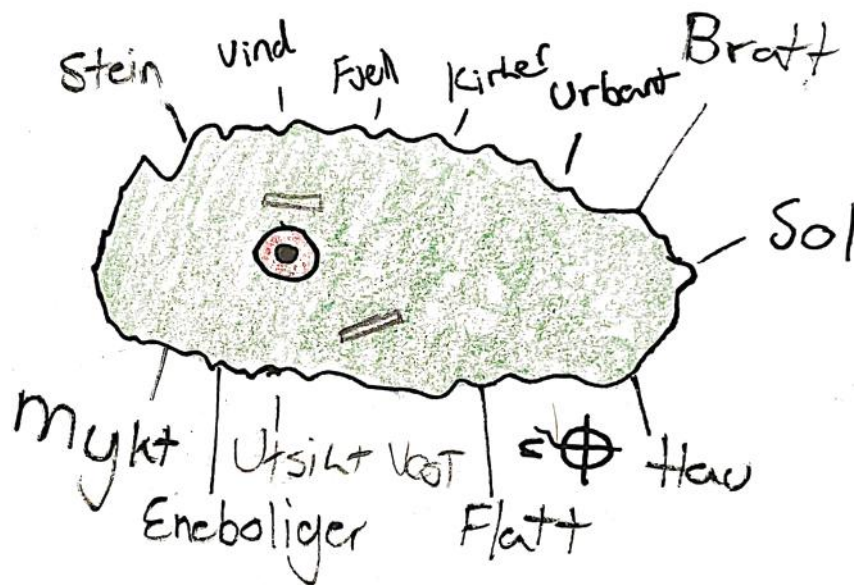




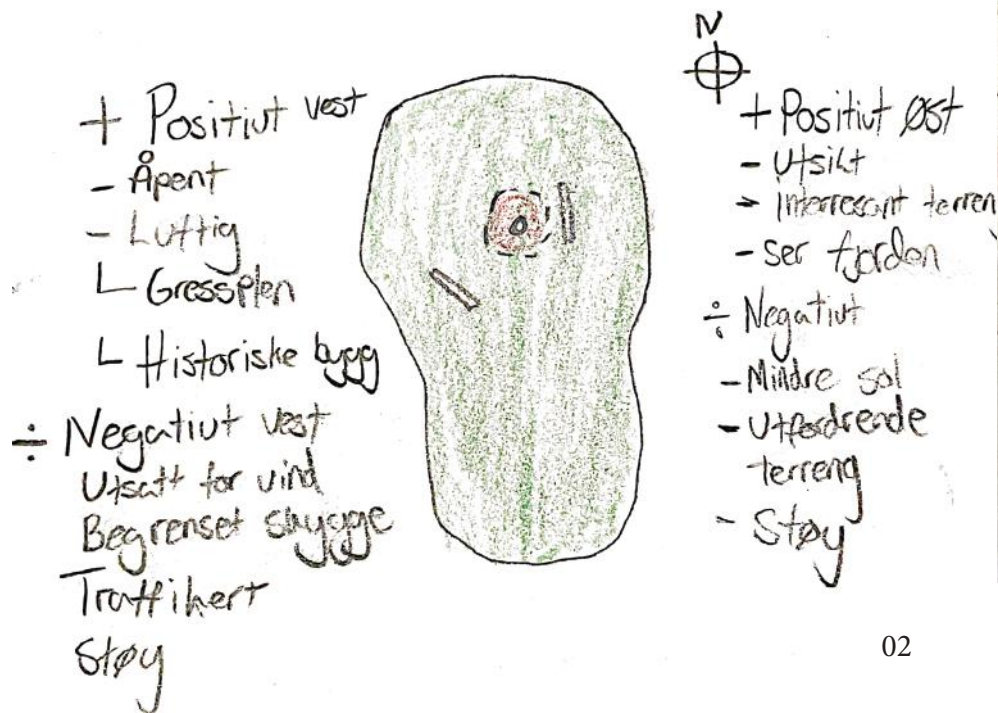
# Mapping

Jeg valgte mapping som metode for å få en helhetlig oversikt over området rundt Stensparken og identifisere hvilke bygg som huser bedrifter og boliger. Ved å bruke mapping kunne jeg visualisere og analysere informasjonen på en strukturert og intuitiv måte. Det ga meg muligheten til å se sammenhenger og mønstre mellom byggene og deres funksjoner.

Den kombinerte informasjonen fra mapping, andre datakilder og mine egne observasjoner tillot meg å se både de større strukturene og de mer subtile detaljene i området rundt Stensparken. Dette ga meg et solid grunnlag for å identifisere behov, muligheter og utfordringer i området, og kunne dermed bidra til mer målrettet og effektiv planlegging og utvikling.



01



02



03

01 - Første assosiasjoner jeg fikk  
02 - Positivt og negativt med hver av sidene  
03 - Mapping av nærområdet



# Objektiv analyse

Når man tar veien opp til Blåsen fra krysset mellom Pilestredet og Wolffs gate, møtes man av en solid steintrapp. Denne trappen tar deg med sine ti høydemeter opp til en sti som leder gjennom en tett skog og opp mot Blåsen. Parken har et variert landskap med ulike geologiske trekk.

På toppen av Blåsen finner man et trigonometrisk punkt plassert på en oktagon i to trappetrinns høyde, konstruert av stein. I nærheten av dette punktet er det plassert en søppelkasse og en benk som vender mot vest. Fra denne åpne plassen kan man nyte en imponerende utsikt over flere deler av byen. Mot nord kan man se mot Grefsen, mens utsikten mot øst strekker seg ut til St. Hanshaugen. I vestretning åpner landskapet seg og gir mulighet for å se over hustakene i Majorstuen og videre opp mot Holmenkollen. Den panoramautsikten som tilbys fra Blåsen gir besøkende en unik perspektiv over Oslo og dens omkringliggende områder.

Hele parkområdet er omkranset av bratte skråninger, og toppen er ikke synlig fra veien. Den østlige delen av Blåsen består av det uberørte grunnfjellet som bøyer seg nedover mot et gjerde. På den vestlige siden finner man en gresslette med en svak helling ned mot Pilestredet. Blåsen har et variert og interessant plante- og vegetasjonsliv. Forskjellene i terreng, sørger for at man finner ulike typer planter i forskjellige områder av Blåsen. En sti går gjennom midten av Blåsen og passerer det trigonometriske punktet på den vestlige siden. Denne stien fortsetter videre sørover, går inn i en tett skog og ender opp nede ved Pilestredet.



02



01



03



# Subjektiv analyse

Under min ferd opp til Blåsen fra sør ble jeg møtt av en sti som ledet meg oppover. Stien var bratt, men ikke uoverkommelig. Jeg beveget meg forsiktig, oppmerksom på steinene og terrenget. Omgitt av frodig vegetasjon ga stien en følelse av ro og naturlig skjønnhet.

Det interessante terrenget ga meg en liten utfordring, før jeg nådde en grusvei som ledet opp til det trigonometriske punktet. Mens jeg vandret fremover, la jeg merke til at stien var tydelig uttråkket av utallige tidligere besøkende som hadde krysset dette høydedraget.

På vei opp mot toppen ble jeg umiddelbart fascinert av omgivelsene. Stedet var preget av en slående naturlig prakt, og minnet meg om et urbant pusterom bort fra byens larmende gater, til tross for sin nære beliggenhet. Lydene fra byen, naboleiligheter, fuglesang, konstruksjon-sarbeid og menneskers samtaler utgjorde en bakgrunnskulisje som understreket harmonien mellom det urbane og det naturlige miljøet. Vinden blåste jevnlig, noe som var forventet på en plass som heter Blåsen. Det var en vag følelse av å være i byen, men med en friskere luftstrøm sammenlignet med de travle gatene nedenfor.

Det ble tydelig at det var et klart skille i geologien mellom østsiden og vestsiden av Blåsen. På østsiden kom det uforstyrrede grunnfjellet til syne, noe som gav en følelse av soliditet og hardhet. Bratte partier helling nedover mot et gjerde som beskyttet mot farlige stup. Selv om man hadde muligheten til å sette seg ned på grunnfjellet, var det ikke spesielt behagelig i lengden. På vestsiden åpnet det seg en større gresslette som ga et inntrykk av mykhet og varme. Dette var også det området der solen først trengte gjennom midt på dagen, og den forsvant først bak horisonten. Solens direkte lys og varme var tydelig merkbar, ettersom det ikke fantes noe sted å søke skygge.

Min opplevelse av Blåsen var en balanse mellom opplevelsen av naturlig skjønnhet og menneskets tilstedeværelse. Utsikten og atmosfæren ga en følelse av å være et skritt bort fra byens kjas og mas. Jeg følte meg forbundet med naturen og den unike geografien på Blåsen. Det var en opplevelse av ro og refleksjon, hvor jeg kunne ta inn omgivelsene og finne en indre ro.



01 - Trappen opp mot Stensparken fra Stensgata i solskinn.  
02 - Siste del av trappen ned mot Stensgata med gode mennesker.



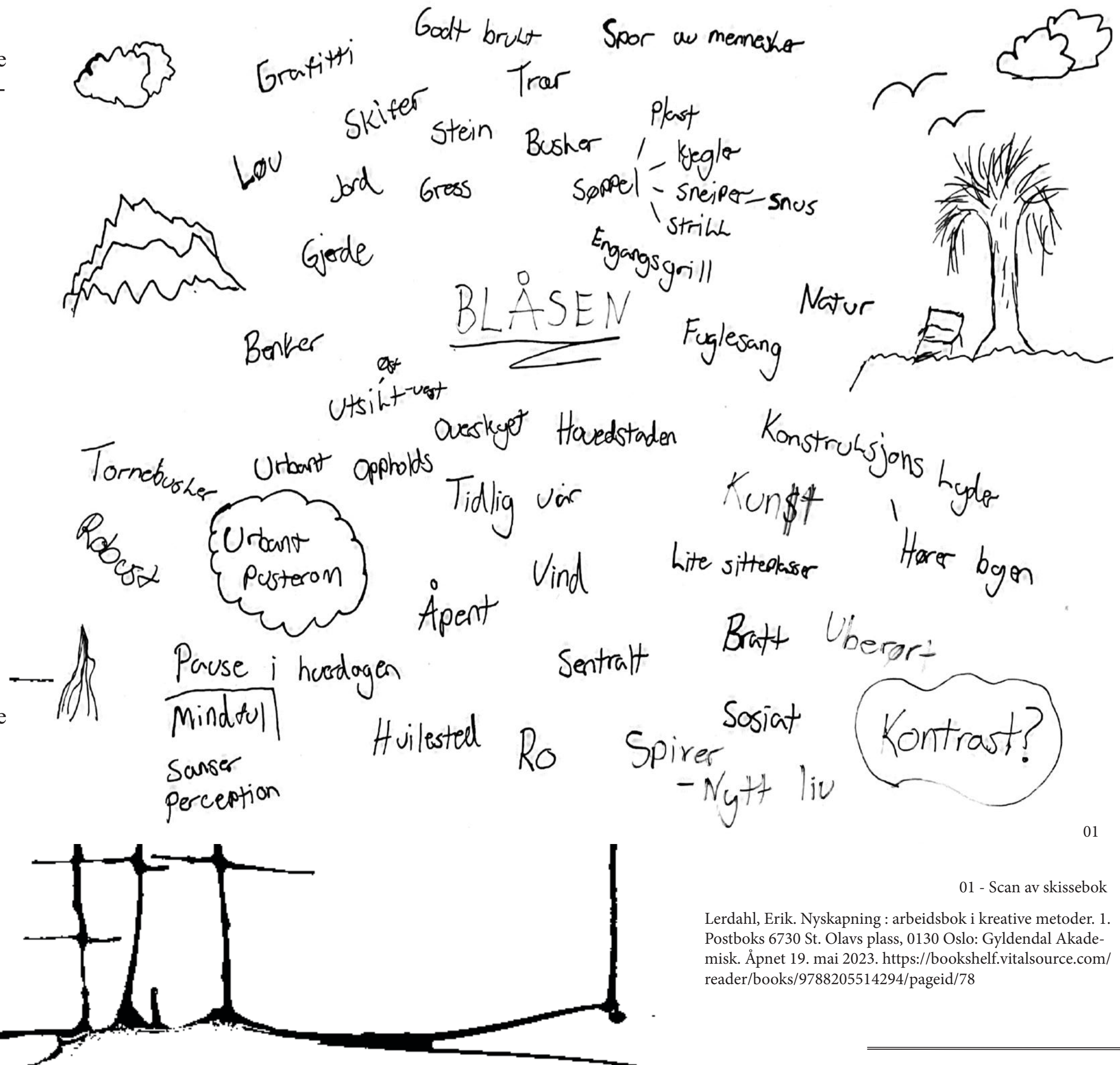
# Idemyldring

Jeg har benyttet meg av boken "Nyskapning: Arbeidsbok i kreative metoder" av Erik Lerdahl som en ressurs for å finne nye og effektive metoder for å frembringe og utvikle ideer. Derfra ble det blant annet hentet en metode som kalles en «Visuelt tankekart» for å få et bedre innblikk i hvilke assosiasjoner jeg fikk når jeg var på Blåsen, slik at jeg får større bevissthet om stedet og hvordan jeg skulle utforme det konseptuelle rommet.

Mens jeg satt på Blåsen og lot tankene vandre, fikk jeg en strøm av idéer og inspirasjon. Naturen og omgivelsene rundt meg åpnet opp en kreativ portal, og jeg ble drevet av en følelse av utforskning og utfoldelse.

Først og fremst ble jeg fascinert av den visuelle kontrasten mellom det urørte grunnfjellet på den østlige skråningen og den frodige gressletten på den vestlige siden. Denne kontrasten fikk meg til å reflektere over dualiteten mellom styrke og mykhet, mellom det naturlige og det menneskeskapte. Jeg ønsket å formidle denne kontrasten i mitt konsept for bygningen, ved å integrere elementer som både representerer soliditet og bevegelse, styrke og skjørhet.

Ord som ble viktige videre i prosessen var: **Pause i hverdagen, Vind, Urbant pusterom, Kunst, Få sitteplasser, Sosialt, Spirer, Sanser, Perception og Kontrast.**





# Eksperimentering i VR



I ideutviklingsfasen av prosjektet mitt valgte jeg å eksperimentere med bruk av VR-briller for å utforske og visualisere ulike romlige konsepter. Dette lar seg gjøre med Twinmotion, som vi bruker til rendring. Ved å bruke VR-briller kunne jeg oppleve rommet i en virtuell virkelighet og få en mer immersiv forståelse av hvordan ulike elementer og designvalg ville påvirke opplevelsen. Denne teknologien ga meg muligheten til å se og utforske rommet på en helt ny måte, og det bidro til å styrke konseptet mitt gjennom simuleringer. VR-brillene ble et verdifullt verktøy i min ideutviklingsprosess og hjalp meg med å visualisere og “oppleve” rommet på en mer engasjerende og nøyaktig måte.





# Referanseprosjekter

Vebjørn Sands utstilling på Roseslottet



Petra Architects Blossoming Dubai



- 01 - Flyfoto av utstillingen sett ovenfra
- 02 - Foto av utstillingen («Vebjørn Sands Roseslottet minnes okkupasjonen» 2020)
- 03 - Illustrasjon fra prosjektet (Kim 2009)
- 04- Illustrasjon fra prosjektet (Kim 2009)



# Referanseprosjekter

## Vebjørn Sands utstilling på Roseslottet

Vebjørn Sands utstilling på Roseslottet har vært en inspirasjonskilde for meg i min kunstneriske visjon. Utstillingen har vist meg hvordan materialer kan formidle en unik estetikk og skape en følelse av mystikk.

Bygget på Roseslottet i seg selv er et imponerende verk, der vi kan se likheter i materialbruk med mitt eget prosjekt. Gjennom å observere utstillingen har jeg fått innsikt i hvordan ulike materialer kan samspille og uttrykke en kunstnerisk visjon.

Roseslottet og Vebjørn Sand's utstilling har ikke bare vekket min interesse for materialbruk, men har også utfordret mine perspektiver på arkitektur og kunst. Det har gitt meg et bredere spekter av muligheter og inspirasjon til å utforske nye veier og uttrykksformer i mitt eget kreative arbeid, noe som forhåpentligvis vises i dette prosjektet.



## Blossoming

Petra Architects' Blossoming-prosjekt i Dubai har vært en betydningsfull inspirasjonskilde for meg, spesielt når det gjelder symbolikken og formen til spiralen i mitt eget prosjekt. Selv om Blossoming-prosjektet fremdeles er på planleggingsstadiet og ikke er realisert ennå, har det likevel klart å fange min oppmerksomhet og påvirket min tilnærming til formgivning.

Blossoming-prosjektet er en visjonær utforskning av naturens skjønnhet og vekstpotensialet i arkitekturen. Den ikoniske spiralen som er sentral i deres konsept, symboliserer en kontinuerlig utvikling og blomstring. Inspirert av dette, har jeg valgt å inkorporere en lignende spiralform i mitt eget prosjekt, som representerer kontinuerlig forandring, bevegelse og nytt liv. Selv om Blossoming-prosjektet fortsatt er i planleggingsfasen, har det vist meg viktigheten av å være dristig og tenke utenfor boksen når man skaper arkitektoniske konsepter. Det har oppmuntret meg til å utforske nye former og symbolikken som kan berike mitt eget prosjekt.





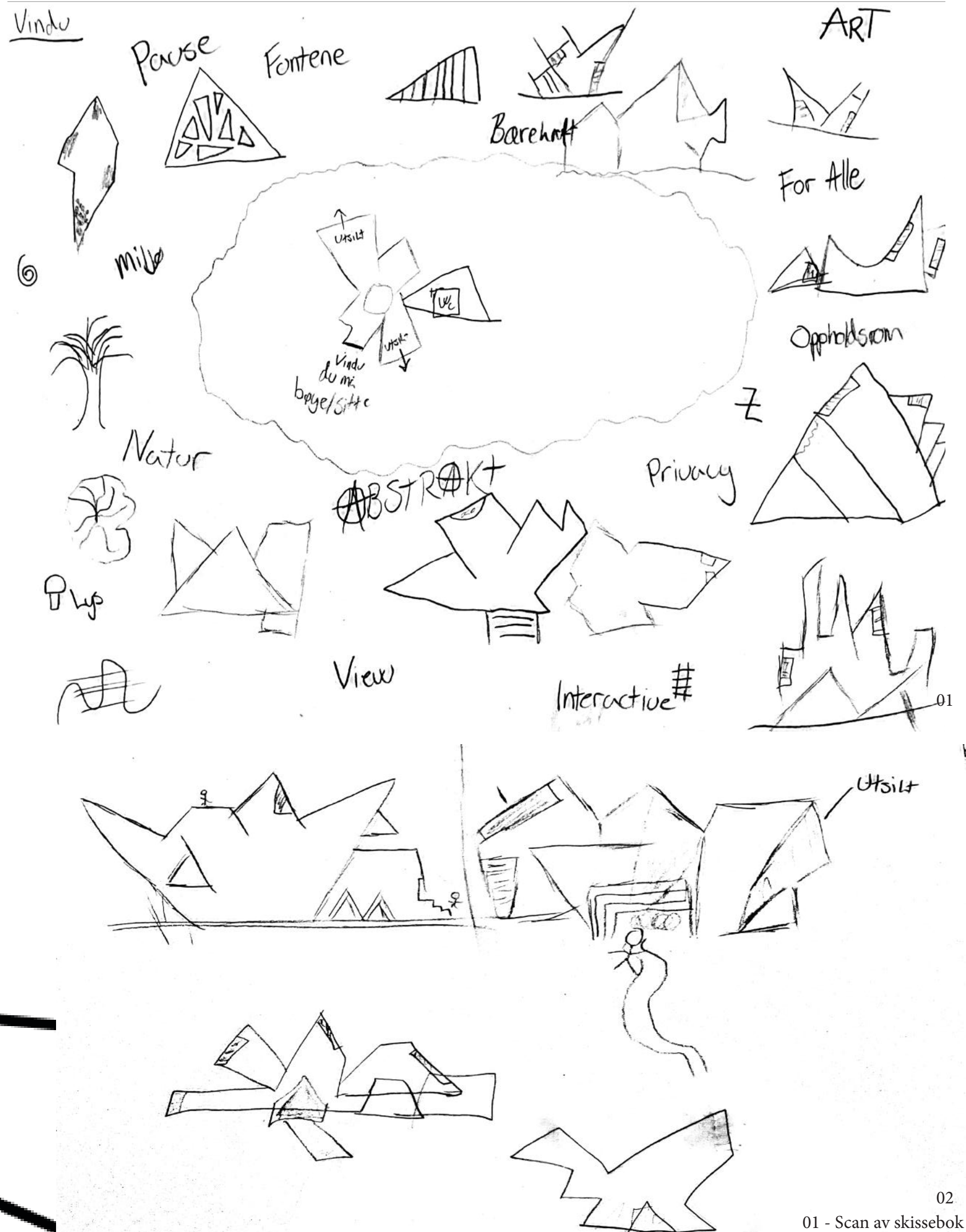
# Skisseprosess

Skisseprosessen var en viktig del av min utforskning og utvikling av konseptet mitt for Blåsen. I begynnelsen av prosessen eksperimenterte jeg med ulike former og konturer i et forsøk på å finne noe som kunne passe til mitt ønske om å skape noe unikt og passende for stedet.

Jeg tegnet flere grove skisser og prøvde meg frem med forskjellige ideer. Noen former var mer organiske og kurvede, mens andre var mer geometriske og strukturerte. Jeg eksperimenterte også med ulike proporsjoner og dimensjoner for å finne den riktige balansen og harmonien.

Gjennom skissene kunne jeg visualisere og kommunisere mine tanker og ideer på en visuell måte. De bidro til å gi meg en bedre forståelse av hvordan konseptet mitt kunne materialisere seg og hvordan det ville passe inn i omgivelsene på Blåsen.

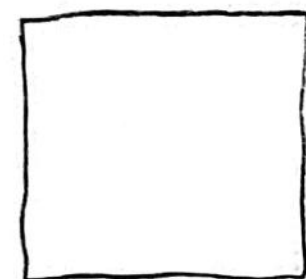
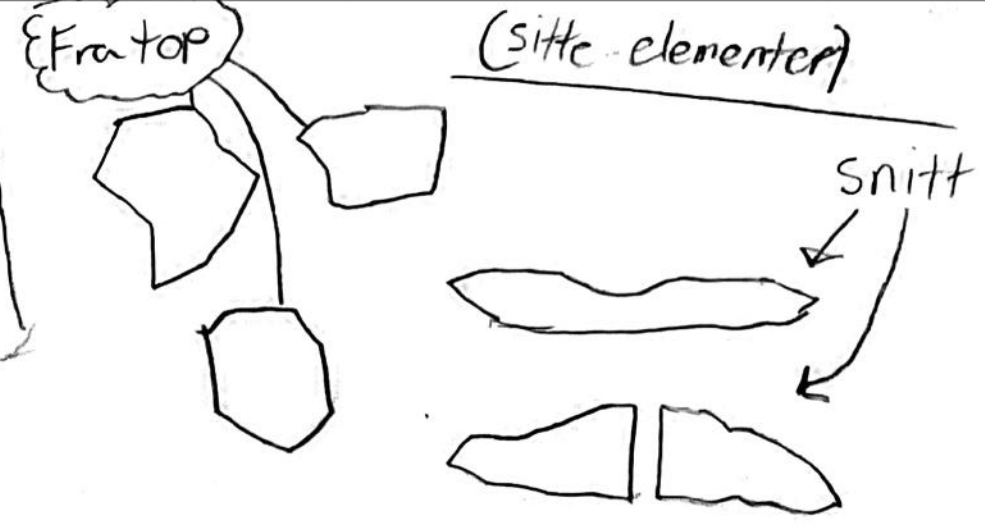
Skisseprosessen var en viktig kilde til inspirasjon og refleksjon. Den tillot meg å utforske og evaluere ulike alternativer før jeg landet på den endelige utformingen av konseptet mitt. Det var en iterativ prosess, der jeg kontinuerlig justerte og forbedret mine ideer basert på mine observasjoner og refleksjoner.



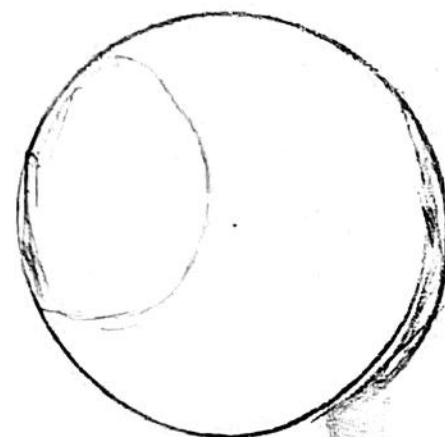




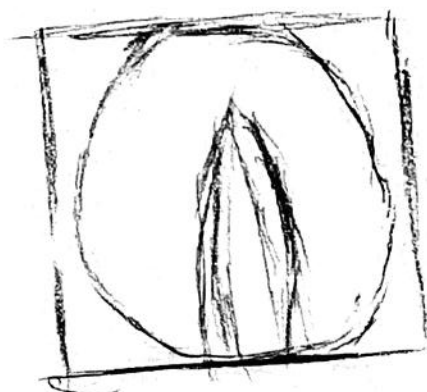
- Nytt liv
- Spirer
- Geometri
- Flora
- Menneskeskapt vs natur
- Indre ro
- Organisk form, uorganisk materialer
- Hyllest til flora
- Bevegeelse
- Neo-konkretisk



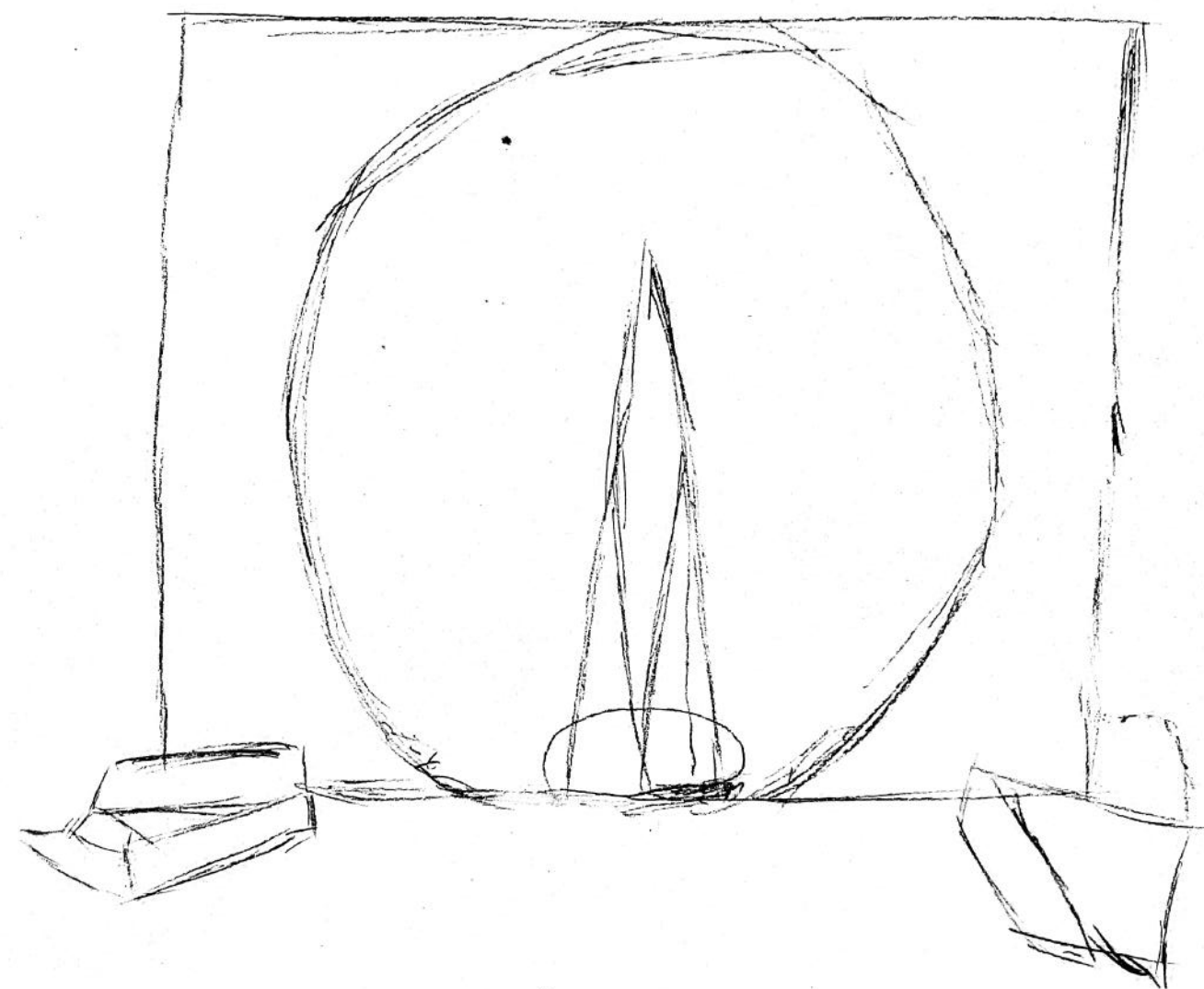
+



=



01



02

Etter en lang og utforskende prosess i skisseboken, fant jeg endelig en løsning som jeg ønsker å utforske videre. Gjennom utallige iterasjoner, eksperimenter og refleksjon har jeg formet og forfinet mitt konsept for å skape en unik og meningsfull opplevelse. Hver side av skisseboken har vært et vindu inn i min kreative prosess, hvor ideer har blomstret og konseptet har gradvis tatt form.



# Redegjørelse for konsept og opplevelse

I denne redegjørelsen vil jeg utforske konseptet og opplevelsen av ”Neo-Konkretistisk Floratopia” på Blåsen, der jeg søker å forene neo-konkretistiske estetikkprinsipper med naturens frodighet og skape et harmonisk samspill mellom menneskeskapt kunst og den naturlige verden.

Begrepet ”neo-konkretisme” kombineres med ideen om en blomsterrik og ideell verden. Neo-konkretisme er en kunstnerisk bevegelse som fokuserer på abstrakte former, geometri og harmoni. Den søker å skape balanse og estetisk appell ved å bruke strenge geometriske mønstre og abstrakte elementer. (Ferreria 1959) Ordet «Floratopia» er en kombinasjon av ordene ”flora” som refererer til blomster og planter, og ”utopia” som betegner en ideell tilstand.

Som Mari Hvattum påpeker i boken ”Hva er arkitektur?”, har god arkitektur en omsorgsfull og oppfinnsom tilnærming til omgivelsene. Den tilfredsstiller grunnleggende behov, men går også utover det ved å skape noe mer, noe som ikke lett lar seg beskrive. (Hvattum 2021) Derfor har jeg valgt å forene interessante former med det som allerede er, og eksisterer der fra før. Besøkende inviteres til å utforske spillet mellom menneskeskapt kunst og den naturlige verden, der abstrakte former og blomstrende skjønnhet samarbeider for å skape en berikende opplevelse.

*”Arkitektur er ikke bare form, men også rom og sted. Det handler om å skape rom og steder som oppleves meningsfulle for menneskene som bruker dem, og som gir en opplevelse av tilhørighet og identitet. Det er ikke bare et spørsmål om estetikk, men også om funksjon og brukeropplevelse.”* (Bleiklie, 2014, s. 13)

For å oppnå denne visjonen har jeg eksperimentert med ulike arkitektoniske elementer og materialer. «*Naturen er full av rytmisk tid: vekslinger mellom dag og natt, sommer og vinter, flo og fjære.*» (Hvattum 2021) Dette ble lagt vekt på under utviklingen av løsningen, det skal være en meningsfull opplevelse å besøke bygget uavhengig av tid.

Inspirert av neo-konkretismens fokus på abstrakte former og geometri, har jeg blant annet utforsket utformingen av en sentral spiral i rommet. Den roterende spiralen fungerer som en symbolsk representasjon av kontinuerlig forandring, bevegelse og nytt liv samtidig som den strekker seg opp mot det mange anser som guddommelig. Den inviterer til refleksjon omkring vårt forhold til omgivelsene, samtidig som den legger til et element av lekenhet og engasjement i opplevelsen. Gjennom denne interaktive funksjonen blir besøkende oppfordret til å ta del i skapelsesprosessen og aktivt utforske konseptet. Dette bidrar til å skape en dypere forbindelse mellom besøkende og det estetiske og konseptuelle uttrykket som ligger til grunn for prosjektet.

I tillegg til den roterende spiralen, er et annet viktig element i løsningen det fargede glasset som utgjør rosevinduet på toppen av kuben. Dette glasset spiller en sentral rolle i å skape et unikt og dynamisk lys- og fargespill i rommet. Mange forbinder slike vinduer med religiøse institusjoner, men i dette tilfellet fungerer det som et tankevekkende element i et sekulært rom. Rosevinduet i dette konseptuelle rommet eksemplifiserer også den bevisste bruken av symbolikk for å skape en meningsfull opplevelse. Ved å inkludere rosevinduet skapes en forbindelse mellom det estetiske og det åndelige, og å invitere besøkende til å reflektere over dypere spørsmål om menneskets plass i universet og den guddommelige dimensjonen i tilværelsen uavhengig av bakgrunn og religiøse syn. (Bowen 2022).

I tillegg til den sentrale spiralen og det vakre rosevinduet, har jeg også inkludert neo-konkretistisk inspirerte benker som en integrert del av konseptet. Disse benkene er strategisk plassert i hvert av hjørnene av kuben og er utformet med en unik form for å skape en interessant og dynamisk opplevelse for besøkende.

Hver benk er nøye konstruert med fokus på abstrakte former, som er kjennetegn på neo-konkretismen. Jeg har eksperimentert med forskjellige vinkler, kurver og materialer for å skape en varierende visuell appell og skape en følelse av individualitet for hver benk. Denne tilnærmingen er ikke bare estetisk tiltalende, men også funksjonell. Benkene kan oppfattes som kunstneriske elementer og er utformet med tanke på ergonomi og komfort, slik at besøkende kan slå seg ned og nyte stedet på en avslappet og behagelig måte. De inviterer til interaksjon og gir mulighet for sosialt samvær og refleksjon i det neo-konkretistiske landskapet. Det er også tenkt på at besøkende kan nyte utsikten fra alle forskjellige vinkler på utsiden av kuben, samt se på fargespillet fra rosevinduet og den interaktive spiralen på innsiden av kuben.



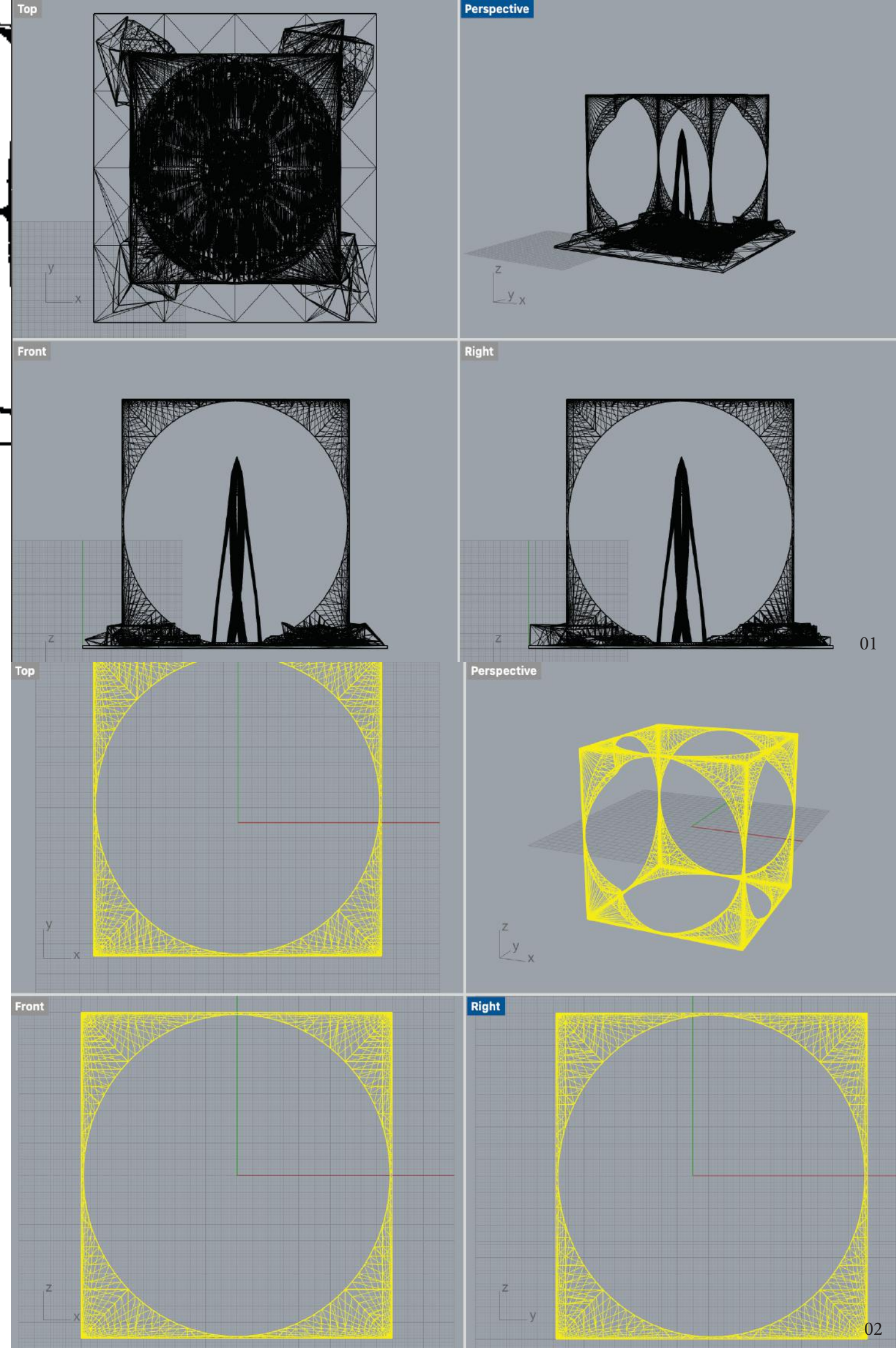
# Utprøving i modell

Under utprøvingen av designet, valgte jeg å bruke Rhino 7-programvaren for å skape formen jeg ønsket å oppnå. Mens ArchiCAD er godt egnet for generell bygningsmodellering, fant jeg ut at Rhino 7 ga meg større frihet og fleksibilitet når det gjaldt formutforskning og skapelsen av spesifikke geometriske elementer.

Spesielt når det gjaldt formen på kubens og spiralens, fant jeg ut at Rhinoceros 7's verktøy og funksjonaliteter gjorde det enklere å manipulere og kontrollere geometrien. Jeg kunne eksperimentere med forskjellige parametere, justere proporsjoner og skape komplekse kurver og former som nøyaktig representerte mitt visuelle konsept.

Ved å bruke Rhino 7 kunne jeg oppnå et mer presist og skulpturelt uttrykk på modellen min. Programvaren tillot meg også å eksportere filer i forskjellige formater, slik at jeg enkelt kunne legge disse inn i ArchiCAD. Når det blir importert inn i ArchiCAD får jeg disse skulpturelle uttrykkene over i Twinmotion eller lignende.

Samlet sett var det en kreativ, utforskende og utfordrende prosess å bruke Rhino 7 i utprøvingen av designet mitt. Men det ga meg verktøyene jeg trengte for å realisere mine ideer og forme uttrykket på kubens og spiralens på en måte som var estetisk tiltalende og nøyaktig i henhold til mine intensjoner.



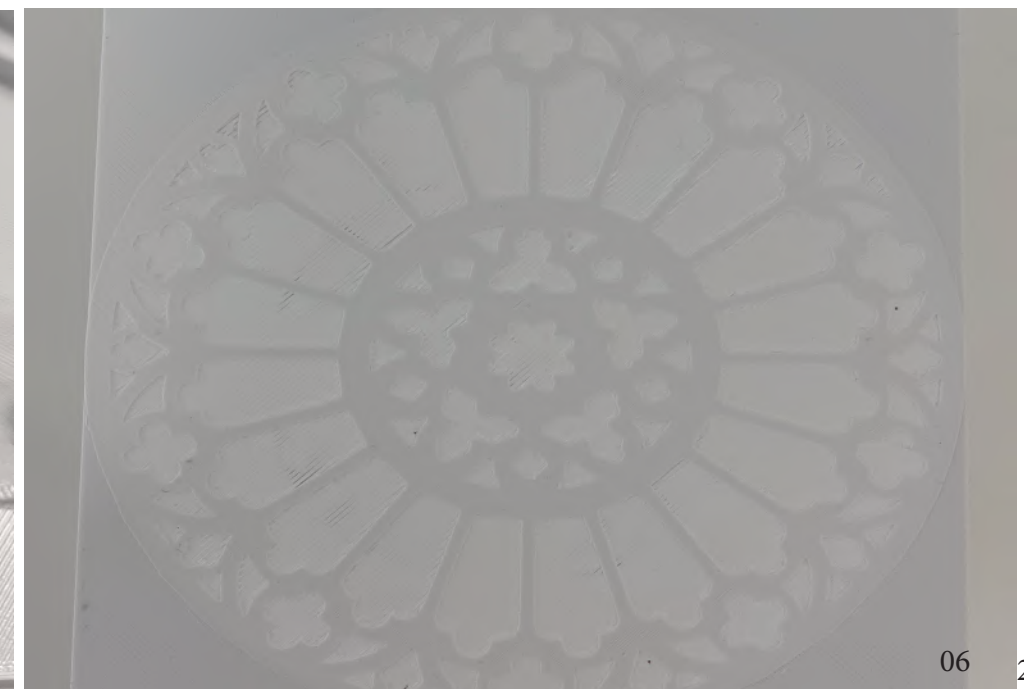
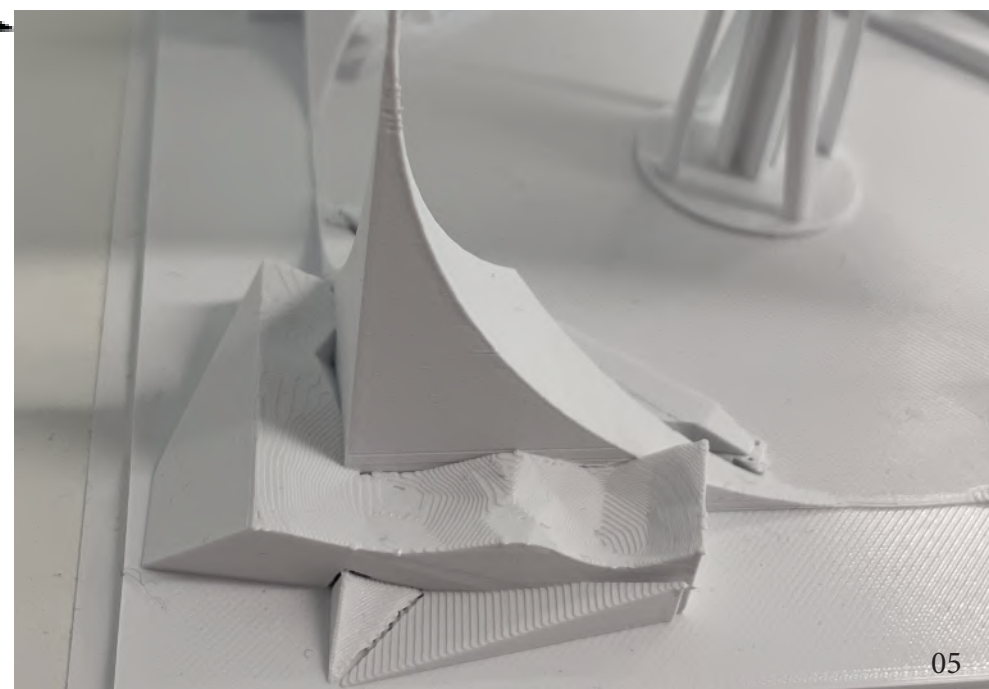
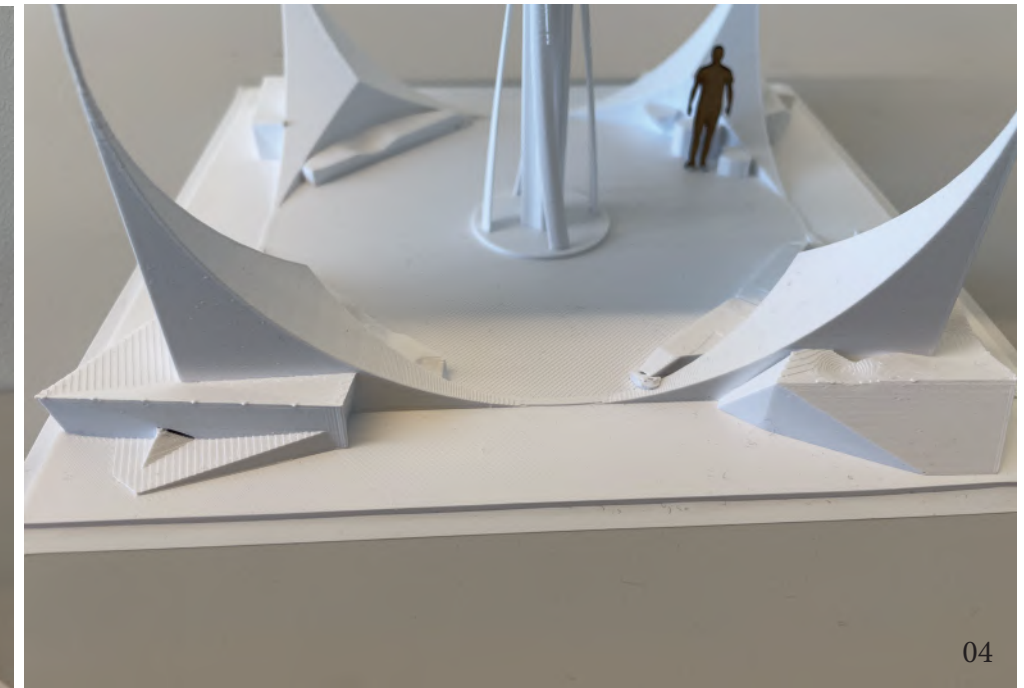
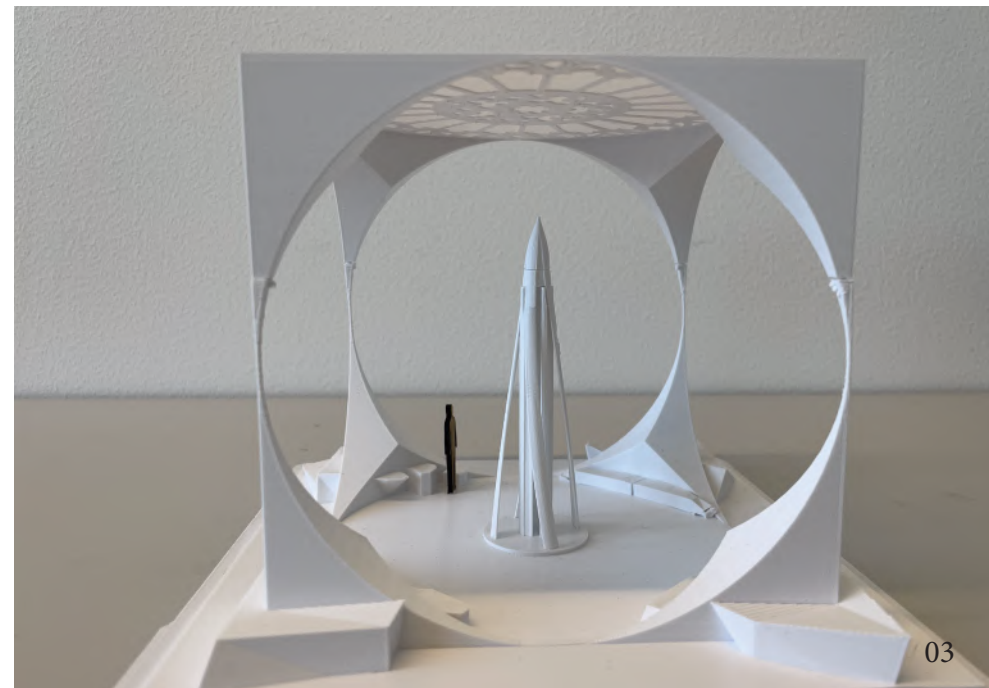
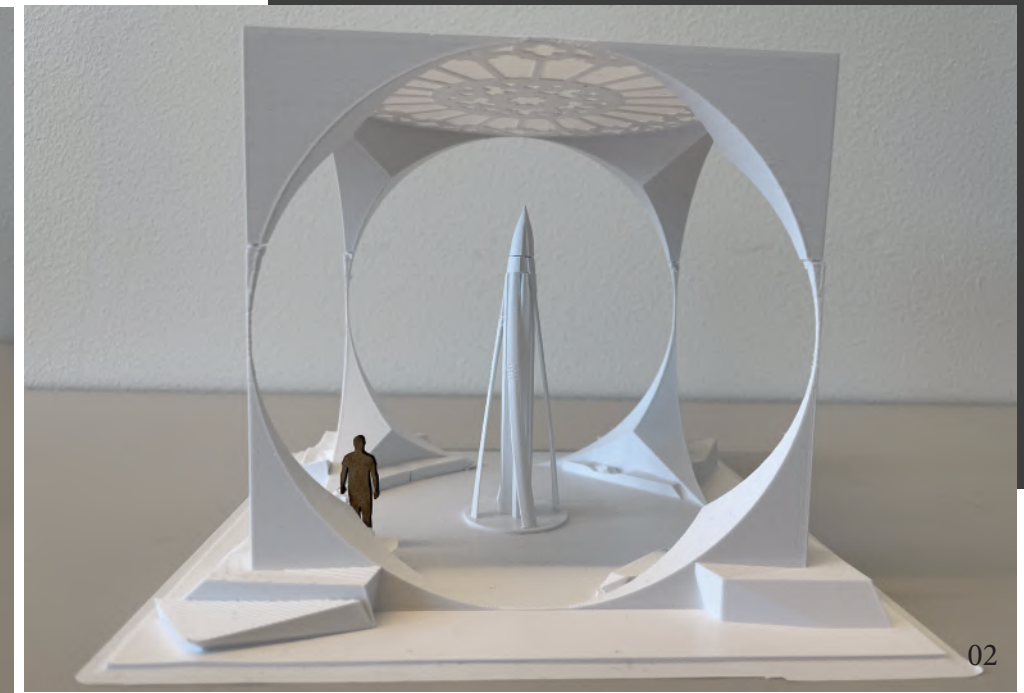


# Modell 1:50

Denne 3D-printede modellen i skala 1:50 gir en detaljert og realistisk fremstilling av det arkitektoniske designet. Modellen viser nøyaktige proporsjoner, strukturer og former som er gjengitt i miniatyr. Hver detalj, fra spiralstrukturen til sitteelementene, er tydelig synlig og gir et inntrykk av hvordan den ferdige konstruksjonen vil se ut. Den 3D-printede modellen gir en taktil opplevelse og mulighet til å studere designet fra ulike vinkler, slik at betrakterne kan få en bedre forståelse av det arkitektoniske konseptet.

Etter grundig vurdering av de tekniske og estetiske utfordringene knyttet til prosjektet, ble det besluttet å benytte 3D-utskrift som produksjonsmetode i stedet for laserkutting eller bruk av Kapa-papp.

- 01 - Foto av modell forfra
- 02 - Foto av modell bakfra
- 03 - Foto av modell fra siden
- 04 - Foto av ene siden til modellen
- 05 - Foto av ett av hjørnene
- 06 - Foto av toppen av modellen





# Modell 1:200

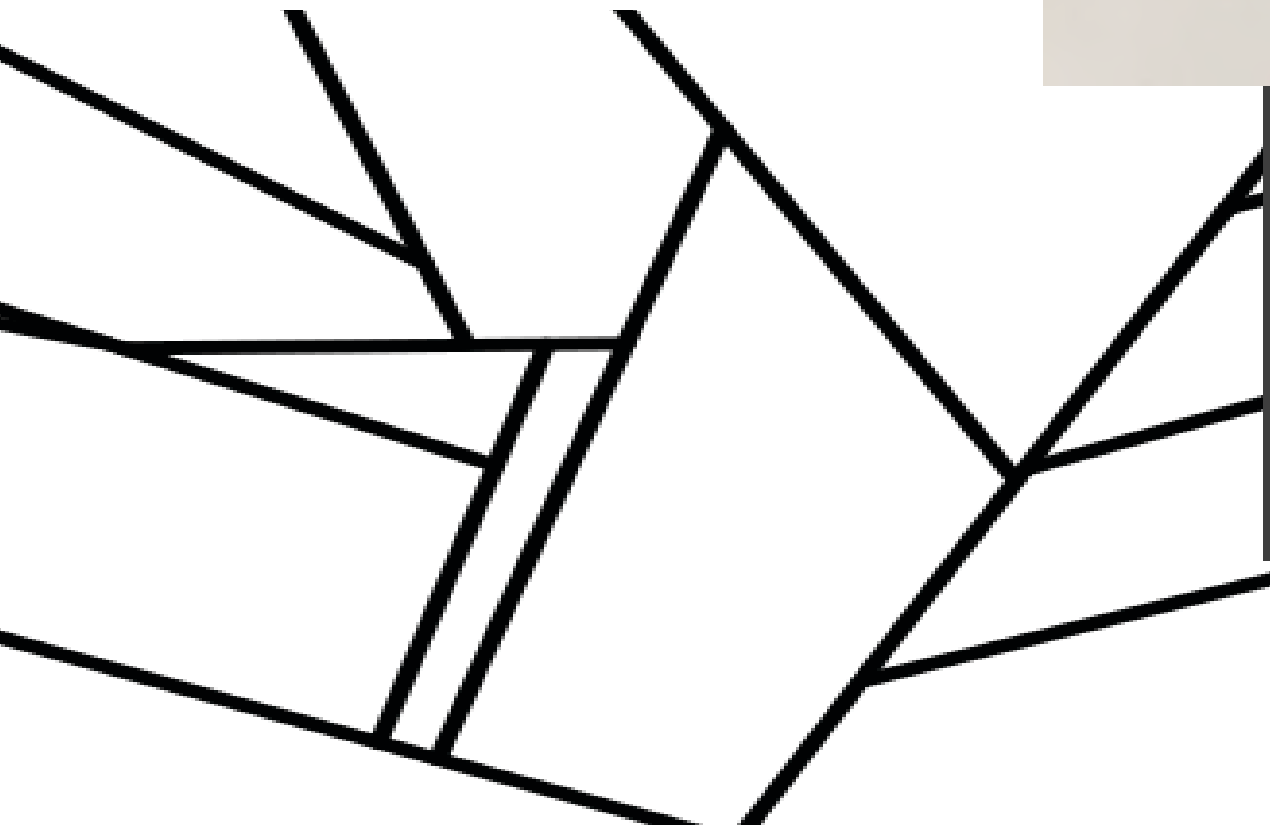
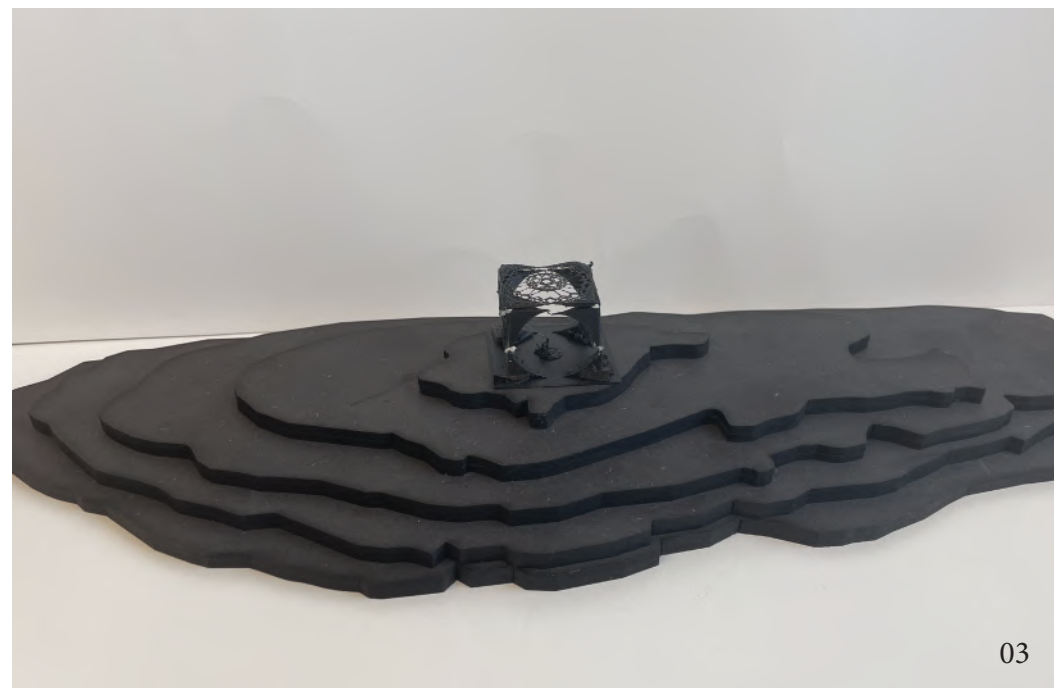
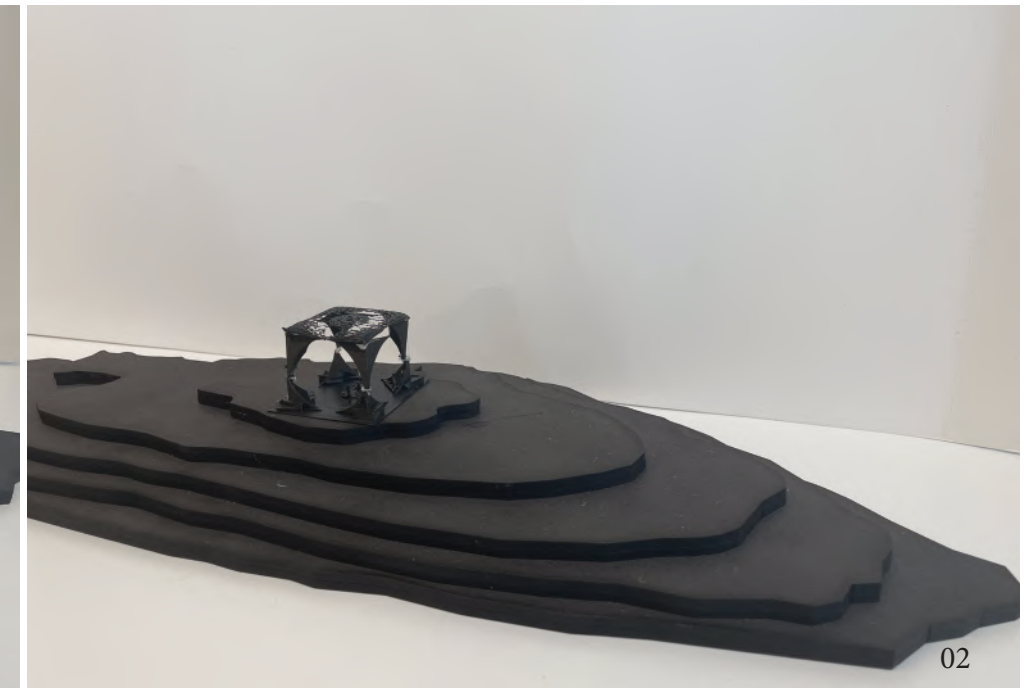
Denne modellen i 1:200-skala representerer resultatet av vårt samarbeid i grupper i forkant av eksamen, hvor vi utforsket og materialiserte terrenget på ved hjelp av topografiske kartutskrifter og bruk av laserkutter på MDF-plater. Modellen viser den laserkuttete terrengmodellen vi konstruerte med nøye detaljerte konturer og landskapsformer for å gi et visuelt uttrykk for hvor det konseptuelle rommet skal plasseres i terrenget.

01 - Foto av modell på terreng

02 - Foto av modell på terreng

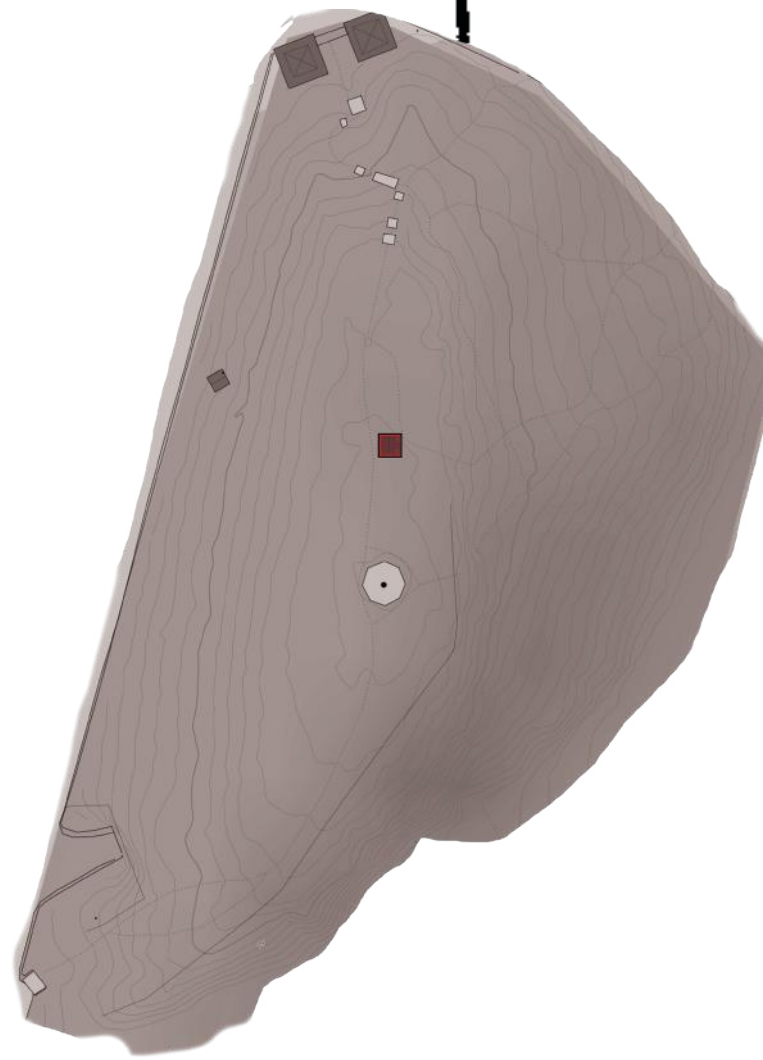
03 - Foto av modell på terreng

04 - Foto av modell på terreng fra toppen





# Redegjørelse for veien opp



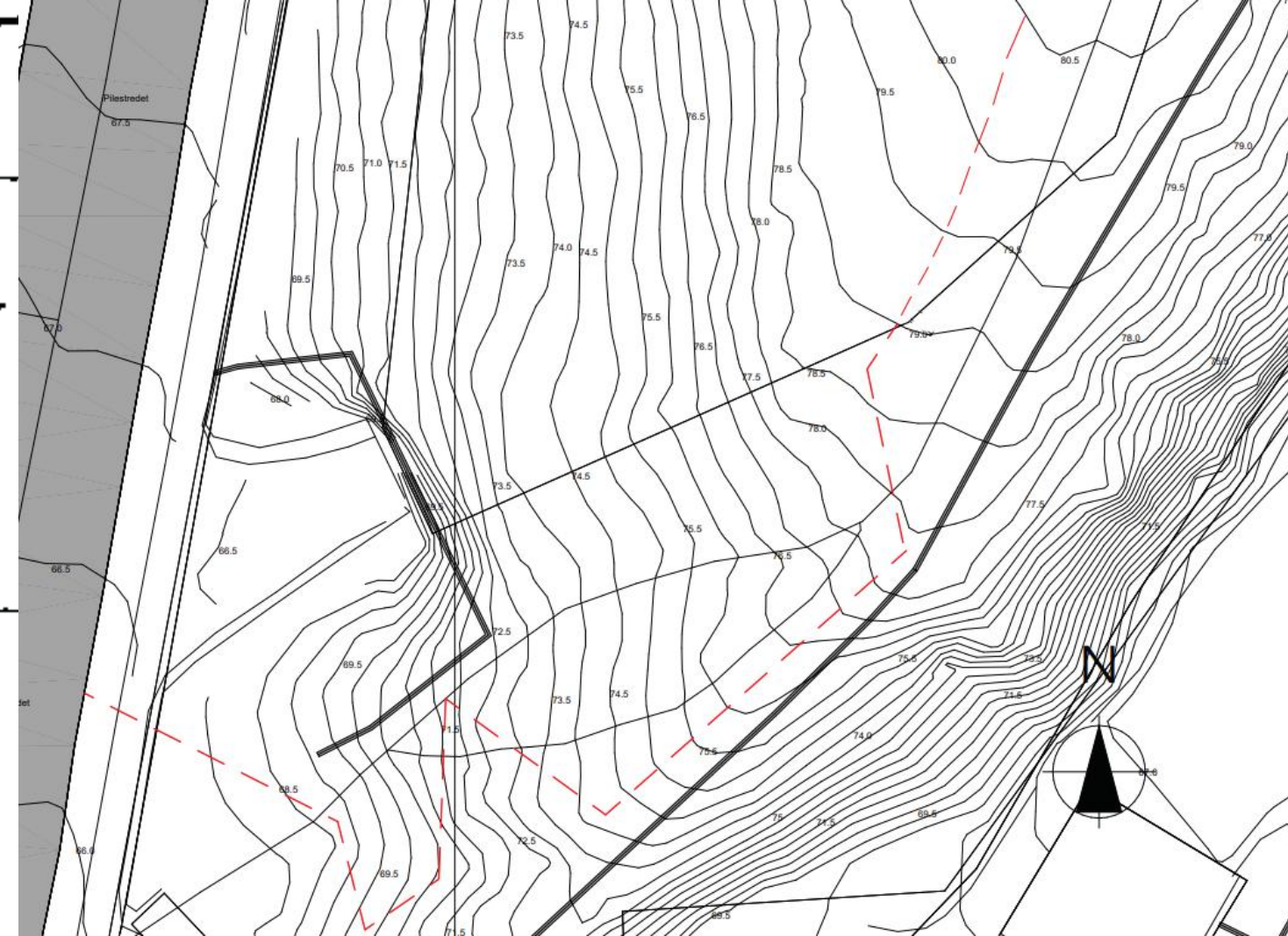
På denne kartutskriften ser man hvor jeg ville plassert en eventuell heis. Heisen ville vært strategisk plassert slik at den ikke konkurrerer med hovedkonstruksjonen, og slik at man hadde sett bygget med en gang heisdørene åpner.

Veien opp til toppen av bygget tar deg gjennom en unik og engasjerende opplevelse. Du begynner med en tunnel som fører deg inn i fjellet, og du blir møtt av en vakker belysning som skaper en stemningsfull atmosfære. Tunnelen er ikke bare et praktisk transportmiddel, men også en del av den totale opplevelsen.

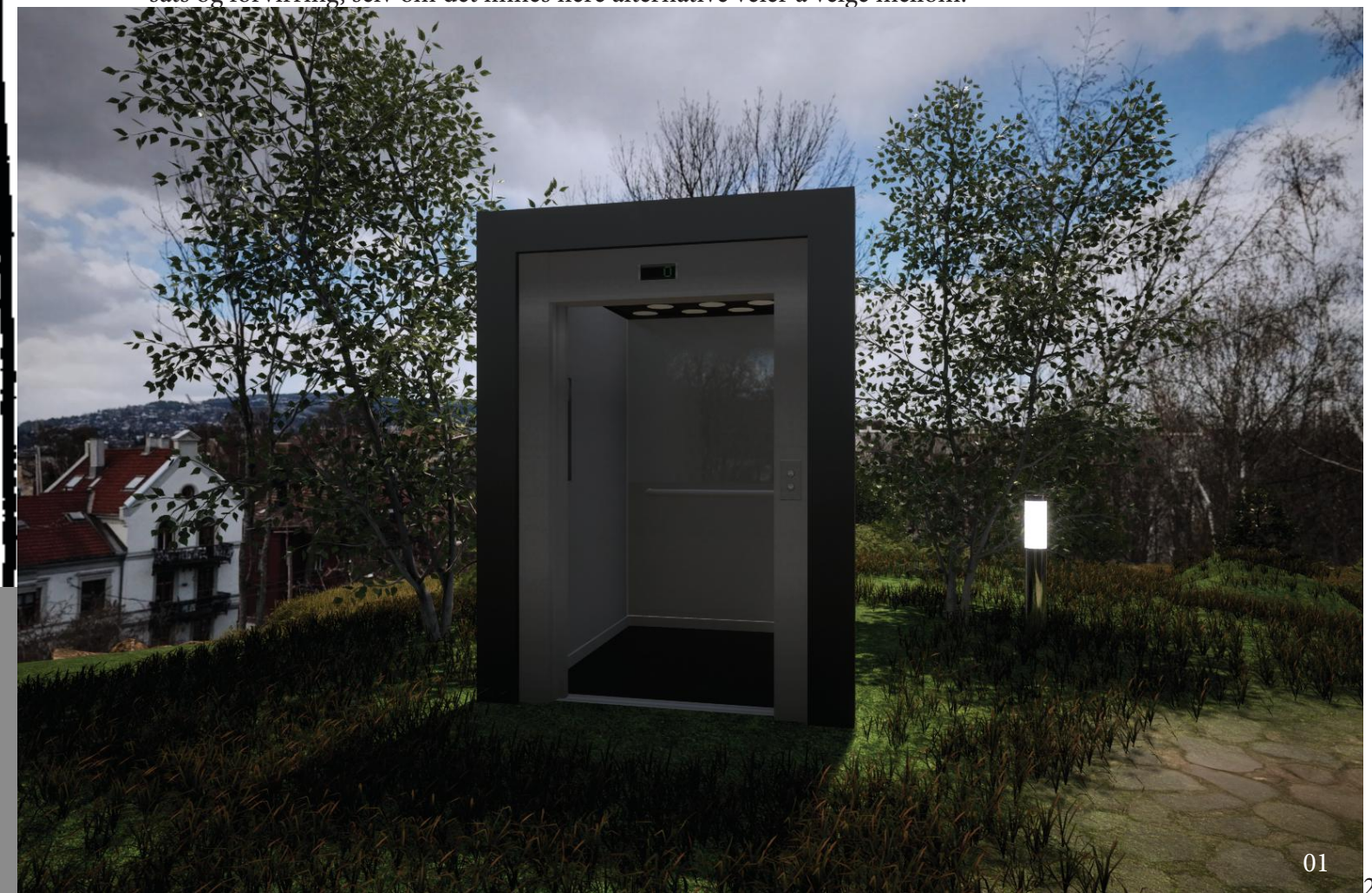
Mens du går gjennom tunnelen, vil du legge merke til at den er utstyrt med benker som har samme stil og design som de som finnes rundt kuben. Disse benkene er nøye plassert for å gi deg muligheten til å hvile og nyte omgivelsene mens du tar deg oppover. Hver benk er formet med en minimalistisk estetikk som harmonerer med konseptet og skaper en visuell sammenheng.

Ved enden av tunnelen finner du en heis som gir tilgjengelighet for personer med funksjonsnedsettelse. Denne heisen er en viktig del av prosjektet, da det er viktig at alle besøkende har muligheten til å oppleve bygget og nyte utsikten. Med heisens tilstedeværelse blir stedet tilgjengelig og inkluderende for alle, og det understreker betydningen av universell utforming og tilgjengelighet i arkitekturen.

Veien opp til toppen av bygget, gjennom tunnelen og via heisen, er derfor ikke bare et praktisk transportmiddel, men en del av opplevelsen i seg selv. Det er en mulighet til å ta inn det omkringliggende landskapet og la tankene vandre mens du beveger deg mot det høyeste punktet. På veien opp vil du føle deg engasjert, komfortabel og inkludert, og du vil være klar til å ta imot den fantastiske opplevelsen som venter deg på toppen.



Jeg har utarbeidet en kartskisse som tydelig viser den enkleste fotruten opp til fjellet, og gir besøkende en klar veiledning for å nå frem til destinasjonen med minimal innsats og forvirring, selv om det finnes flere alternative veier å velge mellom.





# Redegjørelse for materialbruk

Materialbruken i prosjektet er nøye vurdert med tanke på bærekraft og miljøvennlighet. For å minimere miljøpåvirkningen og fremme ressursbevaring, er hovedmaterialene som er valgt, resirkulert stål, glassfiberarmert betong og herdet irisert glass.

Resirkulert stål er et ideelt valg da det er et sterkt og holdbart materiale som kan gjenvinnes og brukes på nytt uten å miste sine kvaliteter. Ved å bruke resirkulert stål reduserer vi behovet for utvinning av nye materialer og reduserer samtidig avfallsmengden. Dette bidrar til å bevare naturressurser og redusere energiforbruket og klimagassutslippene forbundet med produksjonen av nytt stål. Dette materialet bankes for å skape det visuelle uttrykket.

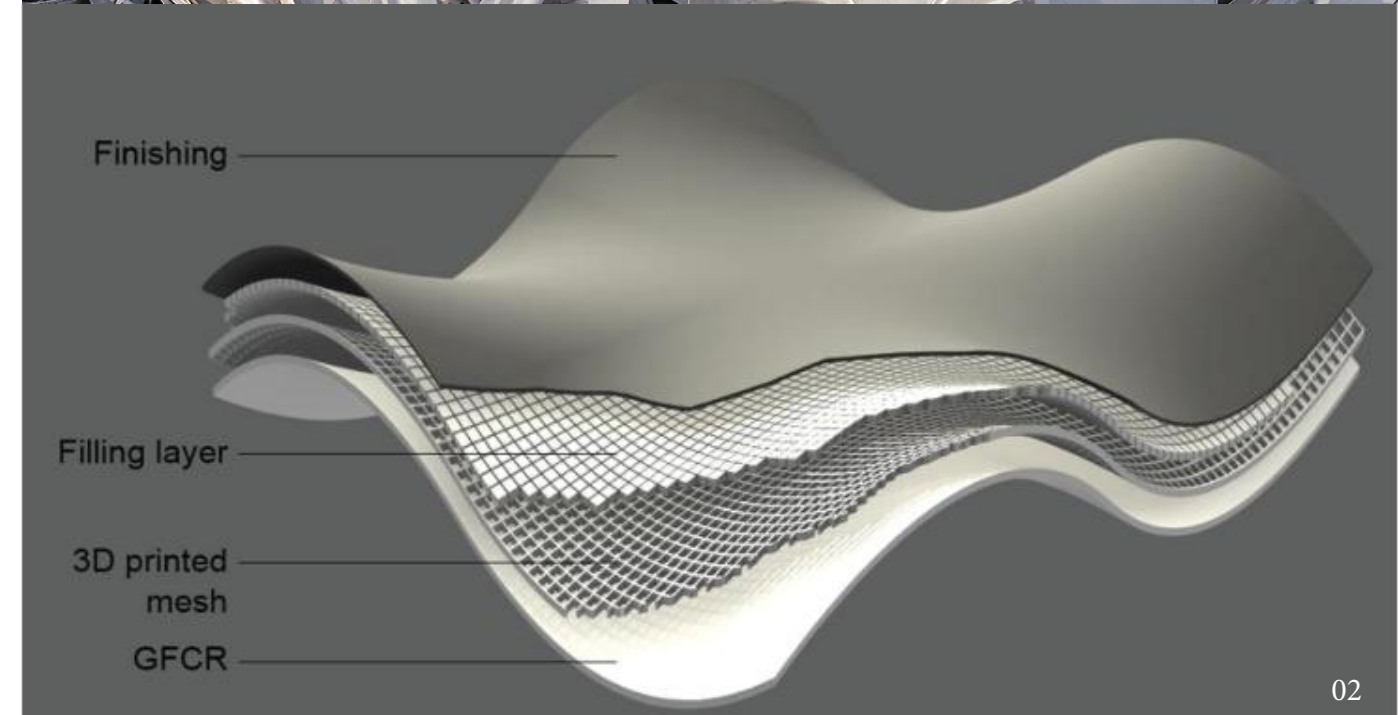
Glassfiberarmert betong er et annet materiale som har blitt nøye valgt med fokus på bærekraft. Denne typen betong består av en blanding av glassfiber og betong, og det gir en sterk og slitesterk konstruksjon samtidig som det reduserer behovet for tradisjonelle armeringsmaterialer som kan ha høyere miljøpåvirkning. "GRC" er også lettere enn vanlig betong, noe som reduserer transportkostnader og energiforbruket forbundet med installasjonen. Denne typen betong er også mer komfortabelt og sitte på da har en lavere termisk ledningsevne enn vanlig betong. Dette betyr at det ikke leder varme eller kulde like effektivt som vanlig betong. Som et resultat kan overflater laget av glassfiberarmert betong føles mer nøytrale og behagelige å berøre, spesielt når det kommer til kalde dager. («Glass Fiber Reinforced Concrete» 2023)

I mitt prosjekt har jeg valgt å kombinere irisert glass med herdet sikkerhetsglass for å skape en imponerende og slitesterk løsning. Herdet sikkerhetsglass er spesielt konstruert for å tåle ekstreme påkjenninger og har en overlegen motstandskraft mot slag, trykk og ekstern belastning. Ved å kombinere dette sterke sikkerhetsglasset med den fortryllende effekten av irisert glass, skaper jeg en unik og bærekraftig designløsning som både imponerer og beskytter. (Pokorska 2019)

01 - («Recycling Advanced High-Strength Steels (AHSS)» u.å.)

02 - (Universidad Politécnica de Madrid mfl. 2017)

03- («Decorative Iridescent Dichroic Glass Panels For Building - HHG Glass» u.å.)



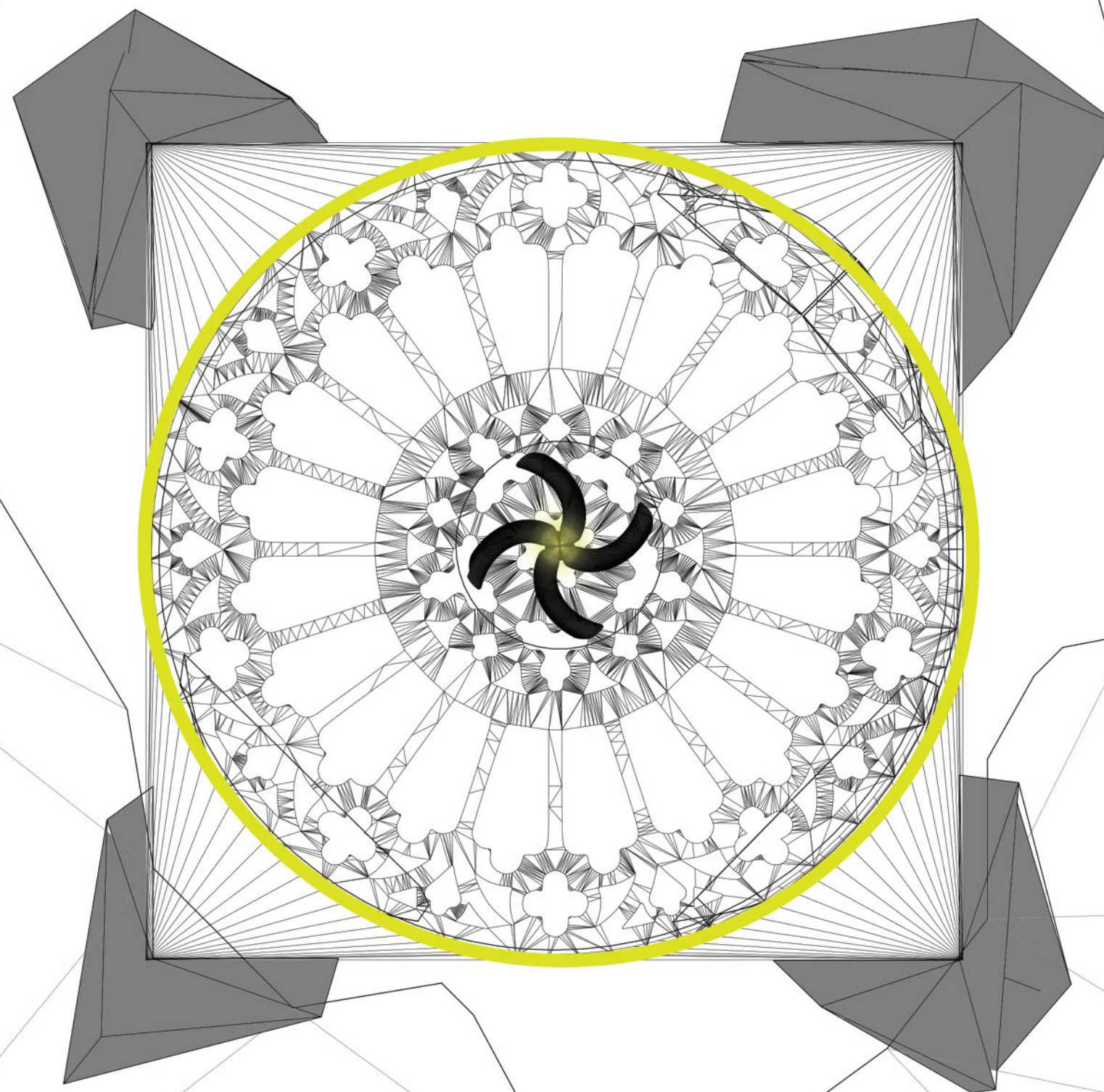


Møbleringsplan 1:50



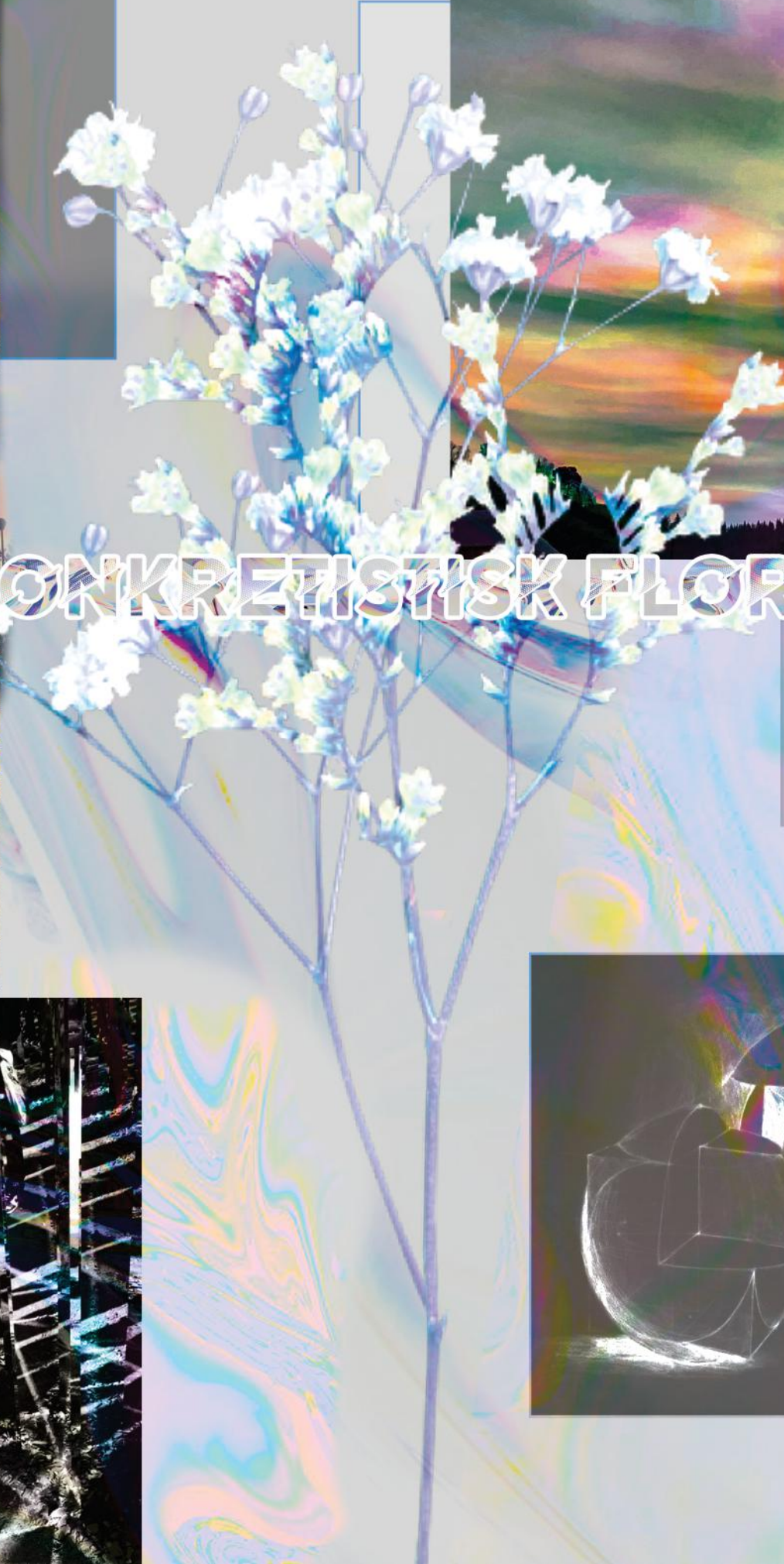


# Møbleringsplan 1:50 m/belysning

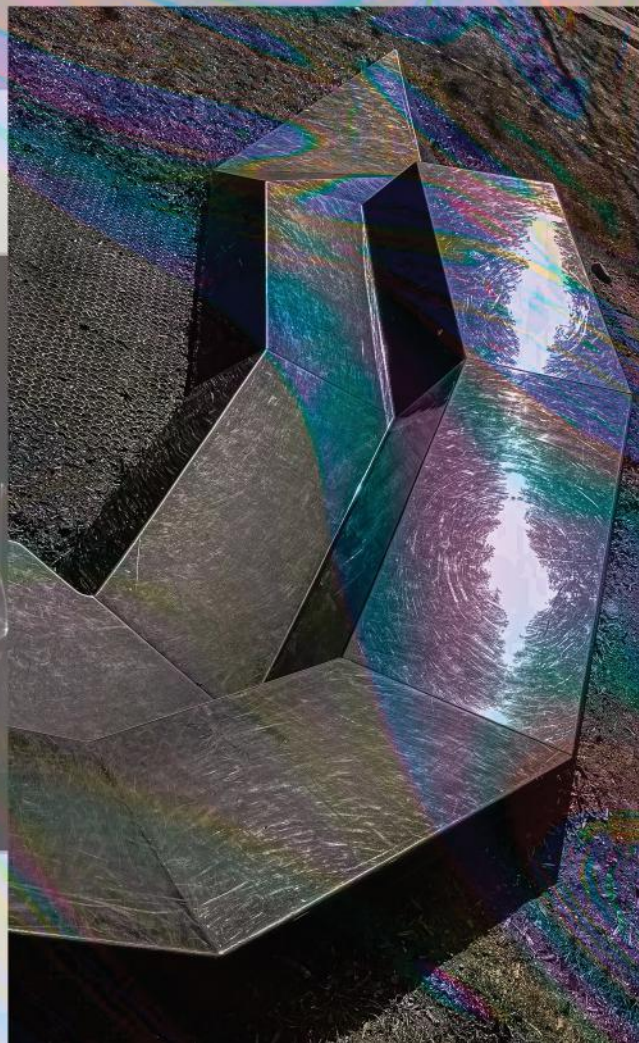
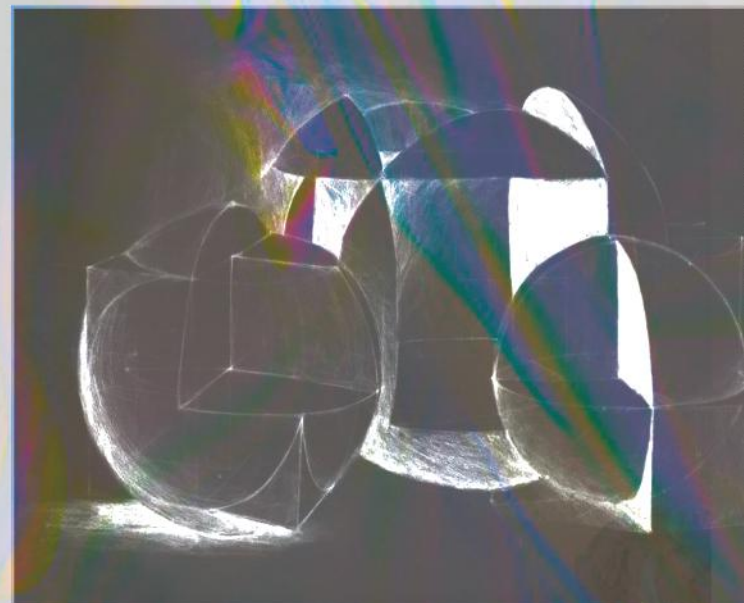
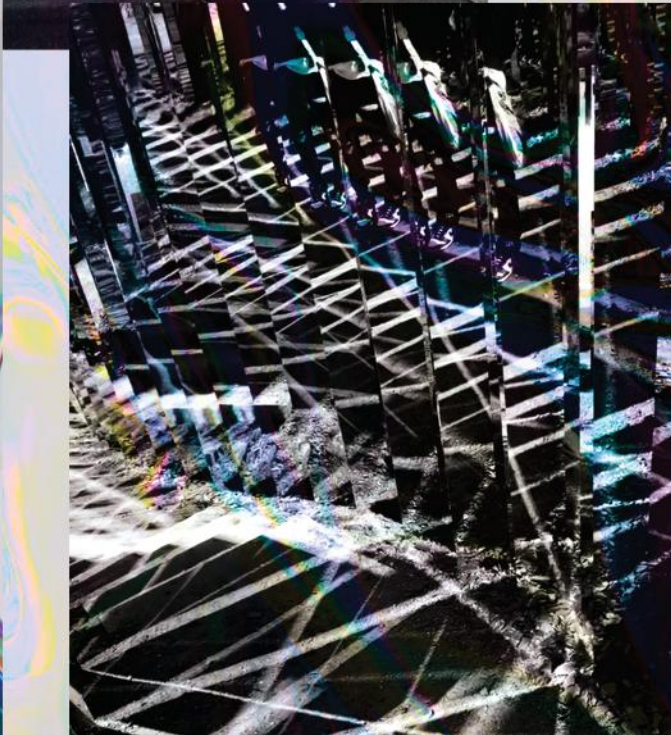
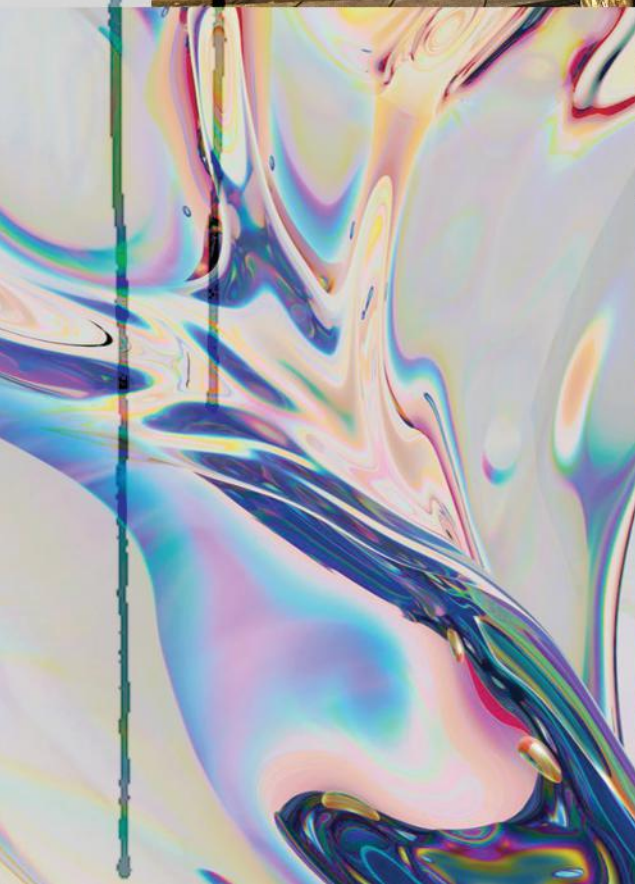


I mitt prosjekt har jeg nøye vurdert belysningen for å skape den ønskede atmosfæren og visuelle effekten. Langs stien opp til rommet har jeg implementert solide lykter med dempet belysning. Ved ankomst til rommet blir man møtt av en sterk LED-belysning som lyser opp rosetaket i kuben, og skaper en slående visuell effekt om kvelden. Inne i spiralen har jeg integrert spesialdesignet belysning som gjør den til et midtpunkt året rundt. Denne belysningen fremhever spiralens form og skaper en unik og innbydende atmosfære i rommet. Samlet sett skaper belysningen en dynamisk og engasjerende opplevelse, som både fremhever arkitekturen og skaper en behagelig atmosfære for besøkende.





# NEO-KONKRETISTISK FLORATOPIA

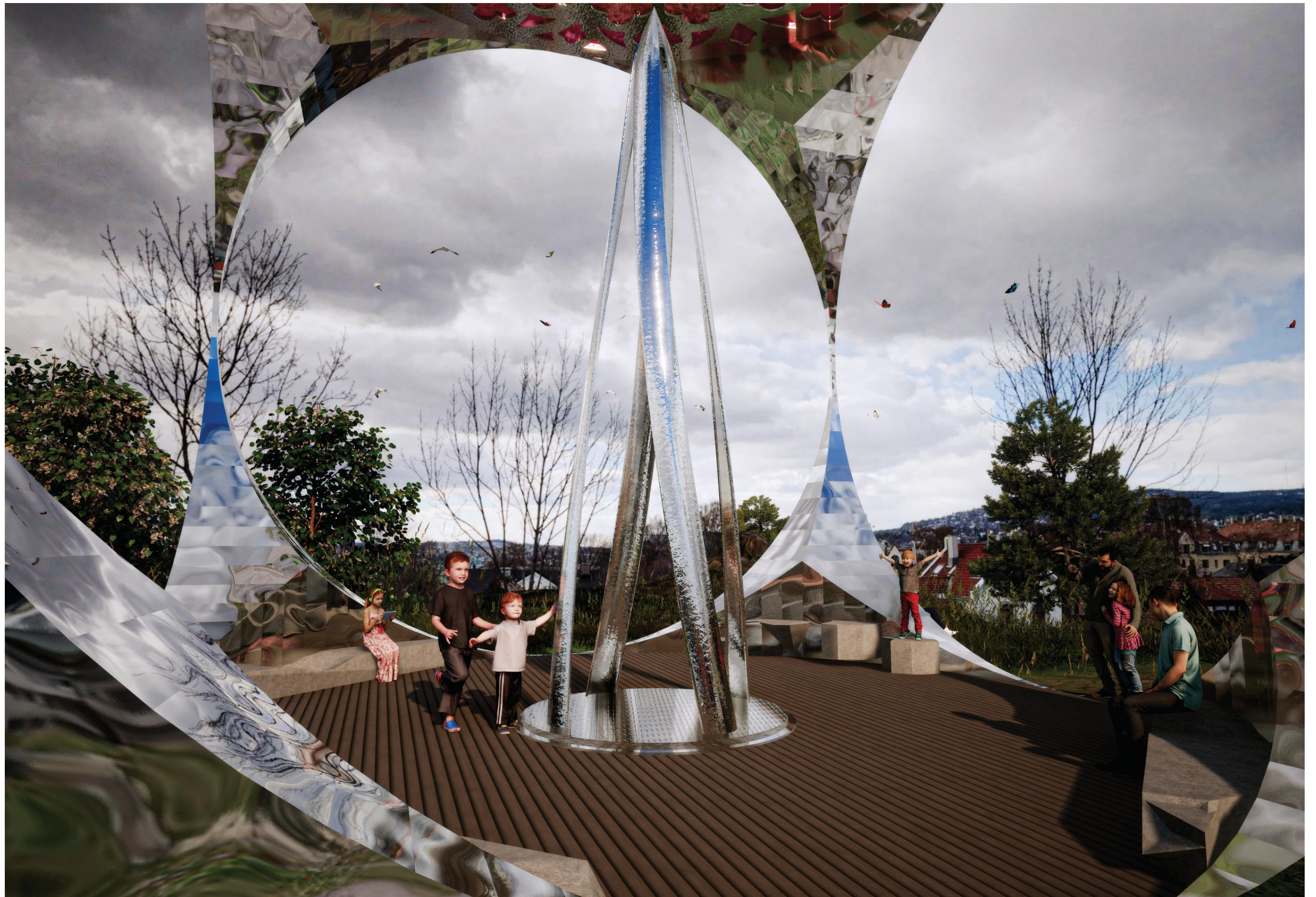






Perspektiv av konstruksjon dagtid.





Perspektiv av konstruksjon dagtid der barn leker med spiralen.





Perspektiv av konstruksjon på en høst-kveld.





Perspektiv av konstruksjonen der far og datter inspiserer spiralen.

“Arkitekturen er en arv fra menneskeheten, en kunstform som er i stadig dialog med omgivelsene og de menneskelige sansene. Den har evnen til å skape rom som ikke bare beskytter og inneholder, men også berører sjelen og inspirerer til refleksjon.” - Juhani Pallasmaa

Perspektiv av konstruksjon





# Referanseliste

«2D Sun-Path». u.å. Åpnet 29. mai 2023. <https://andrewmarsh.com/apps/releases/sunpath2d.html>.

«Aesthetic Flower Png Vintage Aesthetic Flower PNG Image With Transparent Background Png - Free PNG Images». 2019. TopPNG. 15. juli 2019. [https://toppng.com/free-image/aesthetic-flower-png-vintage-aesthetic-flower-PNG-free-PNG-Images\\_163344](https://toppng.com/free-image/aesthetic-flower-png-vintage-aesthetic-flower-PNG-free-PNG-Images_163344).

Bowen, Kristy. 2022. «Rose Windows Origin, Symbolism & Design». Study.Com. 2022. <https://study.com/learn/lesson/rose-windows-origin-symbolism-design.html>.

«Decorative Iridescent Dichroic Glass Panels For Building - HHG Glass». u.å. Åpnet 4. juni 2023. <https://www.hhglass.com/products/Decorative-Iridescent-Dichroic-Glass-Panels-For-Building.html>.

«Download HD Clip Art Library Geometric Line Png For Free Download - Tessellation Coloring Pages Transparent PNG Image». u.å. NicePNG.Com. Åpnet 5. juni 2023. <https://www.nicepng.com/maxp/u2q8q8u2q8q8q8e6/>.

«Facebook’s Oculus Quest 2 Takes Wireless VR to the next Level». 2020. New Atlas. 17. september 2020. <https://newatlas.com/vr/facebook-oculus-quest-2-vr-headset/>.

Ferreria, Gullar. 1959. Manifesto Neoconcreto. Rio de Janeiro, Brasil.

«Gallery of The Evans Tree House at Garvan Woodland Gardens / Modus Studio - 1». u.å. ArchDaily. Åpnet 12. april 2023. <https://www.archdaily.com/914254/the-evans-tree-house-at-garvan-woodland-gardens-modus-studio/5ca35737284dd1dc9a0000fb-the-evans-tree-house-at-garvan-woodland-gardens-modus-studio-photo>.

«Glass Fiber Reinforced Concrete». 2023. I Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Glass\\_fiber\\_reinforced\\_concrete&oldid=1140857329](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Glass_fiber_reinforced_concrete&oldid=1140857329).

«Google Maps». u.å. Google Maps. Åpnet 5. juni 2023. [https://www.google.com/maps/@59.9302467,10.7306654,3a,90y,215.61h,63.02t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipN9-dKCci5YYYKROBn4ATid-pBEZ23Z1DZuZX\\_z6!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipN9-dKCci5YYYKROBn4ATidpBEZ23Z1DZuZX\\_z6%3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya10.0761385-ro-0-fo100!7i8704!8i4352?hl=no&entry=ttu](https://www.google.com/maps/@59.9302467,10.7306654,3a,90y,215.61h,63.02t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipN9-dKCci5YYYKROBn4ATid-pBEZ23Z1DZuZX_z6!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipN9-dKCci5YYYKROBn4ATidpBEZ23Z1DZuZX_z6%3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya10.0761385-ro-0-fo100!7i8704!8i4352?hl=no&entry=ttu).

Hvattum, Mari. 2021. hva er ARKITEKTUR. Oslo: Universitetsforlaget.

Kim, Eugene. 2009. «Modern Architecture - Blossoming Dubai (5 Pics)». My Modern Met. 22. mai 2009. <https://mymodernmet.com/modern-architecture-2/>.

Lerdahl, Erik. u.å. Nyskapning : arbeidsbok i kreative metoder. 1. Postboks 6730 St. Olavs plass, 0130 Oslo: Gyldendal Akademisk. Åpnet 17. mars 2023. <https://bookshelf.vitalsource.com/reader/books/9788205514294/pageid/78>.

«Mahmoud Hamadani». u.å. EFA Studio Program. Åpnet 5. juni 2023. <https://www.studios-efanyc.org/mahmoud-hamadani>.

«Neo-Concrete Movement». 2023. I Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Neo-Concrete\\_Movement&oldid=1156657847](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Neo-Concrete_Movement&oldid=1156657847).

Norberg-Schulz, Christian. 1992. Mellom jord og himmel: en bok om steder og hus. Norbok. Ny rev. utg. En Pax-bok. Oslo: Pax. [https://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2007110900009](https://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2007110900009).

«Norgeskart». u.å. Åpnet 5. juni 2023. <https://www.norgeskart.no/#!?project=norgeskart&layers=1003&zoom=17&lat=6651346.87&lon=261477.77&markerLat=6651346.870890334&markerLon=261477.76748698577&p=searchOptionsPanel&sok=Pilestredet>.

Pallasmaa, Juhani. 1996. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses.

«Pinterest». u.å. Pinterest. Åpnet 5. juni 2023. <https://no.pinterest.com/pin/762304674449781029/>.

Pokorska, Anna. 2019. «The Mystery of Iridescence in Glass | UCL Researchers in Museums». 2019. <https://blogs.ucl.ac.uk/researchers-in-museums/2019/05/20/the-mystery-of-iridescence-in-glass/>.

«Recycling Advanced High-Strength Steels (AHSS)». u.å. SSAB. Åpnet 4. juni 2023. <https://www.ssab.com/en/brands-and-products/docol/automotive-steel-resources/automotive-insights/recycling-advanced-high-strength-steels-ahss>.

«Roseslottet». 2022. I Wikipedia. <https://no.wikipedia.org/w/index.php?title=Roseslottet&oldid=22975777>.

«Street View Download 360». u.å. Åpnet 5. juni 2023. <https://svd360.istreetview.com/>.

«Tobias\_2\_3\_2006.pdf». u.å. Åpnet 25. mai 2023. [https://www.oslo.kommune.no/OBA/tobias/tobiasartikler/pdf\\_arkiv/Tobias\\_2\\_3\\_2006.pdf](https://www.oslo.kommune.no/OBA/tobias/tobiasartikler/pdf_arkiv/Tobias_2_3_2006.pdf).

«transcendental». 2023. I Store norske leksikon. <https://snl.no/transcendental>.

Universidad Politécnica de Madrid, Estéfana Castañeda Vergara, Benito Lauret Aguirregabiria, Juan Miguel Lirola Pérez, og Graciela Ovando Vacarezza. 2017. «Innovative free-form glass fiber reinforced concrete (GRC) panel». Revista de la construcción 16 (3): 479–88. <https://doi.org/10.7764/RDLC.16.3.479>.

«Vebjørn Sands Roseslottet minnes okkupasjonen». 2020. PLNTY | kulturmagasinet. 18. juni 2020. <https://plnty.no/2020/06/vebjorn-sands-roseslottet-minnes-okkupasjonen/>.

(«2D Sun-Path» u.å.; «Aesthetic Flower Png Vintage Aesthetic Flower PNG Image With Transparent Background Png - Free PNG Images» 2019; «Decorative Iridescent Dichroic Glass Panels For Building - HHG Glass» u.å.; «Download HD Clip Art Library Geometric Line Png For Free Download - Tessellation Coloring Pages Transparent PNG Image» u.å.; «Facebook’s Oculus Quest 2 Takes Wireless VR to the next Level» 2020; «Gallery of The Evans Tree House at Garvan Woodland Gardens / Modus Studio - 1» u.å.; «Glass Fiber Reinforced Concrete» 2023; «Google Maps» u.å.; Hvattum 2021; Universidad Politécnica de Madrid mfl. 2017; «Mahmoud Hamadani» u.å.; Ferreria 1959; Norberg-Schulz 1992; Kim 2009; «Neo-Concrete Movement» 2023; «Norgeskart» u.å.; Lerdahl u.å.; «Pinterest» u.å.; «Recycling Advanced High-Strength Steels (AHSS)» u.å.; Bowen 2022; «Roseslottet» 2022; «Street View Download 360» u.å.; Pallasmaa 1996; Pokorska 2019; «Tobias\_2\_3\_2006.pdf» u.å.; «transcendental» 2023; «Vebjørn Sands Roseslottet minnes okkupasjonen» 2020)