صفحة 3
الهلال.. بداية حملة الدفاع عن اللقب

صفحة 4
أسامة عطا المنان: معسكر الطائف محطة مهمة قبل إثيوبيا وموزمبيق

صفحة 9
«آكشن كورة» و«سودانير».. شراكة وطنية

صحيفة
آكشن كورة
الصحافة.. كما يجب أن تكون
info@actionkora.net

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net
رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net
المدير العام
هيثم اليسع

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه
مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد 136 الإثنين 14 سبتمبر 2026 م الموافق 3 ربيع الآخر 1448 هـ
السبت - الإثنين - الأربعاء

رابطة أندية الكاميرون تطالب بالتحقيق مع إيتو

شبهات فساد تهز الاتحاد الكاميروني

ياوندي - وكالات

دعت رابطة أندية الهواة في الكاميرون إلى فتح تحقيق بشأن الاتحاد الكاميروني لكرة القدم ورئيسه صامويل إيتو، على خلفية تقارير إعلامية تحدثت عن شبهات فساد مرتبطة بمباراة ودية جمعت المنتخب الكاميروني بنظيره الروسي في أكتوبر 2023.

وبحسب مزاعم الرابطة، فإن إيتو تلقى دفعة مالية بصورة غير قانونية من الاتحاد الروسي لكرة القدم على صلة بالمباراة، مشيرة إلى أن الاتحاد الروسي خالف بنود الاتفاق المبرم مع نظيره الكاميروني، من خلال تحويل نحو 567 ألف يورو (654 ألف دولار) إلى حساب مصرفي لا يعود إلى الاتحاد الكاميروني لكرة القدم.

وأعلنت الرابطة عزمها اتخاذ إجراءات قانونية ضد إيتو أمام المحاكم الكاميرونية، إلى جانب تقديم شكوى منفصلة في روسيا ضد الاتحاد الروسي لكرة القدم، على خلفية التحويل المالي محل الجدل.

وتأتي هذه التطورات في وقت يواصل فيه إيتو، نجم برشلونة الإسباني وإنتر الإيطالي السابق، قيادة الاتحاد الكاميروني لكرة القدم، وسط مطالب بإيضاح ملابسات الواقعة والتحقق من صحة ما ورد في التقارير الإعلامية.

وكان إيتو قد أعلن الشهر الماضي دعمه لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) جاني إنفانتينو، الذي واجه انتقادات على خلفية خطة مثيرة للجدل، تراجع عنها لاحقاً، تتعلق ببيع حقوق كأس العالم، وقال إيتو إن المسؤول الإيطالي السويسري «لم يرتكب أي خطأ».

أوسكار يمنح «الخفافيش» الفوز الأول

إسبي ينقذ مورينيو بـ«قاتل»

مدريد - وكالات

حافظ ريال مدريد على موقعه في وصافة الدوري الإسباني، وبقي على المسافة ذاتها مؤقتاً من غريمه برشلونة حامل اللقب، بعدما خطف فوزاً قاتلاً من مضيفه إلتشي بنتيجة 3-2، الثلاثاء، ضمن منافسات الجولة السادسة من المسابقة، بفضل هدف البديل الشاب كارلوس إسبي في الوقت بدل الضائع.

وعاد ريال مدريد بالنقاط الثلاث أمام فريق لم يحقق أي انتصار على النادي الملكي منذ مارس 1978، حين فاز عليه 3-1 في الدوري، ليصل إلى النقطة ذاتها التي يملكها برشلونة، مع أفضلية الأخير بفارق الأهداف، قبل مواجهته أمام ضيفه راسينغ سانتاندر الأربعاء، بحثاً عن انتصاره السادس توالياً.

وبدا أن ريال مدريد حسم المواجهة مبكراً، بعدما أنهى الشوط الأول متقدماً بهدفين نظيفين. وجاء الهدف الأول من ركلة حرة رائعة نفذها التركي أردا غولر بقدمه اليسرى، لترتد الكرة من القائم الأيمن ثم من الحارس الأرجنتيني-التشيلي ماتياس ديتورو وتسكن الشباك في الدقيقة 25.

وأضاف الفرنسي كيليان مبابي الهدف الثاني في الدقيقة 33، رافعاً رصيده إلى سبعة أهداف في ست مباريات بالدوري، بعد عرضية من الوافد الجديد العاجي يان ديوماندیه.

وسجل مبابي هدفاً آخر قبل نهاية الشوط الأول، لكن الحكم ألغاه بداعي التسلل في الدقيقة 42، كما تعرض اللاعب لإصابة خلال تسجيله الهدف الثاني، قبل أن يواصل المباراة.

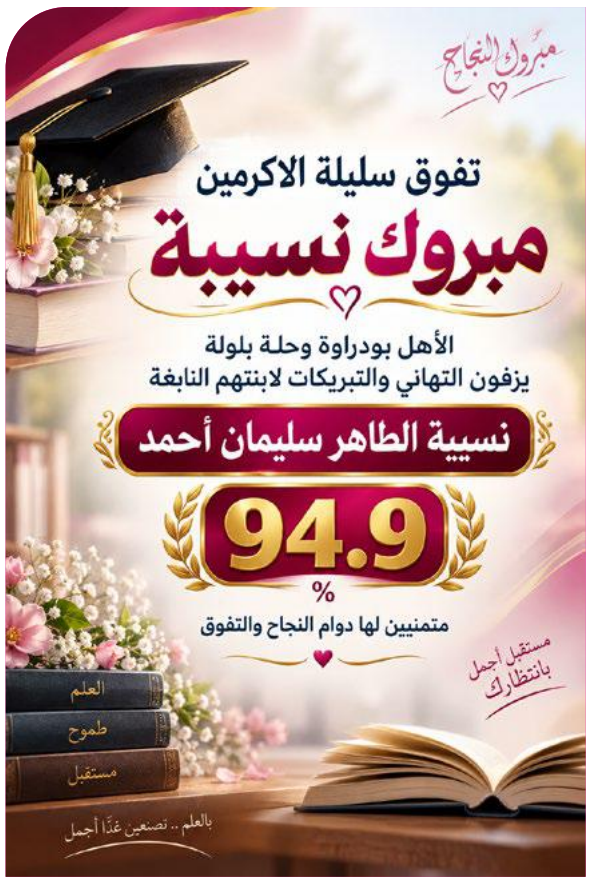
وتغيّر شكل اللقاء في الشوط الثاني، بعدما تحسن أداء إلتشي وبدأ في تهديد مرمى البلجيكي تيبو كورتوا، مستفيداً من تراجع مستوى الفريق الملكي.

وتمكن أصحاب الأرض من تقليص الفارق في الدقيقة 71، عن طريق الأرجنتيني أبييل أوسوريو، الذي استغل عرضية التشيلي لوكاس سيبيدا وحولها برأسه إلى الشباك، بعد دقائق من دخول الإنجليزي جود بيلينغهام والمغربي إبراهيم دياز وخروج غولر والبرازيلي فينيسيوس جونيور.

وحاول ريال مدريد استعادة زمام المبادرة، وحاصر إلتشي في مناطقه بحثاً عن هدف ثالث، لكن أصحاب الأرض باغتوه بهدف التعادل في الدقيقة 83 بواسطة فرناندو نينيو، بعد تمريرة من خوسان.

وبينما كان ريال مهدداً بفقدان نقطتين، جاء الفرج في اللحظات الأخيرة. ودفع المدرب بالبديل الشاب كارلوس إسبي في الدقيقة 87 بدلاً من الإنجليزي ترنت ألكسندر-أرنولد، ليخطف اللاعب هدف الفوز في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، مستفيداً من تمريرة مثالية من مبابي، وينقذ فريقه من التعثر.

بالعلم نصنع الأحلام
مبروك
من القلب يا
يسرا بابكر
اليوم فرحتنا مختلفة..
فرحة يسرا بابكر التي أهدت أسرتها
فرحة النجاح بإحرازها
82.7%
من مدارس الدكتور أبوذر الكودة
الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.
يا يسرا، نجاحك ثمرة تعب واجتهاد،
وفرحة كبرت في قلوب والديك
بابكر أحمد وفاطمة سالم،
وكل الأسرة في مصر والسودان والسعودية.
ألف مبروك يا ابنتنا الغالية،
جعل الله نجاحك بداية لأيام أجمل،
وفتح لك أبواب العلم والتوفيق،
وكتب لك دائماً أن تكوني مصدر فخر
وفرح لأهلك.
طموح
نجاح
مستقبل أجمل
مستقبل مشرق بإذن الله


مبروك النجاح
تفوق سليلة الاكرمين
مبروك نسيبة
الأهل بودراوة وحلة بلولة
يزفون التهاني والتبريكات لابنتهم النابغة
نسيبة الطاهر سليمان أحمد
94.9
%
متمنيين لها دوام النجاح والتفوق
مستقبل أجمل بانتظارك
العلم
طموح
مستقبل
بالعلم .. تصنعين غدًا أجمل

مبروك
«بهاء الدين»
عزيمة وإصرار
الأهل بودراوة وحلة بلولة
يهنئون ابنهم المثابر
بهاء الدين عمر زروق
الذي قهر كل ظروف
ارتدادات الحرب بإحرازة
89.9
وخالص التهاني من أسرة تحرير
(أكشن كورة)
والزميل محمد الأمين جاموس
وعقبال الشهادات العليا
NPCG
مستقبل أكثر إشراقاً

مبروك النجاح
بالعلم تصنع المستقبل
عباس حمزة
يهنئ أحمد عثمان
بالنجاح
يتقدم قطب الهلال الوجيه
عباس حمزة الكواري وأسرته
بأصدق التهاني وأطيب التبريكات
للأخ والصديق عثمان محمد الخير،
بمناسبة نجاح نجله أحمد في
امتحانات الشهادة السودانية،
وتحقيقه نسبة
75.6%
من مدرسة الصداقة السودانية
بالقاهرة.
ويعبر الكواري عن خالص سعادته
بهذا الإنجاز، متمنياً لأحمد مزيداً
من النجاح والتفوق في مسيرته التعليمية،
وأن يكون هذا النجاح بداية لمستقبل
حافل بالإنجازات، وللأسرة الكريمة
دوام الفرح والسرور.
طموح
معرفة
نجاح
مستقبل أجمل بانتظارك

بالعلم تصنع الأحلام
هنديه..
مبرووك
يتقدم الزميل
نبيل الفاتح عبدالرحمن
بالتهاني القلبية إلى ابنة اخته الغالية
هنديه عصام الدين الهندي
بمناسبة نجاحها الباهر في امتحانات
الشهادة السودانية بنسبة
70.1%
متمنياً لها دوام التقدم والنجاح.
التهنئة من جميع الأهل
بابوقمري
طموح
نجاح
مستقبل مشرق
مستقبل أجمل بانتظارك

بالعلم تصنع الأحلام
سماح
عادل عباس
فرحة البيت والأهل
ما أجمل لحظة النجاح حين تتحول
النتيجة إلى زغاريد وضحكات وقلوب
تتعانق فرحاً!
ألف مبروك للغالية
سماح عادل عباس
نجاحها في امتحان الشهادة السودانية
وإحرازها
75
درجة
من مدرسة السيد علي الميرغني
بمدينة الأبيض.
فرحة خاصة للوالدة الغالية
منى عثمان البشير،
ولجميع الأهل والأحباب في الأبيض
والسودان وخارجة.
ألتهنئة من الأهل بالسعودية
طموح
نجاح
مستقبل مشرق
مستقبل أجمل بانتظارك

بالعلم نصنع المستقبل
مستقبل مشرق بإذن الله
مبروك
الفاتح حسين يهنئ
فادي أحمد
بمناسبة تحقيقه نسبة
71%
متمنين له مزيداً من النجاح والتفوق
في مسيرته القادمة.
نسأل الله أن يجعل هذا النجاح بدايةً لإنجازات أكبر،
وأن يجقق له كل طموحاته وأحلامه.
مبرَوك يا فادي،
ومنها للأعلى دائماً بإذن الله.
كل بداية فرصة لإنجاز أكبر
طموح
إصرار
نجاح
مستقبل أجمل

بالعلم نبني الأوطان
تهنئة
بداية مستقبل أجمل بإذن الله
بكل معاني الفخر والاعتزاز .. نهنئ ابننا الغالي
محمد عبداللطيف الهادي
بمناسبة تفوقه ونجاحه في
امتحان الشهادة السودانية
بنسبة نجاح
79.9%
هذا التفوق ثمرة اجتهادك ومثابرتك،
فأنت فخر لنا جميعاً، وهذه المناسبة
نتمنى لك مزيدًا من النجاح والتألق
في حياتك القادمة.
مبروك يا محمد عبداللطيف الهادي
أنت دائماً مصدر فخر وسعادة لنا
موصولة من والدتك
سارة الجعلي

مبروك المولود
أواب
جعله الله من أبناء الوطن الصالحين
أسرة اكشن كورة
تتقدم بالتهاني القلبية للزميل
عبدالحفيظ عكود
مدير التحرير
بمناسبة قدوم مولوده
أواب
نسأل الله أن يجعله من أبناء الوطن
الصالحين، وأن يقر به أعين والديه،
ويجعله قرة عين لهما.
وحمد لله على سلامة والدته
ألف مبرووك
أهلاً بك في عالمنا يا أواب
اللهم أنبته نباتاً حسناً واجعله من عبادك الصالحين
مستقبل مشرق بإذن الله

يواجه أس كيجالي في الدوري الرواندي

الهلال.. بداية حملة الدفاع عن اللقب

متابعات - آكشن كورة

يستهل الهلال مشواره في الدوري الرواندي، عندما يحل ضيفاً على فريق أس كيغالي، في الثالثة من عصر اليوم، على ملعب كيغالي بيليه، ضمن الجولة الثالثة من المسابقة.

وكانت مباراتا الجولتين الأولى والثانية قد تأجلتا بسبب مشاركة الهلال في الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا، ليأتي الظهور المحلي الأول للفريق بعد بداية قارية ناجحة، عقب تأهله إلى دور الـ32 من البطولة الإفريقية، إثر تفوقه على إيغل نوار البوروندي ذهاباً وإياباً.

ويدخل الهلال مواجهة أس كيغالي بمعنويات مرتفعة، في ظل الرغبة في استثمار الدفعة المعنوية التي منحها التأهل الإفريقي، وبدء حملة الدفاع عن لقب الدوري الرواندي بصورة قوية، رغم اختلاف طبيعة المنافسة المحلية عن الاستحقاق القاري.

وأكمل الفريق تحضيراته للمباراة من خلال تدريبات مكثفة، حرص خلالها الجهاز الفني بقيادة المدرب الألماني على رفع معدلات اللياقة البدنية ومعالجة الأخطاء التي ظهرت خلال المباريات الماضية، إلى جانب تجهيز عناصر الفريق بدنياً وفنياً.

واختتم الهلال تحضيراته أمس بمرانين صباحاً ومساءً، ركز خلالهما المدرب على الجوانب التكتيكية والبدنية، مع متابعة جاهزية عدد من اللاعبين المصابين والعائدين من الإصابة، وفي مقدمتهم كوليبالي وماديكي، أملاً في الاستفادة من خدماتهما خلال المرحلة المقبلة.

بحضور وزير الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم

وزير الشباب والرياضة يفتتح مهرجان التراث القومي

شذى الشيخ - آكشن كورة

افتتح وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم، بقصر الشباب والأطفال، فعاليات مهرجان التراث القومي، بحضور وزير الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم الطيب سعد الدين، ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية الخرطوم د_ يحيى بابكر، ومدير قصر الشباب والأطفال د_ لؤي بركات، إلى جانب عدد من المهتمين بالتراث والثقافة والشباب وشهد المهرجان تقديم عدد من الفقرات والفعاليات التراثية، من بينها لوحة «وطن»، وفرقة أهالينا، إلى جانب كلمة حول التراث قدمها د_ يوسف جرقندي، ومشاركة مميزة من مجموعة بادية السودان، عكست تنوع وثراء الموروث الثقافي السوداني وأكد وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم أن التراث السوداني يمثل جزءاً أصيلاً من هوية الشعب السوداني وتاريخه، مشدداً على ضرورة الاهتمام به وإبرازه عبر وسائل الإعلام المختلفة وقال إن مهرجان التراث القومي يمثل رسالة للعالم بأن السودان بخير، وشعبه متمسك بهويته وتراثه، ومتحد ومتماسك رغم الظروف التي تمر بها البلاد، داعياً إلى عكس الفعاليات التراثية والثقافية السودانية إعلامياً بصورة تبرز ثراء وتنوع السودان

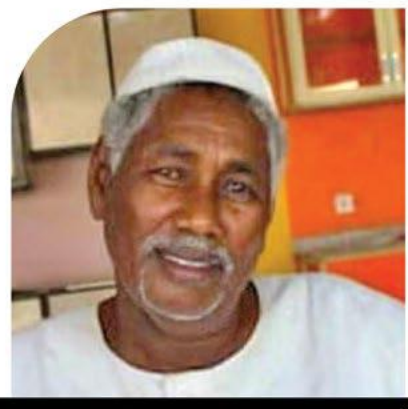
من جانبه أكد وزير الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم الأستاذ الطيب سعد الدين أهمية التراث باعتباره وعاءً للثقافة والهوية السودانية، داعياً الإعلاميين إلى الاضطلاع بدورهم في نشر ثقافة التراث والتعريف بالموروث السوداني.

وقال مدير قصر الشباب والأطفال د_ لؤي بركات إن أبواب القصر مفتوحة أمام الشباب والمبدعين، مشيراً إلى أهمية استمرار البرامج الثقافية والتراثية التي تسهم في تعزيز الهوية الوطنية.

بسم الله الرحمن الرحيم
وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون صدق الله العظيم

العزازي تنعي أحمد الدابي

بمزيد من الحزن والأسى، وقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنعى جمعية مجددون التطوعية الخيرية بالعزازي المغفور له بإذن الله



أحمد الطيب الدابي

الذي وافته المنية ظهر امس بالعاصمة السعودية الرياض بعد صراع مع المرض.
تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.
اللهم أنر قبره، ووسع مدخله، واغسله بالماء والثلج والبرد، ونقّه من الخطايا كما ينقّى الثوب الأبيض من الدنس، واجعل قبره روضة من رياض الجنة.
اللهم اربط على قلوب أهله وذويه وعارفي فضله، وألهمهم الصبر والسلوان.
فقدٌ كبير، ورحيلٌ موجع، ولكنها إرادة الله التي لا رادّ لها.
والد الابن / محمد
شقيق الإخوة / علي الدابي، والمرحوم الجيلي، والمرحوم حبيب الله.
ويقام العزاء بالعزازي – حي العرائش.
نسأل الله ألا يحرمنا أجره، وألا يفتنا بعده، وأن يجعل ما أصابه من مرض وألم كفارةً ورفعةً لدرجاته.
ولا نقول إلا ما يرضي الله.

إنا لله وإنا إليه راجعون

آكشن كورة

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلاوي

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورة

قسم الكاراكتير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي النذير

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبدالحميد حسن
أشرف حسن

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

اشاد بالدور الذي تقدمه السعودية للمنتخبات الوطنية

أســامة عطــا المنان: معسكـــر الطــائف محطــة مهمــة قبـــل إثيوبيــا وموزمبيــق

هيثم هاشم - آكشن كورة

أكد الأستاذ أسامة عطا المنان، نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، أن معسكر المنتخب الوطني بمدينة الطائف يمثل محطة مهمة في إطار التحضيرات للمواجهتين المقبلتين أمام إثيوبيا وموزمبيق، ضمن الجولتين الأولى والثانية من التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية.

وأوضح عطا المنان أن المعسكر، الذي يستمر لمدة عشرة أيام، يأتي في توقيت مهم لتجهيز المنتخب بالصورة المطلوبة، ورفع معدلات الجاهزية الفنية والبدنية قبل خوض المباراتين المقرر إقامتهما يومي 25 و29 سبتمبر الجاري، على ملعبي جوبا الوطني ومابوتو الوطني.

وأشار نائب رئيس الاتحاد إلى أن الجهاز الفني يعمل خلال المعسكر على الاستفادة القصوى من الفترة المتاحة، والوصول باللاعبين إلى أعلى درجات الانسجام والتركيز، بما يساعد المنتخب على تحقيق النتائج الإيجابية في بداية مشواره بالتصفيات.

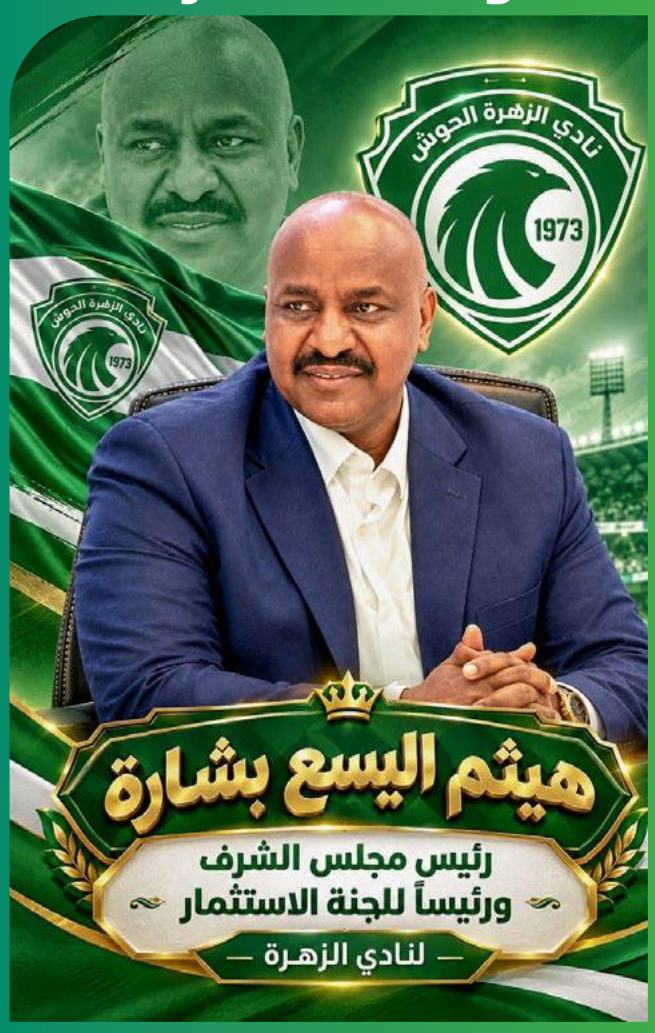
وأشاد أسامة عطا المنان بالدور الكبير الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية في دعم المنتخبات الوطنية السودانية، مؤكداً أن استضافة المعسكر في الطائف تعكس عمق التعاون والدعم المتواصل الذي تجده الكرة السودانية من المملكة.

وقال إن هذا الدعم يمثل دافعاً إضافياً للمنتخب، ويسهم في توفير أجواء مثالية للإعداد، متمنياً أن ينعكس ذلك على أداء المنتخب ونتائجه خلال الاستحقاقات المقبلة، كما حدث في الموسم الماضي، عندما نجح المنتخب في تحقيق نتائج إيجابية خلال مشاركاته الخارجية.

وشدد عطا المنان على أهمية التركيز في المرحلة المقبلة، مؤكداً أن المنتخب يتطلع إلى بداية قوية في التصفيات وتحقيق أهدافه، من خلال العمل الجاد والاستفادة من كل عوامل النجاح المتاحة.

سليمان يؤكد التزامه بدعم العمل الأكاديمي الرياضي

الزهرة الحوش.. اليسع رئيس مجلس الشرف و«الاستثمار»



الحوش - خاص

أصدر مجلس إدارة نادي الزهرة الرياضي الحوش في اجتماعه الأخير قراراً بتعيين الأستاذ هيثم اليسع بشارة رئيساً لمجلس الشرف للنادي، إلى جانب توليه رئاسة لجنة الاستثمار بالنادي.

ويأتي القرار في إطار توجه مجلس الإدارة نحو توسيع قاعدة الاستثمار وتنمية موارد النادي، وتهيئة بيئة أكثر استقراراً لدعم النشاط الرياضي وتحقيق تطلعات جماهير وأبناء نادي الزهرة.

وأكد مجلس الإدارة ثقته في قدرة الأستاذ هيثم اليسع بشارة على الإسهام الفاعل في المرحلة المقبلة، متمنياً له التوفيق والنجاح في مهامه الجديدة.

سليمان يؤكد التزامه بدعم العمل الأكاديمي الرياضي

أبو ورقة: شكرا قدامى اللاعبين ومجتمع الرياض

آكشن كورة - الرياض

نظم قدامى لاعبي الرياض، الاثنين ، مهرجانًا رياضيًا تكريمًا لنجم ناديي الهلال والزهرة السابق الكابتن ياسر أبو ورقة، والخبير الرياضي الأستاذ إبراهيم سليمان، المعلق والمحلل ومدير الكرة السابق بنادي الهلال، وذلك بملاعب مدرسة «أسيست» لتعليم الصغار لكرة القدم في حي المصانع.

و في مباراة استعراضية فاز فريق هلال مريخ على فريق قدامى لاعبى الرياض ب 4/5 حيث يمثل فريق الهلال والمريخ كلًا من:نجم الدين أبو حشيش، أحمد عادل ،محمد مصطفى «البرنس»ياسر أبو ورقة (المحتفى به) ، غسان فتح الله، محمد فؤاد أما قدامى لاعبى الرياض فمثلهم

الخير قسم السيد، السيد الامين ، عمر تلاتين ،دكتور أبوعبيدة، خالد عبد القيوم ، ابى، أحمد محمد، مبارك، ساكا وإياد.

الترابط والتعاضد

وعقب التكريم وفى حديثه للصحيفة عبر الكابتن ياسر أبو ورقة المحتفى به عن سعادته البالغة بالمشاركة في هذه الفعالية وأوضحت أن هذا التلاحم يعكس الشيمة والديدن الأصيل للشعب السودانى القائم على الترابط والتعاضد في مختلف الظروف.

وأعرب أبو ورقة عن أمله في أن ينعم السودان الحبيب بالأمن والسلام ويعود جميع أبنائه إلى ديارهم . وفى ختام حديثه تقدم أبو ورقة بجزيل الشكر والتقدير للقائمين على هذه الفعالية والمشاركين فيها متمنيا استمرار التواصل واللقاءات المثمرة. وموجها امنياته للجميع بالتقدم والتوفيق.

سعيد بالتكريم

أعرب الكابتن إبراهيم سليمان عن بالغ سعادته وامتنانه للتكريم والحفاوة التي حظي بها من قِبل قدامى اللاعبين ومجموعة الرياضيين السودانيين بمدينة الرياض، مشيراً في حديثه للصحيفة إلى أن هذا اللقاء يعيد الاستحضار للسنوات والمسيرة السابقة سواء في مجال التحليل أو العمل بنادي الهلال.

وأكد سليمان حرصه على تقديم الإضافة المرجوة لمجتمع الرياضيين في الرياض، وتقديم الدعم والمساندة خاصة في مجال أكاديميات كرة القدم، مشيداً بالجهود الكبيرة والملموسة التي يبذلها الشباب والمدربون السودانيون المتواجدون بالرياض (أمثال الكابتن عوض، والكابتن علي يوسف، وغيرهم من المدربين)، متمنياً للجميع التوفيق والسداد في مسيرتهم الرياضية. إلى ذلك تابع فعاليات المهرجان والتكريم العم عليوة والمدرب يحى عبود وعدد من الرياضيين مصطفى خليجية ومحمد أوسي والدكتور محجوب الجزولي والمدرب عاصم الجزولي والورقة إخوان واولاد الكابتن نجم الدين ابوحيش ورئيس تحرير جريدة هلالابى وممثل جريدة اكشن كورة.

لعب فى الهلال قبل الكباتن صديق منزول وعثمان الديم

الأسطى زكي صالح..أمير الهدافين بالراس

(13) عاماً من الوفاء النادر لشعار الأزرق ورحلة من التألق الدائم

طوبى لمن تأدب بأدب الهلال وتبتل في محراب عشقه ونهل من معين حبه فاكتسب سمة التميز والسيادة والألق الشفيف.

هكذا كان نجمنا الفذ الذي نهل من نبع الهلال فأعطى وما بخل وأوفى بما وعد نصراً وعطاءً وإخلاصاً ووفاءً للهلال العظيم وكان مثل إسمه «زكياً صالحاً» يتدفق أدباً وأخلاقاً وصدقاً فكتب لنفسه الخلود بعطائه وبأحرف من نور في سفر تاريخ الهلال الناصع التليد.

اليوم السبت الموافق 11 مايو 2013م تمر بنا الذكرى العاشرة لرحيل قائد الهلال الفذ الأسطى زكي صالح والذي أسلم الروح لبارئها يوم الأحد الموافق 11 مايو 2003م بعد معاناة قاسية ومريرة مع المرض وحق علينا أن نترحم عليه ونكتب في حقه بضعة أسطر وفاءً وعرفاناً لعطائه الكروى الخالد للهلال وللوطن.

اعداد: عبدالمنعم عثمان الديم (ديم الكبير)

بطاقته الشخصية

الأسطى زكي صالح.

ولد عام 1920م.

واكب تأسيس نادي الهلال عام 1930م وهو صبي يافع.

لعب لفريق السكة حديد عام 1940م.

إنضم لفريق النيل عطبرة 1943م.

إنتقل لفريق الهلال عام 1947م.

عمل موظفاً بالخطوط الجوية السودانية.

نقل الى بورتسودان فلعب هناك لفريق «ونجت باشا».

عاد للهلال مرة أخرى بعد نقله الي العاصمة عام 1950م.

كان يلعب ساعد هجوم أيمن.

زار عدة أقطار مع الهلال ومع الفريق الأهلي السوداني حيث سافر الى سوريا ثم قارتي آسيا وأوربا.

بدأ حياته الرياضية لاعباً للتنس وله خبرة واسعة في تنس الطاولة «البنق بونق» حيث لعب مباريات عديدة على المستوى التنافسي.

كان أنيقاً في مظهره ، وسيماً ، اجتماعياً ، راقياً في تعامله.

لقب ب«الأسطى» لدقة لعبه وتمريراته وأهدافه الرائعة التي كان يحرزها بإتقان وفن وهندسة.

هو أشهر «المهندسين» في مجال كرة القدم حيث يلعبها بطريقة مدروسة وكان من أميز وأمهر اللاعبين والعارفين بأصول اللعبة وتكتيكها وكان يمتاز بضربات الرأس المحكمة وبالتكوين الجسماني المثالي وتتسم ألعابه بالهدوء والرشاقة وكان هدافاً ماهراً خطيراً ماكراً.

مسيرته الرياضية

فريق السكة حديد 1940م.

فريق النيل عطبرة 1943-1947م.

فريق الهلال 1947-1949م.

فريق ونجت باشا بورتسودان 1949-1950م.

فريق الهلال 1950-1961م.

لعب مع فريق الهلال مباريات خالدة على مدى (13) عاماً وكان يلعب ساعد هجوم أمين يمتاز بالتهديف بكلتا قدميه وبرأسه وأحرز أهدافاً حاسمة للهلال ومن أجمل مبارياته اللقاء الكبير الذي جمع عملاقي الكرة السودانية الهلال والمريخ عصر الجمعة 1956/8/17م بدار الرياضة بأم درمان وفاز به الهلال مكتسحاً المريخ بنصف دستة من الأهداف 2/6 أحرز منها زكي صالح ثلاثة أهداف «هاتريك» وكان نجم المباراة دون منازع.

كما تعتبر مباراة الهلال والهونفيد المجري التي جرت بدار الرياضة بام درمان في 1956/1/15م من المباريات المميزة لكابتن زكي صالح والتي قاد فيها الهلال كابتناً وواجه فيها بوشكاش النجم الأسطوري المجري ورفاقه كونشيب تسيبور ، هيديكونتي وغيرهم ورغم أن اللقاء إنتهى بوفز الهونفيد على الهلال 1/9 إلا أن الهلال قدم عرضاً مميزاً بقيادة زكي صالح الذي أبلى بلاءً حسناً في ذلك اللقاء الذي أداره الحكم الدولي عبد الرحمن الصادق وأصيب في بدايته الأمير صديق منزول ولم يستطع مواصلة اللعب فخرج من الملعب ، وأحرز يتيمة الهلال السد العالي» سليمان فارس من فاول قنبلة من خارج ال18 سكنت قلب المرمى.

فاز مع الهلال ببطولة الدوري لأربعة مواسم متتالية (58/57 ، 59/58 ، 60/59 ، 1961/60م).

لعب مع الهلال مباريات خالدة امام عدد من الفرق الأجنبية التي زارت السودان خلال حقبة الخمسينيات ومطلع الستينات.

ومن أشهر مبارياته التي لعبها مع فريق الهلال ضد فرق عربية واجنبية زارت السودان وأحرز في شباكها أهدافاً رائعة لقاء الهلال مع الترسانة المصري يوم الثلاثاء 1954/8/24م وفاز الهلال يومها 2/4 أحرز الأهداف زكي صالح وأبو رزقة وخوجلي (2).

كما قاد الهلال عصر الاثنين 1958/2/10م في لقائه مع الفريق الصيني تينتستين والذي إنتهى بالتعادل 2/2 أحرز هدفي الهلال «دريسة وزكي صالح».

وقاد الهلال لاكتساح أهلي مدني 5/صفر يوم الجمعة 1954/7/9م ليفوز الهلال بكأس السودان لموسم 1954م أحرز الأهداف كل من «زكي صالح (2) وأبو رزقة (3) أهداف».

وكان نجماً للقاء الهلال والأهلي المصري عصر الأربعاء 1955/2/23م والذي فاز به الأهلي 4/5 أحرز أهداف الهلال «صديق منزول (3) ، حسن ابو العائلة».

أما علي المستوى الدولي فلقد خاض الأسطى زكي صالح لقاءً تاريخياً ودياً بين السودان ومصر بعد فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية الأولى بالخرطوم عام 1957م ذلك اللقاء الذي فازت به مصر بعد ملحمة رائعة بذل فيها نجومنا جهداً خارقاً انتهى 3/4 لصالح مصر عصر الأحد 1957/2/17م وأحرز زكي صالح هدفين للسودان وأحرز الهدف الثالث الأمير صديق منزول.

الفريق الاهلي السوداني ورحلة آسيا وأوربا عام 1957م

سافر فريقنا الأهلي السوداني في رحلة طويلة في أواخر شهر يونيو 1957م للصداقة والاحتكاك حيث استمرت تلك الرحلة لمدة تجاوزت الشهر تقريباً وكان زكي صالح ضمن كوكبة فريقنا الأهلي والذي لعب مباريات خالدة في قارتي آسيا وأوربا وتألق زكي صالح في تلك الرحلة وأحرز (7) أهداف في شباك منتخبات بومبي «الهند» هدف ، كانتون «الصين» هدف ، موسكو «روسيا» هدف ، النمسا «هدفين» ، اندونيسيا هدف ، المجر هدف.

الاعتزال

إعتزل الكرة موسم 1961/60م ولم يبتعد عن نادي الهلال حيث ظل ملازماً ومواظباً على التواجد بدار النادي مع اللاعبين ومجالس الإدارات التي تعاقبت على النادي الي آخر لحظات عمره.

الهلال وأول مشاركة في بطولة الأندية الأفريقية الأبطال 1966م

في أول مشاركة لفريق سوداني وعربي في بطولة الأندية الأفريقية الأبطال «النسخة الثانية» عام 1966م كرم نادي الهلال كابتنه السابق ولاعبه الفذ زكي صالح بضمه لبعثة الفريق التي سافرت الى الكنغو برازافيل لملاقاة فريق ريال دي نوار «الشياطين الزرق» بطل الكنغو في لقاء الإياب والذي كسبه الهلال برباعية وكان قد فاز في لقاء الذهاب بالخرطوم بسداسية وتم ضم كابتن زكي صالح لبعثة الهلال التي سافرت الي الكنغو برازافيل تكريماً له.

زامل ثلاثة أجيال من أفذاذ اللاعبين في الهلال والفريق الأهلى السوداني ، جيل الأربعينيات والخمسينيات وأوائل الستينات.

تميز لعبه بالأناقة والفن والمتعة الكروية وكان يمتاز بالإخلاص والوفاء والغيرة على الشعار الذي يرتديه.

كانت له تصويبات مميزة على المرمى قل ان تخطئ طريقها الي الشباك.

وفاته

أرهقه المرض في أيامه الأخيرة وظل أسيراً للفراش الأبيض يصارع في صمت آلامه وشجونه حتى أزف الرحيل فصعدت روحه الي بارئها يوم الأحد الموافق 2003/5/11م وكانت الصفحة الأخيرة من صفحات السفر الرائع لمسيرة القائد الهلالي الفذ ا لأسطى زكي صالح.

مباراة خالدة للأسطى زكي صالح

الهلال يهزم المريخ 2/6 ، زكي صالح يتألق ويحرز هاتريك ويقود فريقه لنصر عظيم.

«رحيمي» يمزقان شباكه برباعية ببداية مشوار نخبة آسيا

النصر.. «العين حمراء»

وكالات - آكشن كورة

سجل حسين رحيمي هدفا في كل شوط وهز سفيان رحيمي الشباك ولعب تمريرة حاسمة واحدة قرب النهاية ليقودا العين الإماراتي للفوز -4صفر على ضيفه النصر السعودي في مستهل مشوارهما في دوري أبطال آسيا للنخبة لكرة القدم اليوم الثلاثاء.

وافتتح حسين التهديف في الدقيقة 25 مستغلا خطأ دفاعيا انفرد على إثره بالحارس نواف العقيدي الذي لم يتمكن من التصدي لتسديدته المنخفضة.

وفي الدقيقة 63، استغل حسين تمريرة من أليخاندرو روميرو ليضاعف تقدم فريقه، قبل أن يقدم اللاعب الأرجنتيني تمريرة حاسمة أخرى استغلها سفيان ليحرز الهدف الثالث بعد أقل من عشر دقائق.

وقال العين عبر منصة (إكس) إن سفيان رحيمي أصبح بهذا هدافه التاريخي في دوري الأبطال برصيد 19 هدفا.

واختتم جيورجوس جياكوماكيس التسجيل في الدقيقة 85 مستغلا تمريرة متقنة من سفيان في هجمة مرتدة سريعة.

وفي الجولة المقبلة من مرحلة الدوري، يلعب العين أمام فريق القوة الجوية العراقي في البصرة في 12 من الشهر المقبل، فيما يستضيف النصر منافسه نيفتشي القادم من أوزبكستان.

بدأ العين المباراة بقوة مستغلا ثغرة في الجانب الأيسر لدفاع النصر.

وكاد حسين رحيمي أن يتقدم في النتيجة من تسديدة من مسافة قريبة لكن محاولته ارتدت من القائم ومرت أمام المرمى دون متابع في الدقيقة الثانية.

وفي واحدة من الفرص القليلة الخطيرة للفريق السعودي، تصدى خالد عيسى حارس العين لضربة رأس من إنيجو مارتينيز مستغلا تمريرة عرضية من ركلة حرة نفذها جواو فيلكس في الدقيقة 17.

وافتتح صاحب الأرض التسجيل عن جدارة في الدقيقة 25 عندما أطلق حسين رحيمي تسديدة منخفضة من مسافة قريبة مرت بين قدمي الحارس مستغلا تمريرة خلفية غير متقنة من سعد الناصر لاعب النصر الذي كان تحت الضغط على الجانب الأيسر لدفاع النصر.

وبعد دقائق ظن رحيمي أنه ضاعف تقدم فريقه بتسديدة من مسافة قريبة لكن الحكم ألغى الهدف بداعي التسلل.

وفي الدقيقة 40 تصدى حارس النصر لتسديدة من رافائيل رودريجيس لكن الكرة سقطت من يده ووصلت إلى سفيان رحيمي الذي أطلق تسديدة اعترض أحد المدافعين طريقها نحو المرمى.

وعلى الجانب الآخر، تصدى عيسى لمحاولة من كريستيانو رونالدو من مسافة قريبة قبل أن يعلن الحكم أن اللاعب البرتغالي متسلل في نهاية الشوط الأول.

وفي الدقيقة 63، ضاعف حسين رحيمي تقدم فريقه بتسديدة مباشرة من مسافة قريبة مستغلا تمريرة عرضية متقنة من روميرو، وذلك بعد دقائق من تصدي الحارس العقيدي لتسديدة من اللاعب المغربي.

وهز سفيان رحيمي الشباك بتسديدة منخفضة من داخل منطقة الجزاء مستغلا تمريرة بينية من روميرو، ورغم أن الحكم ألغى الهدف في البداية بداعي التسلل، فإنه عدل عن قراره بعد الرجوع إلى حكم الفيديو المساعد. الحارس تصدى لتسديدة قوية من أنجيلو في الدقيقة 78، قبل أن يسجل جياكوماكيس الهدف الرابع قبل خمس دقائق من نهاية الوقت الأصلي.

.

بسبب استفزاز نيفيش

التعاون.. مباريتان خلف الأبواب المغلقة

الرياض - وكالات

عوقب التعاون بخوض مباراتيه البيتيتين المقبلتين في الدوري السعودي لكرة القدم خلف أبواب موصدة من دون جمهور، وذلك على خلفية استفزازه للبرتغالي روبن نيفيش خلال الخسارة أمام الهلال 0-6 السبت بترديد اسم صديقه ومواطنه الراحل ديوغو جوتا.

واتخذت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد السعودي لكرة القدم هذا القرار الثلاثاء، بعدما «ثبتت مخالفة جمهور التعاون للمادة (51-2) من لائحة الانضباط والأخلاق».

وألزمت اللجنة التعاون «بدفع غرامة مالية قدرها (100,000) مائة ألف ريال لحساب الاتحاد السعودي لكرة القدم»، مع تأكيدها أن القرار «غير قابل للاستئناف وفقا للمادة (144) من لائحة الانضباط والأخلاق».

وباشر الاتحاد السعودي لكرة القدم ورابطة دوري المحترفين التحقيقات في «الممارسات غير المقبولة» التي طالت نيفيش بعدما بدا أنه تعرّض لهتافات ساخرة تتعلق بجوتا.

وقرر قسم من جمهور التعاون استفزاز نيفيش في مباراة السبت من خلال ترديد اسم زميله السابق في المنتخب البرتغالي جوتا الذي لقي وشقيقه أندري سيلفا حتفهما في الثالث من تموز/يوليو 2025 في حادث سير وقع في سامورا، شمال غرب إسبانيا.

ويعتبر نيفيش من الأصدقاء المقربين جدا من نجم ليفربول الإنكليزي السابق، وكان من حاملي نعشه خلال مراسم الدفن.

وبعدما أشار إلى السماء خلال سماعه ما ردده الجمهور للقول إن الله يرى ما يحصل، قال نيفيش بعد المباراة في توجهه إلى هذا القسم من جمهور التعاون «آمل ألا يذهبوا للصلاة بعد ذلك»، فيما طالب مواطنه المخضرم نجم النصر كريستيانو رونالدو بمنع هؤلاء الأشخاص من دخول الملعب.

وفي تعليق له على منشور لحساب القناة الرياضية الرقمية البرتغالية livemodetv.pt على انستغرام قالت فيه «لقد تجاوزوا كافة الحدود!» بصحبة فيديو لرد نيفيش على جمهور التعاون، قال رونالدو إن «على رابطة الدوري أن تتخذ إجراءات وأن تعاقب هذا النوع من السلوك عند الجماهير».

ورأى بطل الدوري السعودي للموسم الماضي أنها «لم تعد كرة قدم، ويجب أن تكون هناك حدود. الأشخاص الذين يتصرفون بهذه الطريقة يجب ألا يُسمح لهم بدخول أي ملعب مرة أخرى أبدا».

وأعرب الاتحاد السعودي مع رابطة الدوري عن «استنكارهما للممارسات غير المقبولة التي شهدتها مباراة التعاون والهلال... من قبل بعض الجماهير الحاضرة والتي تتنافى مع قيم كرة القدم السعودية والروح الرياضية».

وتابع «يشدد الاتحاد السعودي ورابطة الدوري أن استغلال المآسي الشخصية للاساءة أو الاستفزاز يُعد سلوكا مرفوضا لا مكان له في كرة القدم السعودية».

وكان نيفيش وجوتا مقرّبين على الصعيدين الشخصي والمهني، إذ لعبا معا في منتخبات البرتغال للفئات العمرية ثم في بورتو، قبل أن ينضما معا إلى ولفرهامبتون في دوري الدرجة الثانية الإنكليزي (تشامبيونشيب) في تموز/يوليو 2017 وهما في العشرين من العمر.

وشكّل جوتا ونيفيش، وكلاهما أب لطفلين، ثنائيا في صفوف ولفرهامبتون على مدى ثلاثة مواسم، كما أقامت عائلتاهما في منطقة كومبتون بمدينة ولفرهامبتون، وكانا يقضيان أوقاتهما معا خارج الملعب.

وعلى أرض الملعب، ساهم جوتا ونيفيش في صعود ولفرهامبتون إلى الدوري الممتاز، فيما أصبح كل منهما عنصرا أساسيا في صفوف المنتخب البرتغالي الأول.

ويحمل نيفيش وشما على ربلة ساقه يُظهره وهو يعانق جوتا، في تذكار دائم لصداقتهما الوثيقة.

ومن أجل تكريم جوتا الذي خاض 49 مباراة دولية بقميص البرتغال وارتدى الرقم 21 مع منتخب بلاده، قرر نيفيش في آب/أغسطس من العام الماضي أن يحمل رقم صديقه الراحل على قميص «سيلسياو».

وقال المدرب السابق للمنتخب، الإسباني روبرتو مارتينيس، حينها عن القرار «كانت تربطه بدييغو علاقة وثيقة جدا، وهو الشخص المثالي لتمثيله».

نقطة سطر جديد

أحلى الحروف إلى وفاء معروف

عباس الماحى

هناك شخصيات إعلامية لا تكتفي بأن تكون حاضرة أمام الكاميرا، ولا تختصر رسالتها في تقديم البرامج أو قراءة الأخبار، بل تحمل معها، أينما حلّت، قيمة إنسانية ورسالة سامية، وتترك في الأمكنة التي تمر بها أثراً يتجاوز حدود المهنة... ومن بين هذه الشخصيات تبرز الإعلامية الأستاذة وفاء معروف، التي استطاعت أن تجعل من حضورها الإعلامي مساحة للإبداع، ومن ابتسامتها جسراً يصلها بالناس، ومن مهنتها رسالة للمحبة والعطاء.

فوفاء معروف ليست مجرد مذيعة تمتلك أدوات الحضور أمام الكاميرا، وإنما إعلامية استطاعت، عبر مسيرتها، أن ترسّخ نموذجاً مختلفاً للإعلامية التي تجمع بين المهنية والإنسانية، وبين قوة الحضور وبساطة التعامل، وبين الكلمة التي تصل إلى الجمهور والقلب الذي ينحاز دائماً إلى الإنسان.

طوال مسيرتها الإعلامية، آمنت وفاء معروف بأن الإعلام ليس شهرة وأضواء فحسب، بل مسؤولية تجاه المجتمع والإنسان، ورسالة يمكن أن تسهم في صناعة الوعي، وتعزيز التواصل، وتقريب المسافات بين الناس.

وعُرفت بصوتها المتفرد، وحضورها المميز، وأسلوبها الذي يجمع بين المهنية والعفوية، الأمر الذي جعلها واحدة من الوجوه الإعلامية السودانية التي تركت بصمتها في الفضائيات، وحافظت في الوقت ذاته على قربها من الناس وبساطتها التي تميزها.

ولعل أجمل ما يميز تجربتها أن نجاحها لم يكن رهين مكان أو استوديو أو شاشة بعينها؛ فقد أثبتت أن الموهبة قادرة على صناعة حضورها أينما وجدت، وأن الإنسان المبدع يستطيع أن يتكيف مع المتغيرات والظروف دون أن يفقد روحه أو رسالته.

وحين دفعتها ظروف الحرب اللعينة إلى الوجود في المملكة العربية السعودية، وتحديداً في الرياض، لم تجعل الغربة والظروف القاسية حاجزاً بينها وبين رسالتها، ولم تنكفئ على ذاتها، بل حملت السودان في قلبها، وحملت معه هموم أهله وزملائها وزميلاتها.

وفي الرياض، تحوّل حضورها إلى مساحة أخرى من مساحات العطاء؛ فبادرت إلى دعم زميلاتها وزملائها، والوقوف إلى جانب الأسر المتعففة، والمشاركة في تنظيم الفعاليات والمهرجانات، والمساهمة في الأعمال الخيرية والمجتمعية التي جمعت السودانيين على قيم الود والتآخي والتكافل.

ومن الأشياء التي تُسعد وتبعث على التفاؤل وهي تُرى في تجربتها المستقبلية، ذلك التوسع الجميل في عملها الإنساني، والذي تجسّد بصورة لافتة من خلال تدشين مشروع «ركن الخير» ضمن فعاليات مهرجانها، ليكون مساحة للعطاء ومساندة أهلنا المحتاجين في السودان. وقد حمل المشروع في فكرته معنى التكافل السوداني الأصيل، من خلال جمع وإرسال الملابس والمستلزمات والأشياء العينية التي يمكن أن تخفف عن المحتاجين شيئاً من وطأة الظروف الصعبة التي يعيشونها.

و«ركن الخير» ليس مجرد مبادرة أُضيفت إلى مهرجان التذوق، وإنما هو امتداد طبيعي لشخصية تؤمن بأن العمل الإعلامي يمكن أن يتحول إلى طاقة للخير، وأن المناسبات الاجتماعية والثقافية يمكن أن تكون جسوراً تصل بها أيادي الخير إلى من هم في أمسّ الحاجة إليها. وهي خطوة تجعلنا نتطلع بتفاؤل إلى ما يمكن أن تقدمه وفاء في مستقبل عملها الإنساني، وإلى مبادرات أوسع وأكثر أثراً، تحمل اسمها وروحها وتترجم محبتها لوطنها وأهلها إلى فعل ملموس.

وهنا تحديداً تتجلى قيمة الإنسان قبل المهنية؛ إذ لم تجعل وفاء من مهنتها سوراً يفصلها عن الناس، بل جعلتها نافذة تطل منها على قضاياهم وأفراحهم وأحزانهم، وتشاركهم تفاصيلهم، وتؤمن بأن الكلمة الطيبة قد تصنع أثراً لا تصنعه الأضواء، وأن ابتسامتها الصادقة التي لا تفارق محياها تمنح إنساناً أملاً في وقت يكون فيه أحوج ما يكون إلى الأمل.

وفي «مهرجان التذوق» الأخير، بدا اسم المهرجان وكأنه يحمل دلالة تتجاوز الطعام والمذاقات إلى معنى أكثر جمالاً وعمقاً؛ فقد تذوّق الحضور، إلى جانب ما قُدّم في المهرجان، شيئاً آخر لا يقل جمالاً: تذوّقوا إبداع وفاء، وقدرتها على صناعة الفرح والتواصل.

فقد كان تنظيمها للمهرجان إضافة حقيقية، ليس فقط بحكم خبرتها الإعلامية، وإنما بما تمتلكه من قدرة على إدارة اللحظة، وصناعة الألفة، وإضفاء روح خاصة على المكان. وكأن المهرجان، في معناه الرمزي، أصبح مناسبة لتذوق ألوان متعددة من الإبداع، كان من بينها إبداع وفاء نفسها.

ولذلك يمكن القول إن المهرجان لم يكن عنواناً لما يُقدَّم على الموائد فحسب، بل كان عنواناً لتذوق إبداع إعلامية تعرف كيف تمنح المكان من روحها.

إن الحديث عن وفاء معروف هو، في جوهره، حديث عن شخصية استطاعت أن تجعل من النجاح مساحة للآخرين أيضاً. فهي صاحبة رسالة وابتسامة لا تفارق محياها، وشخصية تجمع بين الرقي المهني والعمل الإنساني.

ورغم التحديات التي فرضتها الظروف، ظلت وفاء واحدة من تلك الوجوه التي تؤكد أن الإعلام ليس مجرد وقوف أمام الكاميرا، وإنما قدرة على الوقوف إلى جانب الإنسان.

لقد استطاعت أن تبدع في أكثر من مكان، وأن تثبت أن الموهبة والإبداع لا تحدهما الجغرافيا ولا تعوقهما الظروف. فمن استوديوهات الفضائيات السودانية إلى ساحات العمل المجتمعي في الرياض، ظلت تحمل صوتها وحضورها ورسالتها، وتؤكد أن الإعلام يمكن أن يكون جسراً للمحبة، ومنبراً للتواصل، ووسيلة لخدمة الناس.

ولذلك فإن الكتابة عن وفاء معروف ليست مجرد إشادة بمذيعة موهوبة، وإنما احتفاء بإنسانة اختارت أن تجعل من نجاحها مساحة للآخرين، ومن حضورها فرصة لصناعة الخير، ومن علاقاتها بالناس جسراً للمحبة والتكافل.

وحين تتحدث عنها، تجد نفسك أمام سيرة امرأة سودانية أصيلة، استطاعت أن تصنع حضورها بالكلمة، وترسّخ مكانتها بالمهنية، وتحيط مسيرتها بالإنسانية والمحبة، إلى جانب نجاحها في بناء أسرتها وتربية أبنائها، في رحلة تؤكد أن النجاح في الحياة ليس بما يحققه الإنسان لنفسه، وإنما بما يتركه من أثر في حياة الآخرين.

يا وفاء معروف، ربما لا تكفيكِ الكلمات، ولا تستطيع الحروف أن تمنحكِ حقكِ كاملاً؛ لأن أجمل ما في بعض الشخصيات أنها أكبر من الوصف، وأعمق من أن تختصرها عبارات الثناء.

أنتِ إنسانة جعلتِ من ابتسامتكِ عنواناً، ومن صوتكِ رسالة، ومن حضوركِ قيمة، ومن نجاحكِ باباً للخير والمحبة.

وفي زمن كثرت فيه الشاشات، وبات الظهور الإعلامي متاحاً لكثيرين، يظل الفرق في الأثر؛ وأنتِ تركتِ أثراً يتجاوز الشاشة إلى قلوب الناس، ويتجاوز المهنة إلى الإنسانية.

فدمتِ وفاءً للاسم، ووفاءً للرسالة، ووفاءً لكل من عرفكِ وأحب حضوركِ، ودام صوتكِ المميز يحمل حكاية إعلامنا السوداني الأصيل أينما كنتِ.

ولعل أجمل ما يمكن أن يُقال في حقكِ: إن الناس لم يكتفوا بمشاركتكِ في المهرجان، بل تذوّقوا إبداعكِ أيضاً... وكان ذلك، في حد ذاته، أجمل ما حمله «مهرجان التذوق».

أما «ركن الخير»، فكان مذاقاً آخر لا يُتذوّق بالفم، وإنما بالقلب؛ مذاق العطاء، والمحبة، والإحساس بأهلنا المحتاجين في أرض الوطن الحبيب.

همس الحروف

انهيار الجنيه.. والمواطن يدفع الثمن

مزاهر حسن المنا

انهيار الجنيه السوداني أمام العملات الأجنبية لا يدفع ثمنه المسؤولون، وإنما يدفعه المواطن المغلوب على أمره، الذي يعيش أسوأ فترة في حياته؛ نزوحًا وتشردًا، وارتفاعًا غير مسبوق في أسعار السلع والخدمات، وتدهورًا متسارعًا في قدرته على توفير أبسط احتياجاته.

أكاد أجزم أن هناك أسرًا باتت لا تجد قوت يومها، وأطفالًا يواجهون الجوع والمرض، وأسرًا أنهكها النزوح والفقر حتى لم تعد تعرف من أين تبدأ ولا إلى أين تنتهي.

حكومة الألم.. إلى متى؟

إلى متى تستمر الاجتماعات بلا نتائج حقيقية؟ وإلى متى يظل المواطن يدفع ثمن القرارات المرتبكة والعجز عن إيجاد حلول للأزمة الاقتصادية والمعيشية؟

السيد رئيس الوزراء، ماذا تنتظرون؟

هل تنتظرون أن يُشيَّع من نجا من الرصاص والقصف إلى مثواه الأخير بسبب الفقر والجوع والمرض؟

لقد أثبتت هذه الحكومة، في نظر كثير من المواطنين، عجزًا واضحًا عن إخراج البلاد من هذه المتاهة، بينما السودان لا يفتقر إلى الكفاءات ولا إلى العقول القادرة على تقديم الحلول.

السودان مليء بالشباب الأكفاء، أصحاب الأفكار والطموح والقدرة على العمل.

نريد أن نرى دماءً جديدة، وكفاءات حقيقية، وقيادات تمتلك الرؤية والقدرة على اتخاذ القرار، لا أن تظل المناصب حكرًا على أشخاص يتشبثون بها لسنوات طويلة ويرفضون التغيير.

آن الأوان أن يدرك كل مسؤول أن المنصب تكليف وليس تشريفًا، وأن الفشل المتكرر يستوجب إفساح المجال لغيره.

نريد حكومة تشعر بآلام الناس، وتسمع أنينهم، وتتحرك لإنقاذ ما تبقى من هذا الوطن.

اختونا.. وارحمونا.

فالشعب لم يعد يحتمل المزيد.

كلام من ذهب

ايمان أمين

في الأيام الجاية ح أبدأ سلسلة جديدة في كلام من ذهب عن حقوق المرأة ودي ما ح تكون سلسلة شعارات ولا كلام محفوظ عن المـرأة وحقوقها ح تكون محاولة نفتح الملفات البتتخبى وراء العادات والخوف وكلام الناس ونسأل عن حقوق المفروض ما تحتاج المرأة كل مرة تدخل معركة عشان تثبت إنها تستحقها ح نتكلم عن الأمان وعن الكرامة وعن حقها تقول لا وعن مالها وطموحها وأمومتها وعن أشياء كثيرة اتعود المجتمع يعتبرها تنازلات مطلوبة من المـرأة وكأنها جزء طبيعي من كونها امرأة لأن بعض الحقوق لما نكرر المطالبة بيها كتير بننسى إنها من البداية ما كانت مفروض تكون محل تفاوض والمرأة ما بتطلب المستحيل لما تطلب تعيش بأمان وما بتطلب المستحيل لما تطلب الاحترام وما بتطلب المستحيل لما يكون عندها رأي وقرار وحياة تخصها المـرأة ما محتاجة أحد يمنحها قيمتها ولا شهادة من المجتمع عشان تثبت إنها تستحق الكرامة هي إنسانة قبل كل الأدوار التي ارتبطت بها وهي أم وزوجة وبنت وأخت وموظفة وقبل كل ذلك لها حياة وصوت وحق في أن تعيشها كما تستحق وفي هذه السلسلة ما ح نتكلم عن المرأة باعتبارها ضعيفة ولا باعتبار الرجل خصما لها ح نتكلم عن فكرة أبسط من كل ذلك عن الإنسان وحقه في الكرامة والاختيار والأمـان وعن مجتمع محتاج أحيانا يراجع بعض الأشياء التي اعتاد عليها حتى اكتسبت شكل الحقيقة وهي ليست كذلك يمكن تكون بعض الكلمات موجعة ويمكن بعض الرسائل ما تعجب الجميع لكن لو في شيء يستحق النقاش فهو أن نسأل أنفسنا هل كل ما تعودنا عليه عادل وهل كل ما طلب من المرأة أن تتحمله كان فعلا من حق الآخرين أن يطلبوه منها

مقام العودة

عثمان عربي

من اجل حبي

الى كل من خذله الحب
ولم يخذله قلبه
هناك اغنيات نسمعها
وهناك اغنيات تعثر علينا
بعد سنوات
ومن اجل حبي من النوع
الثاني
كـأن حـسين بـازرعـه لم
يكتبها عن عاشق وحبيب
بل عن تلك اللحظة التي
يكتشف فيها الانـسـان ان
الحب قد يجرحه دون ان
يفسده
جـاى تترجـاني اغفر ليك
ذنبك ما كفاية الشفته من
نارك وحبك
لا يبدأ النص من الحب
يبدأ من اثره
من النار التي تركها
ثم تأتي
انـت فاكر تـاني ارجـع لك
واعاتبك لا لا لا
ثلاث لاءات تختصر طريقا
كاملا
ليس فيها كراهية
فيها معرفة
فبعض الابـواب لا تغلق
لاننا توقفنا عن الحب
بل لاننا تعلمنا ان الحب
وحده لا يكفي
كنت تحلم بالسعادة هي
غير ما انت فاكر هي في كلمة
مودة وهي في نبضة مشاعر
هنا ينقذ الشاعر الحب من
الحبيب
يجرده من الامتلاك
ويرده الى معناه الاول
مودة
نبضة
قلب مفتوح
ثـم تـأتي الجملة التي
تلخص الحكاية كلها
اجتمعنا على المحبة في
ثـواني في طـريـق مفروش
بحبي وحناني وافترقـنـا كل
واحد في طريقه
هكذا تفعل الحياة
تجمع قلبين في لحظة
ثم تمنح كل واحد منهما
طريقا اخر
لكن العاشق لا يخرج من
الحكاية بقلب مغلق
آه كل زادي في ضياعي قلبي
مفتوح للاحبة
هنا تصبح الاغنية اكبر من
قصة حب
فالخذلان لم ينتصر
لان القلب بقي مفتوحا
وهـــذه هـــي الـبـطـولـة
الحقيقية
ان يؤلمك شخص ولا تنقل
عدوى الالم الى العالم
ثم تأتي العبارة التي تجعل
التسامح معنى لا موقفا
حبي سامحتك لحبي ما
لاجلك
سامح
لكن لا يعود
يغفر لكن لا ينكر ما حدث
يترك الماضي في مكانه
ويحمل معه قلبه
وهنا تبلغ عبقرية عثمان
حسين ذروتها
لم يكن يغني الكلمات
كان يكشف ما تخفيه
اللحن عـنـده ليس زينة
للنص
انه طبقة اخرى من النص
حين يصعد صوته نشعر
ان الكلمة تتنفس
وحين يهدأ نشعر ان وراءها
شيئا لم يقل
ولذلك يبدو وكانه لم يلحن
الاغنية
بل اكتشف اللحن الذي كان
يسكنها منذ ولادتها
وفي زمن كانت فيه الاغنية
السودانية تبني ذائقتها من
الكلمة والصوت والايحاء
جـاءت مـن اجـل حبي بلا
فائض
لا تشرح الحب
تتركه يتكلم
ولا تشرح الفراق
تـدع الـطـريـقين يكملان
المعنى
ولا تمجد التسامح
تضعه في كلمة واحدة
سامحتك
ثم تمضي
اليوم نسمعها فنفهمها
بطريقة اخرى
ليست عن حبيب عاد طالبا
الصفح
بـل عـن انـسـان رفـض ان
يجعل من جرحه شخصيته
انسان قال للحب
خذلتني
لكنني لـن اتعلم منك
القسوة
سامحتك
لا من اجلك
بل كي لا اخسر نفسي معك
وساحتفظ لنفسي بما بقي
قلبي
مفتوحا للجمال
للاحبة
ولحب اخر قد لا يشبهك
لكنني هذه المرة
ساعرف قيمته

ركنية ضائعة

الفاتح حسين

الهلال.. بطل يبحث عن مجد جديد

عندما تدق الساعة الثالثة من عصر اليوم، لن تكون مجرد مباراة في روزنامة الـدوري الرواندي، بل ستكون إعلاناً رسمياً عن عودة البطل.

الـهلال، سيد البلد وزعيمها، يقص شريط موسم جديد أمام فريق كيجالي، وهو لا يدخل كضيف عابر، بل كبطل متوج يدافع عن لقب انتزعه عن جدارة في الموسم الماضي بـ 73 نقطة، حسمه قبل النهاية بثلاث جولات كاملة.

من موريتانيا إلى روانـدا.. رحلة الهلال لم تكن بحثاً عن ملاعب بديلة، بل كانت بحثاً عن هيبة كرة سودانية أبت أن تموت رغم الحرب. بالأمس كان يتوج في نواكشوط، واليوم يتوج في كيجالي، وغداً - بإذن الله - يتوج في إفريقيا.

اليوم أمام كيجالي، المهمة تبدو في ظاهرها سهلة، لكن كرة القدم لا تـعترف بالتاريخ. كيجالي الـذي خسر ذهـابـاً وإيـابـاً الموسم الماضي، سيدخل اليوم مدفوعاً برغبة الثأر أمام جماهيره.

رسالتنا للجهاز الفني واللاعـبين: الـدوري الرواندي ليس نزهة. هو إعداد حقيقي لمعركة الأبطال الكبرى. كل نقطة هي رسالة، وكل فوز هو جرعة ثقة قبل صدامات المجموعات.

جمهور الـهلال في كيجالي، ذلك الجمهور الذي حول ملعب أماهورو إلى مقبرة للخصوم، هو سلاحنا الأول اليوم. نريده كما عهدناه.. هديراً لا يتوقف.

الهلال لا يلعب لنفسه فقط.. الهلال يلعب باسم السودان كله.

فكونوا على قدر الاسم.. يا أبطال.

الفوز اليوم ليس مجرد 3 نقاط، بل هو وضع أول حجر في طريق الحفاظ على اللقب، وتأكيد أن الهلال بطل أينما حل وارتحل.

مدارات

عوض عباس

كوناكري ليست نزهة يامريخ

انسوا باور دينامو! تلك كانت مجرد مقدمة... الآن يبدأ الامتحان الذي يمكن أن يسقط فيه المريخ بضربة واحدة!

انتهى الـدور الأول بكل انتصاراته وحساباته، وأغلق المريخ صفحة باور دينامو بهدف في الـذهـاب ومثله في الإياب، لكنه الآن يدخل منطقة مختلفة تماماً.

هنا لا توجد رفاهية الخطأ.

هنا تبدأ المرحلة التي تفرز الكبار من العابرين.

حـوريـا كـونـاكـري ينتظر المـريـخ، والفريق الغيني ليس اسماً عابراً في خارطة أفريقيا. نادٍ له تاريخ، وخبرة، وشخصيةٌ في البطولات، ويـعـرف جـيـداً كيف يحوّل دقائق المباراة إلى فخاخ.

والأهـم أن حـوريـا أثبت في الدور الأول أنه لا يموت بسهولة. خسر أمـام شبيبة الساورة في الذهاب، لكنه عاد في الإياب وانتفض بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليؤكد أن المواجهة معه لا تنتهي إلا عندما تنتهي المباراة.

وهنا تحديداً يجب أن يتغير المريخ.

الدور الثاني لدوري أبطال أفريقيا ليس مكاناً للأخطاء الساذجة ولا للمغامرة غير المحسوبة. إنه الـدور الذي تظهر فيه أسماء بحجم صنداونز، الترجي، الزمالك، نهضة بـركـان، مـازيمـبـي، بيراميدز، مولودية الجزائر والنادي الأفريقي.

كـلـهـم يـريـدون دور المجموعات.

والمريخ يريد مكاناً بينهم.

لـكـن الـطـريـق يمـر عبر كوناكري.

المـطـلـوب مـريـخ شرس، منضبط، صـبـور، يعرف كيف يغلق المنافذ، وكيف يضرب في اللحظة المناسبة. هدف خارج الأرض قد يفتح الطريق، وهـدف مبكر في مرماه قد يحول المباراة إلى جحيم.

لا نريد مريخاً يذهب إلى كوناكري ليقاوم فقط.

نريد مريخاً يذهب ليقول: أنا هنا لأنتزع بطاقة العبور.

مدار أخير

الدور الأول كان عبوراً.

أما الدور الثاني فهو امتحان الشخصية.

ومن يريد دور المجموعات، عليه أولاً أن يثبت أنه قادر على النجاة من النار.

«سودانير.. مننا وفينا»..

«آكشن كورة» و«سودانير».. شراكة وطنية

فيصل يس: الإعلام الوطني سند لمؤسسات الوطن

الشيخ حسن: أبوابنا مفتوحة لآكشن كورة.. ونتطلع لشراكة مثمرة

الخير دياب: نريد إعلاماً وطنياً يقف إلى جانب مؤسسات الوطن

في زيارة حملت الكثير من الدلالات الوطنية، وتجاوزت حدود اللقاء البروتوكولي، زار رئيس مجلس إدارة صحيفة آكشن كورة الأستاذ فيصل يس ورئيس التحرير الأستاذ الخير دياب مكاتب شركة الخطوط الجوية السودانية «سودانير» بحي الملز في الرياض، حيث كان في استقبالهما مدير مكتب سودانير بالرياض المهندس الشيخ حسن.

الرياض - آكشن كورة

وجاءت الزيارة في إطار توجه آكشن كورة لبناء جسور التواصل مع المؤسسات السودانية، وتعزيز التعاون بين الإعلام الوطني والمؤسسات الوطنية، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن دعم المؤسسات لبعضها يمثل واجباً وطنياً ومسؤولية مشتركة.

وكانت الحفاوة والترحيب الكبير اللذان وجدهما وفد الصحيفة من المهندس الشيخ حسن عنواناً للقاء، الذي شهد نقاشاً حول آفاق التعاون والشراكة بين الجانبين، وانتهى إلى الاتفاق على العمل لإقامة شراكة مشتركة تفتح المجال أمام مبادرات وأنشطة إعلامية ومجتمعية تخدم السودانيين وتعزز حضور المؤسسات الوطنية.

فيصل يس: سودانير «مننا وفينا».. وشراكتنا معها واجب

وأكد رئيس مجلس إدارة آكشن كورة الأستاذ فيصل يس أن سودانير تمثل واحدة من المؤسسات التي تحمل قيمة خاصة في وجدان السودانيين، وقال: «سودانير مننا وفينا، وهي مؤسسة وطنية عريقة، ونحن في آكشن كورة نؤمن بأن الإعلام الوطني يجب أن يكون سنداً لمؤسسات وطنه. زيارتنا اليوم تؤكد رغبتنا في بناء شراكة حقيقية مع سودانير، ونأمل أن تكون هذه الخطوة بداية لتعاون أكبر ومشروعات تخدم وطننا وأبناءه».

الشيخ حسن: أبواب سودانير مفتوحة لـ«آكشن كورة»

من جانبه، رحب مدير مكتب سودانير بالرياض المهندس الشيخ حسن بوفد آكشن كورة، مشيداً بالزيارة وبالدور الذي تقوم به الصحيفة، وقال:

«نرحب بالأخوة في آكشن كورة، وسعداء جداً بهذه الزيارة. سودانير مننا وفينا، والإعلام الوطني شريك أساسي في إبراز دور مؤسساتنا وخدمة مجتمعنا. نؤكد تعاوننا الكامل مع الصحيفة، ونتطلع إلى شراكة مثمرة تحقق الأهداف المشتركة».

الخير دياب: نريد إعلاماً يقف إلى جانب مؤسسات الوطن

وأوضح رئيس التحرير الأستاذ الخير دياب أن آكشن كورة تنظر إلى الشراكة مع سودانير باعتبارها نموذجاً للعلاقة التي ينبغي أن تجمع الإعلام بالمؤسسات الوطنية، وقال:

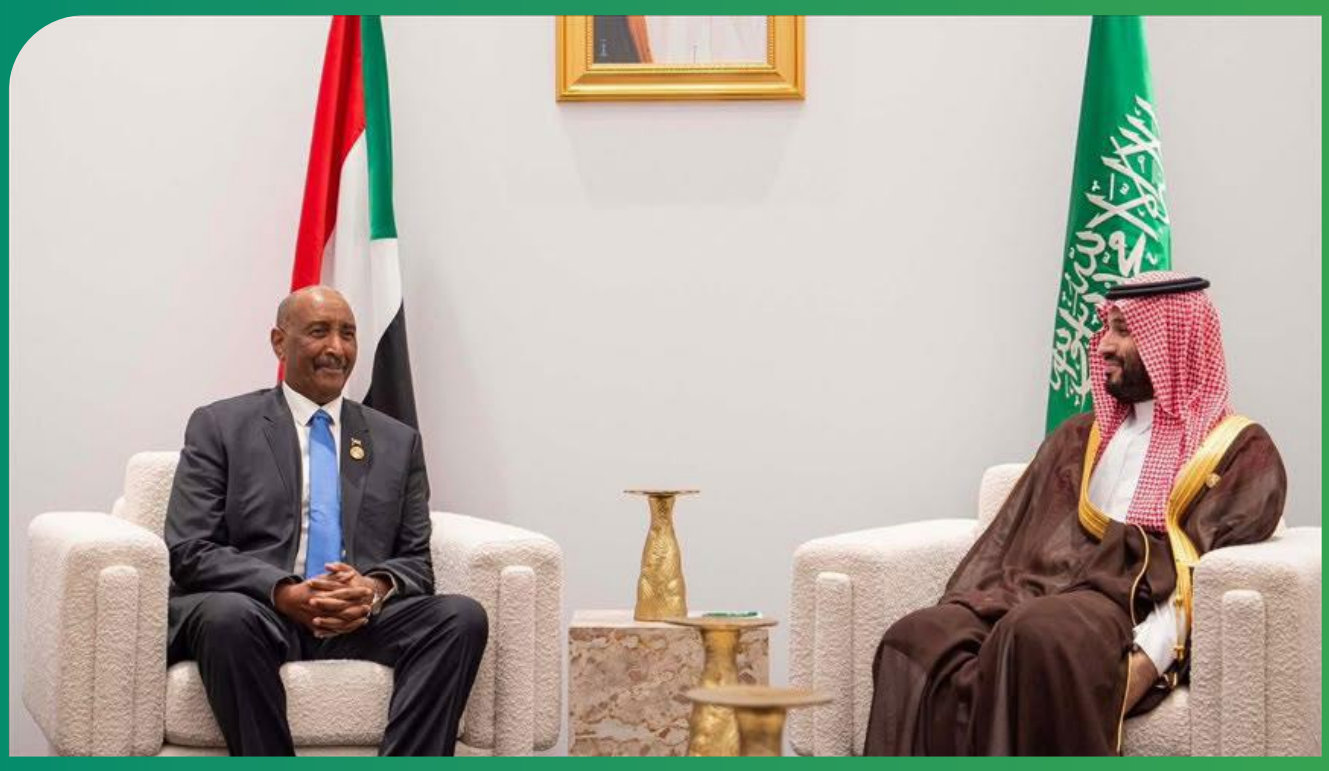
«نحن لا نريد أن يكون دور الإعلام الوطني مجرد نقل الأخبار، وإنما نريده إعلاماً حاضراً وشريكاً في دعم مؤسسات الوطن. وسودانير اسم عزيز على كل سوداني، وشعارها 'مننا وفينا' يعبر عن هذه العلاقة. سعداء بهذا اللقاء، ونتطلع إلى تعاون مستمر ومثمر بين آكشن كورة وسودانير».

ويأتي هذا اللقاء تأكيداً على رسالة واضحة: الناقل الوطني يدعم الإعلام الوطني، والإعلام الوطني يدعم الناقل الوطني، في علاقة تكاملية هدفها خدمة السودان والسودانيين وتعزيز حضور مؤسساتهم أينما كانوا.

ابرزه تأهيل 25 مستشفى حكومياً وإنشاء 10 محطات لإنتاج الأكسجين

ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية يثمّن الدعم السعودي للسودان

رفع ملتقى الإعلاميين السودانيين بالمملكة العربية السعودية أسمى عبارات الشكر والتقدير إلى مقام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، وذلك تقديراً لمواقف المملكة العربية السعودية الراسخة تجاه السودان وشعبه، وما حملته توجيهات سموه من دعم إنساني وتنموي ودبلوماسي اتسعت آثاره في أكثر المراحل قسوة على السودانيين.



الرياض - آكشن كورة

وثمّن الملتقى الجهود التي نفذتها المملكة عبر مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وفي مقدمتها إعـادة تأهيل 25 مستشفى حكومياً في عشر ولايـات سودانية وتجهيز أقسامها للعمل، وإنشاء 10 محطات لإنتاج الأكسجين، وتـوفير مولدات كهربائية للمستشفيات الكبرى، وإنشاء محطة لتحلية المياه لخدمة عدد من مستشفيات بورتسودان، في استجابة جعلت من إنقاذ الحياة أولوية ومن العمل الإنساني أثراً يُرى قبل أن يُروى.

وامتد الدعم السعودي إلى قطاعي المياه والطاقة بتمويل 60 مشروع سقيا حديثاً تعمل بالطاقة الشمسية في أربع ولايات، إلى جانب تأمين مولدات كهربائية لمحطة مياه المنارة بأم درمان وإعادة تأهيل محطة تحلية الشاحنات، بما يعكس اتساع الرؤية السعودية من الإغاثة العاجلة إلى استعادة مقومات الحياة والخدمات الأساسية.

وفي مسار الرعاية الاجتماعية، أشاد الملتقى بما قدمته المملكة من سلال غذائية ومساعدات إغاثية، إلى جانب الكفالة الشاملة لـ1,070 يتيماً من مختلف ولايات السودان، وهي أرقام تحمل وراءها وجوهاً وأسرًا وحكايات إنسانية وجدت في يد المملكة سنداً وفي عطائها شيئاً من الطمأنينة.

كما عبّر الملتقى عن بالغ تقديره لما أحاطت به المملكة المواطنين السودانيين عقب انـدلاع الحرب من استضافة ورعاية وتسهيلات واستثناءات نظامية خففت عن آلاف الأسر أعباء مرحلة استثنائية، وصانت للإنسان كرامته إلى أن تهيأت لكثيرين سبل العودة إلى وطنهم.

ونـوّه الملتقى بالموقف السياسي والدبلوماسي السعودي الداعم لوحدة السودان وأمنه واستقراره، وبالحضور الفاعل للمملكة في المحافل الإقليمية والدولية دفاعاً عن استقرار السودان، وصـولاً إلى تأسيس المجلس الأعلى للتعاون الاستراتـيـجـي بين البلدين بوصفه إطاراً يفتح للعلاقة التاريخية أبواباً أوسـع في التنمية والاستثمار والتنسيق المشترك.

وأكد ملتقى الإعلامـيين السودانيين بالسعودية أن هذه المبادرات تمثل بعضاً من سجل سعودي طويل في نصرة السودان والوقوف إلى جانب شعبه، وأن قيمة المـواقـف الـكبرى تُعرف في ساعات الشدة؛ وقد كانت المملكة حـاضرة بالفعل والإغـاثـة والسياسة والرعاية، فاستحقت في وجـدان السودانيين شكراً يليق بما صنعت، ووفاءً يبقى أطول من الأزمات.

.. وبطلق مبادرة لتأهيل مقر المجلس القومي للصحافة

الرياض - آكشن كورة

أعـلـن ملتقى الإعلامـــيين الـــســودانـــيين بـالـمـمـلـكـة الـعـربـيـة الـسـعـوديـة عن مبادرة لتأهيل وصيانة مقر المجلس القومي للصحافة والمطبوعات الصحفية، وذلك في إطـار جهوده الرامية إلى دعـم المؤسسات الإعلامـيـة السودانية والمساهمة في استعادة عافيتها بعد الأضرار التي لحقت بها جراء الحرب.

جاء ذلك خلال اتصال هاتفي أجراه رئيس الملتقى الأستاذ عمر المونه، مساء السبت، مع الأمين العام المكلف للمجلس القومي للصحافة والمطبوعات الـصـحـفـيـة البروفـيـســور عبدالعظيم عــوض، بحثا خلاله واقع الصحافة والإعلام في الـســودان، وسبل دعم المؤسسات الإعلامـيـة خلال المرحلة المقبلة.

وتناول الاتصال مخرجات ملتقى الإعلاميين الذي انعقد بالخرطوم خلال الفترة من 7 إلى 9 سبتمبر الجاري، واللقاء الذي جمع الإعلامـيين برئيس مجلس الـسـيـادة الانتقالي الفريق أول الركن عبدالفتاح البرهـــان، إلى جانب الـدور المنتظر للإعلاميين السودانيين بالداخل والـخـارج في دعم مـسيرة استعادة المؤسسات الإعلامية.

وقال رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية الأستاذ عمر المونه إن المبادرة تأتي انطلاقًا من مسؤولية الإعلاميين السودانيين تجاه مؤسساتهم المهنية، مؤكدًا أن الملتقى سيعمل على حـشـد جهود الإعلاميين بالمملكة واستقطاب الـدعـم مـن المـؤسـسـات ورجـــال وسـيـدات الأعمال والجهات المهتمة بإعادة إعمار المؤسسات الوطنية.

وأوضـح المونه أن العمل سيبدأ بتقييم فني للأضرار التي لحقت بمقر المجلس، وتحديد احتياجات الصيانة والتأهيل والتجهيز، بالتنسيق مع المجلس والجهات ذات الصلة.

وأضـاف: «ننظر إلى هذه المـبـادرة باعتبارها خطوة عملية لإعـــادة الـحـيـاة إلى مؤسسة مهمة من مؤسسات الصحافة السودانية، ورسالة بـأن الإعلامـــيين في الـخـارج قادرون على تحويل تضامنهم مع وطنهم إلى مشروعـات ومـبـادرات حقيقية تخدم السودان.»

مـن جـانـبـه، رحـب الأمين الـعـام المـكـلـف للمجلس القومي للصحافة والمطبوعات الـصـحـفـيـة البروفـيـســور عبدالعظيم عوض بالمبادرة، مشيدًا بـاهـتمام الإعلامـيين السودانيين بالمملكة بقضايا الصحافة ومؤسساتها، ومؤكدًا أهمية تكامل الجهود الرسمية والمهنية والمجتمعية لإعادة تـأهـيـل البنية المؤسسية للصحافة السودانية.

وأكد الأمين العام لملتقى الإعلامـــيين الـســودانـيين بالسعودية الأسـتـاذ خالد الضبياني أن المـبـادرة تمثل بداية لسلسلة من المبادرات التي يعتزم الملتقى إطلاقها خلال الـفترة المقبلة، وقال: «نحن لا ننظر إلى المجلس القومي للصحافة باعتباره مجرد مبنى يحتاج إلى الصيانة، وإنمـا باعتباره مؤسسة ذات ارتباط مباشر بتاريخ الصحافة السودانية وتنظيم المهنة، ولذلك فإن إعادة تأهيل مقره تحمل معنى مهنيًا ووطنياً كبيراً.»

وأضـــاف الـضـبـيـاني: «الإعلامـيـون الـسـودانـيـون في المملكة يمتلكون الخبرة والـعـلاقـات والـقـدرة على المـبـادرة، ومـا نـريـده هو توظيف هـذه الإمكانات في مشروعـات عملية تسهم في إعادة بناء المؤسسات الإعلامية السودانية، وتهيئة البيئة المناسبة لعودة الصحافة إلى ممارسة دورها بصورة فاعلة.»

وأكـد أن الملتقى سيعمل على توسيع دائـرة المشاركة في المـبـادرة، بمـا يشمل الإعلامـيين ورجـال وسيدات الأعمال والمؤسسات والجهات الداعمة، وصـولًا إلى تنفيذ مشروع متكامل لإعادة تأهيل المقر.

وتـــأتي المـبـادرة ضمن تـحـركـات ولـقـاءات يجريها ملتقى الإعلامـيين السودانيين بالمملكة العربية السعودية مع عدد من القيادات والمؤسسات الإعلامية، بهدف بلورة برامج ومشروعات مهنية ومجتمعية تـعـزز دور الإعلامـــيين السودانيين بالخارج، وتدعم جـهـود إعـادة بـنـاء القطاع الإعلامي في السودان.

شدد على التركيز والنفس الطويل

قيادات الإعلام السوداني بالرياض تبحث توحيد الجهود وتعزيز الحضور المهني

في إطار التواصل والتشاور بين الإعلاميين السودانيين، التقى رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين الأستاذ عمر المونة، يرافقه الأمين العام للملتقى الأستاذ خالد الضبياني، رئيس جمعية الصحفيين السودانيين الدكتور حسين حسن حسين، ورئيس جمعية الصحفيين الرياضيين الأستاذ ياسر فضل المولى، حيث قدما تنويرًا حول ظروف تكوين الملتقى، في سياق الرغبة في إحاطة الزملاء الإعلاميين بالتطورات، لفهمها في إطارها الصحيح.

وأعرب رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين عن تقديره للدور الذي تضطلع به جمعية الصحفيين السودانيين في خدمة المهنة والمهنيين، مؤكدًا أهمية التواصل بين الزملاء وتبادل الرؤى، وخدمة المصلحة الوطنية.

من جانبهما، أكد الزميلان دكتور حسين حسن والأستاذ ياسر فضل المولى الدور المهني للإعلاميين، والحرص على البعد عن أي استقطاب، وتركيز الجهود على خدمة الصحفيين والارتقاء بالممارسة المهنية، وتوظيف الإعلام لخدمة الوطن، بعيداً عن الرؤى الضيقة.

وتناول اللقاء كذلك دور الإعلام في تعميق العلاقات بين السودان والمملكة العربية السعودية، وتعزيز جسور التواصل بين الشعبين الشقيقين، مؤكداً أهمية توظيف العمل الإعلامي المهني والمسؤول في دعم هذه العلاقات.

مشاهدات

عمر المونة

حكمة الكبار تُقزِّم الأقزام

هناك فرق كبير بين أن تكون إعلاميًا، وأن تكون مجرد شخص يحمل هاتفًا ويبحث عن صورة!

في الحراك الإعلامي، كانت لقاءاتنا مع قيادات إعلامية سودانية تاريخية صنعت المشهد يومًا، تؤكد أن الكبار يختلفون بأدب، ويتناقشون بوعي، ويختلفون دون أن يغلقوا جسور التواصل والنقاش.

الاختلاف عندهم اختلاف في الرأي، لا مشروع لإقصاء الآخر.

والمهنية عندهم حاضرة، والقضايا الوطنية لها حرمتها، والعلاقة الوجدانية مع البلد المضيف خط أحمر، تُصان بالمواقف قبل الكلمات.

وهنا تأتي أهمية البداية الموفقة لـ«ملتقى الإعلاميين السودانيين»؛ فالجلوس مع كبار المهنة، واحترام تاريخهم، والاستماع إلى تجاربهم، ليس مجاملة اجتماعية، بل إعلان مبكر بأن الملتقى يعرف من أين يبدأ، وإلى أين يريد أن يصل.

أما الذين يظنون أن قيادة المشهد الإعلامي تبدأ من «الفلاش» وتنتهي عند الصورة، فهؤلاء يحتاجون فقط إلى تذكير بسيط:

الفلاش يضيء لثانية... أما الأثر فيحتاج إلى سنوات.

والأطرف أن بعض «نجوم الفلاشات» يتعاملون مع كل صورة وكأنها فتح إعلامي جديد، ومع كل ظهور وكأنه مؤتمر صحفي، ومع كل خلاف وكأنه معركة تحرير وطنية!

بينما الكبار لا يحتاجون إلى كل هذا الضجيج؛ فتاريخهم يتحدث عنهم، ومواقفهم تشهد لهم، وأثرهم لا يحتاج إلى فلتر ولا هاشتاق.

لذلك، لا أظن أن على الملتقى أن ينشغل كثيراً بأقزام المهنة، ومتسلقيها، ومناحريها، وإقصائييها؛ فبعض المعارك معهم تشبه تمامًا محاولة إقناع المرآة بأنها ليست صورة!

المهنة أكبر من ذلك.

والوطن أكبر من ذلك.

والعلاقة مع البلد المضيف أسمى من أن تكون مجرد شعار؛ فهي علاقة راسخة في القلوب قبل الأذهان، وموقف أخلاقي لا يتغير بتغير المزاج أو اتجاهات التصفيق.

نحن نريد إعلامًا يصنع أثرًا، لا إعلامًا يصنع زحامًا أمام الكاميرا.

نريد إعلامًا يتجاوز انصرافية الأحداث السطحية، ويعود إلى جوهر المهنة: وعي، ومهنية، ومسؤولية، واحترام للآخر.

وفي النهاية...

حين يجلس الكبار إلى طاولة واحدة، لا يحتاجون إلى إقصاء الأقزام...

فارتفاع الطاولة وحده كافٍ لكشف الفارق!

مدارس السموعل التعليمية
Al Samoowal Educational Schools
مدارس السموعل
تعلن مدارس السموعل التعليمية
الخاصة عن فتح فصول:
الصف الثالث ثانوي (علمي - أدبي)
للعام الدراسي 2026/2027
تعلن عن
فتح باب
التسجيل
للصف الثالث الثانوي
2026/2027
بشقيه العلمي والأدبي
مع نخبة ممتازة من المعلمين
خصم 10%
لأول عشرون طالب من الرسوم الدراسية
موقعنا:
الرياض - حي السعادة
أرقام التواصل:
0542198729
0539561790
مكالمات وواتساب
نصنع المستقبل ... نرعى التميز

اجتماع النخبة
اكتوبر الـوردي
٢ اكتوبر

اولاد السودان
Awlad Al Sudan
نقاء الليمون
بنكهة طبيعية
نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى
طعم أصيل
وجودة ما تتكرر
نعناع
منعش
ليمون طازج
100%
مكونات
طبيعية
اختيارك
الأفضل
واتساب للتواصل
0502285579
0550081825
التوصيل لكل الرياض
حي غييرا - شارع النيل

قريباً
actionkora.net
إطلاق الموقع الإلكتروني
سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق
أكشن كورة
actionkora.net
الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل
actionkora.net

info@actionkora.net

أكشن كورة
السنة الأولى - العدد 136 الإثنين 14 سبتمبر 2026 م الموافق 3 ربيع الآخر 1448 هـ

قلم في الساحة

مأمون أبوشيبة

اختيارات المنتخب والمريخ

• لخوض مباراتي إثيوبيا وموزمبيق ضمن تصفيات أمم أفريقيا، تم اختيار ٣٣ لاعبا للمنتخب السوداني الذي سيخوض فترة إعدادية قصيرة بجدة.. وشمل الاختيار عدد ١٠ لاعبين من الهلال.. و ٤ من المريخ ولاعب واحد من أهلي مدني هو حارس المرمى محمد عبدالله، بجانب ١٨ لاعبا يلعبون خارج أندية السودان.

• قوبل هذا الاختيار بنقد عنيف لانه شمل لاعبين بلا اندية حاليا، ولاعبين متوقفين عن اللعب لفترة طويلة مما آثار الدهشة والاستغراب.

• مثلا المهاجم سيف تيري، لا يعرف أحد أين يلعب الآن، وقد تزوج قبل اسابيع ويفترض ان يكون في شهر العسل حاليا.. فحتى إذا قطع تيري شهر العسل وسافر إلى جدة هل ستكفي فترة اقل من اسبوعين لأعادته إلى فورمة المباريات؟!

• اختيار العريس سيف تيري، متوقف النشاط، اعتبره أهل المريخ استفزازا تجاه ناديهم لأن اختيار تيري تزامن مع ابعاد مهاجم المريخ الصاعد محمد أسد المواصل النشاط وفي كامل الفورمة..!!

• وشمل الاختيار أيضا جوز اللوز أبوبكر ومحمد عيسى، ويقال إن نشاطهما متوقف، وأيضا اللاعب عامر عبدالله، المتواجد باستراليا بعد مغادرته للكويت لا احد يعلم أين يلعب الآن!! وكذلك عمار طيفور بلا نادي الآن.. وهناك لاعبون لم يسمع بهم من قبل، واحد من امريكا اسمه محمد عبدالحميد مساعد، ولاعب في البرازيل اسمه حسن ياسر السيد، ولاعب في الدرجات الصغرى بالسعودية اسمه محمد نزار، وآخر اسمه محمود هشام لا نعلم له نادي ولا بلد!!

• بينما تم اختيار ١٠ لاعبين من الهلال منهم مازن سيمبو وموسى حسين الذي تسبب في خروج الهلال من سيكافا والعاجز عن التسجيل حتى من نقطة الجزاء، بينما تم اختيار ٤ لاعبين فقط من المريخ ليس من بينهم محمد أسد هداف النخبة!!

• تم اختيار ١١ من لاعبي المريخ السابقين هم: محمد مصطفى ومنجد النيل في حراسة المرمى.. كرشوم ومحمد كسرى وبخيت خميس في الدفاع.. عبدالرحمن كوكو وطيفور والتش للوسط.. محمد عبدالرحمن وسيف تيري وموسى حسين للهجوم.. مما يعني اختيار فريق كامل من لاعبي المريخ السابقين.. وهذا أن لم يكن غرضه استفزاز أهل المريخ، لكنه بلا شك يعني أن الهزة التي تعرض لها المريخ.. سببها التفريط في كم كبير من اللاعبين الدوليين.. الذين كان يمكن أن يواصلوا حتى اليوم كلاعبين دوليين..

• من الممكن أن يستعيد المريخ بعض دولييه السابقين ولكن المشكلة في الجمهور المتعصب الذي يعتبر اي لاعب خرج من كشف المريخ (خائن) وتحرم عليه العودة، دون أن يعرف الجمهور أسباب مغادرة اللاعب خاصة الذين خرجوا بالإعارات.. في ظروف بالغة التعقيد ايام الحرب وتوقف النشاط.. والتعسف والاستفزاز الذي تعرضوا له من قبل بعض المفاوضين لأعادتهم.. بأسلوب وصل حد إهانة اللاعب!!..

لمن يَعتبرْ...

الزبير نايل

عندما شعر الفرنسيون بالانكسار في إحدى معاركهم وهم يحاولون دخول النمسا بدأوا البحث عن رجل من أبناء النمسا يمدّهم بما يحتاجونه من معلومات عن بلاده ..

عثروا على نمساوي بلا ضمير فعرضوا عليه المال مقابل أن يدلّهم على مداخل بلاده ومواقع وتحركات جيشها.

لم يتردد الرجل.. انخرط في خدمتهم وأرشدهم إلى المنطقة الجبلية التي كانت تختبئ فيها قوات بلاده.. اقتحم الفرنسيون المنطقة وتمكنوا من احتلالها.

حين استقر الأمر للفرنسيين جاء العميل إلى نابليون بونابرت طامعا في المكافأة.

نابليون كان جالسا في قاعة ينفث دخان سيجارته. وما إن دخل النمساوي حتى نظر إليه باحتقار ثم ألقى أمامه صُرة من مال على الأرض وقال له: هذا ثمن ما فعلت.

فقال الرجل: سيدي يشرفني أن أصافح قائدا عظيما مثلك ..

فأجابه نابليون:

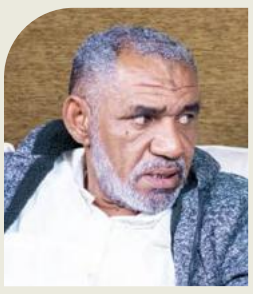
أما أنا فلا يشرفني أن أصافح خائنا لوطنه مثلك.. خذ المال فهذا ما يستحقه أمثالك.. أما يدي فلا ولن تصافح يدَ أحدٍ يخون تراب بلاده.

تعجب كبار القادة من موقف نابليون وسألوه: كيف تحتقر رجلا قدّم لنا خدمة جليلة ساهمت فى انتصارنا؟

فأجابهم بعبارة قيل إنها أبلغ ما قيل في الخيانة:

الخائن لوطنه كالسارق من مال أبيه ليطعم اللصوص.. فلا أبوه يسامحه.. ولا اللصوص يشكرونه.

إلي أن نلتقي



اليوم تبدأ الحكاية بكيجالي ..!!

قسم خالد

الدوري الرواندي ليس مجرد بطولة محلية يسعى الهلال لتحقيقها .. بل هية محطة أفريقية يحتاجها الفريق .

يبدأ سيد البلد اليوم مشواره في الدوري الرواندي بمواجهة آس كيغالي، والعين ليست فقط على النقاط، ولا على المحافظة على لقب الدوري، وإنما على ما هو أبعد وأهم: تجهيز الهلال للمعركة الأفريقية المقبلة .

الهلال عبر الدور الأول من البطولة الأفريقية، والمرحلة القادمة لن تكون نزهة، فالمواجهة المرتقبة أمام سيداما الإثيوبي تحتاج إلى فريق في أعلى درجات الجاهزية البدنية والفنية، قبل أن يبدأ الأزرق رحلة البحث عن مكانه الطبيعي في دوري المجموعات.

وهنا تأتي أهمية الدوري الرواندي ، فالمباريات الرسمية المتتالية هي أفضل ما يمكن أن يحصل عليه الهلال في هذه المرحلة. لا تجارب ودية، ولا تدريبات مهما بلغت قوتها تستطيع أن تمنح اللاعبين ما تمنحه مباراة رسمية كاملة الإيقاع والضغط والتنافس.

وزينباور أمام فرصة ذهبية ، فرصة ليحافظ على لقب الهلال في رواندا، وفي الوقت ذاته يمنح عناصره دقائق تنافسية حقيقية، ويختبر خياراته، ويعالج الأخطاء، ويرفع النسق البدني، ويصل بالفريق إلى الشكل الذي يريده قبل العودة إلى المسرح الأفريقي.

والأهم من ذلك كله أن الدوري الرواندي يمكن أن يكون محطة إعداد خاصة لبعض العناصر التي يحتاجها الهلال بشدة في المرحلة القادمة ، وتحديدا الثنائي كوليبالي وماديكي فهما يحتاجان إلى مباريات رسمية، وإلى الدخول التدريجي في أجواء المنافسة، حتى يكونا في كامل جاهزيتهما عندما يحين موعد سيداما.

الهلال لا يحتاج إلى أسماء على الدكة فقط .. الهلال يحتاج إلى كل عناصره جاهزة عندما تبدأ المعارك الحقيقية.

فالطريق إلى دوري المجموعات لا يُعبد بالأماني، وإنما بالجاهزية، والجاهزية لا تأتي من مباراة واحدة.

الدوري الرواندي إذن هو أكثر من دفاع عن لقب.

هو محطة إعداد أفريقية، ومختبر حقيقي لزينباور، وفرصة لتجهيز البدلاء، ورفع معدلات اللياقة، وصناعة الانسجام، ومنح كوليبالي وماديكي وغيرهما فرصة الوصول إلى قمة الجاهزية.

اخيرا ..اخيرا..!!

واليوم أمام كيغالي تبدأ الحكاية من جديد..

نريد الهلال بطلاً لرواندا، لكننا نريده قبل ذلك جاهزاً لسيداما الاثيوبي ، لأن الهدف الأكبر ليس كأس الدوري الرواندي وحدها.. الهدف هو أن يعبر الهلال سيداما، ثم يفتح أبواب دوري المجموعات كما اعتاد خلال السنوات الخمس الماضية .

اخيرا .. جدا ..!!

الدوري الرواندي ينطلق اليوم.... والطريق الأفريقي ينطلق غداً ، والسيد الهلال الذي يريد الذهب، عليه أن يستغل كل دقيقة، وكل مباراة، وكل فرصة إعداد.

فالمعركة الحقيقية تقترب.. والهلال يجب أن يكون جاهزاً لها من الآن .

*في كل عام تتجدد الآمال ، وفي كل عام تنتظر الجماهير الهلالية بطولتها المحببة (دوري ابطال افريقيا) ، فالفريق الذي وصل النهائي مرتين ، وبات العنصر الأول دائم التواجد في المجموعات ، يخطط الان للذهاب بعيدا في هذه البطولة .

اروع مافي السجود ، انك تهمس فيسمعك من في السماء

سبحانك اللهم وبحمدك

جملة مفيدة

ياسر فضل المولى

ليس بالضغط وحده يبقى الغربال !

خلونا الليلة نقعد تحت شدرة حوشنا، نتونس معاكم بلغة حبوبتي رضينة، ونشرب سوا شاي خالتي عرفة الكارب ومنعنع.

أها، مع الونسة دخلنا على ناس الفيس، لقينا الدنيا مقلوبة والأسافير ما عندها سيرة غير الغربال، والناس منقسمين انقسام يكفي لقيام مؤتمر قمة! فريق شايف الغربال «ما زال هو الحل»، وفريق تاني شايف إنو الحل بقى محتاج لي حل!

وبعيداً عن العاطفة، وعن «ده كابتننا وما بنقدر نقول ليهو اقعد كنبة»، خلونا نتكلم بعقل الهلال ومصلحته.

ما في زول ممكن ينكر قيمة الغربال ولا العطاء القدمو للهلال. الراجل كابتن وهداف وصاحب تاريخ، ومرّ بفترات كان فيها من أخطر المهاجمين في السودان. وتألقه مع المريخ كان من الأسباب الخلت الهلال يرجعو.

لكن يا جماعة الخير... الكورة ما عندها ذاكرة! الكورة بتسأل سؤال: هسي إنت قاعد تعمل شنو جوه الميدان؟ بتجيب أقوان ولا بتتفرج زي ناس ود حمدتو وشيخ جلال؟

الغربال زمان كان بيضغط وبيتحرك وبيزعج المدافعين، لكن فوق كل ده كان بيجيب قون. أما هسي، بقى الضغط ذاته إنجاز نحتفل بيهو ونبرر بيهو مشاركة الغربال!

يا أخي نحن ما محتاجين مهاجم وظيفتو الرسمية «مطاردة المدافعين»! عايزين زول يضغط ويجيب أهداف. القميص رقم 10 ما مكتوب عليهو «خاص بالضغط والمطاردة»، مكتوب عليهو: يا تجيب قون يا ألبس جلابية سيف كرار وتعال الاستراحة نتفرج على ناس سامورا وفلومو!

الهلال عندو طموحات أفريقية كبيرة، وجمهورو ما داير مشاركة. الهلال داير يمشي بعيد، والهدف الأكبر عند الأهلة هو الكأس. وفي أفريقيا، الفرصة البتجيك ما بتقول ليك: «أرجع ليك بعد شوية». الفرصة بتجي مرة، ولو ضيعتها ممكن تلقى نفسك في أم درمان بتاكل تسالي مع عطالة التمهيدي... معليش، أنا نسيت الجماعة تأهلوا!

عشان كده وجود صنداي وفلومو وغيرهم من المهاجمين في الدكة بيفرض سؤال بسيط: الجاهز يلعب ولا الاسم يلعب؟

وبرضو خلونا نكون منصفين. الغربال ما مطلوب منو يعتزل، ولا الهلال بيتنكر لكباتنو. المطلوب إنو الجهاز الفني يتعامل معاه كلاعب، وليس كرمز لا يمكن لمسه. لو الحل في الكنبة، فالكنبة ماهلة ومريحة، ولو في معالج نفسي د. بكري فالح تعريفة منكم ما بشيلها، ولو الحل في البل، نكلم فارس يديهو بدلة تدريب في الرديف.

يا جماعة، ما شايفين أسطورة الكرة كريستيانو، بتاريخه وهيبته، يتعرض لنقد عنيف من جماهير النصر؟ الدون وصل مرحلة الكرة تمر من أمامه وما يلحق بيها، لأنو تقدم بيهو العمر، والكورة ما بتعرف «يمه أرحميني»!

جملة أخيرة:

الغربال لاعب كبير وكابتن محترم، لكن الهلال أكبر من أي لاعب. لو محتاج يقعد شوية، يقعد، يستعيد حساسيته وثقته ولياقته، ويطلع لينا الغربال البنعرفو. غير كده... يفتح الله.