

A person dressed as Wolverine stands in the center of the frame, facing forward. They are wearing a yellow and blue costume with a mask that has pointed ears. They are holding two blue and silver claws in their hands. The background is a city street at night, with buildings and a streetlight visible. The ground is wet and reflecting the lights. The overall mood is dramatic and cinematic.

**VIRTUAL
COSPLAY
MAGAZINE**
OTTOBRE 2026
JACK8904
PH: @SAMUEL_LAZUCCA

INDICE

2

EDITORIALE OTTOBRE 2026

A Cura di Mr.Comics_cosplay

7

FIERE DEL MESE OTTOBRE 2026

A Cura di Virtualcosplay_

10

MINIMIZZARE Le LINEE DI LIVELLO NELLA STAMPA FDM

A Cura di Droid.rust

17

CUCITO PAZZO EP 14: OLTRE IL COSPLAY e L'ABBIGLIAMENTO NASCOSTO

A Cura di Mr.gaya_cos.er

23

TU e IL PERSONAGGIO PT8

A Cura di lisa.cosp_

32

INTERVISTA A FLOWOFFANTASY

A Cura di Dilan Pierro

39

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER PARTE 10

A Cura di dan.cosplay._ & saky.ycos

44

LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

A Cura di eden.starr

50

INTERVISTA A YOURCOSPLAY

A Cura di Dilan Pierro

65

RINGRAZIAMENTI

A Cura di Virtual Cosplay





EDITORIALE OTTOBRE 2026

A Cura di Mr.Comics cosplay
Ph: @giadapernarellaphotocosplay

EDITORIALE OTTOBRE 2026

Ciurma, fermi tutti!

Sentite anche voi l'aria che sta lentamente cambiando e l'inconfondibile profumo di caldarroste che inizia a girare per strada? Ebbene sì, ottobre ha bussato alla porta. Ok, ammettiamolo: l'estate non ne vuole proprio sapere di levarsi di mezzo del tutto e il caldo picchia ancora più del dovuto, ma il primo foliage inizia a farsi notare.

Io, da amante spudorato dell'autunno, sto letteralmente contando i minuti per poter tirare fuori dall'armadio le prime felpone comode e rifugiarmi in casa con una bevanda calda senza liquefarmi.

Per ora i vestiti pesanti restano nel cassetto a fare polvere, ma la speranza è l'ultima a morire!



EDITORIALE OTTOBRE 2026

Spero intanto che i buoni propositi di settembre stiano tenendo botta o che almeno la tessera della palestra non sia già finita a fare da segnalibro perché noi qui in redazione non ci siamo fermati un solo secondo!



Se pensavate che questo mese vi avrei sganciato qualche indizio a tema Halloween o qualche piccolo spoiler sugli ospiti speciali di questo numero... beh, mi conoscete male!

Squadra che vince non si cambia: anche a questo giro il menu resta blindatissimo. Niente soffiate, zero anticipazioni.





EDITORIALE OTTOBRE 2026

Ci piace ancora l'idea di vedervi sfogliare queste pagine con la curiosità di chi apre un pacco sorpresa. Vi posso solo dire che ci abbiamo messo l'anima (e parecchie notti in bianco a base di caffeina purissima) per confezionare un numero che vi farà venire i brividi, ma solo per quanto è bello.



Quindi, mettetevi comodi e godetevi la ricerca. Vediamo chi di voi sarà il primo a scovare la perla nascosta di questo mese!

Un abbraccio (e una grattata in testa a chi sta già pensando al costume per Halloween),

Il vostro Mr. Comics





BEST OF COLLAB

TERRY_COSPLAY91

PH: @TERRY_COSPLAY91



FIERE DEL mese OTTOBRE 2026

A Cura di: Virtualcosplay_
Ph: @Virtualcosplay_

FIERE DEL mese

I
T
A
L
I
A

ROMICS 2026 (37° EDIZIONE)

1 - 4 Ottobre 2026

PERLA COMIX 2026

3 - 4 Ottobre 2026

ROVIGO COMICS FEST 2026 - CENTRO STORICO, ROVIGO (VENETO)

3 - 4 Ottobre 2026

SAN GIORGIO BRICK EXPO 2026 - CASTELLO DI SAN GIORGIO CANAVESE

3 - 4 Ottobre 2026

MICROEDITORIA DEL FUMETTO 2026 - VILLA DAMIOLI, PALAZZOLO SULL'OGGIO

4 Ottobre 2026

LUCANIA IS COMICS 2026 - POTENZA (BASILICATA)

9 - 11 Ottobre 2026

FLORENTIA COMICS 2026 - FIORENZUOLA D'ARDA, PIACENZA

10 Ottobre 2026

MEGACon TORINO 2026 - SET (SCALO EVENTI TORINO), TORINO

10 - 11 Ottobre 2026

POP CULTURE CONVENTION 2026 - ENTE FIERA, CATANZARO

10 - 11 Ottobre 2026



FIERE DEL mese

SAN DONÀ FUMETTO 2026 (15ª EDIZIONE)

10 - 11 Ottobre 2026

PERLA COMIX 2026

16 - 18 Ottobre 2026

GAME GROUND 2026 (BOLZANO GAMING FESTIVAL) - IL CASTELLO, BOLZANO (TRENTINO-ALTO ADIGE)

16 - 18 Ottobre 2026

REGGIO CALABRIA COMICS 2026 - CASTELLO ARAGONESE, REGGIO CALABRIA

16 - 18 Ottobre 2026

LUCCA COMICS & GAMES 2026 - CENTRO STORICO, LUCCA

28 Ottobre - 1 Novembre 2026

**I
T
A
L
I
A**



FIERE DEL mese

europa

LIVERPOOL COMIC CON 2026 – LIVERPOOL, REGNO UNITO

10 – 11 Ottobre 2026

MADE IN ASIA (FALL EDITION) 2026 – BRUXELLES, BELGIO

17 – 18 Ottobre 2026

MCM LONDON COMIC CON 2026 – LONDRA, REGNO UNITO

23 – 25 Ottobre 2026

COMIC CON SCOTLAND 2026 – EDIMBURGO, SCOZIA

24 – 25 Ottobre 2026

STATI UNITI E RESTO DEL MONDO

NEW YORK COMIC CON (NYCC 2026) – NEW YORK CITY, USA

8 – 11 Ottobre 2026

PAX AUSTRALIA 2026 – MELBOURNE, AUSTRALIA

9 – 11 Ottobre 2026

ARMAGEDDON EXPO AUCKLAND 2026 – AUCKLAND, NUOVA ZELANDA

23 - 26 Ottobre 2026

GAMESCOM ASIA X THAILAND GAME SHOW 2026 – BANGKOK, THAILANDIA

29 Ottobre – 1° Novembre 2026

L.A. COMIC CON 2026 – LOS ANGELES, USA

30 Ottobre – 1° Novembre 2026

FNDM (FANDOM DUBAI) 2026 – DUBAI, EMIRATI ARABI UNITI

31 Ottobre – 1° Novembre 2026



Latataa.PH

BEST OF COLLAB

CECCOS_COS

PH: @LATATAA.PH



minimizzare le linee di livello nella stampa FDM

A Cura di droid.rust
Ph: @edoardo__amati



STAMPA FDM

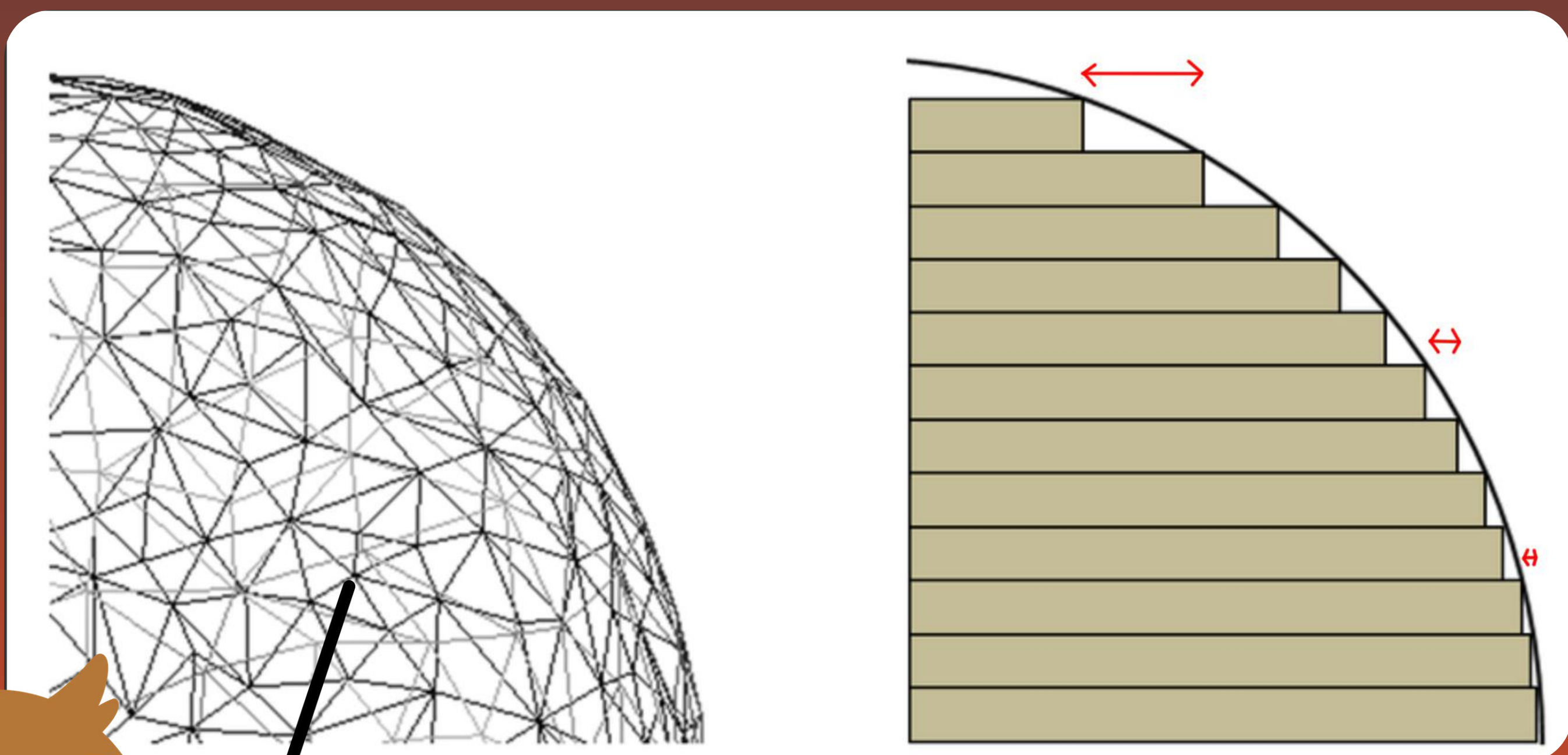
Chiunque si sia avvicinato alla stampa 3D si sarà prima o poi imbattuto in questo problemino: la stampa FDM funziona per strati e a volte questi strati sono visibili in maniera fastidiosa. Ma, per fortuna, possiamo fare qualcosa per limitare i danni.



DA DOVE INIZIARE...

Innanzitutto, può essere utile capire da dove nasca il problema: finché stampiamo una superficie verticale (o quasi) va tutto bene, è sulle superfici curve che gli strati diventano particolarmente visibili.

Come si vede chiaramente in figura, man mano che la tangente alla superficie che stiamo stampando tende a essere orizzontale, lo scarto tra un livello e quello precedente diventa via via sempre più grande e, quindi, visibile (evidenziato dalle freccette in rosso).





DA DOVE INIZIARE...

In fase di creazione possiamo fare solo una cosa ed è diminuire l'altezza di stampa: sappiamo però che più la abbassiamo, più lunghi saranno i tempi per completare il lavoro.

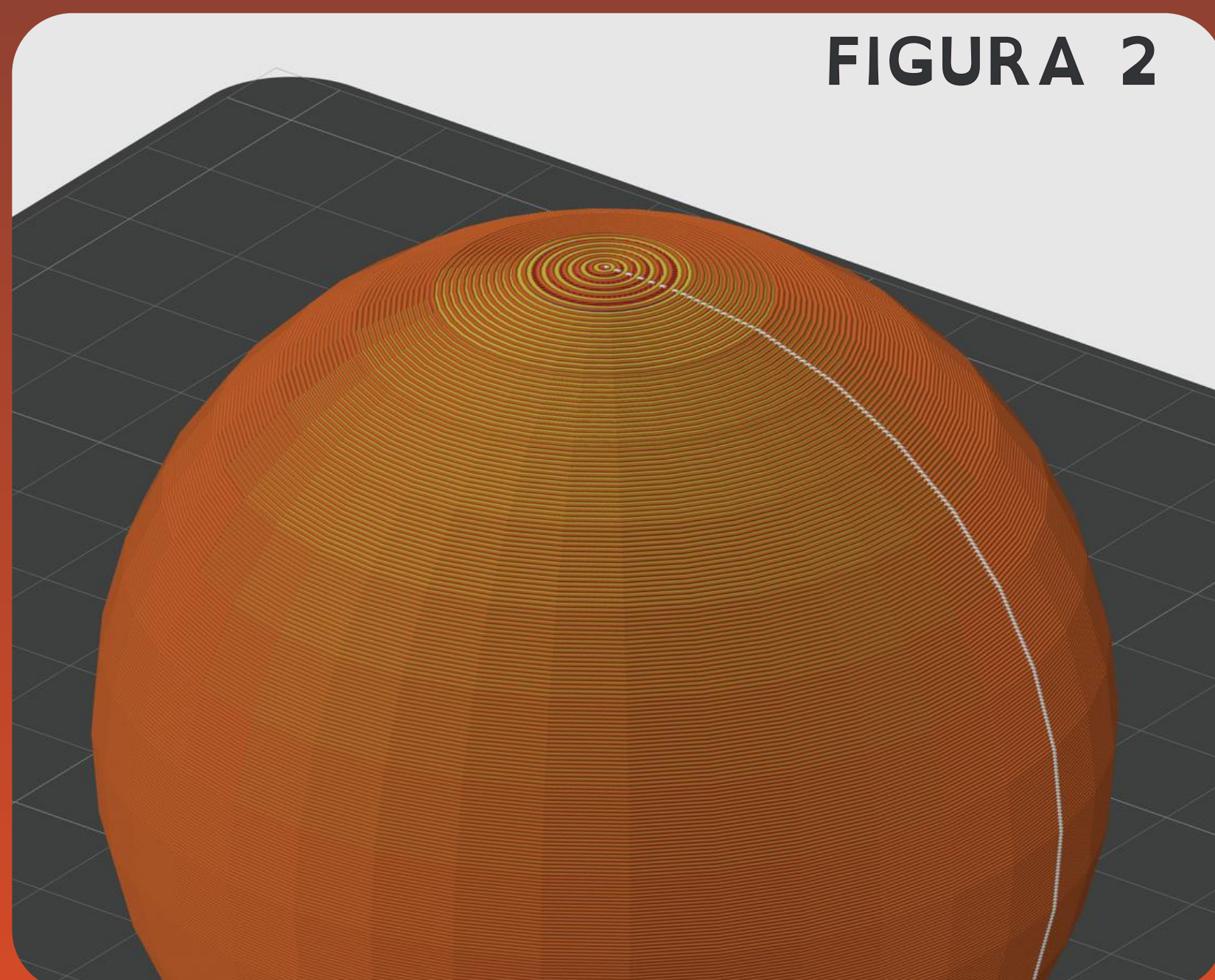
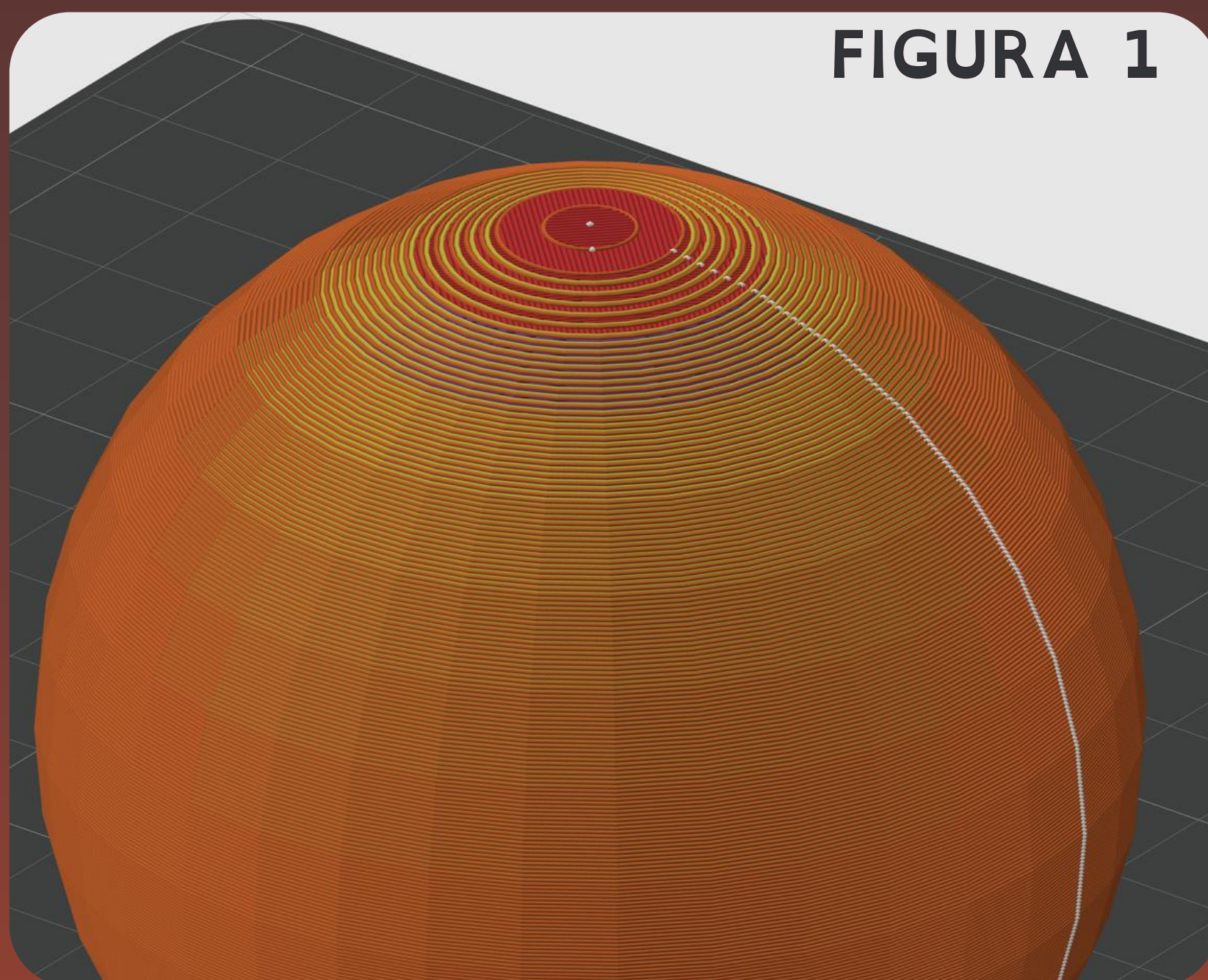
Qui entra in gioco l'altezza di stampa variabile (o adattiva).

IMPORTANT

Prima di entrare nel dettaglio vi ricordo che valgono le considerazioni fatte negli articoli precedenti: le foto sono riferite a Orca Slicer, software gratuito e valido per la quasi totalità delle stampanti di fascia amatoriale. Queste osservazioni valgono anche per Prusa Slicer o Bambu Studio, che sono pressoché identici, essendo derivati l'uno dall'altro.

esempi PRATICI

Per fare un test, prendiamo la figura peggiore che ci possa capitare: una sfera. In figura 1 vedete come sono evidenti le linee di livello se si utilizza una altezza di 0,28mm: in figura 2, stampando a 0,2mm, la situazione migliora ma non in maniera sostanziale.

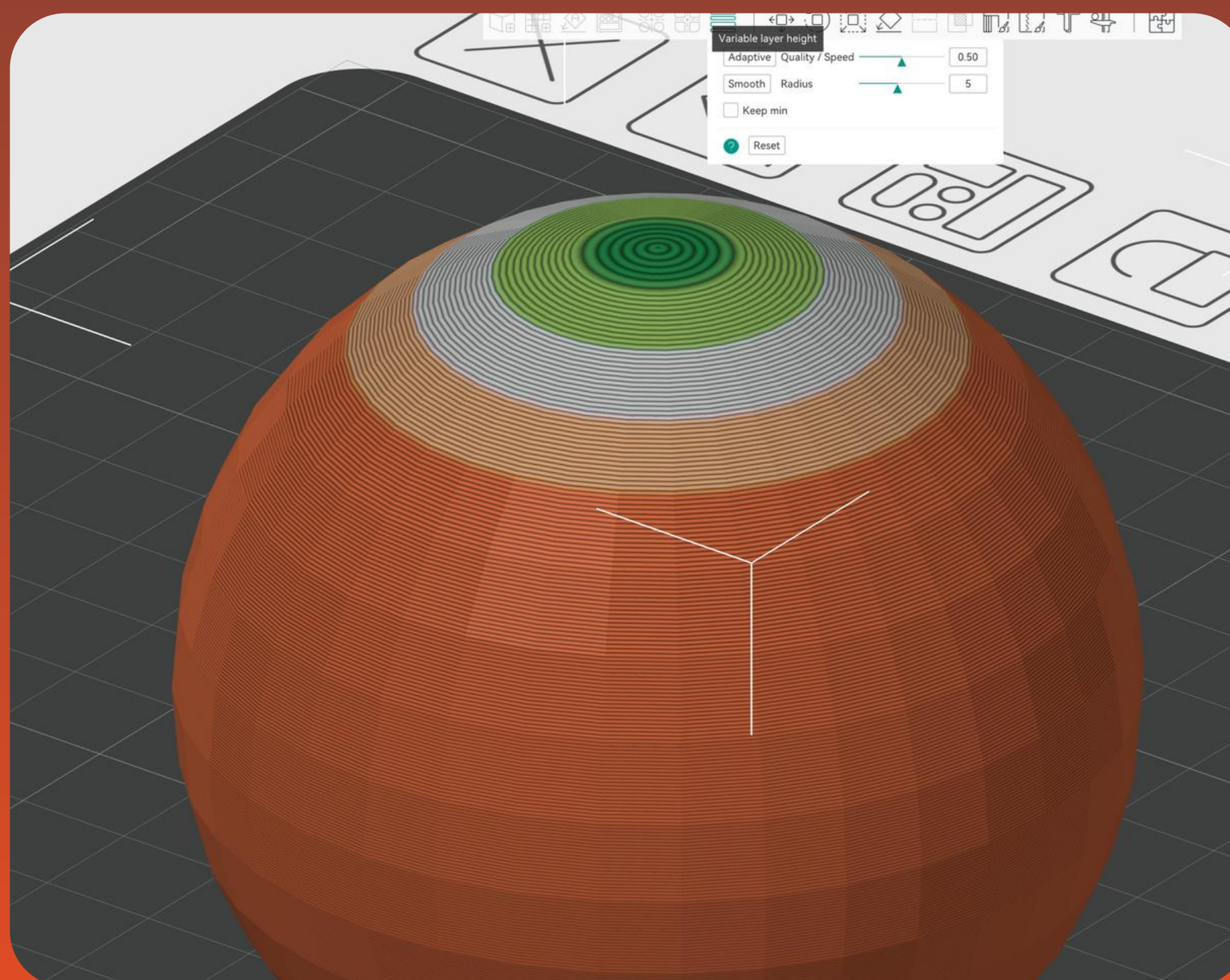


esempi PRATICI

Qui entra in gioco l'altezza variabile: potrete scegliere di agire manualmente (in questo caso, il software vi farà capire chiaramente che qualità e velocità vanno in direzioni opposte) oppure lasciar fare allo slicer cliccando su adaptive per avere automaticamente il risultato ottimale.



In questo modo, il software utilizzerà altezze di stampa più spesse dove possibile (ad esempio per pareti verticali), abbassando via via l'altezza di stampa man mano che l'inclinazione del modello lo richiede, dando un'anteprima in cui colori diversi evidenziano le diverse altezze.



in conclusione

Lo so, ora mi dirai “ok, ho fatto tutto quello che hai detto, ma le linee di stampa le vedo ancora!”.

Ebbene sì, come avevo previsto all’inizio, questa tecnica serve solo a minimizzare i danni, ma non ad eliminarli del tutto: per ottenere superfici lisce e perfette l’unica via è quella della elaborazione post-stampa tramite stucchi, primers, carte vetrata e...tonnellate di pazienza: di tutto questo parleremo nel prossimo articolo!





BEST OF COLLAB

ALTERATA.COSP

PH: @ANDRE.RIBO93_PHOTO

A woman with long black hair is wearing a red and white costume with a blue feathered mask. She is standing in front of a wooden door. The costume has a red cape and a white dress with red splatters. The mask is blue with a skull-like face and a long red tongue. The background is a wooden door with a grid pattern.

CUCITO PAZZO - ep 14 OLTRE IL COSPLAY e L'ABBIGLIAMENTO NASCOSTO

A Cura di Gaya cos.er
Ph: @Sorin.tfc.ph

INTRODUZIONE



Chi non ha mai sognato di sfoggiare quel costume a fine ottobre, per poi ritrovarsi a tremare come una foglia a Lucca o a sudare nei padiglioni affollati?

Spoiler: io, ogni singolo anno, mentre cerco di convincermi che l'ipotermia faccia parte dell'interpretazione.

Nel cosplay tendiamo a curare l'esterno in modo preciso, dimenticandoci di cosa metteremo sotto.

Nel cosplay tendiamo a curare l'esterno in modo preciso, dimenticandoci di cosa metteremo sotto.

INIZIAMO CON I CONSIGLI!

Ecco qualche trucco:

1. Calzamazie termiche e intimo da danza
Meglio evitare i maglioni pesanti che fanno volume e deformano il costume. Nei negozi di articoli da danza esistono calze e body coprenti color carne, foderati in pile ma molto sottili e opachi.



Hanno una tenuta termica elevata e non fanno quell'effetto "lucido" che le normali calze da supermercato mostrano sotto i flash delle macchine fotografiche. Se il costume ha spacchi o scollature, questi indumenti permettono di riparare dal vento.

cuscinetti SCALDINI

2. I cuscinetti scaldini

Gli scaldini adesivi sono una salvezza, ma occhio a dove li attaccate! Mai metterli a diretto contatto con la pelle per evitare scottature e, soprattutto, mai a contatto diretto con il foam o le colle: il calore continuo, infatti, scioglie i collanti e deforma le armature sottili. Posizionateli sempre sullo strato di stoffa interno.



Ho scoperto che i cuscinetti in gel a scatto emanano calore istantaneo e sono composti da acqua e da un sale alimentare (l'acetato di sodio).

PRENDERE BENE Le MISURE

3. La misura delle scarpe

Stare in piedi per molto tempo su stivali con zeppe da venti centimetri o suole piatte è la via più veloce per rovinare il weekend e costringersi a fermarsi a ogni occasione.

Quando costruite o modificate una scarpa per un cosplay, compratele di un numero più grande: lo spazio extra serve per inserire una soletta in gel, un salvatacco e un sottopiede termico in feltro. Così fuori sembrerete demoni o guerrieri, mentre dentro camminerete come sulle nuvole e potrete resistere per ore senza sentire dolore.



in conclusione

Pensare al “cosa c'è sotto” vi permette di arrivare a fine giornata senza stanchezza e di ripartire il giorno dopo con la stessa energia del giorno precedente.

Da quando ho iniziato a farlo, passo molto meglio le mie giornate al Lucca Comics!

I buoni artisti copiano, i grandi artisti rubano.
Pablo Picasso

Dalla vostra
gaya_cos.er



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**





BEST OF COLLAB

ALLYXCOS

PH: @PEIPIS.PH



TU E IL PERSONAGGIO PT8

A Cura di [lisa.cosp](#)
Ph: Google - Xtrafondos

INTRODUZIONE

Dopo un mese di pausa, ritorna la rubrica makeup "TU E IL PERSONAGGIO" (scusate, Sono stata alquanto indaffarata).



Oggi apro la rubrica parlando di un PERSONAGGIO che amo e considero un punto di riferimento a cui ispirarsi: IZUKU MIDORIYA / DEKU.

VISO e SOPRACCIGLIA

Viso: classica base viso con fondotinta e cipria, contouring non marcato (mandibola, lati del naso e un po' sugli zigomi). Consiglio l'illuminante sulla punta del naso o lungo tutta la superficie nasale, al posto dell'illuminante potete usare la matita bianca, l'effetto è sempre quello di illuminare gli stessi punti.



Sopracciglia: direi verdi come la parrucca. Prima di applicare l'ombretto verde, utilizzo la matita bianca per fare una base omogenea, dopodiché lo applico su tutta la superficie, tamponando con un pennello piatto



OCCHI e OMBRE

Occhi: gli occhi sono grandi e dolci, applicherei dell'eyeliner o matita marrone scuro, se usate la matita consiglio sempre di sfumare con un pennellino dalla punta sottile, così da non appesantire il makeup occhi. La linea può essere fatta anche sotto la rima cigliare inferiore. Per fare l'ombra nella zona tra le sopracciglia e il naso o tutta la palpebra fissa, utilizzate ombretti nude che vanno dal marrone chiaro a quello più scuro. Vi allego delle foto come esempio.



Makeup realizzato
sul mio ragazzo
per il suo cosplay
PH: @zeogoraiphotos

TUTTO SULLE LENTIGGINI

Lentiggini: si possono fare in diversi modi...

1. Con l'eyeliner marrone: picchiettare in diversi punti e fare dei puntini alternando scuri e chiari, così da essere realistici. Nero, nel caso in cui si vogliano ricreare le 4 lentiggini nelle guance come nell'anime.



2. Matita marrone o nera: stesse tecniche identiche, però la consiglio meno poichè potrebbe sbavare nel corso della giornata, potete applicare il fissante per sigillarla o optare per quella waterproof direttamente.

TUTTO SULLE LENTIGGINI

3. L'henné: è una tinta naturale utilizzata per decorazioni sulle varie parti del corpo come viso e mani, si toglie però dopo qualche giorno, lavando la zona più volte. Si tratta di un tatuaggio temporaneo ricavato da foglie essiccate e polverizzate. Si trova in tubetto: schiacciandolo, puoi regolare la pressione e marcare nei punti in cui vuoi che risaltino l'effetto e il colore



Nella fase post guerra e quando è adulto presenta anche una cicatrice che va dall'occhio alla mandibola (lato destro), stessa cosa per entrambe le braccia e le mani.

Per farle bisogna utilizzare:

ULTIMI CONSIGLI

Ombretti chiari e scuri tendenti al marrone. Partite da una base intermedia e chiara e cominciate a scurire al centro, sfumando ai lati, o soltanto a scurire sui bordi della cicatrice per farla apparire in rilievo. Potete dare la forma anche solo picchiando o spalmando l'ombretto nella zona, sfumandolo e facendo risaltare alcune zone lungo i bordi con il colore più scuro a punti alterni. I bordi non devono essere delineati. Fissate infine tutto con la lacca (nelle braccia e mani) e il fissante spray (sul viso).

Il collodio. Un po' difficile da togliere, ma efficace, ve lo garantisco! Si arriccia la pelle e in base a quante passate fate, la ferita risulta più scavata. Sembra vera. Lo applico sopra l'ombretto, il risultato si vede dopo pochi secondi. Per toglierlo, utilizzate un prodotto a base oleosa oppure, essendo come una pellicina, toglietelo con le mani e si sfoglierà.





Se volete aggiungere l'effetto di "sporcizia" o insanguinato, utilizzate:

- Ombretti nude: marrone e beige chiaro/scuro per l'effetto sporco, consiglio invece di fare il sangue finto con il rosso scuro o anche marrone scuro per un effetto di sangue coagulato, sempre tamponando e facendolo sfumato, non concentrate troppo prodotto in un punto solo.
- Supra o aquacolor: sono molto più densi e si applicano nelle modalità già spiegare nella rubrica apposita.

(Per il sangue finto esiste già il prodotto della Kryolan che macchia un po', ma l'effetto è assicurato)



in conclusione

Ok, qui la rubrica è conclusa. Se avete richieste, scrivetemi pure e se volete vedere un pg in particolare posso dedicargli un articolo intero. Per qualunque cosa sono disponibile. Grazie come sempre per il vostro supporto! ^u^

*Sentitevi liberi anche di non seguire per forza questi consigli o di farlo come più vi piace, l'importante è che vi vediate bene e più a vostro agio!



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**





BEST OF COLLAB

MASKYTA

PH: @SAMUEL_LAZUCCA



INTERVISTA A FLOWOFFANTASY

A Cura di Dilan Pierro
Ph: @flowoffantasy





INTRODUZIONE

Mi chiamo Flora, Flowoffantasy sui social. Sono nata nel 1998, sono un artista marchigiana che lavora principalmente in digitale creando illustrazioni, tavole e merchandising.

Mi sono diplomata presso il liceo artistico sezione audiovisiva e multimediale e ho successivamente concluso il mio percorso accademico presso l'accademia ACCA di Jesi sezione fumetto nel 2020.

Ho lavorato a vari progetti fumettistici e a un gioco da tavolo su Kickstarter, lavorato come flat artist per l'Hachette Book Group e in questo momento anche per vari progetti Webtoon (Overtime, System universe e altri) Ho realizzato storyboard per pubblicità e video musicali (UPower, Mugler, DJ Antonie X Tommy Cassi, Luca Minnelli) e poster e loghi per comunità locali.

PRIMA DOMANDA

Il logo di Virtual Cosplay mostra un forte contrasto: una metà richiama una maschera tradizionale giapponese (Kitsune) e l'altra un elmo cibernetico al neon. Qual è stata l'ispirazione visiva dietro questa fusione tra antico e futuro, e cosa rappresenta per te questo dualismo?

RISPOSTA

Ho preso ispirazione da varie illustrazioni tradizionali giapponesi e maschere rappresentanti la kitsune, per quanto riguarda la parte cibernetica mi sono ispirata alla corrente cyberpunk: mi sono immaginata come sarebbe potuta risultare una kitsune in questo stile, ispirandomi anche ai protogen. Il dualismo per me connette la tradizionalità alla modernità della storia del cosplay, le tecniche tradizionali unite alle nuove invenzioni e alla connessione della community sui social.



SECONDA DOMANDA

Da dove partono le tue idee quando prendi in mano la tavoletta grafica o il foglio? Qual è la tua routine creativa per passare da uno schizzo di prova all'illustrazione finale?

RISPOSTA

Mi viene tutto abbastanza naturale: nella mia testa solitamente ho già in mente l'illustrazione finita, quando non ho idee mi faccio dei giri su Pinterest a cercare pose interessanti, foto con luci che mi piacciono per i personaggi che vorrei rappresentare. Quando trovo una combinazione interessante di reference scatta l'idea e poi viene tutto in automatico.



TERZA DOMANDA

Nel tuo stile di disegno si nota un forte uso della luce e dei contrasti (come i bagliori neon del logo). Quali strumenti digitali o tecniche di colorazione consideri fondamentali per dare vita e tridimensionalità ai tuoi soggetti?

RISPOSTA

L'importanza per me sono i vari step dell'illustrazione: parto sempre da un colore piatto e poi costruisco sopra le ombre su un livello a parte, successivamente vado con le luci. Di solito uso un livello in moltiplica per le ombre e sono grande fan del pennello stilo luminoso per fare effetti neon.



QUARTA DOMANDA

Quando hai capito che volevi trasformare questa passione in qualcosa di più serio?

RISPOSTA

L'ho sempre saputo, ma verso la fine delle superiori ho deciso di intraprendere un percorso post diploma all'accademia del fumetto di Jesi (ACCA).



QUINTA DOMANDA

Quali artisti, manga o concept artist hanno influenzato maggiormente la tua evoluzione nel disegno, e in che modo hanno plasmato il tuo stile attuale?

RISPOSTA

Ho preso ispirazione da qualsiasi cosa: manga con cui sono cresciuta, serie tv, film e fumetti. La mia “musa” più grande è stato ed è tutt’ora Gerard Way.

Per quanto riguarda proprio il disegno in sé non penso di avere una singola figura, sono fan di Becky Cloonan, Bryan Lee O’Malley e Q Hayashida... anche se non credo che il mio stile si avvicini al loro. Mi ispiro un po’ a tutto quello che ho intorno.





BEST OF COLLAB

CLAIRE_TARWIN
PH: @MIPI.PHOTO

A close-up photograph of two cosplayers. On the left, a person with short, wavy grey hair and a small hoop earring is seen in profile, looking towards the right. They are wearing a white shirt with a red vest and a green plush frog on their shoulder. On the right, a person with long, dark, spiky hair and a gold chain headband is looking back at them. They are wearing a black turtleneck with white stripes on the collar and a gold chain around their neck. The background is a plain, light-colored wall.

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER PARTE 10

A Cura di dan.cosplay. & saky.ycos
Ph: @hyperfixated_gremlin_

IL LATO OSCURO

Ciao, mi chiamo Serena e ho 23 anni. Ho iniziato a fare cosplay nel 2025 quindi sono relativamente nuova, però ho già sentito di tutto: mi chiedo spesso se questa sia una passione sana o una brutta copia di quello che succede nelle scuole di teatro. Faccio cosplay in un fandom abbastanza sconosciuto e, dopo aver avuto brutte esperienze con serie più famose durate appena due o tre mesi, speravo che almeno qui sarei stata tranquilla. Qualche settimana fa però mi contatta una persona con cui avevo scambiato giusto quattro parole in una fiera e mi inizia a raccontare cose su di alcuni cosplayer (che per di più conosco e reputo gli unici elementi positivi dei due fandom in cui sono stata.)





Credo sia andata avanti un'ora a parlarmi di cose di cui non mi importava nulla: alla fine l'ho bloccata e ho riferito quanto successo a uno dei cosplayer ma la sua risposta che mi ha dato mi ha lasciata con l'amaro in bocca...



“Ah sì, quella se ne inventa di ogni su chiunque. Ha messo in giro robe che se fossero vere anche solo in parte, probabilmente finirebbe nei guai per non averle denunciate. Passa il tempo a inventarsi storie, una volta ha detto di essere entrata in codice blu al pronto soccorso ed uscita in codice rosso, da qui si capisce l'elemento.”



A volte mi chiedo per quanto ancora riuscirò a divertirmi, tra gente che fa così e altri che lasciano fare loro quello che vogliono, è una giungla!



commento di DAN:

Una black list. Dovrebbero creare una black list dove ti dicono "Attenti a stozio/tizia", come si fa in America.

Sono dell'idea che le persone ci penserebbero almeno quattro volte prima di fare queste cose.

Sciocchezze a parte, sei stata grande ad avvisare le persone prese di mira, non è da tutti e dimostra che hai una grande coscienza. È bello sapere che ci sono ancora persone come te in questo hobby, continua così e ricordati che se vuoi un posto dove queste cose non succedono, VirtualCosplay è sempre qui pronta ad accogliere nuovi cosplayer!

BLACKLIST





commento di SAKY:

Oltre alla black list di cui parla il mio collega, io direi di iniziare a usare una safe zone, come quella che abbiamo creato: se sei in difficoltà o se ti serve una mano, tu qui puoi trovare un posto sano. Ovviamente, la pecora nera si può trovare ovunque, ma non gettare la spugna al primo ostacolo! Te lo dice una che vive le fiere ai margini ma facendo amicizia con relativamente tutti.





BEST OF COLLAB

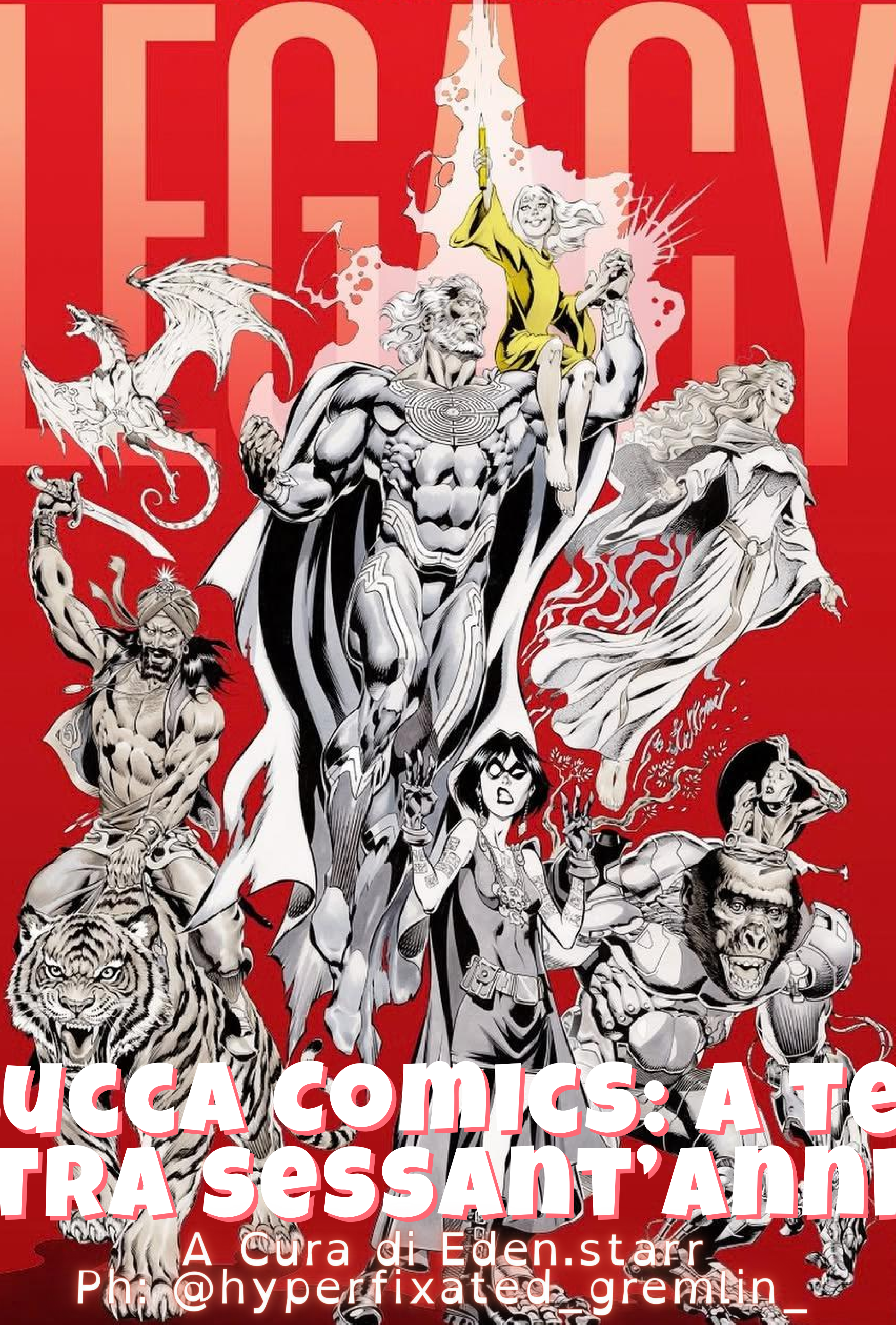
PSYCHICKYOGRE

PH: @GOLDNESSYAMI @EVA.PH84

LUCCA60

A COMICS AND GAMES STORY

LEGENDARY



LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

A Cura di Eden.starr
Ph: @hyperfixated_gremlin_

LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

Incredibilmente, a differenza di quello che si pensa, il Lucca Comics quest'anno spegne ben sessanta candeline... O meglio, sessantuno!

Non molti sanno che quello che oggi conosciamo come Lucca Comics nasce nel settembre del lontano 1966 con il nome di

Salone Internazionale dei Comics, all'interno del Teatro del Giglio (per poi, comunque, trasferirsi nelle edizioni successive sotto un grande tendone in Piazza Napoleone).

Eppure, la sua vera prima edizione in assoluto si è tenuta a Bordighera nel febbraio del 1965, prima di trasferirsi nella più grande Lucca anche grazie alla spinta di un sindaco lungimirante e moderno per l'epoca.



LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

L'evento nasce in un momento molto particolare della storia: siamo negli anni '60 e, anche se il fumetto è formalmente un prodotto già conosciuto in Italia da oltre cinquant'anni, viene ancora visto come qualcosa di poco serio e destinato ad un pubblico di bambini, nonostante la grande quantità di opere destinate ad un pubblico più maturo, come il Diabolik delle sorelle Giussani, all'epoca molto discusso in quanto tra i primi fumetti noir italiani.

Le prime edizioni dell'evento, infatti, sono una vera e propria rivoluzione culturale in Italia che porterà la nona arte ad essere sdoganata e quindi ad ampliare il proprio bacino di lettori.

60's



LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

Parlando di Lucca Comics, la prima cosa che viene in mente a molti di voi sarà sicuramente il cosplay, che però è nato a New York nel 1939 ed è arrivato in terra toscana ben cinquantasette anni dopo! Dopo il primo raduno volontario di cosplayer nel 1996, nel 1998 l'Associazione Culturale Flash Gordon organizza la prima gara cosplay durante il Lucca Comics di quell'anno.



L'aggiunta dei primi cosplayer è stata la spinta extra che ha dato all'evento un tocco in più perché, tra scettici e curiosi, le prime parrucche di plastica e i primi costumi fatti in casa (ben diversi da quelli che si trovano oggi su internet già fatti) hanno sicuramente attratto ed affascinato il pubblico, spingendo sempre più persone a visitare l'evento e portandolo a diventare quello che conosciamo oggi.

LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

Oggi il cosplay, le fiere del fumetto e la cultura pop sono fenomeni normalizzati e se è così lo dobbiamo interamente a loro: i primi appassionati. Lo dobbiamo a chi leggeva i fumetti di nascosto perché era considerata una cosa da “strani” o da “bambini” e che quando trovava un altro appassionato si sentiva come se avesse trovato il Sacro Graal. Senza di loro non ci sarebbe il Lucca Comics, non ci sarebbe il cosplay, non ci sarebbero tante fiere e nemmeno tante opere che sono arrivate in Italia grazie alla grande richiesta da parte del pubblico.



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

La strada dagli anni '60 ad oggi è stata lunga e ce n'è ancora tanta da fare. Però, nel continuare a percorrerla, non dovremmo mai dimenticarci di guardare indietro, socchiudere gli occhi a causa del bagliore delle parrucche di scarsa qualità illuminate dal flash di una macchina fotografica e sorridere: al principio non c'erano i like, gli algoritmi o la competizione ma solo il desiderio di condividere una passione con persone simili a noi. Il tema di quest'anno, dopotutto, parla forte e chiaro: Legacy. Non penso serva proseguire oltre con le spiegazioni. Buona fiera a tutti e grazie a chi c'era sessant'anni fa e ha reso tutto questo possibile.

Dalla mia scrivania alla vostra,
Eden Starr





YourCosplay

INTERVISTA A YOURCOSPLAY

A Cura di Dilan Pierro
Ph: @chiara.santaterra_photocosplay

PRIMA DOMANDA

Cos'è YourCosplay?

RISPOSTA

Ciao, sono Fabio, uno dei rappresentanti di YourCosplay.

YourCosplay nasce nel 2015/2016 dall'idea mia e di Diego, che oggi ha preso una strada diversa.

Fin dall'inizio il nostro obiettivo è stato quello di valorizzare il mondo del cosplay e, più in generale, le fiere italiane, raccontandole attraverso le nostre telecamere.

Quando abbiamo iniziato ci siamo resi conto che, rispetto ad altri Paesi, in Italia mancava un vero racconto del cosplay e di tutto ciò che succedeva sui palchi delle fiere.

Abbiamo quindi cercato di diventare una sorta di "vaso comunicante", portando il cosplay italiano anche al di fuori della fiera.



PRIMA DOMANDA

Ma il nostro lavoro non serve solamente a far conoscere questo mondo: negli anni abbiamo creato anche una vera e propria memoria storica delle manifestazioni che abbiamo seguito.

Il nostro archivio raccoglie infatti momenti che, in alcuni casi, appartengono a fiere che oggi non esistono più.

È un modo per conservare nel tempo quello che è successo e dare valore alla storia del cosplay e delle manifestazioni italiane.

Oggi, dopo oltre 11 anni di attività, abbiamo alle spalle circa 300 fiere e un archivio di oltre 5.000 video.

È diventato un vero e proprio pezzo di storia del cosplay italiano, che continua a crescere insieme a questo mondo.



MEMORIES





SECONDA DOMANDA

Visto che siete attivi già dal 2015, quali sono i cambiamenti più evidenti che avete notato nelle fiere?

RISPOSTA

I cambiamenti che abbiamo visto in questi anni sono davvero tanti, soprattutto dopo il periodo del Covid.

Abbiamo notato che fiere e cosplayer hanno iniziato, in parte, a prendere strade un po' diverse.

CHANGE

Se un tempo i cosplayer tendevano a puntare soprattutto sulle manifestazioni più grandi e conosciute, oggi vediamo sempre più persone scegliere fiere più piccole. Una delle ragioni è sicuramente anche il costo: alcune delle manifestazioni più grandi hanno raggiunto prezzi che non tutti sono disposti o riescono a sostenere, soprattutto considerando anche le spese di viaggio e tutto ciò che comporta partecipare a una fiera.



SECONDA DOMANDA

Anche le fiere, allo stesso tempo, si sono ampliate: se prima il cosplay era spesso uno degli elementi centrali, oggi molte manifestazioni cercano di abbracciare un pubblico molto più vasto, spaziando dal fumetto al gaming, dalla cultura giapponese all'intrattenimento in generale. È un'evoluzione naturale e, come per ogni cambiamento, ci sono aspetti che possono piacere più o meno. Ma è proprio questo che rende interessante vedere come il settore continua a trasformarsi.





TERZA DOMANDA

Che servizi offrite ai cosplayer e alle manifestazioni?

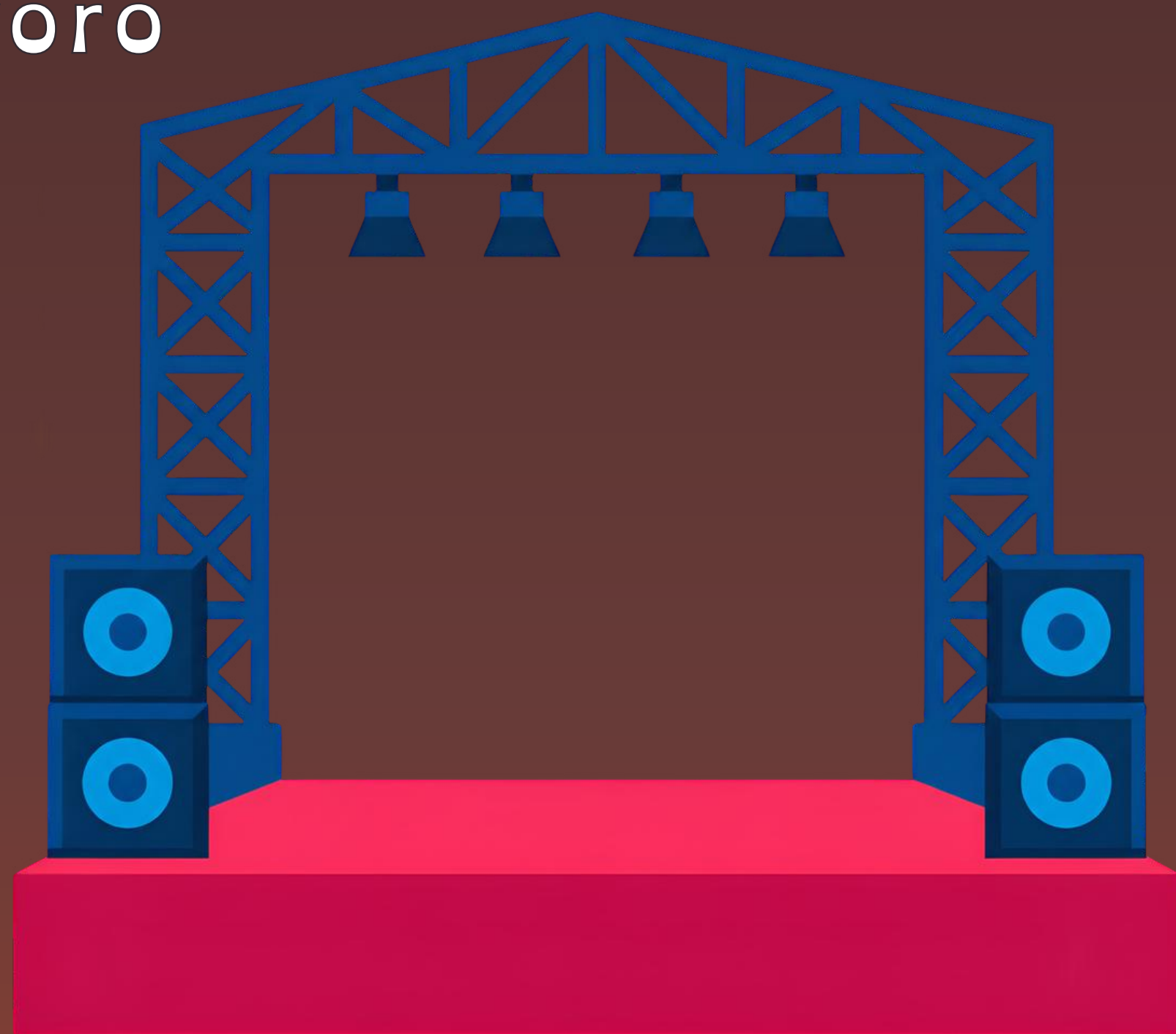
RISPOSTA

All'inizio il nostro lavoro era principalmente legato al racconto video delle gare cosplay e delle premiazioni.

Nel corso degli anni abbiamo però ampliato molto quello che facciamo.

Oggi realizziamo contenuti video, seguiamo gli eventi sui palchi e, soprattutto negli ultimi anni, abbiamo sviluppato sempre di più il settore dello streaming.

Questo permette anche a chi non può essere fisicamente presente in fiera di seguire alcuni degli spettacoli e dei momenti più importanti direttamente da casa.



LIVE



STREAMING

55



TERZA DOMANDA

Ovviamente non trasmettiamo tutto: secondo noi una parte fondamentale della fiera deve rimanere l'esperienza dal vivo. Lo streaming deve essere un modo per avvicinare le persone alla manifestazione, non per sostituirla.

REAL

Parallelamente cerchiamo anche di dare visibilità ai cosplayer, dando loro la possibilità di essere conosciuti dalla nostra community attraverso i nostri canali.





QUARTA DOMANDA

Progetti futuri?

E dove vi troveremo prossimamente?

RISPOSTA

Alcuni dei nostri progetti futuri sono già in fase di realizzazione. Stiamo già collaborando con associazioni, realtà no-profit e cosplayer, ma allo stesso tempo siamo alla ricerca di nuove collaborazioni con fiere del fumetto interessate al nostro servizio, che è completamente gratuito. L'unica cosa che può essere richiesta, quando necessario, è il rimborso delle spese per permetterci di essere presenti fisicamente all'evento.



QUARTA DOMANDA

Un altro progetto a cui stiamo lavorando è un podcast dedicato proprio al mondo del cosplay e delle fiere, con l'idea di parlare delle persone, delle manifestazioni e di tutto quello che spesso rimane dietro le quinte.



Continueremo inoltre a lavorare sulla nostra attività principale: raccontare le fiere e dare spazio ai cosplayer.

A chi vuole, diamo anche la possibilità, sempre gratuitamente, di promuoversi attraverso la funzione

“Collabora” di Instagram,

permettendo ai cosplayer di condividere i nostri contenuti direttamente sui loro profili e raggiungere così un pubblico più ampio.



Per quanto riguarda i prossimi appuntamenti, per ora possiamo dirvi che saremo presenti a Grazzano Visconti, al Milano Comics & Games e in molte altre manifestazioni che, per il momento, preferiamo tenere segrete... non vogliamo rovinarvi la sorpresa!





QUINTA DOMANDA

Da dove nasce l'idea di trasmettere e far vivere in live una manifestazione?

RISPOSTA

L'idea dello streaming in realtà non è nata completamente con il Covid:

avevamo già iniziato a sperimentare le

dirette prima di quel periodo, anche se in

maniera molto più sporadica.

Durante il Covid, però, tutto è cambiato.

Le fiere erano ferme e molte

manifestazioni cercavano un modo per continuare a comunicare

con il proprio pubblico

e con gli ospiti,

nonostante l'impossibilità di organizzare gli eventi normalmente.

È stato proprio in quel momento

che abbiamo iniziato a sviluppare

maggiormente il concetto di format live,

trasformando quello che prima era quasi

un esperimento in qualcosa di strutturato



COVID-19



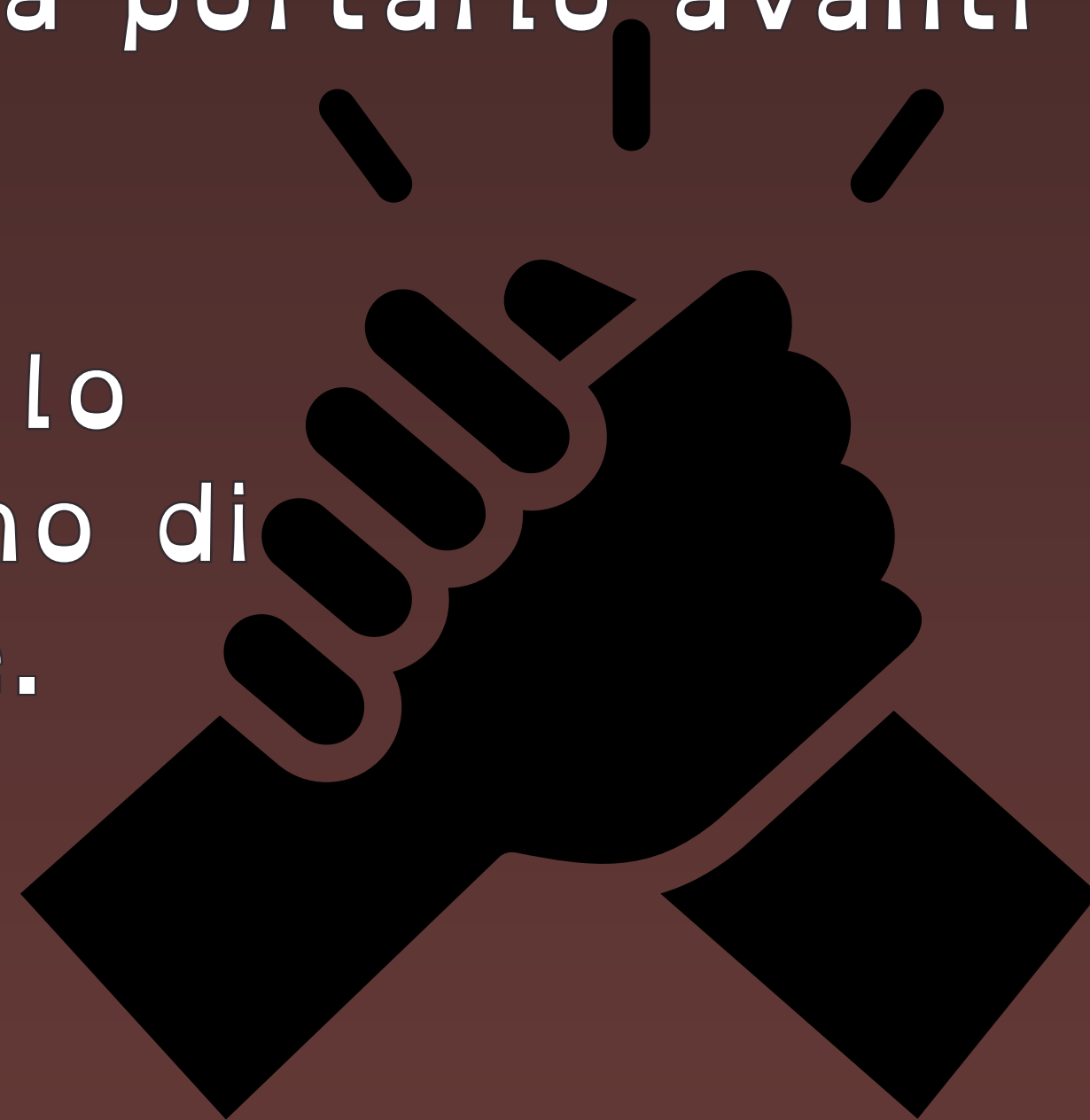
STREAMING



● LIVE

QUINTA DOMANDA

Da lì abbiamo continuato a portarlo avanti e oggi stiamo cercando di rafforzare ulteriormente questo settore, portando lo streaming anche all'interno di manifestazioni più piccole. La cosa che ci fa più piacere è vedere che il pubblico apprezza questa possibilità e che sempre più fiere ci supportano.



Per noi significa che quello che era nato come un modo per non fermarsi durante un periodo difficile è diventato oggi un vero strumento per raccontare e collegare le community, anche quando non tutti possono essere presenti fisicamente.





sacadranca

premium color lenses

**CODICE: VIRTUALFAM10
PER IL 10% DI SCONTO SU
TUTTI I PRODOTTI!**



www.sacadranca.com

JEY.COSPLAY PH: @SERENA_BERTR





VIRTUAL
GRANDLINE



Virtual Alley

Saku
→

RINGRAZIAMENTI

EDITORIALE OTTOBRE 2026

A cura di mr.comics_cospaly

IERE DEL MESE OTTOBRE 2026

A Cura di Virtualcosplay_

MINIMIZZARE LE LINEE DI LIVELLO NELLA STAMPA FDM

A Cura di Droid.rust

CUCITO PAZZO EP 14: OLTRE IL COSPLAY e L'ABBIGLIAMENTO NASCOSTO

A Cura di Mr.gaya_cos.er

TU e IL PERSONAGGIO PT8

A Cura di lisa.cosp_

INTERVISTA A FLOWOFFANTASY

A Cura di Dilan Pierro

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER PARTE 10

A Cura di [dan.cosplay._](#) & [saky.ycos](#)

LUCCA COMICS: A TE, TRA SESSANT'ANNI

A Cura di eden.starr

INTERVISTA A YOURCOSPLAY

A Cura di Dilan Pierro

RINGRAZIAMENTI

A Cura di Virtual Cosplay



COMPARTO

GRAFICO

FABIX_IRL_COS

DILAN PIERRO

_.AAAKIRAKA

SAKY.YCOS

YUMIKOO.COS

GAYA_COS.ER

GIADAPERNAARELLAPHOTOCOSPLAY

ITSMEHELE

KAW.PLAYS

NANI.COSPLAY_GL

HERLASTDANCE



COMPARTO

inglese

RIKO.TTA

HYPERFIXATED_GREMLIN_

_MII.COS

MoMo97FIDIVEN

FABIX_IRL_COS

eden.STARR



Virtual Cosplay Magazine è un
supplemento mensile di Prismag,
testata giornalistica registrata
presso il Tribunale di Roma (n.180/2017).



PRISMAG

