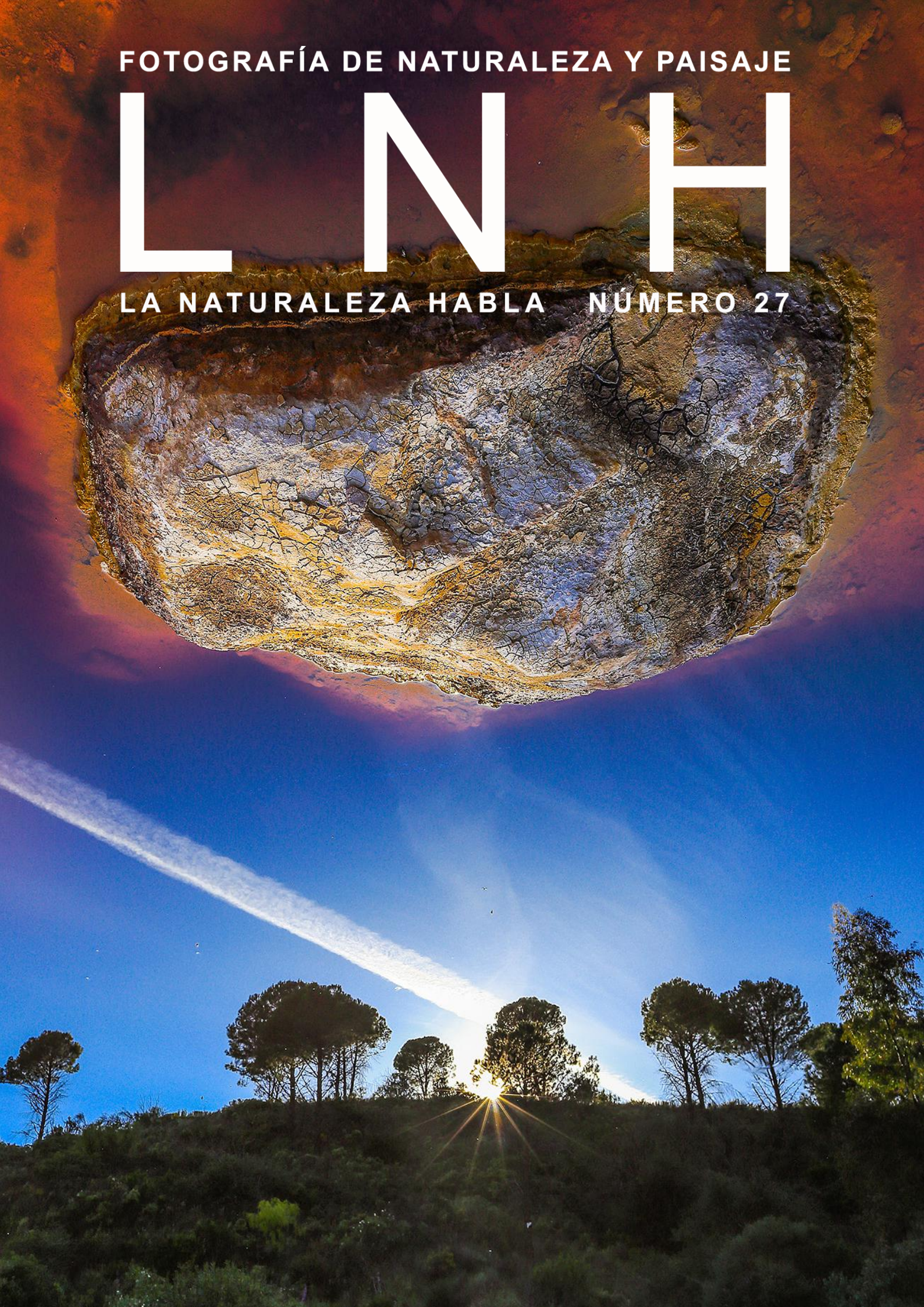


FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

# LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 27





# FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

# LNH

LA NATURALEZA HABLA    NÚMERO 27

## Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

## Coordinación colaboradores:

Sergio González  
José Fco. López

## Han colaborado en este número:

Antoni Cladera  
Xavier Mas  
Orlando Rodríguez Escobar  
Fran Rubia  
Lujó Semeyes

## Galería Natural:

Javier Alonso Torre  
José Fco. López Feliciano  
Fernando Ruiz Tomé  
Juan Tapia

## Pinceladas:

Iván Ferrero

## La ventana:

Grupo facebook LNH

## ¿Por qué no funciona?

Javier Alonso Torre  
Daniel Montero

## Fotografía de portada:

Fran Rubia



<http://revistalnh.blogspot.com/>

# Editorial

**D**e nuevo nos encontramos ante un nuevo número de nuestra revista. Un nuevo ejemplar en el que la ilusión y buen hacer de la gente que la llena de contenidos hace que el trabajo que supone algo así sea más llevadero.

En este tiempo que llevamos juntos hemos visto aparecer muchas publicaciones y desaparecer algunas. La verdad es que nos alegra esta proliferación de la que los lectores salen beneficiados.

Algunas no buscan más que mostrar imágenes y otras se dedican más a la divulgación de artículos y portfolios. Nosotros hemos intentado mantener cierto equilibrio y tras varias modificaciones nos encontramos muy cómodos con el formato actual.

Aunque eso no quiere decir que nos quedemos siempre así. Seguimos buscando ideas y formatos que enriquezcan la publicación. Nos gustaría tener mayor presencia de fotografía de fauna y artículos sobre destinos con datos que ayuden al que quiera ir a fotografiar a aquellos lugares.

En ello trabajamos día a día y cualquier idea, sugerencia u ofrecimiento de ayuda será bienvenida.

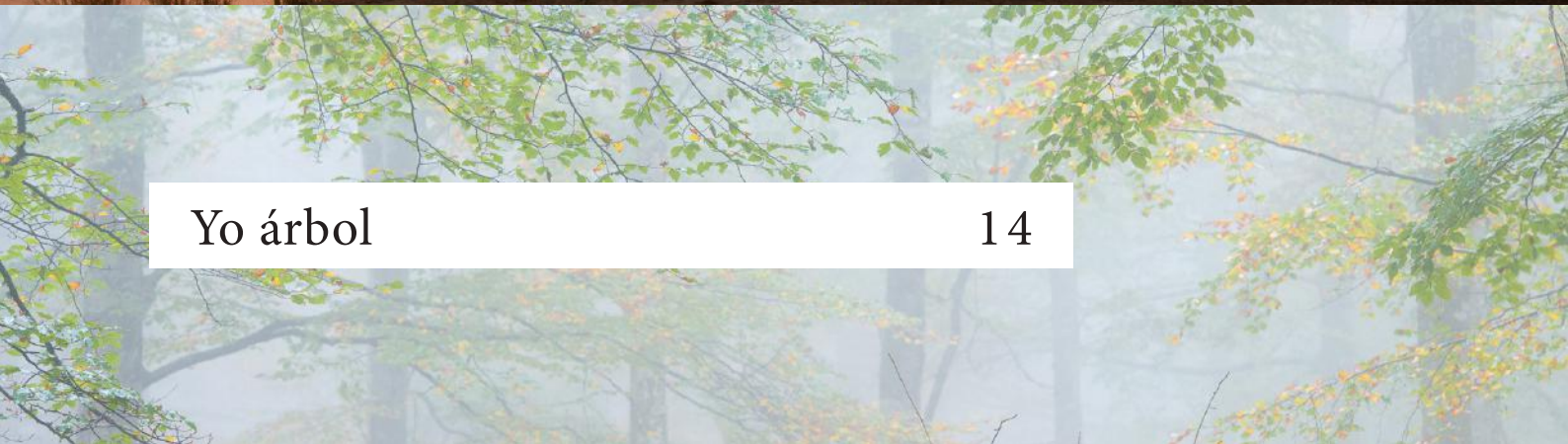




# CONTENIDO

Paisajes submarinos a poca profundidad

6



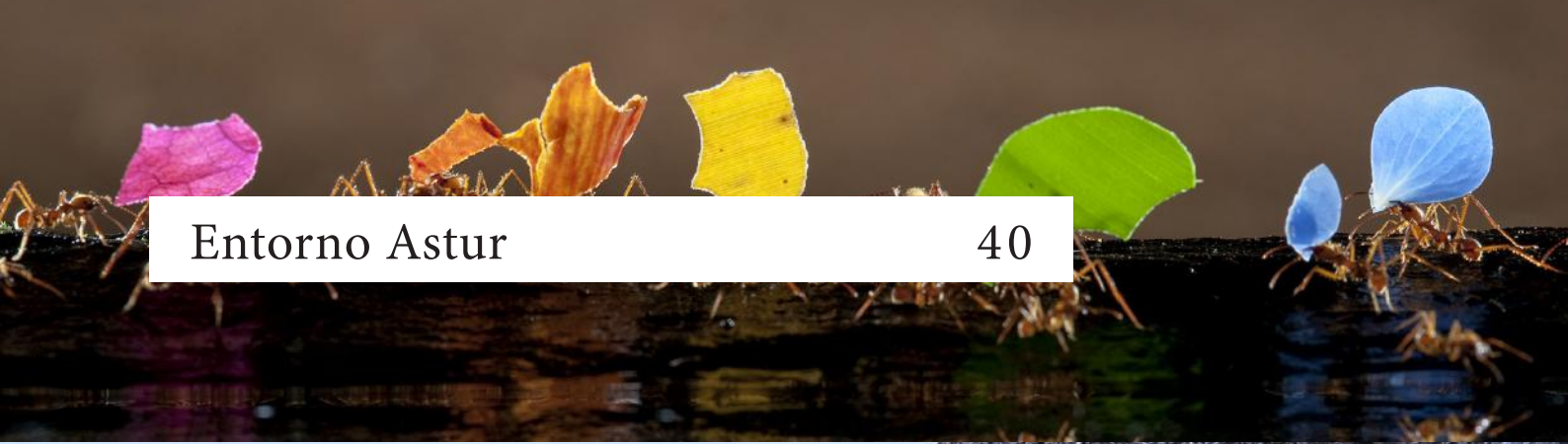
Yo árbol

14



Cuadernos de fotografía

20



Entorno Astur

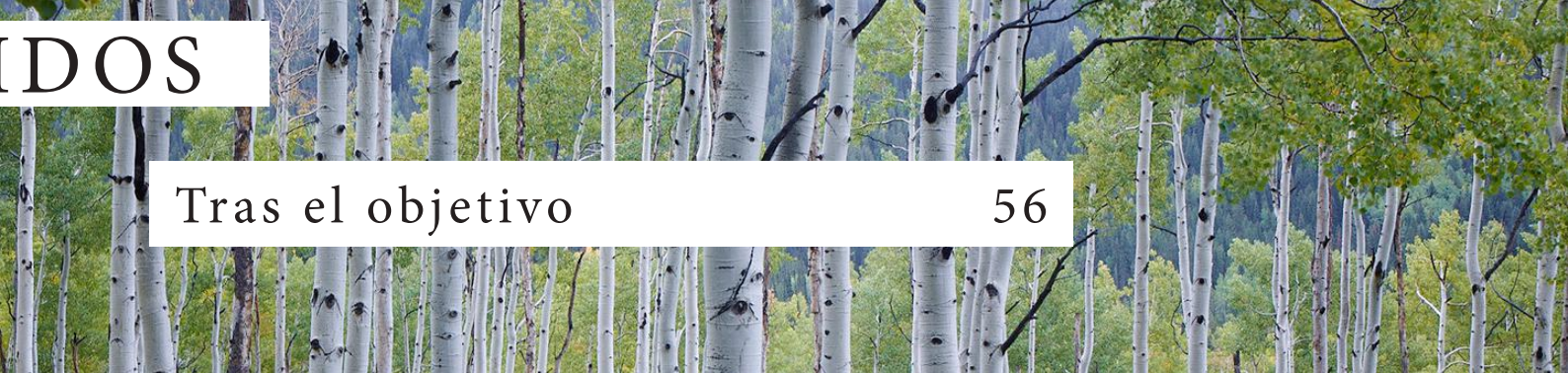
40



Galería natural

52





Tras el objetivo

56



Colores del sur

76



La ventana

84



Pinceladas

100



¿Por qué no funciona?

110



Susurros de la naturaleza

126



# Paisajes submarinos a poca profundidad

Xavier Mas

<http://xaviermasferra.com/>

**D**urante muchos años me dediqué casi exclusivamente a la fotografía submarina. Realizaba las fotos tanto en apnea como con botellas a gran profundidad donde escasea la luz sin darme cuenta de lo que había a poca profundidad. Cambié mi forma de ver la fotografía submarina con el nacimiento de mi hijo. Al tener menos tiempo para bucear empecé a practicar otros tipos de fotografía de naturaleza (paisaje, macro, nocturna,...).







A la vez empecé a seguir a muchos fotógrafos submarinos en las redes sociales y me fijé que el error que cometí es bastante habitual (los apneistas prácticamente sólo fotografían peces y los submarinistas buscan imágenes a grandes profundidades). Empecé a darle mucha importancia a la luz natural y a las aguas someras e intenté poner en práctica bajo el agua lo que había aprendido.

En los talleres que he impartido sobre fotografía submarina los he enfocado a la fotografía de paisajes a poca profundidad, un tipo de fotografía que puede realizar cualquiera ya que no es necesario saber aguantar durante mucho tiempo la respiración, de hecho, muchas de

las fotos las hago en superficie y algunas estando de pie. Al no ir con botellas es más fácil fotografiar a muy poca agua, tenemos mayor libertad de movimiento y nos podemos aproximar a determinadas especies que huyen de las burbujas.

Las fotos que se pueden realizar a muy poca profundidad van desde las estrictamente sumergidas hasta las que se ve tanto el medio terrestre como el acuático (reciben el nombre de “Split”, “50/50” o “mitad-mitad” ).

Las fotos que muestran el mundo exterior con el interior suelen ser muy llamativas ya que muestran un mundo conocido para los espectadores y un





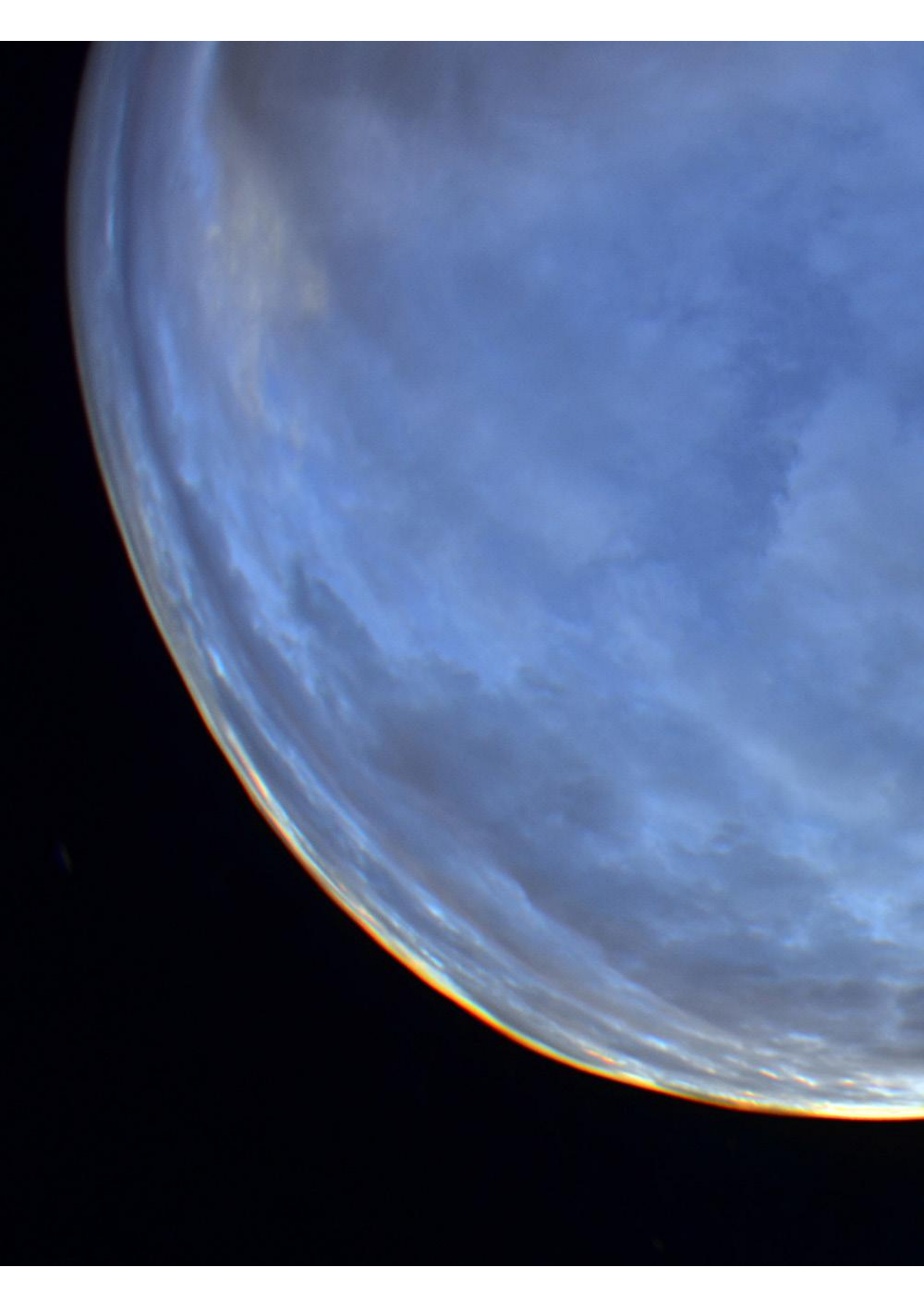
mundo desconocido para la gran mayoría. Para realizar un “split” es necesario usar ojo de pez o ultra gran angular y una cúpula grande. Cuanto mayor sea la cúpula (8-10”) el resultado obtenido será mejor. Con cúpulas pequeñas (4-6”) será difícil encuadrar al no poder controlar el corte entre los dos ambientes y será más difícil tener enfocadas las dos partes. El objetivo no enfoca de la misma forma dentro o fuera del agua por lo que hay que enfocar a lo que se encuentre más cerca del objetivo y cerrar el diafragma para conseguir mucha profundidad de campo. Es necesario que tanto fuera como dentro del agua aparezcan motivos interesantes y es por esto que se suele dejar la línea de super-

ficie en el centro de la imagen. Pero no es obligatorio que el horizonte siempre esté centrado, se le puede dar más protagonismo la parte aérea o a la acuática.

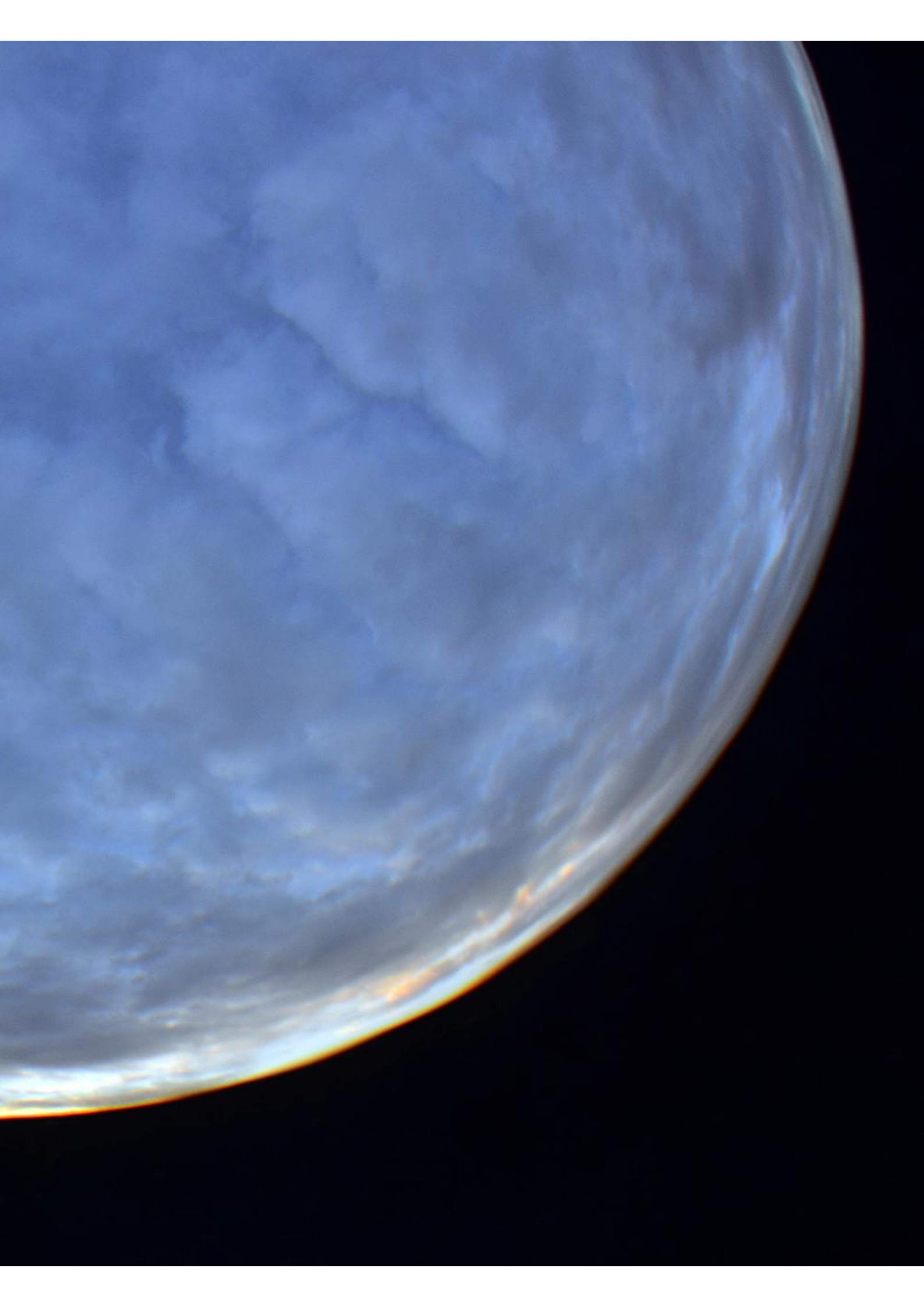
Uno de los problemas que aparecen es la presencia de gotas de agua en la parte que enfoca fuera del agua. Para evitar que se formen estas gotas lo mejor es escupir en lugar de usar productos antiadherentes que suelen ser contaminantes. El movimiento del agua también es una dificultad añadida, cuanto más calmado y plano esté la superficie del agua más fácil será fotografiar. Al dominar la técnica se puede probar con un poco de oleaje para darle más dinamismo a la superficie del agua.













Un tercer problema es la diferencia de luminosidad que hay entre los dos medios. Las horas centrales del día serán las más idóneas para este tipo de fotos si no se quieren usar flashes pero cuando el sol está bajo la diferencia de luminosidad es enorme y se hace indispensable el uso de flashes o de filtros circulares degradados.

Para realizar fotos completamente submarinas hay que conocer cómo se comporta la luz natural. El agua absorbe la luz y en los primeros metros desaparece el rojo. A medida que aumenta la profundidad desaparecen el resto de los colores cálidos de forma que a partir de los 25-30 m todo es azulado. Si no se dispone de flashes una de las opciones es realizar las fotos en blanco y negro. También se pueden usar filtros. Si el agua es azul el filtro tiene que ser naranja y si el agua es verde el filtro tiene que ser rojo. Con estos filtros se absorbe parte del azul o del verde y permiten que se hagan visibles los colores cálidos. Si nuestra intención es fotografiar la luz ambiente a muy poca profundidad no son necesarios los flashes ni los filtros, basta hacer la foto con el sol a la espalda para que esté iluminado por la luz ambiente procurando que no se vea nuestra sombra en el fondo.

Como en el Mediterráneo, que es donde hago las fotos, hay poca vida a poca profundidad durante el verano se pueden realizar imágenes minimalistas o darle más importancia a la en-

trada de los rayos del sol en el agua. Si estamos en la superficie y miramos bajo el agua en dirección al sol podremos ver los rayos son divergentes. De la misma forma que se fuera del agua se busca la luz del amanecer o del atardecer lo mismo podemos bajo el agua. Los haces de luz serán más amarillentos en esas mismas horas. Si hacemos lo mismo pero con el sol a la espalda podremos ver que se forma un círculo claro en la superficie.

Dependiendo del ángulo con el que miremos la superficie desde el fondo, el agua será opaca o transparente y en este caso podremos ver lo que hay en el exterior (nubes, acantilado, ...). Este círculo que se forma se le conoce con el nombre de ventana de Snell. Para fotografiarlo no hace bajar, basta con sumergir la carcasa y separarnos de ella para no aparecer en la foto. En las horas centrales es el mejor momento para poder ver como los rayos de luz convergen hacia el fondo. Para poder apreciarlos basta estar en superficie en algún sitio donde haya bastante profundidad. Cuanto más calmado esté el mar más fácil será realizar las fotos comentadas.

Todas las fotos que acompañan el artículo están hechas con una Nikon D7000 y un tokina 10-17 mm, con carcasa y cúpula, sin flashes y desde la superficie.







# Y o , á r b o l

Iñaki Larrea

<http://fotografialarrea.es/>

Estamos rodeados de naturaleza encapsulada, de pequeños vestigios de lo que antaño fue exuberancia vegetal. Los supervivientes de nuestra huella antropogénica, nos recuerdan la tenacidad de la vida. Reducida en esta exposición a un individuo aislado, “Yo, árbol” trata de expresar la capacidad de todo ser vivo a adaptarse, luchar y sobrevivir según sus condiciones.”

Esta exposición, titulada “Yo, árbol”, es un trabajo personal que ha estado un tiempo creando y se compone de 12 obras en blanco y negro a 50 x 70 en dibond.



















---

# Cómo fotografiar la Vía Láctea paso a paso

Antoni Cladera

La intención de este artículo es ayudarte a realizar fotografías de la Vía Láctea. Por lo que te explicaré, con todo lujo de detalles, todo lo que necesitas.

Todo empieza por la imaginación...

Sumérgete en el proceso creativo, encuentra una localización especial e investiga. Averigua la historia que esconde, la emoción que evoca. Tu objetivo es hacerte con una historia que contar, una emoción, un mensaje que transmitir. Todo esto junto a la técnica, la composición y la magia de la localización, harán de tu fotografía una historia especial.

Pero no nos adelantemos, veamos todos los pasos.

Como reza nuestro grito de guerra en PhotoPills:  
¡Imagina, planifica y dispara!



# Cuadernos de fotografía

Imagina la localización perfecta. Busca inspiración en webs, libros, redes sociales, copia para aprender. Busca lugares sin contaminación lumínica. Esta web te ayudará a encontrar sitios sin contaminación lumínica en tu zona. Incluye en tus fotografías puntos de interés únicos como rocas, árboles, edificios...

En los cursos siempre explico que la diferencia entre una foto aceptable de vía láctea y otra memorable es el primer plano. La composición juega un papel vital en este tipo de fotografía. La búsqueda de las líneas, la perspectiva y un punto de fuga convertirán en especial la fotografía.

Planifica tus ideas. Averigua cuándo la foto imaginada sucede. Encuentra la Vía Láctea y aprovecha el potencial fotográfico de su núcleo, donde se encuentra el centro galáctico. Averigua su posición en el paisaje utilizando la herramienta de realidad aumentada de Photopills y decide el lugar desde el que vas a disparar.

En la foto siguiente puedes observar la escena de una salida con alumnos. Durante la cual aproveché para planificar con Photopills la foto de la Vía Láctea vertical coincidiendo justo con el puente natural (Es Pont d'en Gil, Menorca).



Y llegado el momento... ¡Dispara!









Tuviste la idea, la planificaste, tal vez hace ya unos meses, y por fin te hallas en un bonito lugar, al aire libre, en plena noche, preparado para vivir y fotografiar el momento.

¿Estás listo? ¡Allá vamos!

### **Trípode, cámara y objetivo (distancia focal y apertura):**

Coloca el trípode sobre una superficie sólida, justo en el punto de disparo que cuidadosamente has planeado (posición del Pin Observador). Una vez más, puedes utilizar la Realidad Aumentada Noche de PhotoPills para verificar que estás en el lugar correcto y que tendrás la Vía Láctea en la posición que desees.

A continuación, asegúrate de que el trípode está estable y pon el objetivo más rápido y angular que tengas a tu cámara. Básicamente lo que necesitas es un objetivo gran angular para maximizar el tiempo de exposición, y con una gran apertura para capturar la mayor cantidad de luz posible.

Para fotografiar la Vía Láctea y el puente natural, usé mi cámara Nikon D700 (Full Frame) y un objetivo Nikon AF-S 14-24mm f2.8 G sobre una rótula Kirk Enterprise BH-1 ajustada al mi trípode Benro A4580T.

### **Desactiva el sistema de estabilización de imagen**

Hay objetivos que llevan lo que se denomina estabilizador de vibraciones. Canon lo llama Image Stabilization (IS); Nikon, Vibration Reduction (VR); Sigma, Optical Stabilizer (OS) y Sony, Olympus o Pentax lo lleva integrado en la cámara.

Este sistema, cuando está activado, permite a los fotógrafos disparar a pulso en condiciones escasas de luz a velocidades de obturación más lentas de lo normal sin que la imagen quede movida. Esto es posible porque el objetivo intenta compensar las vibraciones que produce el fotógrafo.

Al utilizar la cámara con un trípode no es recomendable tenerlo activado. Esto es así porque, al no tener movimiento, podría suceder que los elementos mecánicos destinados a reducir las vibraciones (pequeños giroscopios) intentarán corregir movimientos inexistentes, provocando vibraciones y afectando a la nitidez de la imagen a según que velocidades (sobre todo en las más críticas de 1/15s a 1s).

Por este motivo y por precaución, al ser fácil de desactivar, recomiendo tenerlo desactivado.



## Retira el filtro UV

Si eres de los que utiliza un filtro ultravioleta (UV) para proteger tu objetivo, es imprescindible quitarlo para realizar fotografía nocturna. Yo no soy partidario de añadir un cristal extra al objetivo si no es con la intención de controlar mejor la luz. Pero es que ten en cuenta que en este tipo de fotografía puede incluso llegar a arruinar una foto. Este filtro crea problemas de reflexión y refracción de la luz, que provoca problemas de halos, flares y reflejos indeseados en las altas luces durante una sesión nocturna.

## Dispara en RAW

Los archivos de imagen RAW contienen todos los datos de las imágenes grabadas por el sensor permitiéndote producir imágenes de calidad superior y corregir, en postproceso, problemas que serían incorregibles si dispararas en formato JPEG. Esto se debe a que cuando se dispara en un formato como JPEG, la información de la imagen se comprime y se pierde.

Hay que tener en cuenta que la imagen que vemos en el LCD es una copia en JPG del archivo RAW, por lo que el histograma que se está visualizando en la cámara no es exactamente el del archivo RAW.



Nikon D4s | 14mm, f/2.8, 25s, 6400 ISO, 3400K. Panorama de siete fotografías verticales.

## Pasa a modo manual

Si utilizas tu cámara en modo automático no podrás fotografiar la Vía Láctea. El modo manual te proporciona el control absoluto de la exposición ajustando la apertura, la velocidad de obturación, el ISO y el balance de blancos a tu antojo. Tendrás que utilizarlo para poder recoger la mayor cantidad de luz posible para así capturar las estrellas como grandes puntos brillantes al mismo tiempo que la fotografía te queda bien expuesta.

## Opción de reducción de ruido en largas exposiciones: ¿Sí o No?

El ruido es el gran problema de los fotógrafos que realizamos fotografía nocturna. Sea cual sea la cámara que utilices tendrás problemas de ruido en las zonas de sombras, sobretodo utilizando niveles de ISOs altos o con temperaturas cálidas (calor en el sensor). Luego ya depende de poder adquirir, dentro del rango de precios de tu presupuesto, la cámara que menor ruido posible.

Estos son diferentes tipos de ruido que nos pueden aparecer en fotografía de larga exposición:

**Ruido de luminancia:** Se produce debido a la falta de llegada de luz al sensor. Su patrón es fijo y aparece o es más fácil de observar en las zonas oscuras.

**Ruido de crominancia:** Este tipo de ruido altera el color de los píxeles pero no su luminosidad (de aquí su nombre). La temperatura del sensor es la culpable directa y hace que se manifieste por toda la imagen, no sólo en las zonas oscuras como el ruido de luminancia.

**Ruido térmico:** Aparece en exposiciones muy largas por calentamiento del sensor, pudiendo provocar banding y viñeteo de color magenta, verde o hasta azul en las esquinas del fotograma. La única manera de poder salvar este ruido es componiendo más escena, reencuadrando y añadiendo al fotograma las zonas que, afectadas por el banding, podamos recortar en post proceso. Se puede reducir enfriando el sensor (por ejemplo, dejando reposar la cámara durante unos minutos) o limitando el tiempo de exposición.

**Hot-pixels:** Son una serie de puntos de color rojo, azul o verde que aparecen debido al sobrecalentamiento del sensor. La ventaja es que siempre aparecen en la misma posición y en cada fotograma mantendrán su posición, haciendo que sea fácil su localización y eliminación posterior mediante software.



Casi la mayoría de cámaras disponen de una opción de configuración que habilita la reducción de ruido en largas exposiciones. Este sistema está basado en el concepto de que dos exposiciones consecutivas, con los mismos parámetros de velocidad de obturación, ISO y temperatura del sensor, presentarán prácticamente el mismo ruido. Si se activa, después de realizar nuestra fotografía de larga exposición, la cámara realiza automáticamente una segunda foto con los mismos parámetros pero sin dejar pasar la luz al sensor. De esta manera lo único que se estará capturando es el ruido. Finalmente la cámara detectará donde está el ruido de esta segunda “foto” y lo podrá eliminar de la primera.

Uno de los principales problemas de este método es que, al tenerlo activado, tardaremos el doble de tiempo para realizar una sola fotografía. Es decir, si estamos realizando una exposición de 30 segundos, la cámara tardará otros 30 segundos para eliminarnos el ruido. Esto supondrá que cuando queramos maximizar el número de fotos de una sesión, como puede ser un timelapse, lluvia de meteoros o rastros de estrellas, no es recomendable activarlo.

Yo personalmente no lo activo nunca. Prefiero tener la inmediatez de visualizar si la vía láctea ha quedado lo suficientemente brillante, si la iluminación del primer plano es correcta o que la fotografía esté perfectamente enfocada y poder corregir adecuadamente, que no tener que esperar otros 30 segundos para la reducción de ruido. Elimino los hot-pixels y reduzco el ruido en post proceso.

Una opción alternativa sería sólo activarlo cuando se haga la foto definitiva. Es decir, trabajar sin esta opción mientras se hacen las fotos de test y activarlo cuando ya se sepa que la foto quedará bien expuesta. También recomiendo activarlo si se tiene una cámara con bastante ruido, ya que es una manera de intentar sacar la mejor imagen de la cámara antes de procesarla.

## **Focal**

Usa la distancia focal más corta que puedas (14mm, 18mm, 24mm, trata de mantenerla por debajo de 35 mm) por dos razones: (i) para maximizar el campo de visión y captar la mayor cantidad de cielo y (ii) para maximizar la tiempo de exposición y así recoger la mayor cantidad de luz posible para poder capturar las estrellas como grandes puntos brillantes. Lo entenderás mejor cuando te explique en profundidad cómo calcular el tiempo de exposición, más adelante en este artículo.

## Apertura

Utiliza la apertura más grande que puedas para captar la mayor cantidad de luz. Ajusta el objetivo a su apertura más amplia (el número f más pequeño), por ejemplo f/1.4, f/2.8 o f/3.5 dependiendo de tu objetivo.

Ahora, antes de colocar la cámara sobre el trípode, vamos a ver cómo enfocar para que la foto te quede totalmente enfocada. Vamos a maximizar la profundidad de campo.

## Enfoca a la distancia hiperfocal

Al fotografiar la Vía Láctea, quieres que te quede enfocada toda la imagen, desde el primer plano hasta las estrellas. Las matemáticas dicen que cuando enfocas tu cámara a la distancia hiperfocal, te aseguras obtener la máxima profundidad de campo posible, o sea, te va a quedar enfocado desde la mitad de esta distancia hasta el infinito. Por lo que olvídate de otros métodos manuales como “el ajuste de enfoque a infinito con Live View” cuando utilices grandes angulares. Sólo necesitas calcular la distancia hiperfocal para la distancia focal y la apertura que desees utilizar. Sólo hay un problema... ¡Hacer los cálculos!

Si te gusta la fotografía, pero odias las matemáticas, eres como yo. Así que aquí tienes un regalo. Sólo tienes que seleccionar tu cámara, la distancia focal y la apertura en el siguiente enlace para obtener automáticamente la distancia hiperfocal. Calculadora de la distancia hiperfocal.

Una vez calculada la distancia hiperfocal, sólo tienes que enfocar a ella. Ya que es imposible enfocar exactamente a la hiperfocal, asegúrate siempre de que te pasas un poquito (enfocas más lejos). Así te aseguras de que las estrellas te queden perfectamente enfocadas.

Volviendo a mi imagen de la Vía Láctea, ¿cuál fue mi hiperfocal? Teniendo en cuenta que la hice con mi Nikon D700 utilizando una distancia focal de 14mm y una apertura de f/2.8, la calculadora me da una distancia hiperfocal de 2,32m.

Lo siguiente que hay que hacer es utilizar una linterna para iluminar algo que esté a la distancia hiperfocal de 2,32m, utilizar el sistema de enfoque automático de la cámara para enfocar y luego establecer el enfoque manual para no perderlo. Después coloca la cámara en un trípode, e intenta no tocar el enfoque sin querer.



# Cuadernos de fotografía

Si tu objetivo tiene la escala de distancias incorporada puedes hacerle una marca de enfoque. Calculas la distancia hiperfocal, eliges la máxima apertura de tu objetivo, enfocas a esa distancia y haces una marca en el objetivo. De esta manera no importará enfocar cuando quieras realizar fotografía nocturna, bastará con hacer coincidir la marca.

Permíteme que insista. A la hora de enfocar a la distancia hiperfocal, es mucho mejor pasarse de esta distancia que no quedarse corto. Si nos quedamos cortos lo que haremos es acercar el plano lejano de enfoque, que dejará de estar al infinito, lo que hará que las estrellas nos queden borrosas. En cambio, si nos pasamos un poco, lo único que haremos será retrasar un poco el plano cercano de enfoque, pero dejando las estrellas totalmente enfocadas.



Nikon D4s | 24mm, f/2.8, 25s, 6400 ISO, 3400K. Panorama de 9 fotografías verticales.

¡Esto es todo! Con este método sencillo conseguirás maximizar la profundidad de campo, asegurandote de obtener una imagen perfectamente enfocada y con más detalle.

Espera un momento... y si tengo un sujeto de primer plano, por ejemplo un roca, que está más cerca de mi cámara que el plano cercano de la hiperfocal. ¿Qué pasa si quiero que también quede enfocado?

Hablando llanamente... ¿qué significa esta pregunta? Cuando enfocamos a la distancia hiperfocal, el plano cercano de profundidad de campo está a la mitad de esta distancia. Esto quiere decir que todo lo que esté entre nuestra cámara y la mitad de la distancia hiperfocal estará desenfocado.

# Cuadernos de fotografía

---

En mi caso concreto que la distancia hiperfocal está a 2,32m, quiere decir que todo lo que esté entre mi cámara y 1,16m, como la roca, quedará borroso. En cambio, todo lo que está a partir de 1,16m hasta infinito estará perfectamente enfocado (el paisaje y las estrellas).

La solución a este problema es realizar una doble exposición junto con un focus stacking en post proceso. Primero haremos una exposición enfocando a la hiperfocal para dejar enfocadas las estrellas y todo lo que esté más lejos del plano cercano de la hiperfocal.

Tiempo de exposición para prevenir los rastros de estrellas con la regla de los 500. Cuanto más tiempo se mantenga el obturador abierto mejor, con sólo una limitación: los rastros de estrellas.

Por un lado necesitas recoger la mayor cantidad de luz posible para capturar las estrellas como grandes puntos brillantes, pero, por otro lado, no deseas que las estrellas aparezcan como líneas blancas en la imagen debido a la rotación de la Tierra. En otras palabras, no quieres capturar los arcos trazados por las estrellas.

La forma más sencilla de estimar el tiempo de exposición máximo para evitarlos es utilizar la que se llama “la regla de los 500”. Algunos fotógrafos utilizan la llamada “regla de los 600”, pero yo prefiero ser más conservador con el tiempo de exposición. Básicamente, para determinar el tiempo óptimo de exposición, se toma 500 (ó 600) y se divide por la distancia focal efectiva de la lente ( $\text{Tiempo de exposición} = 500 / [\text{factor de multiplicación} \times \text{distancia focal}]$ ). De la fórmula se deduce que a menos distancia focal más largo es el tiempo de exposición, por lo que mejores imágenes obtendrás.

Si estoy disparando con mi cámara Nikon D700 (Full Frame) con una distancia focal de 14mm, sólo tengo que dividir 500 entre 14, lo que da 35 segundos.

35 segundos es el tiempo máximo de exposición que puedo utilizar antes de que las estrellas empiecen a convertirse en trazos. De nuevo, como soy un poco conservador, decidí usar un tiempo de exposición de 30 segundos.

Calculadora de estrellas como puntos de PhotoPills





Nikon D4s | 24mm, f/2.8, 25s, 6400 ISO, 3400K.

## ISO

Al tener un tiempo de exposición máximo para que las estrellas no dejen trazos, para no obtener una fotografía subexpuesta no nos queda más remedio que subir el ISO. Cuanto más ISO, más brillante nos quedará la Vía Láctea. Esto es así porque al subirlo se está amplificando la señal de los fotositios (píxeles) del sensor. Es decir, estamos haciendo el sensor más “sensible”. La cantidad de luz captada será la misma, pero se amplificará haciendo que aumente la exposición.

El ISO que vayas a utilizar dependerá del comportamiento de tu cámara frente al ruido. Empieza con el ISO más alto disponible en tu cámara (6400, 3200, 1600, 1250, 800) y, dependiendo de los resultados, ajústalo en consecuencia. Siempre evita usar los ISOs que son el resultado de amplificaciones por software en lugar de hardware, como los niveles H1 y H2.

Existen muchas técnicas para reducir el ruido en fase de post proceso, por lo que no tengas miedo de usar un ISO alto. Pero cuidado, ten en cuenta que la reducción de ruido en post proceso va a suavizar toda la imagen perdiendo nitidez. Tendrás que encontrar el equilibrio que te proporcione tanto una imagen limpia de ruido como una imagen nítida. Este es uno de los motivos por lo que necesitas sacar la foto lo mejor posible en la cámara en primer lugar.

## Usa el balance de blancos en modo manual: 3400-3900K

En cuanto al balance de blancos, el objetivo es utilizar la temperatura del color adecuada para capturar una imagen realista de la Vía Láctea, enseñando la belleza de la naturaleza del modo más puro posible.

Según algunas fuentes, la temperatura de color de la Vía Láctea está alrededor de 4840K (amarillo pálido). Si para tu gusto está demasiado en el lado del amarillo/naranja, ajusta el balance de blancos hasta que te quede una escena más neutral.

Muchos factores, como la contaminación lumínica o la luz de la luna, influyen en la elección del balance de blancos. Pero no te preocupes demasiado, porque como estás disparando en RAW, podrás ajustar el balance de blancos más tarde en post proceso.

Un truco que aprendí de Christoph Malin, y que te ayudará a conseguir el color correcto de la Vía Láctea, es prestar atención a las estrellas y cuerpos celestes importantes. Asegúrate de que los colores que capturas coincidan con su rango de temperatura individual. Por ejemplo, si capturas Antares o Marte en azul deberás ajustar el balance de blancos hasta que te queden en su color, el rojo.

Volviendo a mi imagen de la Vía Láctea y el puente natural, como tenía una fuerte contaminación lumínica en la escena, procedente de Mallorca, detrás del puente natural, decidí usar una temperatura de color de 3400K para conseguir las estrellas blancas y la contaminación lumínica en un tono rojizo.

Particularmente utilizo un balance de blancos entre 3400K-3900K la mayor parte del tiempo, pero esto es sólo una preferencia personal. Trata de empezar con unos 3900K y ajusta a partir de aquí hasta que tengas una imagen más natural.

Cuando se está realizando un timelapse no es recomendable disparar con el balance de blancos en automático, es mejor dejarlo en modo manual a 3900K o seleccionar el modo predefinido de Tungsteno (unos 3200K). Si disparas con el balance de blancos en automático es posible que la cámara te vaya cambiando la temperatura de color de fotograma a fotograma, modificando la tonalidad de la imagen. Lo que, al reproducir la secuencia de imágenes, producirá un parpadeo muy molesto.



Para evitarlo, es mejor disparar en modo manual, así te aseguras que se mantendrá uniforme la temperatura de color durante toda la secuencia.

## **Encuadrando en la oscuridad**

La parte más difícil ya está hecha: encontrar la fecha y el punto de disparo. Sabes la imagen que quieres tomar, desde donde disparar y la posición de la Vía Láctea que tendrás. Una vez que la cámara está colocada sobre el trípode, simplemente encuadra y toma un par de fotos para ver si te gusta lo que ves y ajusta en consecuencia.

## **Pintando el paisaje con luz**

Si quieres proporcionar a tus imágenes de Vía Láctea una sensación de lugar, añadir profundidad y sombras, lo que necesitas es iluminar el primer plano.

Para que las imágenes te queden naturales, asegúrate de que la luz que añadas sea sutil y de baja intensidad. Esto es absolutamente necesario en días de luna nueva o con poca fase. Por otro lado, cuando la fase de la luna se esté aproximando a la luna llena, la luz de la luna podría ser incluso suficiente para iluminar el paisaje por sí sola.

Por lo general, la iluminación lateral proporciona sombras duras y con contraste. Para aclararlas y reducir el contraste, puedes utilizar luz de relleno con flashes, linternas, LEDs o lo que creas más conveniente.

## **Revisa el histograma y ajusta la exposición**

Una última cosa antes de empezar a tomar fotos como si no hubiera mañana: comprueba el histograma.

El histograma permite analizar la exposición de la imagen en la pantalla LCD de la cámara, y realizar los ajustes necesarios para lograr una exposición correcta sobre el terreno.

Como sabes, el lado izquierdo del histograma representa los tonos más oscuros que tu cámara puede registrar y el lado derecho representa los valores más claros. En cualquiera de los dos extremos del histograma la luz no proporciona detalle, ya que es totalmente negra o totalmente blanca.

# Cuadernos de fotografía

Para entenderlo mejor, echa un vistazo a estos ejemplos de exposiciones según el histograma:

**Subexpuesto:** El histograma muestra el pico tocando el lado izquierdo del gráfico. Estás capturando sólo tonos oscuros. Puedes corregirlo incrementando la apertura, alargando el tiempo de exposición o subiendo el ISO.

**Expuesto a la izquierda:** El histograma muestra el pico cerca de la parte izquierda del gráfico y toca ligeramente el borde izquierdo. Los resultados pueden ser aceptables, pero vas a tener problemas con el ruido en post proceso. Una vez más, trata de incrementar la apertura, alargar el tiempo de exposición o subir el ISO.

**Exposición neutra:** El histograma muestra picos hacia el centro del gráfico de izquierda a derecha y toca ambos bordes de la gráfica. La mayoría de los píxeles de la imagen tiene tonos medios, y la menor parte tiene tonos oscuros o blancos. La imagen puede aparecer más brillante que natural, pero se puede ajustar fácilmente en post proceso. Es un gran histograma, no hay necesidad de ajustar la configuración de la cámara.

**Expuesto a la derecha:** El histograma muestra el pico cerca de la parte derecha del gráfico y toca ligeramente el borde derecho. Trabajar con este histograma significa que aumentamos la exposición de la imagen con el fin de recoger la máxima cantidad de luz y así conseguir el rendimiento óptimo del sensor de imagen. Nos ayudará a bajar el ruido, pero ten cuidado de no sobreexponer. La imagen se verá demasiado brillante en la cámara, pero puede ser fácilmente corregida en post proceso. No utilices un ISO demasiado alto para conseguir este histograma, porque vas a terminar generando ruido, consiguiendo una peor imagen.

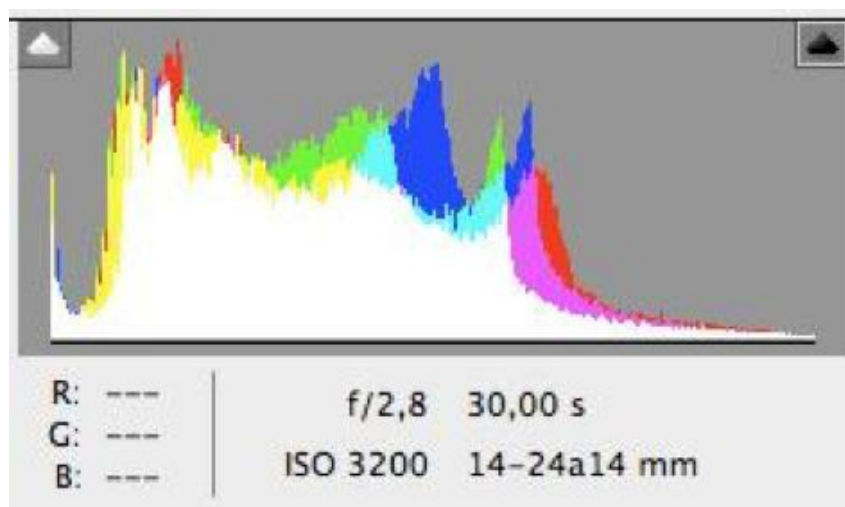
**Sobreexpuesto:** El histograma muestra el pico tocando el lado derecho del gráfico. Estás capturando sólo los tonos claros. Es difícil corregirlo en post proceso. Puede ser provocado por la contaminación lumínica o la luz de la luna. Posiblemente tendrás que bajar el ISO para obtener una imagen correctamente expuesta.

Por lo general, querrás un histograma que muestre picos hacia el centro de la gráfica de izquierda a derecha, con ambos extremos tocando los bordes del gráfico. Pero esto evidentemente depende totalmente de las tonalidades de tu escena. No porque el histograma tenga una forma diferente a esta significa que tu fotografía vaya a estar mal expuesta.

Lo normal en fotografía nocturna es tener un histograma de medios tonos y oscuros, con pocos tonos claros. No esperes una campana de Gauss.



Este es el histograma de mi imagen de la Vía Láctea y el puente natural:



Lleva tu cámara y objetivo al límite de su capacidad de captación de luz. Revisa la imagen en la pantalla LCD, haz zoom para comprobar el enfoque, asegúrate de que el horizonte esté recto, revisa el histograma y ajusta el encuadre. Una vez que encuentres una exposición que te guste, simplemente disfruta fotografiando el fantástico momento que la Naturaleza te está ofreciendo.

**¡No te des nunca por vencido!**

Nadie dijo que fuera fácil.

Vas a tener que luchar contra obstáculos constantes: desde el mal tiempo y las equivocaciones con el horario, a las caídas y los fallos del equipo... la vida del fotógrafo puede convertirse en una lucha frustrante.

Pero después de todos los fracasos, cuando finalmente clavas la fotografía, entonces ese preciso instante se convierte en uno de los momentos más gratificantes que jamás hayas vivido.

Así que...

**¡Luchar por tus sueños, nunca te rindas!**







Nikon D4s | 14mm, f/2.8, 30s, 6400 ISO, 3400K.

## *El autor*

[www.antonicladera.net](http://www.antonicladera.net)  
[www.photopills.com](http://www.photopills.com)

**N**acido en Palma de Mallorca (1967). Aunque desde 1993 vive en Ciutadella de Menorca. Su formación es continua y autodidacta, siempre interesado por la fotografía de naturaleza.

Miembro activo de AFONIB (Associació de Fotógrafos de Naturalesa de les illes Balears), miembro de la Confederación Española de Fotografía, socio y colaborador de AEFONA y del GOB. Actual Vice presidente del Fotoclub Cerce Artístic de Ciutadella.

Forma parte del equipo de PhotoPills, herramienta global por el fotógrafo de naturaleza. Indispensable para el fotógrafo que quiera localizar y tener una herramienta completa a su alcance. Desde que llegó a Menorca, la pasión por la naturaleza fue creciendo hasta que, en el año 2001, empieza a enseñar su trabajo en público.

En el año 2006, atraído por la fotografía monocroma e infrarroja, mezclada con la naturaleza, inicia un proyecto propio: “Naturaleza: Blanco y negro y infrarrojo” En este trabajo, que publica la reconocida revista temática “LA FOTOGRAFÍA ACTUAL”, se observan paisajes de Menorca y Mallorca, un trabajo de tres años buscando localizaciones y aquellos momentos que a uno le resultan emotivos.

En 2009 obtiene el título ACEF (Artista de la Confederación Española de Fotografía) por acumulación de aceptaciones y premios nacionales.

Los proyectos no se acaban y menos las ideas, pero siempre deja tiempo a enseñar a los aficionados las técnicas que ha aprendido para que puedan tratar a la naturaleza y a la fotografía de la mejor manera que puedan: Sin engaños ni haciendo sufrir a la naturaleza ... con naturalidad.





# E n t o r n o   A s t u r

Lujó Semeyes

<http://lujosemeyes.es/>

Asturias permite al fotógrafo de naturaleza disfrutar de diferentes ambientes o entornos, concentrados en relativamente pocos kilómetros, lo que la convierte además de en un Paraíso Natural, en un paraíso fotográfico.

Sus playas con su intensa actividad mareal permiten la existencia de zonas intermareales extensas, abundante presencia de rocas y musgos que nos dan juego a la hora de componer y buscar primeros planos y la posibilidad de buscar reflejos en sus arenas humedecidas por la marea





Playa del Aguilar





Playa de Bayota





Buelna



Playón de Bayas

Así mismo guarda tesoros como sus bosques húmedos cantábricos, con su exuberante vegetación, presencia frecuente de nieblas y abundancia de aguas. Cualquier zona rural de la región cuenta con alguna umbría, algún arroyo y alguna cascada de mayor o menor importancia y habitualmente no alteradas por la mano del ser humano. En el otoño hayedos y otros caducifolios tiñen de colores el paisaje, y durante la primavera y el verano los verdes son los dueños del mismo.





Rio Alba





Un arroyo del río Piloña



Puerto Ventana





Un arroyo de la Sierra del Sueva



Sierra del Sueva



Puerto de Tarna, Parque Nacional de Redes

La alta montaña a pocos kilómetros de la costa también nos regala paisajes variantes según las estaciones, y nos permite estar contemplado nieves desde las mismas arenas de la costa. Los otoños con su monte bajo de brezo y de helecho, producen coloridos paisajes que nada tienen que envidiar a paisajes como los de Islandia.





Naranjo de Bulnes, Parque Nacional de los Picos De Europa



Puerto de Vegarada, Parque de las Ubiñas- La Mesa

Los inviernos en la costa suelen venir acompañados de fuertes mareas y espectaculares oleajes, que cada vez atraen a más aficionados a intentar captar esos momentos de la fuerza desbocada de un Cantábrico enfurecido, y que en algunas ocasiones tristemente y por su imprudencia han ocasionado verdaderas tragedias humanas. Son muchos los puntos de la costa desde donde poder tomar estas imágenes con seguridad, y siempre con la prudencia extremada.





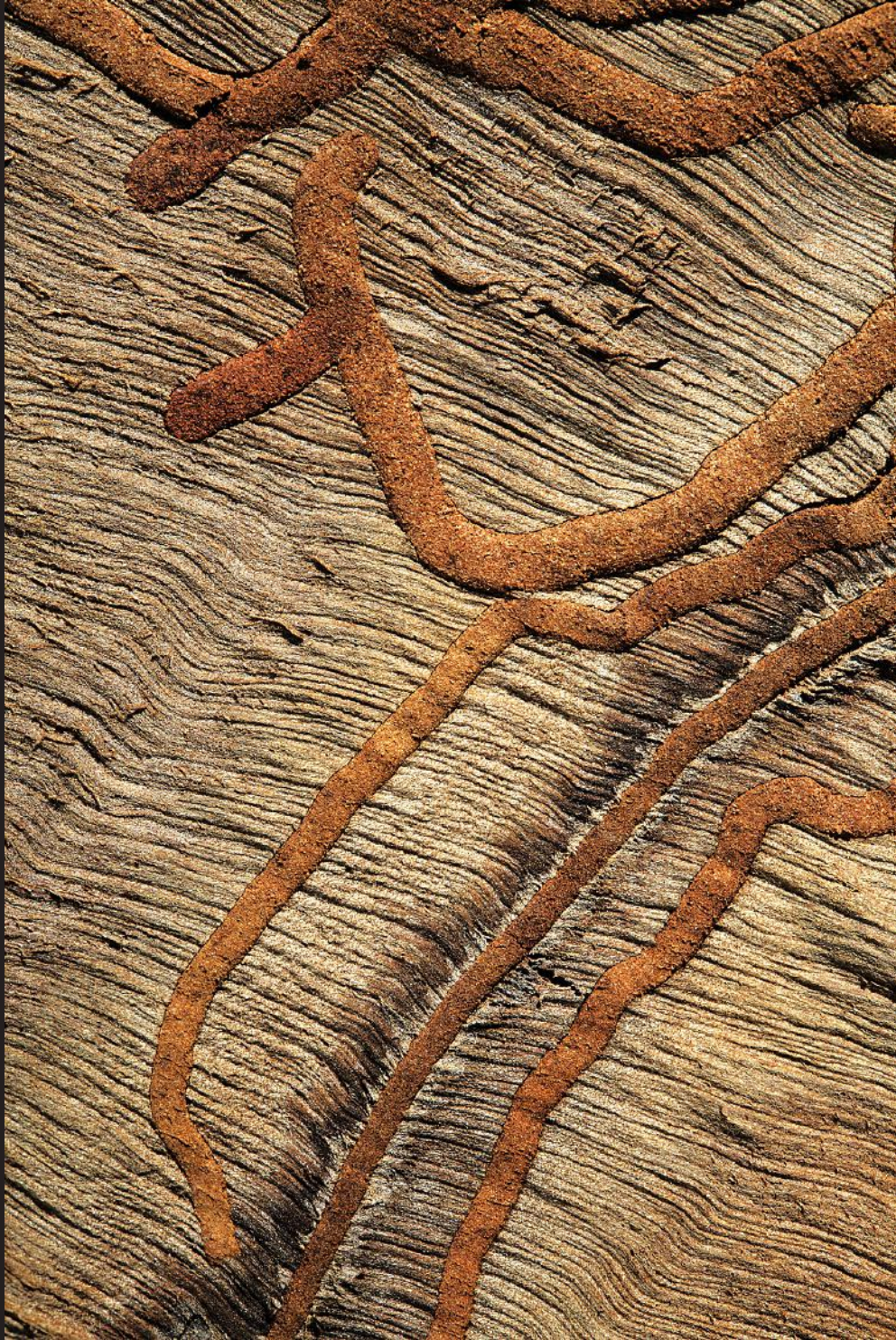
Viavelez



Muros del Nalón

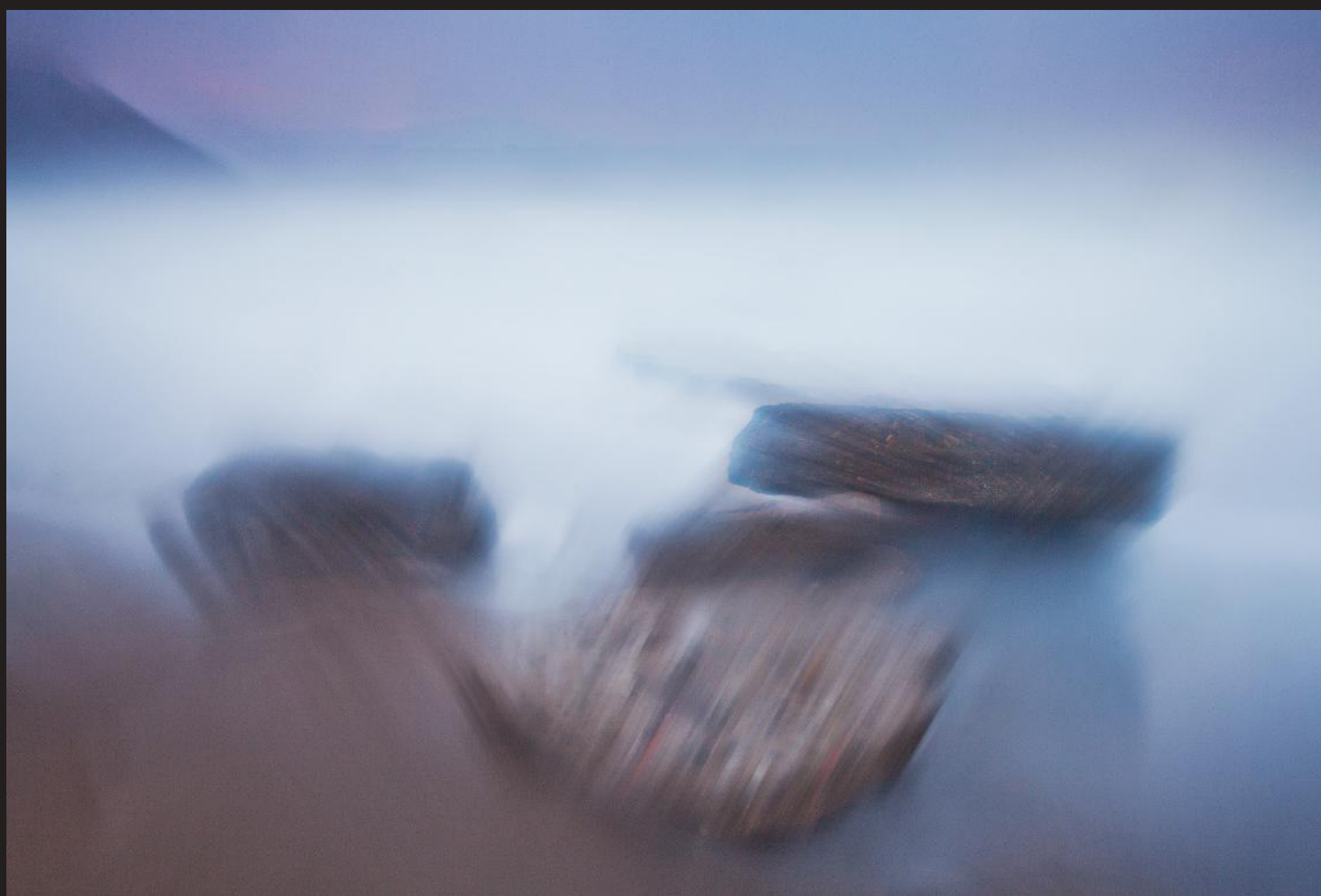


*Galería natural*



*Escultores de madera - Juan Tapia*





*Estravis - Javier Alonso Torre*

*Galería natural*



*Voices - Jos Fco. L pez Fel ciano*





*Luz agua viento - Fernando Ruíz Tom*□



# Tras el objetivo

Fran Rubia

<http://www.franrubia.com/>



Fotografía realizada por Manuel Ismael Gómez



A principios de 1997 me compro mi primera réflex (analógica) y a la vez empiezo a ser instruido en laboratorios de B/N. A partir de ahí me voy dando cuenta progresivamente de mi pasión por la fotografía. Poco después empiezo a investigar en la fotografía estenopeica, pero cambio el formato habitual cuadrado de las cámaras, y empiezo a fabricar mis propias cámaras tubulares para crear paisajes con mucho mas angular (mayor impacto visual), normalmente negativos en papel de haluro de plata 30x40 cms, e incluso superiores, que luego revelo en laboratorio. Esa época fue fascinante porque absolutamente todo el proceso está en mis manos y nunca sentí tan próximo la palabra "Crear". Tuve la oportunidad durante varios años de ejercer como monitor de fotografía estenopeica en eventos para niños en mi tierra.

Tenemos la suerte aquí, en Almería, de disponer del centro Andaluz de la fotografía y eso me ha servido para dar cursos con muchos de los mejores fotógrafos del país, incluso de fuera, lo cual me ha valido para formarme con un espectro más amplio en diferentes temáticas desde lo social hasta el fotoperiodismo de guerra, dicho sea, uno de mis preferidos por la realidad tan desnuda y cruel con el que son retratadas las escenas.

Gradualmente voy implicándome más en la fotografía de naturaleza que me atrae y me apasiona y además puedo compartir con los amigos.

Otra cuestión que me empieza a motivar es participar en concursos donde pones a prueba tus habilidades artísticas con la limitación del tiempo en la naturaleza y aquí entra en juego una competición en la provincia de Granada, el "Safari Sierra de Baza", donde empiezo a sentir y a vivir la naturaleza como nunca hasta ese momento. Llevado de la mano por Jose Angel Rodriguez durante 20 años, ha sentado cátedra a nivel nacional de cómo "cazar" fotográficamente hablando.

En 2006 doy el salto al mundo digital, con muchas expectativas pero a la vez con muchos temores. No obstante, era un gran salto teniendo en cuenta que ahora los ordenadores formarían parte del procesado final de la imagen. Hasta entonces ese tema lo llevaban los laboratorios profesionales donde revelábamos.

En los últimos años he tenido, además, la gran experiencia de hacer viajes exclusivos de fotografía, incluso algunos fuera de nuestras fronteras, que realmente vienen a complementar y enriquecer muy bien mi mirada personal .

Aunque ha sido en el ultimo año cuando en el tema de premios fotográficos más ha sonado "la flauta ", la verdad es que siempre, casi desde el principio, empecé a cosechar resultados en este sentido: diferentes rallys, después con dos absolutos y varias categorías en naturaleza en Almería, con cuatro absolutos y tres segundos puestos desde 1996 hasta 2015 y por supuesto el Absoluto histórico de 20 años de competición en el Safari de Baza en 2015, y el 3er premio en 2009 en la FIO (Feria internacional de ornitológica de Extremadura); 2 Menciones en el Maria Luisa en Asturias, otro en el Oasis photocontest, Ganador de Categoría en Montphoto 2015, también en el Arctic Global Awards 2015, runner-up en la GDT 2015 de Alemania y por supuesto también Winner category en BBC-WPOTY, en Londres 2015.

## **¿Cuáles son tus primeros recuerdos relacionados con la fotografía?**

Mi primer contacto con la fotografía fue bastante decepcionante. Nada hacía presagiar que después con el tiempo me cautivara como lo hizo. Allí por 1979, con 8 años, me regalaron por reyes mi primera cámara fotográfica (Kodak Ektra), pero no fue de mi agrado. Todavía recuerdo la decepción. Por entonces debía pensar en otro tipo de juguetes. Pero es a principios de 1997 cuando consigo mi primera reflex (Analógica por entonces) y a la vez paso a ser instruido en laboratorio en B/N.

## **¿Quiénes han sido o son tus referentes fotográficos?**

Más que tener referentes fotográficos, lo que tenía eran fotografías en la mente que había visto en revistas, libros de autor o ganadoras de concursos a lo largo de los años que me hacían soñar con emularlas o más tarde conforme me formaba, tenerlas presentes para crear mis propias ideas y llevarlas a la práctica. Hoy en día sigo a muchos fotógrafos, pero realmente me doy cuenta de que sigo haciendo lo mismo.

**Por lo que veo al examinar tu página web ([www.franrubia.com](http://www.franrubia.com)), la pintura juega un papel muy importante en tu desarrollo artístico. Dalí, Picasso, Miró... ¿en tu caso qué fue primero, la pintura o la fotografía? ¿Cómo han influido estos artistas en tu fotografía?**

Efectivamente la fotografía llegó años más tarde y aunque nunca estudié pintura ni hice cursos sobre la misma, al principio pintaba óleos sobre lienzo y muchos bocetos muy influenciado por esos tres pintores. Picasso siempre me cautivó por sus retratos cubistas. Es impresionante “El Guernica”. De hecho intenté crear mi propia versión y todavía tengo el lienzo a una escala menor a medio dibujar en casa. Ver los cuadros de Dalí en directo en su museo es algo que me impactó sobremanera. Ese pulso para recrear sus escenas tan imaginativas, tan surrealistas no se olvida fácilmente. Y por otro lado Joan Miró, otro claro exponente del surrealismo. De él me gustaban hasta los títulos de sus obras, pasaba largos ratos tratando de ver y comprender el significado y similitud con la obra.

Sin embargo la influencia por la pintura abstracta y surrealista se está dejando notar en los últimos años cuando he empezado a interesarme por las texturas y las abstracciones. Localizaciones como Río Tinto son “un pozo sin fondo” para practicar y disfrutar este tipo de imágenes.

## **¿Qué intentas captar y transmitir con tus fotos?**

Seguramente, lo primero “no dejar indiferente al espectador”. El espectáculo de la naturaleza es sobrecolector. Lo sabemos, por ejemplo, por los grandes documentales que hemos visto a lo largo de la vida. Pero luego es difícil tener la suerte de vivir un momento único de ese tipo en plena naturaleza a menos que pasemos muy







desapercibidos. Intento captar momentos únicos, pero siempre con impacto visual, arriesgando mucho en los encuadres, "aire el justito", porque si no ya pierde fuerza la imagen. Eso siempre ha sido una constante en mi camino. Puede que tuviera más o menos formación, que supiera más o menos de composición, pero mis imágenes, por lo general, buscan sorprender o cuando menos cautivar.

**Creo que en tu trabajo hay dos elementos claves que son los que más me llaman la atención y que además están relacionados: por un lado, la importancia que le das a las texturas; y por otro lado el interés que muestras en la fotografía abstracta. ¿Te sientes identificado con estos dos aspectos? ¿Los vas buscando cuando sales a fotografiar?**

Personalmente le doy mucha importancia a tener "registros" diferentes en fotografía. Al principio empecé haciendo paisaje. Años más tarde descubrí el mundo macro, el cual me sigue fascinando. Después la fotografía nocturna (aquellas diapos de movimiento de estrellas fue todo un descubrimiento). Luego llegaron las aves, con un factor de sacrificio y tiempo encomiable y muy satisfactorio. También las orquídeas me atraen casi irracionalmente. Y últimamente se han unido las texturas y la fotografía abstracta. No tengo una predisposición más especial por alguna en concreto, lo que me gusta es alternarlas para seguir disfrutando. Después de dos décadas fotografiando necesito ampliar horizontes para ampliar la riqueza de mis posibilidades. Al fin y al cabo qué es fotografiar....."darle placer a la vista".















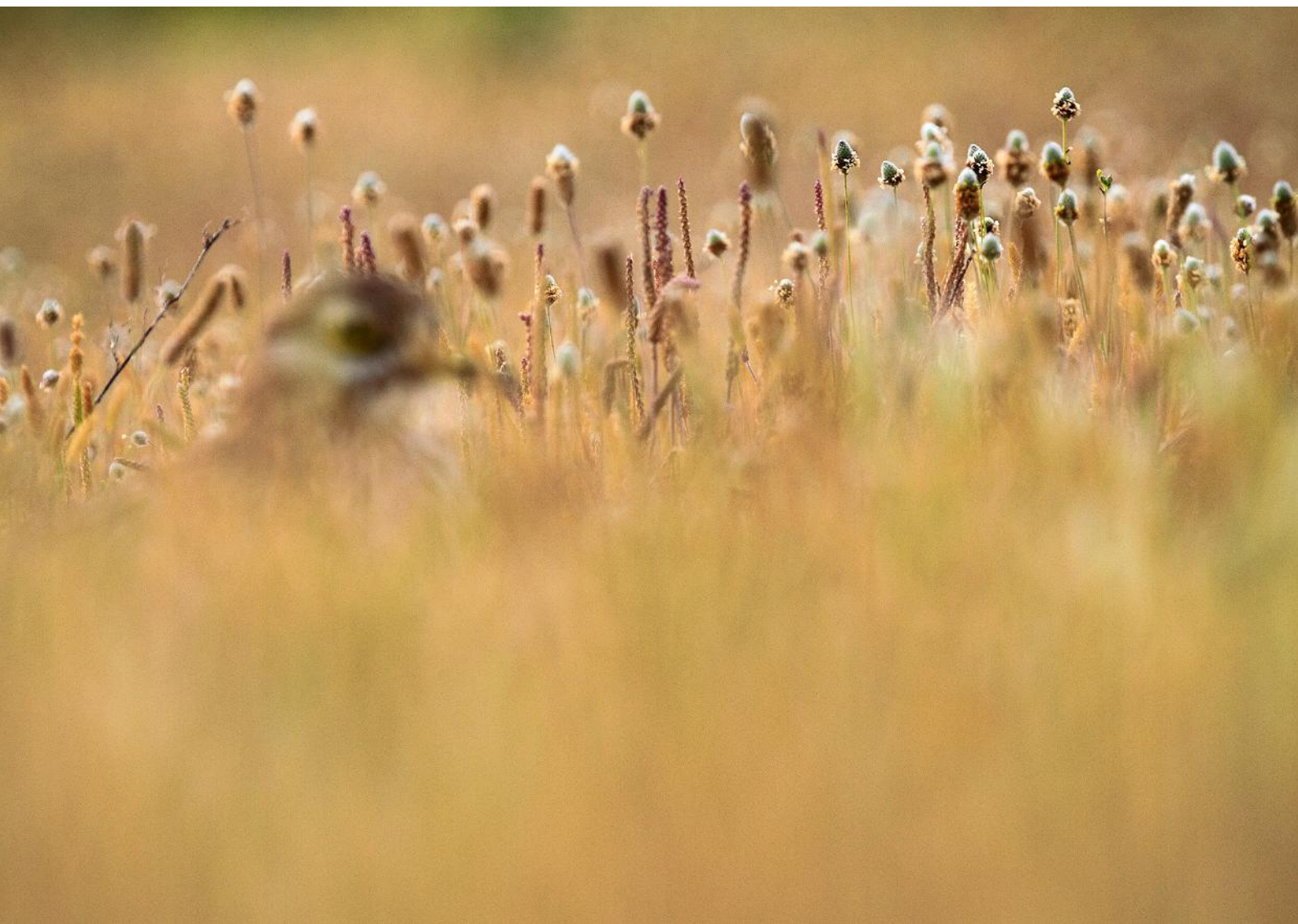


**¿Cómo organizas tus sesiones fotográficas? ¿Le das mucha importancia a la planificación, o prefieres improvisar?**

Pues claramente depende, si organizo un viaje a un país por primera vez, intento planificar al máximo e invertir tiempo en la logística previa. Es muy recomendable. No comulgo con la gente que opina...”a la aventura”...porque al final me arrepentiría de no haber cuidado muchos factores tales como estación del año, calendarios lunares, tablas de mareas según objetivos y mil cuestiones más. Con fotografía de fauna ocurre igual, necesitas mucha planificación y observación “in situ”. Sin embargo hay muchas salidas al campo en mis alrededores, donde no le doy tanta importancia, para disfrutar una mañana practicando macro o haciendo texturas.

**¿Eres de los que necesita alejarse de su casa para encontrar inspiración, o por el contrario crees que la inspiración te puede venir en cualquier lugar?**

Está claro que el paisaje que tenga delante (paisaje abierto, macro, texturas, etc) tiene que “inspirarme”. Si no difícilmente madurarás una buena imagen. Pero todo es relativo en esta vida. Vivo en Almería, uno de los lugares de Europa mas afortunados para los fotógrafos de naturaleza (acantilados volcánicos rodeados de calas vírgenes e inaccesibles por tierra, desiertos con suelos marinos milenarios, compartimos el Parque Nacional de Sierra Nevada con su rica y endémica vegetación, Kart en Yesos únicos en el mundo), podría seguir...









Ante un escenario nuevo la inspiración está más a flor de piel, es indudable, sin embargo si has cultivado tus cualidades aparecerán en cualquier momento, detrás de casa mismo.

**¿Y qué hay de las sensaciones? ¿Eres capaz de encontrar buenas fotos independientemente del estado en el que te encuentres, o necesitas unos determinados estados de ánimo?**

Buena pregunta [sonrisas]....El estado de animo es superimportantísimo para todo en la vida. ¿Cómo lo iba a ser menos para “crear” una imagen única? Lo que sí he descubierto en este tiempo fotografiando es que puedo aparcarme bajo estado de ánimo una vez que me introduzco por el visor de la maquina. Por el motivo que sea suelo aislarlo bien, pero la inspiración está estrechamente unida al estado de animo y juntos son de un potencial increíble.

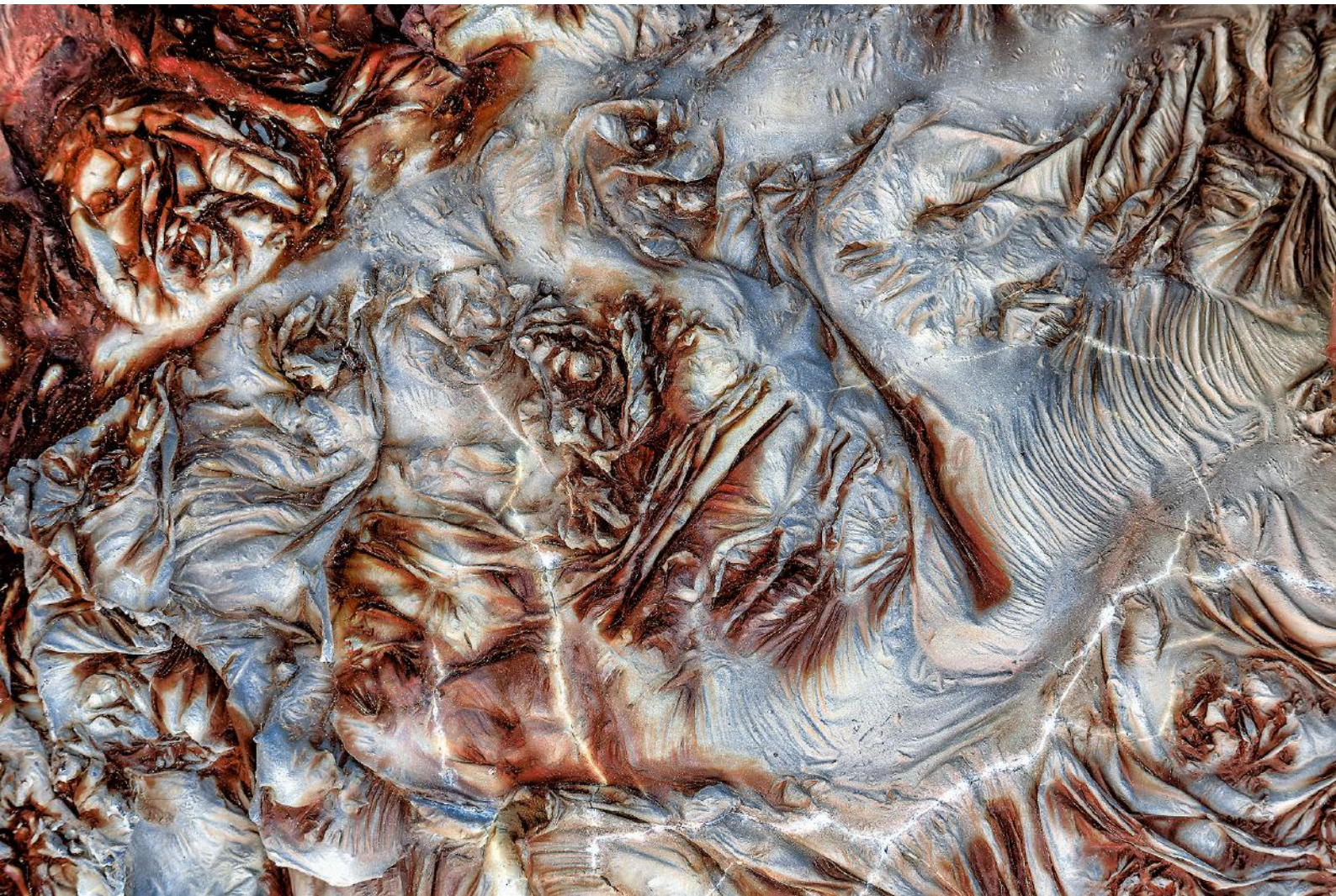
**La primera vez que viajaste a Islandia fue en el 2012, y ya te has traída de allí la que quizás sea la foto que más satisfacciones te ha dado en cuanto a premios. Cuéntanos cómo fue el proceso creativo de esa foto (“The Meltwater Forest”) que mereció, entre otros, ser considerada en el año 2015 la ganadora en la categoría de “Detalles” en el “Wildlife Photographer of the Year”.**

En mi segundo viaje a Islandia en marzo de 2014, nos disponíamos una tarde a internarnos por primera vez en un glaciar, uno de los múltiples brazos del gigante Vatnajökull. Allí, justo a los pies del mismo, donde vienen a morir los hielos milenarios que durante siglos

han esculpido la isla, había un pequeño charco de barro donde debido a la ligera inclinación del terreno y a la granulometría del propio barro se estaban formando unos fractales de increíble belleza.

Quiero resaltar lo importante que es “la perspectiva del momento” para saber discernir lo que tenía a mis pies y no “perder el norte”. Me explico: aquella tarde, lo verdaderamente importante para nosotros era caminar por vez primera a lomos de aquel coloso de azules irrepetibles. Sin embargo, a mis pies tenía algo pequeño pero único, algo que jamás había visto, un autentico bosque monocromo de brochazos dalinianos con sus raíces, sus ramas, incluso riachuelos recorriéndolo en medio de la escena, y todo de una veracidad casi insultante. El lienzo de barro daba mucho juego puesto que hasta disfrutaba de un pequeño conjunto de dunas en un extremo del charco. Con la mirada trataba de encuadrar y no masacrar el bosque talándolo visualmente al insertarlo en la escena y eso me perturbaba. De aquel charquito de barro salieron una serie de imágenes diferentes, totalmente nuevas y originales, y a la postre multipremiadas: Winner category-Montphoto, Wildlife photographer of the Year(Wpoty); European Wildlife (GDT-runner up); Global Arctic Awards. El archivo estuvo un año entero congelado en mi ordenador hasta que se abrieron las bases del concurso en el que mas ilusión me hacía conseguir una distincion (BBC\_WPOTY), aunque bien es cierto que soñaba con una mención de honor, y no todo lo que ocurrió después.













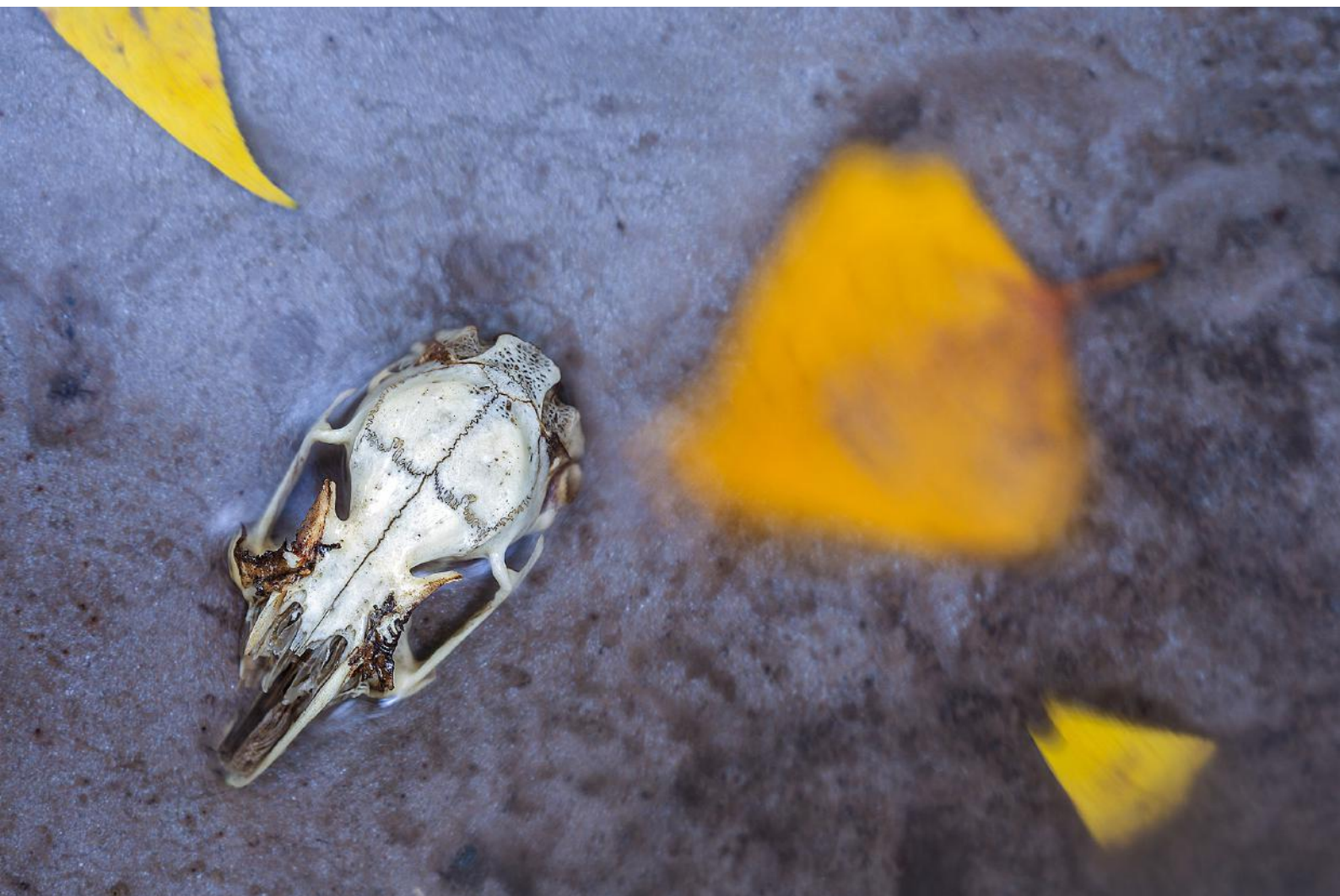


**¿Y tus sensaciones en la gala de entrega de premios en Londres?**

Las sensaciones fueron fantásticas. A decir verdad, no abandonan mi cabeza nunca, y lo fueron porque la organización del evento, del Museo de Historia Natural en Londres así se lo trabajan cada año. Tienes la sensación de que te extienden una alfombra roja desde el mismísimo Museo en Londres hasta tu casa, en mi caso en Roquetas de Mar en Almería. A partir de Mayo, cuando ya se conocen internamente los ganadores, la comunicación con el Wpoty es muy fluida durante todo el verano para diversas cuestiones. Te contaré un pequeño ejemplo: te envían un email solo para asegurarse que pronunciarán tu nombre con los acentos correctamente en la noche de la gala.

Como ganador de Categoría, hay dos premios más implícitos. El primero es tener la oportunidad de pronunciar un discurso en inglés en el hall principal ante todos los asistentes, en la noche de la gala y además, y no menos importante, optar al premio absoluto de entre los ganadores de categoría...casi nada.

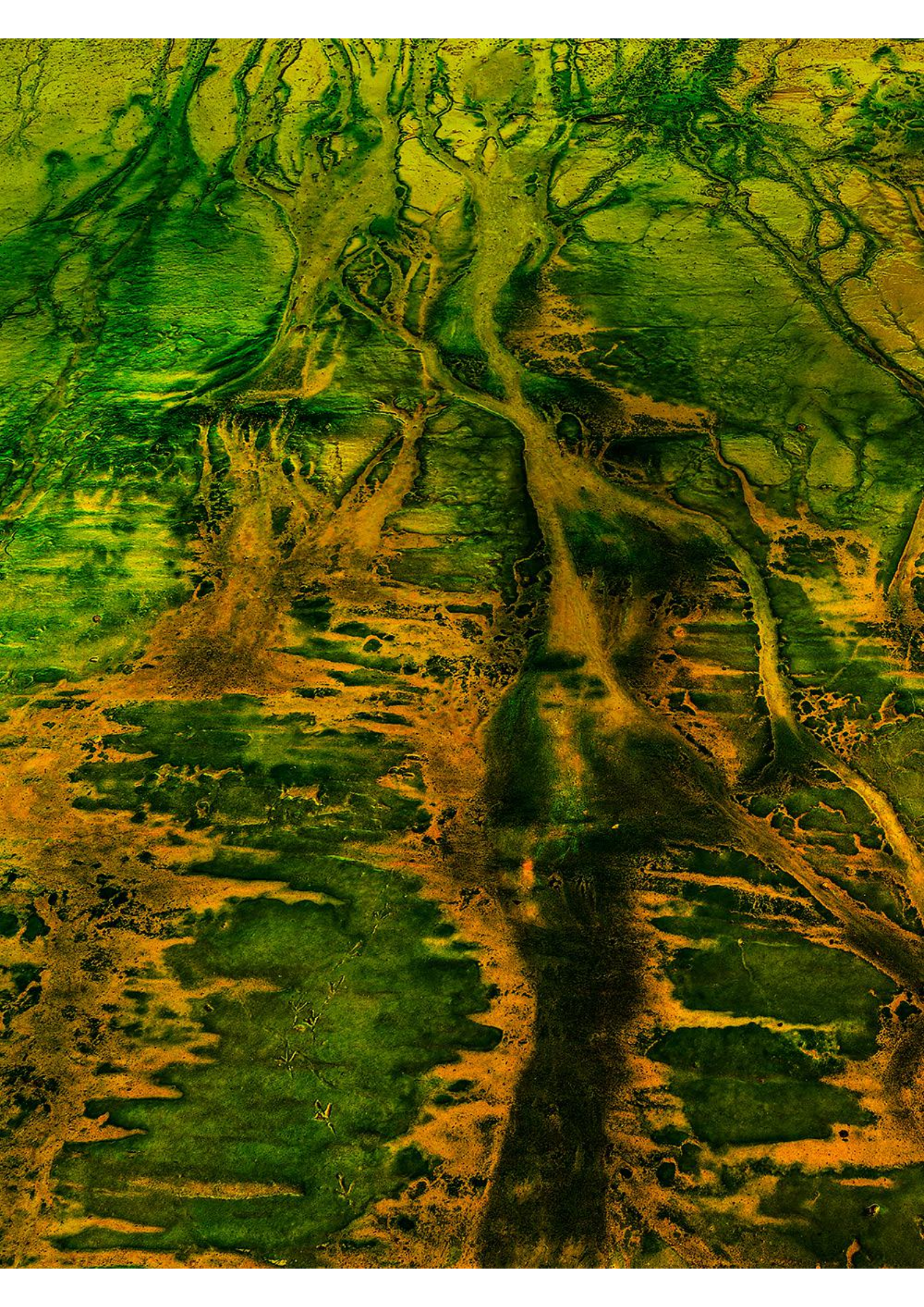
Pero volviendo a las sensaciones, creo que nunca está uno preparado para digerir y saborear tanta felicidad en dos fantásticos días de espectáculo pensando exclusivamente en los fotógrafos. Además, como sabes, en 2015 mi amigo Juan Tapia consiguió ser también ganador de categoría, y tuvimos la oportunidad de viajar los cuatro amigos juntos (Manuel I. Gómez y Álvaro Escobar) a todos los actos institucionales en la capital inglesa.

















**¿Crees que tu estilo fotográfico ha evolucionado con los años? ¿Si es así, en qué sentido?**

Hace unos cuantos años, a raíz de leer algunas reflexiones sobre fotografía, empecé a preguntarme cuál era mi estilo. Quizás yo no soy la persona mas adecuada para contestar. Quizás lo son más los amigos que fotografían de cerca conmigo durante años. Al hacerles esta pregunta, me contestaron que yo no me prodigaba en imágenes minimalistas o sutiles, más bien justo al contrario, imágenes con gran impacto visual, con importancia en la estética, con los encuadres muy ajustados..... Creo que el estilo sigue siendo el mismo, lo que si noto es la depuración y perfeccionamiento en las tomas, más control compositivo.

A veces el estilo me atrapa y no me deja generar registros diferentes, porque en fotografía la versatilidad es una palabra que me encanta.

**¿Cuáles son tus próximos viajes/proyectos?**

Respecto a viajes, anhelo bastante internarme en los bosques tropicales húmedos de Costa Rica y otros países de similares características. Su increíble biodiversidad unida a esa explosión de color concretamente en su fauna hace que me atraiga de manera casi irreflexiva. Será uno de mis próximos destinos aunque no dejan de atraerme todavía y después de tres viajes consecutivos, el Artico y sueño con viajar algún día a la Antártida.





Respecto a proyectos, quisiera centrarme en series fotográficas concretas porque para mí será un reto, puesto que es un registro que no hago y me empieza a atraer. Ya he empezado a trabajar en ese tema.

### **¿Qué consejo darías a los que están empezando?**

Para la gente que empieza, si de verdad les fluye en su interior la fotografía de naturaleza, les recomiendo que empiecen leyendo libros de autor, artículos relacionados con el manejo de la luz, composición, encuadre, ect. Hoy en día en internet hay de todo, puedes educar la vista pero también perder un tiempo muy valioso. Por supuesto recomiendo salir al campo sin cámara para sentir y palpar los sonidos y los

silencios, observar las geometrías de la naturaleza de las que tanto se puede aprender. Todo ello te enriquecerá como fotógrafo pero también como admirador de la naturaleza. En definitiva seleccionar muy bien de qué fuentes beber y aprender.



# C o l o r e s   d e l   s u r

Orlando Rodríguez Escobar

<https://www.flickr.com/photos/114629775@N06/>

El placer de viajar y captar las imágenes soñadas es una aventura. El tiempo es corto, todo corre a prisa, pero a la vez, el tiempo se detiene ante un paisaje espectacular. Todo listo para disfrutar el viaje esperado. La pasión de hacer lo que te gusta cobra otro sentido.







Tan acostumbrado al verdor de mi tierra, las bellas playas de mi isla Puerto Rico y a los colores del trópico, no esperaba ver tanto en medio del desierto, de un salar, sus montañas, lagunas, cascadas y valles. Escuchas tantas historias lindas de Bolivia, pero nada como estar allí. Nunca imaginé tantos colores alucinantes en el desierto, panoramas cargados de sal, formaciones rocosas espectaculares, desiertos de ensueño, bellas cascadas y montañas como pintadas por un gran artista.

Diez días duró la travesía por el salar más grande del mundo, el salar de Uyuni, la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa, la Ruta de la Muerte y La Paz. A cada paso, te encuentras un lugar que te quita el aliento, no sólo por la altura, sino porque es increíble lo que ves. Uno, tras otro, lugares que se quedaron grabados en mi memoria. Sin duda, de los más fabulosos que he visitado. Te quedas con ganas de ver más y hacer más. La sencillez de los lugares y a su vez, lo imponente de sus paisajes, hacen de estos, lugares que no se debe perder ningún fotógrafo aficionado y profesional, amante de los paisajes y naturaleza.

Para contarles un poco, el salar de Uyuni, también conocido como el Salar de Tunupa, es el mayor desierto de sal continuo y alto del mundo, está situado a unos 3,650 msnm. Allí utilizar el filtro polarizador será necesario. El sol es implacable. Durante el periodo de lluvias de diciembre a marzo, se acumulan algunas pulgadas de agua sobre el salar, creando una imagen de espejo sin igual del cielo sobre el salar.

En la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa, ubicada en la Cordillera de los Andes, podrás encontrar volcanes, lagunas con múltiples colores, aguas termales y géiseres. Un objetivo de gran angular y otro de largo alcance será necesario para captar bellas vistas panorámicas del desierto.

En las lagunas de la reserva, los objetivos gran angular al igual que los filtros polarizadores, les ayudarán a captar bellas imágenes del Altiplano Boliviano. En las diferentes lagunas, los utilizarás pero será útil algún objetivo de largo alcance ya que encontrarás hermosos flamencos adornando el paisaje que no







querrás perder. En mi caso, utilicé un Nikkor 16-35mm y otro Nikkor 24-70mm. Ambos te permiten usar los mismos filtros de 70mm, lo cual es una gran ventaja al viajar. Llevé conmigo un objetivo Nikkor 70-300mm que me ayudó en algunas tomas realizadas en el desierto Salvador Dalí, sobre todo al fotografiar los colores de sus montañas.

Recorrer la Ruta de la Muerte en bicicleta sube la adrenalina. Cascadas como lágrimas bajan por sus montañas en una ruta estrecha, pero de gran impacto visual por su belleza. Aquí no habrá oportunidad de sacar el trípode pero sí de probar si

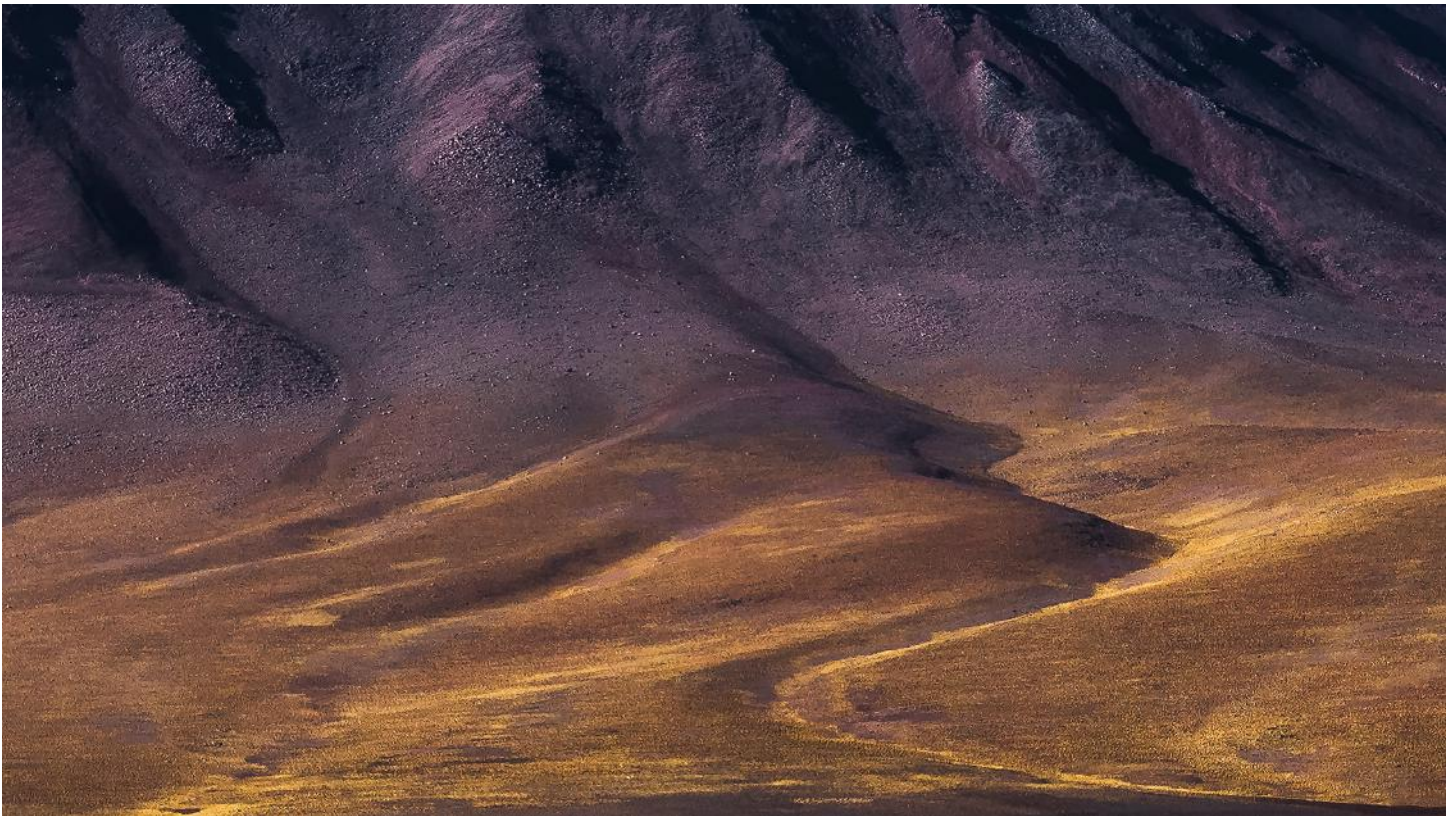
tiembla el pulso al apretar el obturador.

Muy cerca de la Paz, encontrarás paisajes lunares en el Valle de la Luna. En un recorrido de un poco más de dos horas, caminarás por senderos como de otro mundo. Paisajes erosionados que invitan a usar la imaginación para lograr magníficas composiciones.

La alegría de compartir con ustedes lo que viví, es inmensa. Espero disfruten estas imágenes, tanto como yo, con los colores del sur.

















Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>



Zapato perdido de Neptuno

Vladi García

<http://www.vladigarcia.com/>





Roberto Rivera                      Irkeshtam Pass  
<https://500px.com/trikitras>



Antonio Solano                      Celestial-light  
[www.antoniosolanophoto.com](http://www.antoniosolanophoto.com)





Esteban J. Moro

Paseo fluvial  
<http://www.estebanmm.com>





The bear odd couple

Alfonso Domínguez Lavín

[lamiradadelosfotografos.com](http://lamiradadelosfotografos.com)



El bosque animado

Josu Perianes

<https://www.flickr.com/photos/josuperianes/>





Texturas

Sebastian Ramirez

<http://www.sebastianrm.es>



Cardos y borricos

Mikel Martinez Osaba

[www.mimadeo.com](http://www.mimadeo.com)





Txema García

La sed  
<https://www.facebook.com/txolaso>





Itzurun  
Juanjo Basurto      <https://500px.com/juanjobasurto>



Greenarch      Julio Castro  
[www.juliocastrofotografia.com](http://www.juliocastrofotografia.com)





Athabasca ice burning  
Javier de la Torre      [www.capturandolaluz.es](http://www.capturandolaluz.es)



Window in the fog  
<https://500px.com/benlloch>      Pedro Benlloch





Espuelas de caballero

Alberto Garre Martín

[agarrem.wix.com/albertogarrefoto](http://agarrem.wix.com/albertogarrefoto)





Pedro Benlloch

Intimate

<https://500px.com/benlloch>





Iñaki Larri                      Lac Pène  
<http://fotografialarrea.es/>

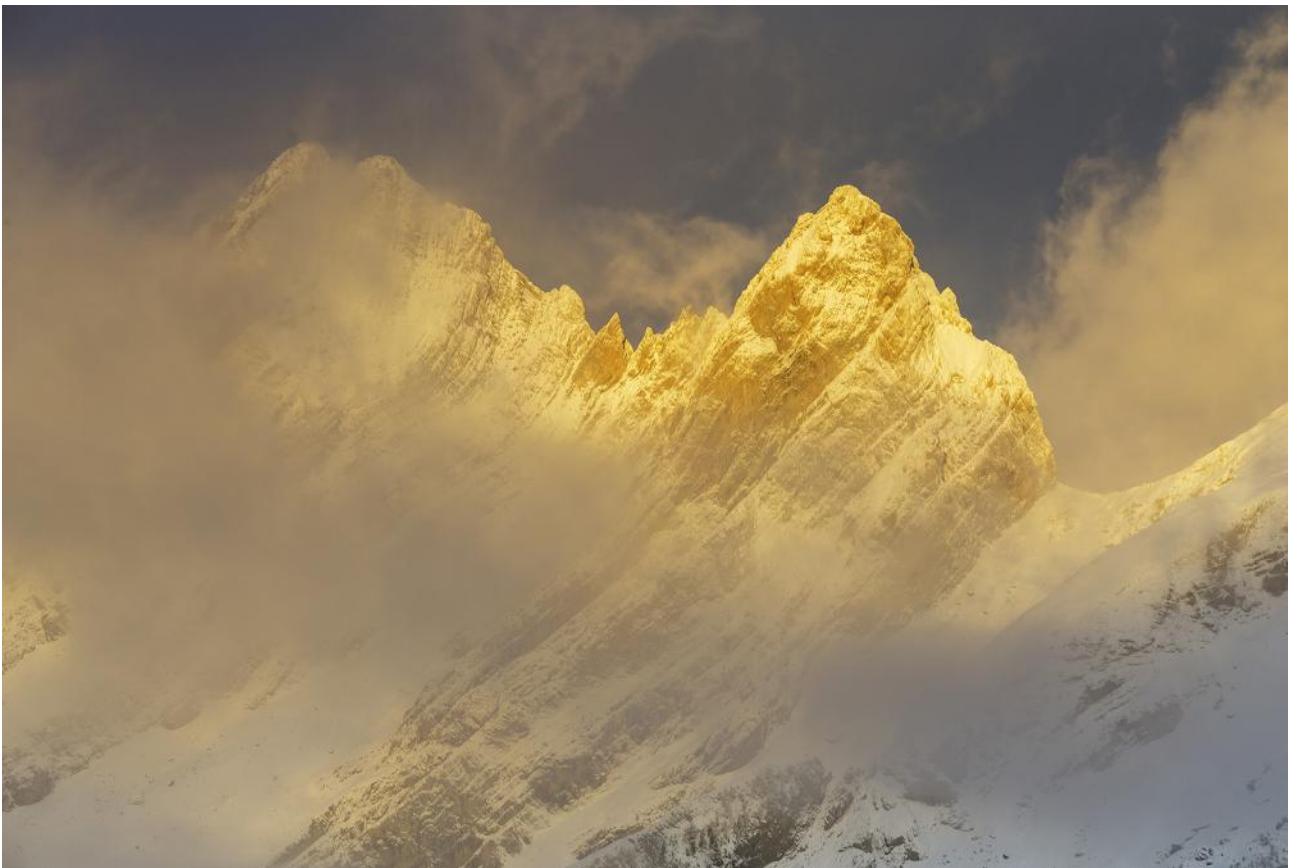


Raul García                      Dettifoss  
<https://500px.com/rg2>





Grietas sobre una muerte anunciada  
Javier González Trenado <https://javiertrenado.smugmug.com/>



Amanecer Mágico  
Chabier Lozano [felqueral.blogspot.com](http://felqueral.blogspot.com)





Milky way

Carlos González dos Santos

<https://500px.com/beuchat79>



Castro gaviotas

Juanra Noriega

<https://500px.com/juanrane>





Rainbow

Senén López Cadenas

<https://www.facebook.com/people/Sen%C3%A9n-L-Cadenas/100008133767015>









Mirada

Juanjo Cárave Merino

<http://www.juanjocarave.es/>



Iván Ferrero

<https://500px.com/ivanferu>

Mi trayectoria en el mundo de la fotografía es aún muy breve.

A lo largo de mi vida he viajado bastante, pero la cámara que me acompañaba era una sencilla compacta con la que disfrutaba “documentando” esos rincones que visitaba, pero sin atender a ningún parámetro en las capturas. Para mí, conceptos como “Iso”, “Velocidad”, “Diafragma” o “Composición” eran completamente desconocidos. Simplemente disfrutaba haciendo fotos a la familia sin mayores exigencias ni preocupaciones.

Mi punto de inflexión fue una escapada a Londres a finales de 2014. Mi hermana estaba trabajando en un proyecto allí y como yo ya conocía la ciudad y durante el día no tenía nada que hacer hasta que ella finalizara su jornada, me dediqué casi por completo a retratar sus rincones más conocidos.

Nada más volver de ese viaje percibí claramente que algo había brotado dentro de mí. Esa semilla que fue plantada en Londres pronto creció hasta convertirse en lo que hoy es una desbordante pasión que ocupa casi por completo todo el tiempo libre que puedo reunir, muchas veces a costa de la familia que con infinita paciencia soporta a este “loco” que en cuanto tiene una posibilidad, se escapa con su cámara, su pesado trípode y su mochila llena de extraños cachivaches.

Pese a que casi cualquier modalidad de fotografía me atrae, actualmente estoy centrado casi de forma exclusiva en la fotografía paisajística (urbana o rural) y en la fotografía nocturna, sin descartar tampoco la arquitectura en blanco y negro, materia en la que también estoy empezando a trabajar. Del mismo modo, tampoco son escasas las horas que dedico a investigar y trabajar en técnicas de procesamiento digital, siempre con el fin de realzar esas tomas y lograr acercarlas a lo que tenía en la cabeza en el momento de la captura.

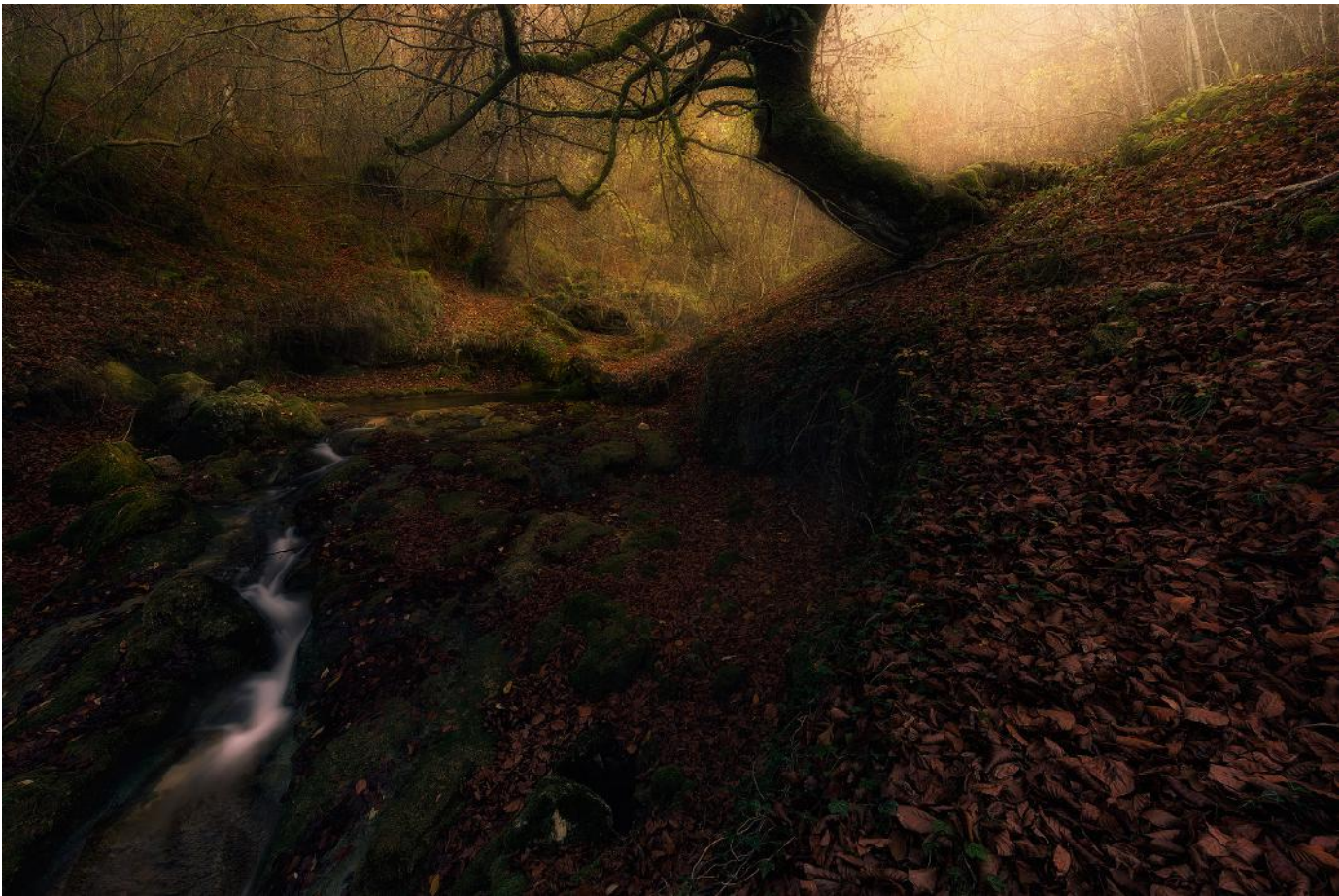






































Siempre es complicado analizar nuestras propias imágenes. Las sensaciones en el momento de la captura y las dificultades físicas del lugar para conseguir un encuadre óptimo hacen que en ocasiones las valoremos de forma errónea.

Por otro lado en los foros de fotografía se tiende más a hablar de lo que funciona de una imagen o simplemente a decir que “gusta” sin valorar más allá. Incluso el autor no siempre lleva bien las críticas sobre su trabajo.

Creando en la firme certeza de que una crítica constructiva es la mejor forma de ir aprendiendo y evolucionar en nuestra técnica fotográfica afrontamos el reto de abrir esta sección.

Trataremos de analizar como interactúan en la imagen cada uno de sus elementos, viendo si el recorrido visual y la lectura de la toma funcionan. Dicho esto nuestros comentarios siempre tendrán un carácter un poco formal, ya que consideramos muy importante conocer como funcionan los pesos visuales y la distribución de elementos, tonos y colores dentro del lenguaje visual.

Antes de nada avisar de que nuestras valoraciones no se pueden tomar como verdades absolutas, ya que una de las bases de cualquier proceso creativo es eso, “la creatividad”. Aunque parezca una contradicción nada más lejos de la realidad, ya que la mayoría de los grandes artistas que desprenden creatividad son grandes conocedores de estos valores visuales, lo que hace que puedan forzarlos y con ello buscar ese impacto específico que buscan en su obra.

---

Los autores de las fotos presentadas siempre serán anónimos y voluntarios.

Si queréis aportar alguna de vuestras imágenes para esta sección mandarla a este correo.

[porquenofuncionalnh@yahoo.es](mailto:porquenofuncionalnh@yahoo.es)

Entre los trabajos recibidos iremos eligiendo aquellos que creemos que su análisis puede aportar algo tanto al autor como al resto de lectores de la revista.

Las imágenes serán analizadas por Daniel Montero y Javier Alonso Torre.





## 5 FORMAS DE VENCER LA TIMIDEZ (FOTOGRAFICA):

A veces tenemos ante nosotros la conjunción adecuada para realizar una buena fotografía: la luz, los elementos y la atmósfera que podemos crear con la magia de observar y componer. Ante estas situaciones, es relativamente frecuente ver cómo hay personas que se quedan clavadas en el sitio según llegan y rápidamente cogen la cámara y se ponen a disparar como posesos sin realizar un estudio previo de lo que se tiene delante. Analizar lo que va a entrar en el encuadre y lo que no, si hay algún elemento que estorba o si el reparto de espacios es el adecuado para conseguir una imagen con algo especial. Es una especie de timidez fotográfica que impide que aflore la creatividad y que escapemos de los aspectos preconcebidos.

La imagen tiene un problema principal y es la aparición del elemento A, demasiado lateral, demasiado omnipresente en la parte izquierda de la imagen que rompe toda la armonía que la atmósfera crea, con la distribución de zonas horizontales 1,2,3 y 4 de colores y texturas, que evoluciona en la vertical desde el azul, magenta, gris hasta el ocre en un buen conjunto de texturas. La zona B, quizás demasiado vacía, no aporta mucho al conjunto ya que no es capaz de equilibrar el peso que genera A a la izquierda (y que hemos querido además escenificar con la línea vertical azul). Algunos detalles menores como c, que son manchas que se eliminan fácilmente y que denotan que tal vez no se ha dedicado suficiente mimo al post-procesado. Esta imagen es una de esas que pide a gritos... No seas tímido (a)!!! “rompe reglas!”, arriesgate!, estudia a fondo lo que vas a realizar!...





Siempre que usamos la palabra “regla” habría que pensar mejor en “herramienta”. En ese afán de sintetizarlo todo nos dan una serie de ideas que si no las entendemos nos pueden perjudicar más que ayudar. En este caso el ambiente general pide a gritos calma y armonía. Luces pastel, agua sedosa, pocos elementos. ¡qué mejor que reforzar esa idea. Si



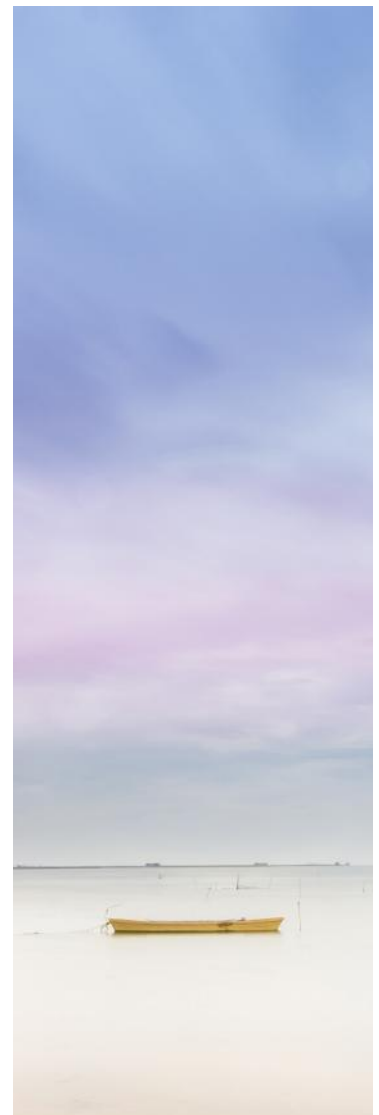




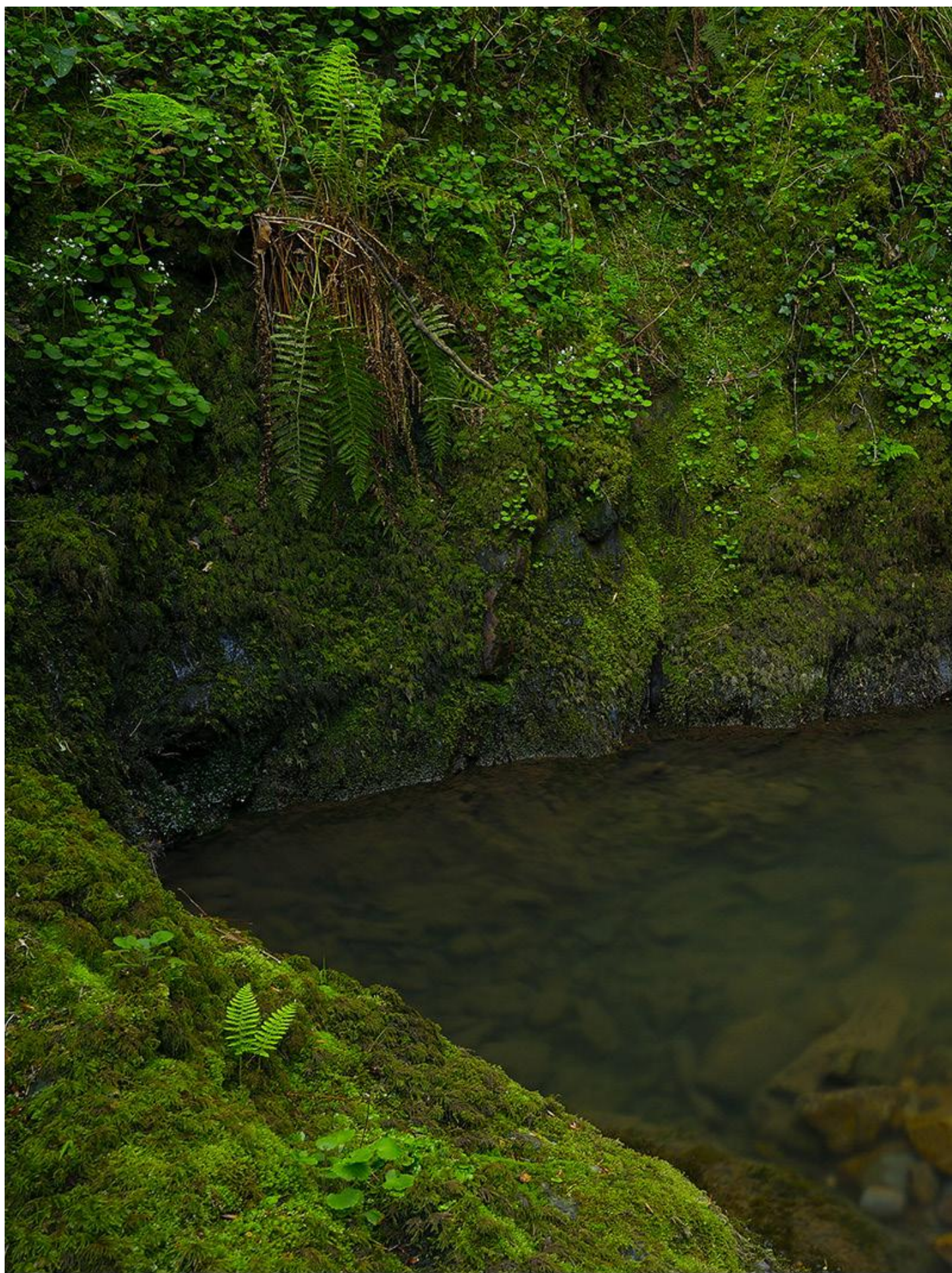
Una de esas “reglas a romper” es la de no centrar las cosas. La embarcación está pidiendo a gritos ser el centro de atención... y literalmente el centro de atención. Sobra A. Sobra B y falta centrarlo todo, porque hay un conjunto de líneas (en azul en el esquema) que así lo están pidiendo como un coro al unísono... ¿por qué el autor no ha centrado la embarcación? Quizás ha sido demasiado tímido y correcto...

Posiblemente martilleaba en su cabeza: “no centrar las cosas” ... “no centrar el horizonte”, “ser “fotográficamente correcto”... y en este caso no era así.... El centrado del horizonte refuerza la sensación de calma y armonía y el centrado de la embarcación aporta aún más fuerza a la armonía, haciendo “desaparecer” de la imagen a A (excepto una estaca aún). ¿y por qué no distribuir de otra manera los elementos? ¿Por qué el autor/a de la imagen no se adentró un poco en el escenario para dejar fuera el elemento A y componer en, por ejemplo, vertical?

Vence la timidez!... muévete, danza en la escena para ver diferentes encuadres, arriégate cuando los elementos se conjugan a tu favor para ser un/una niño/niña malo/mala y romper las reglas, abre tu mirada a todas direcciones, piensa en el resultado que tú quieres para que pueda transmitir, y, sobre todo, disfruta sin límites...

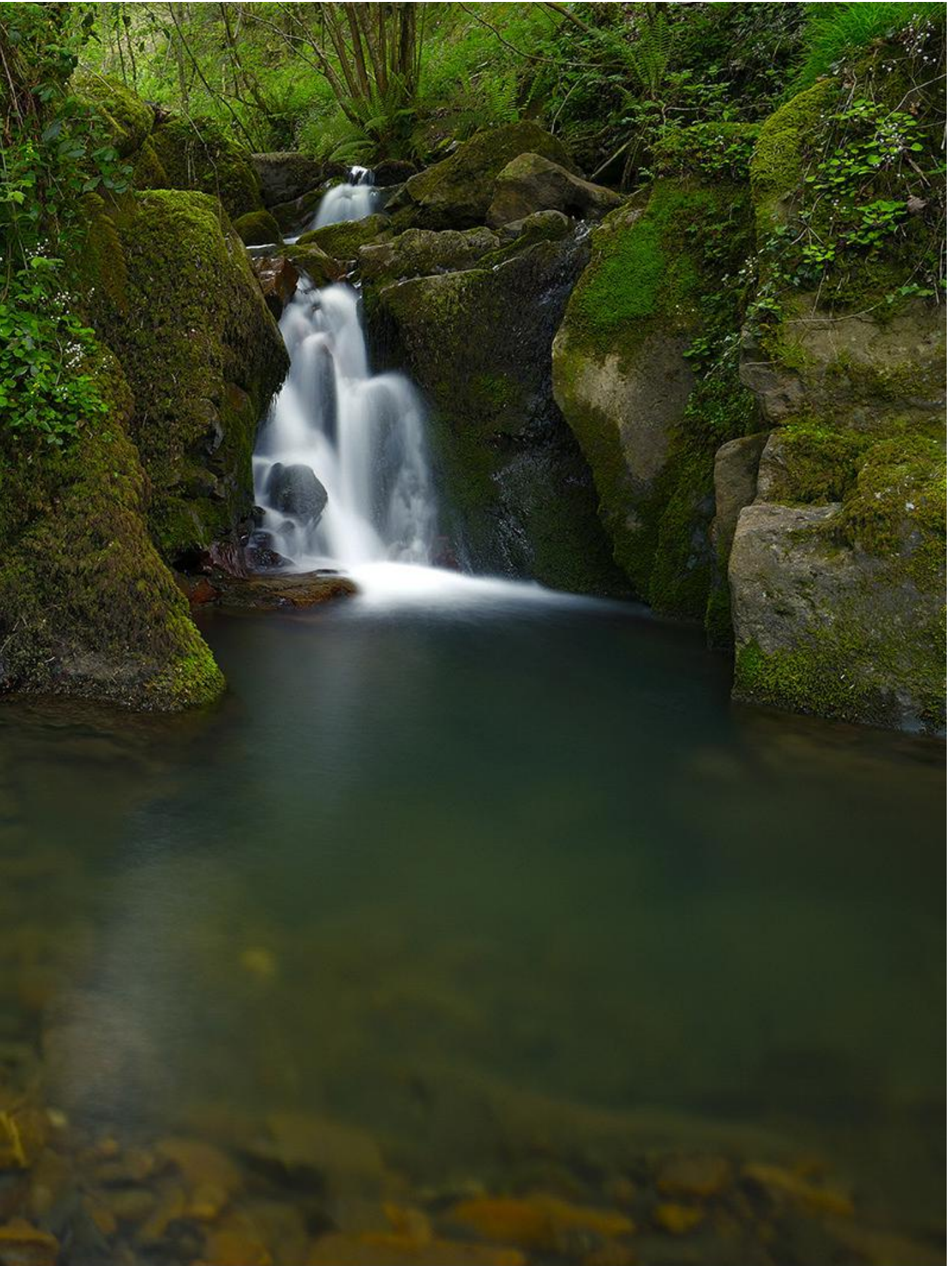








— *¿por qué no funciona?* —



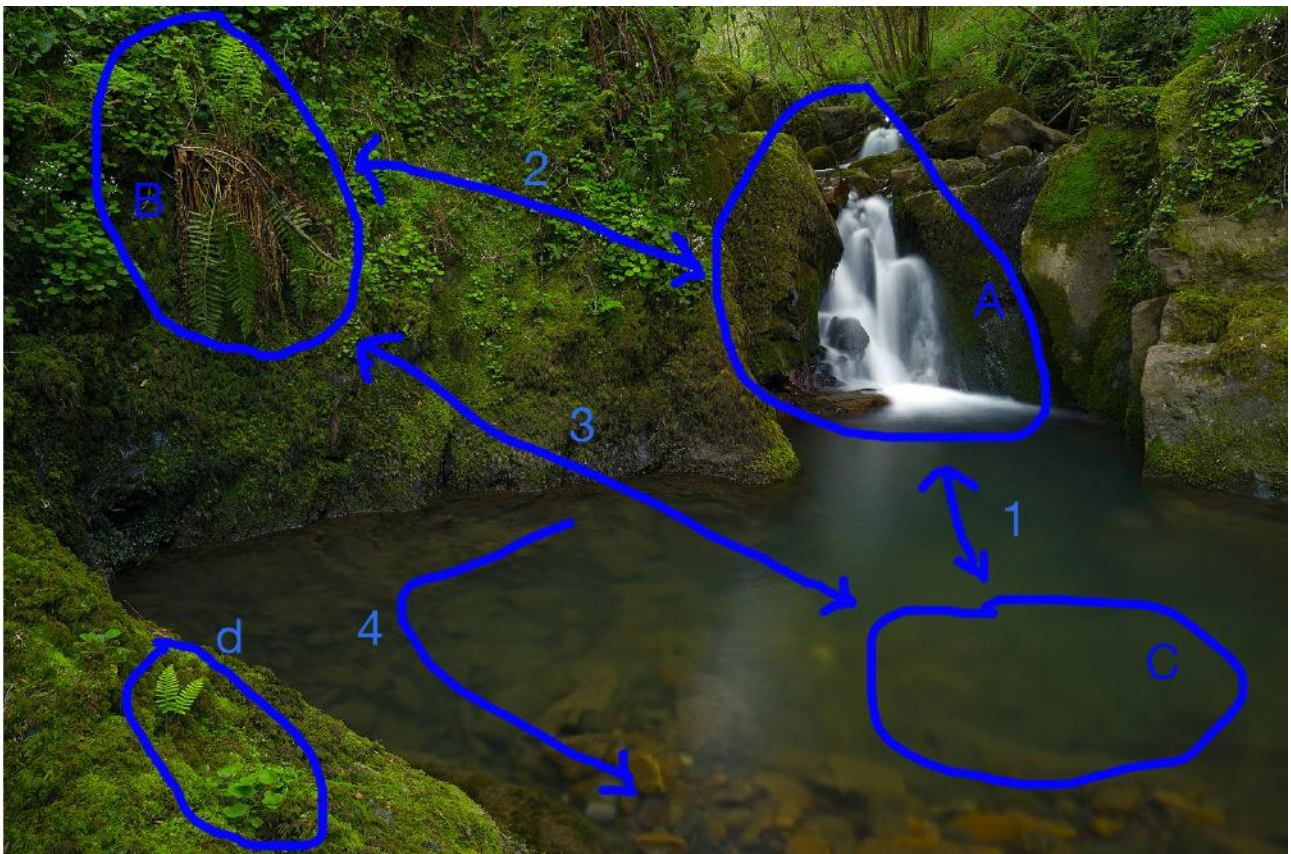


## LOS PUNTOS... Y CONTRAPUNTOS...

La primavera permite crear atmósferas frescas, con verdes dominantes y rincones que merece la pena meditar y dedicar un rato. Este rincón que nos presentan para comentar reúne unas condiciones muy buenas para recrear una atmósfera primaveral. De hecho, el resultado es bastante completo, con una composición bien cuidada basada en el equilibrio de puntos de interés a lo largo de la imagen.

Los tres puntos de interés, marcados como A, B y C en la imagen, están bien distribuidos. La pequeña cascada (punto A), el helecho en la pared (Punto B) y la zona más profunda de la poza (punto C) crean un triángulo en el que interactúan los tres vértices entre sí: La línea 1 forma una conexión dinámica entre la cascada y la poza, contrapunto de dinamismo y quietud, de color claro –blanco- y oscuro. La línea 2 crea una conexión de causa efecto, el agua y la vegetación, el blanco y el verde. La línea 3 mantiene un contrapunto entre texturas: vacío contra enmarañado, plano contra rugoso, casi ausencia de detalle contra casi exceso de detalle. Juntos, estos tres puntos forman un triángulo que se ve reforzado por la línea 4, que dinamiza una zona que podría quedar desconectada del conjunto y por el acierto de incluir la zona “d”, con ese pequeño detalle verde que llena este espacio sin caer en la tentación de elementos sobrecargados en primer plano que muchas veces anclan la mirada, desequilibran y no aportan armonía en el conjunto .

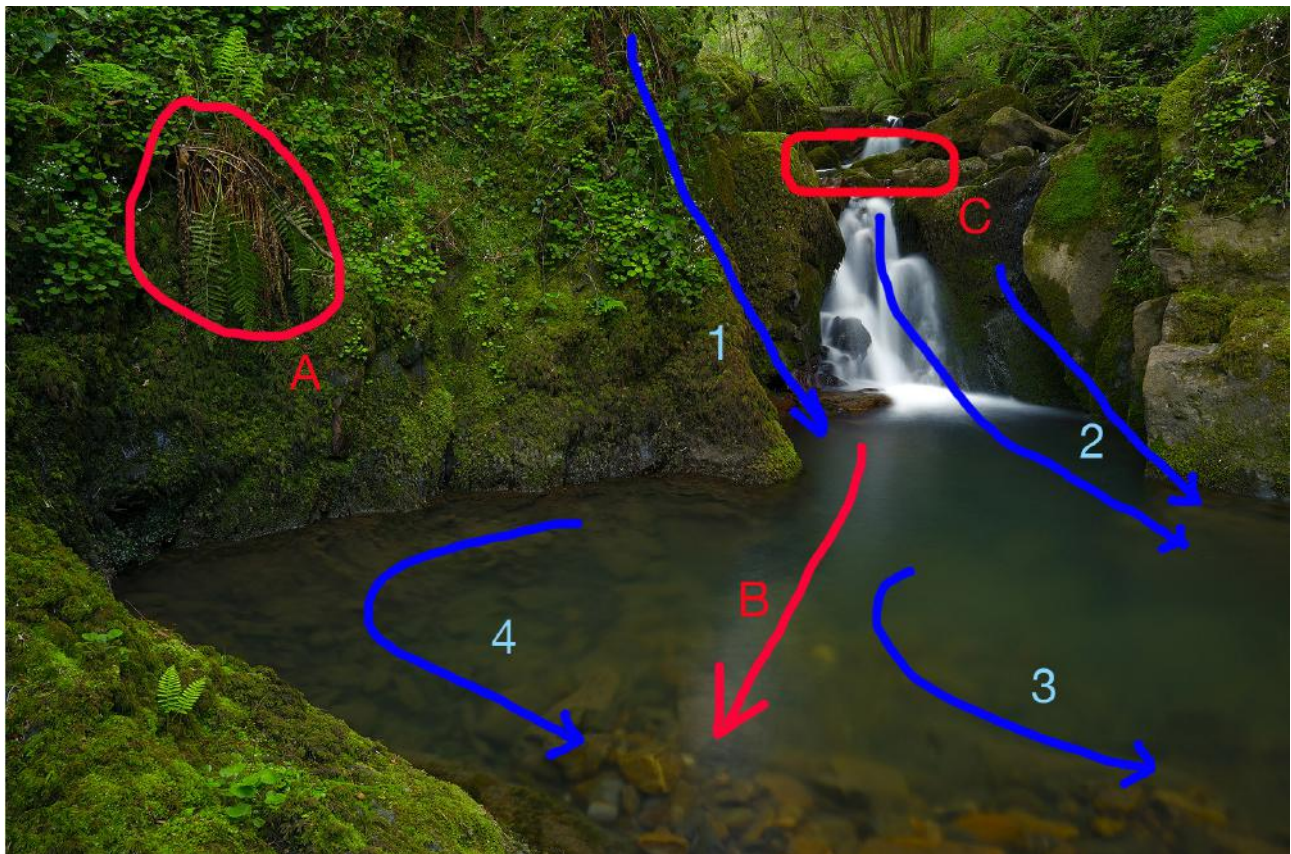
La armonía la escena se ve reforzada por líneas que dinamizan la lógica natural de este rincón primaveral: Las líneas que forman las rocas (1 y 2) junto con el propio discurrir



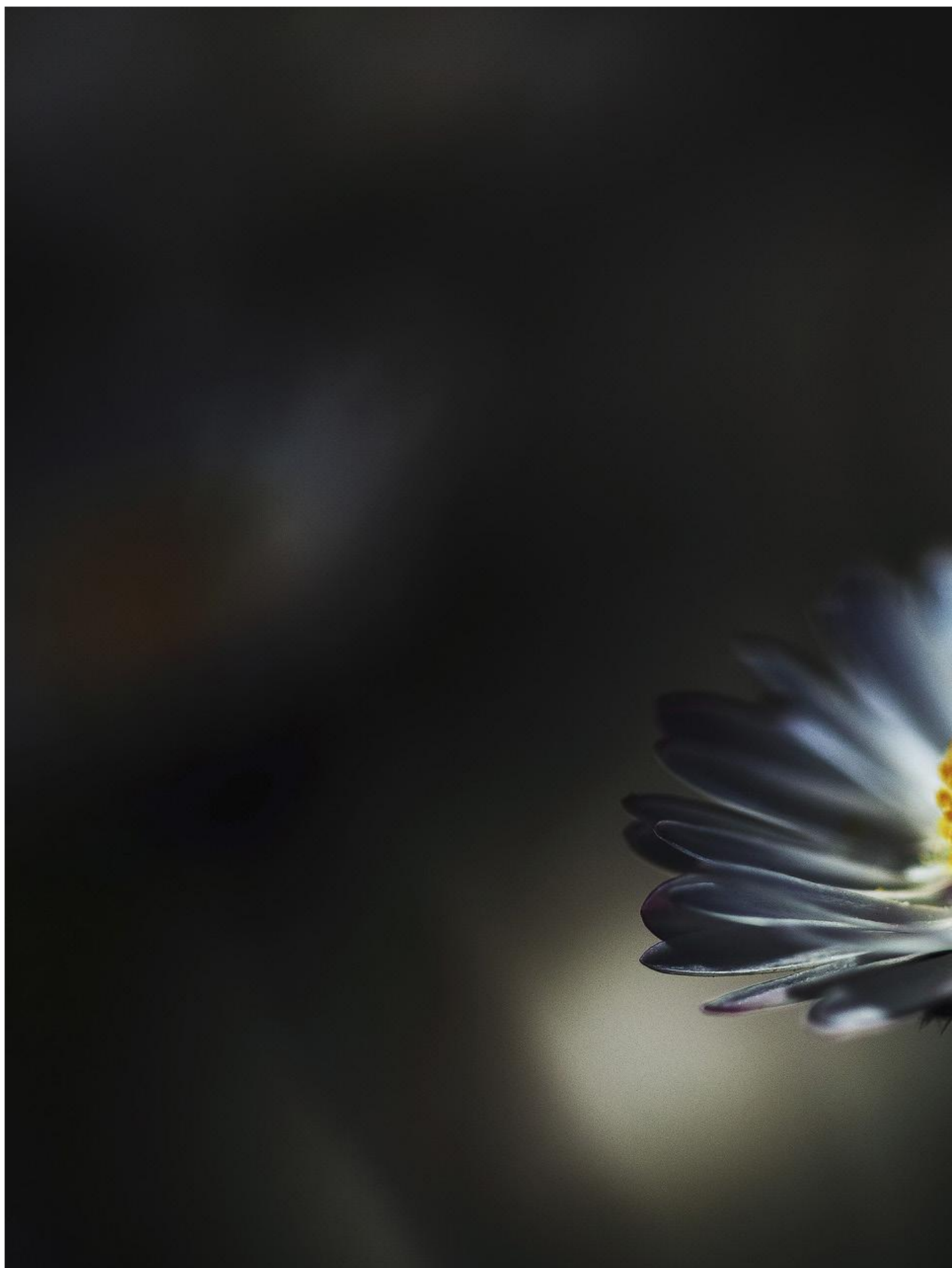


del agua, y la doble línea que forma la poza con los bordes que delimita la zona más profunda (línea 3) y de nuevo la línea 4 de borde superior de la poza generan los canales de circulación lógica del agua pausadamente hacia la esquina inferior derecha. Sin embargo, algunos elementos Sin embargo, algunos elementos crean contrapuntos distorsionantes, que rompen el equilibrio. Contrapuntos a los puntos de interés, pero en esta ocasión son contrapuntos que restan a la armonía general de la imagen. La zona A, el helecho principal de la pared, está rompiendo las dualidades que explicábamos antes por el hecho de estar seco. La dualidad agua/vegetación queda rota por este hecho, incluso la orientación vertical de la zona seca en la misma dirección que el agua crea un punto de tensión en la zona, que distrae bastante la atención en contra de la armonía general. La línea B formada por los reflejos genera una línea contrapunto a la dinámica general de todas las líneas y que dificulta la lectura lógica del agua. Por último, la zona C es un contrapunto negativo a la lógica dinámica del agua, que queda un poco mutilada y genera una tensión innecesaria en el conjunto.

Algunas veces no se pueden evitar este tipo de contrapuntos. El helecho estaría sin duda más verde días atrás, pero el día en cuestión estaba así, y el autor no tenía opción a no incluirlo en la composición. El contrapunto de la paciencia y la constancia de visitar el sitio (cuando se tiene a mano, claro) hasta encontrar la condición idónea, permitirá el éxito de la armonía completa. Mientras tanto, lo importante es continuar observando y estudiando los entornos que tenemos a nuestro alcance y disfrutar buscando ese momento idóneo.

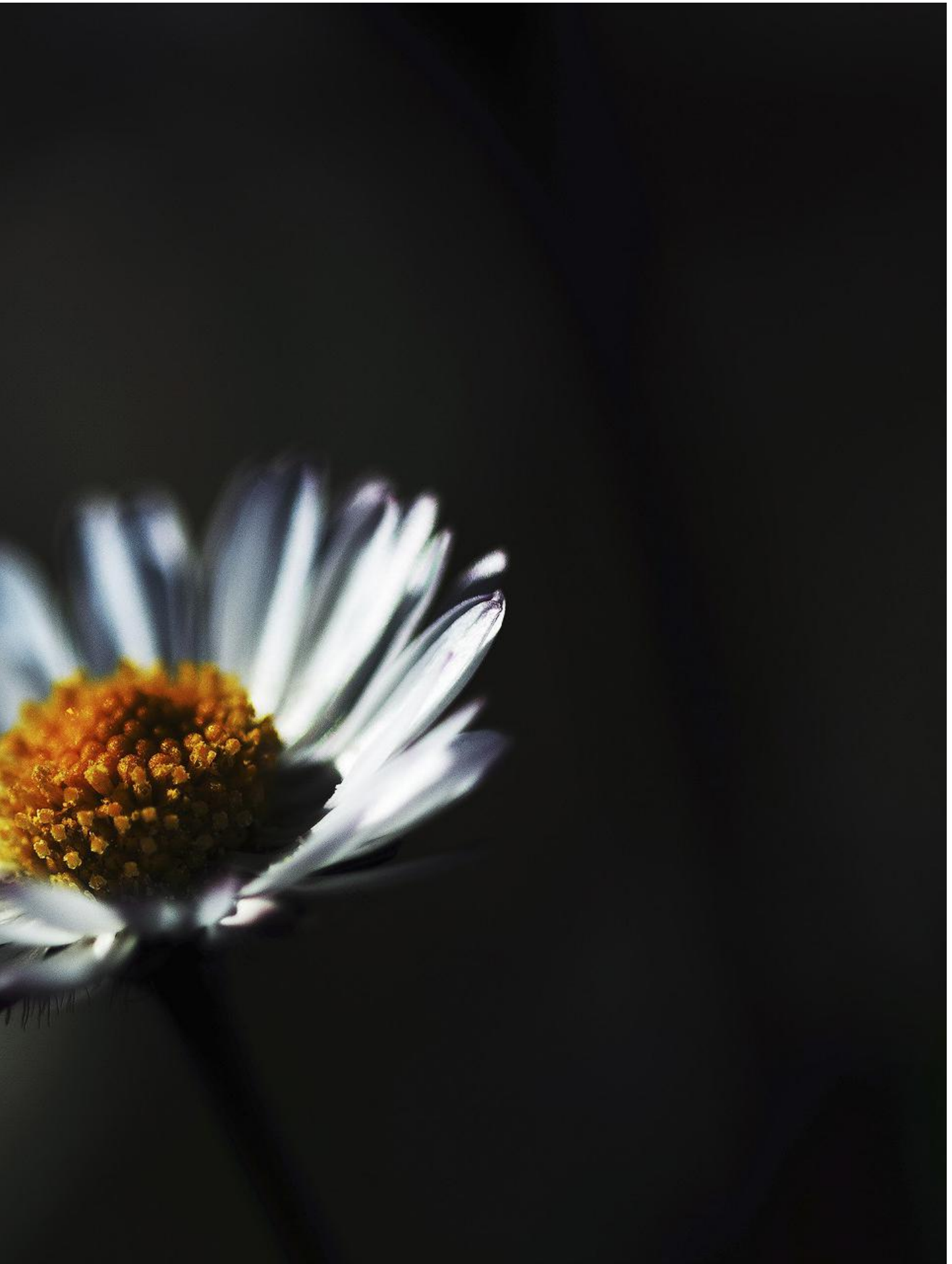








— *¿por qué no funciona?* —





## TOMA DE DECISIONES

Cuando tomamos una fotografía hay una serie de decisiones a tomar. En el gran paisaje no siempre es fácil decidir qué entra y qué no entra en nuestro encuadre, pero según vamos acotando la focal nuestro “control” es mayor, por lo que deberíamos ser más exigentes con este detalle.

Tan importante como el elemento principal que estamos fotografiando es el fondo y el entorno que lo rodean. Podemos jugar con fondos homogéneos que lo aislan y centran la atención en él, o podemos sumar otros elementos (flores, claros, testellos...) que pueden dar lugar a segundas lecturas.

La fotografía de flora y de aproximación ha ido cambiando mucho de “estilo” en los últimos años. Hemos pasado de buscar sacar la flor totalmente a foco y con una iluminación homogénea a jugar con el desenfoque y grandes contrastes de luz. Esto hace que en ocasiones valorar una imagen de este tipo sea más un ejercicio de gustos personales que de técnica pura y dura.

En la foto de la margarita vemos como el autor ha jugado con la tendencia actual, además el foco está en la zona de las flores tubulares (color amarillo) lo cual parece que funciona bien.





## ¿por qué no funciona?

Para mi gusto el contraste de luz es muy fuerte ya que hace que la segunda margarita que aparece en la imagen casi ni se vea. No sabemos si el autor quería que apareciera o no. Esto que, ya de por sí, dificulta la lectura de la imagen se refuerza con el hecho de que la segunda flor esté cortada.

Creemos que con el uso de un pequeño reflector para suavizar el contraste y cuidando la posición en el encuadre de ese segundo elemento la fotografía ganaría enteros y tendría una lectura más fluida.

El otro gran factor a tener en cuenta sería el de la posición de la margarita protagonista. Toda ella parece mirar hacia arriba a la izquierda, por lo que ese ligero desvío hacia la parte derecha de la toma parece acertada. En estos casos es muy importante valorar los espacios alrededor del objeto. Ver como circula el aire entre ellos y si nos aportan la armonía necesaria. En este caso deja algo más de aire a la derecha que por abajo, por lo que se refuerza la idea de mirar de abajo arriba de la flor. Creo que esta posición funciona muy bien si nos olvidamos de la segunda margarita, pero ahí está. En este caso yo buscaría escorar algo más el elemento principal para dejar espacio a nuestro actor de reparto.



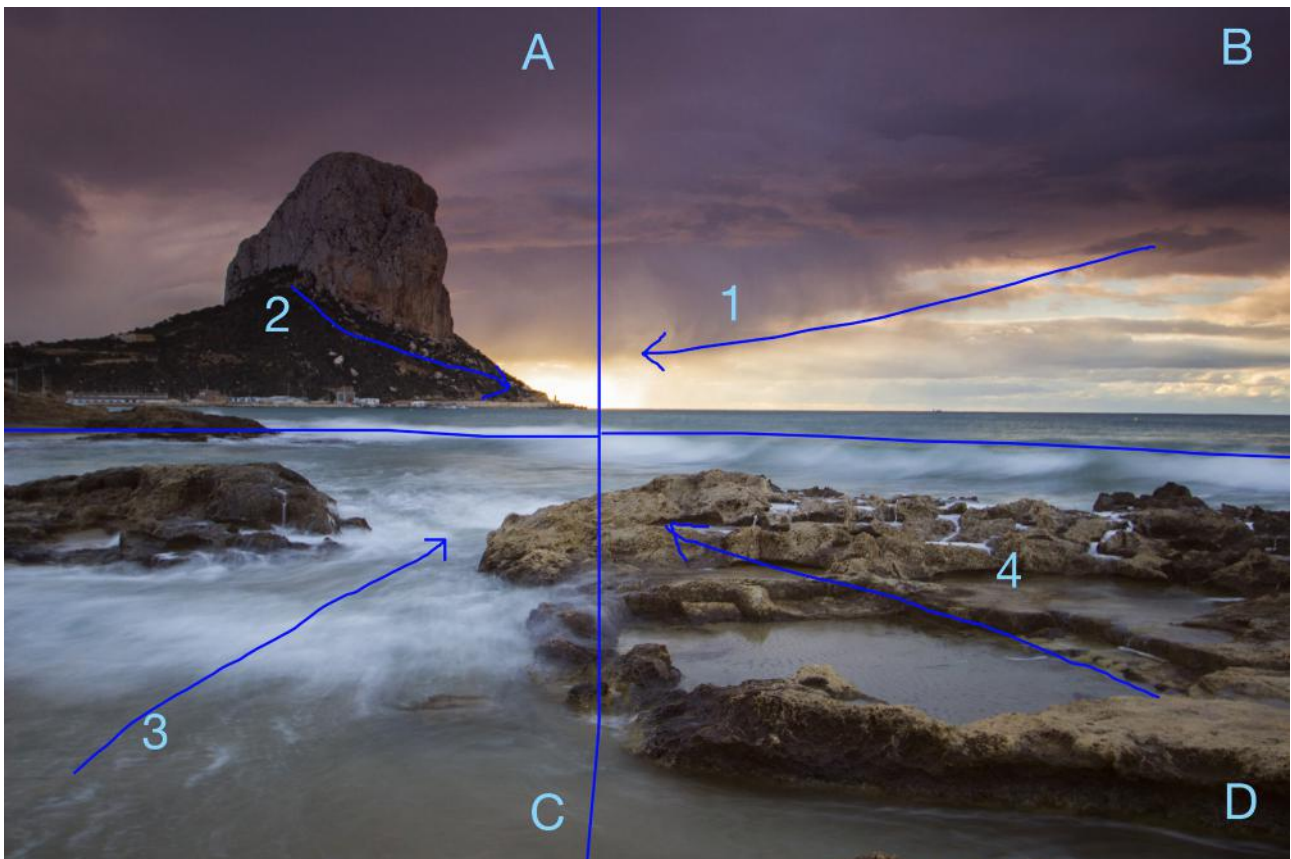
## UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO

Cuando Músorgski compuso el poema sinfónico “una noche en el monte pelado” escribió algunas frases en la partitura para ambientar la obra musical en un aquelarre de la noche de San Juan, describiendo rumores de voces sobrenaturales y aparición de espíritus en las tinieblas. Claro, él no sabía que años después Walt Disney iba a convertir en 1940 su poema sinfónico y sus apuntes de la partitura en una pieza animada dentro de la película *Fantasia* que inevitablemente marcaron la imaginación de muchas generaciones posteriores al ver imágenes de montañas rodeadas de amaneceres que rompen entre las nubes.





Aunque estemos a veces condicionados con sinergias entre imágenes y música que sobreviven generaciones, cuando se observa una fotografía que evoca automáticamente este tipo de sentimientos y recuerdos es que indudablemente la atmósfera conseguida es muy buena y permite al observador deleitarse en la imagen, aunque esté localizada en otro ambiente y se hayan cambiado las casas de la aldea evocada por Músorgski por olas y espuma marina. La distribución propuesta es todo un acierto, con 4 zonas rectangulares bien marcadas que se complementan una a otra. La zona A con la dominancia de la montaña, la zona B con la dominancia de las aperturas de nubes, la zona C con la dominancia de la espuma de agua y la zona D con la dominancia del charco de marea. La confluencia de las 4 zonas en la salida (o puesta) del sol está muy bien reforzada por las líneas de nubes (1), de la propia orografía del terreno (2), del movimiento de agua (3) y de las rocas (4) que recogen suavemente toda la atención hacia la ola rompiente conjugada con la salida del sol.



Analizando esos elementos dominantes en cada zona y cómo se complementan unos con otros, se puede encontrar armonías casi musicales entre ellos. La montaña (a) es el elemento claro preponderante que sube enérgicamente (casi como el diablo de Músorgski/Disney) y que está muy bien balanceado con el charcón de marea (d) que se hunde para contrarrestar la altitud de la montaña en la distancia. Todo un acierto. Por otro lado, el claro en las nubes (b) (sin que salgan los angelitos que Disney proponía) está balanceado con la espuma del agua en un equilibrio complementario de claridad sobre oscuridad. De nuevo todo un acierto. Los balances positivos continúan con la montaña (a) ganando altura y el claro de nubes (b) “dejando paso”... evoca a que la montaña pronto será capaz de abrir un claro en las nubes que la rodean.

La espuma (c) y el charco (d) se armonizan en torno al elemento agua, complementando el movimiento (c) con la calma (d). Todo ello queda sutilmente dividido no por el horizonte, sino por una línea suave de rompiente de olas. Así, este reparto de zonas y elementos se complementan dos a dos en equilibrios contrapuestos (a-d y c-d) y equilibrios complementarios (a-b y b-c). A Músorgski le gustaría sin duda este reparto...





## ¿por qué no funciona?

Sin embargo, hay algunos elementos que rompen el tan cuidado equilibrio. Algunos de ellos son inevitables: la población al pie de la montaña. Otros quizás podrían haberse incluido de manera más armoniosa. Principalmente el grupo de rocas de la izquierda (1 rojo) que pesa demasiado rompiendo el equilibrio anteriormente descrito y generando un punto importante de tensión al salirse dramáticamente por la izquierda de la imagen.

El horizonte inclinado (2 rojo) tampoco ayuda y algunos elementos que se cue-  
lan, como 3 rojo por la parte inferior, crean puntos de tensión en la imagen que dificultan la lectura armoniosa de la conjunción de elementos. Estos puntos, sobre todo el 1 rojo, provocan una sensación como si el amanecer que Músorgski sugería con campanas que iban dispersando los malos espíritus no fuese renovador, ni salvador, ni purificador, sino incluso un poco incómodo. No siempre los elementos están distribuidos como nos gustaría, pero el ejercicio de evocar una atmósfera es siempre placentero si el resultado efectivamente lo transmite.



# Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonstorre.com/>

## Mundo encapsulado

Hoy en día parece que todo nos viene dado en pequeñas píldoras. Bonitas, redondas y fáciles de digerir.

Las noticias las queremos en grandes titulares y de forma resumida, poca gente llega a leer la noticia completa por falta de tiempo y/o de interés.

El tiempo libre bien estructurado, claro, nítido y rápido, sin tiempo a profundizar.

El conocimiento cuanto más sintetizado y resumido mucho mejor. Y claro, sin espacio a la interpretación. Necesitamos verdades taxativas que nos guíen sin necesidad de pararnos a pensar en ellas.

En el mundo de la fotografía nos ocurre un poco lo mismo.

Por un lado queremos digerir muchas fotos pero en poco tiempo. Está de moda el “fast-food fotográfico”. En este formato queremos fotos que nos impacten al segundo cero, nada de jugar con la ambigüedad o con segundas lecturas. Solo importa conseguir ese fogonazo inicial que nos llene los ojos al primer vistazo aunque detrás de él no exista nada más.

Pero quizá el mayor problema viene a la hora de intentar evolucionar en nuestras fotos. A la gente no le interesa estudiar la luz o ver cómo con nuestra visión podemos influir en la imagen final. No queremos perder el tiempo estudiando cómo interactúan la luz, la sombra, los objetos, el color, los espacios...



Queremos recetas mágicas que nos ayuden a conseguir esos “fotones”, pensando que, ilusos de nosotros, el secreto está exclusivamente en lo que entra por los ojos, y no por el cerebro o por las emociones. Queremos respuestas sencillas.

Para alimentar esto, los blogs, las revistas e incluso los libros nos ofrecen una serie de píldoras mágicas.

Seguro que todos hemos leído cosas como: “10 trucos para conseguir paisajes impresionantes”; “Consigue fotos impactantes en seis pasos”; “10 apuntes para aprender a componer”. Como si se tratara de una lista de la compra.

La verdad es que estaría genial. Bueno, no. La verdad es que todo sería muy aburrido si en solo dos brochazos ya estuviera todo hecho.

Otro claro ejemplo de estos intentos de “facilitarnos la vida” son las supuestas “leyes de la composición”, entre otras “la regla de los tercios” repetida hasta la saciedad.

Es cierto que con ellas evolucionamos y conseguimos que, hasta cierto punto, nuestras fotos luzcan más atractivas. Es cierto que muchos de esos principios tienen un sentido que se lleva estudiando desde los principios de la comunicación visual.

Pero con el tiempo la gente se va dando cuenta de que estas “píldoras” no funcionan siempre. No siempre hay que descentrar el horizonte, no siempre hay que seguir “la regla de los tercios”, y nos olvidamos que a veces una imagen con el objeto centrado puede ser muy dinámica.

¿Qué ocurre entonces? ¿Era todo mentira? ¿Las reglas están para romperlas?

Como ya intento comentar en este texto no hay respuestas sencillas.

No se trata ni de seguir reglas ni de romperlas. Lo ideal sería conocer cómo funciona cada una de estas “herramientas visuales”. Descubrir cómo se relaciona cada uno de los elementos que componen nuestra imagen. Probar cómo el uso subjetivo de proporciones, tonos, colores y demás elementos modifican la lectura de nuestra fotografía.

Sin duda sobre este tema habría que extenderse mucho más. Cada cosa que he dicho tiene diferentes matices y tocaría analizar cada uno de ellos en profundidad.

Desarrollarlos en su justa medida pero, al fin y al cabo solo pretendía dejar una pequeña píldora sobre este tema.







## FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

# LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

[yfaerin@hotmail.com](mailto:yfaerin@hotmail.com)

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

[porquenofuncionalnh@yahoo.es](mailto:porquenofuncionalnh@yahoo.es)

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>