

EDICIÓN N° 16

2026
ABRIL

SOL^{DE} SEPTIEMBRE

REVISTA CULTURAL



Segunda Temporada

REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Director Ejecutivo

Agrupación cultural y Social Sol de
Septiembre

Directora de Proyecto Revista

Shuyen Aguirre

Diseño

Gabriela Rojas

Director de Fotografía

Juan Maureira

Gestores culturales

Yulissa Garrido

Camila Mery

www.soldeseptiembre.cl

Ciudad de Rancagua, Chile

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.

OPDS



CONTENIDO

04 Arte Diseño Teatral:
Belén Larenas

10 Comunidad verde:
Terra Abono Orgánico

16 Audiovisual:
Tesoros de mi Barrio
Juan Maureira

24 Jóvenes líderes:
Benjamín González

28 Lectoria:
Mauricio Pichuante

30 Opinión: La cultura
no es gasto; es tejido
social.
Shuyen Aguirre

36 Turismo Regional:
Tipaume- Rengo



A

ARTE PLÁSTICO

“Mi interés real es utilizar el arte como un puente.”

ARTÍCULO DE YULISSA GARRIDO

LA BELLE

EN NINAS

ARTISTA
DISEÑO
TEATRAL



Hay trayectorias que se construyen desde la creación, pero también desde el cuidado y la sensibilidad hacia otros.

Belén Larenas Soto, Diseñadora Teatral y Realizadora de la Universidad de Chile, ha desarrollado un camino donde el arte se entrelaza con lo pedagógico y lo terapéutico. Su formación en pedagogía Montessori y su especialización en muñecoterapia internacional revelan una mirada profunda hacia la infancia, el acompañamiento emocional y las formas en que el arte puede convertirse en herramienta de transformación.

En esta entrevista, nos invita a descubrir un trabajo que cruza disciplinas, poniendo en el centro la creación como lenguaje, vínculo y espacio de sanación.

ARTE

Querida Belén, nos conocimos gracias a la entrevista con Parada Literaria, ¿cómo ha sido tu vínculo con estos espacios culturales y qué significan para tu desarrollo artístico?

- Mi vínculo con los espacios culturales ha sido un proceso de pertenencia, donde no solo he podido mostrar mi trabajo, sino también encontrarme con mis pares y reconocirme como artista en un nuevo territorio.

Para mí, estos espacios son fundamentales, porque permiten que la creación deje de ser íntima y se transforme en un diálogo con la comunidad, validando mi quehacer y abriendo oportunidades en contextos no convencionales.

Estas experiencias han fortalecido mi propuesta artística y mi rol como gestora, ayudándome a comprender mejor las necesidades del entorno y a darle a mi trabajo un propósito social basado en el aprendizaje, la libertad y la conexión con la comunidad.

Belén te defines como diseñadora, realizadora, productora y gestora, ¿Cómo dialogan estas áreas en tu trabajo como artista independiente?

-Siento que estas áreas dialogan de forma fluida y necesaria, especialmente desde la independencia, donde debo asumir múltiples roles: crear, gestionar y producir para que la obra llegue a otros. Disfruto dar forma material a las ideas, entendiendo la estética como un puente para acercar al público al contenido.

Mi interés no es solo crear, sino utilizar el arte como una herramienta para visibilizar temas relevantes como el patrimonio y el fomento lector, diseñando también el impacto que estas obras pueden tener en la comunidad.

Esta experiencia me ha permitido generar vínculos significativos y participar en espacios de aprendizaje, donde la cercanía territorial, especialmente en Rancagua, favorece la colaboración.

Creo que este equilibrio entre el oficio y la gestión es lo que da sostenibilidad a mi trabajo, permitiendo que las ideas no solo se materialicen, sino que circulen y tengan un propósito en el espacio público.

**“ESTOS ESPACIOS
SIGNIFICAN LIBERTAD Y
APRENDIZAJE.”**

¿Y cómo nace tu interés por el arte y qué te llevó a desarrollar un camino multidisciplinario?

-Al mirar atrás, entiendo que mi camino multidisciplinario ha estado guiado por la curiosidad, la necesidad de crear y de aprender constantemente. Desde pequeña encontré refugio en el dibujo, la escritura y la observación, y al formarme como Diseñadora Teatral transformé esa inclinación en una forma de ver y habitar el mundo: observar, absorber y devolverlo transformado.

A lo largo de mi trayectoria, las experiencias laborales me han permitido descubrir y consolidar herramientas que hoy utilizo en mis proyectos, integrando gestión, producción y realización.

Disfruto profundamente el proceso de transformar la materia en algo nuevo, entendiendo mi trabajo como un puente entre la estrategia y la creación. Es en ese cruce donde mi quehacer cobra sentido y donde finalmente me encuentro.

Con todo lo que comentas, ¿Qué significa para ti ser una mujer artista independiente y cómo ha sido el proceso de autogestionar tus propios proyectos?

-Reconocerme como artista independiente es un proceso que aún me genera pudor, pero también orgullo, entendiendo este rol como una responsabilidad, especialmente para mostrarle a mi hija que las mujeres podemos crear, expresarnos y construir realidades. Compatibilizar la creación, el trabajo independiente y la maternidad es un desafío constante, donde el tiempo y las exigencias del proceso creativo muchas veces entran en tensión con la crianza, siendo fundamental el apoyo de una crianza compartida. La autogestión surgió como una necesidad al cambiarme de Santiago a Rancagua, permitiéndome estar presente en la vida de mi hija y, al mismo tiempo, vincularme con el territorio, impulsando proyectos y generando redes, como la creación de Parada Literaria. Aunque valoro la autonomía de gestionar mis tiempos, reconozco que la dependencia de financiamiento externo es una de las mayores dificultades, lo que me ha llevado a desarrollar resiliencia y a buscar alternativas para que los proyectos culturales puedan existir.

Hoy, habitar este territorio como artista independiente es un desafío constante, pero también el lugar donde mi vida cobra sentido.



¿De qué manera crees que tu trabajo se vincula con el territorio y las comunidades y que proyectos se vienen?

-Mi trabajo se vincula con el territorio desde una necesidad personal que se transformó en un compromiso social. Al llegar a Rancagua, el quehacer cultural fue una herramienta para arraigarme, comenzando con proyectos en el Hospital Regional y consolidándose con Parada Literaria, lo que me permitió recorrer la comuna, reconocer sus comunidades y generar vínculos con bibliotecas y espacios locales.

Creo en la importancia de democratizar la cultura y acercar el patrimonio de forma significativa, lo que hoy se refleja en mi trabajo artístico, como el teatro Lambe Lambe inspirado en la 'Tragedia del Humo'.

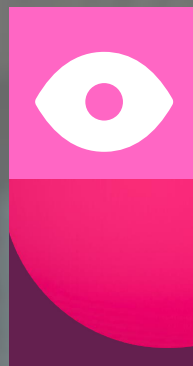
A futuro, busco fortalecer la Fundación Parada Literaria para dar sostenibilidad a las iniciativas culturales, y desarrollar nuevos proyectos escénicos que acerquen la literatura y el teatro a distintos territorios, especialmente a las nuevas generaciones.

Hoy siento que finalmente habito y vivo este territorio.

Y para finalizar Belén ¿Qué le dirías a otras mujeres o personas que quieren desarrollarse en el arte de manera independiente, pero aún no se atreven?

- Les diría que lo hagan. Que, aunque no es un camino fácil y muchas veces se vuelve un desafío, es totalmente posible. Lograr lo que nos proponemos depende en gran medida de nuestra propia voluntad y confianza, pero el secreto está en comprender que el trabajo independiente y personal no significa estar solas. No tengan miedo a equivocarse al principio o a sentirse abrumadas por la multitarea; el aprendizaje es parte fundamental del oficio y cada error nos enseña a profesionalizar nuestra pasión y sobre todo aprender a disfrutar de los procesos.

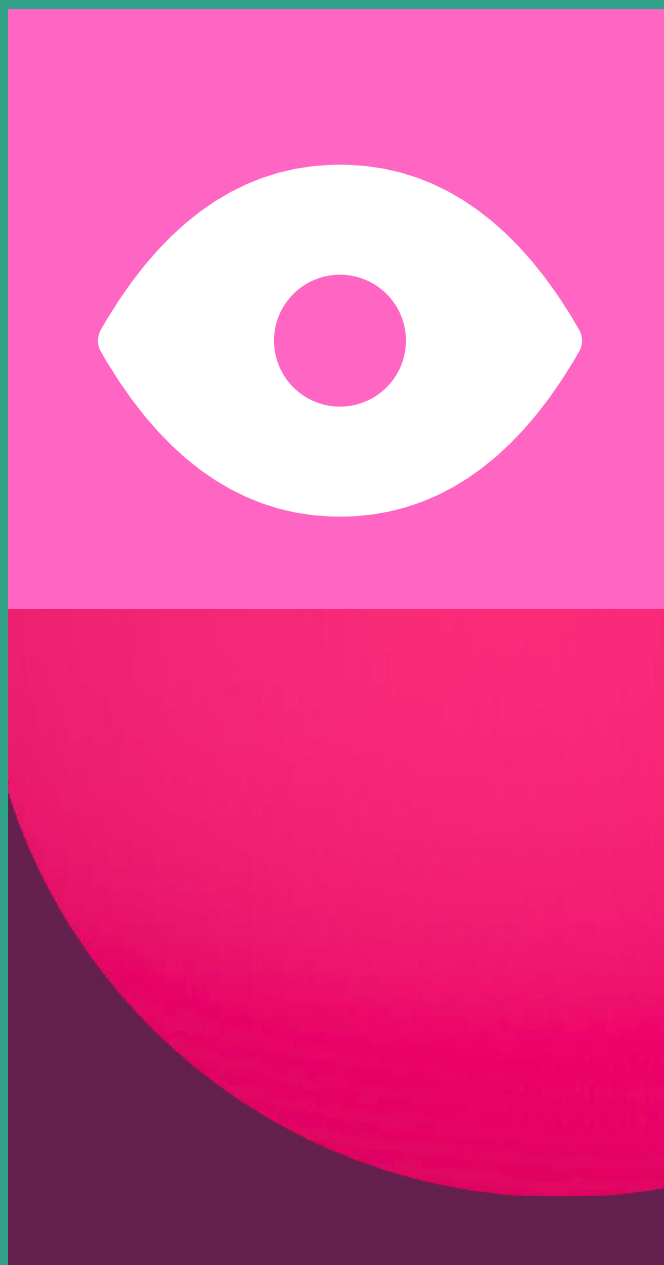
Mi mayor consejo es que planifiquen, se organicen y, sobre todo, que siembren redes; el trabajo colectivo es primordial y cada instancia para conocer el entorno es una oportunidad de crecimiento. Ser una artista independiente y tener un sello personal no significa trabajar en aislamiento. Generar comunidad es vital, cruzar ideas y reconocerse en el otro no solo es nutritivo para la creación propia, sino que nos sostiene en los momentos de duda. Compartir espacios y generar vínculos genuinos es lo que finalmente permite que los proyectos crezcan. Atrévase a salir al encuentro de los demás, porque es en esa red donde lo que imaginamos encuentra el impulso para hacerse realidad.





COMUNIDAD
VERDE

ARTÍCULO DE CAMILA MERY



TERRA A ORGÁ



En un territorio donde la relación con la tierra forma parte de la identidad, surgen iniciativas que buscan reconfigurar nuestra manera de habitar y cuidar el entorno.

Marcial Fuentes, gerente general de Terra Abono Orgánico, impulsa desde la Región de O'Higgins —específicamente entre Rancagua y Lo Miranda— un proyecto que nace como respuesta a una problemática urgente: la acumulación de residuos orgánicos en vertederos.

Su trabajo propone transformar desechos en recursos, promoviendo prácticas de agricultura sostenible y una mayor conciencia ambiental en la comunidad.

En esta entrevista, nos invita a reflexionar sobre el valor de la tierra, los ciclos naturales y el rol que cada uno de nosotros puede asumir en la construcción de un futuro más sustentable.

BONO NICO

Marcial ¿Cómo nace Terra Abono Orgánico y desde qué localidad comienzan a desarrollar este proyecto?

Terra Abono Orgánico nace en La VI region específicamente en Rancagua Lo Miranda, como una iniciativa para reducir la cantidad de residuos orgánicos en vertederos y promover la agricultura sostenible en la comunidad.

¿Qué los motivó a trabajar con compostaje y residuos orgánicos como eje principal de su iniciativa?

-Nos motivó la necesidad de reducir el impacto ambiental de los residuos orgánicos y crear un recurso valioso para la comunidad, como es el compost como metodo de Innovación que tenemos práctico y eficiente que demora 1 mes en procesar, que mejora la calidad del suelo y promueve la agricultura urbana.

y frente a ese impacto ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con la comunidad en el retiro de residuos y en la implementación de huertos comunitarios?

-Ha sido una experiencia muy gratificante. La comunidad ha respondido de manera positiva, y hemos visto cómo el trabajo conjunto ha fortalecido los lazos comunitarios y ha generado un sentido de pertenencia y cuidado por el medio ambiente.

“NOS MOTIVÓ LA NECESIDAD DE REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL DE LOS RESIDUOS ORGÁNICOS.”

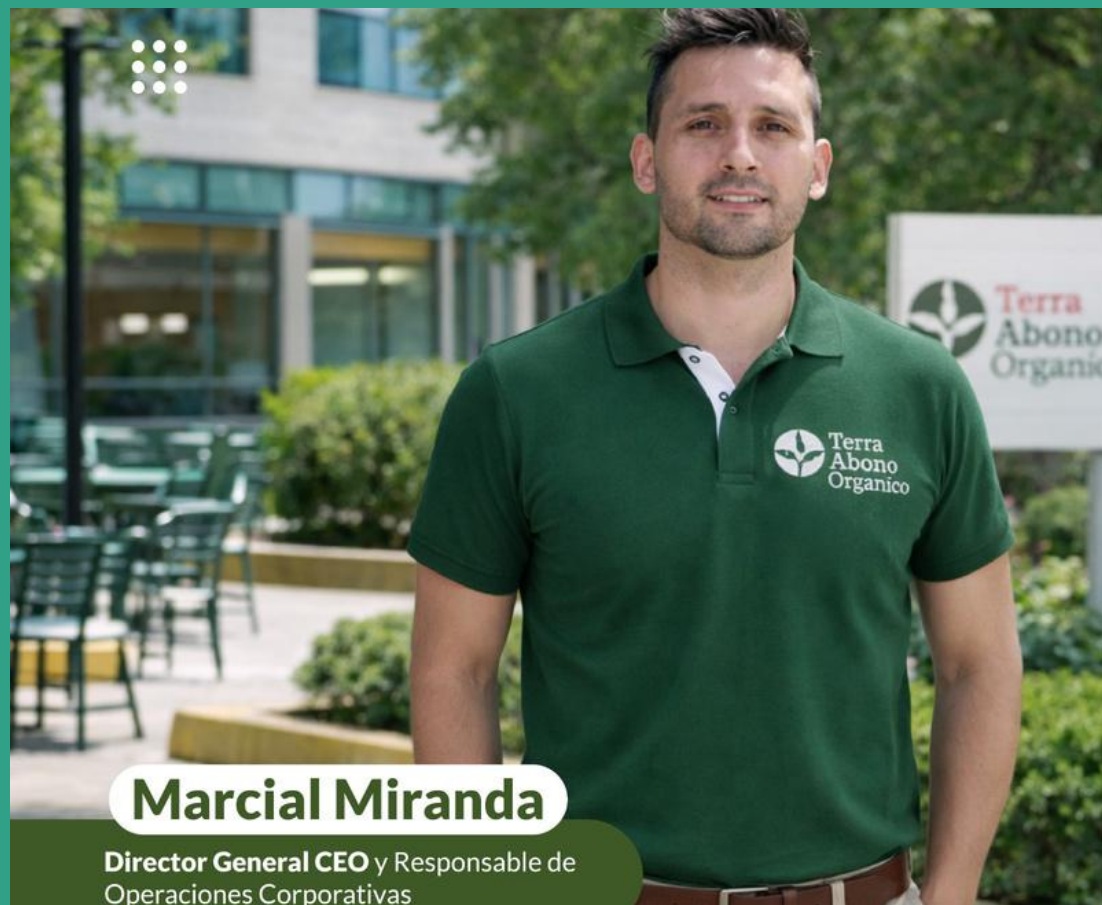
Desde su experiencia, ¿creen que prácticas como el compostaje y el trabajo con la tierra pueden considerarse parte del patrimonio cultural del territorio? ¿Por qué?

-Sí, creemos que estas prácticas son parte del patrimonio cultural, ya que conectan a las personas con la tierra, promueven la sostenibilidad y preservan conocimientos tradicionales que son fundamentales para el cuidado del medio ambiente.

Sabemos que también realizan talleres, ¿qué tipo de conocimientos buscan transmitir y por qué creen que es importante educar en torno al compostaje?

-Con Terra Abono Orgánico buscamos transmitir conocimientos sobre técnicas de compostaje, manejo de residuos orgánicos y agricultura sostenible, entendiendo que estas prácticas son fundamentales para el cuidado del entorno. Creemos que educar en torno al compostaje es importante porque empodera a las personas, entregándoles herramientas concretas para tomar acciones responsables en su vida cotidiana, contribuyendo activamente al cuidado del medio ambiente y promoviendo un estilo de vida más sostenible.

“CREEMOS QUE EDUCAR EN TORNO AL COMPOSTAJE ES IMPORTANTE PORQUE EMPODERA A LAS PERSONAS.”



Marcial Miranda

Director General CEO y Responsable de Operaciones Corporativas

Y para finalizar, Marcial ¿Qué le dirían a otras personas o comunidades que quieren comenzar a compostar o crear iniciativas sustentables, pero aún no se atreven?

Les diríamos que no hay mejor momento que el presente para empezar. Comenzar con pequeños pasos, como compostar en casa o crear un huerto comunitario, puede generar un gran impacto. ¡No esperen más, únanse al movimiento!



Terra Abono Orgánico



Matías Morales

Diseñador Gráfico & Community manager
encargado de ventas y contenido audiovisual



Maria Teresa

Ingeniera especialista en operaciones de
gestión ambiental y manejo de residuos



Valentín Fuentes

Encargado de recolección de residuos y
envíos de compost y sustratos orgánicos

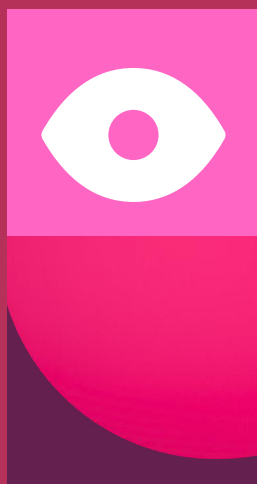


Terra Abono
Orgánico



Segunda Temporada

ARTÍCULO DE SHUYEN AGUIRRE



En los relatos cotidianos y en los oficios que habitan el territorio, se encuentran los verdaderos tesoros de nuestra identidad. Tesoros de Mi Barrio, proyecto audiovisual de la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre, avanza en su segunda temporada gracias al financiamiento del FNDR 8% del Gobierno Regional del Libertador General Bernardo O'Higgins, consolidándose como una iniciativa que pone en valor la memoria local.

A través de 10 cápsulas audiovisuales, el proyecto recorrerá diversas comunas de la provincia del Cachapoal, dando voz a sus protagonistas y rescatando saberes, historias y oficios que forman parte del patrimonio vivo de la región.

En esta oportunidad, conversamos con Juan Maureira, director fotográfico del proyecto, quien nos comparte sus inicios en el mundo audiovisual y su mirada sobre el trabajo que hoy impulsa Sol de Septiembre: la construcción de una cineteca cultural y patrimonial que preserve estos relatos para las futuras generaciones.

Juan ¿Podrías contarnos brevemente sobre tu trayectoria y cómo llegaste al mundo de la fotografía y lo audiovisual?

-A los 32 años viví un quiebre importante en mi vida que me llevó a una depresión. En ese momento apareció la fotografía: una cámara propia, disponible, cercana, que pude hacer mía. Sentí que los colores volvían a mi vida, y desde entonces nunca más nos separamos. Gracias a ese encuentro, he podido recorrer y conocer diversos países, desarrollando una trayectoria como fotógrafo en viajes, documentación cultural y proyectos profesionales, lo que ha marcado profundamente mi forma de mirar y contar el mundo.

Hoy con todo lo que ha sido tu vida, ¿Cómo definirías tu mirada artística o sello personal como fotógrafo/audiovisual?

-Cada foto para mi es especial, cada instante es especial. Cuando agarro la cámara trato de retratar esa porción de la realidad desde la sensibilidad de lo que está pasando en ese momento. Si es suave es suave, si es violento es violento. No disfrazo los entornos, pero siempre trato de dar un mensaje en cada foto donde lo sensible sea lo que prime.



JUAN MAUREIRA

¿Cómo ha influido tu experiencia en viajes y la documentación de distintas culturas en tu desarrollo como fotógrafo?

-Mi experiencia en viajes ha sido clave en mi desarrollo como fotógrafo, permitiéndome documentar diversas culturas en América Latina, Norteamérica y Europa. He recorrido distintos territorios capturando paisajes, arquitectura y vida cotidiana, lo que ha enriquecido mi mirada y forma de contar historias a través de la fotografía.

Juan, podrías comentarnos ¿Qué te motivó el aceptar ser parte del proyecto “Tesoros de mi Barrio”?

-Me encanta escuchar a los abuelos —hoy solo me queda uno en este plano—, por eso fue un gran desafío y, al mismo tiempo, un honor poder contar las historias de tremendos personajes.

Cuando tenía alrededor de 8 años, mi madre trabajaba con adultos mayores y siempre me compartía sus historias; incluso me llevaba a conocer a esos “personajes”.

Yo pasaba mucho tiempo con mi abuela paterna, Lucila, a quien hoy dedico este trabajo. Mi mamá falleció cuando yo tenía 14 años, y siento que ahora, de adulto, se me ha activado ese nieto “huérfano”, que busca escuchar, rescatar y atesorar esas memorias.

.Desde tu experiencia, ¿qué hace especial a este proyecto en comparación con otros trabajos audiovisuales?

-Este proyecto busca dejar registro de grandes personas y oficios que las nuevas generaciones podrían no llegar a conocer, rescatando historias que forman parte esencial de nuestro patrimonio. Apunta a generar conciencia y respeto hacia las personas mayores, en todas las etapas de la tercera edad, reconociendo su rol como portadores de memoria, experiencia y sabiduría. Asimismo, busca visibilizar a quienes nos han dejado valiosas enseñanzas, poniendo en valor su aporte y su lugar dentro de nuestra memoria colectiva.

**“ME ENCANTA
ESCUCHAR A LOS
ABUELOS.”**

Durante las grabaciones, ¿qué tipo de “tesoros” has ido descubriendo en la Provincia del Cachapoal?

-El mayor tesoro ha sido el humano: la calidez de las personas y la riqueza de sus historias. Cada personaje es increíble en su propia esencia, portador de una identidad y una memoria que hacen único a este territorio.



JUAN MAUREIRA JUNTO A PEDRO CAROCA NUEVO TESORO DE MI BARRIO
DE COLTAUCO JUNTO A JORGE MARTINEZ DIRECTOR AGRUPACIÓN
CULTURAL Y SOCIAL SOL DE SEPTIEMBRE

¿Hubo alguna historia, persona o momento que te haya marcado especialmente durante este proceso de grabación segunda temporada **Tesoros de mi Barrio?**

-Todas las historias son hermosas, pero la de la señora Rosa, su vida y su esfuerzo, me impactó. Hay en su relato una fuerza silenciosa que emociona, una historia construida con sacrificio, constancia y una enorme dignidad. Ser la artesana de su propia vida y, desde muy pequeña, tener que asumir la responsabilidad de sostener un hogar, habla de una realidad dura, pero también de una capacidad admirable para salir adelante. Su historia no solo conmueve, sino que también invita a reflexionar sobre rol fundamental que muchas mujeres han tenido en la construcción de sus familias y comunidades.

Con tu gran experiencia con diversas comunidades tanto en Chile como en el extranjero ¿Qué desafíos implica trabajar el patrimonio cultural desde lo audiovisual?

-Es un gran desafío, porque trabajar el patrimonio cultural desde lo audiovisual implica una enorme responsabilidad: no se trata solo de registrar, sino de representar con respeto, sensibilidad y profundidad las historias y a las personas. Cada relato es delicado y debe ser contado con cuidado, entendiendo su contexto y valor. Además, requiere generar confianza con las comunidades y lograr que el trabajo fluya de manera colaborativa. En ese sentido, contar con un equipo comprometido es fundamental para construir un proceso armónico.



SEÑORA ROSA JUNTO A SU SOBRINA
PIA ARANGUIZ

¿Qué rol cumple el audiovisual en la salvaguarda y transmisión del patrimonio cultural?

-El audiovisual es fundamental, porque si las historias no se cuentan, la memoria se pierde. Somos responsables de generar registros ricos en lo visual que permitan preservar estos relatos y acercarlos a las nuevas generaciones.

A través de este lenguaje, se fortalece la identidad y también se promueve el respeto hacia quienes nos precedieron: nuestros abuelos y ancestros, que son los verdaderos portadores de este patrimonio. Por eso valoro profundamente el formato de trabajo de Sol de Septiembre y sus proyectos audiovisuales culturales, como Tesoros de mi Barrio, que permiten rescatar estas historias desde el territorio y proyectarlas hacia el futuro.

por último, ¿Que le dirías a los jóvenes que quieren desarrollarse como fotógrafo y audiovisual?

-Más que un consejo sobre una carrera audiovisual, les diría que elijan estar donde se sientan realmente felices. La fotografía es una llave maestra que abre muchas puertas, pero siempre tienes que saberla usar.



LILIANA CONTRERAS
TESORO DE MI BARRIO DOÑIHUE

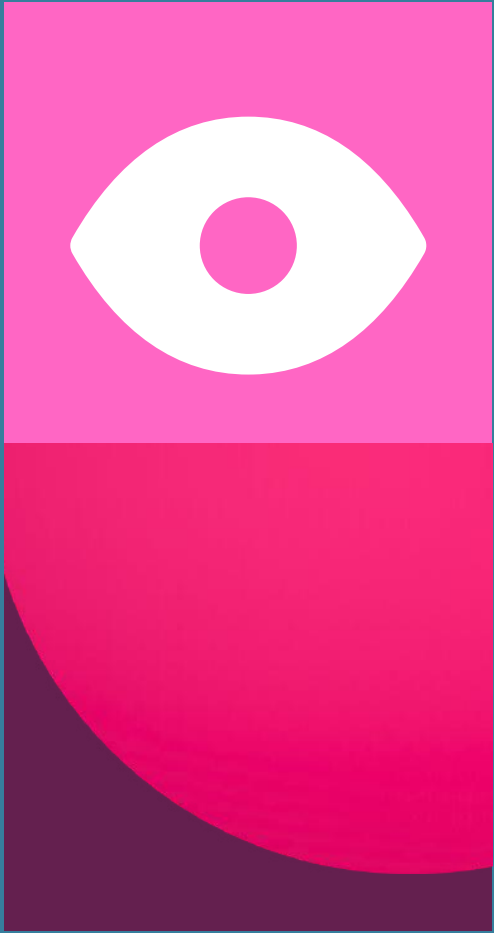




PROFESOR LUIS AGONI
TESORO DE MI BARRIO RANCAGUA

J

JOVENES LIDERES



ARTÍCULO DE CAMILA MERY

ENJAMÍN GONZÁLEZ

En los paisajes de nuestra región, donde la tierra guarda historias milenarias, surgen nuevas miradas que aprenden a observar y valorar lo que muchas veces pasa desapercibido.

Benjamín González, joven de la localidad de Coya, ha desarrollado a su corta edad una profunda pasión por la búsqueda y recolección de piedras y minerales, explorando tanto la provincia del Cachapoal como otros rincones del mundo.

Más que un hobby, su interés refleja una conexión genuina con la tierra y una curiosidad que proyecta su futuro, con el deseo de seguir aprendiendo y especializarse en el estudio de los minerales.

En esta entrevista, nos invita a descubrir cómo la observación, la constancia y el asombro pueden transformarse en un camino de vida.

Benjamín, ¿Cómo nació tu interés por las piedras y minerales?, ¿recuerdas ese primer momento en que te llamó la atención este mundo?

-Mi papá era arriero, y recuerdo que cuando era niño llegaba desde la cordillera con hermosas piezas que encontraba en el camino. Esos momentos marcaron profundamente mi interés y mi conexión con las piedras.

Tu eres de Coya, un territorio lleno de historia y naturaleza, ¿Qué significa para ti salir a buscar minerales en tu entorno?

-Es maravilloso saber que en un pueblo tan hermoso es posible descubrir piezas minerales de gran belleza y perfección, muchas de ellas en la misma zona.

Benjamín, ¿Cuál ha sido el hallazgo que más te ha emocionado hasta ahora y por qué?

-Una geoda de calcedonia que ha sido gigante y surgió en un momento que no me encontraba buscando minerales, saque algo del bolsillo y se me cayó una moneda que tenía el bolsillo y al momento de recogerla del suelo me encuentro con una gran pieza a mis pies



BENJAMÍN GONZÁLEZ

Sabemos que también te interesan minerales de otras partes del mundo, ¿cómo ha sido ese proceso de aprender y conectar con lugares más allá de tu territorio?

-Ha sido una experiencia maravillosa, porque me ha permitido aprender de otras culturas y conocer minerales que no existen en mi territorio. Poder acceder a esas piezas y sumarlas a mi colección es muy significativo, ya que cada una representa un lugar, una historia y una forma distinta de ver la tierra.



Tú ya tienes claro que te gustaría estudiar algo relacionado con los minerales, ¿qué te imaginas haciendo en el futuro y cómo te gustaría aportar con ese conocimiento?

-Me gustaría estudiar Geología y comenzar aportando desde mi propio territorio, fortaleciendo el conocimiento sobre la geología de Coya junto a personas que conocen bien la zona y su riqueza mineralógica.

También me gustaría generar instancias de aprendizaje, como cursos o talleres, donde pueda enseñar y compartir este conocimiento con la comunidad.

Benjamín, finalmente, ¿qué le dirías a otros jóvenes que sienten interés por coleccionar minerales, pero aún no se atreven a comenzar?

-Que lo hagan, porque es algo hermoso y lleno de historia. Saber que un mineral tarda miles de años en formarse es entender que tienes en tus manos un verdadero fragmento del tiempo.



LEMEMORIA

Para

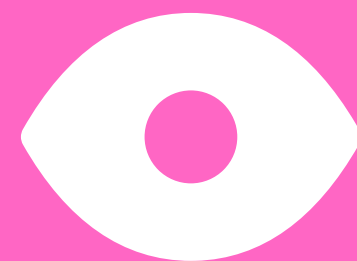
MAURICIO

“En la memoria de la nobleza de una madera”.”

En este Mes vamos a detenernos en la nobleza de la madera y en la fuerza de las raíces que habitan las obras de Mauricio Pichuante Olguín, reconocido escultor oriundo de Lo Miranda, comuna de Doñihue, cuya trayectoria trascendió fronteras llevando consigo la identidad y espiritualidad de su territorio.

Su participación en la Copa Mundial de Esculturas con Motosierra Huskycup 2022, realizada en Alemania, no solo dio cuenta de su destreza técnica, sino también de una profunda conexión con sus raíces culturales. A través de su obra “Sanidad a las Naciones”, representó a una mujer Machi, evocando la fuerza de la tierra, la memoria ancestral y el vínculo con quienes nos precedieron.

En esta creación, las raíces sostienen la vida, nutren el crecimiento y también liberan el espíritu, en un relato cargado de simbolismo, donde la sensibilidad y la valentía conviven. La presencia de la paloma con la rama de canelo reafirma un mensaje profundo: la paz, el amor y la familia como pilares fundamentales de la existencia.



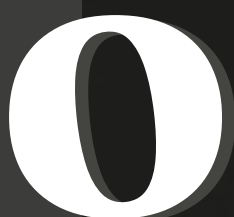
PICHUANTE

Ese mismo año, recibió una Estrella de la Fama en el Paseo de Escultores de Blockhausen, en Alemania, reconocimiento a una trayectoria marcada por el compromiso, la enseñanza y la transmisión de saberes.

Desde 2006, participó en diversas instancias internacionales, sin dejar de lado su labor formativa con nuevas generaciones de escultores en Chile.

Mauricio Pichuante falleció en 2022, dejando un legado invaluable en el arte de la escultura en madera. Hoy, sus obras permanecen como un testimonio vivo de identidad, territorio y memoria, recordándonos que el arte también es un acto de raíz, de pertenencia y de profundo amor por la vida.

Camila Mery



La cultura no es gasto: es tejido social



La llegada del nuevo ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha estado marcada por anuncios de reajustes y recortes presupuestarios que han encendido las alertas en el sector cultural. Más allá de los argumentos técnicos o administrativos, lo que hoy se instala es una señal preocupante: la cultura vuelve a situarse en un lugar secundario dentro de las prioridades del país, ya que hablar de recorte presupuestario en cultura no es hablar de números: es hablar de decisiones que impactan directamente en la vida de las personas, en sus territorios y en su identidad. Cuando se reduce el presupuesto del ministerio, no se ajusta una planilla; se debilita el tejido social que sostiene a comunidades completas.

Desde la experiencia en gestión cultural territorial, puedo decir con claridad que la cultura en Chile ya opera con recursos limitados. No es un sector sobredimensionado ni privilegiado; por el contrario, es uno de los más precarizados. Tal como han señalado trabajadores del propio ministerio, se trata de una institucionalidad que “hace mucho con muy poco”. En ese contexto, cualquier recorte no es menor: es estructural.



Por eso la cultura no ocurre solo en grandes escenarios ni en edificios patrimoniales de las capitales. Ocurre en los barrios, en los clubes de adultos mayores, en los talleres comunitarios, en las bibliotecas de base, en los relatos de nuestras vecinas y vecinos de todo Chile. Es ahí donde proyectos como los que impulsamos desde organizaciones culturales cobran sentido: en la transmisión de saberes, en la memoria viva y en la construcción de identidad.

Reducir financiamiento significa menos acceso, menos participación, menos oportunidades para artistas, gestores, agentes culturales y comunidades.

Significa también mayor precarización laboral y el riesgo real de que muchas organizaciones desaparezcan, especialmente en regiones. Y esto no es un supuesto: es una consecuencia directa de decisiones presupuestarias que no consideran el impacto territorial.

Pero hay algo aún más profundo: cuando se debilita la cultura, se debilita la cohesión social. La cultura es un espacio de encuentro, de diálogo y de construcción colectiva. Es una herramienta concreta para fortalecer comunidades, prevenir conflictos y generar sentido de pertenencia. Pensarla como un gasto prescindible es desconocer su rol fundamental en la sociedad.

Como gestora cultural, como mujer y como parte activa de un territorio, creo firmemente que la cultura no debe defenderse solo desde la resistencia, sino también desde la convicción. Necesitamos políticas públicas que comprendan que invertir en cultura no es un lujo, sino una necesidad para el desarrollo integral del país.

Hoy más que nunca, es urgente abrir espacios de diálogo reales, descentralizar las decisiones y escuchar a quienes trabajan día a día en los territorios. Porque la cultura no se administra desde la distancia: se construye en comunidad.

Y si hay algo que no podemos permitirnos como país, es dejar de contar nuestras propias historias.



TURISMO REGIONAL

ARTÍCULO DE YULISSA GARRIDO

TIPAUME

Un refugio natural en el corazón de O'Higgins: Tipaume.

Entre los valles centrales y la precordillera de la Región de O'Higgins, se esconde un lugar donde la naturaleza aún respira en su estado más puro: la Reserva Natural Tipaume. A solo una hora y media de Santiago, este espacio invita a desconectarse del ritmo cotidiano y reconectar con el entorno.

Con más de 1.500 hectáreas, la reserva alberga bosque esclerófilo, matorrales y paisajes de estepa andina, además de plantaciones de olivos y pinos que enriquecen su diversidad. Es un territorio ideal para recorrer, contemplar y aprender, donde cada sendero ofrece una experiencia distinta.

Tipaume se presenta como un proyecto de ecoturismo pensado para toda la familia, con diversas actividades al aire libre que permiten disfrutar del paisaje, el silencio y la biodiversidad del lugar. Es una invitación a caminar, observar y valorar el patrimonio natural que habita nuestra región.

Ubicación: Camino a Tipaume, Hijuela 1, Rengo, Región de O'Higgins

Horario: Martes a domingo y festivos, de 08:30 a 19:30 hrs

Contacto: +56 9 9579 2849

Entrada: desde \$4.000

Importante: no se permite el ingreso de mascotas



**“Tipaume: donde
la naturaleza
habla.”**



casonasoldeseptiembre



casonasoldeseptiembre



casonasoldeseptiembre