

泥 潮 塗 料

No.1

We care about the environment
and sustainability.

Clay
plaster

Catalog

AUG. 03. 2026

CONTENTS.

03 泥溯塗料特性
Clay plaster
features and functionality

05 或者山旅實績照
OR Inn Beipu
Portfolio

13 墾月鹿角民宿實績照
Kenting the deer head inn
Portfolio

21 泥溯塗料面塗選色
Clay plaster
Finish coat colors

23 原料來源簡介
Where raw materials
come from

25 成份及施作工序
Composition & Plastering process

28 常見問題
Q & A



或者山旅公共空間一隅。

Free the breathe Feel the earth

泥溯塗料特性

天然泥溯塗料，是一種質地高雅的機能型礦物塗料，可調節室內濕度、淨化空氣，保有自然礦物原色；搭配顆粒及鏝抹手法，可粗獷、可細膩，營造個性化的手作質感空間。

自然泥溯塗料

- 調節室內濕度
- 淨化室內空氣
- 不含揮發性有機物
- 採用礦物原色
- 不褪色
- 減緩壁癌現象

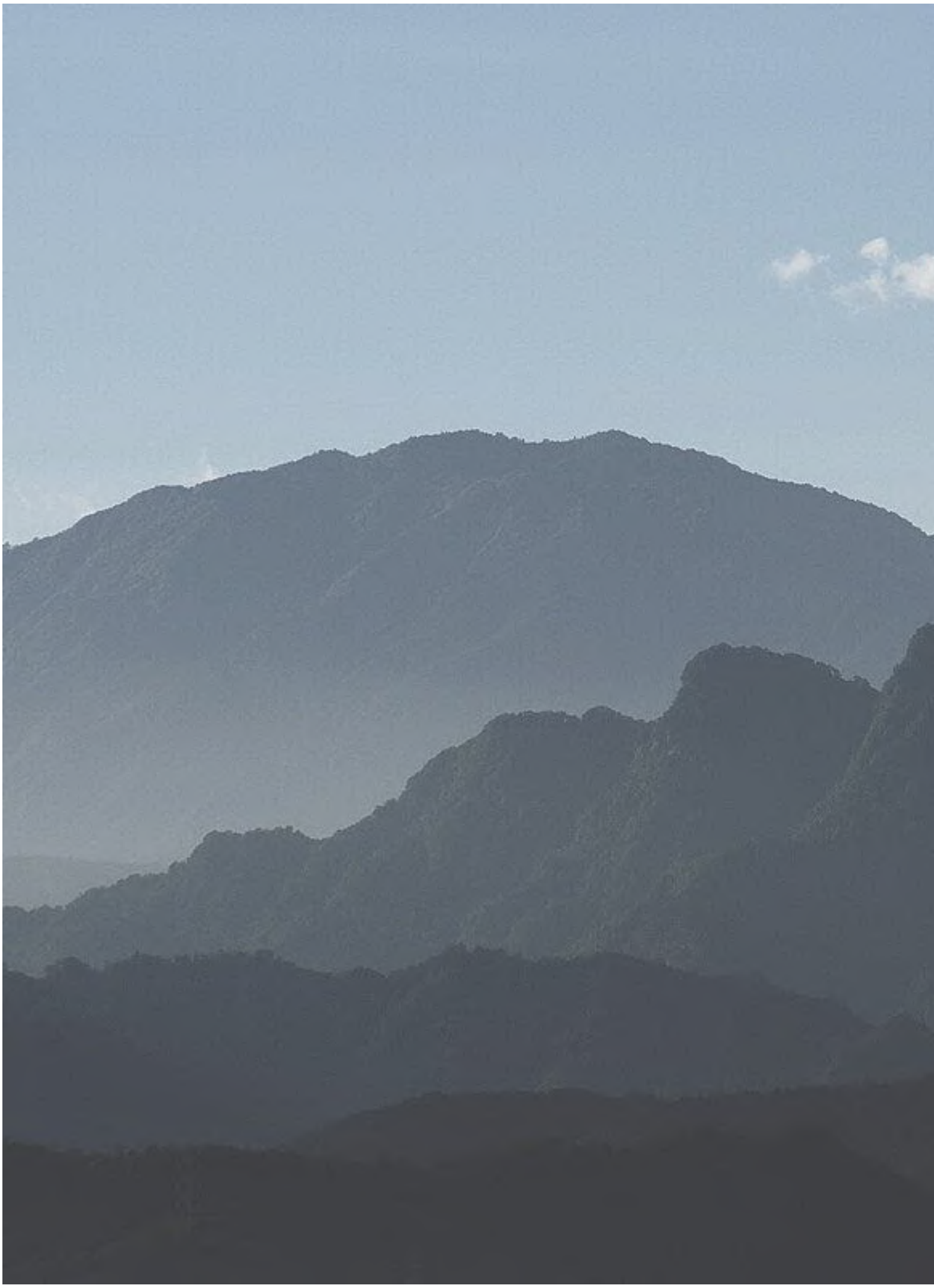
泥溯塗料的 調濕能力

泥溯塗料具有從室內空氣中吸收水氣並再次釋放的特性。這是透過泥溯材料具有的孔隙來實現的。它還可以中和部份氣味。



想像一次旅程，不僅是探索風景，更是與在地生活及人文歷史的一場對話。
我們以旅行者的精神，在北埔打造一個全新的文化旅宿。

—「或者山旅」—





或者山旅「月泉」房型
開放式衛浴空間

北埔五指山景色

或者山旅「月泉」房型



或者山旅「濛煙」房型

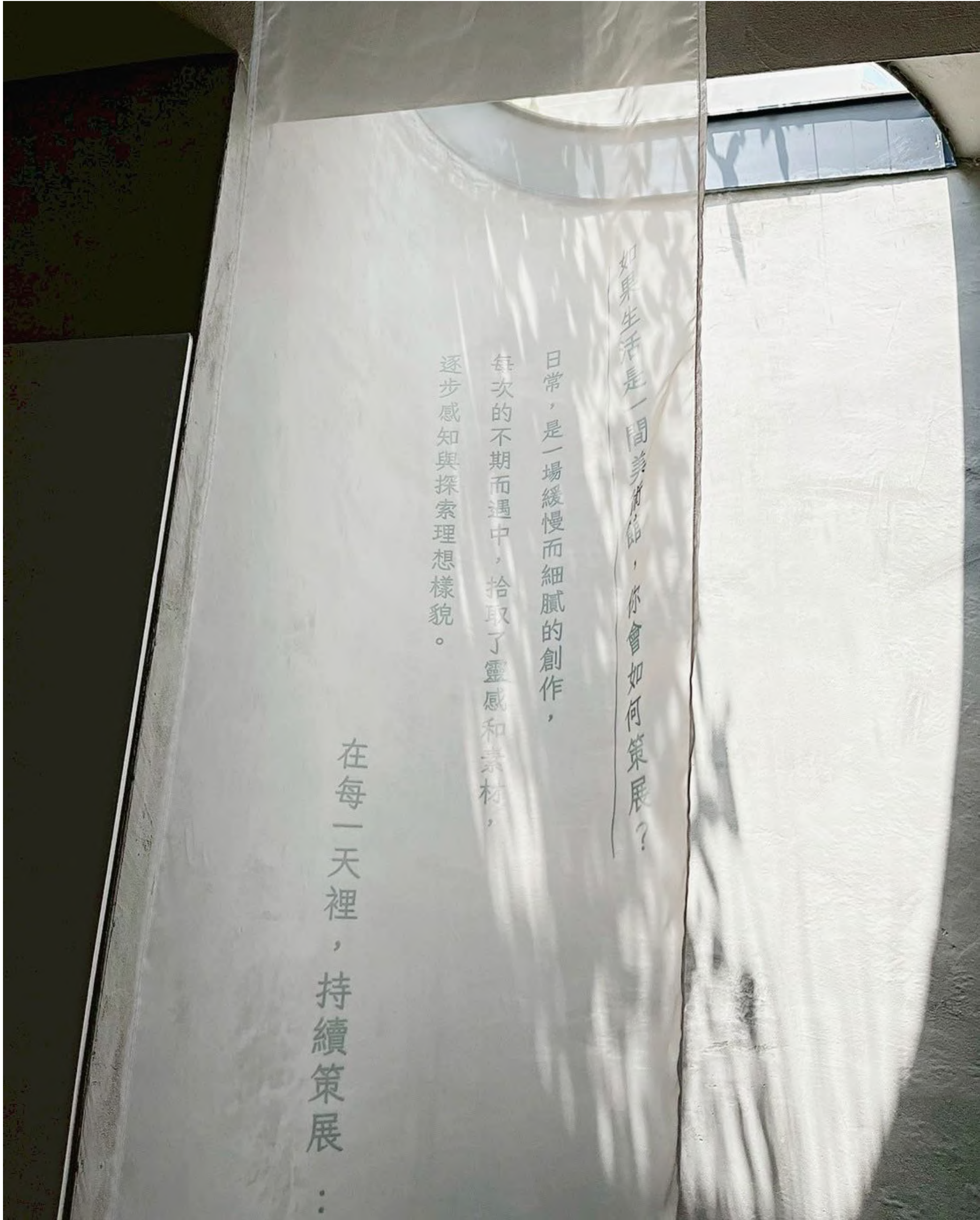


或者山旅「金秋」房型



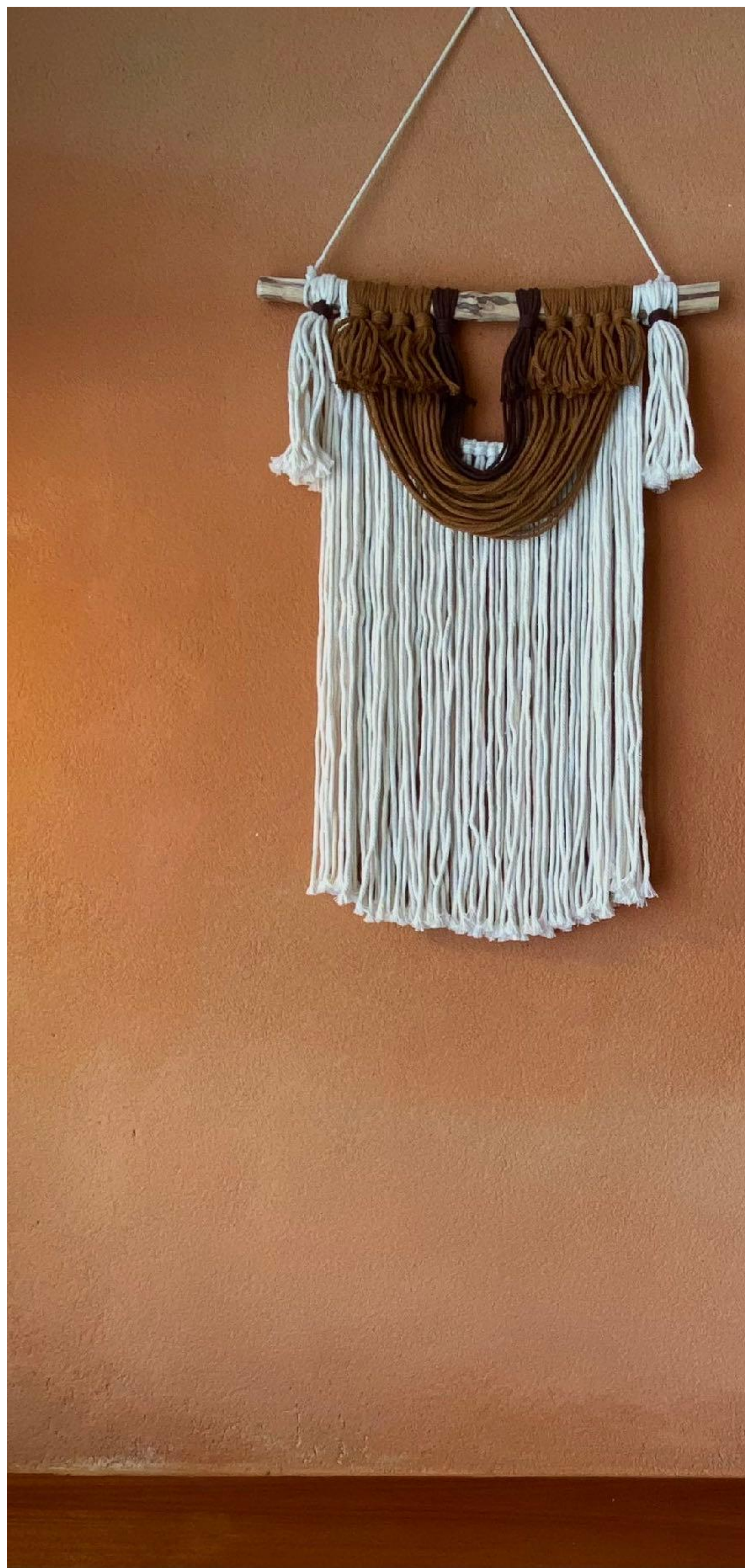
或者山旅「山嵐」房型





鹿角

KENTING
THE DEER HEAD INN







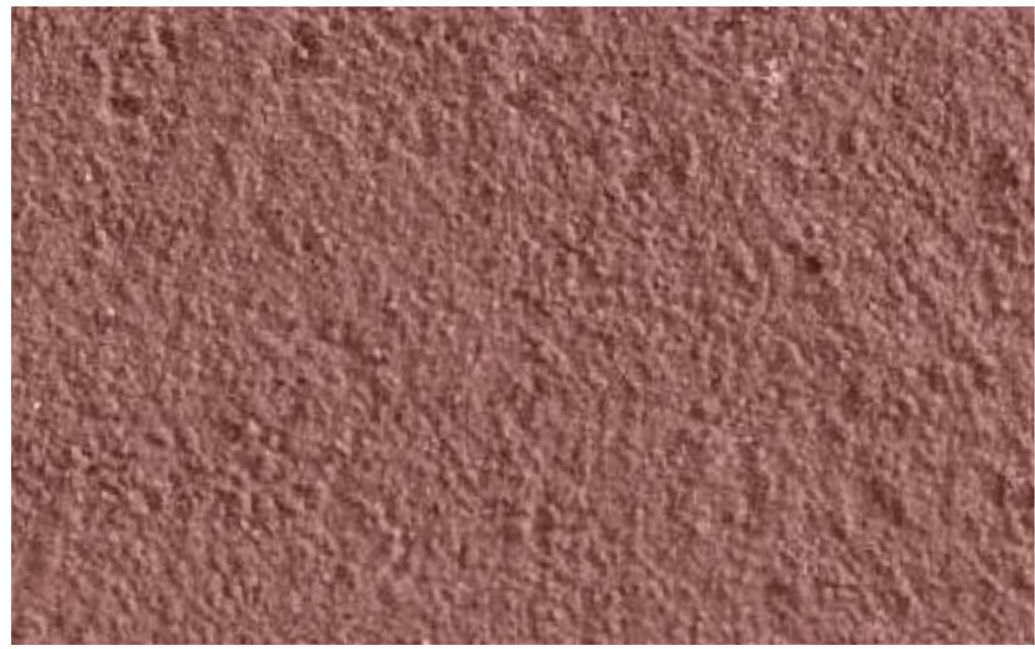


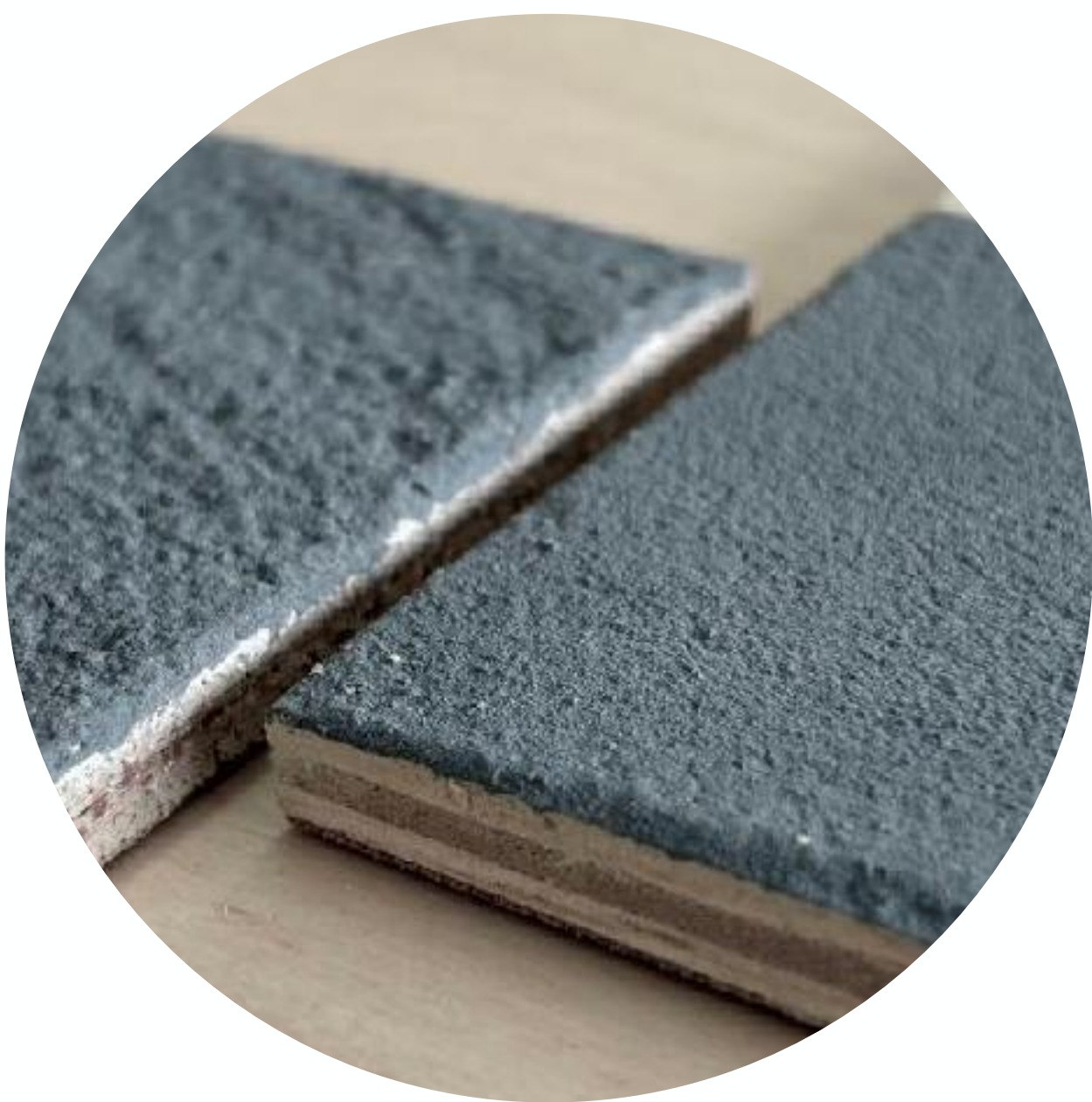














粗顆粒款式，孔隙、顆粒、鋸刀痕表現強烈。

苗栗黏土礦

苗栗的黏土礦蘊藏豐富，其儲量估計約300萬噸以上，屬於古河流域南莊向天湖沉積泥瀾及中世紀含煤層之泥瀾礦，土層接近地表，露天即可開採。從日治時期岩本東作於公館大坑山的四份發現良好的泥瀾，開啟苗栗陶業的發展，昭和11（1936）年宮城三郎於〈苗栗陶業其の將來〉文中便提出苗栗陶土耐熱度達1350°，同一時期臺灣其他地區的陶土耐熱度僅達1180，又因使用瓦斯為燃料，燒製所謂的有色不透明石陶器「炆器」，於當時臺灣諸窯無法與之匹敵，與日本各地的良質原料，絲毫不遜色。

臺灣黏土礦之研究起源自日治時期，當時有國府健次、松井七郎、市村毅及任春華等展開調查，光復後則有茅士中、陳培源等人之調查研究。而苗栗的黏土礦床以中世紀含煤地層（南莊層上部煤系），緻密塊狀呈灰白色，主要分布於三義、公館大坑、頭屋番子寮、南庄北灣及田美等地區，此類型開採較盛，主要用以製造缸器、耐酸器材、耐火磚等；另一類型中世紀含煤層之泥瀾礦，呈灰白色部分微帶紫色，此類型通常須經砂岩粉碎後再洗出，亦多和石英砂礦床共生，主要分布於獅潭大南埔、紙湖等地區，為苗栗窯業之主要原料。

苗栗因就地取材容易，使得苗栗陶業蓬勃發展，而有「陶瓷之鄉」的美譽。

構樹纖維

構樹，是一種桑科構屬的植物，也叫楮樹、穀樹（穀音構）、鈔栗樹、奶樹、噹噹樹、紙木，在臺灣又俗稱鹿仔樹。構樹常為平地或低海拔區域的先驅植物，生長於海拔0米至2,500米的地區，一般生長在林中、山坡闊葉林中、平原、河邊雜木林中、丘陵、山坡、村邊、山坡路邊、山谷及石灰岩山坡。樹皮可以造紙，是漢皮紙（桑皮紙）、和紙和韓紙的造紙原料之一。樹皮同時也可以經加工製成布料及衣物。構樹一名出自《酉陽雜俎》，別名有楮桃（《救荒本草》）、楮（《植物名實圖考》）、穀桑（《毛詩草木鳥獸蟲魚疏·其下維穀》：「穀，幽州人謂之穀桑。」）、穀樹（《詩經》）等。

熟石灰

我們將「琢光系列、雕影系列」攪水拌勻施做在牆面上，一旦接觸空氣，空氣中的「二氧化碳 CO_2 」會與其中的「熟石灰 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ 」（氫氧化鈣）成分起氧化還原作用，塗料持續與空氣中的二氧化碳產生化學反應，固化還原成原本的石灰岩樣貌。「熟石灰」緩緩轉變回「石灰石 CaCO_3 」（碳酸鈣），使得表面的強度跟硬度增加。這彷彿我們將液化的「石灰石」，塗抹在建築物上，然後隨著時間醞釀，讓其再次變回「石灰石」，彷彿將一塊堅硬的岩石切成薄片，黏貼到建築物上一般。

泥溯塗料	璞蘊系列 中塗	璞蘊系列 面塗	雕影系列 面塗	琢光系列 中塗	琢光系列 面塗
顆粒	粗/中	無	細	粗/中	無
顏色	白、本色			白	白、淺灰
黏土、 高嶺土	✓	✓	✓	✓	✓
矽砂	✓		石英粉	✓	
植物纖維	✓		✓	✓	
纖維素	✓	✓	✓	✓	✓
石灰			✓	✓	✓
礦物色粉		✓	✓		✓
氧化鋅	✓	✓		✓	✓

包裝及
施作面積

乾料粗顆粒
1公斤約0.5 m²

中顆粒
1公斤約1 m²

細/無顆粒
1公斤約2.5 m²

1公斤

3公斤

6公斤

2公升桶

4公升桶

8公升桶

乾料包裝重量
對應
含水桶裝容量
*內容物容積可能依含水量而有差異

基材 粗糙、無變形、不脫落（尤其是批土）、無空鼓、無粉塵，板材銜接處以AB膠補平，且務必先充分潤濕（尤其是矽酸鈣板），以免牆體搶水，影響塗料自然乾燥時間。光滑面可以帶顆粒底漆改善。避免板材吐色或異材質因含水率不同導致色差，可用封閉型底漆先行封底。

璞蘊系列中塗 適用乾區，加水攪拌後保存期限3週。攪拌後泥料靜置0.5～1小時後，應處於低坍度之黏稠狀態，方可施作。泥
溯塗料中塗，鏟抹1～2道。

璞蘊系列面塗 適用乾區。內含一包澱粉，請先使用空桶裝水，攪動水的同時，漸漸將澱粉倒入攪拌，靜置，再攪拌，成糊料，然後倒進泥料中（若習慣黏稠可先將表層水倒掉），充分攪拌，方可施作。因澱粉會老化出水，應於2天內用完，否則會腐壞發臭，不建議再使用！如果只取部分用量，比例如下：
泥料5：澱粉糊料1

修飾液 主要成分為澱粉，用於加固及提升表塗耐磨度。以4公升（小桶）用量為例，請先將空桶裝水約4公斤，然後攪動水的同時，漸漸將澱粉倒入攪拌，至多3%，再充分攪拌，靜置，再攪拌，成修飾糊料。若太稠，可再加水稀釋；越濃稠，越耐磨，顏色也會略深，相對犧牲塗層毛細孔，乃至調濕淨氣功能。請務必先小面積試做，能接受效果，再大面積施作！

雕影系列 適用乾區，內含兩包粉料，先攪拌泥料靜置後，再加入白色粉料，充分攪拌後方可施作，如果太黏攪不動，可斟酌再加些水，因具氣硬性，餘料可於頂部加水封閉，務必封蓋避免接觸空氣（二氧化碳）硬化，塗佈後完全硬化約需3週。

琢光系列 適用室內乾區、浴廁乾區，內含兩包粉料，先攪拌泥料靜置後，再另外加水攪拌白色粉料，將白色漿料加入泥料，充分攪拌後方可施作，如果太黏攪不動，可斟酌再加些水，因具氣硬性，餘料可於頂部加水封閉，務必封蓋避免接觸空氣（二氧化碳）硬化，塗佈後完全硬化約需3週。可搭配撥水劑提升防水性。
粗顆粒鏟抹1道後，中顆粒鏟抹1道。

打底漆 建議滾塗2道。

保存 塗料應放置於陰涼通風處，並於保存期限內用完。

連工帶料	Step. 1		Step. 2		Step. 3		Step. 4	特色
璞蘊系列 中塗+面塗 1,800/ m² 適用室內乾區	底漆	▶▶▶	璞蘊中塗	▶▶▶	璞蘊面塗			調節機能最強 可重複修飾，不失敗 DIY進階 皆可視情況+300/ m² 另加一道澱粉液加固
璞蘊系列 中塗+中塗 2,100/ m² 適用室內乾區	底漆	▶▶▶	璞蘊中塗	▶▶▶	璞蘊中塗			調節機能最強 可重複修飾，不失敗 DIY進階 皆可視情況+300/ m² 另加一道澱粉液加固
璞蘊系列 中塗 1,200/ m² 適用室內乾區	底漆	▶▶▶	璞蘊中塗					調節機能最強 可重複修飾，不失敗 DIY進階 皆可視情況+300/ m² 另加一道澱粉液加固
雕影系列 中塗+面塗 1,800/ m² 適用室內乾區	底漆	▶▶▶	琢光中塗	▶▶▶	雕影面塗			手鏤肌理+ 自然深淺變化 含石灰成份 完全碳化前含鹼性
雕影系列 面塗 1,500/ m² 適用室內乾區	底漆	▶▶▶	雕影面塗	▶▶▶	雕影面塗			自然深淺變化 DIY首推 含石灰成份 完全碳化前含鹼性
琢光系列 中塗 1,200/ m² 適用室內乾區	底漆	▶▶▶	琢光中塗					硬度較高 含石灰成份 完全碳化前含鹼性
琢光系列 中塗+面塗 2,100/ m² 可適用浴廁乾區牆面	底漆	▶▶▶	琢光中塗 粗顆粒	▶▶▶	琢光面塗	▶▶▶	推光	硬度較高 自然鏤壓手感光澤 含石灰成份 完全碳化前含鹼性

Q：泥溯塗料可直接塗佈於那些基材？ 需要打底嗎？	A：只要基材無粉塵、不變形、不剝落、夠紮實、夠粗糙，且可潤濕，就可直接塗佈泥溯塗料；若是基材表面光滑（例如水泥漆面、合板與瓷磚），可考慮用泥溯塗料專用打底漆（維持透氣性），形成粗糙介面，方能塗佈泥溯塗料；若基材太會吸水（例如矽酸鈣板），應先充分潤濕；若塗佈厚度大於5mm，應搭配玻璃纖維網 加強。建議先小面積試做！
Q：泥溯塗料多久才能乾？	A：施作後，勿使用電扇直吹，勿以冷氣、除濕機加速乾燥，一般通風情況下，泥溯塗料一層厚度約1~1.5毫米，至少需1天時間才能全乾，空氣溫度高或濕度低會加速乾燥。相較於一般塗料，天然泥溯塗料完全是用物理性來調節室內溼度，水讓泥溯塗料具備高度可塑性，可刮除調水後重複使用，當泥溯塗料全乾，顏色會轉淺，也達到基本應力強度，若需提升強度，請洽您的業務。
Q：泥溯塗料可混合其他材料嗎？	A：考量泥溯塗料的物理性與操作性，建議只添加水，或是少量天然纖維，增加表面質感。
Q：泥溯塗料表面會發霉嗎？	A：泥溯塗料的平衡含水率 (Equilibrium moisture content) 約為2%，可以輔助調節空間濕氣；黴菌需要的平衡含水率通常高於15%，且需要一段時間。因此在泥溯塗料剛塗佈後，要保持通風，避免黴菌滋生。當完全乾燥後，黴菌就沒有孳生的條件。
Q：泥溯塗料會引起過敏嗎？	A：天然泥溯塗料迄今未曾有用戶反映有過敏疑慮。泥溯礦物本身具備例如調節濕度與淨化空氣的物理性。
Q：泥溯塗料可應用在那些空間？	A：泥溯塗料適合應用在每個空間，尤其是水氣較高的廚房與浴室「乾區」。在這些空間，泥溯塗料是緩衝濕度的重要介質，能速吸收暴增的水氣，之後再透過通風釋放出來。可以辨識的是，一旦浴室塗佈足夠泥溯塗料（避開濕區），浴室的窗戶、鏡面便不會起霧。而塗佈足夠泥溯塗料的空間，則能不斷調節濕度，提升室內舒適度。此外泥溯所含的黏性微粒，可吸附異味，減少細菌與害蟲孳生機會。
Q：泥溯塗料會掉砂嗎？	A：會，如果太早擦摩塗料表面或是沒有以鏝刀充分壓實。一旦表面乾燥硬化，則可用硬板鏝刀以畫圓方式打磨，再次提升塗料表面硬度。另可考慮再搭配泥溯塗料面塗修飾表面，待完全乾燥後，再用海綿或毛刷清潔表面殘餘砂粒。相對於一般樹脂塗料，天然泥溯塗料完全不含化學增稠劑、分散劑、消泡劑。
Q：泥溯塗料可以用多久？	A：泥溯塗料隨著時間增長，強度會再增加。若施作細密且工序完善，甚至可流傳好幾世紀，就如世界各地都有傳統泥溯建築一般。只要加水，即使是舊的泥溯塗料也能重拾可塑性，再次重複利用。
Q：泥溯塗料吸收大量水氣會剝落嗎？	A：泥溯塗料會吸收水氣直到平衡含水率達約2%為止，但泥溯塗料仍不會剝落；泥溯塗料最濕的時間點就是在剛塗佈時，天然泥溯塗料並不會因用在潮濕空間而失去其穩固性。
Q：泥溯塗料可用在室外嗎？	A：天然泥溯塗料主要用在室內空間。若要用在室外，一定要搭配雨遮或出簷，建議選擇含石灰的琢光系列。



自在清境環境整合設計有限公司
臺北市內湖區基湖路3巷9號5樓之3