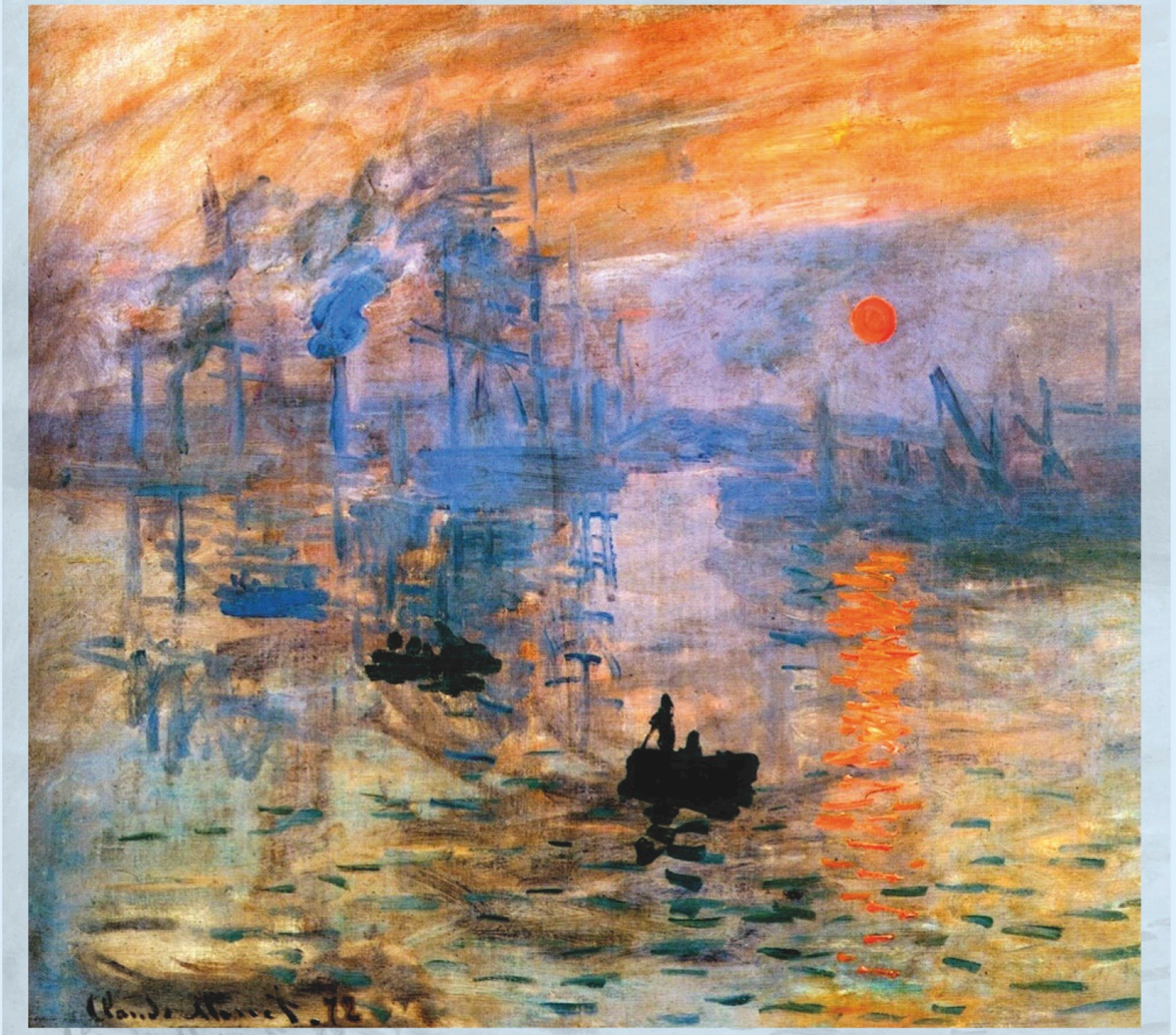


Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott

Jani Santamaría Linares
(Compiladora)

BIEBEL

Santamaría
Psicoanálisis México

Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas
en la obra de D. W. Winnicott

Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott

Jani Santamaría Linares
(Compiladora)

Escriben:

Lesley Caldwell • Angela Joyce • Max Hernández
Ariel Liberman • Joseph Knobel Freud • Sonia Abadi
Ana Catarina Duarte Silva • María Luisa Silva • Luiza Moura
Hilda Catz • Leonor Valenti • Anna Melgaço
Gabriela Goldstein • Olinda Serrano de Dreifuss
Eduardo Llanos • Laura de Souza • Silvina Ferreira dos Santos
Rosa Aurora Chávez • Adriana Villarreal • Alicia Levin
Natalia Castelli • Alicia Lapidus • Marina Perrone

Primera edición

ediciones BIEBEL

Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott / Sonia Abadi ... [et al.] ; Compilación de Jani Santamaría Linares. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biebel, 2026.

240 p. ; 23 x 15 cm.

ISBN 978-631-6627-39-1

1. Teorías Psicoanalíticas. 2. Clínica Psicoanalítica. I. Abadi, Sonia II. Santamaría Linares, Jani, comp.

CDD 100

© Jani Santamaría Linares (Compiladora)
© Ediciones Biebel, 2026

Ediciones BIEBEL
José Juan Biedma 1005 • (C1405ASM) Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Whatsapp (54-11) 6148-9345
www.edicionesbiebel.com.ar
info@edicionesbiebel.com.ar • edicionesbiebel@yahoo.com.ar

La imagen de tapa *Impresión, sol naciente* (*Impression, soleil levant*),
pertenece al artista francés Claude Monet (1872)

Diseño de páginas: Cálamus
Diseño y armado de tapa: Ramiro Pazo

ISBN PRINT: 978-631-6627-39-1
ISBN EBOOK: 978-631-6627-40-7

Se han efectuado los depósitos de ley 11.723

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

No se permite la reproducción parcial o total,
el almacenamiento, el alquiler, la transmisión
o la transformación de este libro, en cualquier forma
o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico,
mediante fotocopias, digitalización u otros métodos.
Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2026

Dedicatorias

Con amor infinito a mi hijo José Luis,
por tu admirable forma de SER

In Memoriam
A mi querido amigo Jorge Kantor,
por tu lealtad y cariño, te extraño.

Al querido "tío" Saúl Peña,
porque desde niña me acompañó tu chispa vital.

A Pablo Abadi,
gran compañero del Board Latinoamericano
sobre el Pensamiento de D. Winnicott.

Los autores

Lesley Caldwell
Miembro de la Asociación Británica de Psicoanálisis (BPA); Board de la International Psychoanalytical Association (IPA) (2021-2023); ExCom de la IPA (2023-2025). Junto con Helen Taylor Robinson, es coeditora general de *The Collected Works of Donald Winnicott* (*Las obras completas de Donald Winnicott*, 2016, OUP). Es editora de cinco volúmenes sobre Winnicott y de dos sobre la ciudad de Roma, y autora de artículos de revistas y de capítulos de libros. Miembro honoraria de la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México.

Angela Joyce
Es miembro y psicoanalista formadora y supervisora, así como psicoanalista infantil, de la Sociedad Británica de Psicoanálisis (BPS). Fue presidenta del Winnicott Trust, fideicomisaria de la Squiggle Foundation y profesora titular honoraria en el University College London.

Max Hernández
Médico, psicoanalista de la Sociedad Psicoanalítica de Perú (SPP), Secretario Técnico del Acuerdo Nacional, vicepresidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional y presidente de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha sido distinguido por el Estado peruano con la Orden El Sol del Perú en el grado de Gran Oficial. También ha recibido el Premio Internacional de Psicoanálisis Mary S. Sigourney (2011).

Ariel Liberman
Psicoanalista; doctor en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM); DEA en Filosofía General (Universidad de París Panthéon-Sorbonne I). Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Madrid

(APM). Coautor de los libros: *Winnicott hoy: su presencia en la clínica actual* (2008) y *Una introducción a la obra de Winnicott* (2011). Autor del libro *Conversando de psicoanálisis con Stephen A. Mitchell: una introducción a su pensamiento* (2022). Ejerce su clínica privada en Madrid, España.

Luiza Moura
Psicóloga clínica y licenciada en Comunicación Social. Miembro fundadora de los Seminarios Winnicott/Porto Alegre y del Comité S. Ferenczi. Autora de los libros *Ferenczi e Winnicott: análise de adultos na língua da infância*; *Uma coisa bem pequena e sem nome*; y *Humanos*. Ahora, presentando otro libro por *bybook*: *Winnicott como inspiração: teatro e outros atrevimentos.*

Sonia Abadi
Médica, psicoanalista e investigadora en innovación y redes humanas. Desarrolló el modelo de Pensamiento en Red. Es conferencista y autora de varios libros: *Pensamiento en Red: conectando ideas, personas y proyectos* y *La Prodigiosa Trama: variaciones en clave de red.*

Hilda Catz
Miembro Titular en la función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Artista visual y plástica. Miembro titular en función didáctica. Profesora de Seminarios y de Espacios de investigación de APA, profesora invitada, titular de postgrado de la Escuela Inglesa y Francesa de la USAL. Artista plástica.

Natalia Castelli
Miembro de Espacio Winnicott de Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica (AUDEPP) Uruguay. Miembro del Board Latinoamericano de D. Winnicott.

Rosa Aurora Chávez
Médica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), psiquiatra (Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente en la Ciudad de México), poeta y psicoanalista. Maestría y doctorado en Ciencias Médicas, en el área de Psiquiatría en la UNAM. Se formó como psicoanalista en el Washington Center for Psychoanalysis. Coor-

dina el Programa de Psicoanálisis, Creatividad y Artes en el Washington Baltimore Center for Psychoanalysis.

Laura de Souza
Psicóloga. Diploma en Psicoterapia en Servicios de Salud. Especialista en Psicoterapia Psicoanalítica. Psicoterapeuta Habilitante y Supervisor de AUDEPP. Integrante del Board de los Encuentros Latinoamericanos sobre el Pensamiento de Winnicott.

Ana Catarina Duarte Silva
Psicóloga clínica. Psicoanalista, Miembro Titular con Funciones Didácticas de la Sociedade Portuguesa de Psicanálise (SPP). Formadora del Seminário da Obra de Winnicott en el Instituto de Psicanálise, Lisboa.

Joseph Knobel Freud
Psicólogo especialista en Psicología Clínica. Psicoterapeuta. Psicoanalista. Miembro fundador y docente de la Escuela de Clínica Psicoanalítica con Niños y Adolescentes de Barcelona. Presidente de la Sección de Niños y Adolescentes de la FEAP (Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas). Delegado de FEAP en European Association for Psychotherapy (EAP).

Gabriela Goldstein
Psicoanalista, arquitecta y pintora. ExPresidente de la APA. Training Analyst de APA, IPA y Federación Psicoanalítica de América Latina (FEPAL). Miembro del Board de IPA para América Latina. Miembro del Board de los Encuentros Latinoamericanos sobre el Pensamiento de Winnicott. Autora de los libros *La experiencia estética, Escritos sobre arte y psicoanálisis*, *Art in Psychoanalysis* (IPA-Karnac, 2013), y *Arte y estética: psicoanálisis de la creación* (Biebel, 2025).

Alicia Lapidus
Lic. en Psicología. Psicoanalista. Integrante del Área "Pensando desde Winnicott", en la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados (AEAPG). Ex docente de las cátedras Psicología Evolutiva Niñez (2003-2021), Clínica de Niños y Adolescentes y Psicopatología Infanto-Juvenil (1984-1998), Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Autora y coautora de artículos en diversas publicaciones.

Silvina Ferreira dos Santos
Psicóloga. Psicoanalista Miembro Plenario de la AEAPG. Miembro del Board Latinoamericano sobre el Pensamiento de D. Winnicott.

Alicia Rut Levin
Psicóloga. Psicoanalista. Mag. en Psicoanálisis, fundadora del área AEAPG, pensando desde Winnicott. Ex presidenta de AEAPG. Directora de Maestría. Autora de textos y libros de psicoanálisis y cultura. Miembro del Board de los Encuentros Winnicott Latinoamericanos.

Eduardo Llanos B.
Psicoanalista miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, de la IPA y de FEPAL. También es artista plástico graduado de la Rietveld Academie de Ámsterdam. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas en el Perú y en el extranjero, así como con diversos artículos sobre arte, psicoanálisis y creatividad. Sus obras han ilustrado diversas portadas de revistas y afiches de eventos especializados.

Anna Melgaço
Psicoanalista de la Sociedad Brasileira de Psicanálise de Río de Janeiro (SBPRJ). Miembro de IPA. Posgrado en Psicología Médica y Psicosomática. Coorganizadora de los libros Winnicott 24 Anos Depois; *Winnicott Seminários Cariocas* y *Winnicott Integração e Diversidade*. Autora del libro *O meu olhar: Vida e Arte no Encontro com Winnicott.* Miembro del Board Latinoamericano del Pensamiento de D. Winnicott.

Marina Perrone
Terapeuta Ocupacional. Coordinadora del Sector de Adolescentes del Programa de Orientação e Atendimento a Dependentes (PROAD-UNIFESP). Responsable en Terapia Ocupacional del Programa de Orientação e Atendimento a Dependentes (PROAD-UNIFESP).

María Luisa Silva
Psicoanalista didacta de la Sociedad Psicoanalítica de Perú (SPP), Magíster en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP. Miembro del Board de los Encuentros sobre el Pensamiento de D. W. Winnicott. Premio Fepal 2014. Editora en jefe de *Calibán, Revista Latinoamericana de Psicoanálisis* (Premiada con el Primer Premio Cultura, IPA 2025).

Olinda Serrano de Dreyfuss
Mg. Olinda Serrano de Dreyfuss, psicoterapeuta psicoanalítica, coordinadora de la cátedra de Clínica y Supervisión, del grupo de actualización y del Area de Adulto Mayor en el Centro de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima (CPPL), integrante del Board Latinoamericano de los Encuentros Winnicott.

Leonor Valenti
Médica Psicoanalista. Miembro titular de APA, IPA y FEPAL. Especialista en Niños y Adolescentes. Profesora titular en función didáctica del Instituto de Psicoanálisis APA. Miembro del Board de los Encuentros Winnicott Latinoamericanos. Coordinadora del Espacio Winnicott APA.

Adriana Villarreal Gómez
Psicoanalista y psicoanalista de Niños y Adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Mexicana (APM), A.C. Miembro de IPA y FEPAL. Directora del Centro de Estudios de Posgrado de la APM (2020-2024). Creadora del programa Jugar y Crear. Premio Comunidad y Cultura otorgado por FEPAL (2024), Premio de Comunidad y Cultura, Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA).

Índice

Los autores 6

Introducción
Jani Santamaría Linares 15

1. Revisitando la ilusión en la obra de D. Winnicott
Lesley Caldwell 26

2. El legado de Winnicott en el trabajo con familias, niños y adolescentes. Una visión personal
Angela Joyce 43

3. Un Winnicott contemporáneo
Max Hernández 60

4. Winnicott en tiempos relacionales
Ariel Liberman 75

5. Agonías primitivas: la clínica del derrumbe
Joseph Knobel Freud 91

6. La clínica límite de Ferenczi y Winnicott
Luiza Moura 99

7. Exploraciones psicoanalíticas: volver a encontrarnos en el espacio transicional
Sonia Abadi 107

8. Notas sobre el "vacío" en la clínica: entre Winnicott y Recalcati
Gabriela Goldstein 110

9. Winnicott y Green: entre el juego y el vacío,
una ética psicoanalítica contemporánea
María Luisa Silva Checa..... 121

10. Reflexiones sobre la clínica del derrumbe y
de las patologías narcisistas identitarias
Leonor Valenti Greif 128

11. Exploraciones sobre el trabajo de lo negativo y
sus revelaciones en el *setting* analítico
Ana Catarina Duarte Silva 137

12. Volviendo a jugar con Winnicott:
Transiciones, del tatuaje al garabato
Hilda Catz 145

13. El arte como espacio potencial, la migración
y los vínculos transgeneracionales
Eduardo Llanos 156

14. Lo creativo y el estar vivo: destinos de la creatividad
Ariel Liberman 169

15. Adolescencia.Exploraciones contemporáneas I:
entre lo social, lo institucional y lo conectivo
Natalia Castelli (AUDEPP, Uruguay),
Laura de Souza (AUDEPP, Uruguay),
Silvina Ferreira dos Santos (AEAPG, Argentina),
Alicia Lapidus (AEAPG, Argentina),
Alicia Levín (AEAPG, Argentina),
Olinda Serrano de Dreifuss (CPPL, Perú) 177

16. Adolescencia. Exploraciones contemporáneas II:
transiciones, impulsiones y creatividad
Natalia Castelli (AUDEPP, Uruguay),
Laura de Souza (AUDEPP, Uruguay),
Silvina Ferreira dos Santos (AEAPG, Argentina),
Alicia Lapidus (AEAPG, Argentina),
Alicia Levín (AEAPG, Argentina),
Olinda Serrano de Dreifuss (CPPL, Perú) 197

17. Sostén y deprivación en la obra de D. Winnicott
Adriana Villarreal 214

18. La inteligencia artificial no sabe jugar
Rosa Aurora Chavez 221

19. Creatividad aprisionada, ni Adán ni Eva:
identidad trans, ¿identidad?
Anna Melgaço 225

20. El espacio potencial como facilitador del desarrollo emocional
de niños y adolescentes hacia tendencias antisociales:
terapia ocupacional, jugar a fingir y el lenguaje de la ternura
Marina Bianco Perrone 232

Homenaje a Max Hernández 238

Homenaje a Alfredo Painceira 238

Introducción

Jani Santamaría Linares

Libertad, originalidad y creatividad son tres palabras que definen el contenido del presente libro titulado *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott.*

Donald Woods Winnicott (1896-1971) fue un pediatra y psicoanalista británico cuyas teorías innovadoras transformaron el campo del psicoanálisis. El estudio de la naturaleza humana, el vivir de manera creativa y el estudio del desarrollo emocional primitivo atraviesan toda su obra.

Además de ser uno de los autores más citados en el campo de la salud mental, en el corazón de la obra de Winnicott reside una profunda confianza en la sabiduría innata de la psique y una espontaneidad fundamental que anima toda la vida. Si bien sus ideas innovadoras se enraízan en la tradición psicoanalítica, han tenido un profundo impacto en una amplia gama de campos y disciplinas. Como menciona Angela Joyce en el capítulo dos, Winnicott es una figura de reconocimiento internacional que llevó el psicoanálisis más allá de la sala de análisis hacia el ámbito público.

Cuando Donald Winnicott falleció en 1971, dejó más de un centenar de conferencias y artículos, tanto inéditos como ya publicados. Los libros *Exploraciones psicoanalíticas I* y *Exploraciones psicoanalíticas II* de Donald W. Winnicott, editados por Clare Winnicott, Ray Shepherd y Madeleine Davis, en 1989, recopilan artículos, conferencias y breves trabajos clínicos del autor, organizados en numerosas secciones temáticas y capítulos. *Exploraciones psicoanalíticas I* abarca escritos desde la Segunda Guerra Mundial en adelante y se centra en la teoría del desarrollo emocional, los objetos transicionales, la agresión, las bases corporales del self y la relación madre-bebé. *Exploraciones psicoanalíticas II* profundiza en las aplicaciones clínicas, la consulta terapéutica, el uso del juego del

garabato y la psiquiatría infantil, y ofrece comentarios sobre la técnica y la teoría psicoanalítica.

Inspirado en estas magníficas ediciones, este libro es fruto del XXXII Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de D. W. Winnicott, organizado en 2025 por la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México y por el grupo Winnicott México. El libro reúne veinte capítulos escritos por destacados colegas de prestigio internacional, en los que se aborda la obra de Donald Winnicott. Exploradores de nuevos territorios clínicos y pensadores enormemente sensibles, intuitivos y creativos, las voces de colegas de Argentina, Barcelona, Brasil, España, Londres, México, Perú y Uruguay abordan temas contemporáneos y nos ofrecen un recorrido por diferentes conceptos clave de la obra de Winnicott en un lenguaje inusualmente cálido, refrescante y accesible y reflexionan sobre los interrogantes derivados de la clínica y de los fenómenos sociales que preocupan a la humanidad en la actualidad.

Como bien señala Rodman (1987), Winnicott exigía que se respetara el derecho de cada uno a seguir su propio camino al explorar el universo de indagación abierto por Freud, ya que, en su opinión, de ello dependerían la vitalidad y la continuidad del desarrollo del psicoanálisis. En continuidad con este espíritu, el índice del libro no obedece a un estudio evolutivo de la obra de Winnicott, sino que procura mostrar a un Winnicott que siempre abogó por una interpretación personal de sus teorías. Desde esta perspectiva, organizar sus ideas en torno a ejes temáticos va en contra del legado que permite la libertad de que cada lector lo interprete a la manera que le resulte útil.

Los autores abordan temas como el espacio transicional, la adolescencia, desarrollo temprano, deprivación, creatividad, el juego del garabato, psicoanálisis relacional, clínica del vacío y el derrumbe y las agonías primitivas, el trabajo de lo negativo, entre otros, así como una invitación a dialogar con otros autores como André Green, Massimo Recalcatti, René Roussillon y Sándor Ferenczi. Dada la riqueza de la producción de este libro, a continuación me referiré únicamente a algunos aspectos puntuales de los capítulos para mostrar al lector la amplia temática que abarca.

Inaugura este libro el capítulo de Lesley Caldwell, titulado "Revisitando el papel de la ilusión en la obra de D. W. Winnicott". Es un texto impecable de principio a fin que revisita el concepto de ilusión en la obra del autor inglés. Nadie mejor que Lesley Caldwell para dar inicio

a este libro. Psicoanalista de la Asociación Británica de Psicoanálisis, Caldwell es coeditora, junto con Helen Taylor, de las Obras Completas de Winnicott (2016, OUP)[1].

En 2017, tuvimos el honor de contar con ella como invitada, junto con Jan Abram (UK) para cortar el listón simbólico de ingreso de nuestro país, México, a los Encuentros Latinoamericanos sobre el pensamiento de D. Winnicott[2]. Abram y Caldwell inauguraron el XXVI Encuentro Latinoamericano, realizado por primera vez, después de veinticinco años, en la Ciudad de México.

En este capítulo, Caldwell revisita el lugar central que ocupa la ilusión en el pensamiento de D. W. Winnicott. La autora centra su comunicación en el potencial del espacio transicional y en el paso al "uso del objeto", donde añade la ilusión como principio del funcionamiento mental e insiste en el lugar continuo de la ilusión como recurso para vivir. Caldwell propone el concepto de ilusión como una función mental básica que debe considerarse un principio psíquico; nos invita a considerarla como un terreno heterogéneo que, paradójicamente, puede ser tanto un espacio de juego como de transición, recordando que, de acuerdo con Winnicott, los objetos transicionales pertenecen al ámbito de la ilusión y constituyen la base del inicio de la experiencia. La ilusión, entonces, puede considerarse un compromiso creativo con el mundo.

En el capítulo dos: "El legado de Winnicott en el trabajo con familias, niños y adolescentes", Angela Joyce, respetada psicoanalista de niños y adolescentes de la Sociedad Británica de Psicoanálisis, considera que el enfoque clínico y teórico de Winnicott aportó herramientas que hoy siguen siendo fundamentales en la consulta. Joyce explora la importancia de los detallados relatos clínicos de Winnicott sobre su trabajo con niños en *Therapeutic Consultations* (1971) y *The Piggle* (1977). En su opinión, pocas figuras han influido tanto en nuestra comprensión de la infancia, la crianza y el desarrollo personal como Donald Winnicott.

---

1 https://global.oup.com/academic/product/the-collected-works-of-d-w-winnicott-9780199399338?cc=mx&lang=en&

2 Para conocer la arquitectura de los Encuentros Latinoamericanos, recomendamos la lectura de Silva, M. L. (2024), *Tejiendo ideas y sensibilidades.* Aleph Impresiones SRL.

Este capítulo es una contribución imprescindible que ofrece una perspectiva sólida y vital, no solo sobre el campo de la niñez y la adolescencia, sino que también demuestra la respetable y admirable trayectoria profesional de Joyce en dicho campo.

En el capítulo tres "Winnicott en la contemporaneidad", Max Hernández nos guía con elegancia y erudición hacia la pregunta del significado de leer a Winnicott en el siglo XXI. Hernández considera que el título de su conferencia apunta a lo que su pensamiento puede contribuir al tratamiento de quienes vienen hoy a nuestros consultorios: pacientes cuyas patologías, de acuerdo con una cartografía clásica, corresponderían a condiciones comprometidas por experiencias previas a la aparición del lenguaje verbal, propias del inicio de la "existencia psicosomática", que requieren la facilitación de los procesos auto y heteropoiéticos que hacen posible la restitución o la actualización del self. Hernández concluye que los escritos de D. W. Winnicott aparentemente no han cambiado pero no dicen lo mismo al ser leídos, hoy.

En esta misma línea de pensamiento, en las últimas décadas, la obra de Winnicott ha sido cada vez más reconocida como precursora del "giro relacional" en el psicoanálisis y la psicoterapia. En el capítulo cuarto "Winnicott en tiempos relacionales", Liberman explora la relación entre la obra [el pensamiento] de Winnicott y el psicoanálisis relacional, específicamente con la obra de Mitchell. El autor considera que vivimos en tiempos relacionales y le resulta difícil pensar el psicoanálisis contemporáneo sin incluir, o ver incluida en autores de diferentes latitudes, de una u otra manera, la centralidad del lugar del otro (del ambiente) tanto en el desarrollo y/o la constitución del psiquismo como en la comprensión del funcionamiento de la mente o de la situación clínica. Sostiene que tanto Winnicott como Mitchell buscan romper con los cierres escolásticos y buscan una forma de encarar el tratamiento que contemple la presencia de dos subjetividades.

Los capítulos que menciono a continuación representan una extraordinaria oportunidad para conocer y ampliar la obra de Winnicott, a través de una invitación a conversar con autores contemporáneos como Ferenczi, Green, Recalcatti y Roussillon. Luiza Moura presenta en el capítulo seis "La clínica límite entre Ferenczi y Winnicott"; María Luisa Silva, en el capítulo nueve, "Entre el juego y el vacío: una ética psicoanalítica contemporánea". Gabriela Goldstein (capítulo ocho): "Notas sobre 'el vacío' en la clínica, entre Winnicott y Recalcatti" y Leonor Valenti

(capítulo diez): "Reflexiones sobre la clínica del derrumbe y de las patologías narcisistas identitarias". Las autoras establecen puentes de contacto y exploran distintos esquemas teóricos de referencia; confirman que las ideas de estos autores son concepciones complejas que constituyen verdaderos cuerpos teóricos y se articulan, desde las coincidencias y las controversias. Gracias a la lucidez discursiva y la claridad conceptual de las autoras, la articulación del pensamiento de Winnicott con el de estos autores no solo es posible, sino también fructífero. Las autoras demuestran que existe un largo recorrido metapsicológico que abre la posibilidad de ampliar espacios para seguir pensando y conversando de la mano de estos grandes psicoanalistas.

Otro capítulo esencial de estudio se refiere al ámbito de los objetos y fenómenos transicionales, por el que Winnicott es más conocido y que con frecuencia se considera su contribución más significativa (Santamaría, J., 2022). Como oportunamente señala Sonia Abadi en el capítulo siete "Volver a encontrarnos en el espacio potencial", las aportaciones de conceptos como el gesto espontáneo, el espacio potencial y el uso de objetos, ilustran una manera elocuente en los que la autora muestra que la expresión del verdadero self crece y florece, o bien queda oculta o atenuada, a medida que el niño en desarrollo busca su propia forma de establecer una conexión significativa con el entorno del que se está diferenciando. Abadi sostiene que la transicionalidad se abre como la potencialidad del vivir creador y, en este sentido, constituye una condición propia de lo humano.

En la misma dirección, Catz aborda en el capítulo doce la temática de la técnica del Garabato, propuesta por Winnicott. En su trabajo "Volviendo a jugar con Winnicott: Transiciones, del tatuaje al garabato", la autora coincide con Winnicott en la riqueza clínica de la propuesta de la técnica del garabato como un recurso creativo en el que el niño se pone en sintonía con sus objetos subjetivos y considera que este recurso clínico es posible dentro del espacio potencial, abierto a lo posible y sostenido por un objeto disponible y receptivo.

La propuesta de Catz nos recuerda que Winnicott, al ampliar la perspectiva del juego, produjo un giro teórico-técnico en la comprensión del juego. El capítulo dieciocho, titulado "La Inteligencia Artificial no sabe jugar", escrito por Rosa Aurora Chávez, dibuja una ventana creativa a través de la cual podemos observar, en forma poética, la capacidad única de la autora para jugar con la obra de Winnicott. La autora ilustra, en

forma lúdica, "la habilidad para crear el mundo" (D. W., 1970); conceptualización de Winnicott sobre la creatividad.

A tono con los capítulos anteriores, cabe recordar que, de acuerdo con Winnicott, es a partir de la continuidad existencial que un sujeto comienza a SER (Santamaría J., 2026). Si no se logran las condiciones ambientales necesarias para que este despliegue del verdadero self florezca, la mente del ser humano funciona como un fenómeno desintegrado que refleja división, disociación y fragmentación; se manifiesta como una especie de entidad falsa con una localización falsa. Eigen (1981), por ejemplo, identifica "el no ser auténtico consigo mismo y la muerte psíquica" como dos de las principales aportaciones del autor inglés.

Lo anterior se ilustra en el capítulo cinco, escrito por Knobel Freud, titulado "Agonías primitivas: la clínica del derrumbe". El autor combina con maestría las distintas manifestaciones de las agonías primitivas en la clínica del derrumbe y, a través de dos ejemplos clínicos, transita con los pacientes por el espacio potencial en el que se pone en juego la subjetividad del analista. Knobel Freud considera la psicoterapia como un proceso mutuo de exploración y descubrimiento, una creación conjunta de nuevas posibilidades relacionales.

En esta misma línea, el capítulo de Duarte Silva, titulado "El trabajo de lo negativo", presenta algunos de los desafíos de la clínica actual, tomando como punto de partida el pensamiento de Donald Winnicott y André Green. A partir del concepto de lo negativo de Winnicott y de sus posteriores desarrollos por parte de Green, la autora elabora una reflexión aguda y sensible sobre la importancia del trabajo de lo negativo en el *setting* analítico cuando lo negativo se expresa en la ausencia, en lo invisible y en lo inaudible, y cuando lo que no está (la ausencia) es más real que lo que está (la presencia). Acompañada de viñetas clínicas, Silva Duarte concluye que lo negativo contiene una presencia potencial.

Knobel Freud y Silva Duarte ilustran conceptos centrales de la obra de Winnicott, como el pensamiento paradójico de lo negativo, el verdadero y falso self, el espacio potencial, la importancia de los aspectos técnicos como la regresión, el sostén del analista y del encuadre psicoanalítico; este último funciona como la llave que abre la posibilidad del entramado elaborativo de los excesos traumáticos y de los restos que no han podido ser integrados a la historización personal.

Continuamos ahora con el tema de la creatividad, que, como sabemos, para Winnicott la creatividad se genera en una zona entre la

realidad interna y la externa, en un lugar que denomina "espacio transicional"o "zona intermedia"; ahí se localizan el juego, el lenguaje, el arte, la religión y los sueños.

Con su característico estilo lúcido, Liberman profundiza en el concepto de creatividad en el trabajo "Lo creativo y estar vivo, destinos de la creatividad", capítulo catorce. El autor considera que Winnicott rescató el concepto de creatividad de la asociación que se tenía con este concepto como algo destinado solamente a los grandes artistas; en su opinión, el despliegue de la creatividad, no implica tener una capacidad estética sublime o ser un genio, sino que conlleva la posibilidad de generar algo original y propio. Agrega que la importancia que Winnicott otorgaba a la creatividad y a la vida "cotidiana", así como su énfasis en vivirla plenamente, marcaron sus intereses conceptuales y clínicos, tanto dentro como fuera de la consulta. La ausencia de creatividad, de acuerdo con Liberman, definirá el modo impersonal y poco auténtico que Winnicott denomina falso self.

Un aporte estimulante que sigue esta misma línea es el trabajo de Anna Melgaço, "Creatividad aprisionada, ni Adán ni Eva", capítulo diecinueve. Melgaço subraya la urgencia de explorar el legado de Winnicott en torno a patrones sobre el sexo y el género, así como sus contribuciones respecto a elementos femeninos y masculinos, a la luz del paradigma moderno. La autora hace un llamado al estudio del sufrimiento psíquico a partir del testimonio de una persona transgénero. La autora hace un llamado al estudio del sufrimiento psíquico a partir del testimonio de una persona transgénero. Sus ideas nos invitan a facilitar entornos lo suficientemente buenos para nutrir el verdadero self.

El capítulo de Eduardo Llanos, "El arte como espacio potencial, la migración y los vínculos transgeneracionales" (capítulo trece), establece un diálogo entre el arte, la migración y el psicoanálisis. El autor subraya que el arte, la religión y la vida imaginativa son ejemplos de cómo los adultos seguimos utilizando este espacio para crear y vivir experiencias significativas. Apoyado en su experiencia como psicoanalista y artista plástico formado en la Rietveld Academie de Ámsterdam, Llanos acompaña este diálogo con obras propias y de otros artistas.

En total armonía teórica con la concepción del desarrollo temprano de Winnicott, según la cual no es posible entender a un bebé sin adentrarse en la trama emocional que lo sostiene. Las autoras Alicia Lapidus, Alicia Levin, Laura de Souza, Natalia Castelli, Olinda Serra-

no y Silvina Ferreira ofrecen un trabajo colectivo a partir de la serie *Adolescencia* (Netflix, 2025). Las autoras abren un valioso espacio de exploración conceptual sobre las problemáticas que los adolescentes plantean en el trabajo clínico y en otros territorios que transitan, y plantean la ineludible necesidad de trabajar con el entorno que los sostiene. En estos trabajos a muchas voces, las autoras abordan la manera en que transita el devenir adolescente en la contemporaneidad, situando diversos malestares, problemáticas y desafíos epocales. Las autoras analizan estos temas en el capítulo "Exploraciones contemporáneas. Adolescencia, entre lo social, lo institucional y lo conectivo" (capítulo quince) y en el capítulo dieciséis: "Adolescencia, transiciones, impulsiones y creatividad". Realizan un recorrido profundo relacionado con las transformaciones corporales, las reconfiguraciones identitarias, las tensiones escolares y sociales, y la identidad (masculinidad) del adolescente y concluyen que es imprescindible rescatar una posición de esperanza como remanente del gesto vital en el trabajo con adolescentes. Estos capítulos plasman una lectura muy fresca y necesaria sobre la adolescencia, fase del desarrollo que Winnicott denomina "fase malhumorada".

Otra de las valiosas aportaciones en las que vemos en acto la fertilidad del pensamiento de D. Winnicott es cuando se compromete a la supervisión de albergues de niños –evacuados por la guerra y separados momentáneamente de sus familias de origen– y no solo logra significativos progresos en la comprensión de los procesos emocionales que vivían estos niños como consecuencia de la separación –lo que le dio acceso a mejores formas de ayudarlos– sino que también, y a partir sobre todo de los más problemáticos, comenzó a entender y a teorizar el proceso por el que un niño se hace desafiante, afirmándose en una conducta antisocial.

En el capítulo diecisiete, Villarreal se interna con Winnicott en este campo, en el trabajo "Deprivación y sostén en la obra de D. Winnicott" (capítulo diecisiete). La autora elabora los conceptos de sostén y delincuencia y los aborda con firmeza mediante un proyecto original titulado "Jugar y criar", en el que proporciona el marco a través del cual podemos estudiar y reformular el papel fundamental de la pareja de crianza en la construcción del ser. Comprometida con el trabajo con madres y niños en prisión, considera que la firmeza de Donald Winnicott en llevar el psicoanálisis a la ámbito público ha reafirmado en ella la convicción de que el trabajo en el campo social requiere de un compromiso subjetivo

del psicoanalista así como del ejercicio de un pensamiento activo para comprender cada problemática particular, singular y única.

En concordancia, en el trabajo presentado por Perrone, en el capítulo veinte titulado "Espacio potencial como facilitador del desarrollo emocional de niños y adolescentes hacia tendencias antisociales: terapia ocupacional, jugar a fingir y el lenguaje de la ternura", la autora realiza una articulación teórico-clínica en una institución pública y arroja nueva luz sobre el papel crucial de las intervenciones de terapia ocupacional que promueven la experimentación en un entorno de confianza. Sostiene que, a partir de las aportaciones de Winnicott y Ferenczi, el proyecto arroja nueva luz sobre el papel crucial del entorno en la crianza temprana. Nos recuerda que Winnicott consideró los actos antisociales como actos cuyas primeras manifestaciones en el individuo (generalmente en la niñez) son "signos de esperanza".

Con esperanza realista y convencidas de que el psicoanálisis brinda valiosas herramientas en las esferas social-comunitarios y en los campos humanitarios Villarreal y Perrone respaldan, en estos capítulos, la visión de Winnicott sobre deprivación, espacio potencial y sostén.

Por último, pero no menos importante, el libro también incluye dos enlaces a homenajes presentados en el XXXIII Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de D. Winnicott, México 2025. El primer enlace contiene un homenaje a Alfredo Painceira[3], psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, pionero de la obra de D. Winnicott en Latinoamérica, y el segundo, a Max Hernández[4], psicoanalista de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, distinguido colega peruano a quien el psicoanálisis le debe tanto. Ambos son colegas devotos e imprescindibles en el estudio de la obra de Winnicott, nos recuerdan siempre, con una excelente combinación de rigor académico y originalidad, que la riqueza del estudio de Winnicott radica en la incompletud de su obra.

Reflexiones finales

Después de navegar por algunas de las ideas desarrolladas en el libro a lo largo de veinte capítulos y del reconocimiento a dos queridos colegas latinoamericanos, arribamos a tierra firme.

---

3 https://www.youtube.com/watch?v=lTiEB_9g1jk

4 https://www.youtube.com/watch?v=MqYuSPOQwro

Deseo agradecer a todos los colegas que generosamente participaron en este proyecto; sus contribuciones han logrado transmitir, por un lado, las ideas del autor inglés y, al mismo tiempo han entrado en debate con ellas, examinándolas desde diferentes puntos de vista, lo que convierte los textos presentados en auténticas exploraciones psicoanalíticas contemporáneas sobre el pensamiento de D. Winnicott.

Al afrontar los desafíos del siglo XXI, el legado de Winnicott nos invita a situar el potencial humano en el centro de nuestras acciones. El burbujeo de ideas y la originalidad presentados a lo largo de veinte capítulos convencerán al lector de la vigencia de la obra de Winnicott, que su obra está viva y goza de inestimables interlocutores que honran su legado.

Para finalizar, quiero compartir un párrafo de Thomas Ogden (2005) que ilustra la propuesta de este libro; Ogden escribe: "Este libro, una vez escrito, se ha convertido en parte de lo dado y ahora debe ser superado en la mente de su lector y de su autor. Una vez escrito, es estático y ya no se transforma en nada más que en sí mismo. El valor potencial de este libro reside en la medida en que abre la posibilidad de que lo dado (del cual ahora forma parte) sea superado mediante una nueva y más generativa interpretación del lector" (p. 1).

Con esta cita, Ogden alude a la interpretación intersubjetiva de la experiencia y a la importancia de que cada lector explore el psicoanálisis contemporáneo en diálogo con la obra de D. W. Winnicott. La lectura de *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott* será fundamental para todos los interesados en conocer más sobre sus teorías y su impacto en el psicoanálisis contemporáneo y en el campo de la salud mental en niños, adolescentes, familias y adultos.

A modo de cierre, compartimos la sugerencia del psicoanalista canadiense Dominique Scarfone (2006) respecto a la lectura de la obra de D. Winnicott, que también aplica a la lectura de este libro. El autor destaca la necesidad de leer a Donald W. Winnicott de la misma forma en que leemos a los grandes autores: "sin prisa".

Referencias

EIGEN, M. (1981). The Area of Faith in Winnicott, Lacan and Bion. *IJP,* Vol. 62, pp. 413-433.

OGDEN, T. H. (2005). *The Primitive Edge of Experience.* Routledge.
SANTAMARÍA, J. (2022). *Jugando con el pensamiento de Winnicott en América Latina*. Biebel.
SANTAMARÍA, J. (2026). "Fear of Breakdown, Faith and Hope as a Paradox in the Consulting Room". Book Series on Eigen's Work. (Forthcoming).
SCARFONE, D. (2016). DWWW, tomo IV, Collected Works of D. Winnicott.
SILVA, M. L. (2024). *Tejiendo ideas y sensibilidades.* Aleph Impresiones SRL.

Revisitando la ilusión en la obra de D. Winnicott

Lesley Caldwell

En *"El creador literario y el fantaseo"* Freud, metafóricamente, se rinde ante el artista creativo.

Nosotros, los legos, siempre hemos sentido una intensa curiosidad por saber de qué fuentes ese extraño ser, el escritor creativo, extrae su material, y cómo logra causarnos tal impresión y despertarnos emociones de las que, quizá, ni siquiera nos creíamos capaces.

Nuestro interés no se debilita por el hecho de saber que ni la más clara comprensión de los determinantes de su elección del material ni de la naturaleza del arte de la forma imaginativa creativa nos ayudará jamás a convertirnos en escritores creativos.

Donald W. Winnicott parece estar a punto de dirigirse en una dirección similar al abordar su propia pregunta: "¿Cómo estar aislado, sin tener que ser segregado? (1963) ¿Cuál es la respuesta? ¿Debemos dejar de intentar comprender a los seres humanos?". Afortunadamente, al igual que Freud, él no se rinde, pero su yuxtaposición sí enfatiza ciertas preguntas sobre la vida y el vivir, sobre el psicoanálisis, y sobre cómo esta cuestión se relaciona con nosotros, los analistas, y la manera en que llevamos adelante la carrera que hemos elegido.

¿Por qué aspirar a estar aislado sin tener que ser segregado, de todos modos?

Aunque esto forma parte de un debate más amplio sobre el yo incomunicado, quizá una forma de estar segregado pueda residir en nuestro uso de las teorías, o en nuestra adhesión a grupos o instituciones, aspectos de la vida analítica que son necesarios –este trabajo no puede hacerse en soledad– pero que pueden convertirse, casi sin que lo advirtamos, en un contenedor rígido que nos aísla de la diferencia, de la diferencia

El legado de Winnicott en el trabajo con familias, niños y adolescentes. Una visión personal

Angela Joyce

Leí a Winnicott por primera vez en 1973, cuando me estaba formando como trabajadora social en una pequeña ciudad del este del Reino Unido. La ciudad atravesaba un importante proceso de reconstrucción urbana y en el centro se realizaban grandes obras. Una experimentada trabajadora social local había reunido a un grupo de jóvenes para atender un improvisado bar-cafetería instalado en uno de esos predios, abierto tres noches por semana.

Quienes lo frecuentaban no eran mucho más jóvenes que el personal, pero pertenecían a ese tipo de jóvenes que despertaban inquietud en la población local: eran rudos y ruidosos; motociclistas de actitud desafiante y, en cierta medida, intimidaban. Habían sido excluidos de los dispositivos oficiales destinados a la juventud local y por lo general no tenían ningún lugar adonde ir.

La cafetería, atendida por parejas de voluntarios, constituía un espacio donde estos jóvenes afligidos podían estar juntos y apropiarse del lugar con vitalidad y pasión; una agresividad que podía ser sostenida y sobrevivida. El mobiliario era resistente; también lo éramos nosotros, el equipo, en la medida en que estábamos sostenidos por el cuidado de la coordinadora, con quien nos reuníamos mensualmente para conversar acerca de nuestras experiencias. De ese modo, podíamos arriesgarnos a aprender a través de la elaboración de las emociones movilizadas por el vínculo con estos adolescentes.

Winnicott había muerto en 1971 y *Realidad y juego* fue publicado más tarde ese mismo año. Leíamos juntos los trabajos reunidos en

3·

Un Winnicott contemporáneo

Max Hernández

A Saúl Peña, *In memoriam*

Empiezo señalando un par de asuntos de capital importancia: la obra de Freud traducida a muchos idiomas –liberada del alemán como dijo alguna vez Derrida– ha sufrido transformaciones e incluso mutaciones. No obstante, pese a este desplazamiento idiomático, la arquitectura teórica de su obra ha permanecido y se podría afirmar que los términos y conceptos principales siguen siendo aquellos registrados, por ejemplo, en el *Vocabulaire* de Laplanche y Pontalis (1967).

La obra de Winnicott, escrita en inglés con extrema flexibilidad y abundante en paradojas parece oscilar entre el *squiggle* y la escritura, J.-B. Pontalis *dixit*. Transformó, como si estuviese jugando, conceptos consagrados con solo aplicarles una "manito de pintura". Una escritura que explica ideas complejas y comunica aspectos la experiencia psicoanalítica en lenguaje ordinario –*plain English*– y que cuando se trata de fenómenos psíquicos tempranos de lo originario[1] (Green, A., 2017), "lo infantil" (Guignard, F., 1996 y 2020) o lo aun sin forma lo hace "sin insultar la delicadeza de lo que es preverbal, no verbalizado y no verbalizable, excepto quizás mediante la poesía" (Winnicott, 1971, p. 112), implica e interpela al lector de inmediato.

En su periplo de la pediatría al psicoanalisis tras participar en las controversias que tuvieron lugar entre los años 1942 y 1944[2] se decantó por el grupo independiente. Su obra, inscripta en el empirismo y el darwinismo presentes en la cultura inglesa, deja constancia de que sus

1 André Green piensa que la idea de lo originario (así fuese una ficción retrospectiva) tiene un valor heuristico que permite replantear las preguntas acerca de lo infantil.

2 *Controversial Discussions.*

4.

Winnicott en tiempos relacionales

Ariel Liberman

Me gustaría comenzar agradeciendo a Jani Santamaría y a los organizadores del Encuentro por esta invitación a participar. El título que encabeza lo que voy a comentar a continuación surgió de un intercambio de WhatsApp con Jani, cuando yo le preguntaba si quería que hable de ese tema y a ella le pareció un buen título, y así lo dejamos. Obviamente, me estaba refiriendo a tiempos relacionales en nuestra disciplina. Pero ahora me gustaría justificar un poco más. Porque lo primero que surge al leerlo es preguntarnos si realmente vivimos en tiempos relacionales y, si es así, qué significa.

Pienso que en un sentido amplio y no técnico así es. Al menos a mí me resulta muy difícil pensar el psicoanálisis contemporáneo sin incluir, o ver incluido en autores de diferentes latitudes, de una u otra manera, la centralidad del lugar del otro (del ambiente) tanto en el desarrollo y/o constitución del psiquismo, así como en la comprensión del funcionamiento de la mente o de la situación clínica. Por ello, en este sentido amplio, pienso que efectivamente sí vivimos en tiempos relacionales.

Ahora bien, en un sentido más restrictivo, aludiendo ya a una corriente de pensamiento dentro del psicoanálisis contemporáneo que llamamos Psicoanálisis Relacional, esto no me parece tan evidente. Y entiendo que es esto último lo que Jani me ha pedido problematizar de alguna manera en un Encuentro sobre la obra de Donald. W. Winnicott que lleva por título *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas*: la relación entre la obra o el pensamiento de Winnicott y el psicoanálisis relacional.

Psicoanálisis relacional que, como ustedes saben, nace a comienzos de los años 80 (*grosso modo)* y alberga en su seno una pluralidad de perspectivas que le es consustancial. No es una escuela en el sentido convencional de este término –referida a un autor o a una coherencia teórica

Agonías primitivas: la clínica del derrumbe

Joseph Knobel Freud

En determinadas situaciones la clínica nos enfrenta con casos donde puede verse claramente que el paciente sufrió un derrumbe, un derrumbe tal como Winnicott lo plantea a lo largo de su obra, como un momento donde la posibilidad de integración se ve alterada, aparecen las agonías primitivas y es tal el sentimiento, la amenaza de aniquilación que el *ser* queda suspendido.

Vina es una niña adoptada por una mujer soltera que llegados sus 40 años consiguió su "idoneidad" con la certeza de que nunca tendría una pareja para tener un hijo juntos. (Sobre la adopción internacional, las idoneidades para ser padres y todas las cuestiones que giran en torno a este tema se podría crear otra mesa de discusión).

Cuando consulta, la Sra. cree que Vina tiene 11 años y desde que tuvo su primera regla (hace unos tres meses) hizo un cambio "horroroso", comenzó a no relacionarse con los demás, a pegar y morder en el colegio y a tener rabietas en casa donde gritaba que no quería más a la madre, que su deseo era regresar a Katmandú.

La madre de Vina relata una historia sobre la adopción: cuando todos los trámites estaban terminados la Sra. X recibe un correo electrónico desde Nepal con una foto de una preciosa niña de 8 años que "la espera" para ser adoptada. La madre viaja lo más rápido posible para llevarse a la niña de cuya foto se enamoró. Al llegar a Nepal se entera que el gerente del orfanato "vendió" a la niña de la foto a unos padres que pagaron más. El interventor del orfanato le dice "nos queda ESTO" y le ofrece llevarse a Vina para "aprovechar el viaje". La Sra. no se lo piensa. Una vez en el hotel se da cuenta de que la niña tiene mucha fiebre y contacta con un pediatra de confianza: la niña sufre una grave enfermedad

6.

La clínica límite de Ferenczi y Winnicott[1]

Luiza Moura

Este texto es para que lo lean solo almas no formadas,
solo aquellas que se sienten inquietas, equivocadas,
inadecuadas, avergonzadas, solitarias,
inútiles e incluso mentirosas.
Estas almas son muy bienvenidas.

1. Breve introducción

Este artículo propone una conversación sobre la clínica que se adapta para recibir pacientes límite y también sobre el psicoanálisis que, mediante la adaptación, avanza más allá de sus propias fronteras. Pero, cuando se habla acerca de áreas turbias y borrosas, es importante no ignorar las dificultades que surgen de nuestras propias limitaciones como personas, nuestras ignorancias, nuestros miedos y nuestros sentimientos de alienación. Basándonos en Ferenczi e Winnicott, podemos considerar que el psicoanálisis en su plena vocación terapéutica se desarrolla en zonas fronterizas.

2. Psicoanálisis para cuando la vida parece imposible

En el Siglo XIX, el concepto de infancia empezaba a cobrar sentido mientras surgía el respeto por un universo específico, una intimidad

1 Versión al español de Adriana Carina Camacho Álvarez (Lecttura Traduções).

Exploraciones psicoanalíticas: volver a encontrarnos en el espacio transicional

Sonia Abadi

Hace varios años escribí acerca de la curiosidad y encanto que me generaron los dos libros *Exploraciones*. Debo reconocer que este texto es un remake de aquel texto, ya que sentí la necesidad de volver a contarlo. Y sentí que por un lado nada se había marchitado y mi enamoramiento estaba intacto. Había leído todos los libros de Winnicott cuando aparecieron las *Exploraciones psicoanalíticas*.

Al principio, confieso, dudé. Eran textos sueltos, notas que él mismo no había querido publicar. Fragmentos, intuiciones, pensamientos que parecían retazos. Y aun con el esfuerzo de los compiladores, era difícil encontrar un camino claro para empezar.

Pero al meterme en la lectura descubrí algo inesperado: que justamente allí, en esas páginas no tan ordenadas, se dejaba ver lo más genuino de su manera de pensar. Como si, sin proponérselo, Winnicott nos permitiera entrever su "verdadero self", ese que él mismo definía como el que no se adapta, el que no se formaliza.

Me hizo recordar al médico y crítico de arte italiano Giovanni Morelli, también admirado por Freud. A fines del siglo XIX Morelli inventó un método para reconocer la autenticidad de una obra de arte. En lugar de fijarse en los rasgos más evidentes –como las manos o la boca, que eran fáciles de copiar–, proponía mirar los detalles mínimos, esos gestos que se le escapan al artista sin darse cuenta. Estos datos marginales son reveladores, afirma Morelli, porque constituyen los momentos en los que el control del artista se relaja, y cede su lugar a impulsos espontáneos, "que se le escapan sin que él se dé cuenta".

Y creo que eso mismo ocurre en *Exploraciones*: en lo aparentemente marginal se revelan las huellas más vivas del pensamiento de Winnicott.

Lo que siempre me fascinó en su obra fue su capacidad para no cerrar del todo, para no armar "sistemas defensivos" de ideas. Esa am-

8.

Notas sobre el "vacío" en la clínica: entre Winnicott y Recalcati

Gabriela Goldstein

La clínica contemporánea confronta al psicoanálisis con modalidades del padecimiento que desbordan las categorías clásicas. Las denominadas patologías del vacío, del acto, del desvalimiento o de borde interpelan nuestras herramientas conceptuales y técnicas, demandando una escucha que se abra a expresiones subjetivas más allá del síntoma en su sentido tradicional. En este marco, se impone una interrogación sobre el vacío y sus manifestaciones clínicas, a partir de un diálogo fecundo entre las ideas de Donald Winnicott y las elaboraciones de Massimo Recalcati, particularmente las desarrolladas en su obra *Clínica del vacío*. Si bien ambos autores parten de perspectivas teóricas distintas, su encuentro, que podría parecer asintótico, permite articular desarrollos convergentes en torno a la experiencia de vacío y su lugar en la constitución subjetiva.

Para pensar esta clínica resulta indispensable volver al texto inaugural de Winnicott (1963), *El miedo al derrumbe* (*Fear of Breakdown*). Allí el autor introduce el término *breakdown* para referirse a un estado de cosas impensable, que excede el registro de la angustia de castración propia de las neurosis. Se trata, más bien, de fenómenos de orden psicótico, en los cuales el derrumbe sobreviene cuando aún no se ha diferenciado lo "distinto de mí" de lo que es "parte de mí". Esta cualidad del vacío remite, según Winnicott, a "una época anterior a aquella en la que el grado de madurez hizo posible experienciar el vacío". Para estos fenómenos, la palabra angustia resulta insuficiente; el término más apropiado es el de agonías primitivas. En este sentido, el vacío no remite tanto a un trauma puntual sino, como subraya el propio Winnicott, a "que no haya pasado nada cuando algo provechoso podría haber ocurrido". Se trata, entonces, de la huella de una ausencia: la de una respuesta fallida o ausente del

9.

Winnicott y Green: entre el juego y el vacío, una ética psicoanalítica contemporánea

María Luisa Silva Checa

El tema general de este encuentro es "Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas", título acertadísimo porque considero de suma importancia explorar en nuestras teorías psicoanalíticas, y en las nuevas que podamos crear, aquello que nos permita comprender un poco más de nuestra contemporaneidad. En ese sentido, me parece bienvenido cualquier enfoque psicoanalítico o de otros saberes que contribuya en esta tarea. Del mismo modo que mi interés en Winnicott y en Green no se debe a un aferramiento a sus teorías, sino a que realmente encuentro en estos autores planteamientos muy pertinentes para prestar una atención analítica a las vicitudes de nuestro mundo contemporáneo.

Para comenzar, Winnicott fue uno de los autores que planteó la imposibilidad de saber de la vida emocional y subjetiva sin considerar el papel decisivo del entorno (Winnicott, 1960/1982). Hoy podemos ampliar esta visión, atribuida generalmente a las raíces precoces de la vida psíquica, y entenderla más globalmente, como el indesligable entrelazamiento que hay entre el despliegue de la subjetividad y las ocurrencias que provienen del ambiente, tanto familiar, como cultural, social, político, ecológico, etcétera… Y, tal como sugiere Winnicott, no lo pienso en términos de si este entrelazamiento es bueno o malo, sino atendiendo al modo cómo se da y a los potenciales efectos que podría estar produciendo. Por ejemplo, si las exigencias del ambiente conducen a un fuerte sometimiento, o si se trata de procesos con tiempos razonables de adaptación que no impactan tan duramente sobre la sensibilidad, si son relaciones consistentes o caóticas, si hay espacio para crear o no, entre

Reflexiones sobre la clínica del derrumbe y de las patologías narcisistas identitarias

Winnicott en diálogo con René Roussillon

Leonor Valenti Greif

"Sostengo que el miedo clínico al derrumbe es el miedo a un derrumbe ya acontecido. Es el miedo a la agonía original que dio lugar a la organización defensiva desplegada por el paciente como síndrome mórbido".
El miedo al derrumbe (D. W. Winnicott)

"Las patologías narcisistas identitarias conciernen al hecho de cómo ciertos traumas que han alcanzado la identidad, van a tener consecuencias sobre la organización del narcisismo del sujeto".
(R. Roussillon)

Introducción

Los casos complejos, que desbordan la demanda neurótica, exigen del analista un trabajo que va más allá del realizado en la cura tipo. Nos presentan escenarios diversos que nos llevan a interrogarnos sobre nuestra teoría, clínica y práctica. Si aceptamos el desafío que nos plantean, nos estimulan a continuar explorando y enriqueciendo nuestro quehacer, como agentes de transformación psíquica, reconociendo los principios básicos del psicoanálisis.

Nos encontramos con pacientes que se presentan como sujetos vulnerables, lábiles en la afirmación del "yo soy" y "sentirse reales". Les cuesta reconocerse y sentirse reconocidos, aceptados y amados, presentando en algunos casos confusiones identitarias, con tendencia a realizar

Exploraciones sobre el trabajo de lo negativo y sus revelaciones en el *setting* analítico

Ana Catarina Duarte Silva

La chica que esperaba con ansias las cartas de
su novio, que le escribía muy poco, se casó con el cartero.
Adília Lopes

Pensando en lo negativo, en el fracaso, en la ausencia, en la presencia de la ausencia, mi recuerdo del título del libro de Winnicott, *Home is where we Start From*. Las traducciones no siempre son felices, pero al pensar en una de ellas, se me ocurrió esta hipótesis: "Es de Casa donde partimos" y mi mente empezó a canturrear: *"Era una casa muy alocada, no tenía techo, no tenía nada. Abrir la puerta nadie podía porque la casa no la tenía. Mirar afuera no se podía porque ventana tampoco había. Nadie podía hacer pipi porque pelela no había allí. Estaba hecha con mucho esmero calle los bobos número cero",* canción de Vinicius de Moraes, escrita en 1970 para un libro de poesía infantil, *El Arca de Noé*.

A partir de estas dos asociaciones, me pregunté si no se podría explorar y articular esta curiosa casa a la que le faltan techos, suelos y paredes con nuestra casa analítica, interna y externa; cómo aparece este trabajo de lo negativo en el *setting* analítico.

Propongo aquí reflexionar sobre el trabajo de lo negativo que André Green explora a partir de las consideraciones teóricas de Winnicott, de sus concepciones sobre los Objetos Transicionales y el Fenómeno Transicional (1959/1971); reflexionar sobre lo negativo cuando este se expresa por la ausencia, lo invisible y lo inaudible, cuando lo que no está es más real que lo que está. También sobre su presencia potencial,

Volviendo a jugar con Winnicott: Transiciones, del tatuaje al garabato

Hilda Catz

> "La pericia de un psicoanalista no consiste tanto en detentar una buena teoría, sino en sostener como parteros, el itinerario de una interrogación que sabe o descubre algo, sobre un fondo de incertidumbre e ignorancia."
> Marcelo N. Viñar, 2002

Introducción

Como psicoanalistas, en la actualidad nos enfrentamos con problemáticas diversas que nos demandan posicionamientos diferentes y nos plantean nuevos interrogantes y es nuestro propósito, por lo tanto, inaugurar otras formas de abordaje, y legitimar así la dimensión expresiva de la identidad de estas manifestaciones culturales y sociales. Observamos en el comienzo del nuevo milenio adolescentes con predominio de conductas impulsivas, potencialmente autodestructivas, sentimientos crónicos de vacío y soledad, alcoholismo, drogadicción, síntomas de anorexia, bulimia. Como también pérdida de la capacidad de transformar las experiencias traumáticas, una carencia de flexibilidad expresiva de las emociones, todo lo cual muchas veces se acompaña de la frecuente ostentación en sus cuerpos de marcas y tatuajes diversos.

Como se propone en el título, la idea es "jugar" con Winnicott (1971) que creó una técnica, la del juego del garabato, que empleó en el abordaje de las primeras consultas terapéuticas con la finalidad de obtener logros con el mayor provecho posible en un plazo breve de tiempo. En su práctica clínica hospitalaria enfrentaba esta necesidad tratando de

El arte como espacio potencial, la migración y los vínculos transgeneracionales

Eduardo Llanos



Foto del archivo Hermanos Courret, Biblioteca Nacional de Lima, Perú.

La migración es un fenómeno masivo y, aunque actualmente se habla de la condición nómade del sujeto contemporáneo, ha existido desde tiempos inmemoriales. En buenas condiciones puede potenciar el desarrollo del sujeto, pero también, según sus circunstancias, puede provocar desestructuraciones riesgosas. Obviamente, no es lo mismo partir de manera libre y voluntaria que tener que salir corriendo para salvar el pellejo.

Lo creativo y el estar vivo: destinos de la creatividad

Ariel Liberman

> "En el vivir creativo usted y yo encontramos que todo lo que hacemos fortalece [refuerza] el sentimiento de que estamos vivos" (Winnicott, 1970, p. 43).

La marca romántica del psicoanálisis

Como lo definió Peter Gay, Freud fue un hijo de la Ilustración (1987). Hijo díscolo, sin duda, pero imbuido de mucho de lo que la Ilustración supuso en términos de apertura del pensamiento hacia áreas de la vida que previamente estaban tomadas por la tradición: el *sapere aude* de Kant, es decir, el servirse del propio entendimiento, el atreverse a pensar, así como el abandono de las tutelas impuestas por la autoridad exterior y el promover el guiarse por normas dictadas por aquellos mismos a quienes esas normas se dirigen, formaron parte de ese gran movimiento del pensamiento que podría sintetizarse en valores como emancipación y autonomía.

Nadie duda de la marca ilustrada del pensamiento psicoanalítico y de la cultura en la que surgió. Pero como todo movimiento de pensamiento tuvo sus limitaciones, sus sesgos y sus excesos que se transformaron, poco a poco, en un obstáculo para la reflexión sobre ciertos asuntos humanos, en donde una razón universal diluía la subjetividad individual en un cientificismo (¡que no ciencia!) empobrecedor.

Por ello, la reacción romántica trato de rescatar aquello que sentía que el racionalismo esquemático había perdido de vista. Me gustaría citar a Isaías Berlín, estudioso de este tema, quien propone que el núcleo

Adolescencia. Exploraciones contemporáneas I: entre lo social, lo institucional y lo conectivo

Autoras: Natalia Castelli (AUDEPP, Uruguay),
Laura de Souza (AUDEPP, Uruguay),
Silvina Ferreira dos Santos (AEAPG, Argentina),
Alicia Lapidus (AEAPG, Argentina),
Alicia Levín (AEAPG, Argentina),
Olinda Serrano de Dreifuss (CPPL, Perú)

"Estaba en su habitación, pensábamos que estaba seguro"
Mamá de Jamie

"Para criar a un niño se necesita todo un pueblo"
Proverbio africano

Propuesta inicial

En este trabajo colectivo nos proponemos, a partir de la serie *Adolescencia* (Netflix, 2025), abrir un espacio de exploración conceptual sobre cómo transita el devenir adolescente en la contemporaneidad, situando diversos malestares, problemáticas y desafíos epocales.

Si bien la tramitación adolescente es un trabajo singular, también se extiende a lo vincular y lo social. Se podría decir que acontece entre diferentes espacios y dispositivos productores de subjetividad: lo familiar, lo fraterno, lo escolar, lo conectivo y lo sociocultural. Al considerar esos tránsitos y devenires, varias perspectivas se abren a la exploración,

Adolescencia. Exploraciones contemporáneas II: transiciones, impulsiones y creatividad

Natalia Castelli (AUDEPP, Uruguay),
Laura de Souza (AUDEPP, Uruguay),
Silvina Ferreira dos Santos (AEAPG, Argentina),
Alicia Lapidus (AEAPG, Argentina),
Alicia Levín (AEAPG, Argentina),
Olinda Serrano de Dreifuss (CPPL, Perú)

"Es extraño lo que tu cerebro te dice que hagas
cuando eres niño"
-Detective Bascombe

"Lo único que necesitan los niños es algo que les haga
sentirse bien consigo mismos"
-Detective Frank

"Papá, yo no lo hice"
-Jamie, 13 años

Propuesta inicial

En este trabajo colectivo nos proponemos, a partir de la serie *Adolescencia* (Netflix, 2025), abrir un espacio de exploración conceptual sobre las problemáticas que los adolescentes plantean en el trabajo clínico y en otros territorios que transitan, tendiente a la invención de intervenciones posibles.

La adolescencia implica un tránsito desde la dependencia hacia la autonomía psíquica, y para ello requiere llevar adelante una serie de ta-

Sostén y deprivación en la obra de D. Winnicott

Adriana Villarreal

La singular visión que ofrece el psicoanálisis acerca del fenómeno humano lo convierte en una invaluable herramienta terapéutica en cualquier contexto. Con esperanza realista y convencida de que el psicoanálisis brinda valiosas herramientas en las esferas social-comunitarias y en los campos humanitarios quiero iniciar este trabajo con la cita de Zaffarroni (2012) que ilustra el espíritu de mi presentación y los retos a los que me he enfrentado como psicoanalista en los últimos años, en el trabajo que he realizado con madres e hijos/hijas en prisiones en México.

Zaffaroni escribió: "enseñarle a vivir en libertad a alguien que está privado de libertad es como enseñarle a jugar football a alguien dentro de un ascensor" (p. 16).

Como bien lo señala Iacuzzi (2005) en su trabajo titulado "El trabajo psicoanalítico en una institución penitenciaria", tras el muro de las prisiones se teje una realidad muy compleja.

El impacto de estas experiencias y de las circunstancias que en ella concurren ha sido abordado desde diferentes perspectivas tales como la psicología clínica, la psicología social, la criminología y la sociología. Nada tan pertinente como la frase de Levinas (2004) para ilustrar la dolorosa realidad de este ambiente; cito: "El asesinato es posible si no has mirado al otro a la cara". Excede los fines de esta presentación el estudio acerca de la psicopatía y del trabajo psicológico en prisiones. Si bien, como sabemos, contamos con excelentes aportes de colegas que han realizado grandes contribuciones sobre el desarrollo emocional y los trastornos antisociales, elegí como acompañante teórico principal a Donald Winnicott, quien abordó estos temas de tendencia antisocial, delincuencia y deprivación de manera única.

La inteligencia artificial no sabe jugar

Rosa Aurora Chavez

IA no sabe jugar
es un cascarón vacío

Sin persona
es simulacro
no juega
copia
copia
copia
y combina
es algoritmo sin cuerpo
sin infancia
sin madre que cree al bebé
sin bebé que cree a la madre

IA no tiene pecho que nutra
mas alimenta un hambre insaciable
efímera gratificación
que anestesia
la capacidad de crear
donde no existe una realidad
y todo es potencialmente mentira

IA no ayuda a ensoñar
no tiene espacio no tiene objeto
transicional
no tiene área intermedia
solo productos
de consumo

IA no sabe lo que es sentirse vivo
ni tiene libertad
de crear
copia
copia
copia
y combina

IA roba
roba tu creatividad
cuando sabe demasiado
IA decolora
la actitud hacia la realidad externa
hasta hacernos dudar de la realidad misma

IA no nos lleva del ensueño
al sueño
quien trata de jugar con IA
no completa su juego

Creatividad aprisionada, ni Adán ni Eva: identidad trans, ¿identidad?

Anna Melgaço

Introducción

¿Para qué dejar la barba si después tengo que rasurarla?
Paciente en proceso de redesignación sexual

En tiempos de Freud tal vez la anatomía sería el destino. Sentencia que subestima la importancia del psiquismo y del ambiente en construcción de la identidad. El determinismo biológico es dramático, a pesar de Freud haber provocado una revolución en la idea de sexualidad vigente en la época. En los días actuales el psicoanálisis busca restaurar la coherencia entre el sexo y el género. Freud inventó el psicoanálisis cuando escuchó a las histéricas que nadie en la época quería escuchar. En los días de hoy, el analista necesita estar preparado para cuidar, entre otros, del paciente que tiene un sentimiento de inadecuación entre el sexo biológico y la identidad sexual. ¿Cómo escuchar a ese paciente?

Transgeneralidad es un término que abarca a las personas que ultrapasan las normas de género basada en la equivalencia pene-macho-hombre-masculino y vagina-hembra-mujer-femenina (Blog de la SBPSP). Sabemos también que todo eso es nuevo para nosotros en la medida que esos pacientes no nos buscan. Veamos una pequeña retrospectiva.

En el texto "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad" (1908a), Freud plantea que "en el análisis de los psiconeuróticos se muestra de forma especialmente claro la presuposición de una disposición bisexual innata al hombre" (p. 146). Todavía en el mismo año (1908b), en "La moral sexual 'cultural' y la nerviosidad moderna", se refiere a las cuestiones de la homosexualidad, reconoce que las

El espacio potencial como facilitador del desarrollo emocional de niños y adolescentes hacia tendencias antisociales: terapia ocupacional, jugar a fingir y el lenguaje de la ternura

Marina Bianco Perrone

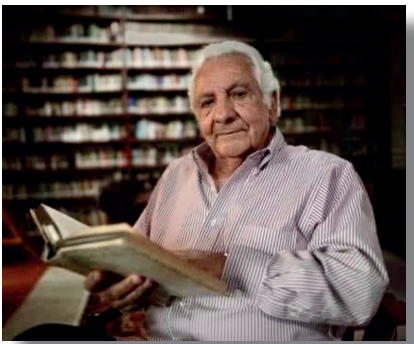
Este trabajo se refiere a una experiencia que vivida en 2011, durante mi pregrado de Terapia Ocupacional. Ocurrió en un servicio público de la red brasileña de salud mental, el Centro de Atención Psicosocial para el Alcohol y las Drogas para Niños y Adolescentes (CAPSijad), que forma parte de la Red de Atención Psicosocial (RAPS) del Sistema Único de Salud (SUS). Propongo una articulación teórico-clínica que considera las aportaciones de Winnicott y Ferenczi, las cuales favorecen la comprensión de las condiciones emocionales y ambientales de los pacientes atendidos, así como algunas intervenciones en terapia ocupacional que promueven la experimentación en un entorno de confianza.

Este es un relato de la experiencia de un grupo de terapia ocupacional que se sucedió semanalmente durante cinco meses con siete niños, preadolescentes y adolescentes, de entre 9 y 17 años, quienes recibían tratamiento por consumo de sustancias psicoactivas, se encontraban en situaciones de conflicto con la ley y cumplían con medidas socioeducativas, en un servicio público de salud mental de un municipio de São Paulo, Brasil.

Al conocer a algunos de los niños y adolescentes atendidos en esta unidad, mi perspectiva como terapeuta ocupacional en prácticas se cen-

Homenaje a Max Hernández

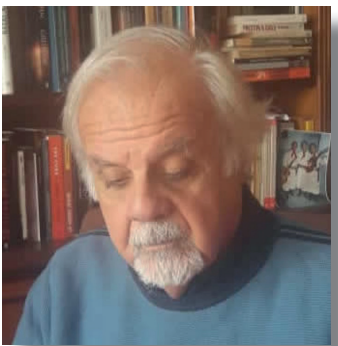
https://www.youtube.com/watch?v=lTiEB_9g1jk

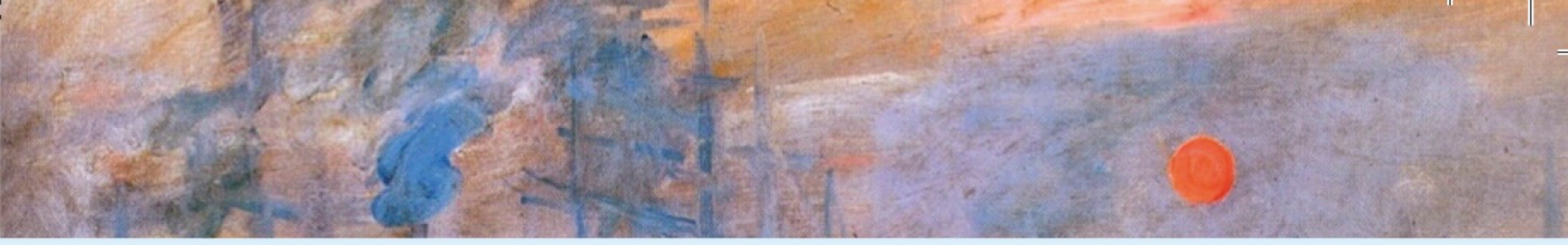


...

Homenaje a Alfredo Painceira

https://www.youtube.com/watch?v=MqYuSPOQwro





Escriben

Lesley Caldwell

Angela Joyce

Max Hernández

Ariel Liberman

Joseph Knobel Freud

Sonia Abadi

Ana Catarina Duarte Silva

María Luisa Silva

Luiza Moura

Hilda Catz

Leonor Valenti

Anna Melgaço

Gabriela Goldstein

Olinda Serrano de Dreifuss

Eduardo Llanos

Laura de Souza

Silvina Ferreira dos Santos

Rosa Aurora Chávez

Adriana Villarreal

Alicia Levin

Natalia Castelli

Alicia Lapidus

Marina Perrone

Jani Santamaría Linares
(Compiladora)



Jani Santamaria Linares (Compiladora)

Psicoanalista en función didacta de niños y adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Mexicana (APM). Directora de la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México A.C. Representante Latinoamericana del Board de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) (2019-2021 y 2021-2023). Chair del International Bion Conference, Mexico City 2022. Miembro del Board Latinoamericano de D. Winnicott, miembro del Comité Internacional de Lengua Castellana. Ex Directora de Comunidad y Cultura de FEPAL (2016-2018). Co-editora de *Autistic Phenomena and Unrepresented States, Exporaciones of the Self* (Karnac, 2024) y de *Bion Seminars at the A-Santamaría Association* (Routledge, 2025). Editora de *Bion, Dreamwork and the Oneiric Dimensions of the Mind* (Routledge, 2026) Editora de *Jugando con el pensamiento de Winnicott en América latina* (Biebel, 2023) y *Virtualidad, migración y duelos* (Biebel, 2023). Coeditora, junto con Howard B. Levine de *Fenómenos autistas y estados no representados. Exploraciones en el surgimiento del sí mismo* (Biebel, 2024). Editora de *Sueños, texturas y conjeturas sobre el pensamiento de W. R. Bion* (Biebel, 2026).

Donald W. Winnicott, pediatra y psicoanalista, es uno de los pensadores más originales del siglo XX y sigue siendo uno de los autores más citados en el campo de la salud mental, lo que refleja que su obra está viva y goza de inestimables interlocutores que honran su legado.

Libertad, originalidad y creatividad son tres palabras que definen el contenido del presente libro titulado *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott*. Este libro es fruto del XXXIII Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de D. W. Winnicott, organizado en 2025 por la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México y por el grupo Winnicott México. El libro reúne una selección de veinte artículos, escritos por destacados colegas de prestigio internacional que recorren el pensamiento de D. Winnicott y ofrecen una visión innovadora de su trabajo. Exploradores de nuevos territorios clínicos y pensadores enormemente sensibles, intuitivos y creativos, los autores Lesley Caldwell (UK), Angela Joyce (UK), Max Hernández (Perú), Ariel Liberman (España), Sonia Abadi (Argentina), Hilda Catz (Argentina), Joseph Knobel Freud (Barcelona), Luiza Moura (Brasil), Adriana Villarreal (México), Ana Catarina Duarte Silva (Portugal), María Luisa Silva (Perú), Olinda Serrano de Dreifuss (Perú), Alicia Levin (Argentina), Eduardo Llanos (Perú), Rosa Aurora Chavez (USA), Anna Melgaço (Brasil), Leonor Valenti (Argentina), Silvina Ferreira dos Santos (Argentina), Natalia Castelli (Uruguay), Laura de Souza (Uruguay), Gabriela Goldstein (Argentina), Marine Perrone (Brasil) y Alicia Lapidus (Argentina), desarrollan conceptos como espacio potencial, ilusión, arte y creatividad, clínica del vacío y del derrumbe, la técnica del garabato, deprivación y sostén, el trabajo de lo negativo, psicoanálisis de niños y adolescentes, y diálogos con Green, Ferenczi, Recalcatti, Roussillon y el psicoanálisis relacional.

La lectura de *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas en la obra de D. W. Winnicott* será fundamental para todos los interesados en conocer más sobre sus teorías y su impacto en el psicoanálisis contemporáneo.

Compartimos la sugerencia del psicoanalista canadiense Dominique Scarfone respecto a la lectura de la obra de D. Winnicott, que también aplica a la lectura de este libro. El autor destaca que debemos leer a Donald W. Winnicott de la misma forma en que leemos a los grandes autores: "sin prisa".

BIEBEL

ISBN 978-631-6627-39-1