



SINCE 2013
We Shine Academy®
guiding you to get through
TNPSC | TNUSRB | RRB | SSC | BANK EXAM



தமிழ் இலக்கியம்

(தமிழில்)

🕒 10 PM

DAY 27

PART 8



Anandhavelan
/ Weshine faculty

5. காப்பிய இலக்கியத் தகவல்கள்

- பொருட் தொடர்நிலைச் செய்யுள் காப்பியம் எனப்படும்
- காப்பியம் என்பது காப்பை இயம்புவது என்ற பொருள் தரும் தமிழ்ச் சொல் என்பர். காவ்யம் என்ற வடசொல்லின் திரிபு என்பாரும் உளர்.
- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் தண்டியலங்காரம்
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம் என இரு வகைப்படும்
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்குபொருளையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம் எனப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் எனப்படும்.
- சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் இராமாயணமும், பெருந்தேவனார் பாடிய பாரதமும், பின்தோன்றிய தகடூர் யாத்திரையும் காப்பியங்களாயினும், இன்று கிடைக்கவில்லை;
- பருப்பதம், கலியாணன் கதை, புராண சாகரம் போன்ற பெயர்மட்டுமே தெரிந்த நூல்களும் காப்பியங்களாகும் என்பர் கி.வா.ஜ.

The Best Coaching Institute For TNPSC, Bank, SSC, Police Exam, TET Exam, Railways Exams

☎ 8939 144 344

🌐 www.weshineacademy.com

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்ற தொடரை முதன் முதலில் கூறியவர் மயிலைநாதர் (நன்னூல் 387 உரை)
- ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் நூற்பெயர்களை முதன்முதலாகக் குறிப்பிட்டவர் 19ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கந்தப்பதேசிகர் (திருத்தணிகைஉலா)

சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள்
மணிமேகலை – சீத்தலைச் சாத்தனார்
சீவக சிந்தாமணி – திருத்தக்க தேவர்
வளையாபதி – பெயர் தெரியவில்லை
குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார்

- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி என்ற மூன்றும் சமணக் காப்பியங்கள்
- மணிமேகலை, குண்டலகேசி என்ற இரண்டும் பௌத்த காப்பியங்கள்
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்கள் ஆகும்
- குண்டலகேசிக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டது நீலகேசி
- நீலகேசி ஐஞ்சிறு காப்பியத்துள் ஒன்று (காணக ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்)

1. சிலப்பதிகாரம்

- சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம்
- ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள்
- காலம் 2 ஆம் நூற்றாண்டு
- தாய் நற்சோனை, தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
- இளங்கோவடிகள் சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி; இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் இளைய மகன்; ஓர் சமணத் துறவி. வணிக குலத்தைச் சேர்ந்த துறவி என்பாரும் உண்டு.
- இளங்கோவடிகள் துறவு பூண்டு அமர்ந்த இடம் குணவாயிற் கோட்டம் என்ற ஊர்
- குணவாயிற் கோட்டம் சேர நாட்டு ஊர்
- மூன்று காண்டம்; முப்பது காதை
- காதை – கதை பொதிந்துள்ள பாட்டு
- புகார் காண்டம்: மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் முதல் நாடுகாண் காதை வரை உள்ள 10 காதைகள்

- மதுரைக் காண்டம்: காடுகாண் காதை முதல் கட்டுரைக் காதை வரை உள்ள 13 காதைகள்
- வஞ்சிக்காண்டம்: குன்றக் குரவை முதல் வரந்தருகாதை வரை உள்ள 7 காதைகள்
- சிலப்பதிகாரம் ஆசிரியப் பாவாலும் கொச்சகக் கலிப்பாவாலும் ஆனது

முக்கிய கதை மாந்தர்கள்

- தலைவன் கோவலன்
- தலைவி கண்ணகி (சங்க காலத்துக் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவனான பேகனின் மனைவி பெயரும் கண்ணகி)
- ஆடல் மங்கை மாதவி
- கோவலன் தந்தை மாசாத்துவான்
- கண்ணகியின் தந்தை மாநாய்கன்
- மாதவியின் தாய் சித்திராபதி
- கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்தவள் மணிமேகலை
- கண்ணகியின் தோழி தேவந்தி (இவள் ஓர் அந்தணப் பெண்; இவள் கணவன் பாசண்ட சாத்தன்)
- மாதவியின் தோழி வயந்தமாலை
- பெண் சமணத்துறவி கவுந்தியடிகள்
- ஆண் பௌத்தத் துறவி அறவண அடிகள்
- மதுரையில் கண்ணகியை அடைக்கலம் பெற்ற ஆயர் குலப் பெண் மாதரி
- மாதரியின் மகள் ஐயை
- கோவலனை ஏமாற்றியவன் பொற்கொல்லன்
- மாதவியின் நல்விரும்பி கோசிகமாணி (கௌசிகமாணி)
- கோவலனின் நண்பன் மாடலன்
- மதுரை செல்ல வழிகாட்டியவன் மாங்காட்டு மறையோன்
- கோசிகமாணி, மாடலன், மாங்காட்டு மறையோன் மூவரும் அந்தணர்கள்
- மாதவியின் முதல் கடிதத்தை எடுத்துச் சென்றவன் வயந்தமாலை
- மாதவியின் இரண்டாம் கடிதத்தைக் கோவலனிடம் சேர்த்தவன் கோசிகமாணி
- மதுரையின் காவல் தெய்வம் மதுராபதி
- கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டியவன் செங்குட்டுவன்
- செங்குட்டுவனின் மனைவி வேண்மாள்.
- கண்ணகிக்குச் சிலை எடுக்கவேண்டும் என்று சொன்னவள் வேண்மாள்.
- சிலை எடுத்தபோது உடன் இருந்தவர்கள் இலங்கை மன்னன் கயவாகு, (கஜபாகு) சோழமன்னன் பெருநற்கிள்ளி, கனகவிசயர்
- கண்ணகி கோயிலின் முதல் பூசாரி தேவந்தி
- முதல் பெண் பூசாரி தேவந்தி

- செங்குட்டுவனின் அமைச்சர்கள் அழும்பில்வேள், வில்லவன் கோதை
- வடநாட்டுப் போரில் செங்குட்டுவனுக்கு உதவியவர்கள் நாற்றுவர் கன்னர் (சதகர்ணிகள்)
- செங்குட்டுவன் போர் செய்த இடம் குயிலாழுவம்
- கண்ணகி சிலைக்குக் கல் எடுத்த மலை இமயமலை.
- கல்லை நீராட்டிய ஆறு கங்கையாறு
- கண்ணகிக்கு கோயில் உள்ள ஊர் திருவாஞ்சிக்களம் (குமுளி)

முற்பிறப்புச் செய்தி

- கலிங்கநாடு – சிங்குபுரம், கலிங்கபுரம் என இரண்டாகப் பிரிந்தது
- சிங்குபுரத்தை வசவும் கலிங்குபுரத்தைக் குமரனும் ஆண்டனர்; இருவரும் பகைப் பங்காளிகள்
- சிங்கபுரத்து வணிகன் சங்கமன்
- சங்கமன் மனைவி நீலி
- சங்கமனை ஒற்றன் என்று அரசனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்துக் கொன்றவன் பரதன்
- அப்பரதனே இப் பிறவிக் கோவலன்
- நீலியின் சாபத்தால் துன்பப் பட்டவன் கண்ணகி

செய்திகள்

- சிலம்பின் குறிக்கோள் மூன்று
- கோவலன் – மாதவி பிரிவுக்குக் காரணம் ஊழ்
- கோவலன் மதுரை சென்றதுக்குக் காரணம் ஊழ்

கோவலன் கொலையுண்டதற்குக் காரணம் ஊழ்
மதுரை எரிந்ததற்குக் காரணம் ஊழ்
என்று இளங்கோவடிகள் கருதுகிறார்

- இளங்கோவடிகளுக்குக் கண்ணகியின் வரலாற்றைக் கூறியவர் சீத்தலைச் சாத்தனார்
- கண்ணகியின் வரலாற்றைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் எழுத வேண்டும் என்று சொன்னவர் இளங்கோவடிகள்
- கண்ணகியின் வரலாற்றை எழுதத் தகுதியுடையவர் இளங்கோவடிகளே என்று சொல்லி அவரே எழுத வேண்டும் என்று சொன்னவர் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- இளங்கோவடிகள் தம் நூலைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் முன் அரங்கேற்றினார்
- கூத்து, ஆடல், இசை, குழல், தண்ணுமை, யாழ் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இலக்கணமும், அரங்கின் இலக்கணமும், ஆடும் இயல்பும் பற்றிய செய்திகள் அரங்கேற்றுக் காதையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

- தவறு செய்வோரைப் பூதம் புடைத்துண்ணும் இடம் பூத சதுக்கம்; பூதத்தின் பெயர் சதுக்க பூதம்
- அரசன் தவறு செய்யினும் அமைச்சர்கள் நடுநிலை தவறினும் அவற்றை அறிவிக்கப் பாவை ஆடும் இடம் பாவை மன்றம்
- மழை வேண்டி எடுக்கப்படும் விழா இந்திர விழா
- இந்திர விழா குறித்துச் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் கூறுகின்றன
- மதுரையில் கோவலனைச் சந்தித்தவன் மாடல மறையோன்
- கோவலனின் குலதெய்வத்தின் பெயர் மணிமேகலை
- கோவலன் தன் மகளுக்குத் தன் குலதெய்வத்தின் பெயரை வைத்தான்
- கடக்களிறு அடக்கிய கருணை மறவன் கோவலன்
- அந்தணப் பெண்ணுக்கு உதவி செய்து செல்லாச் செல்வனானவன் கோவலன்
- முதியோன் துன்பம் துடைக்கச் சதுக்கப் பூதத்திடம் உயிர் கொடுக்கத் துணிந்த இல்லோர் செம்மல் கோவலன்
- கூடல் மகளிர் ஆடல்கண்டு மனம் திரிந்தவன் பாண்டியன்
- அதனால் ஊடல் கொண்டு பிரிந்து சென்றவள் கோப்பெருந்தேவி
- ஊடல் நீக்கப் பாண்டியன் சென்றுபோது இடையில் வந்து சந்தித்தவன் பொற்கொல்லன்
- பூம்புகாரில் வாழ்ந்த ஏழு கற்புடை மகளிர் பற்றிக் கண்ணகி வஞ்சினமாலை என்ற காதையில் கூறுகிறாள்
- மதுரை எரிந்த நாள்: ஆடி மாதம் கிருஷ்ண பட்சம், எட்டாம் நாள், கார்த்திகையும் பரணியும் சேர்ந்திருந்த வெள்ளிக்கிழமை
- கண்ணகியின் காற்சிலம்பில் இருந்தது மாணிக்கப் பரல்
- கோப்பெருந்தேவியின் காற்சிலம்பில் இருந்தது முத்துப்பரல்
- வரி என்பதற்குப் பாடல் என்று பொருள்
- பாலை நில மக்களின் பாட்டு வேட்டுவ வரி ஆகும். நெய்தல் நில மக்களின் பாட்டு கானல்வரி ஆகும்
- பந்தடிக்கும்போது பாடும்பாட்டு கந்துகவரி ஆகும். ஊஞ்சலாட்டத்தின்போது பாடும்பாட்டு ஊசல் வரி கழங்காட்டத்தின்போது பாடும்பாட்டு அம்மானைவரி
- குரவை என்பது 7, 8, 9 பேர் கைகோத்து ஆடும் கூத்து
- முல்லை நில மக்களின் கூத்து ஆச்சியர் குரவை ஆகும். குறிஞ்சி நில மக்களின் கூத்து குன்றக் குரவை ஆகும்
- துணங்கை என்பது ஆணும் பெண்ணும் தம் இடுப்பில் கைவைத்துக் கொண்டு முன்னும் பின்னும் சாய்ந்து ஆடும் ஆட்டம்
- அம்மானை வரியில் புகழப்படுபவன் சோழன்
- கந்துக வரியில் புகழப்படுபவன் பாண்டியன் – ஊசல்வரியில் புகழப்படுபவன் சேரன்
- வள்ளைப் பாட்டு என்பது உலகைப்பாட்டு

- தூங்கெயில் மூன்று எறிந்தவன், கறவைக்கு முறை செய்தவன் – சேரன் இமயத்தில் புலி பொறித்தவன் – பாண்டியன்
- இந்திரனின் ஆரம் அணிந்தவன் – சேரன்
- கடம்பு எறிந்தவன், பாரதப் போரில் பெருஞ்சோறு அளித்தவன் – சோழன் யவனரை வென்றவன் – சேரன்
- வணிகர்களுக்குக் கொடுக்கும் பட்டம் காவிதி, எட்டி
- வீரர்களுக்குக் கொடுக்கும் பட்டம் ஏனாதி
- பிறவாயாக்கை பெரியோன் – சிவன்
- ஊரின் நடுவில் உள்ள சிவன் கோயில் ஊர்க்கோட்டம்
- ஊர்ப்புறத்தில் உள்ள மாசாத்தன் கோயில் புறம்பணையான் கோட்டம்
- முருகன் இருக்கும் கோயில் வேற்கோட்டம்; அரசன் கோயில் நிக்கந்தக் கோட்டம்.
- கற்பக மரம் இருக்கும் கோயில் அமரர்தருக்கோட்டம்.
- கொடுகொட்டி, கொட்டி சேதம் – இரண்டும் ஆடல் வகை
- முப்புரம் எரித்த சிவன் ஆடிய ஆட்டம் கொடுகொட்டி
- சிவன்-பார்வதி (பைரவி) வடிவில் ஆடிய ஆட்டம் பாண்டரங்கம்
- கஞ்சன் அனுப்பிய யானையைக் கொல்ல கண்ணன் ஆடியது அல்லியத் தொகுதி
- வாணாசுரனை அழிக்க கண்ணன் ஆடியது மல்லின் ஆடல்
- சூரனை வென்ற முருகன் ஆடியது துடி ஆடல்
- முருகன் குடையை முன்னே சாய்த்து ஆடியது குடைக்கூத்து
- வாணாசுரனின் சேனா நகரில் கண்ணன் ஆடியது குடைக்கூத்து (கரகாட்டம்)
- காமன் ஆடியது பேடி ஆடல்
- மாயவள் (துர்க்கை) ஆடியது மரக்கால் ஆட்டம் (பொய்க்கால்)
- திருமகள் ஆடியது பாவையாடல்
- அயிராணி வயலில் நின்று ஆடியது கடையம்
- குழல் என்பது துளைக்கருவி (அ) ஊது கருவி
- யாழ் என்பது நரம்புக் கருவி அல்லது மீட்டுக் கருவி
- முழவு, தண்ணுமை, மத்தளம் என்பன தோற்கருவி (அ) அடிகருவி
- காமன் மகன் அநிருத்தன்
- இந்திரன் மகன் சயந்தன்
- சயந்தன் காதவி ஊர்வசி
- சயந்தன் உலகில் தலைக்கோலாகப் பிறந்தான். ஊர்வசி உலகில் மாதவி என்ற பெயரில் பிறந்தாள் அந்தமாதவி வழிவந்தவள் தான் கோவலனின் மாதவி

மேற்கோள்

"ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்"
"அரைசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்றாகும்"
"உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்"

• இம்முன்றும் குறிக்கோள்

"கவவுக்கை நெகிழாமல் தீது அறுக எனவாழ்த்தி"
"மலையிடை பிறவாமணியே என்கோ" – கோவலன் கூற்று
"நம்மை மறந்தாரை நாம் மறக்க மாட்டோமால்" – மாதவி
"மாலை வாரார் ஆயினும் காலைகாண்குதும்" – மாதவி
"செய்தவம் இல்லோர்க்குத் தேவர் வரம் கொடார்" – இடாகினிப்பேய்
"சலம் புணர் கொள்கை சலதியோடு ஆடி குலத்தரு வான்பொருள் ஆடி
குன்றம் தொலைத்த இலம்பாடு நாணுத்தரும்" – கோவலன்
"முன்னுடைக் காட்டில் முதுநரி ஆகு" – கவுந்தியடிகள்
"இம்மை செய்தன பானறி நல்வினை உம்மைப் பயன்கொல் ஒருதனி
உழந்தி" – மாடலமறையோன்
"இடைக்குல மடந்தைக்கு அடைக்கலம் தந்தேன்" – கவுந்தியடிகள்
"திருமால் சீர் கேளாத செவிபென்ன செவியே"
"கரியவனைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே"
"நாராயணா என்னா நாவென்ன நாவே" – என்று சமய ஒருமை பாடியவர்
இளங்கோவடிகள்
"பத்தினிக்கடவுளைப் பரசல் வேண்டும்" – வேண்மாள்

"முற்பகல் செய்தான் பிறன்கேடு தன்கேடு
பிற்பகல் காண்குறாஉம்" - கண்ணகி

"மன்பதை காக்கும் நற்குடி பிறத்தல்
துன்பம் அல்லது தொழு தகவு இல்"

▪ செங்குட்டுவன்

"தென்னவன் நிதிலன் தேவர்கோன் தன்கோயில்
நல்விருத் தாயினன் நான்அவன்தன் மகள்"

▪ கடவுட் கண்ணகி

"பசியும் பிணியும் நீங்கி
வசியும் வளனும் சுரக்கென வாழ்த்தி"

- இவ்வடிகள் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை இரண்டிலும் வருகிறது.

"முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து
பாலை என்பதோர் படிமம் கொள்ளும்"

- மாங்காட்டு மறையோன்

சிலம்பின் புகழ்

"நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த
தமிழ்நாடு" – பாரதியார்

"சிலப்பதிகாரச் செய்யுளைக் கருதியும்... தமிழ்ச் சாதியை

அமைத்தன்மை வாய்ந்தது என்று உறுதி கொண்டிருந்தேன்" – பாரதியார்

"யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவனைப் போல்

இளங்கோவைப்போல் பூமியில் யாங்குமே பிறந்ததில்லை" – பாரதியார்

"தமிழ் கூறும் நல் உலகம்" என்று மூன்று நாடுகளையும் ஒருங்கே காணும்
தன்மை தொல்காப்பியத்தில் உண்டு. ஆனால் சங்க இலக்கியத்தில்
இல்லை.

"முதன்முதலாகத் தமிழ் மக்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே காணும்
நெறியில் நின்று நூல் செய்தவர் இளங்கோவடிகள்" – மு. வரதராசனார்

- நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்குச் சிறப்புத் தந்து முதலில் பாடியவர்
இளங்கோவடிகள்
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்குச் சிறப்புத் தந்து இளங்கோவடிகளை
அடுத்துப் பாடியவர் மாணிக்கவாசகர்
- சைவ வைணவ நெறிகளையும் பாடிய சமணநூல் சிலப்பதிகாரம்
- முதல் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம்.
- முதல் தேசியக் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்
- இரண்டாவது தமிழ்த் தேசிய காப்பியம் பெரிய புராணம்
- பாவின வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட நூல் சிலப்பதிகாரம்
- சிலப்பதிகாரத்திற்குச் சிறந்தஉரை எழுதியவர் அடியார்க்கு நல்லார்

2. மணிமேகலை

- ஆசிரியர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
- கூலம் – தானிய வகைகள்
- வேறுபெயர் தண்டமிழ்ச் சாத்தன், தண்டமிழ்ப் புலவன்
- காலம் 2ஆம் நூற்றாண்டு
- இந்நூலுக்கு மணிமேகலைத் துறவு என்ற பெயரும் உண்டு.

- தமிழின் இரண்டாம் காப்பிய நூல்
- சமயப் பூசலுக்கு வித்திட்ட முதல் நூல்
- துறவுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் நூல்
- கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மணிமேகலை என்ற பெண்ணின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்
- பெண்ணின் பெருமை பேசும் நூல் (சிலப்பதிகாரம் போன்று)
- சமூகச் சீர்திருத்தக் காப்பியமாக விளங்குவது
- சங்க இலக்கியம் இல்லறத்திற்கு முதன்மை கொடுத்தது; திருக்குறள் இல்லறம் துறவறம் இரண்டுக்கும் முதன்மை கொடுத்தது; மணிமேகலை துறவுக்கு முதன்மை கொடுத்தது.
- புத்தரின் காலில் ஆயிரம் சக்கர ரேகைகள் உள்ளன என்று கூறும் நூல்

நூல் அமைப்பு

- காண்டப் பிரிவுகள் இல்லை
- 30 காதைகள் உள்ளன
- முதல் காதை விழாவறைக் காதை
- இறுதிக் காதை பவத்திறம் அறுக எனப் பாவை நோற்ற காதை
- முழுவதும் ஆசிரியப் பாவால் ஆனது
- 27-வது சமயக்கணக்கர்தம் திறம் கேட்ட காதை மட்டும் இணைக் குறள் ஆசிரியப்பாவாலானது; மற்றவை நிலை மண்டில ஆசிரியப்பாக்கள்

கதைமாந்தர்

மணிமேகலையின் தோழி சுதமதி; கண்ணகியின்தோழி தேவந்தி

- மாருத வேகனால் கைவிடப்பட்டவள் சுதமதி
- புத்தத்துறவி அறவண அடிகள்
- ஆதிரையின் கணவன் சாதுவன்
- இழந்த பொருளை நட்டக் கடல் கடந்து சென்றவன் சாதுவன்
- மணிமேகலைக்கு முதன்முதலாக அமுதசுரபியில் பிச்சையிட்டவள் ஆதிரை
- ஆதிரையின் வரலாற்றை மணிமேகலைக்குச் சொன்னவள் காய சண்டிகை
- வித்யாதர மங்கை காய சண்டிகை (காஞ்சினபுரம்)
- விருச்சிக முனிவரால் பசினோய் சாபம் பெற்றவள் காய சண்டிகை
- காய சண்டிகையின் பசினோயைப் போக்கியவள் மணிமேகலை
- மணிமேகலையை மணிபல்லவத்தீவுக்கு அழைத்துச் சென்ற தெய்வம் மணிமேகலாத் தெய்வம்
- மணிமேகலாத் தெய்வம் மணிமேகலைக்குக் கொடுத்த வரம் மூன்று

- ஆபத்திரனுக்கு அமுதசுரபியைக் கொடுத்தது சிந்தாதேவி
- அமுதசுரபியைக் கோமுகியில் இட்டவன் ஆபத்திரன்
- அமுத சுரபி பற்றி மணிமேகலைக்குச் சொன்னது தீவதிலகை

இடங்கள்

- மணிமேகலை பிறந்த ஊர் பூம்புகார்
- மணிமேகலை மறைந்த ஊர் காஞ்சிபுரம்
- மணிமேகலை சமயவாதிகளிடம் உண்மை கேட்ட ஊர் வஞ்சி மாநகரம்
- பூம்புகாரில் உள்ள சோலைகள்: இலவந்திகை, உய்யாவனம், கவேரவனம், சம்பாதிவனம்
- மணிமேகலை பூக்கொய்யச் சென்ற வனம் உவவனம்
- மணிபல்லவத்தில் இருந்த பீடிகை புத்தபீடிகை
- அமுத சுரபி இருந்த இடம் கோமுகி என்ற பொய்கை
- அமுத சுரபிக்கு வேறு பெயர் அட்சய பாத்திரம்
- சக்கரவாக் கோட்டம் என்பது குடுகோ
- உலக அறிவு என்பது தருமசாலை

செய்திகள்

- சம்புத் தீவின் தெய்வம் சம்பு
 - சம்புத் தீவிற்கு நாவலந்தீவு என்ற வேறுபெயரும் உண்டு
 - நாவலந்தீவு என்பது இந்தியா
 - சம்பாபதி புகார் நகரத்திற்குக் காவிரி பூம்பட்டினம் என்று பெயர் அளித்தது
 - முதல்முதலில் இந்திரவிழா எடுத்தவன் தூங்கெயில் எறிந்த தொடிதோட் செம்பியன்
 - இந்திர விழா 28 நாட்கள் நடைபெறும்
 - மழைவேண்டி எடுக்கப்படும் விழா இந்திர விழா
 - பூம்புகாரில் இந்திரவிழா மிகச் சிறப்பாக நடந்ததாக சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை என்ற இரண்டு நூல்களும் கூறுகின்றன
 - மூவகைப் பத்தினிப் பெண்டிர் 1. உடன் எரி மூழ்குவர் 2. தனிஎரி மூழ்குவர் 3. கைம்மை நோன்பு நோற்பார்
 - உடல் அடக்க முறை ஐந்து
1. சுடுதல் 2. வாளால் இடுதல் 3. தோண்டிப்புதைத்தல் 4. பள்ளத்தில் அடைத்தல் 5. தாழியில் கவிழ்த்தல்
- தீயவை பத்து

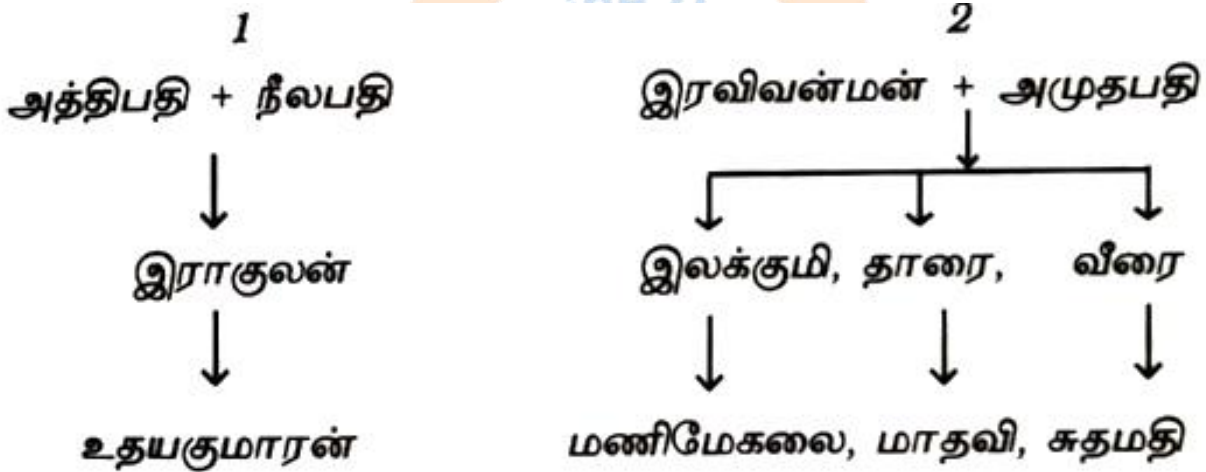
1. கொலை 2. களவு 3. காமம் 4. பொய் 5. குறளை

6. கடுமொழி 7. பயனில் சொல் 8. வெஃகல் 9. வெகுளல்

10. பொல்லாக்காட்சி

- சுடலை நோன்பிகள் என்போர் காபாலியர்கள்
- விரதயாக்கையர் என்போர் விரதமிருப்போர்
- பௌத்த சமயத்தில் மதிப்புமிக்க எண் 7
- தேவேந்திரன் இருக்கை மீது விரிக்கப்பட்டிருக்கும் வெள்ளைக் கம்பளம் பாண்டு கம்பளம் எனப்படும்
- இரட்டைக் காப்பியத்துள் கிளைக்கதைகள் மிகுந்த நூல் மணிமேகலை
- இரட்டைக் காப்பியத்துள் பிறமொழிக்கலப்பு மிகுந்த நூல் மணிமேகலை
- பிறமொழிச் சொற்களை மிகுதியும் தமிழ்ப்படுத்திய நூல் மணிமேகலை

முன்பிறப்புச் செய்தி



மேற்கோள்

"வினையின் வந்தது வினைக்கு விளைவாவது

புனைவன நீக்கின் புலால்புறத்து இடுவது

மூப்பு விளி உடையது தீப்பிணி இருக்கை"

– உடலின் இழிவை சுதமதி உதயகுமரனுக்குக் கூறியது

"கோல்நிலை திரிந்திடின் கோல்நிலை திரியும்

கோல்நிலை திரிந்திடின் மாரிவளம் குன்றும்

மாரிவளம் குன்றின் மன்னுயிர் இல்லை

மன்னுயிர் எல்லாம் மண்ணான் வேந்தன்

தன்னுயிர் என்னும் தகுதி இற்றாகும்"

– மணிமேகலா தெய்வம் உதயகுமரனுக்கு அவன்

கனவில் சொன்னது

"குடிப்பிறப்பு அழிக்கும் விழுப்பம் கொல்லும்
பிடித்த கல்விப் பெரும்புனை விடும்
நாண்அணி களையும் மாண்எழில் சிதைக்கும்....
பசிப்பிணி என்னும் பாவி"

– பசியின் கொடுமையை தீவதிலகை மணிமேகலைக்குச் சொன்னது

"ஆற்றுநர்க்கு அளிப்போர் அறவிலைபகர்வோர்
ஆற்றா மாக்கள் அரும்பசி களைவோர்
மேற்றே உலகின் மெய்ந்நெறி வாழ்வோர்க்
மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்
உண்டிகொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே"

– தீவதிலகை மணிமேகலைக்குச் சொன்னது

- 'உண்டிகொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே' என்று முதன் முதலில் கூறியவர் குடபுலவியனார் – புறநானூறு – 18

"பிறத்தலும் மூத்தலும் பிணிப்பட்டு இரங்கலும்
இறத்தலும் உடையது இடும்பைக் கொள்கலம்
மக்கள் யாக்கை இதுவென உணர்ந்து
மிக்க நல்லறம் விரும்புதல் புரிந்தேன்"

– மணிமேகலை உதயகுமரனுக்குச் சொன்னது

"அறம் எனப் படுவது யாதெனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள் மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது
கண்டதில்"

– மணிமேகலை புண்ணிய அரசனுக்கு (ஆபுத்திரன்) கூறியது

"இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா
வளவிய வான்பொருள் செல்வமும் நில்லா
புத்தேள் உலகம் புதல்வரும் தாரார்
மிக்க அறமே விழுத்துணை ஆவது"

– விசாகை தருமதத்தனுக்குக் கூறியது