



GUIL®

Desde 1983

BANDAS - ORQUESTAS - COROS



MADE IN SPAIN



GUIL

www.guil.es



ATRILES

Y SOPORTES DE INSTRUMENTOS



guil.es



GUIL[®]

Desde 1983

**ATRIL PLEGABLE CON BANDEJA CON EXTENSIONES. INCLUYE FUNDA DE NYLON**

Atril plegable, ligero y compacto, **regulable en inclinación y altura**. Fabricado en tubo de **acero de doble grosor** que garantiza mucha más resistencia que los atriles plegables convencionales.

Está provisto de un sistema rápido, práctico y sencillo de apertura de la bandeja.

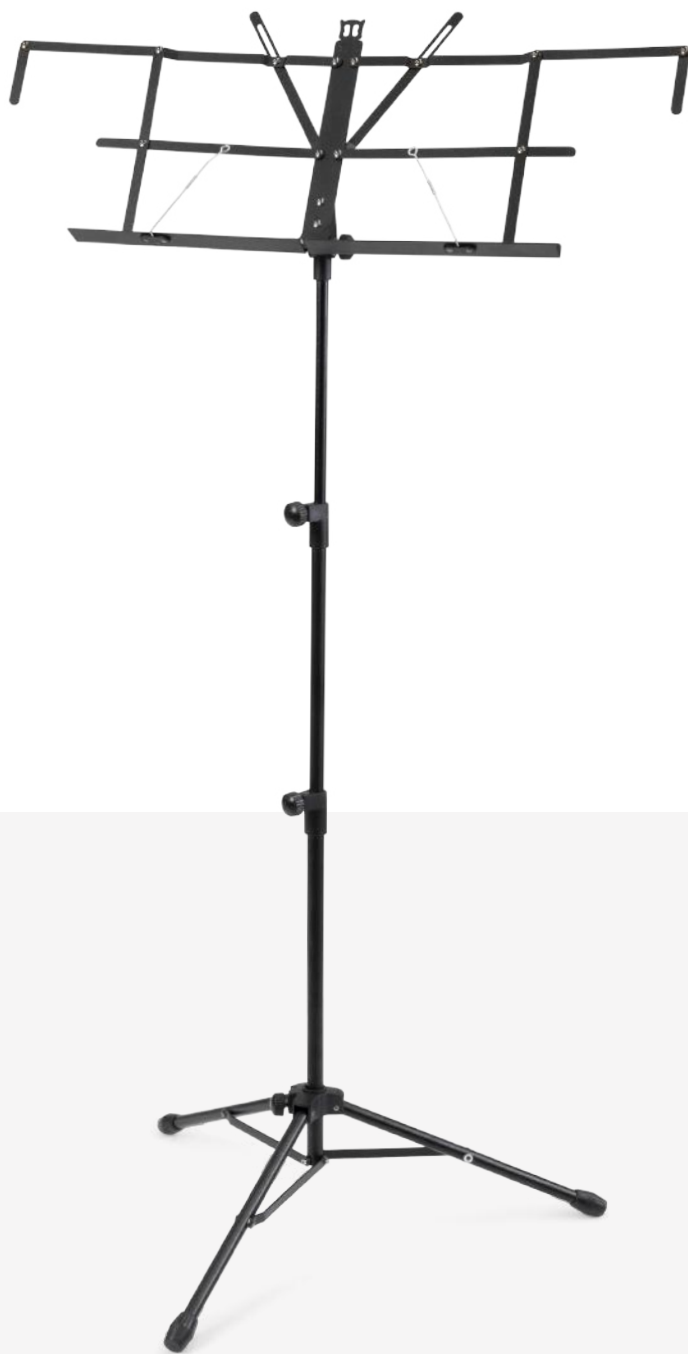
Nuestro atril reforzado AT-02, tiene una bandeja fabricada con pletina totalmente pulida para evitar posibles daños al usuario. La bandeja está **provista de dos varillas articuladas que sujetan las partituras en su posición correcta para facilitar su lectura.**

El diseño especial de su **bandeja con prolongadores, permite colocar partituras de gran formato.**

La bandeja de nuestro atril plegable AT-02 es regulable en inclinación para que el músico pueda ajustar la posición según su necesidad.

Para una mayor resistencia, la articulación de la bandeja se efectúa mediante un pomo estriado.

Para un cómodo transporte y almacenaje del atril plegable AT-02, éste **se suministra con una bolsa de transporte con asa fabricada en nylon.** (ref. BL/AT).



La base del atril, fabricada con tubo redondo, está ensamblada al resto del pie mediante tornillería que evita posibles holguras, garantizando una gran rigidez a todo el conjunto.

El atril plegable AT-02, acabado en pintura negra especial antirrayadura para una mayor durabilidad, está provisto de tacos de goma antideslizantes que garantizan un perfecto ajuste a cualquier superficie.

ESPECIFICACIONES AT-02

- ▶ Altura regulable: **87 cm - 164 cm**
- ▶ Area de la base: **Ø 66 cm**
- ▶ Medida bandeja: **71 x 29 x 3 cm**
- ▶ Medidas plegado: **55 x 12 x 7 cm**
- ▶ Bolsa de transporte: **Incluida (65 x 18 cm)**
- ▶ Peso neto: **1,55 Kg**
- ▶ Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero**

**ATRIL DE ORQUESTA DE GRAN CALIDAD. USO PROFESIONAL. PROVISTO DE BANDEJA DE DOBLE REPISA**

Atril de orquesta regulable en altura con bandeja de doble repisa reclinable con una sola mano.

Por su gran resistencia, es el **atril perfecto para orquestas, bandas y músicos** que necesitan un atril profesional que aúne **diseño, estabilidad y durabilidad**, así como **para su uso en conservatorios** y colectivos donde el atril pasa de mano en mano y su uso es muy frecuente.

El atril AT-12 tiene un **NOVEDOSO SISTEMA DE INCLINACIÓN DE LA BANDEJA**, que permite que, una vez colocada la bandeja en la posición deseada, ésta se mantenga **sin la necesidad de utilizar ningún pomo de presión (SOLO BASCULANDO)**.



Su bandeja tiene doble repisa para depositar cualquier objeto que desee el músico (batuta, bolígrafo, móvil, etc.).

El atril de orquesta ref. AT-12 se regula en altura mediante un sistema telescópico de pomo de presión. Su bandeja es desmontable y su base plegable para un cómodo transporte y almacenaje del atril.

El atril profesional para orquesta ref. AT-12 está fabricado en acero con acabado en pintura negra especial antirrayadura que garantiza una total durabilidad y resistencia.

La base, regulable en altura, está fabricada con tubería de 22 mm y ensamblada con tornillería, garantizando una gran solidez a la estructura.

Sus terminales están provistos de tacos de goma antideslizantes que garantizan una perfecta estabilidad del atril.

TRANSPORTE: Podemos transportar y almacenar hasta 15 atriles de orquesta AT-12 en nuestro carro para atriles ref. CRO-02.

**ESPECIFICACIONES AT-12**

- ▶ Altura regulable: **105 cm - 168 cm**
- ▶ Area de la base: **Ø 76 cm**
- ▶ Medida bandeja: **47 x 35 x 5,5 cm**
- ▶ Doble repisa: **Si**
- ▶ Inclinação de la bandeja: **Manual**
- ▶ Peso neto: **4,3 Kg**
- ▶ Material: **Acero**
- ▶ Color: **Negro**





Atril de orquesta con bandeja de doble repisa reclinable y regulable en altura con una sola mano. Su base fija es de reducido tamaño, imprescindible para espacios limitados.

Por su gran resistencia, **es el atril perfecto para orquestas, bandas y músicos** que necesitan un atril profesional que aúne **diseño, estabilidad y durabilidad**, así como para su uso en **conservatorios** y colectivos donde pasa de mano en mano y su uso es muy frecuente.

El atril para orquesta AT-13 tiene una bandeja con doble repisa para depositar cualquier objeto que desee el músico (batuta, bolígrafo, móvil, etc.).

Su novedoso **SISTEMA DE INCLINACIÓN Y REGULACIÓN DE ALTURA CON UNA SOLA MANO** permite que, una vez colocada la bandeja en la posición deseada, ésta se mantenga **sin la necesidad de utilizar ningún pomo de presión**.



EL ATRIL PROFESIONAL AT-13 TIENE UNA **BASE SÓLIDA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES** PERFECTA PARA ESPACIOS REDUCIDOS.

INCLUYE JUEGO DE TRES PROTECTORES PARA SUELO QUE EVITAN DAÑOS EN PARQUE O SUPERFICIES DELICADAS EN GENERAL.

El pie del atril está fabricado en acero con tubo interior cromado y tubo exterior y base en pintura negra especial antirrayadura, garantizando una gran durabilidad y resistencia.

TRANSPORTE: Podemos transportar y almacenar hasta 20 atriles de orquesta AT-13 en nuestro carro para atriles ref. CRO-02.

ESPECIFICACIONES AT-13

- ▶ Altura regulable: **101cm - 155 cm**
- ▶ Área de la base: **Ø 49 cm**
- ▶ Medida bandeja: **47 x 35 x 5,5 cm**
- ▶ Doble repisa: **Si**
- ▶ Inclinação de la bandeja: **Manual**
- ▶ Peso neto: **4,2 Kg**
- ▶ Material: **Acero**
- ▶ Color: **Negro y Cromo**

**CARRO PARA TRANSPORTE Y ALMACENAJE DE ATRILES. EQUIPADO CON 5 RUEDAS (Máxima maniobrabilidad)**

Carro reforzado, especialmente diseñado para un cómodo transporte y almacenaje de atriles y pantallas de protección, incluso en espacios reducidos. Es el carro perfecto para su uso en conservatorios, auditorium, teatros, bandas, orquestas... **El carro CRO-02 es compatible con atriles de otras marcas.** Está equipado con cinco ruedas: dos ruedas de Ø 200 mm y tres ruedas giratorias (Ø 100 mm), dos de ellas con freno.



La capacidad del carro dependiendo del modelo de atril o pantalla de protección, es la siguiente: **15 unidades de atriles AT-12 y 20 unidades de atriles AT-13** Nota: **Al ser fabricantes, podemos fabricar carros con medidas especiales bajo petición.**

Su diseño tipo "jaula" garantiza la protección de los atriles y pantallas. Todas las partes que están en contacto con los soportes, **están recubiertas con goma protectora** para evitar posibles roces y mantener el buen estado de los mismos.

Incluye un sistema de seguridad que impide el deslizamiento de los atriles y pantallas durante su transporte, incluso cuando no se llega a la capacidad máxima.

El carro CRO-02, fabricado en acero con acabado en pintura negra antirrayadura, **es totalmente desmontable** para facilitar su almacenaje. Su mango ergonómico está forrado por un material especial antideslizante.



Nuestro carro para atriles CRO-02 tiene un diseño único que permite que éste gire sobre su propio eje (360°), dotándolo de una gran movilidad en espacios reducidos y facilitando su manejo por una sola persona (máxima maniobrabilidad).

**CRO-02**

CARRO PARA EL TRANSPORTE Y ALMACENAJE DE ATRILES
TROLLEY TO TRANSPORT AND STORE MUSIC STAND

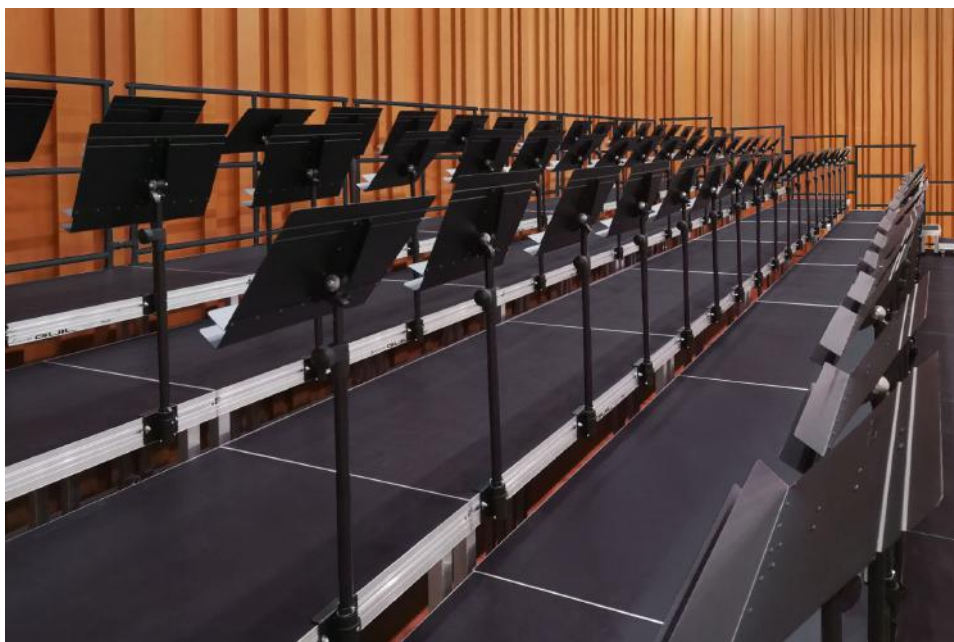
ESPECIFICACIONES CRO-02

- Peso neto: **30 Kg**
- Medidas del carro (Montado):
Base: **212x60 cm**/Altura: **116 cm**
- Desmontable: **Si**
- Ruedas: **5 (2 x Ø 200 mm y 3 x Ø 100 mm)**
- Color: **Negro**
- Material: **Acero**





Atril de altura regulable con adaptador para su fijación al perfil de cualquiera de nuestras tarimas. Con este atril especial para tarimas se evita la base de un atril convencional, dejando toda la superficie de la tarima disponible para el usuario.



Este práctico atril y su adaptador, fabricados en acero con acabado en pintura texturada antirrayadura, **se desliza por el perfil de la tarima, pudiéndose colocar en cualquier punto de la misma.**

El atril es regulable en altura y está **provisto de una bandeja metálica de doble repisa** para depositar cualquier objeto que se desee el músico (batuta, bolígrafo, móvil, etc.). El atril tiene un novedoso sistema de inclinación de la bandeja, que permite que, una vez colocada la bandeja en la posición deseada, ésta se mantenga sin la necesidad de utilizar ningún pomo de presión.



El atril para tarima y gradas ref. AT/TM-01 se puede combinar con el pie de micro ref. PM/TM-01; accesorios muy prácticos para todo tipo de evento que se realice en espacios reducidos, donde no se dispone de una gran superficie de tarima/escenario/grada.

ESPECIFICACIONES AT/TM-01

- ▶ Altura regulable: **83,5 cm - 150 cm**
- ▶ Medida bandeja: **47 x 35 x 5,5 cm**
- ▶ Doble repisa: **Si** - Conector: **Incluido**
- ▶ Peso neto: **3,73 Kg** - Material: **Acero**
- ▶ Color: **Negro**



LP-01

LÁMPARA METÁLICA PARA ATRIL CON CUATRO ARTICULACIONES

Lámpara de atril con cuatro articulaciones que permiten un perfecto ajuste en cualquier posición, consiguiendo una iluminación total y uniforme.

Su especial diseño proyecta la mayor cantidad de luz sobre la partitura, con una mínima dispersión. Apta para bombillas incandescentes o led con casquillo E14 de hasta 25 vatios (no incluida).



LP-01

- Peso Neto: **0,62 Kg**
- Regulable: **Si**
- Color: **Negro**
- Material: **Acero**

La lámpara LP-01 se ajusta perfectamente a todo tipo de atriles y está provista de un protector que evita marcar los atriles. Incluye cable de 1,5 metros de longitud con interruptor de mano. La lámpara de atril está fabricada en acero con acabado en pintura especial negra antirrayadura para una máxima durabilidad.



BP-01

BOLSA PORTA BAQUETAS



Bolsa porta baquetas, diseñada también para mazas y otros accesorios de percusión que el músico necesite tener cerca durante la actuación.

BP-01

- Medidas bolsa: **30 cm x Ø9,5 cm**
- Para diámetros de hasta: **32 mm**
- Peso Neto: **200 g** - Color: **Negro**
- Material: **Nylon y Acero**



BL-AT

FUNDA PARA ATRILES PLEGABLES



Bolsa para atril plegable con asa y velcro para su cierre. La funda de atril BL/AT, fabricada en nylon, es muy resistente y ligera. Incluida en el atril AT-02.

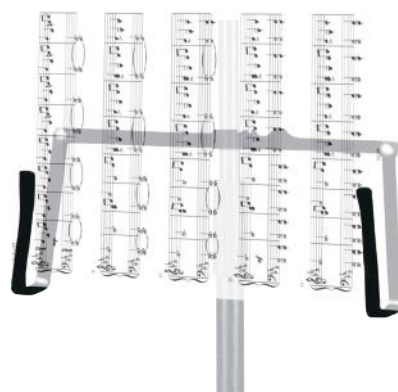
BL-AT

- Medidas: **65 x 18 cm**
- Material: **Nylon**
- Peso Neto: **90 g**
- Color: **Negro**



SPT-01

SOPORTE PARA PARTITURAS



Soporte para partituras plegable. Se puede instalar en cualquier soporte o atril con tubo de hasta 25 mm de diámetro. Incluye una práctica pletina protectora.

SPT-01

- Medidas: **26 x 9 x 13 cm**
- Brazos de apoyo: **13 x 4,5 cm**
- Para diámetros de hasta: **32 mm**
- Peso Neto: **260 g** - Material: **Acero**





ST-101

SOPORTE PARA TECLADO CON BASE TIPO "X"



Soporte de teclado **regulable en altura y anchura mediante sistema metálico de rueda dentada**. Su especial sistema de regulación permite ajustar la altura **en múltiples posiciones**. Con topes de seguridad y goma antideslizante.



ST-120

SOPORTE PARA TECLADO REFORZADO BASE TIPO "DOBLE X"



Soporte de teclado **con base tipo doble X, regulable en altura y anchura mediante sistema metálico de rueda dentada**, proporciona mayor estabilidad y seguridad que la opción de base X sencilla. Su sistema de regulación permite ajustar la altura **en múltiples posiciones**. Con topes de seguridad y goma antideslizante.

ST-101

- Carga Máxima: **40 Kg**
- Altura Regulable: **50 cm – 95 cm**
- Anchura regulable: **39 cm – 90 cm**
- Brazos de Apoyo: **35 cm de longitud**
- Peso Neto: **3,20 Kg** - Material: **Acero**
- Medidas Plegado: **103 x 41 x 7 cm**
- Tubos principales: **30 x 20 mm**

ST-120

- Carga Máxima: **60 Kg**
- Altura Regulable: **50 cm – 95 cm**
- Anchura regulable: **39 cm – 90 cm**
- Brazos de Apoyo: **35 cm de longitud**
- Peso Neto: **4 Kg** - Material: **Acero**
- Medidas Plegado: **103 x 41 x 8 cm**
- Tubos principales: **30 x 20 mm**

SISTEMA METÁLICO DE RUEDA DENTADA





CP-04

BASES CON RUEDAS PARA PIANOS DE COLA Y GRAN COLA



MUEVE TU PIANO CON GUIL

CP-04

- Medidas: **28 x 25 x 7,5 cm**
- Carga Máx.: **250 Kg cada base**
- Peso Neto: **9 Kg** (3 kg./base)
- Material: **Acero** - Color: **Negro**

Juego de tres bases con ruedas para facilitar el desplazamiento de pianos de cola y gran cola. Cada base está equipada con 4 ruedas giratorias (1 con freno), especiales para no dañar el suelo. Las bases están recubiertas con fieltro, evitando cualquier roce o fricción.



FL-01

SOPORTE PARA FLAUTA, TROMPETA O CLARINETE



Ø19 mm

Soporte para **flauta, trompeta, clarinete o soprano** con base tipo trípode plegable.



FL-02

SOPORTE PARA FLAUTA, TROMPETA O CLARINETE



Ø18 mm

Soporte para **flauta, trompeta, clarinete**. Su base metálica garantiza máxima estabilidad.



FL-08

SOPORTE PARA OBOE



Ø14 mm

Soporte especialmente **diseñado para Oboe**. Su base metálica garantiza máxima estabilidad.



FL-09

SOPORTE PARA FLISCORNO



Ø34 mm

Soporte especialmente **diseñado para Fliscorno**. Su base metálica garantiza máxima estabilidad.

FL-01

- Altura Máxima: **39 cm**
- Área base: **Ø 32 cm**
- Peso Neto: **0,42 Kg**
- Material: **Acero**

FL-02

- Altura: **24 cm**
- Área base: **Ø 13 cm**
- Peso Neto: **0,72 Kg**
- Material: **Acero**

FL-08

- Altura: **22 cm**
- Área base: **Ø 13 cm**
- Peso Neto: **0,70 Kg**
- Material: **Acero**

FL-09

- Altura: **26 cm**
- Área base: **Ø 13 cm**
- Peso Neto: **0,85 Kg**
- Material: **Acero**





SX-02

SOPORTE PARA SAXO BARÍTONO

Soporte para saxo barítono **regulable en altura**. Su **base plegable** con doble refuerzo, garantiza una máxima estabilidad y durabilidad.

Garantiza un perfecto ajuste del instrumento y es adaptable a la mayoría de saxos barítono del mercado.

Las partes que están en contacto con el saxo están **recubiertas por almohadillas de protección** que evitan posibles roces. Especialmente indicado para directo, pero igualmente útil en el estudio, grabación o ensayo. Provisto de **tacos antideslizantes** para una perfecta adherencia al suelo.

SX-02

- ▶ Altura Regulable: **80 cm - 100 cm**
- ▶ Medidas Plegado: **85 x 17 x 7 cm**
- ▶ Área base: **Ø 74 cm**
- ▶ Peso Neto: **3,5 Kg**
- ▶ Material: **Acero** - Color: **Negro**



SX-06

SOPORTE PLEGABLE PARA SAXO ALTO O TENOR CON FUNDA DE TERCIOPELO

Soporte para saxo alto o tenor totalmente plegable. Todas las partes que están en contacto con el saxo están cubiertas por almohadillas de protección para evitar posibles roces en el instrumento. Está preparado para adaptar 2 soportes de viento.



BOLSA INCLUIDA

Se suministra junto a una funda de terciopelo para un mejor almacenaje.

SX-06

- ▶ Altura máxima: **43 cm**
- ▶ Área de la Base: **Ø 45 cm**
- ▶ Medidas plegado: **14,5 x 31 x 11 cm**
- ▶ Peso Neto: **1,15 Kg**
- ▶ Material: **Acero** - Color: **Negro**

Dos agujeros mecanizados y tapados con dos pomos, permiten acoplar instrumentos de viento como flautas, clarinetes etc...



GT-25

SOPORTE MULTIPROPÓSITO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA



DISEÑO
DESMONTABLE

Soporte de guitarra/bajo plegable y regulable en anchura, para **su adaptación a todo tipo de guitarras, bajos, acústicas, clásicas, bandurrias, violines, laúd, etc.** Con formato compás, se cierra y bloquea para adaptar su base a la medida de caja necesaria. Sus topes impiden el deslizamiento. **NO MARCA EL INSTRUMENTO**



GT-25

- Medidas: **42,5 x 30 x 32 cm**
- Ancho Máximo: **32 cm**
- Medidas Plegado: **44,5 x 29 x 7 cm**
- Peso Neto: **1,07 Kg**
- Material: **Acero** - Color: **Negro**



RP-01

REPOSAPIE REGULABLE

Reposapie regulable, reforzado y con superficie antideslizante. Totalmente ajustable y con 6 posiciones.



RP-01

- Altura regulable: **12,5 - 27 cm**
- Medidas Plegado: **30 x 14 x 3 cm**
- Peso Neto: **0,54 Kg**
- Material: **Acero**



GT-10

SOPORTES DE PARED O REJILLA PARA GUITARRA. DISEÑO ARTICULADO



GT-10



GT-10/R



GT-10/M

GT-10

Soporte de guitarra totalmente articulado preparado para atornillar a la pared. Con triple articulación.

GT-10/R

Soporte de guitarra con enganche especial para rejillas decorativas y expositoras.

GT-10/M

Soporte de guitarra preparado para atornillar a la pared. Doble articulación.

	GT-10	GT-10/R	GT-10/M
► Medidas:	32 x 11 x 5 cm	32 x 11 x 5 cm	14,5 x 11 x 5 cm
► Longitud:	32 cm	32 cm	14,5 cm
► Peso Neto:	0,35 Kg	0,35 Kg	0,28 Kg
► Material:	Acero	Acero	Acero



VL-02

SOPORTES PARA VIOLÍN

Soporte de violín con enganche para rejillas expositoras.



VL-03

Soporte articulado de violín para atornillar a la pared.



Soportes Audio

PIES DE MICRO Y SOPORTES DE ALTAVOZ



guil.es



GUIL®

Desde 1983

**PM-22****PIE DE MICRO CON JIRAFA**

Pie de micro con jirafa, regulable en altura con sistema de bloqueo metálico. Imprescindible en sonorizaciones, conciertos, estudios de grabación y en todo aquel evento donde se necesiten soportes de micro y el peso sea un inconveniente.

Jirafa: El pie de micro PM-22 está provisto de una jirafa de 81 cm.

Base: Base plegable tipo trípode compuesta por un núcleo en nylon inyectado y patas con tacos antideslizantes que le confieren una gran estabilidad con el mínimo peso, siendo un accesorio muy fácilmente transportable.

Doble rosca: La jirafa está provista de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8") que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye dos prácticos sujeta cables para mantener los cables organizados.

PM-22

- ▶ Altura Regulable: **97 cm - 159 cm**
- ▶ Jirafa: **81 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Base: **Ø 64 cm**
- ▶ Peso Neto: **2,20 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**

**PM-46****PIE DE MICRO CON JIRAFA TELESCÓPICA**

Pie de micro reforzado con jirafa telescópica, provisto de sistema de regulación de altura con bloqueo mediante gatillo.

Regulable en altura con una mano: Regulación de altura telescópica con sistema de bloqueo mediante gatillo; sistema muy rápido y cómodo que permite ser manejado con una sola mano.

Jirafa telescópica: Está provisto de una jirafa que permite una regulación desde 48 cm hasta 85,5 cm.

Base metálica: Base tipo trípode con patas plegables con núcleo metálico muy resistente. Las patas tubulares están provistas de tacos antideslizantes para una perfecta adherencia a la superficie, evitando daños en la misma.

Doble rosca: El pie de micro está provisto de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8"), que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye un práctico sujeta cables para mantener los cables organizados.

PM-46

- ▶ Altura Regulable: **110 cm - 163 cm**
- ▶ Jirafa Telescópica: **48 cm - 85,5 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Base: **Ø 70 cm**
- ▶ Peso Neto: **2,64 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



**PM-20****PIE DE MICRO CON JIRAFa TELESCÓPICA**

Pie de micro de alta resistencia con jirafa telescópica. Regulable en altura con sistema de bloqueo metálico.

Jirafa telescópica: El pie de micro PM-20 está provisto de una jirafa regulable, con una longitud mínima de barra de 49 cm y una máxima de 87 cm.

Base metálica: Base tipo trípode compuesta por un núcleo metálico y patas tubulares que le confieren una resistencia y estabilidad insuperables. Las patas están provistas de tacos antideslizantes para una perfecta adherencia a la superficie y evitar daños en la misma.

Doble rosca: El pie de micro está provisto de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8"), que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye dos prácticos sujetas cables para mantener los cables organizados.

PM-20

- Altura Regulable: **102 cm - 174 cm**
- Jirafa Telescópica: **49 cm - 87 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- Base: **Ø 68 cm**
- Peso Neto: **2,80 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**

**PM-21****PIE DE MICRO MINI CON JIRAFa TELESCÓPICA**

Pie de micro mini de alta resistencia con jirafa telescópica, especialmente diseñado para sonorización de percusión, amplificadores y baterías. Regulable en altura con sistema de bloqueo metálico.

Jirafa telescópica: Está provisto de una jirafa regulable con una longitud Mín.: 49 cm y Máx.: 87 cm.

Base metálica: Base tipo trípode compuesta por un núcleo metálico y patas tubulares que le confieren una estabilidad y resistencia insuperables. Las patas están provistas de tacos antideslizantes para una perfecta adherencia a la superficie y evitar daños en la misma.

Doble rosca: El pie de micro está provisto de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8"), que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye dos prácticos sujetas cables para mantener los cables organizados.

Nuestro pie de micro corto ref. PM-21 es una pieza básica en el Backline de cualquier evento: desde la sonorización de cajones flamencos, bombos de batería, percusión sinfónica, amplificadores combo y stack, guitarra acústica y guitarra clásica entre otros.

PM-21

- Altura Regulable: **55 cm - 81 cm**
- Jirafa Telescópica: **49 cm - 87 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- Base: **Ø 56 cm**
- Peso Neto: **2,10 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



**PM-40****PIE DE MICRO CON BASE REDONDA METÁLICA**

Pie de micro reforzado **con base redonda metálica** provisto de sistema de regulación de altura con bloqueo mediante gatillo.

Regulable en altura con una mano: Regulación de altura telescópica con sistema de bloqueo mediante gatillo; sistema muy rápido y cómodo que permite ajustar la altura con una sola mano.

Base metálica redonda: Nuestro pie de micro profesional ref. PM-40 está equipado con una base redonda metálica de Ø 25 cm, con goma antideslizante en la parte inferior, que evita ruidos por inducción (sirve de aislamiento acústico) y a su vez garantiza una máxima estabilidad, sin dañar la superficie de apoyo.

Doble rosca: Está provisto con sistema de doble rosca (3/8" y 5/8") que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

PM-40

- ▶ Altura Regulable: **96 cm - 150 cm**
- ▶ Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Base: **Ø 25 cm**
- ▶ Peso Neto: **4,15 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**

**PM-40/J****PIE DE MICRO CON JIRAFa TELESCÓPICA**

Pie de micro reforzado **con jirafa telescópica y base redonda metálica**, provisto de sistema de regulación de altura con bloqueo mediante gatillo.

Regulable en altura con una mano: Regulación de altura telescópica con sistema de bloqueo mediante gatillo; sistema muy rápido y cómodo que permite ser manejado con una sola mano.

Jirafa telescópica: Está provisto de una jirafa que permite una regulación desde 48 cm hasta 85,5 cm.

Base metálica redonda: Nuestro pie de micro profesional ref. PM-40/J está equipado con una base redonda metálica de Ø 25 cm, con goma antideslizante en la parte inferior, que evita ruidos por inducción (sirve de aislamiento acústico) y a su vez garantiza una máxima estabilidad, sin dañar la superficie de apoyo.

Doble rosca: El pie de micro está provisto de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8"), que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye un práctico sujeta cables para mantener los cables organizados.

PM-40/J

- ▶ Altura Regulable: **106 cm - 161 cm**
- ▶ Jirafa Telescópica: **48 cm - 85,5 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Base: **Ø 25 cm**
- ▶ Peso Neto: **4,85 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



**PM-32****PIE DE MICRO CON JIRAFa TELESCÓPICA**

Pie de micro cromado de alta resistencia con jirafa telescópica. Regulable en altura con sistema de bloqueo metálico.

Jirafa telescópica: El pie de micro PM-32 está provisto de una jirafa regulable, con una longitud mínima de barra de 57 cm y una máxima de 105 cm.

Base con articulación núcleo metálica: Base tipo trípode compuesta por un núcleo metálico (articulación) y patas tubulares que le confieren una resistencia y estabilidad insuperables. Las patas están provistas de tacos antideslizantes para una perfecta adherencia a la superficie, evitando daños en la misma.

Doble rosca: El pie de micro está provisto de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8"), que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza o barra de jirafa sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye un práctico sujetador cables para mantener los cables organizados.

PM-32

- Altura Regulable: **95 cm - 165 cm**
- Jirafa Teléscopica: **57 cm - 105 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- Base: **Ø 76 cm**
- Peso Neto: **2,70 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Cromo**

**BL-04/2****BOLSA PARA 2 PIES DE MICRO**

Bolsa acolchada de alta resistencia diseñada para transportar y/o almacenar dos pies de micro evitando así posibles roces. Es el accesorio perfecto para proteger los pies de micro durante las idas y venidas a conciertos y ensayos.

La bolsa BL-04/2 fabricada en nylon reforzado con doble costura. Incluye dos compartimentos independientes con cierre mediante velcro y dos asas para un cómodo transporte, pudiéndose colocar en el hombro para mayor confort. Las medidas interiores de cada uno de los 2 compartimentos son las siguientes: Ø 12 cm. Longitud: 97 cm.

Esta práctica bolsa es válida para todos nuestros pies de micro y también es compatible con modelos de otras marcas.

**BL-04/2**

- Medidas: **53 x 122 cm**
- Peso Neto: **0,50 Kg**
- Material: **Acero** - Color: **Negro**

**PM-28****PIE DE MICRO TELESCÓPICO DE SOBREMESA**

Pie de micro de sobremesa de diseño telescópico con base redonda. Regulable en altura con sistema de bloqueo metálico. Es el soporte de sobremesa perfecto para emisoras de radio, entrevistas, podcast, home studio, etc.

Base metálica redonda: Está equipado con una base redonda metálica de Ø 16 cm, con goma antideslizante en la parte inferior, que evita ruidos por inducción (sirve de aislamiento acústico), garantiza una máxima estabilidad y protege la superficie de apoyo.

Doble rosca: El pie está provisto con sistema de doble rosca (3/8" y 5/8") que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

Pasa cables: Incluye un práctico sujetador cables para mantener los cables organizados.

Desmontable: la base puede utilizarse para más aplicaciones.

**PM-28**

- Altura regulable: **20 cm - 33 cm**
- Base: **Ø 16 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- Peso Neto: **1,26 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**





Pie de micro con jirafa con adaptador para su fijación a las tarimas y gradas GUIL (cualquiera de sus versiones y tamaños).

Este práctico pie de micro se fija al perfil multifuncional de la tarima, evitando tener que utilizar un pie de micro con una base convencional, dejando toda la superficie de la tarima disponible para el usuario.

Fabricado en acero con acabado en pintura texturada antirrayadura, el pie de micro se desliza por el perfil de la tarima, pudiéndose colocar en cualquier punto de la misma.

Nuestro pie de micro para tarimas y gradas es regulable en altura mediante sistema de bloqueo metálico y está **provisto de una jirafa telescópica** con doble rosca en el terminal (3/8" - 5/8").

El pie de micro ref. PM/TM-01 se puede combinar con el atril para tarimas y gradas ref. AT/TM-01; accesorios muy prácticos para todo tipo de evento que se realice en espacios reducidos, donde no se dispone de una gran superficie de escenario/grada.

PM/TM-01

- ▶ Altura Regulable: **75 cm - 140 cm**
- ▶ Jirafa Teloscópica: **49 cm - 87 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Peso Neto: **2,29 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**





PM-19

BARRA DE JIRAFAS AUXILIAR TELESCÓPICA



Barra de jirafa auxiliar con sujeción a tubo o a cualquier pie de micro con diámetro de hasta 25 mm. Incluye pletina protectora para evitar marcar el tubo donde se coloca.

Este práctico adaptador aéreo para micro, permite añadir micrófonos evitando usar más soportes. Es el accesorio ideal para baterías, saxos, trompetas, guitarras.

PM-19

- ▶ Longitud Regulable: **48 cm - 85 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Peso Neto: **0,89 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



JR-05

JIRAFAS TELESCÓPICA PARA PIE DE MICRO



Jirafa telescópica de alta resistencia con una longitud mínima de barra de 49 cm y una máxima de 87 cm. Incluye un práctico sujeta cables.

Nuestra jirafa de pie de micro ref. JR-05 está provista de sistema de doble rosca en el terminal (3/8" y 5/8"), que nos permite la colocación de cualquier tipo de pinza sin la necesidad de colocar ningún adaptador adicional.

JR-05

- ▶ Longitud Regulable: **49 cm - 87 cm** - Rosca: **3/8" y 5/8"**
- ▶ Peso Neto: **0,66 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



PZ-05

ADAPTADOR DE MICRO A ARO DE BATERÍA



PZ-05

- ▶ Altura: **10 cm** - Rosca: **3/8"**
- ▶ Peso Neto: **0,10 Kg**
- ▶ Material: **Acero**
- ▶ Color: **Negro y Cromo**

Adaptador para sujetar la pinza de micro a los aros de la batería (pinza no incluida), evitando soportes de micro adicionales en la sonorización. Sujeta, da inclinación y aproximación al micrófono, con el fin de adaptar tanto la posición como la proximidad de este para sonorizar la batería.

Su forma curvada y la ranura que permite el desplazamiento de la pinza, hacen de este pequeño soporte el mejor aliado. Sujeción al aro protegido por goma. Regulable en presión. Rosca metálica de 3/8" (se puede convertir en 5/8" con el adaptador RC-06, no incluido).



PZ-04

PINZA PARA MICRO ARTICULADA



Pinza estándar para micro de mano con rosca de 5/8". Compatible con soportes de micro de 3/8" utilizando el adaptador ref. RC-06, no incluido.

PZ-04

- ▶ Rosca: **5/8"**
- ▶ Peso Neto: **10** - Color: **Negro**



RC-06

ADAPTADORES PARA PIES DE MICRO QUE AUMENTAN O DISMINUYEN LA ROSCA



Adaptador de rosca que convierte roscas de 3/8" a 5/8", permite colocar pinzas de micrófono y accesorios en soportes que sólo cuentan con rosca 3/8".

- ▶ Peso Neto: **0,027 Kg** - Material: **Acero**



RC-06/A



Adaptador reductor que convierte roscas de 5/8" a 3/8", permite instalar pinzas de micrófono y accesorios en soportes que solo disponen de rosca 5/8".

- ▶ Peso Neto: **0,027 Kg** - Material: **Acero**

PINZAS DE MICRO

INDEFORMABLE

Pinzas profesionales de micro indeformables

Dotadas de sistema de doble rosca (3/8" y 5/8") en el mismo casquillo y sin adaptadores, que permite su colocación en cualquier pie de micro.

Su exclusivo material elástico, compuesto por mezclas de polímeros, nos proporciona una gran resistencia y durabilidad, permitiendo abrir la pinza 180°; el material inteligente volverá a su tamaño y forma normal en cuestión de segundos.



PZ-01

- Altura: 7 cm
- Rosca: 3/8" y 5/8" en el mismo casquillo
- Peso Neto: 40 g - Color: Negro



PZ-02

- Altura: 8 cm
- Rosca: 3/8" y 5/8" en el mismo casquillo
- Peso Neto: 45 g - Color: Negro



PZ-02

PZ-01

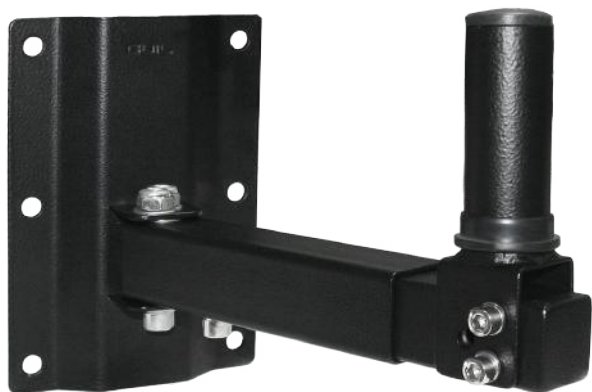




ALT-16

SOPORTE DE ALTAVOZ. INSTALACIÓN EN PARED

Soporte reforzado de pared para altavoz, con terminal de inserción de Ø 35 mm. Su alta capacidad de carga (50 kg) lo hace la opción perfecta para los bafles pasivos o autoamplificados.



ALT-16/G

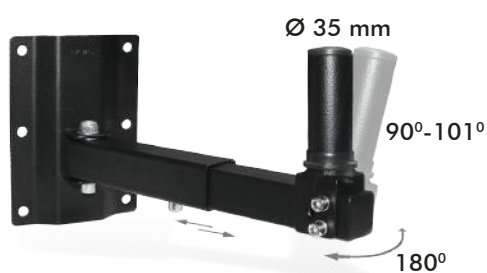
SOPORTE DE ALTAVOZ PARA SU FIJACIÓN A TRUSS

Soporte reforzado para altavoz, con dos abrazaderas para una fuerte fijación al truss. Su alta capacidad de carga (50 kg) lo hace la opción perfecta para los bafles pasivos o autoamplificados.



Los soportes ALT-16 y ALT-16/G tienen un diseño totalmente regulable que garantiza un perfecto posicionamiento del altavoz:

- **Diseño telescópico:** Brazo telescópico que permite ajustar la distancia y separar el baffle de manera cómoda y precisa.
- **Diseño giratorio:** El brazo es a su vez giratorio en 180 grados, de izquierda a derecha para colocar el altavoz en cualquier posición.
- **Regulable en inclinación:** Su terminal de inserción al baffle, de 35 mm de diámetro, tiene dos posiciones: se puede colocar en posición recta (90°) o también se le puede dar inclinación (101°), lo que resulta imprescindible en instalaciones donde el baffle tiene que ir a una altura superior a los 2 m.



REFERENCIAS	ALT-16	ALT-16/G
► Carga Máxima:	50 Kg	50 Kg
► Terminal de inserción:	Ø 35 mm	Ø 35 mm
► Para su fijación a:	Pared	Trusses, tubos de Ø45-52mm
► Longitud brazo:	22 cm – 35,2 cm	28,5 cm – 41,5 cm
► Sujeción mediante:	Tornillería	2 abrazaderas ref. ABZ-29/N
► Peso neto:	1,90 Kg	2,70 Kg
► Color/Material:	Negro/Acero	Negro/Acero y Aluminio

Si se desea, el soporte ALT-16/G se pueden desmontar las abrazaderas para su fijación a la pared. La plancha de sujeción tiene seis puntos de anclaje y lo suministramos con la tornillería de sujeción a la pared para alta carga (para 4 puntos).



ADT-28

ADAPTADOR MULTIUSOS CON TERMINAL DE Ø 28 mm. Provisto de spigot de tv de Ø16 mm

Este adaptador polivalente permite colocar un foco y convertir un soporte/torre con terminal macho de Ø25, Ø30 y Ø35 mm a terminal de 28 mm, etc.

Por su parte superior tiene dos entradas, de Ø28 mm y Ø17 mm, que le convierten en un accesorio muy útil en el sector. El spigot incluido en la entrada de Ø17 mm permite elevar los dispositivos.



REFERENCIAS	ADT-28/30	ADT-28/35	*ADT-28/35A
► Tubo de inserción:	Ø30	Ø35	Ø35
► Peso Neto:	1,19 Kg	1,19 Kg	1,20 Kg

* ADT-28/35A: Incluye arandela



**SOPORTES DE ALTAVOZ TELESCÓPICOS CON DOBLE SISTEMA DE BLOQUEO**

Soporte para altavoz telescópico con terminal de Ø 35 mm y base tipo trípode, **diseñado para una carga máxima de 50 kg.**

Nuestro soporte de altavoz ALT-34 **está provisto de doble sistema de bloqueo:** mediante pomo de presión y pasador de seguridad garantizando una máxima estabilidad y resistencia.

El trípode de altavoz, fabricado en acero con acabado en pintura negra antirrayadura, incluye un anillo para evitar vibraciones. Su base plegable tipo trípode con tornillería y patas tubulares, está equipada con tacos de goma antideslizantes para una perfecta adherencia.

Con nuestros adaptadores, se puede dar inclinación al altavoz, e incluso el soporte se puede convertir en un trípode para iluminación, un cañón de seguimiento, en un soporte para pantalla de TV, etc.

ALT-34

- Altura Regulable: **131 cm - 219 cm**
- Carga Máxima: **50 Kg**
- Terminal de inserción: **Ø 35 mm**
- Base: **Ø 138 cm**
- Medidas Plegado: **14 x 13 x 109 cm**
- Peso Neto: **4,60 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



Soporte para altavoz telescópico con terminal de Ø 35 mm y base tipo trípode. **Con una capacidad de carga de hasta 100 kg,** es uno de los soportes más resistentes del mercado.

Nuestro soporte de altavoz ALT-12 **está provisto de doble sistema de bloqueo:** mediante pomo de presión y pasador de seguridad garantizando una máxima estabilidad y resistencia.

El soporte especialmente diseñado para grandes cargas, está fabricado en acero con acabado en pintura negra antirrayadura e incluye un anillo para evitar vibraciones. Su base plegable reforzada, está equipada con tacos de goma antideslizantes para una perfecta adherencia al suelo.

Con nuestros adaptadores, se puede dar inclinación al altavoz, e incluso el soporte se puede convertir en un trípode para iluminación, un cañón de seguimiento, un soporte para pantalla de TV...

ALT-12

- Altura Regulable: **131 cm - 219 cm**
- Carga Máxima: **100 Kg**
- Terminal de inserción: **Ø 35 mm**
- Base: **Ø 138 cm**
- Medidas Plegado: **13 x 14 x 109 cm**
- Peso Neto: **6,75 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**





ALT-37

SOPORTE DE ALTAVOZ CON CABRESTANTE



Soporte de altavoz con sistema de elevación mecánico y cabrestante. Fabricado en aluminio con terminal de Ø 35 mm. **Diseñado para una carga máxima de 60 kg.** El cabrestante permite elevar la carga sin ningún tipo de esfuerzo, mediante un sistema de cremallera con auto frenado. Menos piezas menos desgaste.

El soporte para altavoz ALT-37 tiene doble sistema de bloqueo de seguridad, mediante pomo de presión y sistema de auto frenado de cremallera, que nos garantiza una máxima resistencia y durabilidad.

Fabricado en aluminio con acabado en pintura negra antirrayadura, tiene una base con doble refuerzo. Sus patas están provistas de tacos de goma antideslizantes de alta resistencia.

Diseño compacto para un fácil transporte y almacenaje; Todos sus componentes son metálicos. Incluye anillo para evitar vibraciones.

ALT-37

- Altura Regulable: **140 cm - 225 cm**
- Carga Máxima: **50 Kg**
- Terminal de inserción: **Ø 35 mm**
- Base: **Ø 160 cm**
- Medidas Plegado: **16 x 13 x 136 cm**
- Peso Neto: **6,00 Kg** - Material: **Aluminio** - Color: **Negro**



ALT-40

TRIPODE PARA ALTAVOZ CON CABRESTANTE



Trípode con sistema de elevación mediante cabrestante. Fabricado en acero con terminal de Ø 28 mm. **Diseñado para una carga máxima de 85 kg.** El cabrestante eleva la carga sin ningún tipo de esfuerzo.

Equipado con doble sistema de bloqueo de seguridad mediante pasador de seguridad y cabrestante.

Doble refuerzo: Refuerzo en la base y tapones de goma para un agarre máximo al suelo. Todos los componentes metálicos.

Extremadamente fuerte pero ligero. Ofrece la máxima durabilidad y estabilidad, con dimensiones plegadas especialmente compactas para un fácil transporte.

Acabado en una pintura texturada, negra, antirrayadura.

ALT-40

- Altura Regulable: **154 cm - 304 cm**
- Carga Máxima: **85 Kg**
- Terminal de inserción: **Ø 28 mm y Ø 35 mm**
- Base: **Ø 158 cm**
- Medidas Plegado: **26 x 32 x 145 cm**
- Peso Neto: **12 Kg** - Material: **Acero** - Color: **Negro**



SOPORTE TELESCÓPICO DE ALTAVOZ PARA SU FIJACIÓN A LAS TARIMAS GUIL

Soporte para altavoz (tipo ref. ALT-34 – sin patas) de altura regulable con adaptador para su fijación al perfil de cualquiera de nuestras tarimas.

Con este soporte se evita la base de un soporte convencional, dejando toda la superficie de la tarima disponible para el usuario.

Se puede combinar con el pie de micro ref. PM/TM-01 y el atril ref. AT/TM-01; accesorios muy prácticos para todo tipo de evento que se realice en espacios reducidos, donde no se dispone de una gran superficie de tarima/escenario/grada.

Está **provisto de doble sistema de bloqueo**: mediante pomo de presión y pasador de seguridad garantizando una máxima estabilidad y resistencia.

“ SIN PATAS ”

El soporte y su adaptador se deslizan por el perfil de la tarima, pudiéndose colocar en cualquier punto de la misma.

ALT/TM-01

- ▶ Altura Regulable: **127 cm - 207 cm**
- ▶ Carga Máxima: **50 Kg** - Peso Neto: **4,60 Kg**
- ▶ Terminal de inserción: **Ø 35 mm**
- ▶ Material: **Acero** - Color: **Negro**





BLC-03

BOLSA PARA DOS SOPORTES DE ALTAVOZ

Bolsa acolchada de alta resistencia, diseñada para transportar y/o almacenar dos soportes de altavoz, evitando así posibles roces. Es el accesorio perfecto para proteger los soportes de altavoz durante las idas y venidas a conciertos y ensayos.

Incluye dos compartimentos independientes con cierre mediante velcro y dos asas para un cómodo manejo, pudiéndose colocar en el hombro para mayor confort.

Las medidas interiores de cada uno de los 2 compartimentos son las siguientes: Ø 15 cm. Longitud: 128 cm.

Válida para nuestros soportes de altavoz referencias: ALT-12 y ALT-34. También es compatible con soportes de otras marcas.



BLC-03

- Medidas: **50 x 128cm**
- Peso Neto: **0,65 Kg**
- Material: **Nylon** - Color: **Negro**



LTA-10

ADAPTADOR PARA DAR INCLINACIÓN AL ALTAVOZ



Diseñado para ser utilizado en soportes y torres **con terminal de Ø 35 mm**. Su **sistema metálico de rueda dentada** nos permite ajustar la inclinación en intervalos muy pequeños, permitiendo múltiples posiciones.

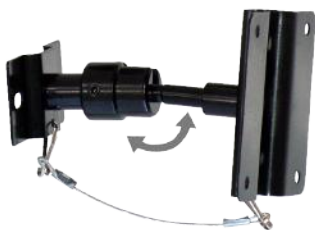
LTA-10

- Terminal de inserción al baffle: **Ø 35 mm**
- Terminal hembra: **Ø 35 mm**
- Peso Neto: **1,30 Kg**
- Material: **Acero** - Color: **Negro**



ALT-01

SOPORTE DE ALTAVOZ. INSTALACIÓN EN PARED



El soporte de altavoz para pared tiene un sistema articulado de bola giratoria que permite inclinar y/o girar el soporte en cualquier ángulo (360°). Incluye cable de seguridad.

Plancha para sujeción del soporte al altavoz:

46 x 88 mm (con 6 puntos de anclaje, 2 de ellos correderos).

Plancha para su fijación a la pared:

110 x 100 mm (con 6 puntos de anclaje).

ALT-01

- Carga Máxima: **10 Kg** - Medidas: **14 x 10 x 11 cm**
- Distancia a la pared: **13 cm** - Peso Neto: **0,45 Kg**
- Material: **Acero** - Color: **Negro**



LTA-07

ADAPTADOR PARA ALTAVOZ

Para soportes con terminal de Ø 35 mm.

Nos permite aumentar el diámetro del tubo de 35 a 40 mm.



- Medidas: **Ø 11 x 10 cm** - Material: **Acero**

SILLAS

Y BANQUETAS PARA MÚSICOS



guil.es



GUIL

Desde 1983

ELIGE TU MODELO



**SILLA PARA ORQUESTA REGULABLE EN ALTURA, RESPALDO Y ASIENTO. DISEÑO ERGONÓMICO**

Silla para orquesta regulable en altura, respaldo y asiento. Especialmente diseñada para cubrir las necesidades de comodidad, funcionalidad y estética que requieren los músicos de orquesta.



LA SILLA PROFESIONAL PARA ORQUESTA **SLL-100** COMBINA UN ELEGANTE DISEÑO CON UN MÁXIMO CONFORT, ESTABILIDAD Y RESISTENCIA.

ESPECIFICACIONES SLL-100

- ▶ Altura del asiento: **Mín. 51 cm – Máx. 56 cm**
- ▶ Medidas del asiento: **48 x 45 x 6 cm (Reclinable 2°/-6°)**
- ▶ Altura del respaldo: **79 cm – 95 cm (Regulable 25°/-8°)**
- ▶ Medidas del respaldo: **43 x 25 x 5 cm (Reclinable y Basculante)**
- ▶ Regulable: **Si** - Peso neto: **13 Kg** - Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero y tejido transpirable e ignífugo (M1)**

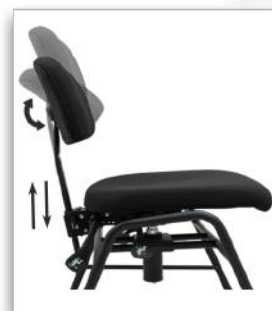
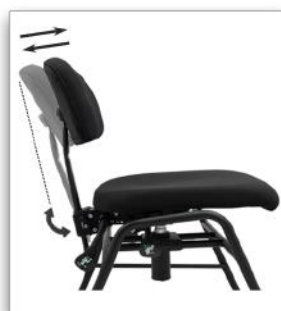
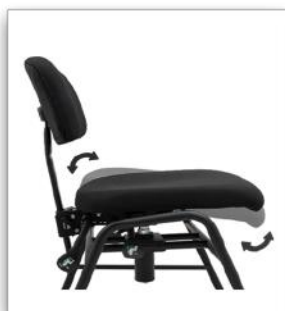




Para una perfecta adaptación a todo tipo de posturas, la silla de músicos SLL-100 está provista de **tres sistemas de regulación de forma independiente**, mediante el mecanismo de palancas:

- > **Respaldo regulable en inclinación y también es regulable en altura, desmontable y bascula automáticamente**, adaptándose así a la postura única de cada músico.
- > **Asiento regulable en ALTURA**
- > **Asiento regulable en inclinación**

ASIENTO AJUSTABLE EN ALTURA E INCLINACIÓN



Su diseño ergonómico permite una postura dinámica del músico, facilitando una buena circulación de la sangre y garantizando una máxima comodidad y bienestar.



Su base está equipada **con cuatro terminales articulados antideslizantes**, que garantizan una perfecta nivelación y estabilidad de la silla.

Estos terminales están acabados en goma antideslizante, evitando así posibles roces en el suelo y movimientos no deseados.



Las sillas de orquesta GUIL están tapizadas **con tejido transpirable e ignífugo (M1/Class 1)** según normas **UNE-EN 1021-1 y UNE-EN 1021-2**, proporcionando máxima evaporación de humedad.

Nuestra Silla para músicos ref. SLL-100 está fabricada con una fuerte estructura de acero ($\varnothing$ 25mm), con acabado en pintura negra antirrayadura que garantiza una máxima durabilidad y resistencia.

El especial diseño del carro CRO-18, permite que éste pueda girar sobre su propio eje (360°), facilitando su manejo por una sola persona y dotándolo de una total movilidad, incluso en espacios reducidos.

Gracias a su diseño apilable, la silla de orquesta SLL-100 es fácilmente almacenada y transportada en nuestro carro ref. CRO-18. **El carro para sillas de orquesta puede transportar y almacenar hasta 6 sillas de los modelos SLL-100.**

**CRO-18**

CARRO DE TRANSPORTE
PARA SILLAS Ref. SLL-100

TRANSPORT TROLLEY
FOR SLL-100 CHAIRS



**CARRO PARA TRANSPORTAR 6 SILLAS ERGONÓMICAS DE ORQUESTA - Modelos SLL-100**

Carro especialmente diseñado para un cómodo transporte y almacenaje de hasta 6 sillas SLL-100. Ideal para el uso en conservatorios, auditorium, teatros, etc.

El carro tiene un diseño especial que permite una gran movilidad en espacios reducidos y facilitando su manejo por una sola persona (máxima maniobrabilidad). Está equipado con cuatro ruedas con freno (Ø 100 mm).

Perfecto ajuste de las sillas evitando cualquier deslizamiento. Gran solidez, resistencia y máxima maniobrabilidad.



El carro, fabricado en acero con acabado en pintura negra antirrayadura, es totalmente desmontable para facilitar su almacenaje.

Su empuñadura está forrada por un material especial antideslizante.

**SPECIFICATIONS CRO-18**

- Capacidad: 6 Sillas SLL-100
- Ruedas: 4 x Ø 100 mm (con freno)
- Eslingas de Sujeción: 2 unidades incluidas
- Colour: **Black**
- Material: **Steel**

**SILLA ALTA PARA CONTRABAJISTA, PERCUSIONISTA Y DIRECTOR DE ORQUESTA**

Silla ergonómica con respaldo y asiento regulables, para percusionista, contrabajista y director de orquesta. Especialmente diseñada para cubrir las necesidades de comodidad, funcionalidad y estética que requieren los músicos.



LA SILLA PROFESIONAL **SL-21** COMBINA UN DISEÑO ELEGANTE CON LA MÁXIMA COMODIDAD, ESTABILIDAD Y DURABILIDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ELECCIÓN IDEAL PARA ENTORNOS MUSICALES EXIGENTES.

ESPECIFICACIONES SL-21

- Altura del asiento: 77 cm
- Medidas del asiento: 47 x 44 x 6 cm
- Altura del respaldo: 100 cm - 117 cm (regulable)
- Medidas del respaldo: 43 x 26 x 5 cm (basculante)
- Peso neto: 12,30 Kg
- Color: Negro
- Material: Acero y tejido transpirable e ignífugo (M1)





Para una adaptación óptima a diferentes posturas, la silla para músicos ref. SL-21 **incorpora dos sistemas de regulación independientes** mediante un mecanismo de palancas:

- **Respaldo ajustable en inclinación y altura.** Es **desmontable y basculante** de forma automática, lo que permite una adaptación precisa a la postura individual de cada músico.
- **Asiento regulable en inclinación**, para ofrecer un soporte personalizado y ergonómico.



El asiento y respaldo están tapizados **con tejido transpirable e ignífugo (M1/Class 1)** según normas **UNE-EN 1021-1** y **UNE-EN 1021-2**, proporcionando máxima evaporación de humedad.

La base, equipada con reposapiés fijo, está fabricada con una fuerte estructura de acero de Ø 25 mm con acabado en pintura negra antirrayaduras, garantizando una alta resistencia y durabilidad.

Está provista de cuatro terminales articulados antideslizantes, que permiten una perfecta nivelación y estabilidad en cualquier superficie.

Estos terminales están recubiertos de goma antideslizante, lo que evita deslizamientos no deseados y protege el suelo frente a roces o daños.



**SILLA GIRATORIA PARA DIRECTOR DE ORQUESTA O PERCUSIONISTA. TOTALMENTE REGULABLE**

Silla ergonómica para director de orquesta y percusionista, con asiento, respaldo y reposapiés regulables.

Su diseño permite una postura dinámica del director de orquesta/músico, cubriendo las necesidades de comodidad, funcionalidad y estética.

Las sillas para director de orquesta o percusionista ref. SL-40 **están tapizadas con tejido transpirable e ignífugo (M1/Class 1) según normativas UNE-EN 1021-1 y UNE-EN1021-2.**



Su base de cinco patas está fabricada en aluminio con acabado en color negro; el mástil central (columna neumática) y el reposapiés tienen un acabado cromado pulido, combinando **un elegante diseño, con una máxima estabilidad y resistencia.**

LA SILLA PROFESIONAL SL-40 COMBINA UN DISEÑO ELEGANTE CON LA MÁXIMA COMODIDAD, ESTABILIDAD Y DURABILIDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ELECCIÓN IDEAL PARA ENTORNOS MUSICALES EXIGENTES.

ESPECIFICACIONES SL-40

- ▶ Altura del asiento: **57 cm - 83 cm (regulable)**
- ▶ Medidas del asiento: **47 x 44 x 6 cm (Basculante)**
- ▶ Altura del respaldo: **76 – 118 cm (regulable)**
- ▶ Medidas del respaldo: **43 x 23 x 4 cm (reclinable y basculante)**
- ▶ Giratoria: **Si**
- ▶ Peso neto: **11,7 Kg**
- ▶ Color: **Negro y Cromado**
- ▶ Material: **Acero, Aluminio y tejido transpirable e ignífugo (M1)**



La silla SL-40 se puede adaptar a la postura única de cada usuario, gracias a su especial **diseño totalmente regulable**. Está provista de **sistemas de regulación independientes** (mecanismo de palancas):

> **ASIENTO** rectangular, ergonómico y giratorio (360°):

- **Regulable en altura mediante sistema neumático**, simplemente accionando la palanca colocada en la parte inferior del asiento regulamos la altura de una manera rápida y precisa.
- **Regulable en inclinación**

> **RESPALDO** ergonómico y desmontable.

- **Regulable en altura**
- **Regulable en inclinación**
- **Bascula automáticamente**



> **REPOSAPIÉS** cromado de círculo completo (de Ø 50 cm) **regulable en altura** mediante una palanca de presión para adaptarse a la altura de piernas preferida del músico. Diseño desmontable.

**SILLA PARA CONTRABAJISTA. TOTALMENTE REGULABLE. ASIENTO REDONDO**

Silla ergonómica para contrabajista, con asiento, respaldo y reposapiés regulables.

Su diseño permite una postura dinámica del músico, cubriendo las necesidades de comodidad, funcionalidad y estética.



Las sillas para director de orquesta o percusionista ref. SL-50 **están tapizadas con tejido transpirable e ignífugo (M1/Class 1)** según normativas UNE-EN 1021-1 y UNE-EN1021-2.

Su **base de cinco patas** está fabricada en aluminio con acabado en color negro y está **provista de dos pletinas de acero que actúan de prolongador de las patas delanteras**, dotando a la silla de una máxima estabilidad.

LA SILLA PROFESIONAL **SL-50** COMBINA UN DISEÑO ELEGANTE CON LA MÁXIMA COMODIDAD, ESTABILIDAD Y DURABILIDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ELECCIÓN IDEAL PARA ENTORNOS MUSICALES EXIGENTES.

ESPECIFICACIONES SL-50

- ▶ Altura del asiento: **57 cm - 83 cm (regulable)**
- ▶ Medidas del asiento: **Ø 40 x 6 cm (basculante)**
- ▶ Altura del respaldo: **82 cm – 120 cm (regulable)**
- ▶ Medidas del respaldo: **43 x 23 x 4 cm (reclinable y basculante)**
- ▶ Peso neto: **13,60 Kg**
- ▶ Color: **Negro y Cromado**
- ▶ Material: **Acero, Aluminio y tejido transpirable e ignífugo (M1)**





La silla SL-50 se puede adaptar a la postura única de cada usuario, gracias a su especial **diseño totalmente regulable**. Está provista de **sistemas de regulación independientes** (mecanismo de palancas):

> **ASIENTO** redondo, ergonómico:

- **Regulable en altura mediante sistema neumático**, simplemente accionando la palanca colocada en la parte inferior del asiento regulamos la altura de una manera rápida y precisa.
- **Regulable en inclinación**

> **RESPALDO** ergonómico y desmontable.

- **Regulable en altura**
- **Regulable en inclinación**
- **Bascula automáticamente**



> **REPOSAPIÉS GIRATORIOS:** Cada uno de los dos reposapiés se regula de manera independiente, permitiendo así su adaptación a la posición de piernas preferida por el músico:

- **Regulable de derecha a izquierda**
- **Regulable de arriba abajo** a lo largo del mástil cromado
- **Cada uno de los reposapiés se puede ajustar en altura y se puede girar de derecha a izquierda**

**SILLA PARA CONTRABAJISTA. TOTALMENTE REGULABLE. ASIENTO RECTANGULAR**

Silla ergonómica para contrabajista, con asiento, respaldo y reposapiés regulables.

Su diseño permite una postura dinámica del músico, cubriendo las necesidades de comodidad, funcionalidad y estética.



Las sillas para director de orquesta o percusionista ref. SL-51 **están tapizadas con tejido transpirable e ignífugo (M1/Class 1)** según normativas UNE-EN 1021-1 y UNE-EN1021-2.

Su **base de cinco patas** está fabricada en aluminio con acabado en color negro y está **provista de dos pletinas de acero** que actúan de **prolongador de las patas delanteras**, dotando a la silla de una máxima estabilidad.

LA SILLA PROFESIONAL **SL-51** COMBINA UN DISEÑO ELEGANTE CON LA MÁXIMA COMODIDAD, ESTABILIDAD Y DURABILIDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ELECCIÓN IDEAL PARA ENTORNOS MUSICALES EXIGENTES.

ESPECIFICACIONES SL-51

- ▶ Altura del asiento: **57 cm - 83 cm** (regulable)
- ▶ Medidas del asiento: **47 x 44 x 6 cm** (Basculante)
- ▶ Altura del respaldo: **82 cm - 120 cm** (regulable)
- ▶ Medidas del respaldo: **43 x 23 x 4 cm** (reclinable y basculante)
- ▶ Peso neto: **14 Kg**
- ▶ Color: **Negro y Cromado**
- ▶ Material: **Acero, Aluminio y tejido transpirable e ignífugo (M1)**





La silla SL-51 se puede adaptar a la postura única de cada usuario, gracias a su especial **diseño totalmente regulable**. Está provista de **sistemas de regulación independientes** (mecanismo de palancas):

> **ASIENTO** rectangular, ergonómico:

- **Regulable en altura mediante sistema neumático**, simplemente accionando la palanca colocada en la parte inferior del asiento regulamos la altura de una manera rápida y precisa.
- **Regulable en inclinación**

> **RESPALDO** ergonómico y desmontable.

- **Regulable en altura**
- **Regulable en inclinación**
- **Bascula automáticamente**



> **REPOSAPIÉS GIRATORIOS:** Cada uno de los dos reposapiés se regula de manera independiente, permitiendo así su adaptación a la posición de piernas preferida por el músico:

- **Regulable de derecha a izquierda**
- **Regulable de arriba abajo** a lo largo del mástil cromado
- Cada uno de los reposapiés se puede ajustar en altura y se puede girar de derecha a izquierda

**SILLA GIRATORIA PARA DIRECTOR DE ORQUESTA O PERCUSIONISTA. TOTALMENTE REGULABLE**

Silla ergonómica para director de orquesta y percusionista, con asiento, respaldo y reposapiés regulables.

Su diseño permite una postura dinámica del director de orquesta/músico, cubriendo las necesidades de comodidad, funcionalidad y estética.



Las sillas para director de orquesta o percusionista ref. SL-40 están tapizadas con tejido transpirable e ignífugo (M1/Class 1) según normativas UNE-EN 1021-1 y UNE-EN1021-2.

Su base de cinco patas está fabricada en aluminio con acabado en color negro; el mástil central (columna neumática) y el reposapiés tienen un acabado cromado pulido, combinando **un elegante diseño, con una máxima estabilidad y resistencia.**

**ESPECIFICACIONES SL-60**

- ▶ Altura del asiento: **57 cm - 83 cm (regulable)**
- ▶ Medidas del asiento: **Ø 40 x 6 cm de espesor (basculante)**
- ▶ Altura del respaldo: **82 cm – 120 cm (regulable)**
- ▶ Medidas del respaldo: **43 x 23 x 4 cm (reclinable y basculante)**
- ▶ Giratoria: **Si**
- ▶ Peso neto: **11,50 Kg**
- ▶ Color: **Negro y Cromado**
- ▶ Material: **Acero, Aluminio y tejido transpirable e ignífugo (M1)**

LA SILLA PROFESIONAL SL-60 COMBINA UN DISEÑO ELEGANTE CON LA MÁXIMA COMODIDAD, ESTABILIDAD Y DURABILIDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ELECCIÓN IDEAL PARA ENTORNOS MUSICALES EXIGENTES.





La silla se puede adaptar a la postura única de cada usuario, gracias a su especial **diseño totalmente regulable**. Está provista de **sistemas de regulación independientes** (mecanismo de palancas):

> **ASIENTO** redondo, ergonómico y giratorio (360°):

- Regulable en altura mediante sistema neumático, simplemente accionando la palanca colocada en la parte inferior del asiento regulamos la altura de una manera rápida y precisa.
- Regulable en inclinación

> **RESPALDO** ergonómico y desmontable.

- Regulable en altura
- Regulable en inclinación
- Bascula automáticamente



> **REPOSAPIÉS** cromado de círculo completo (de Ø 50 cm) **regulable en altura** mediante una palanca de presión para adaptarse a la altura de piernas preferida del músico. Diseño desmontable.

**BANQUETA PARA TECLADO. REGULABLE EN ALTURA (3 POSICIONES)**

Banqueta para teclado con asiento rectangular tapizado en piel sintética. Su asiento reforzado, de mayor espesor y con base de tablero contrachapado, está fabricado con espuma de alta densidad para una mayor comodidad y confort del teclista.

La banqueta reforzada BQ-01 es regulable en altura mediante sistema de pasador.

Tiene 3 posiciones diferentes:
47 cm – 53 cm – 60 cm.



La **banqueta para teclado de gran estabilidad y resistencia**, tiene la base plegable para facilitar su transporte y almacenamiento.

La estructura de la banqueta está fabricada en acero con acabado en pintura negra antirrayadura para una máxima durabilidad y firmeza. Su base está provista de tacos de goma antideslizantes que garantizan un perfecto ajuste al suelo.

**ESPECIFICACIONES BQ-01**

- ▶ Altura regulable: **47 cm - 59 cm**
- ▶ Peso neto: **4,65 Kg**
- ▶ Medidas Tapizado: **40 x 30 x 6,5 cm**
- ▶ Medidas Plegada: **30,5 x 44,5 x 13,5 cm**
- ▶ Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero y piel sintética**



**BANQUETA PARA TECLADO REFORZADA. REGULABLE EN ALTURA (5 POSICIONES)**

Banqueta profesional para teclado con asiento rectangular de gran tamaño tapizado en piel sintética. Su asiento reforzado, de mayor espesor y con base de tablero contrachapado, está fabricado con espuma de alta densidad para una mayor comodidad y confort del teclista.

La altura de la banqueta se regula mediante sistema de tiradores que permiten 5 posiciones diferentes:

50 cm, 53 cm, 55.5 cm, 57.5 cm y 60 cm.



La **banqueta para teclado de gran estabilidad y resistencia**, tiene la base plegable para facilitar su transporte y almacenamiento.

La banqueta reforzada de teclado ref. BQ-02 está fabricada con una fuerte estructura de acero, con acabado en pintura negra antirrayadura para una máxima durabilidad. Su base está provista de tacos de goma antideslizantes que garantizan una perfecta estabilidad.

**ESPECIFICACIONES BQ-02**

- ▶ Altura regulable: **50 cm - 60 cm**
- ▶ Peso neto: **5,30 Kg**
- ▶ Medidas Tapizado: **50 x 30 x 7 cm**
- ▶ Medidas Plegada: **31 x 56 x 16 cm**
- ▶ Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero y piel sintética**

**SILLÍN PARA BATERÍA CON REGULACIÓN DE ALTURA NEUMÁTICA**

Taburete reforzado con asiento redondo, tapizado en piel sintética, con mayor espesor y densidad para garantizar una máxima comodidad del músico. Está especialmente **diseñado para instrumentos de cuerda y para directo**.

La altura del taburete se regula mediante sistema neumático, simplemente accionando la palanca colocada en la parte inferior del asiento regulamos la altura de una manera rápida y precisa.

Está **provisto de un reposapiés circular de 360°** que permite una cómoda postura tanto sentado como simplemente apoyado sobre el asiento.



Está fabricado con una estructura de acero de alta resistencia, con acabado en pintura negra anti rayadura para una mayor durabilidad. Su base está provista de tacos de goma antideslizantes que garantizan un perfecto ajuste al suelo.

Nuestra silla/taburete SL-25 **combina diseño, comodidad y resistencia con rapidez en la regulación de su altura**.



El taburete para músicos ref. SL-25 está preparado para que se le incorpore nuestro respaldo ergonómico ref. SL-R/1.

El respaldo para taburete es regulable en inclinación y profundidad para poder adaptarse a la postura única de cada usuario.

El conjunto del taburete con el respaldo son la combinación perfecta para cualquier músico.

ESPECIFICACIONES SL-25

- ▶ Altura del asiento: **61 cm - 75 cm**
- ▶ Medidas del asiento: **Ø 35 cm (grosor: 7 cm)**
- ▶ Giratorio: **Si**
- ▶ Sistema de Elevación: **Neumático**
- ▶ Área de la Base: **Ø 54 cm**
- ▶ Peso neto: **6,4 Kg**
- ▶ Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero y piel sintética**





SILLÍN PARA BATERÍA CON REGULACIÓN DE ALTURA NEUMÁTICA. ASIENTO REDONDO DE DOBLE ESPESOR

Sillín profesional para batería con asiento redondo de mayor espesor y densidad, tapizado en piel sintética, para garantizar la comodidad del músico.

Elevación por sistema neumático, que permite regular la altura de una manera precisa y rápida, simplemente accionando con una mano la palanca colocada en la parte inferior del asiento.

El sillín reforzado de batería SL-16, está preparado para que se le incorpore nuestro respaldo ergonómico ref. SL-R/1. El respaldo para sillín es regulable en inclinación y profundidad para poder adaptarse a la postura única de cada usuario. El conjunto del sillín con el respaldo son la combinación perfecta para cualquier músico.



Respaldo Ref. **SL-R/1**
NO INCLUIDO



Nuestro sillín multiusos ref. SL-16 aúna **comodidad y resistencia con estabilidad y rapidez en la regulación de su altura.**

La base plegable, fabricada en acero con acabado en pintura negra antirrayadura, está provista de tacos de goma antideslizantes que garantizan un perfecto ajuste al suelo, evitando daños al mismo.

ESPECIFICACIONES SL-16

- ▶ Altura regulable: **50 cm - 66 cm**
- ▶ Medidas asiento: **Ø 35 cm (grosor: 7 cm)**
- ▶ Area de la base: **Ø 66 cm**
- ▶ Giratorio: **Si**
- ▶ Sistema de Elevación: **Neumático**
- ▶ Peso neto: **5,70 Kg**
- ▶ Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero y piel sintética**

**RESPALDO ERGONÓMICO PARA SILLINES GUIL. REGULABLE EN INCLINACIÓN Y PROFUNDIDAD**

Respaldo ergonómico tapizado en piel sintética, que permite mantener una postura correcta cuando se está tocando. Diseñado para nuestros sillines.



El respaldo es regulable en inclinación y profundidad, adaptándose así a la postura única de cada músico.

La estructura en pletina perforada, reduce el peso y otorga un aspecto nuevo y estilizado tanto al respaldo como al asiento al que se le incorpora. El conjunto está fabricado en acero y acabado en pintura negra antirrayadura que le confiere una máxima durabilidad y resistencia.

Adaptable a los sillines GUIL referencias:
SL-16 y SL-25.

ESPECIFICACIONES SL-R/1

- ▶ Medidas respaldo: 30 x 21 cm
- ▶ Regulable: **Si**
- ▶ Peso Neto: 1,50 kg
- ▶ Color: **Negro**
- ▶ Material: **Acero y piel sintética**



PÓDIUMS

PARA DIRECTOR



guil.es



GUIL®

Desde 1983



NUESTROS PÓDIUMS PARA DIRECTOR DE ORQUESTA COMBINAN DISEÑO, CON ELEGANCIA Y ERGONOMÍA, OFRECIENDO AL DIRECTOR UNA POSICIÓN ELEVADA SOBRE LOS MÚSICOS DE MANERA SEGURA PERO TAMBIÉN DISTINGUIDA.

Pódiums para director de orquesta contruidos con un fuerte **marco de aluminio** de gran capacidad de carga y **panel contrachapado fenólico, madera de abedul**. Las tarimas de director **incluyen una barandilla** reforzada de color negro.

Su **diseño desmontable** y su estructura de aluminio reforzado, hacen que nuestras tarimas de director sean muy resistentes, a la vez que ligeras y compactas, permitiendo un fácil transporte y almacenaje.

*“Lo que se produce encima de un pódium para director es mágico y
GUIL quiere aportar su granito de arena para que esta magia se haga realidad.”*





GRAN VARIEDAD DE ACCESORIOS: Su perfil con guía continua permite la instalación de accesorios, tales como escalones de acceso, revestimientos y nuestro innovador atril ref. AT-TM-01, que se fija a su perfil, sin ocupar espacio en la superficie el pódium.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- ✓ Material estructura y patas: **Aluminio (EN AW 6063 80-T6)**
- ✓ Superficie: **Tablero de madera 100% de abedul de 15 mm**
- ✓ Barandilla: **Incluida. Diseño desmontable**
- ✓ Usos: **Para interiores y exteriores**
- ✓ Capacidad de carga: **750 kg/m²**
- ✓ Certificado conforme con: **Norma DIN 15921**
- ✓ Superficie antideslizante: **R-13 (normativa: DIN 51130)**
- ✓ Medioambiente: **Certificados: FSC y PEFC**
- ✓ Resistencia al fuego: **Clasificación: B-s1**
- ✓ Altura pódiums: **20 cm + 5 cm de regulación**



TMD-PÓDIUMS PARA DIRECTOR DE ORQUESTA

PÓDIUMS PARA DIRECTOR DE ORQUESTA CON BARANDILLA. Modelos **TMD-09** | **TMD-10** | **TMD-11** | **TMD-12**

Disponibles en distintas medidas, con o sin recubrimiento de la base, todos los modelos incluyen barandilla de seguridad de serie.

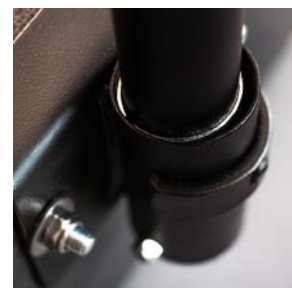
RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE: los paneles utilizados por GUIL cuentan con los sellos **FSC y PEFC**, que certifican que la madera proviene de bosques gestionados de forma sostenible, ofreciendo al usuario una elección responsable con el medio ambiente.

REFERENCIAS	TMD-09	TMD-10	TMD-11	TMD-12
► Medidas pódium:	100x100 cm	120x100 cm	100x100 cm	120x100 cm
► Peso neto:	26 kg	27,5 Kg	32 Kg	34 Kg
► Embellecedor:	-	-	Incluido en los 4 laterales. Desmontable	

TMD-10
120x100 cm



TMD-09
100x100 cm



Provistos de 4 patas desmontables de aluminio para una altura de 20 cm. Una de ellas equipada con un nivelador de acero inoxidable que permite regular su altura hasta 5 cm, garantizando una máxima estabilidad en superficies con pequeños desniveles.

DISEÑO DESMONTABLE
Rápido montaje



Ajuste a
superficies irregulares

USO PARA EXTERIORES





TMD-PÓDIUMS PARA DIRECTOR DE ORQUESTA

DETALLES QUE MARCAN LA DIFERENCIA

INSONORIZACIÓN ACUSTICA: Para evitar posibles sonidos de resonancia, las superficies de contacto entre el marco y el panel están amortiguadas. El panel de abedul se fija a la estructura del marco mediante: espuma de alta fijación, tornillos de acero inoxidable y silicona, quedando una superficie totalmente firme, libre de ruidos y vibraciones.

USO PARA INTERIORES Y EXTERIORES: Gracias a su estructura de aluminio y a su panel resistente a la intemperie, los pódiums de director de orquesta GUIL son la opción perfecta para eventos tanto en interiores como en exteriores.

TRATAMIENTO IGNÍFUGO: La tarima de director de orquesta es el elemento imprescindible para los recintos con los más estrictos requisitos de seguridad y salud, ya que el panel utilizado tiene tratamientos ignífugos, cumpliendo con la clasificación al fuego B-s1.

VERSÁTIL – PERSONALICE SU PÓDIUM: Nuestros pódiums para director son totalmente personalizables en tamaño, altura y color. Podemos fabricar el pódium según sus preferencias, pintando el perfil y las patas en el color deseado. Su diseño con patas intercambiables permite ajustar la altura fácilmente usando diferentes juegos de patas, fijas o regulables.



LOS MODELOS TMD-11 Y TMD-12 POSEEN UN ELEGANTE EMBELLECEDOR DE MADERA DE 20 CM QUE RECUBRE EL CONTORNO DE LA PLATAFORMA. DISEÑO DESMONTABLE DE SENCILLO Y RÁPIDO MONTAJE.

COMPONENTES DE ALTA CALIDAD

BASE / MARCO: Fabricada con perfiles de aluminio de alta resistencia (aleación EN AW 6063 80-T6) con diseño de guía continua que nos garantiza una construcción muy sólida, ligera y portátil.

PATAS DE ALUMINIO: Perfil de 50 x 50 mm con cantos redondeados y terminal sobredimensionado de goma antideslizante de alta resistencia que consigue un perfecto agarre a la superficie sin dañarla. Una de sus patas está provista de nivelador para un perfecto ajuste en superficies irregulares.

PANEL: madera contrachapada de abedul finlandés (WBP) de 15mm de espesor, compuesta por capas encoladas con resina fenólica resistente a la intemperie y al agua, con todos los bordes sellados. Superficie antideslizante y libre de ruidos. El panel está sometido a tratamientos hidrófugos e ignífugos, así como a tratamientos contra los productos químicos comúnmente utilizados.

BARANDILLA: Quitamiedos con barra central, fabricada en aluminio reforzado para garantizar la seguridad del director de orquesta. La barandilla de 72x110 cm (1m - altura útil desde la superficie de la tarima), se fija al lateral del pódium para dejar libre toda la superficie.

PÓDIUMS GUIL

PORQUE UN DIRECTOR NECESITA UN ESPACIO ADECUADO DESDE DONDE
SOSTENER EL ALMA DEL CONJUNTO



LA ESTABILIDAD Y PRECISIÓN QUE REQUIERE QUIEN CONDUCE CON UN SOLO GESTO.
INGENIERÍA AL SERVICIO DE LA INSPIRACIÓN



TARIMAS

PARA BATERÍA



guil.es



GUIL®

Desde 1983



SEGURIDAD
A TUS PIES



TARIMAS MODULARES CON RUEDAS PARA BATERÍA. INCLUYEN TODOS LOS COMPONENTES

Las tarimas de batería **TMB440-F** y **TMB440** están diseñadas para ofrecer una **plataforma firme, segura y versátil**, capaz de soportar la intensidad del directo y la exigencia técnica de los músicos profesionales.



TMB440-F/2X2
2 x 2 m

Ambos modelos comparten el mismo propósito: **garantizar estabilidad y movilidad en el escenario**, ofreciendo **dos soluciones diferentes** según las necesidades de cada montaje:

- La **TMB440-F** dispone de **ruedas integradas** y una **altura fija de 24 cm**, ideal para desplazamientos rápidos y cambios de set.
- La **TMB440** incorpora **patas telescópicas de aluminio regulables en altura** (ref. PTA5-T/40-45/RD) y **ruedas con freno** (Altura total de 40 a 45 cm), permitiendo **salvar desniveles de hasta 5 cm** sin perder estabilidad.

Fabricadas en **aluminio de alta resistencia** y **panel fenólico de abedul**, combinan la **robustez necesaria para absorber vibraciones** con la **ligereza y facilidad de montaje** que requiere un escenario dinámico.

Disponibles en **tamaños de 2x2 m y 3x2 m**, ambas versiones se adaptan a distintos espacios escénicos y configuraciones.

“Dos versiones, una misma esencia: precisión, estabilidad y rendimiento bajo cualquier ritmo o escenario”



TMB440-F/3X2
3 x 2 m

TMB440-F

► Medidas estándar:

- Ref. **TMB440-F/2x2**: 200×200 cm (Peso Neto: 95 Kg)
- Ref. **TMB440-F/3x2**: 300×200 cm (Peso Neto: 142 Kg)

► Usos: Para interiores y EXTERIORES

► Material: Aluminio (EN AW 6063 80-T6)

► Madera: 100% abedul de 21 mm

► Ruedas con freno: Ø100 mm (Nylon/gris y Acero)

► Altura fija: 24 cm

► Carga Máxima: 1200 kg/m²





RESISTENCIA Y DURABILIDAD

Cada módulo (ref. **TM440**, de 2x1 m) está certificado para soportar una **carga distribuida de hasta 1200 kg/m²**.

Su **superficie antideslizante**, los **tratamientos hidrófugos e ignífugos**, y su **resistencia a la intemperie y a productos químicos** las hacen idóneas para uso profesional en interior o exterior.

PLATAFORMA MÓVIL

Ambos modelos incorporan **adaptadores con ruedas giratorias con freno en las cuatro esquinas**, que se insertan directamente en las escuadras de las tarimas, facilitando el cambio de sets sin necesidad de desmontar el equipo.

La **TMB440 puede convertirse en una TMB440-F** retirando las patas telescópicas y dejando únicamente los casquillos con rueda.

SEGURIDAD

Diseñadas para soportar el **peso y la fuerza del baterista** durante la interpretación, su **estructura reforzada** garantiza una base firme, segura y estable.

El control de vibraciones minimiza riesgos y asegura un desempeño concentrado y fluido.

NUESTRAS TARIMAS MÓVILES PARA BATERÍA TMB440-F SE SUMINISTRAN CON TODOS LOS COMPONENTES

Ref. **TMB440-F/2x2**

Tarima para batería de 2 x 2 metros con ruedas

- 2 x Tarimas de 2x1 metro ref. TM440/2x1
- 2 x Conectores ref. TMU-01
- 2 x Conectores ref. TMU-02
- 1 x Juego de 4 adaptadores con ruedas ref. CQR/5
- 2 x Adaptadores con rueda con freno ref. APF-2/5

Ref. **TMB440-F/3x2**

Tarima para batería de 3 x 2 metros con ruedas

- 3 x Tarimas de 2x1 metro ref. TM440/2x1
- 3 x Conectores ref. TMU-01
- 3 x Conectores ref. TMU-02
- 1 x Juego de 4 adaptadores con ruedas ref. CQR/5
- 4 x Adaptadores con rueda ref. APF-2/5

En cualquier momento la tarima TMB440-F/2X2 se puede convertir en una tarima TMB440/2X2, incorporando 8 patas telescópicas ref. PTA5-T/40-45/RD y de esa manera tendrá una plataforma móvil para su batería con regulación de altura entre 40 a 45 cm del suelo.

INSONORIZACIÓN ACÚSTICA

Para evitar **resonancias no deseadas**, las superficies de contacto entre el marco y el panel están amortiguadas.

El panel se fija mediante **espuma de alta fijación, tornillos de acero inoxidable y silicona**, creando una superficie sólida y **libre de ruidos o vibraciones**.



TMB440/2X2

2 x 2 m

USO EN INTERIORES Y EXTERIORES

Gracias a su **estructura de aluminio y panel resistente a la intemperie**, las tarimas **TMB440-F** y **TMB440** son una solución fiable para cualquier entorno.

TRATAMIENTO IGNÍFUGO

El **panel fenólico** cuenta con **tratamiento ignífugo** y cumple con la **clasificación al fuego B-s1**, garantizando los más altos estándares de seguridad en recintos profesionales.

PORTABILIDAD Y ALMACENAJE

Su diseño **desmontable y ligero** facilita el transporte y almacenamiento, manteniendo una excelente **resistencia estructural**.



TMB440/3X2

3 x 2 m

TMB440

► Medidas estándar:

- Ref. **TMB440/2x2**: 200×200 cm (Peso Neto: 100 Kg)
- Ref. **TMB440/3x2**: 300×200 cm (Peso Neto: 150 Kg)

► Usos: Para interiores y EXTERIORES

► Material: Aluminio (EN AW 6063 80-T6)

► Madera: 100% abedul de 21 mm

► Ruedas con freno: Ø100 mm (Nylon/gris y Acero)

► Altura regulable: Desde 40 hasta 45 cm

► Carga Máxima: 1200 kg/m²





VERSATILIDAD Y PERSONALIZACIÓN

Las tarimas GUIL pueden **personalizarse en dimensiones, color y acabados**.

Como fabricantes, ofrecemos la posibilidad de **pintar el marco y las patas** según la necesidad del cliente o combinar módulos y ruedas para crear configuraciones únicas. Consulte con nuestro departamento comercial.

COMPROMISO AMBIENTAL

Los paneles utilizados cuentan con los sellos **FSC** y **PEFC**, que certifican el origen de **bosques gestionados de forma sostenible**, ofreciendo al consumidor una opción responsable.

NUESTRAS TARIMAS MÓVILES PARA BATERÍA TMB440 SE SUMINISTRAN CON TODOS LOS COMPONENTES

Ref. **TMB440/2x2** Tarima para batería de 2 x 2 metros con ruedas (altura regulable milímetro a milímetro desde 40 cm a 45 cm)

- 2 x Tarimas de 2x1 metro ref. TM440/2x1
- 2 x Conectores ref. TMU-01
- 2 x Conectores ref. TMU-02
- 1 x Juego ref. PCR/5
- 2 x Adaptadores con ruedas ref. APF-2/5
- 4 x Patas telescópicas PTA5-T/40-45/RD

Ref. **TMB440/3x2** Tarima para batería de 3 x 2 m con ruedas (altura regulable milímetro a milímetro desde 40 cm a 45 cm)

- 3 x Tarimas de 2x1 metro ref. TM440/2x1
- 3 x Conectores ref. TMU-01
- 3 x Conectores ref. TMU-02
- 1 x Juego ref. PCR/5
- 4 x Adaptadores con ruedas ref. APF-2/5
- 8 x Patas telescópicas PTA5-T/40-45/RD

GRADAS

PARA COROS



guil.es



GUIL[®]

Desde 1983





GRADAS PARA COROS GUIL

Ingeniería modular para adaptarse a cada coro, cada espacio y cada proyecto

Cada coral, orfeón, coro polifónico o formación musical tiene sus particularidades (número de intérpretes, necesidades de movilidad, etc) y cada sala, auditorio, escenario o evento tiene dimensiones, acústica y requisitos de seguridad distintos. Por ello en GUIL diseñamos y fabricamos módulos para hacer gradas que se adapten a cada proyecto, desde coros estáticos, a coros dinámicos tipo Góspel, así como aquellos donde los coristas están acompañados por músicos e instrumentos.



**Versatilidad
Resistencia
Diseño**

Los módulos de tarima GUIL están diseñados para la creación de gradas de coro modulares de alto rendimiento, combinando precisión estructural, funcionalidad escénica y una estética profesional.

Fabricados íntegramente en Aluminio y madera 100% de abedul, estos sistemas están concebidos para satisfacer las exigencias técnicas de auditorios, salas polivalentes, conservatorios y entornos escénicos que requieren soluciones fiables y versátiles.



“EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE INNOVACIÓN, SEGURIDAD Y ESTÉTICA. LAS GRADAS MODULARES GUIL ELEVAN CADA INTERPRETACIÓN CORAL CON PRECISIÓN, ESTABILIDAD Y UNA PRESENTACIÓN IMPECABLE EN CUALQUIER ESCENARIO.”

FABRICACIÓN TÉCNICA DE ALTO NIVEL



Nuestros módulos permiten configurar gradas de múltiples formas y tamaños, adaptándose a cualquier espacio disponible o configuración de coro.

Gracias a su diseño modular, las gradas pueden montarse y desmontarse con facilidad, y combinarse para formar estructuras rectas, curvas, en herradura, en arcos o cualquier forma que requiera el proyecto.





ARQUITECTURA MODULAR AVANZADA

El sistema está compuesto por módulos individuales que se combinan para crear gradas de múltiples formas. Esta modularidad aporta:

- Adaptación total al espacio disponible (ancho, fondo, irregularidades, escaleras, tarima existente, etc.)
- Flexibilidad de uso: la misma grada puede montarse de distintas formas según el evento.
- La grada puede crecer con el coro. Desde una configuración básica a una configuración más compleja, simplemente ampliándola con nuevos módulos y juegos de patas.
- Uso interior y exterior (con las recomendaciones indicadas)
- Insonoración acústica: Superficie totalmente firme, libre de ruidos y vibraciones.

Con una **capacidad de carga certificada de hasta 750 kg/m²**, los módulos ofrecen una estabilidad excepcional, incluso en configuraciones escalonadas de gran tamaño. La grada puede configurarse mediante módulos rectangulares (ref. GR-2) y trapezoidales (ref. GRT-2), totalmente compatibles entre sí, lo que permite adaptarse a diferentes formas escénicas y requerimientos acústicos.

Se fabrican modelos personalizados bajo pedido para responder a necesidades específicas de espacio o diseño.





SOLIDEZ, DISEÑO Y DURABILIDAD

Cada módulo está construido con una estructura de aluminio de alta resistencia y una superficie de carga en panel de madera 100% abedul de 15 mm de espesor. Estos materiales no solo garantizan una excelente durabilidad y comportamiento mecánico, sino que también proporcionan una base sólida y segura para el uso intensivo en configuraciones corales. En GUIL, la calidad no es un extra: es la base de cada producto.

Estructura de Aluminio

- Fabricación en aluminio de alta resistencia: ligero, inoxidable y duradero.
- Estructura diseñada para uso intensivo y larga vida útil
- Triple sistema de fijación tablero-marco - Reduce ruidos, vibraciones, holguras y filtraciones
- Perfil perimetral con guía multifuncional continua para montaje directo de accesorios

Tablero 100% madera de abedul

- Contrachapado fenólico WBP 15 mm, 100% abedul, multicapa para mayor resistencia
- Superficie antideslizante de alta durabilidad
- Resistente al desgaste y a la intemperie
- Bordes sellados con pintura acrílica (BFU 100) que evita absorción de humedad
- Tratamientos ignífugos, contra la humedad y químicos comunes.





MÓDULOS PARA FORMAR GRADAS DE CORO CON DISEÑO RECTO



FORMA RECTANGULAR, ideal para líneas rectas o combinadas con módulos trapezoidales para curvas (Ref. GRT-02).

Medidas estándar:

- **2 x 0,5 m** – Ref. GR-2/2X0,5
Peso neto: 20 kg
- **1,5 x 0,5 m** – Ref. GR-2/1,5X0,5
Peso neto: 14 kg

**GR-2/2x0,5**

2 x 0,5 m

2000

500

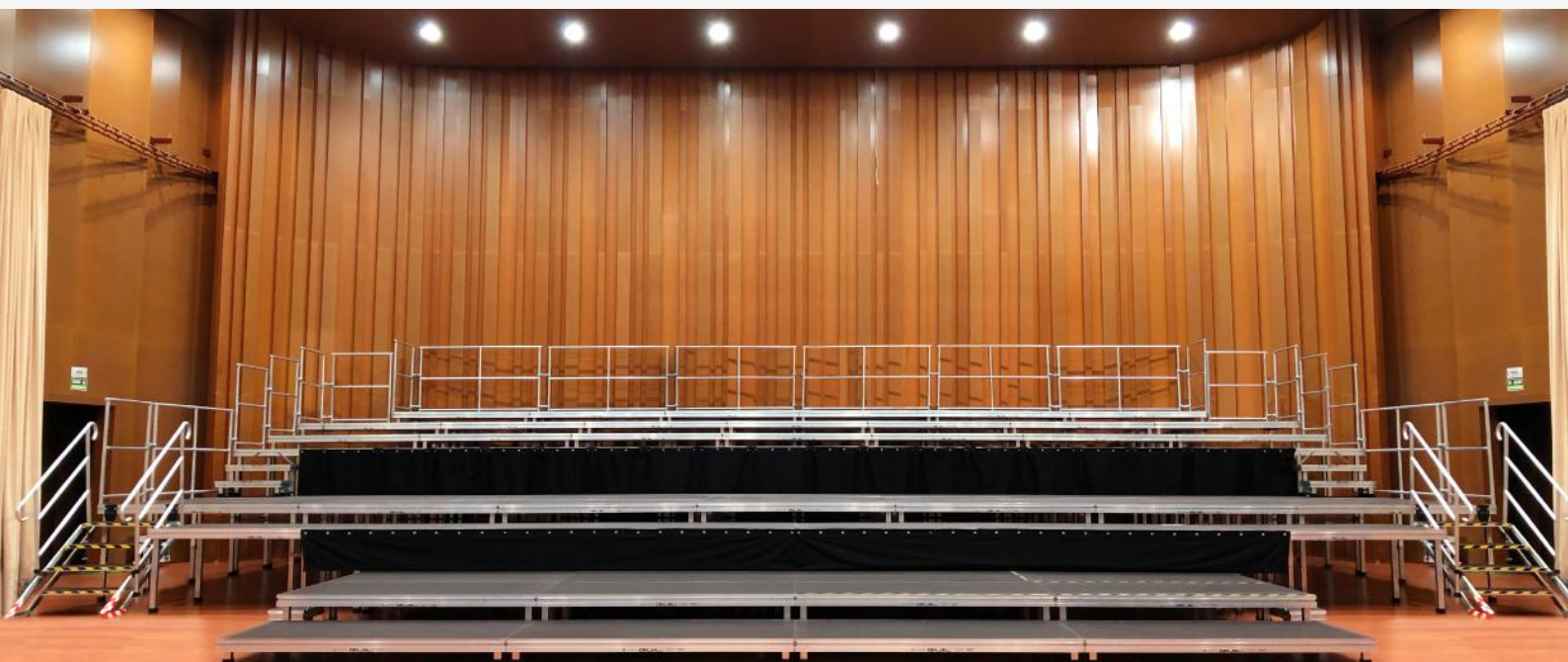
**GR-2/1,5x0,5**

1,5 x 0,5 m

1500

500

Fabricamos medidas especiales bajo petición, tanto en longitud como en profundidad, para adaptarnos al espacio.





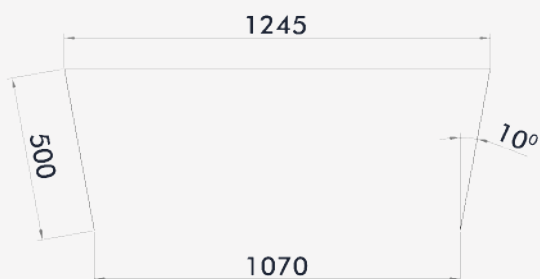
FORMA TRAPEZOIDAL, diseñada para gradas curvas o mixtas.

- Medida: 1245 x 500 x 1070 mm – Peso neto: 11 kg

Compatible con módulos rectangulares GR-2, permitiendo combinaciones para gradas curvas de gran formato.

**GRT-2**

1245 x 500 x 1070 mm



COMBINACIÓN DE MÓDULOS RECTOS Y TRAPEZOIDALES

CALIDAD Y SEGURIDAD EN CADA COMPONENTE

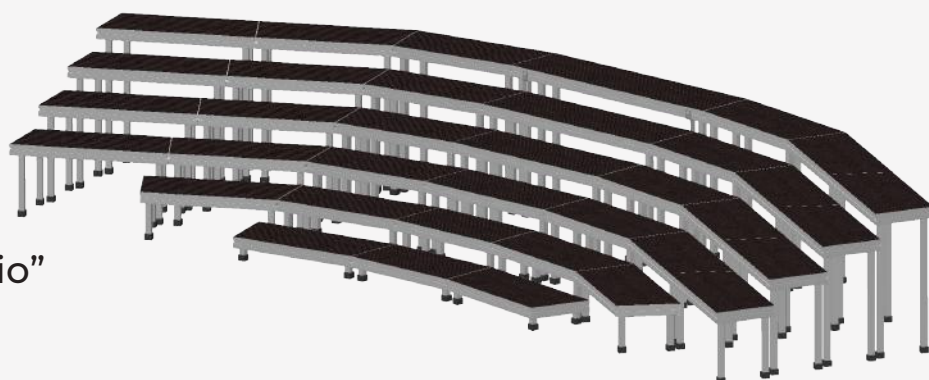
- Alta capacidad de carga por módulo
- Personalización real de dimensiones, niveles y formas
- Estructura robusta, silenciosa y estable
- Alta durabilidad y mínimo mantenimiento gracias a materiales anticorrosión
- Componentes de calidad industrial para uso profesional continuado
- Solución profesional superior, estructuras versátiles con opción de adaptación según necesidades



Nuestros módulos para gradas de coro, garantizan un montaje ágil y seguro, con sistemas de anclaje de alta precisión que evitan holguras y facilitan una conexión firme entre módulos.

Gracias a su diseño modular, los módulos pueden solaparse para ahorrar espacio, o montarse en configuraciones complejas sin comprometer estabilidad ni seguridad.

“Configuramos gradas con tantos niveles como sea necesario”



PATAS INTERCAMBIABLES ALTURA FIJA O REGULABLES

Para adaptarse a cualquier tipo de superficie y facilitar el ajuste preciso de alturas, GUIL ofrece distintos modelos de patas (con terminales de goma antideslizante sobredimensionada -no plástico-):

- **Patas fijas:** recomendadas para configuraciones estándar con altura constante.
- **Patas fijas con husillo nivelador:** permiten un ajuste fino de hasta 5 cm, ideal para compensar pequeñas irregularidades del terreno.
- **Patas telescópicas:** regulables milímetro a milímetro, son la solución más versátil para montar plataformas sobre superficies irregulares, rampas, escaleras o desniveles significativos.



CONECTORES DE SEGURIDAD

TMU-01: Conector metálico de anclaje y nivelación que garantiza que no haya ningún espacio/junta, ni desnivel entre los módulos. (una unidad incluida por módulo)

TMU-02: Sistema reforzado de anclaje de los módulos mediante la unión interna de sus marcos. Fabricado en acero inoxidable. Refuerza la estabilidad de toda la estructura y previene cualquier movimiento vertical. (una unidad incluida por módulo)

TMU-12: Conector metálico pata-marco para unir módulos de grado ref. GRT-2 colocados a diferentes niveles.

TMU-04: Sistema de unión de 2 módulos mediante la fijación de dos de sus patas. Fabricado en aluminio. Se puede utilizar para módulos de coro colocados a la misma altura y en diferentes niveles.





ACCESORIOS DISPONIBLES

El diseño de guía continuo de los módulos de grada, permiten la instalación de cualquiera de nuestros prácticos accesorios:

- Escaleras de acceso y peldaños entre niveles.
- Barandillas laterales y traseras.
- Conectores para la instalación de faldones y paneles frontales.
- Soluciones de almacenamiento y transporte que optimizan la logística del montaje. Carros de transporte y almacenaje.
- Atriles ref. AT/TM-01 y pies de micro ref. PM/TM-01 para su colocación directa a la estructura de la grada. Gracias a su innovador diseño, éstos prácticos complementos se fijan al perfil de la grada manteniendo la superficie del módulo totalmente libre. Su adaptador se desliza por el perfil de los módulos, pudiéndose colocar en cualquier punto de la grada.



**LAS GRADAS DE CORO DE GUIL REPRESENTA
LA UNIÓN ENTRE INGENIERÍA ESTRUCTURAL,
ADAPTABILIDAD ESCÉNICA Y COMPROMISO
CON LA EXCELENCIA TÉCNICA.**