

NIGHTSENSOR by Afonocte

N 2,5 - NIX 2024

Nix

Fuenlabrada



NIX FUENLABRADA: UN ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHTPAINTING



Los días 27 y 28 de septiembre, Fuenlabrada (Madrid) se convirtió en el epicentro de la fotografía nocturna y lightpainting en España con la celebración del primer Congreso Nacional "NIX Fuenlabrada".

Concebido y desarrollado en su idea original por AFONOCITE y contando con la colaboración de la Asociación de fotografía "El lado oscuro" y el Ayuntamiento de Fuenlabrada, este evento reunió a fotógrafos y fotógrafas de todo el país para explorar las técnicas y el arte de capturar la belleza de la noche y sus espectaculares trazos fotográficos.

Desde hace tiempo, en varias conversaciones

surgidas en diferentes foros de AFONOCITE, se soñaba con hacer realidad la celebración de un congreso a nivel nacional que contará con ponentes, actividades y contenidos a la altura de las circunstancias y de alto nivel.

Podemos decir sin margen a equivocarnos que finalmente, gracias al entusiasmo de nuestro compañero Pedro Real y al liderazgo en el proyecto junto con "El lado oscuro" y un equipo comprometido de socios y socias de AFONOCITE, este sueño se ha hecho realidad.

Y dicho y hecho, poniéndose manos a la obra vio la luz por primera vez el dossier con los bocetos que presentamos a

nuestros colaboradores en los cuales, NIX Fuenlabrada ya no era solo una ilusión.

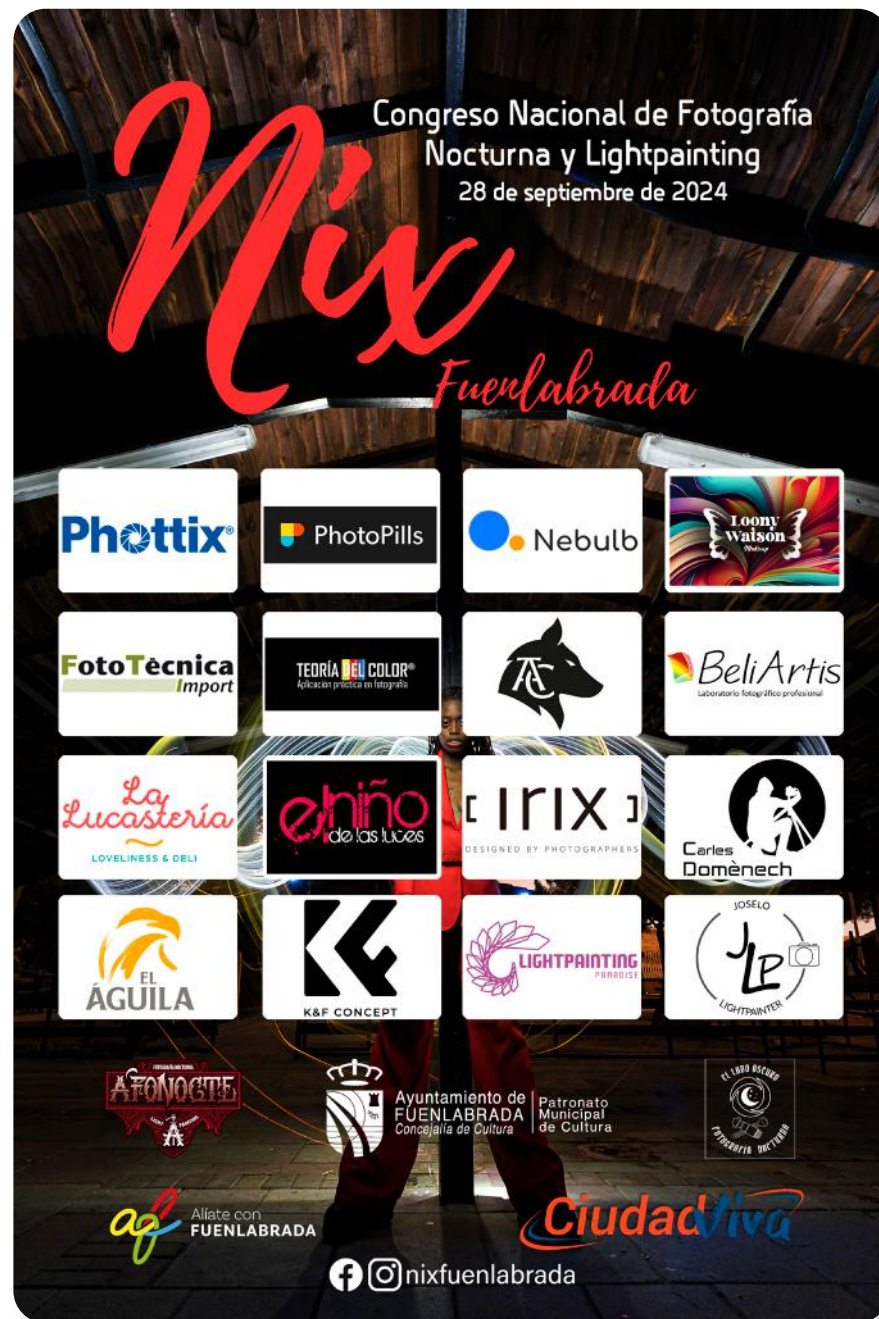
Podemos afirmar que un congreso de fotografía nocturna tiene algunas dificultades añadidas, talleres que se realizan después del evento y que requieren de condiciones especiales, la complicación aumentada de necesitar oscuridad, algo muy difícil en ciudades grandes por la contaminación lumínica, y un sitio cercano y que reúna las condiciones idóneas para celebrar la parte técnica del congreso. También la confección y búsqueda de ponentes, patrocinadores, stands con buenos productos para nuestros asistentes, etc, etc. Fue duro el trabajo común

hasta llegar a ver lo que se vio en Fuenlabrada este fin de semana.

Y así se desarrolló, buenos ponentes enseñándonos lo mejor de sus técnicas y trabajos y entre ponencia y ponencia, patrocinadores que exhibían en su stand cacharritos que a todos los fotógrafos nos encanta "trastear".

También se pensó en el bienestar de los asistentes, contactando a empresas que ofrecieron bebidas y algún tentempié para que la jornada sea más llevadera si cabe.

No queremos dejar pasar por alto la excepcional ocasión que se brindó por parte del Ayuntamiento de Fuenlabrada, pudiendo



celebrar el congreso en el Centro de Arte Tomás y Valiente, algo que representa un gran desafío y una oportunidad única. La capacidad de este emblemático espacio, con sus ochocientas localidades, nos obliga a pensar a lo grande. A la vez, nos brinda una plataforma increíble para dar a conocer el evento y atraer a un público numeroso. Es un reto que hemos afrontado con entusiasmo y determinación.

Por todo ello y antes de seguir con el relato de todo lo acontecido, desde AFONOCITE queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Fuenlabrada y al personal del CEART por su confianza, apoyo incondicional en este proyecto y por creer en nuestra visión.

Gracias a la dedicación de nuestros socios y miembros de la Junta Directiva y en especial a Pedro Real, Mar Porras, Fernando Gallardo

que han comandado el proyecto y la parte burocrática necesaria para que esto pueda ver la luz y también, a nuestros compañeros de la asociación "El lado oscuro" junto a miembros del Ayuntamiento de Fuenlabrada, que participaron de todas las reuniones necesarias para llevar a cabo este proyecto, NIX Fuenlabrada ha sido posible. ¡Mil gracias a todos!"



Y como no, ¡¡¡EMPIEZA LA FIESTA!!! a la cual, pone voz y entusiasmo nuestra presentadora Bea Domínguez, una fotógrafa nocturna con un estilo en su forma de presentar dicharachero y carismático. Un gran fichaje ya que gracias a su energía y naturalidad, Bea consiguió mantener el interés del público



durante todo el Congreso, aportando un toque divertido y cercano que encantó a los asistentes.

El plato fuerte se desarrolló el sábado 28 de septiembre, pero ya el viernes, disfrutamos de actividades en "La Pollina", un centro municipal en Fuenlabrada que ofrece actividades culturales, recreativas y de ocio para los ciudadanos, un espacio perfecto para los talleres y actividades del congreso.

A partir de las nueve de la tarde comenzaron las actividades con nuestro socio y gran astrónomo Fernando Luis García Isidoro, que en su haber cuenta con ser coordinador del grupo de Contaminación Lumínica de AFONOCITE. A pesar de la fuerte contaminación lumínica con la que cuenta el entorno de Madrid y las nubes que también decidieron apuntarse al congreso, con sus dos telescopios, Fernando Luis ofreció la oportunidad de observar Saturno,



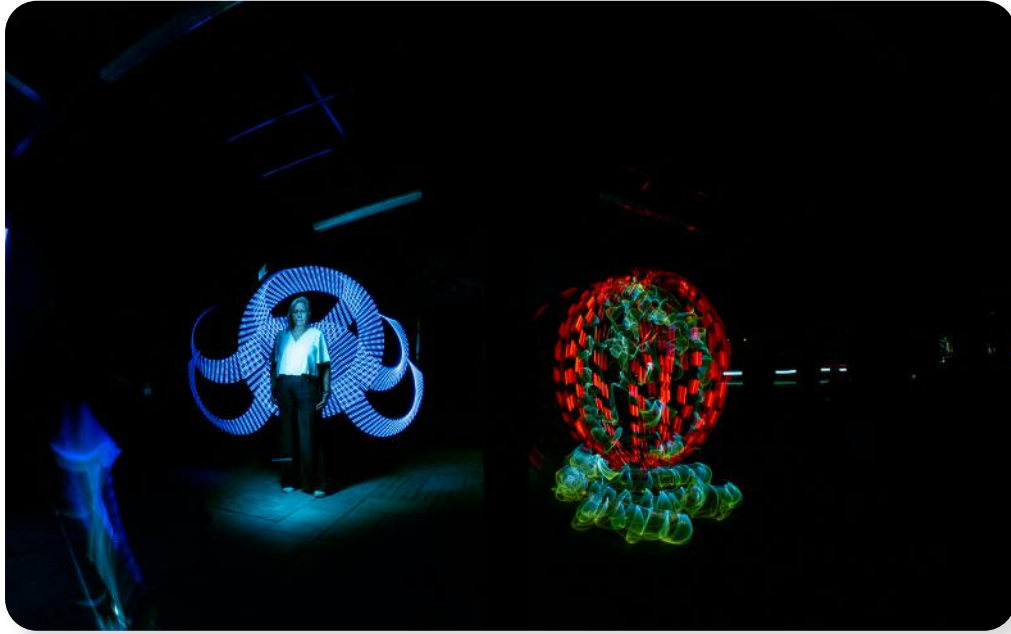
Albireo (Albireo, o Beta Cyg, es la segunda estrella más brillante de la constelación del Cisne), Kuma (v Draconis / v Dra, es un sistema estelar en la constelación del Dragón), etc.

También estuvo presente ayudando en esta espectacular observación nuestro compañero y socio Jordi Fraxanet, reconocido astrofotógrafo y nuestro ponente del sábado.

Otro evento que tuvo lugar este viernes fue "La Batalla de Lightpainting", una idea que partió en el desarrollo de la organización de los eventos de un colaborador, Carles Domenech y quien también donó los premios para la misma. La batalla consiste en un duelo

entre dos contrincantes que iluminan lo que ellos deciden y en relación a cómo ha quedado y a el aplauso del público, pasan a la siguiente ronda. La cosa estuvo reñida pero al final, Casandra, Inés y Álvaro se hicieron con los 3 premios en disputa.







Y llegó el sábado 28, día fuerte del congreso en el cual, a los organizadores les tocó madrugar para poner en marcha todo. A las 8:45 se abrían las puertas del Tomás y Valiente para dar paso a los asistentes que ya esperaban pacientemente la apertura con máxima expectación. Mientras tanto las carreras de última hora se sucedían, patrocinadores rematando majestuosos stand, reserva de asientos para las autoridades y zonas



de grabación de los eventos para que luego todos podamos disfrutar de ellos. Aquí quiero hacer un apartado especial para agradecer a nuestros socios Amaya Castañeda Unzueta e Isaac Rodrigo Sopedra que se encargaron de todo lo relativo a inmortalizar las ponencias. Mientras, el personal del Tomás y Valiente comprobaba que todo el mundo tenía sus entradas, y miembros de "El lado oscuro" entregaron las acreditaciones.



Primeros saludos, primeras miradas a los magníficos y variados stands que conformaban una parte importante del congreso, incluido como no, el de AFONOCITE que relucía brillante y con ganas de engatusar a los asistentes. Allí pilotaban nuestro barco otros dos socios de AFONOCITE, Fernando Gallardo (miembro de la Junta y Webmaster de AFONOCITE) y Víctor Duro (3D maker y un auténtico mago de las impresoras 3D). Conectado en el

televisor del CEART, se reproducía el vídeo que había realizado nuestro socio y vicepresidente, Santi Castellá, mostrando las fotografías enviadas por todos aquellos fotógrafos que tuvieron a bien enviarlas para mostrar a los asistentes del congreso lo que saben hacer y muy bien por cierto.

Todo preparado a pedir de boca y como no, reflejado al minuto en ese mundo paralelo que nos acompaña





hace ya tiempo, las “redes sociales” de la mano de dos de nuestras socias colaboradoras en la revista “NightSensor”, Ángeles Selma y Tere Gómez. Fotos y vídeos instantáneos subían a toda velocidad de la mano de nuestro socio y colaborador Mario Garcilopez Arias, en sustitución de Txarli Zudaire el encargado de las redes sociales de AFONOCITE que también colaboró desde la distancia en contra de todo pronóstico. Todo estaba preparado con cariño y con respeto a los asistentes y como no podía ser de otra manera, comenzaron los ponentes a mostrar sus conocimientos y trabajos.





del cosmos. Ha estudiado un máster en Astronomía y Astrofísica, lo que complementa su trabajo como responsable del Centre Astronòmic de la Seu d'Urgell. Fraxanet es también el creador y presentador del podcast "Fotografiando la noche". Su ponencia, "Retos en astrofotografía de paisaje", no dejó indiferente a nadie y fue muy bien recibida, tanto por fotógrafos noveles como por consolidados.



La primera ponencia corrió a cargo de Jordi Fraxanet, socio de AFONOCITE, astrofotógrafo y divulgador astronómico. Jordi es un apasionado por capturar la belleza



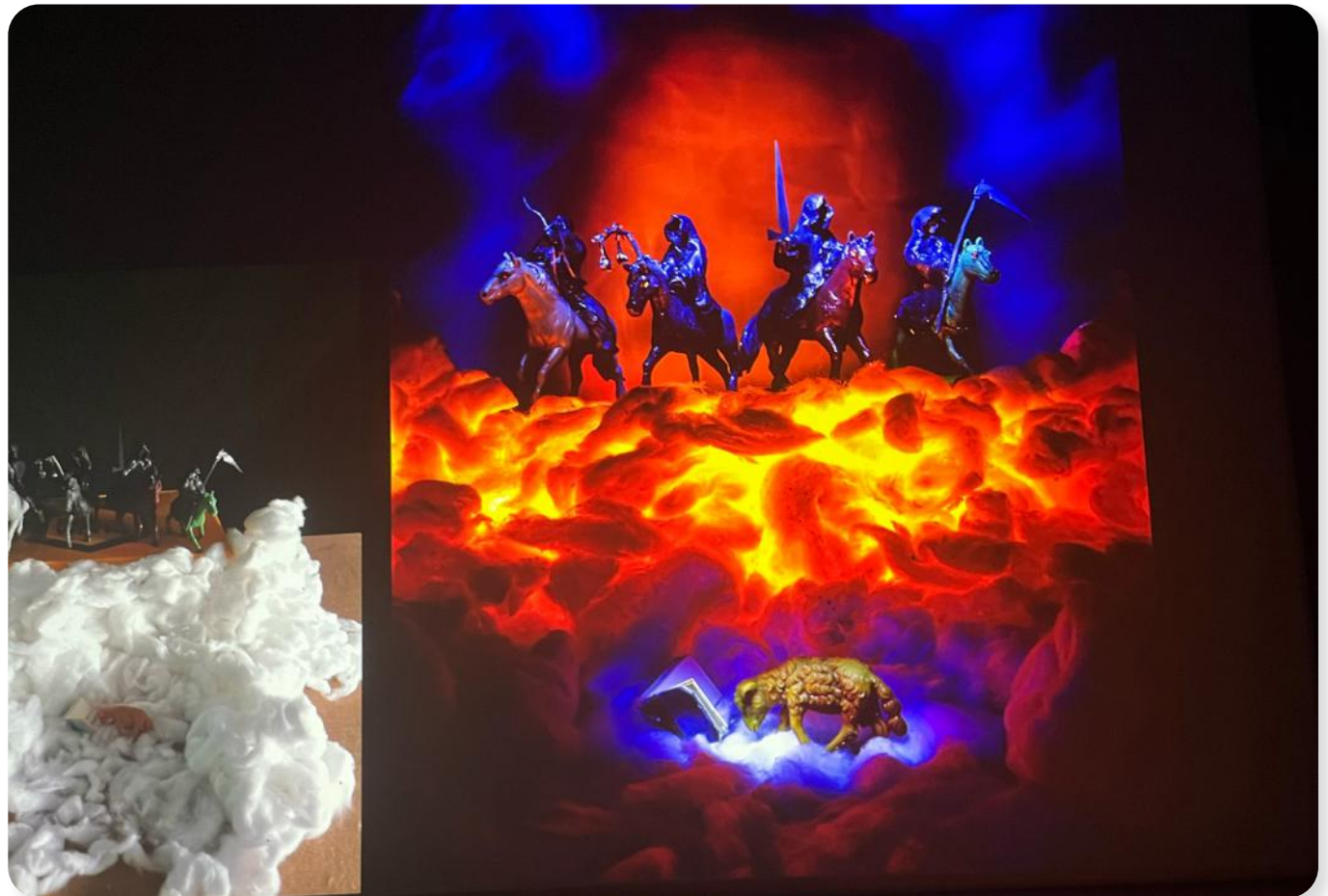


La segunda ponencia estuvo a cargo de Juan Antonio Carrión, conocido por redes como Draco at Night, fotógrafo especializado en Lightpainting y fotografía nocturna.

Además de crear arte visual relacionado con el terror, heavy metal y otros temas oscuros, es conocido por su estilo único de realizar obras sencillas pero impactantes desde su propia casa, utilizando técnicas avanzadas de iluminación y

fotografía creativa.

Su ponencia fue muy interesante, ya que él mismo crea sus propios dioramas y luego los fotografía con gran maestría.

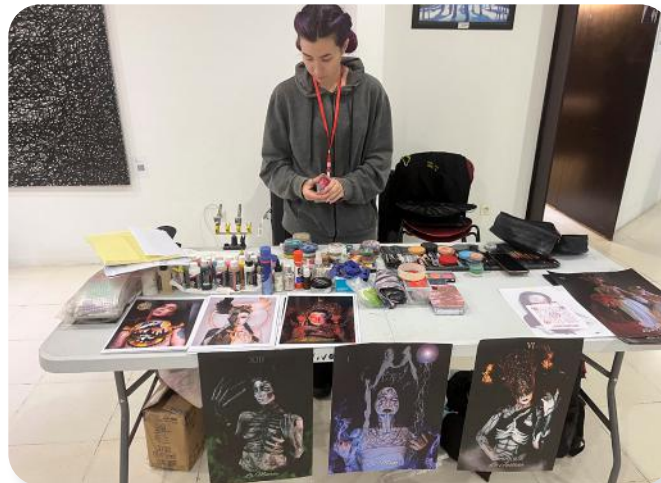




Entre ponencia y ponencia, no podían faltar nuestros patrocinadores, que presentaron sus productos a todo el auditorio. Nos gustaría expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos:

Frodo, Phottix, PhotoPills, Nebulb, Loony Waison, AC leather Goods, Foto Técnica, Teoría del Color, BeliArtis, La lucasteria, El niño de las luces, Irix, Carles Domenech, El Águila, K&F concept, Lightpainting

Paradise, Joselo Lightpainter y Vanguard. Su generoso apoyo ha sido fundamental para el éxito del Congreso NIX Fuenlabrada y nos ha permitido ofrecer a los asistentes una experiencia inolvidable.





Cerramos la mañana con buen feedback de los asistentes a quienes les estaba gustando mucho el congreso, y así nos lo hicieron saber.

También se valoró por parte de los mismos el detalle de poder disponer de una botellita de agua y disfrutar de una cerveza sin alcohol de El Águila sin filtrar entre otros.

José Carlos Redondo socio de AFONOCHE se encargó de que todo el mundo estuviera hidratado.

Uno de nuestros stands preferidos contó con un espacio dedicado a la solidaridad que queremos destacar, el cual, tuvimos el honor de contar con la participación de la iniciativa "Una Pizca de Magia", un proyecto impulsado para recaudar fondos destinados a la investigación del neuroblastoma infantil.

Gracias a su trabajo incansable, esta iniciativa ha logrado reunir fondos importantes que contribuyen a la investigación de esta enfermedad en colaboración con instituciones como el Hospital Vall d'Hebron. Podemos afirmar que la presencia en nuestro congreso de "Una Pizca de Magia" no solo añadió un toque

especial al mismo, sino que también permitió a los asistentes conocer de cerca una causa tan importante como la lucha contra el cáncer infantil.

¡¡¡GRACIAS POR TODO LO QUE HACÉIS!!!





Una pizca de MAGIA



Era hora de ir a comer y de comentar en los grupos las jugadas más destacadas de lo que esa mañana había dado de sí. Y después de esta pausa, la expectación de las ponencias de la tarde era la misma que por la mañana, aunque luchar contra el sueño pos comida no es fácil.

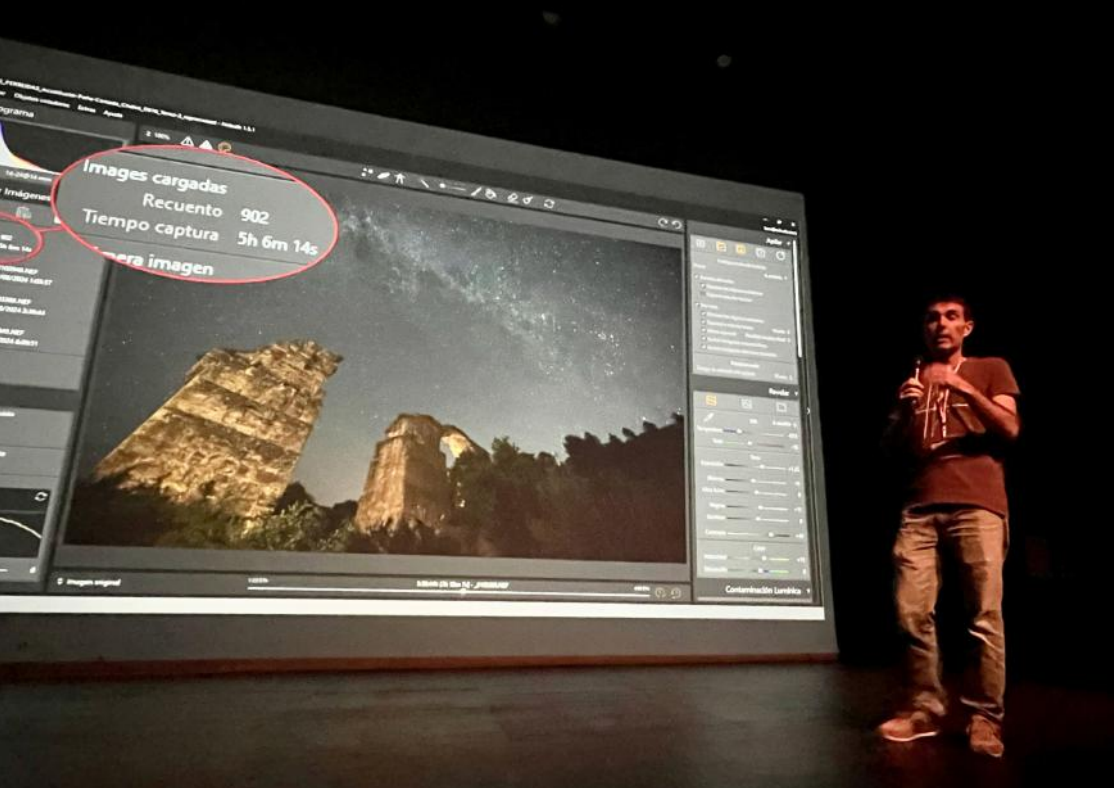
Otra vez el listón pintaba alto y había cola para volver a entrar al recinto, a pesar del cansancio.

La primera ponencia de la tarde fue de Inma Carrión, una mujer con varios congresos a sus espaldas. Su ponencia, "Fotografía Nocturna de Ruinas", explicó su manera de iluminar, y a pesar de que el horario coincidió con una hora en la que después de comer el cuerpo se amodorra, generó gran expectación.

Inma nos regaló un consejo más que preciado para los que se inician en esta disciplina fotográfica, "la práctica hace al maestro".







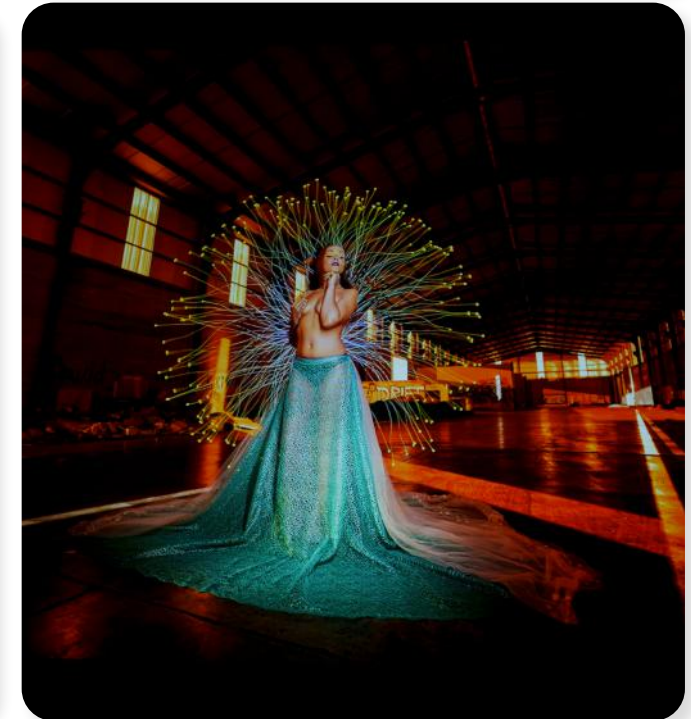


La cuarta y última ponencia, después de más presentaciones de productos de los patrocinadores y de disfrutar de los pastelitos de queso de "la Lucastería" que amablemente nos patrocinó, llegó de la mano de Pedro Real Barbero, Secretario de AFONOCITE.

Pedro, es un destacado fotógrafo especializado en retrato de Lightpainting y fotografía nocturna.

Su trabajo se centra en la creación de impresionantes imágenes nocturnas utilizando técnicas de iluminación. Su estilo visual se caracteriza por el uso creativo de la luz para transformar paisajes nocturnos en obras de arte únicas. Su ponencia, "Creatividad Lumínica: Una inmersión en Lightpainting", deslumbró.

Su puesta en escena, llevando al congreso un modelo y una maquilladora, fue realmente impactante.





Y como no puede ser de otra manera, durante el Congreso NIX Fuenlabrada, tanto los ponentes como la presentadora, recibieron un trofeo en reconocimiento a su valiosa labor y contribución a lo largo del evento. Este gesto fue la humilde forma que tiene la Organización del congreso de agradecer el esfuerzo y la dedicación que mostraron al compartir su conocimiento y experiencia con los asistentes, haciendo que el congreso fuera un éxito memorable para todos. ¡¡¡Gracias, gracias, gracias!!!.

No hay que olvidarse de uno de los momentos más esperados del congreso que no es otro que el del sorteo, reconociendo y dando la oportunidad a los participantes de premiar su asistencia y confianza en NIX Fuenlabrada, poniendo en mayúsculas los buenos y divertidos momentos que nos dio.









Llegaba la hora de cerrar el CEART, pero esto no acababa aquí. La fiesta seguía en el recinto de “La Pollina” para poner en marcha los talleres de los ponentes para los asistentes que tuvieron la suerte de conseguir una entrada a los mismos y las actividades que desde la organización se pusieron en marcha para nadie que no tuviera entrada a los talleres, se quedará sin actividad que realizar.

Estas actividades corrieron a cargo de dos atrevidos y peculiares socios de AFONOCHE Ekaitz y Yorch, quienes iluminaron un vehículo antiguo y dieron la oportunidad a todos los presentes de fotografiarlo, lo que resultó muy divertido y participativo.

También contamos con la colaboración de nuestro amigo y socio Iván Capi y su acompañante Lala, realizando unas bonitas esferas y una maravillosa foto de despedida que podéis ver en este número

especial sobre NIX Fuenlabrada 2024.

Nuestro compañero Javier Manteca nos deleitó junto a su telescopio con una observación del cielo como actividad de esa noche, además de ir sacando astrofotografías con otro de sus telescopios.



Un gran mago de la luz y de las herramientas de Lightpainting Carles Domenec, instaló un photocall en este recinto para que todos aquellos que se acercaran,

pudieran tomarse una foto que posteriormente sería enviada por correo electrónico.







Al igual que las ponencias fueron del agrado de todos los asistentes, los ponentes dieron lo mejor de sí en la realización de sus talleres. Jordi, Inma, Pedro y Draco demostraron su compromiso y profesionalidad en cada actividad, lo que les permitió obtener una excelente aceptación por parte de los participantes.

La energía y el conocimiento que aportaron hicieron que cada taller

fuera una experiencia enriquecedora y memorable para todos.

Con el corazón lleno de satisfacción, pero el cuerpo cansado, despedimos la primera edición de NIX Fuenlabrada.

Cerramos las puertas de La Pollina con una sonrisa, sabiendo que hemos logrado algo grande. Este sueño que nació de la nada se ha

convertido en realidad, y ya estamos ansiosos por la próxima edición de NIX.

Gracias a todos los asistentes por hacer de este congreso una experiencia inolvidable. Vuestra pasión por la fotografía nocturna nos ha inspirado a seguir trabajando y creciendo.





2024

GRACIAS POR ESTAR A NUESTRO LADO
TRABAJAMOS PARA VOSOTROS



NIGHTSENSOR[®] es una publicación digital de AFONOCITE

Fotografía de portada: Varios

Esta revista ha sido realizada por: Jorge Sola, Teresa Gómez, Fernando Gallardo, Ángeles Selma, Pedro Real, Laure García y Nelo Escuder.

AFONOCITE no se hace responsable del contenido de las fotografías y de los textos publicados en esta obra.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio mecánico o electrónico, sin la debida autorización por escrito de AFONOCITE. Los autores han cedido los derechos solamente para esta publicación, por lo cual, todo el contenido de esta publicación queda prohibido para su reproducción comercial sin autorización por escrito de los autores.