



We Shine Academy®

SINCE 2013

guiding you to get through

TNPSC | TNUSRB | RRB | SSC | BANK EXAM

தமிழ் இலக்கியம்

பகுதி - 1

DAY 16



10 PM

Anandhavelan
Weshine Faculty

3. சங்க இலக்கியத் தகவல்கள்

- சங்க காலம் கி.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு வரை. இதில் கருத்து வேறுபாடு உண்டு.
- தமிழுக்கே உரிய இலக்கியங்கள்: சங்க இலக்கியம், அற இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம்.
- சங்க காலத்தில் பாடப்பட்டதால் சங்க இலக்கியம் எனப் பெயர் பெற்றது என்பார் சிலர்.
- வச்சிரணந்தியின் சங்கத்தில் தொகுக்கப்பட்டதால் சங்க இலக்கியம் எனப் பெயர்பெற்றது என்பார் சிலர்.
- இந்தியாவில் பேச்சு வழக்கில் உள்ள மொழிகளினுள் இலக்கியங்களுள் மிகப்பழமையானவை சங்க இலக்கியங்கள்.
- தமிழில் செவ்வியல் இலக்கியம் / உயர்தனி இலக்கியம் என்ற சிறப்புக்கு உரிய இலக்கியம் சங்க இலக்கியம்.
- திணை இலக்கியம் எனப்படுவது சங்க இலக்கியம்.
- அகப்பாடல்கள் அனைத்தும் பாத்திரக் கற்றுகள்.
- புறப்பாடல்கள் அனைத்தும் புலவர் கூற்றுகள்.
- உள்ளுறை, இறைச்சி நிறைந்த இலக்கியம் சங்க இலக்கியம்.

- சங்க இலக்கியத்திற்குப் பதினெண் மேற்கணக்கு என்ற பெயரும் உண்டு.
- கணக்கு என்பதற்கு நூல் என்று பொருள்.
- கணக்கு என்பதற்கு அறம் என்ற பொருளும் உண்டு என்பார் ரத்தின சபாபதி.
- சங்க இலக்கியத்தைச் சான்றோர் செய்யுட்கள் என்பர்.
- அவ்வாறு சொன்னவர் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் பேராசிரியர் ஆவார்.
- சங்க நூல்கள் / இலக்கியங்கள் என்று முதலில் சொன்னவர் களவியல் உரையாசிரியர் நக்கீரர்.

- மேற்கணக்கு என்பது வாழ்வியலை விரித்துக் கூறுவதன் மூலம் நீதிகளைக் கூறுவது.
- கீழ்க்கணக்கு என்பது வாழ்க்கையின் சாரம்சத்தைச் சுருக்கமாய்ச் சுட்டி நீதிகளைக் கூறுவது.
- அறமும் இன்பமும் சேர்ந்த நூல் சங்க இலக்கியம்.
- தமிழரின் அடையாளமாக விளங்குவது சங்க இலக்கியம்.
- எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும்.
- தொகை என்பது பல புலவர்கள் பாடிய பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.
- பாட்டு என்பது தனி ஒரு புலவர் பாடிய நூல்.

எட்டுத்தொகை

- நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறு நூறு ஒத்த பதிற்றுப் பத்து ஒங்கு பரிபாடல் கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலியோடு அகம் புறம் என்று இத்திறத்த எட்டுத் தொகை.
- எட்டுத்தொகையுள் அக நூல்கள் ஐந்து: நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு.
- எட்டுத்தொகையுள் புறநூல்கள் இரண்டு: பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு.
- எட்டுத்தொகையுள் அகமும் புறமும் கலந்த நூல் ஒன்று: பரிபாடல்.
- எட்டுத் தொகையுள் பாடலால் பெயர்பெற்ற நூல் இரண்டு: கலித்தொகை (கலிப்பா), பரிபாடல் (பரிபாட்டு)
- எட்டுத்தொகையுள் காலத்தால் முந்தியது புறநானூறு
- எட்டுத் தொகையுள் காலத்தால் பிந்திய நூல்கள் கலித்தொகையும் பரிபாடலும் ஆகும்.

வேறு பெயர்கள்

- அகநானூறு – அகம், அகப்பாட்டு, நெடுந்தொகை
- புறநானூறு – புறம், புறப்பாட்டு, புறம்பு நானூறு

நற்றிணை

- அகநூல்
- 400 பாடல்களைக் கொண்டது
- பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை 175 (187)
- சிற்றெல்லை 9 அடி, பேரெல்லை 12 அடி
- தொகுத்தவர் பெயர் தெரியவில்லை
- தொகுப்பித்தவன் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி
- கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- நற்றிணைக் கடவுள் வாழ்த்துத் திருமாலைப் பற்றியது
- பாடலின் தொடரால் பெயர்பெற்ற புலவர்கள் தனிமகனார், தேய்ப்பிரிப் பழங்கயிற்றியனார், விழிக்கண் பேதை பெருங்கண்ணனார்.

செய்திகள்

- வணிகர்களுக்குக் கொடுக்கும் பட்டம் காவிதி, பட்டி
- அன்னி, மிஞிலி இருவரும் சிற்றரசர்கள்
- தொண்டி – சேரநாட்டுத் துறைமுகம்
- கொற்கை – பாண்டி நாட்டுத் துறைமுகம்
- மாந்தை – சேரநாட்டுக் கடற்கரை ஊர்
- மருகூர்ப் பட்டினம் – பாண்டி நாட்டுக் கடற்கரை நகரம்
- மருத்துவன் அறவோன் எனப்பட்டான்
- கணியன் என்பதற்குச் சோதிடன் என்று பொருள்
- இந்நூலுக்கு முதலில் உரை எழுதியவர் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர்.

நற்றிணைத் துளிகள்

"நீரின்று அமையா உலகம் போலத் தம்மின்று அமையா நம்நயந்து அருளி" – கபிலர்

"நாடி நட்பின் அல்லது நட்பு நாடார் தம் ஒட்டியோர் திறத்தே" – கபிலர்

"முந்தை இருந்து நடலோர் கொடுப்பின் நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரிகர்" – பெயர்தெரியவில்லை

"ஒருமுலை அறுத்த திருமா உண்ணி" – மதுரை மருதன்
இளநாகனார்

"நும்மிலும் சிறந்தன்று, நுவ்வை ஆகுமென்று அன்னை கூறினள்
புள்ளையது சிறப்பே அம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே" –
பெயர்இல்லை

"இளமையிற் சிறந்த வளமையும் இல்லை" – பெயர் இல்லை

"இசையும் இன்பமும் ஈதலும் மூன்றும் அசைவுடன் இருந்தோர்க்கு
அரும்புணர்வு" – அசைவுகோசனார்

"சாதல் அஞ்சேன், அஞ்சவல் சாவில் பிறப்புப் பிறிது ஆகுவதாயின்
மக்குவேன் கொல் என் காதலன் எனவே" – பெயர் இல்லை

"கொண்ட கொழுநன் குடிவரன் உற்றெனக் கொடுத்த தந்தை
கொழுஞ்சோறு உள்ளாள்" – போதனார்

குறுந்தொகை

- அகநூல்
- 400 பாடல்கள்
- 203 புலவர்கள்
- சிற்றெல்லை நான்கு அடி, பேரெல்லை எட்டு அடி 307, 399 ஆம் பாடல்கள் மட்டும் ஒன்பது அடி
- தொகுத்தவர் பூரிக் கோ
- தொகுப்பித்தவன் பெயர் தெரியவில்லை
- கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- குறுந்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்து முருகனைப் பற்றியது.
- பாடல் தொடரால் பெயர் பெற்றவர்கள் அணிலாடு முன்றிலார், காக்கை பாடினியார், குப்பைக் கோழியார், விட்ட குதிரையார், மீனெறி தூண்டிலார்.
- முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை
- ஆராய்ச்சிப் பதிப்பு உ.வே. சாமிநாதையர்.
- பின்னால் வந்த உரையாசிரியர்கள் இந்நூலிலிருந்தே மிகுதியான பாடல்களை மேற்கோள் காட்டியுள்ளனர்.
- பேராசிரியர் முதல் 380 பாடல்களுக்கும், நச்சினார்க்கினியர் இறுதி 20 பாடல்களுக்கும் உரை எழுதினார் என்பர். அவை இன்று கிடைக்கவில்லை.

செய்திகள்

- படைத்தலைவருள் சிறந்தவருக்குக் கொடுக்கும் பட்டம் ஏனாதி

- நாணயங்களைப் பரிசோதிக்கும் அரசாங்க அலுவலன் வண்ணக்கன் எனப்பட்டான்
- அரசாங்க உள்படு கருத்தலைவன் வள்ளுவன் எனப்பட்டான்
- நன்னன் என்பவன் பெண்கொலை புரிந்த மன்னன்
- அகுதை (ஆமை) என்பவன் ஒரு சிற்றரசன்
- அதியமானின் தலைநகரம் தகடூர் (தருமபுரி). தகடூர் யாத்திரை என்ற ஓர் நூல் இருந்தது. அது இன்று முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை.
- கொல்லிமலைத் தலைவன் வல்வில் ஓரி
- இம் மலையில் இருந்த பாவை, கொல்லிப்பாவை எனப்பட்டது
- பறம்புமலைத் தலைவன் பாரி
- திருக்கோவலூரும் முள்ளூரையும் ஆண்டவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி.
- கரிகாலனுக்குத் திருமாவளவன் என்ற பெயரும் உண்டு
- கரிகாலன் மகள் ஆதிமந்தி
- ஆதிமந்தியின் காதலன் ஆட்டனத்தி
- ஆட்டனத்தி ஒரு சேர மன்னன்
- யாய் என்றால் எந்தாய் என்று பொருள் நோய் என்றால் உந்தாய் என்று பொருள் தாய் என்றால் அவந்தாய் என்று பொருள்
- எந்தை என்றால் எம் தந்தை என்று பொருள் நுந்தை என்றால் உம் தந்தை என்று பொருள் தந்தை என்றால் அவர்கள் தந்தை என்று பொருள்
- அவ்வை என்றால் எம் அக்காள் என்றுபொருள் நுவ்வை என்றால் உம் அக்காள் என்று பொருள் தவ்வை என்றால் அவர்கள் அக்காள் என்று பொருள்
- குழல், அளகம், கொண்டை, பனிச்சை, துஞ்சை என்பன மகளிரின் ஐவகைக் கூந்தல் ஒப்பனை
- ஓரி, குஞ்சி, குடுமி என்பன ஆணின் தலை முடி
- விழாக்காலங்களில் பெண்கள் ஆடும் கூத்து துணங்கை
- சூலத்தை ஏந்தி உள்ள பெண் தெய்வம் சூலி
- உயிரையும் உடலையும் பிரிப்பவன் கூற்றுவன், இவனுக்குக் கூற்றம் என்ற பெயரும் உண்டு.
- கூற்றுவனுக்கு இணையான வடமொழிச் சொல் எமன் என்பது
- முதுகண் என்பதற்குச் சான்று ஆதாரம் என்று பொருள்

- கட்டி என்பவரின் நாட்டுக்கு அப்பால் வடுகர் வாழ்ந்தனர் (இம் மரபினர் கட்டித்தேவன், கட்டியத்தேவன் எனப் பிற்காலச் சோழர் ஆட்சியில் சிற்றரசராய் இருந்த தெலுங்கர்கள் ஆவர்)

மேற்கோள்

"கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி காமம் செப்பாது
கண்டது மொழிமோ" – இறையனார்

"வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாள்நுதல் மனை உறை மகளிர்க்கு
ஆடவர் உயிரே" – பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

"செம்புலப் பெயல்நீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே"
– செம்புலப் பெயல் நீரார்

"இம்மைமாறி மறுமை ஆயினும் நீயா இயர்என் கணவனை யானா
இயர் நின் நெஞ்சு நேர்பவளே" – அம்முவனார்

"சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கி யாங்கு இவள் உயர்தவச் சிறிது
காமமோ பெரிதே" – கபிலர்

"உள்ளது சிதைப்போர் உளர் எனப் படாஅர்" – பாலாபாடிய
பெருங்கடுங்கோ

"பெருந்தோள் குறுமகள் சிறுமெல் ஆகம் ஒருநாள் புணரப் புணரின்
அரைநாள் வாழ்க்கையும் வேண்டலம் யாமே" – நக்கீரர்

"சுதலும் துய்த்தலும் இல்லோர்க்கு இல்" – உகாய்க்குடிழார்

"ஞாயிறு காயும் வெவ்வெறை மருங்கின் கையில் ஊசமன்
கண்ணில் காக்கும் வெண்ணெயை உணங்கல் போல" – வெள்ளி
வீதியார்

"நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று நீரினும்
ஆரளவின்றே...நாடனொடு நட்பே" – தேவகுலத்தார்

"கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும் ஆடிப்பாவை போல" – ஆலங்குடி
வங்கனார்

"காமம் ஒழிவதாயினும்... எம் தொடர்பு தேயுமோ நின்வயினான" –
கபிலர்

ஐங்குறுநூறு

- அகநூல்
- 500 பாடல்கள்
- சிற்றெல்லை 3 அடி, பேரெல்லை 6 அடி
- திணைக்கு நூறு பாடல்கள்
- ஒவ்வொரு இணையும் பத்துப்பத்தாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது

- ஒவ்வொரு பத்தும் பாடலின் பொருள் அல்லது பயின்றுவரும் சொல்லால் பெயர் பெறுகிறது
- பாடிய புலவர்கள் ஐந்துபேர் மருதம் – ஓரம் போகியார் நெய்தல் – அம்முவனார் குறிஞ்சி – கபிலர்
- பாலை – ஓதலாந்தையார்
- முல்லை – பேயனார்
- தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்கிழார்.
- தொகுப்பித்தவன் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை
- கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- ஐங்குறுநூற்றின் கடவுள் வாழ்த்துச் சிவனைப் பற்றியது
- இந்நூலை முதன் முதலாகப் பதிப்பித்தவர் உ.வே. சாமிநாதையர்.

செய்திகள்

- அம்முவனார் இயற்றிய நெய்தல் திணையில் இடம்பெற்றுள்ள தொண்டிபத்து அந்தாதி முறையில் அமைந்துள்ளது
- சங்க இலக்கியத்துள் அந்தாதி முறையில் அமைந்தவை இரண்டு 1. தொண்டிபத்து 2. பதிற்றுப்பத்தில் உள்ள நான்காம் பத்து.
- அந்தாதித் தொடையைத் தொல்காப்பியர் கூறவில்லை.
- சங்க இலக்கியத்துள் உள்ளுறையும் இறைச்சியும் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ள நூல் ஐங்குறுநூறு.
- ஆதன் அவினி என்பவன் ஒரு சேர மன்னன்.
- மத்தி என்பவன் குமரி ஊருக்குத் தலைவன்
- ஊரினும் பெரியது பேரூர் ஊரினும் சிறியது சிற்றூர் பழமையான ஊர் மூதூர்
- கட்டப்பட்ட ஊர் கடுர் (பாசறை)
- பாசறை என்பது அரசர்களும் அமைச்சர்களும் போர்ப்புரியத் தங்கியிருக்கும் இடம்
- பாடி என்பது படைத்தலைவர்களும் வீரர்களும் தங்கி இருக்கும் இடம்.
- பாசறை, பாடிவீடு, கட்டுர் மூன்றும் ஒன்றே என்பார் உண்டு.
- தைத் திங்களில் இளமகளிர் குளத்தில் நீராடி நோன்பு இருப்பர்.
- நூறாயிரம் (லட்சம்) என்ற எண்ணுப் பெருக்கு மேலாகத் தாமரை, வெள்ளம், ஆம்பல் எனும் பேரெண்களும் இருந்தன. ஐங்குறு நூற்றில் குறிக்கப்படும் பேரெண் வெள்ளம்

- நடுநாட் கங்குல் என்பது நள்ளிரவு
- சங்க கால மக்கள் பகல் 12 மணியிலிருந்து நாளைக் கணக்கிட்டனர்.
- பாண்டில் என்பது கால் நிறுத்திய பெரிய விளக்கு.
- வண்டல் பாவை என்பது மண்ணைக் கொண்டு சிறுமியர் செய்யும் பொம்மை.
- குரவை என்பது பெண்கள் ஏழு அல்லது ஒன்பது பேர் கைகோத்து ஆடும் ஆட்டம்.
- பஞ்சரம் என்பது பாலைப் பண்ணைக் குறிக்கும்.
- எழுத்துடை நடுகல் என்பது போரில் இறந்த வீரனுக்காக எடுக்கப்பட்டு, அவன் பெயரும் புகழும் எழுதிய நடுகல்.
- ஆண்களுக்கு வலக்கண் துடித்தால் நல்லது
- பெண்களுக்கு இடக்கண் துடித்தால் நல்லது
- இந்திரவிழா குறித்துக் கூறும் தொகை நூல் ஐங்குறு நூறு.

மேற்கோள்

"அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை நம்படைப்படை தேன் மயங்கு பாலினும் இனிய அவர்நாட்டு உவலைக் கவல் கீழ் மானுண்டு எஞ்சிய சூலழி நீரே" – கபிலர்

"விளைக வயலே வருக இரவலர் என வேட்டோய் பாவே" – ஓரம்போகியார்

பதிற்றுப்பத்து

- பத்து + பத்து = பத்து + இன் + இற்று + பத்து = பதிற்றுப்பத்து.
- இன்; இற்று சாரியைகள்
- பத்து + பத்து சேர்ந்தால் பதிற்றுப்பத்து ஆகும் என்று தொல்காப்பியம் வெளிப்படையாகக் கூறவில்லை. நன்னூல் கூறுகிறது.
- சேர அரசர்கள் பத்துப் பேரை 10 புலவர்கள் தலா பத்துப்பாடல்கள் வீதம் பாடிய 100 பாடல்களின் தொகையே பதிற்றுப்பத்து.
- 2-ஆம் பத்து
 - முதல் பத்தும் இறுதிப் பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
 - இப்போது எட்டுப் பத்தில் உள்ள 80 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.
 - முதலில் பதிப்பித்தவர் உ.வே. சாமிநாதையர்.
 - உரை எழுதியவர் சு.துரைசாமிபிள்ளை.

- **2-ஆம் பத்து**

- பாட்டுடைத்தலைவன் - இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
- பாடியவர் - குமட்டுர்க் கண்ணனார்.
- பெற்ற பரிசு - உம்பற்காட்டில் 500 ஊர்கள். தென்னாட்டு வருவாயில் 38 ஆண்டு பாகமும் கொடுத்தான்.

- **3ஆம் பத்து**

- பாட்டுடைத்தலைவன் - பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன்
- பாடியவர் - பாலைக் கௌதமனார்
- பரிசு -10 பெரும் வேள்விகள் செய்து புலவரையும் அவர் மனைவியையும் துறக்கம் புகுவித்தான்.

- **4ஆம் பத்து**

- பாட்டுடைத்தலைவன் - களங்காய்க் கண்ணி நார் முடிச் சேரல்
- பாடியவர் - காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்.
- பரிசு - 40 நூறாயிரம் பொன்னும் நாட்டின் ஒரு பகுதியும்.

- **5ஆம் பத்து**

- பாட்டுடைத் தலைவன் - கடற்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்.
- புலவர் - பரணர்.
- பரிசு -உம்பற் காட்டு வருவாயும் தன் மகன் குட்டுவன் சேரலையும் கொடுத்தான்.

- **6ஆம் பத்து**

- பாட்டுடைத் தலைவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்
- புலவர் - காக்கை பாடினியார்.
- பரிசு - ஒன்பது காப்பொன்னும் நூறாயிரம் பொற்காசும் கொடுத்தான்.

- **7ஆம் பத்து**

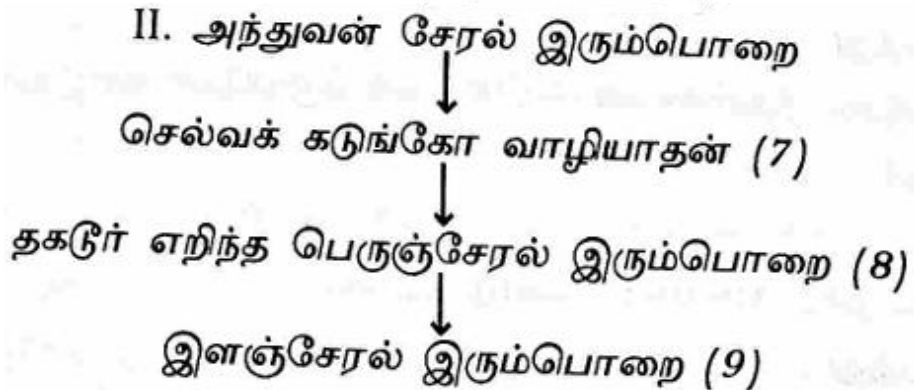
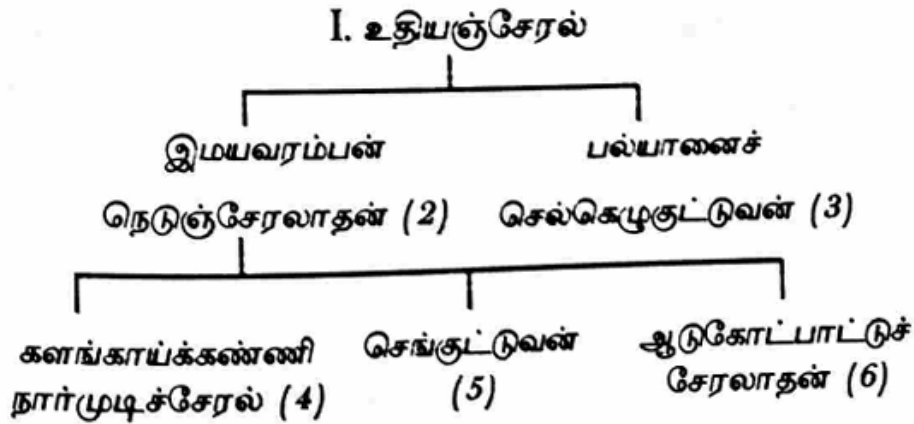
- பாட்டுடைத்தலைவன் - செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்
- புலவர் - கபிலர்
- பரிசு -நன்றா என்ற குன்றின்மேல் நின்று தன் கண்ணில் கண்ட நாடு எல்லாம் கொடுத்தான்.

- **8ஆம் பத்து**

-பாட்டுடைத்தலைவன் -தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல்
இரும்பொறை
-புலவர் - அரிசில் கிழார்
-பரிசு -ஒன்பது நூறாயிரம் பொற்காசும் அரசுகட்டிலும்
கொடுத்தான்.

• 9ஆம் பத்து

-பாட்டுடைத்தலைவன் இளம் சேரல் இரும் பொறை
-புலவர் - பெருங்குன்றார்க்கிழார்
-பரிசு -32 ஆயிரம் பொற்காசும், மனையும் பல கலன்களும்
கொடுத்தான்.
-பதிற்றுப்பத்து இரு அரசுகடும்பத்தினரைப் பற்றிய நூல்.
-உதயஞ்சேரல் வழிவந்தோர் பற்றி 2-6 ஆம் பத்துகள்
கூறுகின்றன.
-அந்துவஞ்சேரல் இரும்பொறை வழிவந்தோர் பற்றி 7-9ஆம்
பத்துகள் கூறுகின்றன.



- உதயஞ்சேரலுக்கு உரிய முதல் பத்தும் யானைக்கட்சேய்
மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறைக்குரிய 10ஆம் பத்தும்
கிடைக்கவில்லை.

- ஒவ்வொரு பத்தின் இற்றிலும் பதிகம் உள்ளது. இதில் மன்னவன் பெயர் - செய்த போர் - கொடைத்திறன் - பாடிய புலவர் பெற்ற பரிசு ஆகியன உள்ளன.
- பதிகங்கள் பிற்கால மெய்கீர்த்திகள் போல உள்ளன.
- ஒவ்வொரு பாட்டும் அதில் வரும் சிறந்த தொடரால் பெயர் பெறுகிறது.
- சங்க நால்களில் அனைத்துப் பாடலும் பாடல் தொடரால் பெயர் பெற்றதால் பதிற்றுப் பத்து மட்டுமே ஆகும்.
- ஒவ்வொரு பாட்டின் இற்றிலும் அப்பாடலின் துறை, வண்ணம், தூக்கு பெயர் ஆகியவற்றை பழைய உரையாசிரியர் குறித்துள்ளார்.
- பாரிபாடல் போலப் பதிற்றுப்பத்தும் இசையோடு பாடப்பட்ட நூலாகும்.
- 4ஆம் பத்து முழுவதும் அந்தாதித் தொடையாக அமைந்துள்ளது. இங்குநூற்றின் தொண்டிப்பத்தும் அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது.
- அந்தாதித் தொடையை தொல்காப்பியர் குறவில்லை.
- பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்கள் அனைத்தும் பாடாண் திணையைச் சார்ந்தவை.

செய்திகள்

- கடம்பர் என்பவர்கள் சேரநாட்டுக் கடற் கொள்ளைக்காரர்கள்
- கடற்போரில் கடம்பர்களை வென்ற சேர மன்னர்கள் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், சேரன் செங்குட்டுவன்.
- எழுமுடி மாலை இமயவரம்பனுக்கு உரியது.
- பழையனின் காவல் மரம் வேம்பு.
- பழையனின் ஊர் மோகூர்.
- பழையன் என்பவன் பாண்டியை நாட்டுக் குறுநிலமன்னன் பழையன் வென்றவன் சேரன் செங்குட்டுவன்.
- நன்னனை வென்றவன் களங்காய்ப் சென்னி நார்முடிச் சேரல்.
- அதியமானுக்கு அதிகம் என்று பெயர் உண்டு.
- பகை நாட்டைச் சூறையாடி, பின்வரும் படைக்கு வழியமைக்கும் படை கூளிப்படை.
- கூளிப்படைக்கு அடுத்துச் செல்வது தார்ப்படை.
- -தார்ப்படைக்குத் தூசிப்படை என்ற பெயரும் உண்டு.
- கிடுகுப் படையும் உண்டு.
- கிடுகு என்றால் கேடயம்.
- சேரநாட்டில் அயிரை மலையில் கொற்றவை கோயில் உண்டு.
- -சேரநாட்டுத் துறைமுகம் தொண்டி
- யவன யாத்திரிகர்கள் தொண்டியைத் துண்டிஸ் என்று குறித்துள்ளனர்.
- கொடுமணம், மாந்தை, பந்தர் என்பன சேரநாட்டு நகரங்கள்.

- மேற்கோள்
- "முரசு முழங்கு நெடுநகர் அரசுதுயில் ஈயாது மாதிரம் பனிக்கும் மறம்வீங்கு பல்புகழ் கேட்டற்கு இனிது நின் செல்வம்" -12
- "அழல் சென்ற மருங்கின் வெள்ளி ஓடாது மழைவேண்டு புலத்து மாரிநிற்ப" 13 -
- மீன்தேர் கொட்பின் பனிக்கயம் மூழ்கிச் சிரல்பெயர்ந் தன்ன நெடுவெள் ஊசி
- "கொல்புனல் தளிரின் நடுங்குகவள நினும் எலியர் ஓங்கு நிறுசெங் குவளை" – 52
- "பன்மீன் நாப்பண் இங்கள் போலி பூத்த சுற்றுமாறு பொலிந்த தோன்நலை" - 90

பரிபாடல்

- -பரிபாடலின் சிற்றெல்லை 25அடி. பேரெல்லை 400 அடி
- -தொல்காப்பியர் பரிபாட்டு அகப்பொருளில் வரும் என்று கூறுகிறார்.
- பாவகையால் பெயர்பெற்ற நூல் பரிபாடல்
- எட்டுத் தொகை நூல்களிலே அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரிய நூல் பரிபாடல்.
- பொருட்கலவை நூல் என்று கூறப்படுவது பரிபாடல்.
- தமிழின் முதல் இசைப்பாடல் பரிபாடல்.
- எட்டுத் தொகை நூல்களுள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கையும் கூறும் நூல் பரிபாடல்
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் பாண்டியர்களைப் பற்றி மட்டும் கூறும் நூல்கள் இரண்டு. 1) பரிபாடல் 2) கலித்தொகை.
- பாண்டிய நாட்டைச் சிறப்பிக்கவே பாடப்பட்ட நூல் பரிபாடல்.
- -பரிபாடல் என்ற நூல் எழுபது பாடல்களைக் கொண்டதாக இருக்கும்.
- திருமாற்கு இரு நான்கு, செவ்வேட்கு முப்பத்து -ஒருபாட்டு, காடுகிழாட்கு ஒன்று மருவினிய வையை இருபத்தாறு, மாமதுரை நான்கென்ப செய்ய பரிபாடல் திறம்.
- அதாவது திருமாலுக்கு 8, முருகன் 31, காடுகிழாள் (காளி) 1, ஸ்ரீ 26, 4 (8+31+1+26+4)= 70
- இப்பொழுது கிடைத்துள்ள பரிபாடலில் 22 பாடல்கள் மட்டுமே உள்ளன. திருமால் 6, முருகன் 8; வையை 8. (6+8+8= 22).
- -பரிபாடலைப் பாடிய புலவர்கள் 13 பேர்.
- நல்லச்சுதனார், நன்னாகனார், கேசவனார், கண்ணாகனார், பித்தாமத்தர் போன்றோர் பரிபாடலுக்கு இசை வகுத்துள்ளனர்.
- -வையைப் பற்றிய பாடல்கள் அகம் சார்ந்தன.
- கடவுள் வாழ்த்துப் பற்றிய பாடல்கள் புறம் சார்ந்தன.
- -பரிபாடலைத் தொகுத்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- -பரிபாடலுக்கு உரை எழுதியவர் பரிமேலழகர்.

- -முதலில் பதிப்பித்தவர் உ.வே. சாமிநாதையர்.

செய்திகள்

- -எட்டுத்தொகை நூல்களில் பரிபாடலில் மட்டுமே நான், போன்ற சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- "நல்லாள் கரைநிற்ப நான் குளித்த பைந்தடத்து" (6:87)
- "கின்று" என்ற காலம் காட்டும் இடைநிலை முதன் முதலில் பரிபாடலில்தான் காணப்படுகிறது.
- "தீரமும் வையையும் சேர்கின்ற கண்கவின்" - 22: 35
- -பெரும் பெயர் இருவர் (இருபெருந் தெய்வம்) கண்ணனும் பலராமனும்
- -பலதேவனுக்கு உரியன: பனைக் கொடியும், நாஞ்சில் படையும்
- -தொல்காப்பியர் பனைக் கொடிக்குத் தனிவிதி கூறியுள்ளார்.
- -அம்பா ஆடல் என்பது தைநீராடல் ஆகும்.
- -தை நீராடல் இன்று மார்கழி நோன்பாக மாறியுள்ளது என்பர்.
- -நெய்தல், குவளை, ஆம்பல், சங்கம், கமலம், வெள்ளம் என்பன நீண்ட காலங்களைக் குறிக்கும் பேரெண்களாகும். (தனிப்பாடல் திரட்டு 'தோழம்' என்ற ஒன்றையும் கூறுகிறது)
- -இருங்குன்றம் என்பது திருமால் இருஞ்சோலை. தண்பரங்குன்றம் என்பது திருப்பரங்குன்றம், திருவரை என்பது அழகர்மலை.
- -திருமால் இருஞ்சோலையில் உள்ள ஆறு சிலம்பாறு (சின்னாறு என்று வழங்குகிறது.)
- -திருவாதிரைக்கு உரிய தெய்வம் சிவபெருமான்.
- -பாற்கடல் கடைந்தது, கருடன் தன் தாயின் துயர் களைந்தது. பிரகலாதன் கதை, முருகன் பிறப்பு, அவன் போர்க்கருவி பெற்றது, அகலிகை சாபம் போன்ற செய்திகள் முதன்முதலில் பரிபாடலில்தான் காண முடிகிறது. இக் கருத்துகள் பிற தொகை நூல்களில் இல்லாதவை ஆகும்.
- -உலகின் தோற்றம் குறித்துக் கூறும் நூல் பரிபாடல்
- -பதிற்றுப்பத்தில் பண் இல்லை.
- -பரிபாடலில் தாளம் இல்லை.

மேற்கோள்

- "பொன்னும் பொருளும் போகமும் அல்ல, நின்பால் அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும் உருளிணர்க் கடம்பின் ஒலிதாரோயே"
- -கடுவன் இளவெயினனார்
- "மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப் பூவோடு புரையும் சீரூர்; பூவின் இதழ்கத்து அனைய தெருவம்; இதழ்கத்து அரும் பொகுட்டு அனைத்தே அண்ணல்கோயில் தாதின் அனையர் தண்தமிழ்க் குடிகள்" - புறத்திரட்டு, மதுரை பற்றிய பரிபாடல்

கலித்தொகை

- -அகநூல்
- -கலிப்பா என்ற பாவகையால் ஆன நூல்
- -மொத்தப் பாடல்கள் 150 (கடவுள் வாழ்த்துடன்)
- -கடவுள் வாழ்த்தைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார்
- -கலித்தொகையின் கடவுள் வாழ்த்துச் சிவனைப் பற்றியது
- -ஐந்திணை நூல்
- -பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தல் என்ற திணைவரிசை உடையது.
- -பாலையின் 35 பாடல்களைப் பாடியவர் பெருங்கடுங்கோ குறிஞ்சியின் 29 பாடல்களைப் பாடியவர் கபிலர் மருதத்தின் 35 பாடல்களைப் பாடியவர் மருதனிளநாகனார்
- முல்லையின் 17 பாடல்களைப் பாடியவர் சோழன் நல்லுருத்திரன்
- நெய்தலின் 33 பாடல்களைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார்
- - கலித்தொகையுள் குறைந்த பாடல்களைக் கொண்ட திணை முல்லை. 17 பாடல்கள்
- கலித்தொகையைத் தொகுத்தவர் இதில் நெய்தல் திணையைப் பாடிய நல்லந்துவனார்.
- - நல்லந்துவனார் என்ற புலவர் மட்டுமே கலித்தொகையை பாடினார் என்ற கொள்கை உடையவர்கள் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை; எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, கே.என். சிவராஜப்பிள்ளை.
- கலித்தொகைக்கு உரை எழுதியவர் நச்சினார்க்கினியர்.
- முதலில் பதிப்பித்தவர் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை
- - 'கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி' என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

செய்திகள்

- -கலித்தொகையுள் பாண்டியரைத்தவிர மற்ற மன்னர்கள் பற்றிய குறிப்பில்லை.
- -ஏறு தழுவுதல் பற்றிக் கூறும் நூல் கலித்தொகை
- -ஏறு தழுவுதல் என்பது ஒரு வீர விளையாட்டு (ஜல்லிக்கட்டு)
- -பெருந்திணைப்பாடல்கள் இடம் பெற்ற ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை.
- -காமக்கிழத்தி பேசுவதாக அமைந்த ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை.
- -நின்றீத்தை, போசீத்தை, பாடித்தை. இஃதொத்தை, போன்ற சொற்கள் இடம்பெற்ற ஒரே சங்கநூல் கலித்தொகை.
- -ஏடா, ஏடி என்ற விளிச்சொற்கள் இடம் பெற்ற ஒரே சங்க நூல்.
- -அந்தத்தை அணவுவார் அந்தணர்.
- -அழகிய குளிர்ந்த தண்மை கொண்டவர் அந்தணர்.
- தேவபாணி என்பது கடவுளைப் பரவும் பாட்டு
- கூனி, குறளன் உரையாடல் மருதக் கலியுள் இடம் பெற்றுள்ளது.

- -ஆடுமேய்ப்பவர் புல்லினத்தார், குறும்பர் எனப்பட்டனர். பசு மேய்ப்பவர் கோவினத்தார், நல்லினத்தார் எனப்பட்டனர்.
- நூபுரம் என்பது சிலம்பு
- விச்சை என்பது வித்தை (கல்வி)
- -காமனின் தம்பி சாமன்
- சிவன் முப்புரம் எரித்தது, மகாபாரதத்தில் சொல்லப்பட்ட அரக்குமாளிகை, முருகன் சூரபதுமன் போர், இராவணன் கயிலையைப் பெயர்த்தது, வீமன் துரியோதனின் தொடையைப் பிளந்தது, துச்சாதனின் நெஞ்சைப் பிளந்தது, அசுவத்தாமன் சிகண்டியைக் கொன்றது, சூரியனின் மகன் கருணன், ஊர்வசி திலோத்தமைகதை, யயாதி அரசன் கதை, சிவன் தன் சடையில் கங்கையைத் தாங்கியது போன்ற செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- பாரதக் கதைகளை மிகுதியும் கூறும் நூல் கலித்தொகை. புராணக் கதைகளை மிகுதியும் கூறும் நூல் பரிபாடல்.
- -நாடகம் போன்று காட்சி அமைப்புகளைக் கொண்ட நூல் கலித்தொகை.
- இசையோடு கூடிய உரையாடல் அமைந்த நூல் கலித்தொகை
- மேற்கோள்
- "ஒன்றன் கூறுடை உடுப்பவரே ஆயினும் ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை"
- -பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
- "துன்பம் துணையாக நாடின அதுவல்லது இன்பமும் உண்டோ எமக்கு" - பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
- "சுடர் தொடிஇ கேளாய்... அக்கள்வன்மகன்" -கபிலர்
- "கொல்லேற்றுக் கோடு அஞ்சுவானை மறுமையும் புல்லாளே ஆய மகள்" - சோழன் நல்லுருத்திரன்
- "பலவுறு நறுஞ் சாந்தம் படுப்பவர்க்கு அல்லதை மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கு அவைதாம் என்செய்யும்"
- "சீர்கெழு வெண்முத்தும் அணிபவர்க்கு அல்லதை நீரிலே பிறப்பினும் நீருக்கு அவைதாம் என்செய்யும்"
-
- "ஏழ்புணர் இன்னிசை முரல்பவர்க்கு அல்லதை யாழுளே பிறப்பினும் யாழுக்கு அவைதாம் என்செய்யும் நினையுங்கால் நும்மகள் நுமக்கு ஆங்கனையளே"
- -பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
- "ஆற்றுதல் என்பது அலந்தவர்க்கு உதவுதல் போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல் அன்பு எனப்படுவது தன்கிளை செறாமை அறிவு எனப்படுவது பேதையர் சொல் நோற்றல் செறிவு எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை நிறை எனப்படுவது மறைபிறர் அறியாமை
- முறை எனப்படுவது கண்ணோடாது உயிர் வவ்வல் பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்"

- (நெய்தல்கலி, தோழி செவிலிக்குக் கூறியது) - நல்லந்துவனார்
- "ஆள்பவர் கலக்குற அலைபெற்ற நாடே போல்"
- "என்மகள் ஒருத்தியும் பிறள் மகன் ஒருவனும் தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சியர் அன்னார் இருவரைக் காணிரோ பெரும"
- -பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
- "தம்புகழ் கேட்டார் போல் தலைசாய்ந்து மரம்துஞ்ச" - நல்லந்துவனார்

