

# Marta Estévez

Nos habla de "Las hermanas Asorey"  
la novela que publicará el 23 de  
febrero junto a Plaza & Janés



## ENTREVISTAMOS A LA AUTORA MARTA ESTÉVEZ

# Los momentos "cero" de la historia generan incertidumbre, y la incertidumbre da mucho juego.

Escrito por Marta Acebal

**Marta Estévez Ansele** (Vigo, 1972) es licenciada en Filología inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela. En la actualidad reside en esa ciudad. Es creadora del blog Sweet & Home. Durante algún tiempo se dedicó a la docencia. Resultó finalista en el Premio Azorín (2019) y cuarta finalista en el Premio Planeta (2021) con dos novelas hasta la fecha inéditas. *"El secreto de las hermanas Asorey"* es su primera novela publicada, que saldrá a la venta el 23 de febrero.

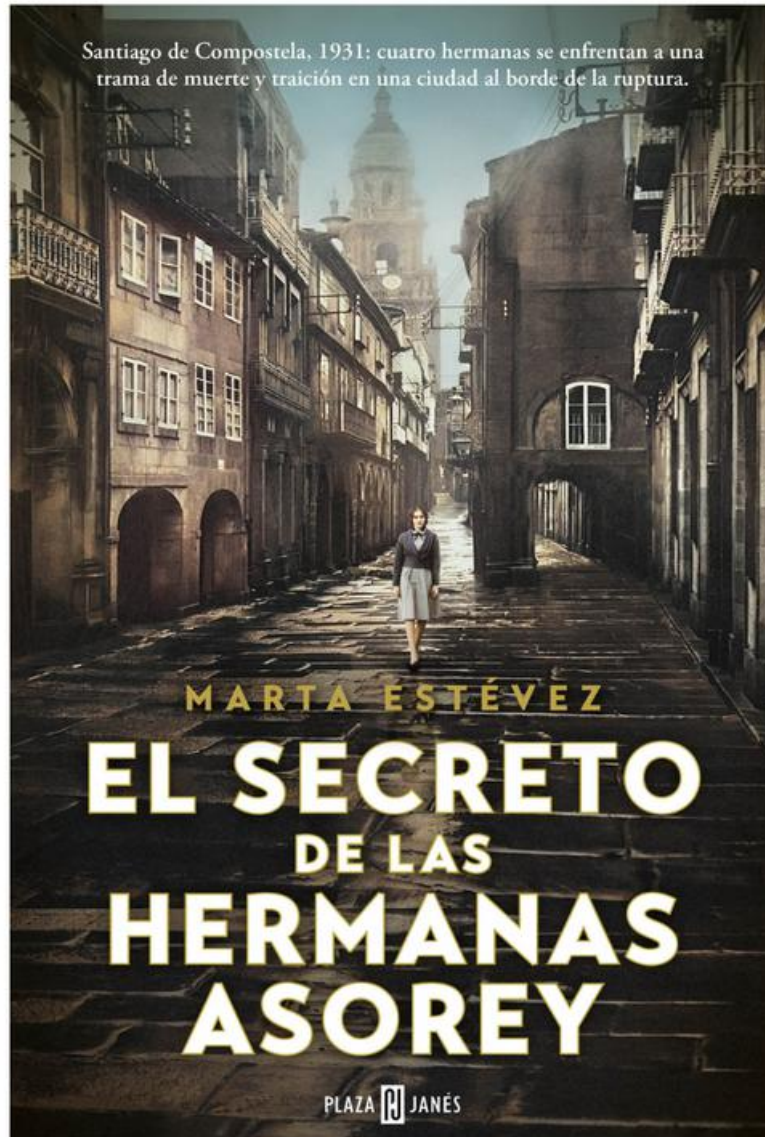
Marta, qué felicidad poder entrevistarte. Vamos a estar hablando de tu novela *"El secreto de las hermanas Asorey"*, pero queremos hacer un paréntesis antes de introducirnos de lleno en la historia. Marta, esta es tu primera novela publicada y hasta el momento ya has sido Finalista de dos concursos literarios de alto prestigio como lo es el Premio Azorín de Novela (2019) y el Premio Planeta de Novela (2021). Imaginamos que eso debió ser un chute de motivación para continuar escribiendo.

Mil gracias, Marta. Sí, podríamos decirlo así. En mi caso, presentarme a unos concursos tan conocidos tenía un objetivo doble: que alguien, de manera anónima, evaluase mi obra, la legitimase de algún modo, y, por otra parte, llamar la atención de alguna editorial, cosa que finalmente ocurrió.

**"El secreto de las hermanas Asorey" surge después de quedar Finalista del Premio Planeta. ¿Qué te movió a escribir esta historia?**

La novela que resultó finalista del Planeta es mi tercera novela. En mi opinión, a veces hay que estar dispuesta a dejar alguna novela metida en un cajón para siempre, no caer en la tentación de publicar lo primero que se escribe.

Al menos, en mi caso. Después del premio Planeta, yo tenía claro que iba a seguir escribiendo mientras compaginaba la búsqueda de editorial. Hacía tiempo que quería escribir sobre la realidad de la mujer y finalmente encontré un contexto histórico idóneo, con el tema del sufragio femenino de fondo. Por último, surgió la historia.



Santiago de Compostela, 1931: cuatro hermanas se enfrentan a una trama de muerte y traición en una ciudad al borde de la ruptura.

Sabemos que es una historia ambientada en un contexto histórico muy interesante, la II República, justo cuando se experimentaba un inminente cambio socio-político a nivel global. ¿Por qué escogiste esta época?

Escogí esta época, los momentos previos a la II República, porque es un momento "cero" de la historia, en la que se intuye que se va a producir un cambio, pero no se sabe hasta qué punto o hacia dónde exactamente. Los momentos "cero" de la historia generan incertidumbre, y la incertidumbre da mucho juego. La incertidumbre hace que los personajes teman o se ilusionen. De hecho, el contexto histórico es clave para que la novela funcione, para entender por qué los personajes se comportan como lo hacen.

**Quiénes son las hermanas Asorey y qué las caracteriza.**

Las hermanas Asorey son cuatro mujeres solteras que hasta la fecha han vivido con su padre, un miembro respetable de la comunidad, un reputado médico. De pronto este se muere y sus hijas no saben qué hacer con su cuerpo, lo que resulta insólito. Esta es la premisa de la que parte la historia. Las hermanas son cuatro perfiles antagónicos.

**-Tilde (Clotilde Asorey)**, la mayor de las hermanas, es protectora y maternal al estilo autoritario, cien por cien pragmática; todo vale siempre y cuando la vida de su familia no se vea demasiado alterada.

**-Tea (Dorotea Asorey)**, la segunda de las hermanas, tiene problemas de salud mental (fobia social, ideas suicidas).

Al principio de la novela se nos menciona un asunto turbio como posible causa de su enfermedad, pero no será hasta la segunda parte cuando se nos desvele.

**-Eloísa Asorey**, la tercera de las hermanas, maestra de profesión, es la única revolucionaria, comprometida políticamente con la causa del sufragio femenino. Representa el contrapunto de sus hermanas.

**-Celia Asorey**, la más joven de las hermanas, es mimada y frívola. Podría decirse que su mayor aspiración en la vida es casarse bien.

**"El secreto de las hermanas Asorey" es una mezcla de varios géneros como: el género histórico, policíaco, costumbrista e incluso, tiene un toque teatral. ¿Cómo planeas una historia como esta?**

Cuando empecé a escribir la historia no pensé de manera consciente en escribir una novela de determinado género literario. Digamos que el análisis llegó después, una vez terminada la novela. Es una novela coral, en la que cada capítulo corresponde a la voz de un personaje. Es cierto que tiene un toque teatral y que por momentos puede parecer una novela costumbrista, pero también tiene pinceladas de novela histórica y policíaca. Creo que es una novela difícil de encasillar en cuanto al género porque ningún género destaca sobre los demás.

**¿Cómo fue el proceso de búsqueda editorial una vez terminaste el manuscrito?**

Yo ya había llegado a un acuerdo con la editorial para publicar mi anterior novela. Fue al mencionar que acababa de poner el punto final a otra novela cuando me pidieron que se la enviase, y se decidió que se publicase esta antes. ¡A veces ocurren estas cosas!

**Marta, qué felicidad entrevistarte. Te deseamos todo el éxito del mundo.**