

EDICIÓN N° 18
2026
JUNIO

SOL DE SEPTIEMBRE

REVISTA CULTURAL



MARI AJO

REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Director Ejecutivo

Agrupación cultural y Social Sol de
Septiembre

Directora de Proyecto Revista

Shuyen Aguirre

Diseño

Gabriela Rojas

Gestores culturales

Yulissa Garrido

Camila Mery

www.soldeseptiembre.cl

Ciudad de Rancagua, Chile

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.

OPDS



CONTENIDO

04 Arte Musical:
Mari Ajo

12 Arte de la Visualidad:
Loly Calé

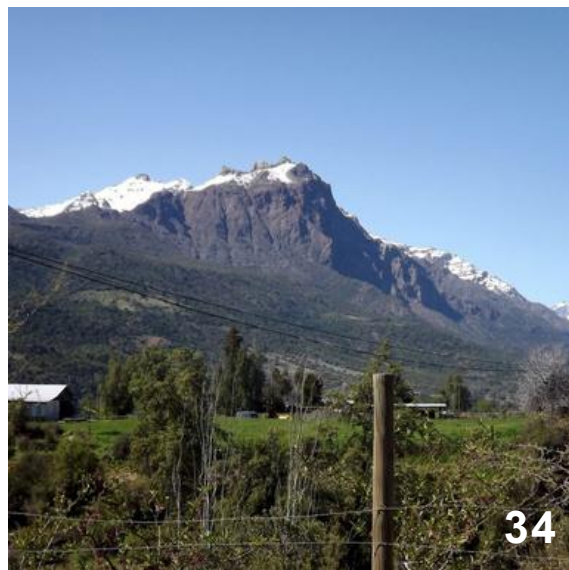
18 Comunidad Cinéfila:
Cine Ocvulto

24 Columna Opinión:
Shuyen Aguirre

26 Creatividad e Innovacion:
P&H Solutions

32 Lectoria para:
Samuel Román

34 Turismo Regional:
Chacayes de Machalí





ARTE MUSICAL

"Creo para atravesar mis
propios límites."

ARTÍCULO DE GABRIELA ROJAS

MAA

RI

"EL MIEDO ME
IMPULSÓ A
CREAR."



María José Fuentes Faúndez, más conocida como Mari Ajo, es una artista musical nacida en Rancagua, cuya propuesta creativa combina raíces folclóricas, sensibilidad contemporánea y una profunda conexión con el territorio. A través de su música, busca generar experiencias que conecten con las emociones, la identidad y la transformación personal y colectiva.

En esta entrevista, comparte su visión sobre el arte, la creación y los caminos que han dado forma a su trayectoria. Los invitamos a conocer su historia y descubrir el universo creativo que inspira su trabajo.

Mari Ajo, tu arte parece estar profundamente conectada con los lugares que has habitado y recorrido. ¿De qué manera el territorio, desde Rancagua hasta tus experiencias en otras ciudades y comunidades, ha influido en tu mirada artística y en la música que creas hoy?

Todo lo que estoy creando está enraizado en los suelos fértiles de Rancagua. Desde ahí me he ido desplegando por las geografías entre Valparaíso, Peñalolén y en estos últimos años por las 33 comunas de la Sexta Región de Chile que es donde hemos estado sembrando nuestras más recientes intenciones. Hoy materno como una animal a mis cachorros humanos principalmente en Peñalolén y la influencia de la metrópolis es absoluta. Soñando entre arquitecturas rectas, agudas y los conmovedores arbolitos de la casa, una mezcla de las tecnologías humanas con las espirituales para pensar de qué manera podemos expandir nuestras obras hacia lo más alto, a la manera de los cohetes, para whatsappearnos con Dios.

Y si tu música fuera un paisaje, ¿cómo se vería?

Mi música es un spa alojado en un campo abierto con vista al océano. Un edificio de 3 pisos que en invierno se vería así:

- *En el 1ro la recepción con estufa a leña, bebidas frescas o calientes y comidas que dan la bienvenida. (Tierra)*
- *En el 2do está la oficina cowork donde gestionamos y proyectamos la magia con un ventanal extraordinario. (Aire)*
- *En el 3ro están las salas de Yoga, Meditación y Masoterapia. (Agua)*

Y en el subterráneo hay una pista de baile inmensa con luces cálidas, pelotas de espejos que giran en el cielo y que van creando el ambiente para mecerse al sabio ritmo de lo Femenino Salvaje. (Fuego)



Tu propuesta fusiona bossa nova, blues y folclore chileno, ¿cómo nace esa mezcla y qué buscas expresar a través de ella?

El Folclor son mis pies, el Bossa mis caderas meneándose suavemente para mover el útero que es la morada de mi creatividad y el Blues es una parte de mi corazón rebalsada en la melancolía propia de ser una criatura chilena. Hoy mis aspiraciones apuntan hacia el POP como la más elevada expresión del hacer musical. Una música que no discrimine y que las personas la puedan recibir fácilmente, primero el cuerpo y luego el corazón. Una música que haga sentir y que al final cuando atraviere las capas hasta el intelecto pueda provocar un cambio en la perspectiva para abrir paso plenteramente a nuevas consciencias del desarrollo personal.

¿Cómo comienza tu camino en la música y qué te llevó a convertirte en autora - compositora y en qué momentos de tu vida sientes que nacen tus canciones?

Cuenta la leyenda que mi mamá y mi papá se conocieron bailando cueca. Ahí.

Honestamente diría que el Miedo es quien me ha incitado a exponer mis creaciones en la vitrina social como respuesta a un cúmulo de acciones en donde el desprecio me hacía NO HACER, NO MOSTRAR, BOTAR, ESCONDER, NO CREER en definitiva. Diría que especialmente la sinvergüenza ha causado un gran impacto en mi personalidad llevándome a hacer las cosas con la timidez en ebullición, como una alarma que me avisa cuáles son mis límites activando el impulso de atravesarlos por la más pura curiosidad. Componer canciones, interpretarlas y usar las herramientas creativas ha sido la respuesta a un anhelo profundo por servir al Ecosistema y es así cómo he descubierto también que me divierte, me apasiona, me hace sentir la electricidad.

En otro tiempo la musa venía de un sentimiento o experiencia intensa, a veces atemporal, que de pronto tomaba la salida de emergencia transformándose en canción. Hoy en 2026 las canciones surgen cada miércoles entre las 11 y 15 hrs que es cuando voy a la oficina, mi forma de llamar al Estudio de Grabación "La Casetera" situado en Ñuñoa y a cargo de Diego Laroze quien me arrienda ese espacio-tiempo.



Mari Ajo, eres joven y mamá, ¿cómo dialoga la maternidad con tu proceso creativo y tu desarrollo como artista?

La maternidad ha sido mi mayor salto creativo en la vida. Mis hijos creciendo dentro de mi útero ha provocado la más grande estimulación en su musculatura y creo que por eso son un hito para mi quehacer artístico. Pienso que la elongación muscular del útero desencadenada durante la gestación va progresivamente revelando toda su verdad y cuando el ser humano nace la madre se queda con los misterios exteriorizados, un mapa en el puerperio.

Luego de parir a mi primer hijo creé mi primera obra literaria de Poesía Popular llamada l'Mperfecta publicada recientemente cuyo propósito es contagiar el reconocimiento de tus propias virtudes e ir desenrollando su profundidad con diversas manifestaciones creativas, en mi caso mediante la escritura, el dibujo, los colores y el juego. Este proceso surge como una forma de sanar mi herida del desprecio y el resultado fue un libro, que para mi sorpresa ha venido a enseñarme a aceptar lo que brota de mi, así como sea, rompiendo la ilusión de la expectativa, del mismo modo en que se recibe al ser humano ignoto que aparece entre las piernas ensangrentado y despierta un Amor Sinigual. Hoy aprendo a amar lo que brota de mi, mis hijos Antü y Nicanor son responsables de eso, porque no me atrevería a perderme el regalo de amarles ilimitadamente, por nada, y eso también me está pasando con las canciones, con los dibujos, con los poemas, con la comida y conmigo.

¿Qué rol crees que cumple la música en las personas y en la construcción de identidad cultural?

Sol de Septiembre directo en la salud de las personas. Creo que la música tiene un cometido en las Ciencias Naturales, Químico, Bio-lógico y Físico, por lo que me parece un cargo de alta responsabilidad. Determina el movimiento celular que lleva a las acciones, de lo particular a lo general, por lo tanto de manera simultánea y transversal originando una coreografía, mismo como el LATINO que con tres notas iniciales hace la llamada masiva a la reunión lo que sin duda genera una fuerza en el sistema.

Tu propuesta fusiona bossa nova, blues y folclore chileno, ¿cómo nace esa mezcla y qué buscas expresar a través de ella?

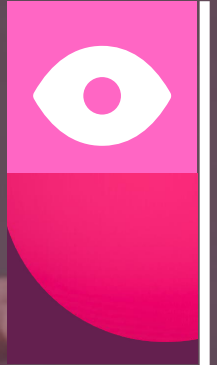
El Folclor son mis pies, el Bossa mis caderas meneándose suavemente para mover el útero que es la morada de mi creatividad y el Blues es una parte de mi corazón rebalsada en la melancolía propia de ser una criatura chilena. Hoy mis aspiraciones apuntan hacia el POP como la más elevada expresión del hacer musical. Una música que no discrimine y que las personas la puedan recibir fácilmente, primero el cuerpo y luego el corazón. Una música que haga sentir y que al final cuando atraviere las capas hasta el intelecto pueda provocar un cambio en la perspectiva para abrir paso plenteramente a nuevas consciencias del desarrollo personal.

¿Cómo comienza tu camino en la música y qué te llevó a convertirte en autora - compositora y en qué momentos de tu vida sientes que nacen tus canciones?

Cuenta la leyenda que mi mamá y mi papá se conocieron bailando cueca. Ahí.

Honestamente diría que el Miedo es quien me ha incitado a exponer mis creaciones en la vitrina social como respuesta a un cúmulo de acciones en donde el desprecio me hacía NO HACER, NO MOSTRAR, BOTAR, ESCONDER, NO CREER en definitiva. Diría que especialmente la sinvergüenza ha causado un gran impacto en mi personalidad llevándome a hacer las cosas con la timidez en ebullición, como una alarma que me avisa cuáles son mis límites activando el impulso de atravesarlos por la más pura curiosidad. Componer canciones, interpretarlas y usar las herramientas creativas ha sido la respuesta a un anhelo profundo por servir al Ecosistema y es así cómo he descubierto también que me divierte, me apasiona, me hace sentir la electricidad.

En otro tiempo la musa venía de un sentimiento o experiencia intensa, a veces atemporal, que de pronto tomaba la salida de emergencia transformándose en canción. Hoy en 2026 las canciones surgen cada miércoles entre las 11 y 15 hrs que es cuando voy a la oficina, mi forma de llamar al Estudio de Grabación "La Casetera" situado en Ñuñoa y a cargo de Diego Laroze quien me arrienda ese espacio-tiempo.



Qué proyectos se vienen con Mari Ajo...

Quiero vivir por 21 días en cada una de las 33 comunas de la sexta región de Chile con el propósito de investigar su música, sembrar la nuestra y crear canciones.

Desde 2022 hasta hoy hemos habitado en Navidad, Olivar, Mostazal, Rancagua, Rengo, Paredones y este domingo nos vamos a Doñihue.

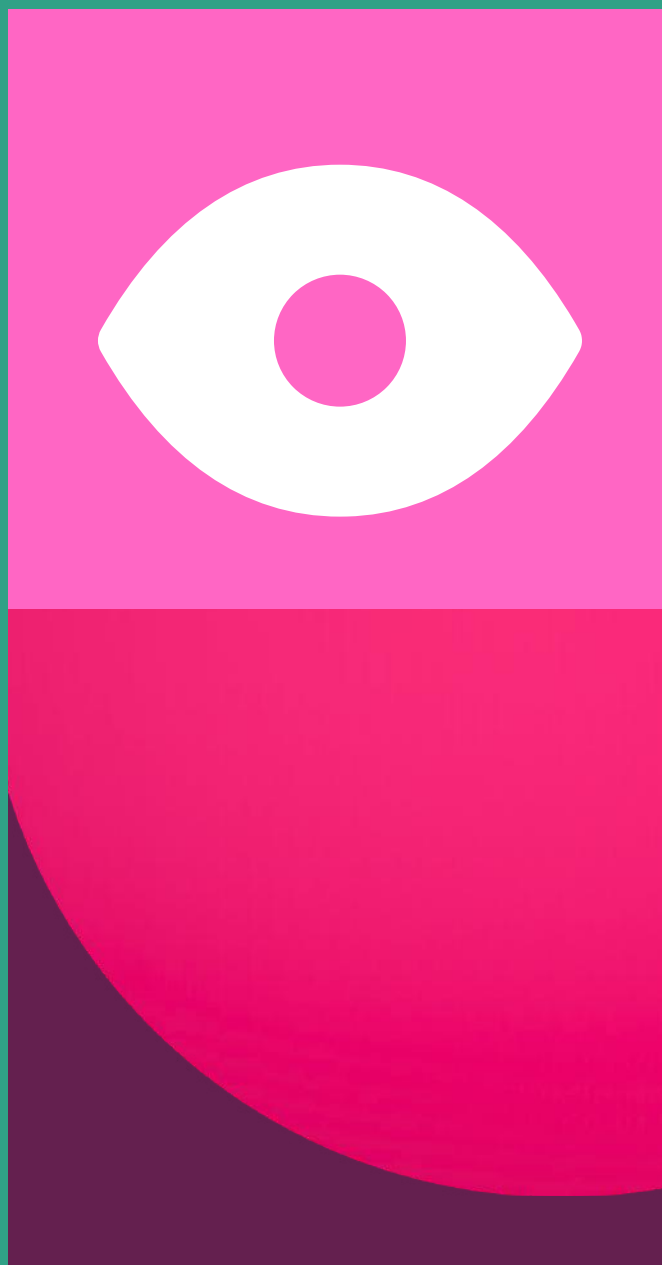
En Julio de 2026 comenzamos a estrenar por las plataformas digitales la primera canción surgida en ese contexto y estamos planificando con el equipo los siguientes lanzamientos y producciones.

Y por último Mari Ajo ¿Qué le dirías a otras mujeres, especialmente a madres que sienten el llamado a crear, pero aún no se atreven a dar ese paso?

Antes de decirles algo me las llevaría a bailar. Primero que bailen, que muevan la pelvis, que estimulen sus úteros a puros orgasmos y que los dibujen. Que veneren sus úteros como la matriz templo de su divina creatividad. Que recen con sus manos en el vientre por la humanidad. Que honren a sus ancestras y sientan que toda la creatividad heredada ahora es de ellas. Que sientan que son la cúspide de su linaje, vale decir, el punto más elevado de la evolución y que esa imagen les permita sentir el éxito anhelado por sus madres y abuelas. Que despertar esta consciencia las torne devotas de la ternura, lo salvaje y del amor por la Naturaleza. Las abrazaría a todas con afecto y calidez, sobre todo eso, les desearía calor...

A

ARTE DE LA VISUALIDAD



ARTÍCULO DE CAMILA MERY

LOLY

"ENTRE BICICLETAS, MEMORIA

Loly Calé es una artista visual, gestora cultural y educadora nacida en Rancagua, cuya trayectoria ha estado marcada por una profunda conexión con las artes, la comunidad y los procesos de transformación social. Formada en Artes Visuales, Educación Diferencial y Gestión Cultural Comunitaria, ha desarrollado un trabajo que integra creación, pedagogía y participación ciudadana. Desde 2011 es socia fundadora del Colectivo Bioenergía, organización reconocida como Punto de Cultura Comunitaria, desde donde ha impulsado iniciativas que promueven la movilidad sustentable, la apropiación del espacio público y la difusión artística en los territorios. En esta entrevista, Loly Calé comparte su experiencia, reflexiones y visión sobre el arte como herramienta de encuentro, aprendizaje y construcción comunitaria. Los invitamos a conocer su historia y su valioso aporte al desarrollo cultural de la Región de O'Higgins.

CALÉ

Y CREACIÓN COLECTIVA"

Loreto, para comenzar, ¿Desde qué territorio o localidad desarrollas tu trabajo artístico-cultural y se como vive la cultura ahí?

Gran parte de mi vida circula en el centro de Rancagua, entre casonas de adobe y centros comerciales. Nunca tuve muchos vecinos; la vida de barrio tradicional no fue común para mí y quizás por eso hoy la valoro tanto. Rancagua suele padecer el estar a la sombra de la capital santiaguina. Sin embargo, la casa de mis padres siempre fue el centro de operaciones y encuentro para mis amistades y proyectos artísticos.

Estar en el centro de la región, pero bajo la sombra de algo tan grande como Santiago, genera un eterno "techo" cultural; el típico "está bueno para ser región, pero no se compara con Santiago". Ante eso, siempre me planteé una pregunta: ¿Cómo revivir una ciudad identificada históricamente con un desastre? Mi respuesta fue: a través del uso de sus calles y, sobre todo, registrando e inmortalizando sus expresiones artísticas a través de la fotografía. A eso le he dedicado gran parte de mi vida: al registro de artistas locales, con la firme intención de que ellos, sus obras y sus procesos creativos, pasen a la historia.



La bicicleta, el espacio público y la expresión artística aparecen como elementos centrales en tu trayectoria. ¿Cómo nace esta forma de entender el arte como una herramienta de libertad, participación y cambio social?

En el año 2011, mientras estaba en la universidad, sentía que la transformación social no podía limitarse a las aulas o a la institucionalidad (de hecho, venía de participar activamente en el movimiento estudiantil secundario del 2006). En esa época no me proyectaba como profesora, pero entendía perfectamente que los cambios profundos requieren de la expresión ciudadana en el espacio público, donde el arte llega a todos y todas sin distinción de género, edad o clase social. Toda esa búsqueda de libertad y movimiento la sintetice en la bicicleta: una herramienta noble que, a pesar de tener cadenas, sirve precisamente para liberarnos, nunca para reprimirnos.

Tu trabajo artístico abarca tanto el registro de la actividad cultural como la creación de obras con materiales reutilizados. ¿Cómo se articulan estas líneas de trabajo y qué reflexiones buscas generar a través de ellas?

En términos visuales, divido mi obra en dos grandes ramas. La primera es el registro (principalmente fotográfico y audiovisual) de las actividades artísticas y culturales de mi entorno, buscando su difusión y puesta en valor. La segunda es BOTONES URBANOS, una propuesta de ruedas de bicicleta tejidas con materiales reutilizados. Utilizo la rueda como la síntesis conceptual del movimiento y la tejo para abrir diálogos sobre el reciclaje, la memoria local, el género y, sobre todo, la responsabilidad humana sobre nuestros desechos: cómo nos hacemos cargo de la basura y cómo el residuo se transforma a través del tiempo.

"LA RUEDA ES PARA MÍ UN SÍMBOLO DE MOVIMIENTO, MEMORIA Y TRANSFORMACIÓN."



Además de tu trabajo artístico, también te desempeñas como comediante, ¿cómo ha sido esa experiencia y qué significa para ti ese rol?

La comedia ha sido una extensión natural de mi lenguaje artístico en escena, así como de mi rol docente y social. Hacer reír es complejo, más aún cuando decides abordar temas incómodos, como el impacto ambiental que generamos en el entorno que habitamos. De ahí nace mi incursión en el Stand Up y el Clown, trabajando junto a Cristian Segovia en la obra Reciclowin, donde unimos circo y ecología. Por otra parte, uso el humor para hablar de realidades incómodas que me atraviesan como mujer y madre: las peripecias de haber tenido un hijo muy joven, el sentirme desfasada de las etapas de vida de mis amigas contemporáneas, y el rol que juegan mis gatos, quienes desde la pandemia se convirtieron en un soporte emocional vital y en unos integrantes más de la casa.

¿Cómo crees que el arte y la comedia pueden aportar a la comunidad y al fortalecimiento del territorio?

Tanto el arte como la comedia generan sentido de pertenencia. Uno solo se ríe de un chiste si comprende y comparte el contexto; lo mismo ocurre con la visualidad: valoramos una obra cuando conecta con nuestra realidad y nos otorga un sentido de propiedad. Un territorio que ríe unido y que registra críticamente su propia historia —a través de documentales, talleres o intervenciones— es un territorio muchísimo más difícil de fragmentar y mucho más consciente de sus propios derechos culturales.





Y por último ¿Qué le dirías a otras personas que sienten interés por el arte, la gestión cultural o la comedia, pero aún no se atreven a dar ese paso?

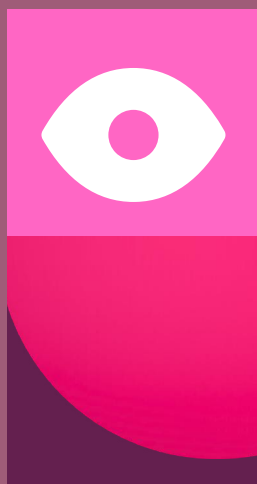
Les diría que la gestión cultural y el arte comunitario no son disciplinas para valientes solitarios; requieren, por sobre todo, articulación y creación de redes. Cada hito en mi carrera, los lugares que he visitado y la gente que he conocido, han sido gracias al tejido humano que hemos construido a lo largo de los años con el equipo del Colectivo Bioenergía. Sin un trabajo colectivo, mis ideas habrían quedado solo en intenciones. Les diría que no esperen a estar listos en aislamiento: salgan a buscar a sus pares. Un territorio vivo se construye día a día, en comunidad, desde el espacio público y, si es posible, sobre dos ruedas.



COMUNIDAD CINÉFILA

CINE OCVLTO

ARTÍCULO DE YULISSA GARRIDO



Cine Ocvlto se ha consolidado como un espacio independiente dedicado a la difusión y apreciación del cine en la Región de O'Higgins, generando encuentros donde la comunidad puede descubrir nuevas miradas audiovisuales y compartir experiencias en torno al séptimo arte. Impulsado por Jorge Salazar Droguett y Mario Vera, este proyecto ha destacado por su compromiso con la exhibición de películas, la creación de ciclos temáticos y una identidad visual propia que ha acompañado cada una de sus funciones.

A través de colaboraciones con distintos espacios culturales y gestores locales, Cine Ocvlto ha logrado construir una programación diversa y cercana al público, fortaleciendo la vida cultural del territorio. Los invitamos a conocer más sobre su historia, desafíos y proyecciones en la siguiente entrevista.

Jorge nos gustaría saber ¿Cómo surgió Cine Ocvlto y cuál es la historia detrás de su nombre?

Todo comenzó cuando Mario Vera y Ariel Vallejos formaban parte de la banda musical “Slicer” y también de una productora con la que realizaban tocatas y exposiciones de artes visuales en distintos lugares de Rancagua; ya contaban con un público fiel y lograban convocar a más de 200 personas por evento. Fue ahí cuando decidieron proyectar su primera película, The Texas Chain Saw Massacre (1974), lo hicieron en la casa de Ariel, un espacio ubicado en la población Siempre Unidos que funcionaba como una especie de museo casero, lleno de dibujos, pinturas y objetos escultóricos. Para esa primera función publicaron un afiche en redes sociales sin indicar la dirección, de modo que las personas realmente interesadas en asistir debían solicitarla por mensaje interno. De esa experiencia nació el nombre Cine Ocvlto.

Entre julio de 2022 y mayo de 2023 exhibieron ocho películas en cuatro sesiones dobles. En agosto de 2023 me integré al cineclub y, desde entonces, comenzamos a reunirnos para ver y conversar sobre cine entre el Teatro San Martín y la sala de ensayos que los chiquillos tenían en “El Castillo”.

El 18 de enero de 2024 proyectamos A Woman Under the Influence de John Cassavetes en “La Bluesería”, dando inicio al segundo período de Cine Ocvlto. Desde entonces hemos desarrollado funciones itinerantes de cine de autor en distintos espacios independientes del centro de Rancagua, ampliando y diversificando la audiencia del cineclub. Hasta octubre del año pasado, Mika Leal fue una integrante fundamental del proyecto, especialmente en la curatoría de películas y en la incorporación de Cine Ocvlto a la Asociación de Cineclubes de Chile.



Jorge y más allá de exhibir películas, ¿qué tipo de comunidad buscan construir a través de Cine Ocvlto y cuáles son sus principales desafíos y aspiraciones para el futuro?

El principal objetivo es que exista la posibilidad de ver cine de forma gratuita todas las semanas del año en el centro de la ciudad y que en algún momento sea considerado normal la existencia de cineclubes acá en Rancagua como ocurre en otras ciudades grandes de Chile. De alguna manera esos objetivos van bien encaminados, llevamos dos años y medio mostrando cine de forma constante y ya se ha formado una pequeña comunidad que nos sigue en instagram y está atenta a la cartelera de nuestro cineclub, eso es un gran avance a mi parecer. Además que hay más entidades mostrando cine en Rancagua, como es el caso de Casa Naranjo, Hernán Mardones, Bernet Pareja, cineclub Cinecdoque, el Colectivo Parque Koke y otras personas que cada tanto exhiben películas, entonces se ve un futuro esperanzador en cuanto a proyecciones de cine.

La idea es que las personas que participen en nuestros encuentros de cine ya sea como audiencia, como colaboradoras espontáneas o como invitadas a realizar una curatoría de cinco de películas se sientan parte importante del cineclub y que inviten a más gente a participar y para que funcione un cineclub, se requiere gente interesada en mostrar cine, muchos implementos técnicos, un espacio idóneo y una audiencia constante, si nadie ve las películas el esfuerzo no sirve de nada.

"QUEREMOS QUE VER CINE DE FORMA GRATUITA SEA PARTE DE LA VIDA CULTURAL DE RANCAGUA."



¿Qué significa para ustedes acercar el lenguaje cinematográfico a la comunidad y por qué consideran que es importante?

Mostrar cine en una ciudad de forma gratuita es una manera de educar, lo importante de la educación gratuita, en Rancagua hay mucha cultura musical, toda la gente es muy culta en cuanto a sus gustos musicales, la radio suena en colectivos, en la calle, hay música en centros comerciales, la música entra hasta por los poros, pero la pintura y el cine no son tan masivos, aunque la gente tenga muchas plataformas de películas, el espectro es bastante limitado, por eso la importancia de exhibir cine de autoría que no sea tan fácil de encontrar, en cines improvisados y seguir con la costumbre de antaño de ver una película junto a más personas y generar una instancia de diálogo y crítica tal como puede ocurrir en un bar luego de ver un partido de fútbol. Cualquier expresión artística que se transmita como un lenguaje virulento en una comunidad, será siempre un acto de resistencia.

¿Cómo ha sido la recepción del público y qué tipo de impacto han observado en la comunidad?

La sorpresa y el agradecimiento suelen ser las primeras reacciones de quienes conocen el cineclub. Con el tiempo se ha formado una comunidad activa que sigue nuestras actividades, recomienda películas y participa en conversaciones sobre cine. Incluso varias personas que comenzaron como audiencia hoy colaboran en la curatoría, el diseño de afiches o la gestión de nuevos espacios para exhibiciones.

También hemos visto cómo han disminuido los prejuicios hacia el cine independiente o de autor. Muchas personas se han atrevido a descubrir nuevas propuestas audiovisuales y han encontrado historias cercanas a sus propias realidades. En ese proceso, hemos ido aprendiendo y formando una mirada crítica de manera colectiva

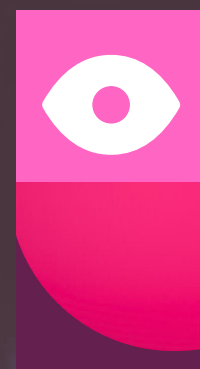
¿Tienen algún panorama o proyecto que se ejecutará pronto?

Lo que se viene en junio y julio es un ciclo de atolondramientos adolescentes y juveniles en “Emporio 18 ex – Teatro Apolo” con títulos como “But I’m a Cheerleader” de Jamie Babbit, “La pistola de mi hermano” de Ray Loriga, “Hairspray” de John Waters y “Mala Noche” de Gus Van Sant entre otros.

El centro cultural “La Pluma” nos invitó a mostrar cine en su espacio prontamente, para septiembre invitamos a una seguidora cinéfila del cineclub a realizar un ciclo de 5 películas, en octubre se viene un especial de películas animadas sobre vampiros y un ciclo de terror que prepararán Oliver Contreras y César Fuentes respectivamente y para terminar el año en noviembre – diciembre volveremos a realizar el “Ciclo del Público” que consiste en películas elegidas por personas que nos siguen en instagram.

¿Por último ¿Qué le dirían a otras personas o colectivos que desean generar espacios culturales y educativos como este, pero aún no se atreven?

Que insistan sin miedo y con mucha entrega, pasándola bien en el proceso, viviendo a concho los momentos buenos y también los momentos ingratos, y que no dependan de un fondo para realizar sus sueños o proyectos, si se juntan con la gente indicada se pueden lograr cosas muy grandes y si hay una entrega verdadera y una seriedad en lo que están haciendo, el respeto y la ayuda aparecen en cada lugar que te presentes. En otras palabras “Hazlo Tú Mismx”.



"NO ESPEREN UN FONDO PARA
HACER REALIDAD SUS SUEÑOS:
COMIENCEN CON LO QUE TIENEN Y
CON QUIENES CREEN EN EL
PROYECTO."

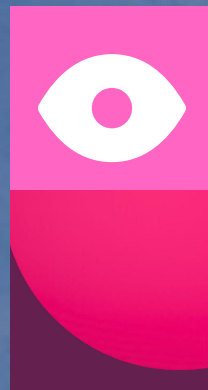


Escuchar a quienes el mar aún recuerda

Cada año, en el marco del Día Nacional de los Pueblos Indígenas, Chile reconoce la riqueza cultural y la diversidad de los pueblos originarios que han dado forma a nuestra historia. Sin embargo, más allá de las ceremonias y los discursos, es necesario preguntarnos si realmente estamos escuchando a todas las comunidades que forman parte de este patrimonio vivo.

Existen pueblos indígenas cuya presencia y legado son ampliamente conocidos, pero también hay comunidades más pequeñas que continúan enfrentando importantes desafíos para que su historia, sus saberes y sus necesidades sean visibilizados. Entre ellas se encuentra el pueblo Chango, profundamente ligado al mar, a la pesca artesanal y a la relación respetuosa con el borde costero del norte de Chile.

Los conchales, las prácticas de recolección marina, los conocimientos transmitidos entre generaciones y las formas de habitar el territorio son parte de una herencia cultural invaluable. Sin embargo, durante décadas estos elementos fueron observados principalmente desde una mirada arqueológica, sin reconocer plenamente a las personas y comunidades que mantienen viva esa memoria hasta nuestros días.



La cultura no se protege únicamente conservando objetos o vestigios materiales. La verdadera salvaguardia ocurre cuando las comunidades son escuchadas, cuando participan en las decisiones que afectan sus territorios y cuando sus conocimientos son valorados como parte fundamental de nuestro patrimonio. Porque el patrimonio cultural no pertenece al pasado; vive en las personas que lo practican, lo transmiten y lo defienden. En tiempos donde hablamos de diversidad, inclusión y participación, resulta fundamental comprender que el valor de una comunidad no depende de la cantidad de sus integrantes. Aunque sean pocos, sus voces tienen la misma dignidad y relevancia que cualquier otra. Cada pueblo representa una forma única de comprender el mundo, relacionarse con la naturaleza y construir identidad.

Por ello, poner en valor la herencia cultural del pueblo Chango no es solamente una tarea de sus comunidades. Es una responsabilidad compartida por la sociedad, las instituciones y quienes trabajamos en la gestión cultural y patrimonial. Visibilizar su historia, proteger sus sitios de significación cultural y reconocer sus aportes es una forma concreta de fortalecer nuestra memoria colectiva.

Esta reflexión está dedicada con especial cariño a la señora Jimena Leiva, presidenta de la comunidad Chango Pantanal de Coquimbo, - alumna, amiga y gran lideresa, cuya labor incansable nos recuerda que la defensa del patrimonio comienza cuando alguien decide levantar la voz para que una historia no sea olvidada. Su compromiso es también el de muchas mujeres y hombres que, desde distintos territorios, trabajan día a día para mantener vivas las raíces culturales de sus pueblos, ya que escuchar a las comunidades es reconocer su existencia. y visibilizar su patrimonio es valorar su herencia cultural; debemos como sociedad asegurar que las futuras generaciones conozcan la riqueza de los pueblos que han construido la historia de Chile desde mucho antes de que existieran nuestras fronteras.

Shuyen Aguirre Pailamilla

Gestora Cultural con especialización en PCI

C

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

ARTÍCULO DE YULISSA GARRIDO





P&H Solutions IAC es una comunidad de innovación y creatividad nacida en la comuna de Doñihue, impulsada por Patricio Henríquez Maldonado y Danae Miranda Seguel. Desde una mirada multidisciplinaria, este proyecto integra tecnología, oficios, desarrollo humano y trabajo comunitario, demostrando que la colaboración entre distintas áreas del conocimiento puede generar soluciones con impacto en las personas y los territorios.

Bajo una identidad que ellos denominan neo-artesana, combinan saberes tradicionales con herramientas contemporáneas, construyendo puentes entre la innovación tecnológica, la formación de personas y el fortalecimiento de las comunidades.

Los invitamos a conocer su historia, su visión y el trabajo que desarrollan para impulsar nuevas formas de aprendizaje, emprendimiento y transformación social en la Región de O'Higgins.

¿Cómo nació la idea de crear este proyecto y qué necesidad buscaban responder en la comunidad?

P&H Solutions nació de verdad entre la grasa, los planos y los engranajes. Al principio, la matriz del proyecto era pura ingeniería y gestión de mantenimiento mecánico. Queríamos resolver algo vital: hacer que los procesos industriales fueran más ágiles, pero sobre todo, que las máquinas funcionaran de forma segura para proteger la vida de las personas en sus entornos de trabajo. Luego comenzamos a optimizar procesos mediante aplicaciones propias para apoyar a distintos negocios.

Sin embargo, nuestra inquietud nos llevó a conectar la tecnología con el arte, dando origen a una línea de neo-artesanía en corte láser que combina identidad, creatividad y funcionalidad.

Con el tiempo comprendimos que la innovación no tiene sentido si las personas detrás de los proyectos están agotadas o estresadas. Por eso decidimos integrar la tecnología con el bienestar físico y mental, ofreciendo un apoyo más completo e integral a nuestra comunidad.



A simple vista, la tecnología, la psicología y el entrenamiento físico parecen ámbitos muy distintos. ¿Cómo nace la idea de integrarlos en un mismo proyecto y qué transformación esperan impulsar en quienes participan de sus iniciativas?

Nuestro propósito es contribuir al florecimiento integral de las personas. Entendemos que la tecnología, la mente y el cuerpo forman parte de un mismo sistema, por lo que buscamos entregar herramientas que fortalezcan cada una de estas áreas.

Al combinar talleres de digitalización, entrenamiento funcional y psicología del éxito, ofrecemos una mirada integral que permita a emprendedores y comunidades desarrollarse de manera saludable, segura y sostenible. Queremos que las personas crezcan, alcancen sus metas y construyan proyectos que les permitan disfrutar una mejor calidad de vida.

Chicos, ustedes Como jóvenes emprendedores, ¿Cuáles han sido los principales desafíos que han enfrentado y cómo los han superado?

El desafío más difícil ha sido luchar contra el prejuicio de la hiperespecialización. Vivimos en un mercado cuadrado que te exige elegir una sola etiqueta y quedarte ahí para siempre. Al principio, nos miraban con extrañeza y nos preguntaban cómo una empresa que venía del mundo del mantenimiento mecánico industrial y la logística iba a ofrecer neo-artesanía en láser, desarrollo de aplicaciones y además clases de entrenamiento físico y salud mental. Romper ese molde cultural costó trabajo. Lo hemos superado demostrando en la práctica que el hilo conductor en todo lo que hacemos es el amor por la mejora continua. Cuando diseñamos una aplicación para un almacén o un salón local, le ponemos el mismo rigor técnico que a una gran planta industrial; y cuando guiamos un entrenamiento físico o un taller de mentalidad, cuidamos el cuerpo y la salud con la misma precisión que el engranaje más delicado. Al final, ver los resultados reales en la vida de las personas fue la respuesta que disipó todas las dudas.

Y ustedes ¿Qué impacto han observado en las personas que participan en sus talleres y actividades?

Lo más hermoso de este viaje ha sido ser testigos del momento exacto en que a alguien se le ilumina la mirada porque se da cuenta de que es capaz de ir mucho más allá de lo que creía. Ver a un artesano tradicional de la zona perderle el miedo a la tecnología, aprender a automatizar sus procesos y mostrar con un orgullo gigante un código QR que creamos juntos para su catálogo, es una recompensa invaluable.

En el área del bienestar, es emocionante ver cómo vecinos que llegaron cansados, frustrados o con dolores físicos recuperan su sonrisa, su fuerza y su paz mental. Pero el verdadero impacto, el que más nos llena el corazón aquí en O'Higgins, es ver cómo se rompe la soledad. En nuestros talleres se teje una comunidad, una familia de apoyo mutuo donde los participantes entienden que para que sus emprendimientos prosperen, primero tienen que sanar y crecer ellos como personas.



En un contexto donde muchas veces el éxito se mide únicamente por resultados económicos, ¿por qué consideran importante que los jóvenes impulsen emprendimientos comprometidos con las personas y sus territorios?

Porque los jóvenes tenemos una energía rebelde, una empatía a flor de piel y una flexibilidad mental única para ser polímatas y conectar mundos que otros creen imposibles. El emprendimiento tradicional, ese que solo busca el beneficio económico frío y acumular números sin mirar a quién dañas al lado, se quedó vacío, no tiene alma ni futuro. Cuando la juventud se atreve a emprender con sentido social, transforma sus profesiones y conocimientos en herramientas de amor y cambio real para su entorno. Poner la creatividad técnica, la programación o el arte de la neo-artesanía al servicio de resolver los dolores cotidianos de tu comunidad es lo único que le devuelve el verdadero propósito al hecho de innovar. No estamos aquí solo para hacer negocios, estamos aquí para levantar a nuestro pueblo.





"LA VERDADERA INNOVACIÓN
OCURRE CUANDO LA TECNOLOGÍA
ESTÁ AL SERVICIO DE LAS
PERSONAS."

Muchos jóvenes tienen ideas y sueños para transformar sus comunidades, pero a veces no saben por dónde comenzar. Desde su experiencia, ¿Qué consejo les darían a quienes buscan emprender con propósito y aportar al desarrollo de sus territorios?

Les diríamos con el corazón en la mano: abracen todas sus facetas y no dejen que nadie les corte las alas ni les diga que tienen que elegir un solo camino. Si les apasiona la ciencia, el deporte, la tecnología, la gestión, la psicología o el arte, mézclenlo todo sin miedo. La verdadera magia y la innovación que nuestra sociedad necesita con urgencia nacen justo ahí, en la intersección donde tus diferentes talentos se encuentran y se potencian.

Nuestra región y nuestras comunas rurales tienen desafíos inmensos en conectividad, salud, digitalización y oportunidades, y las respuestas no van a venir de afuera; están en las ideas frescas, la resiliencia y el cariño de su propia gente. Empiecen con lo que tengan a mano, siéntanse profundamente orgullosos de su identidad local y atrevanse a construir un futuro más humano, amplio y completamente libre de etiquetas.

LEMEMORIA

Para

SAMUEL

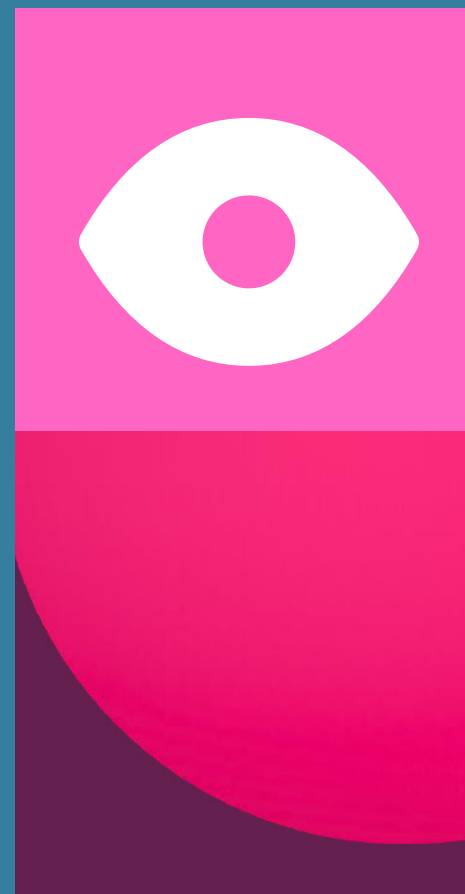
“El escultor rancagüino que transformó el arte chileno”.

Hablar de Samuel Román Rojas (1907-1990) es hablar de una de las figuras más importantes de la escultura chilena del siglo XX. Nacido en Rancagua el 8 de diciembre de 1907, este destacado artista logró trascender las fronteras de su ciudad natal para convertirse en uno de los grandes renovadores de las artes visuales en Chile.

Criado en un entorno humilde, cursó sus estudios en el Instituto O'Higgins de Rancagua, donde desde temprana edad manifestó un talento excepcional para el dibujo y la creación artística. Las dificultades económicas de su familia no fueron un impedimento para perseguir su vocación. En 1924 se trasladó a Santiago para ingresar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde inició una sólida formación bajo la guía de reconocidos maestros de la época.

Su carrera alcanzó proyección internacional en 1937 al obtener la prestigiosa Beca Humboldt, que le permitió continuar sus estudios en Berlín. Durante su estadía en Alemania compartió experiencias con destacados artistas chilenos y obtuvo un importante reconocimiento al recibir el Primer Premio de Honor en la Exposición Internacional de Artes Aplicadas de Berlín por su obra *La novia del viento*, pieza que fue adquirida por el gobierno alemán para el Aeropuerto de Tempelhof.

ROMÁN



A su regreso a Chile, Samuel Román se convirtió en uno de los principales impulsores de la talla directa en piedra, renovando la escultura nacional. Con el apoyo de Pablo Neruda fundó la Escuela de Canteros Pedro Aguirre Cerda de la Universidad de Chile, contribuyendo a la valorización de este oficio.

También destacó por su compromiso con el patrimonio, integrando durante tres décadas el Consejo de Monumentos Nacionales y colaborando en la protección de importantes monumentos históricos del país.

A lo largo de su vida creó más de dos mil obras en diversos materiales y, en 1964, se convirtió en el primer escultor en recibir el Premio Nacional de Arte.

Aunque desarrolló gran parte de su carrera en Santiago, nunca perdió el vínculo con Rancagua. En la ciudad se conservan obras como Amor Conyugal, en la Alameda, y Madre e Hijo, en el Museo Regional. Su legado sigue vigente a través del Concurso de Artes de la Visualidad Samuel Román.

Falleció en 1990, dejando una profunda huella en el arte chileno. Su historia continúa siendo motivo de orgullo para Rancagua y la Región de O'Higgins.



TURISMO REGIONAL

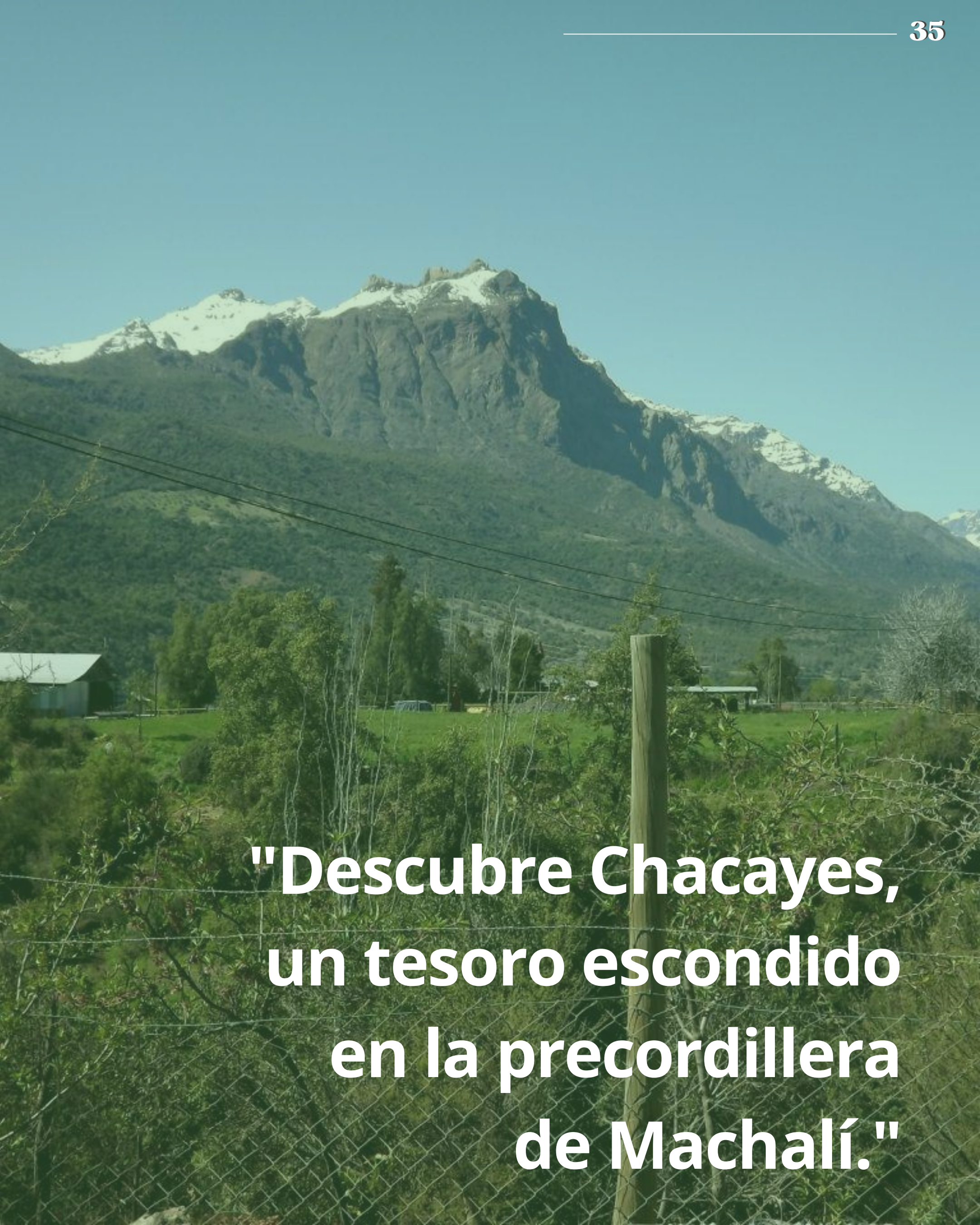
CHACAYES DE MACHALÍ

Ubicada en la comuna de Machalí, Chacayes se ha consolidado como uno de los destinos más atractivos de la Región de O'Higgins para quienes buscan naturaleza, tranquilidad y experiencias auténticas vinculadas al territorio.

Rodeada por paisajes cordilleranos y cercana a la Reserva Nacional Río Los Cipreses, esta localidad invita a descubrir emprendimientos que reflejan la identidad y el espíritu de sus habitantes. Entre ellos destacan las cabalgatas por senderos de montaña, acogedores espacios de alojamiento, propuestas de bienestar y medicina natural, además de una variada oferta gastronómica que rescata los sabores tradicionales de la zona.

La reciente Ruta Turística Chacayes reúne a diversos emprendedores locales, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de conocer sus historias, degustar productos de la zona y disfrutar de experiencias únicas en contacto con la naturaleza. Desde un café preparado con agua proveniente de los deshielos cordilleranos hasta exquisitas comidas típicas chilenas, cada rincón de Chacayes ofrece una oportunidad para conectar con el patrimonio natural y humano de este hermoso sector.

Si busca una escapada diferente, donde la montaña, la cultura local y la hospitalidad se encuentren, Chacayes lo espera con los brazos abiertos.



**"Descubre Chacayes,
un tesoro escondido
en la precordillera
de Machalí."**



casonasoldeseptiembre



casonasoldeseptiembre



casonasoldeseptiembre