





TABLE DES MATIÈRES

2	Un message du président du conseil d'administration	13	Lauréats des prix de NYO Canada 2015
3	Un mot de la directrice générale	14	Rétrospective de l'été 2015 de NYO Canada – Session et tournée
4	À propos de NYO Canada · L'histoire de NYO Canada	15	CD de la saison 2015
5	Maestro Michael Francis	16	Promotions emballantes de NYO Canada en 2015
6	Corps enseignant de NYO Canada	17	Conseil d'administration et personnel
8	NYO Canada 2015	18	Donateurs
9	Coup d'œil sur NYO Canada	20	Commanditaires
10	Compositrice émergente Fondation RBC	22	Rapport financier en un coup d'œil
11	Compositeur de la pièce commandée par NYO Canada	23	États financiers 2015
12	Prix Michael Measures du Conseil des Arts du Canada		

UN MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

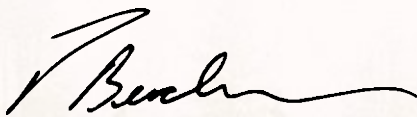
L'année 2015 restera, dans l'histoire de NYO Canada, une année notable. Avec un nouveau nom, de l'« Orchestre national des jeunes du Canada » à « NYO Canada », une nouvelle approche visuelle et un nouveau logo, NYO Canada amorce l'année 2016 avec une nouvelle allure, mais conserve le même niveau d'excellence, pour la formation et la prestation, qui ont fait son renom auprès du grand public, de ses supporters et de ses commanditaires à l'échelle du pays.

Le remaniement transparent de notre image au début de l'année dernière ne se serait jamais concrétisé sans la vision que nous a communiquée la société Trajectory. Trajectory évoque parfaitement un nouveau type d'entreprise axée sur les objectifs concrets, une entreprise qui allie les atouts de la stratégie de marque, du design et des stratégies d'implication des intéressés. Nous croyons que la refonte de la marque, de l'« Orchestre national des jeunes du Canada » à « NYO Canada », reflète plus fidèlement la portée de nos activités. Et c'est sans dire qu'après 55 ans, nous étions prêts pour une nouvelle image!

NYO Canada est reconnu, autant à l'échelle nationale qu'internationale, comme le programme de formation orchestrale prépondérant au Canada. Nous sommes en mesure de fournir cette expérience transformatrice de formation et de prestation grâce au soutien de nos commanditaires et à nos partenariats avec l'Université Wilfrid-Laurier, le Groupe financier Banque TD, Air Canada, la Fondation SOCAN, le Centre de musique canadienne, Classical 96.3, la Fondation RBC, BMO Groupe financier, Aéroplan, Yamaha Canada, l'Edmonton Symphony Orchestra, et Tom's Place pour n'en nommer que quelques-uns. C'est leur appui qui nous permet de recruter et de former les meilleurs artistes émergents du Canada, et de partir en tournée avec eux.

Je désire aussi exprimer notre gratitude à l'égard du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario pour un soutien généreux et permanent.

NYO Canada ne serait pas réalité sans le dévouement de notre équipe de gestion, notre personnel, et leur engagement à l'égard de notre institution. Je désire aussi remercier mes collègues au conseil d'administration pour leur apport et leur soutien. L'avenir s'annonce bien, et c'est avec joie que j'envisage l'année 2016 – et ce qui nous attend au-delà.



Todd Buchanan
Président, conseil d'administration

UN MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

En février 2015, notre organisme a officiellement changé sa marque : l'Orchestre national des jeunes du Canada, est devenu NYO Canada. Nous croyons que notre nouveau nom et que notre nouvelle allure sont plus fidèles à notre statut à titre de programme de formation orchestrale prépondérant au Canada, tout en évoquant l'excellence de la formation et des prestations qui font notre renommée.

Notre institut estival de formation a démarré à l'Université Wilfrid-Laurier le 21 juin, de concert avec notre festival de musique de chambre qui a englobé des concerts présentés par des membres de notre corps enseignant, de notre personnel, et par nos étudiants et étudiantes. Ces concerts, présentés gratuitement ou en échange d'un don suggéré, ont permis aux étudiants de raffiner leurs aptitudes de prestation, et ont aussi souligné le lien entre NYO Canada et la collectivité de Kitchener-Waterloo. Nous sommes ravis de poursuivre la présentation du festival dans le cadre de la saison 2016.

À l'institut estival de formation, nous avons de nouveau accueilli parmi nous notre groupe de chambre résident, *The Formosa Quartet*, et avons aussi accueilli de nouveaux enseignants du Quatuor Lumière, du *Gryphon Trio*, et du *Canadian National Brass Project*, ainsi que le maestro Michael Francis. Le maestro Francis est directeur musical du *Florida Orchestra*, premier chef d'orchestre et directeur artistique du *Norrköping Symphony Orchestra*, et directeur musical du *Mainly Mozart Festival*. L'énergie et l'expérience du maestro Francis ont ravi les membres de l'orchestre et ont envoûté le public : les concerts de cette année ont été aussi impressionnants qu'emballants.

Nous disons au revoir à un membre apprécié du personnel, Simon Ouellette, et à l'estimé membre du conseil Satya Das. Nous accueillons par la même occasion Blanche Israël, qui s'ajoute à notre équipe du personnel.

Lors de son arrêt à Montréal pendant la tournée nationale TD 2015, l'orchestre 2015 a enregistré, sous la direction de Michael Francis, un album de deux disques, *NYO Canada - Un classique canadien depuis 1960*. Enregistré à la salle multimédia de l'Université McGill, l'album inclut des prestations des *Planètes* de Holst, des *Danses symphoniques* de Rachmaninov, et deux nouvelles pièces de compositeurs canadiens : *monograph of bird's eye views* d'Emilie LeBel (compositrice émergente RBC) et *Ocaso* d'Alfredo Santa Ana (compositeur émergent NYO Canada).

En 2015, nous avons également lancé une nouvelle initiative grâce au financement fourni par la Fondation Trillium de l'Ontario. L'initiative « Interpréter avec les maîtres » de NYO Canada est une approche nouvelle au concept des cours de maître. Dans un désir d'apporter un enseignement musical encore plus riche à un nombre croissant de musiciens d'orchestre émergents, dont certains sont en région éloignée, nous avons entrepris un projet de trois ans dans le cadre duquel nous présenterons de courtes vidéos instructives et accessibles de cours de maître à tout musicien et toute musicienne désirant apprendre auprès de nos enseignants de renommée mondiale.

Je désire remercier notre conseil d'administration, notre personnel, notre équipe de la réalisation et le maestro Michael Francis pour une année fantastique. Leur soutien et leur encadrement nous sont précieux, et NYO Canada ne serait sans leur dévouement qu'un rêve irréalisable.

Je désire également remercier pour leur soutien le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, et la multitude de fondations, d'entreprises, de commanditaires et de donateurs particuliers qui nous permettent de continuer à recruter et à former la nouvelle génération des musiciens et musiciennes canadiens dans le domaine de la musique classique.



Barbara Smith
Directrice générale

À PROPOS DE NYO CANADA

NYO Canada est l'institut de formation professionnelle prédominant au Canada en matière de musique d'orchestre et de chambre. Fondé en 1960 sous la tutelle de Walter Susskind, l'orchestre continue de recruter les meilleurs jeunes musiciens et musiciennes de 16 à 28 ans des quatre coins du pays, et de les former en vue de carrières de musiciens professionnels auprès d'orchestres en tête de file au Canada et à l'échelle mondiale. Chaque année, plus de 500 musiciens passent en audition pour combler les 90 à 100 postes de NYO Canada.

Venant de tous les coins du Canada, les étudiants choisis se rassemblent au campus de l'Université Wilfrid-Laurier pour vivre, sans frais de scolarité, l'expérience de notre institut estival de formation qui englobe ce qui suit : un programme de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de trois à quatre semaines, des prestations d'artistes exécutants et des présentations couvrant des sujets comme les compétences commerciales, l'analyse du répertoire et l'avancement professionnel, des ateliers de prévention des blessures et sur la santé des musiciens, et enfin l'occasion de travailler et de répéter aux côtés d'un corps enseignant et d'un chef d'orchestre de renommée mondiale. Après l'institut de formation, nos étudiants et notre personnel s'embarquent dans une tournée nationale ou internationale commanditée par TD, pour se produire dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses au pays – voire au monde. Pendant cet été tourbillonnant, les étudiants vivent l'expérience d'une croissance musicale exponentielle, forgent des liens précieux sur le plan professionnel autant que personnel, et reçoivent chacun un traitement de 1 000 \$, tout cela grâce à la générosité des donateurs à NYO.

Les anciens et anciennes de NYO Canada sont des ambassadeurs de notre organisme partout au Canada et à l'échelle du monde : près d'un tiers des musiciens d'orchestre au Canada sont des anciens de NYO Canada ! Comme ils sont présents dans des orchestres de renom, comme le *Toronto Symphony Orchestra*, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Compagnie d'opéra canadienne et le Ballet national, il va sans dire que NYO Canada donne à ses musiciens la formation et les outils nécessaires pour alimenter leur rêve de devenir des musiciens d'orchestre professionnels.

L'HISTOIRE DE NYO CANADA

NYO Canada est né d'une idée du chef d'orchestre de renom Walter Susskind, qui s'est joint au *Toronto Symphony Orchestra* à titre de directeur musical en 1965. Inspiré par son expérience ultérieure auprès du *National Youth Orchestra of Britain*, Monsieur Susskind était convaincu qu'un orchestre de formation pour les jeunes talents musicaux canadiens serait incontournable : « Je considère la création de l'Orchestre national des jeunes du Canada, dit-il, comme l'étape la plus importante que nous pouvons entreprendre pour garantir la croissance couronnée de succès et le développement des grands orchestres symphoniques dans ce pays. »

À l'été 1960, Monsieur Susskind et Harman Haakman ont dirigé un atelier-pilote pour jeunes musiciens et musiciennes à Stratford, en Ontario. Son succès – et le soutien par un vaste nombre de gens d'affaires de Toronto qui en a découlé – a mené à la création de l'Association de l'orchestre national des jeunes en 1960, un organisme de bienfaisance enregistré, sans but lucratif, voué à la découverte et à la formation de jeunes musiciens canadiens accomplis.

L'optique initiale de NYO Canada était de préparer les étudiants en vue d'une tournée annuelle à l'échelle du Canada. Au fil du temps, toutefois, l'organisme s'est étoffé et a enrichi son programme d'instruction, devenant principalement un organisme de formation voué au perfectionnement des aptitudes et du talent des meilleurs jeunes musiciens et musiciennes au Canada en vue d'une carrière professionnelle de musiciens d'orchestre, et ce, par la mise en place de programmes de formation estivaux de courte durée, mais d'une grande intensité. La tournée de l'orchestre, au lieu de demeurer le seul point de mire de NYO Canada, est devenue partie intégrante et importante d'un plus vaste programme de formation professionnelle.

Les tournées de NYO Canada l'ont mené dans toutes les grandes villes canadiennes et parfois aux États-Unis, en Europe et en Asie. En 1996, les délégués du *World Youth Orchestra Conference* à Tokyo, où étaient présents 39 pays, ont voté pour décerner à NYO Canada le titre de « Meilleur orchestre de jeunes au monde ». NYO Canada est retourné au Japon et a parcouru la Chine en 2002.

En 2012, 2013 et 2014, NYO Canada a présenté un programme d'échange musical par l'entremise du projet indo-canadien d'orchestres de jeunesse, qui englobait un voyage en Inde pour permettre à des musiciens et musiciennes de NYO Canada de donner de la formation et de se produire là-bas, en partenariat avec la *Bangalore School of Music*.

En retour, NYO Canada a accueilli quatre musiciens de l'Inde pour chaque année du projet de trois ans.

MAESTRO MICHAEL FRANCIS

Cette année, nous accueillons le maestro Michael Francis à la direction de l'orchestre NYO Canada 2016.

Michael Francis s'est rapidement fait un nom à titre de chef d'orchestre de renommée mondiale, collaborant avec les plus grands orchestres en Amérique du Nord, en Europe et en Asie de l'Est. La saison 2015-16 marque les débuts du maestro Francis à titre de directeur musical du *Florida Orchestra*, quelques mois seulement après son premier passage à San Diego à titre de directeur musical du festival *Mainly Mozart*. Monsieur Francis a également entrepris sa quatrième saison au poste de chef d'orchestre principal et de conseiller artistique au *Norrköping Symphony Orchestra* en Suède.



Photo : Marco Borggreve - CAMI

Il a de plus été invité aux orchestres philharmoniques de New York et Royal, et aux orchestres symphoniques de Toronto, Milwaukee et Vancouver. Il est également récemment retourné au *BBC National Orchestra of Wales*, au *RTÉ National Symphony* de Dublin, au *Dresden Philharmonic* et aux orchestres symphoniques de Cincinnati, Ottawa et Pittsburgh. En Europe, il a dirigé le *London Symphony*, le *BBC Philharmonic*, l'*Orquesta Sinfónica de RTVE Madrid*, l'*Helsinki Philharmonic*, le *Mariinsky Orchestra*, et le *Stuttgart Radio Symphony*. En Asie, il s'est produit avec le *NHK Symphony* en plus de célébrer un retour auprès des orchestres philharmoniques de la Malaisie et de Séoul.

Chef d'orchestre et conseiller artistique, *Norrköping Symphony*
Directeur musical, festival *Mainly Mozart*, San Diego, Californie
Directeur musical désigné, *The Florida Orchestra*

Il a toujours accordé à son travail auprès de jeunes musiciens une importance prioritaire. En plus d'une tournée de six villes canadiennes en juillet 2015 auprès de NYO Canada, le maestro Francis se produit régulièrement avec le *New World Symphony* de Miami, et, récemment, avec l'Orchestre national des jeunes d'Écosse.

Monsieur Francis a d'abord été remarqué à titre de chef d'orchestre en janvier 2007 lorsqu'il a remplacé au pied levé Valery Gergiev, qui était souffrant, pour des concerts auprès du *London Symphony Orchestra* dans le cadre du festival BBC Gubaidulina au *Barbican Centre*. Peu de temps après, il a remplacé le compositeur/chef d'orchestre John Adams dans une prestation de sa propre œuvre avec le LSO au Philharmonie Luxembourg et, en janvier 2009, a remplacé André Previn dans le cadre de la tournée allemande du *Stuttgart Radio Symphony*.

Monsieur Francis a de plus enregistré plusieurs disques, le plus récent ayant été une intégrale des concertos de Rachmaninov avec Valentina Lisitsa et le *London Symphony Orchestra* sur étiquette Decca en 2013.



CORPS ENSEIGNANT DE NYO CANADA

Chef d'orchestre

Michael Francis

Chef d'orchestre et conseiller artistique, *Norrköping Symphony*
Directeur musical, *Mainly Mozart Festival*, San Diego, Californie
Directeur musical désigné, *The Florida Orchestra*

Compositrice émergente Fondation RBC

Emilie Cecilia Lebel

DMA, composition, Université de Toronto
Compositrice associée, Centre de musique canadienne

Compositeur de la pièce commandée par NYO Canada

Alfredo Santa Ana

DMA, composition, Université de la Colombie-Britannique
Compositeur associé, Centre de musique canadienne

Violon

Marie Bérard *

Premier violon, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Fewer (*St. Lawrence String Quartet*)

Soliste, chambriste
Professeur adjoint, Université McGill

Wayne Lee (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

Jasmine Lin (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Corps enseignant, *Roosevelt University*

Annalee Patipatanakoon (*Gryphon Trio*)

Soliste, chambriste
Corps enseignant, Université de Toronto

Paule Préfontaine (*Quatuor Lumière*) *

Soliste, chambriste

Stephen Sitarski

Premier violon solo, *Hamilton Philharmonic Orchestra*
Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier et *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Skaznetsky (Chef d'orchestre adjoint)

Premier violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, Université de Toronto et *Glenn Gould School* (CRM)
Chef d'orchestre, divers ensembles

David Stewart (*Quatuor Lumière*) *

Premier violon solo, *Bergen Philharmonic Orchestra*

Viola | Alto

Che-Yen Chen (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Ancien alto solo, *San Diego Symphony*
Corps enseignant, *California State University* et *USC Thornton*

Neal Gripp *

Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal
Corps enseignant, Université de Montréal

Stephen Marvin (*Quatuor Lumière*)

Soliste, chambriste
Archetier

Violoncelle

Roman Borys (*Gryphon Trio*)

Soliste, chambriste
Corps enseignant, Université de Toronto

Denise Djokic

Soliste, chambriste

David Hetherington *

Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Christina Mahler (*Quatuor Lumière*)

Violoncelle solo, *Tafelmusik Orchestra*
Corps enseignant, Université de Toronto

Ru-Pei Yeh (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Section des violoncelles, *New York Philharmonic*

Contrebasse

Jeremy McCoy *

Contrebasse solo associé, *Metropolitan Opera Orchestra*
Corps enseignant, *Manhattan School of Music* et *Columbia University*

Flûte

Carolyn Christie *

Deuxième flûte, Orchestre symphonique de Montréal (retraîtée)
Professeure adjointe, Université McGill

Piccolo

Camille Watts *

Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, Université de Toronto

Hautbois

Sarah Jeffrey *

Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, Université de Toronto et *Glenn Gould School* (CRM)

Beth Orson

Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Corps enseignant, Université de la Colombie-Britannique et
Vancouver Academy of Music

Clarinette

James Campbell *

Soliste, chambriste
Professeur, *Indiana University*

Alain Desgagné

Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Corps enseignant, Université McGill

Kimball Sykes *

Clarinette solo, Orchestre du Centre national des Arts
Corps enseignant, Université d'Ottawa

Basson

Mathieu Harel

Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université McGill

Kathleen McLean

Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Professeure adjointe, *Indiana University*

Cor

Gabriel Radford *

Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, Université de Toronto

Trompette

Larry Larson

Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

Barton Woomert

Trompette solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Corps enseignant, Université de Toronto

Cuivres graves

Nick Atkinson

Tuba solo, Orchestre du Centre national des Arts

Sasha Johnson *

Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM) et Université McGill

Peter Sullivan

Trombone solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *Duquesne* et *Carnegie Mellon University*

Percussions

Aiyun Huang

Soliste, chambriste
Professeure adjointe et chaire des percussions, Université McGill

Ben Reimer

Soliste, chambriste
Professeur adjoint, Université McGill

John Rudolph

Percussion solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, Université de Toronto

Ryan Scott

Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Harpe

Heidi Krutzen

Harpe solo, *Vancouver Opera Orchestra*
Corps enseignant, Université de la Colombie-Britannique

Clavier

Gregory Oh

Directeur artistique, *Open Ears Festival*
Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*
Chargé de cours à temps partiel, Université de Toronto

James Parker (Gryphon Trio)

Soliste, chambriste
Corps enseignant, Université de Toronto

Conférencier

Tom Allen *

Animateur de *Shift*, CBC Radio 2

Prévention des blessures

D^r Marshall Chasin

Directeur de la recherche et audiologiste en chef, *Musician's Clinics of Canada*

D^r John Chong

Directeur médical, *Musician's Clinics of Canada*
Président, *Performing Arts Medicine Association*

Christine Guptill

Ergothérapeute agréée
Chargée de recherche, Association canadienne des ergothérapeutes

D^r John McMillan

Médecin adjoint, *Musician's Clinics of Canada*

Madrigaux

Lee Willingham

Professeur adjoint, Université Wilfrid-Laurier
Directeur, chœur de la *WLU*

Corps enseignant adjoint

Orgue

Mark McDonald

Maîtrise en musique et diplôme d'artiste, Université McGill
Organiste, *Montreal Diocesan Theological College*

Canadian National Brass Project

James Sommerville * (chef d'orchestre)

Nick Atkinson

Stéphane Beaulac

Karen Donnelly *

Steven Dyer *

Keith Dyrda *

Patricia Evans

Julie Fauteux *

Michael Fedyshyn

Allene Hackelman *

Sasha Johnson *

Larry Knopp *

Larry Larson

Kristofer Maddigan *

David Parker

David Pell *

Gabriel Radford *

Ryan Scott

Robert Slapcoff *

Peter Sullivan

Joanathan Wade

Gordon Wolfe *

Adam Zinatelli *

* Anciennes et anciens de NYO Canada



NYO CANADA 2015

Violon

Jeanne-Sophie Baron	QC
Monica Chen	BC CB
Deanna Choi	ON
Yuchen Dai	ON
Daniel Dastoor	QC
Jérémy Dyck	QC
Laura Eaton	QC
James Enns	ON
Josh (Ye Chan) Goo	ON
Gabrielle Jacob	BC CB
Donghyun (Russell) Kim	BC CB
Alisa Klebanov	BC CB
Cassandra Leshchynshyn	ON
Gregory Lewis	ON
Qian Li	QC
David Montreuil	QC
Emma Morrison	ON
Nadia Petriw	YT
John-Paul Radelet	BC CB
Emily Rutkevich	ON
Jessica Timmermans	ON
Jerry Wang	ON
Hanna Williamson	BC CB
Trevor Wilson	ON
Ziran Xu	BC CB
Jingning Zhang	QC

Alto

Josiah Baarbe	ON
Sarah de Niverville	NB
Carolyn Farnand	ON
Catherine Gray	AB
Jeffery Ho	BC CB
Zachary Levin	BC CB
Clara NguyenTran	ON
Geena Salway	SK
John Sellick	MB
Wennie Wei	BC CB
Ellis Yuen-Rapati	NS NÉ

Violoncelle

Ethan Allers	BC CB
Carmen Bruno	ON
Adam Caulfield	AB
Roland Gjernes	BC CB
Thomas Le Duc-Moreau	QC
Bryce Penny	ON
Julien Siino	QC
Camille St-Pierre	QC
Daniel Wade	QC
Chris Yoon	NB

Contrebasse

Wesley Brenneis	AB
Ben du Toit	ON
Christopher Jones	ON
Jordan Miller	ON
Cole Morrison	AB
Freddy Speer	ON
Jonathan Yeoh	AB

Flûte

Dakota Martin	ON
Stephanie Morin	QC
Lucy Song	QC
Erica Zheng	ON

Hautbois

Michelle Feng	BC CB
Celina Hawkins	ON
Hugo Lee	ON
Leonardo Ziporyn	AB

Clarinete

Eric Abramovitz	QC
Joshua Iverson	AB
Ludovik Lesage-Hinse	QC
Tim Yung	ON

Basson

Gabriel Azzie	ON
Nicolas Richard	NB
Samuel Rouleau	ON
Kristy Tucker	MB

Cor

Jonathan Astley	ON
Ryan Garbett	ON
Collin Lloyd	BC CB
Brian Mangrum	QC
Florence Rousseau	QC
Tina Shapero	ON

Trompette

Lisa Hartl	ON
Ben Promane	ON
Matthew Ross	ON
Miles Thomsen	MB

Trombone

Brayden Friesen	AB
Vladislav Kalinichenko	ON
Lucas O'Fee	BC CB

Trombone basse

Sam Kaplan	BC CB
------------	---------

Tuba

Justin Hickmott	MB
-----------------	----

Percussions

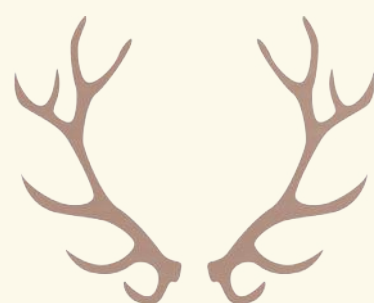
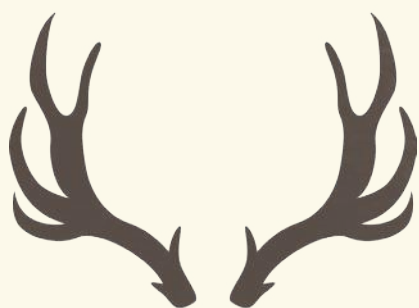
Alex Artale	ON
Julia Chien	BC CB
Bryn Lutek	ON
Matt Moore	ON
Josh Wynnnyk	ON

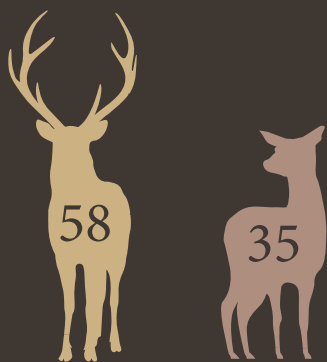
Harpe

Vivian (Wei An) Chen	BC CB
Phoebe Powell	AB

Clavier

Anna Wang	BC CB
-----------	---------





Male | Hommes Female | Femmes

Coup d'œil sur NYO Canada At a Glance

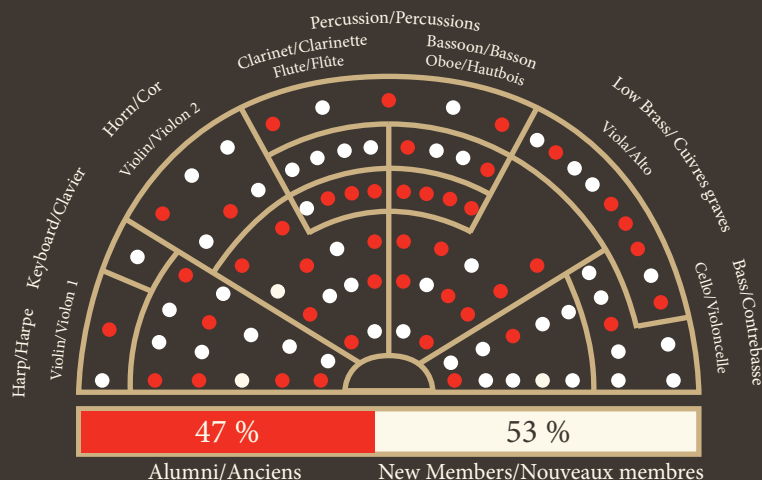


Faculty per Students
Enseignants par étudiants

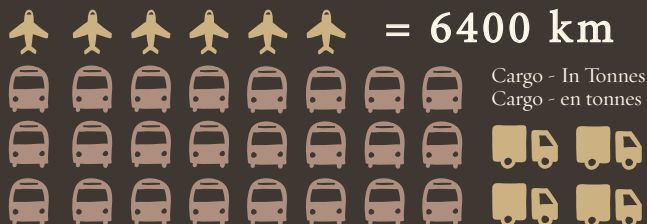
1:2.1

- \$6000 | 6000 \$
Summer Training Institute, Room & Board
Formation estivale, couvrant gîte et couvert
- \$5000 | 5000 \$
TD National Tour and Recording
Tournée nationale TD et enregistrement
- \$1000 | 1000 \$
NYO Canada Stipend
Allocation de NYO Canada

= **\$12000 per student**
12 000 \$ par étudiant



Hours Travelled by Plane & Bus
Heures voyagées en avion et en autobus



« POUR
VIVRE
UNE EXPÉRIENCE ORCHESTRALE
DE HAUT NIVEAU »

DAVID MONTREUIL
VIOLON | VIOLIN

“EVERYONE IS HERE
FOR THE SAME
REASON: TO MAKE
BEAUTIFUL
MUSIC.”

COLLIN LLOYD
HORN | COR



Orchestra Students Per Province
Membres de l'orchestre par province

EMILIE CECILIA LEBEL

COMPOSITRICE ÉMERGENTE FONDATION RBC



Projet Artistes
émergents
RBC

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Programme de mentorat du compositeur résident en émergence

NYO Canada est fier d'annoncer le nom de la gagnante du concours de compositrice émergente Fondation RBC 2015 : Emilie LeBel. Le projet Artistes émergents RBC et la fondation SOCAN visent à appuyer les nombreux jeunes compositrices et compositeurs doués du Canada. Grâce au soutien de groupes comme les fondations RBC et SOCAN, NYO Canada est en mesure de poursuivre son mandat à l'appui de jeunes musiciens et musiciennes de chez nous, et nous sommes reconnaissants à leur égard.

Emilie Cecilia LeBel est compositrice canadienne actuellement domiciliée à Toronto, où elle s'implique dans la communauté musicale sur plusieurs plans : elle compose, enseigne, rassemble et organise. Rien de moins ! Elle a remporté le prix 2012 Toronto Emerging Composer (Centre de musique canadienne), et le prix Elizabeth Massey (Fédération canadienne des femmes diplômées des universités).

En 2014, avec l'appui du Conseil des arts de l'Ontario (bourse Chalmers) et du Conseil des arts du Canada, Emilie a entrepris des études particulières auprès de Juliet Palmer, Christopher Butterfield et Michael Finnissy. En 2013, elle a reçu son doctorat en composition de l'Université de Toronto.

Sa thèse, sous la tutelle de Gary Kulesha, était une pièce orchestrale explorant les jeux de lumière dans les photos de Josef Sudek. Sa recherche, sous la tutelle de Robin Elliott, était consacrée à la Société Radio-Canada et aux compositeurs canadiens, cernant le rôle de la SRC dans le développement de la musique d'art canadienne contemporaine. Emilie est bachelière spécialisée en ingénierie audio et en réalisation musicale, et détient aussi un baccalauréat spécialisé en musique et une maîtrise en composition.

Emilie est compositrice associée au Centre de musique canadienne, et est membre du Blue Moss Ensemble auprès des compositeurs Anna Höstman et Mitch Renaud. Emilie est actuellement chargée de cours à temps partiel à l'Université de Toronto, campus de Scarborough, et à la l'Université McMaster, et elle est également enseignante à la Regent Park School of Music.

« Je suis ravie d'être la compositrice émergente RBC 2015 à NYO Canada, et je me réjouis de travailler avec les musiciens, le chef d'orchestre, les enseignants et le personnel de NYO cet été. Des occasions comme celles-ci, présentées aux artistes en émergence, enrichissent la vie culturelle du Canada. Je suis particulièrement reconnaissante à l'égard des donateurs qui transforment ces occasions en autant de réalités. »

www.emilielebel.ca

ALFREDO SANTA ANA

COMPOSITEUR DE LA PIÈCE COMMANDÉE PAR NYO CANADA



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Alfredo est compositeur mexicain/canadien, et compose à Vancouver depuis 2003.

Ses pièces ont été présentées par plusieurs ensembles, dont le *Victoria Symphony Orchestra*, *Standing Wave Ensemble*, l'Orchestre de la Francophonie, *Turning Point Ensemble*, et le *Vancouver Symphony Orchestra*. En 2011, il a été choisi à titre de boursier canadien dans le cadre du Programme des compositeurs du Centre national des Arts, où, d'ailleurs, sa grande pièce de chambre *Through The Burrow* a été présentée par l'Orchestre de la Francophonie. De 2011 à 2014, Alfredo a été le premier compositeur en résidence Peter Wall au *Peter Wall Institute for Advanced Studies*, où, en plus d'organiser des présentations sur sa musique, il a collaboré avec la légendaire chorégraphe et danseuse Margie Gillis pour créer *On Fairness*, une pièce pour danseur, flûte, violon et violoncelle présentée sur scène à Montréal, à Vancouver, et à New York.

Plus récemment, sa pièce *For Pity Divine*, créée conjointement avec l'auteur/poète Colin Browne et inspirée par Händel, a été présentée comme dernière pièce dans le cadre de l'immersif *Music on Main* de *The Orpheus Project*. Sa pièce *A Short Song for the Longest Night of the Year* a été présentée par la compositrice lauréate d'un prix Pulitzer Caroline Shaw et par des membres du *Music on Main All-Star Band*.

Son travail de compositeur l'a aussi mené à composer de la musique originale pour des longs métrages qui ont tous deux été lancés et présentés au *Toronto Film Festival*, à Sundance, au *Morelia Film Festival* au Mexique, et, plus récemment, au *Busan International Film Festival*. En 2007, Alfredo a été mis en lice pour un prix Leo en Colombie-Britannique, et, en 2009, a remporté un prix *Best Soundtrack* au *Romanian Next International Film Festival*, pour son travail auprès du cinéaste canadien Jamie Travis.

Alfredo détient un doctorat en composition musicale de l'Université de la Colombie-Britannique. En achevant son doctorat, il a expérimenté avec des structures non-fixes en musique, et a créé un quatuor à cordes multiversions appelé *Passenger*.

Nous désirons souligner l'appui du Conseil des arts du Canada pour la création de cette œuvre.

HUGO LEE

HAUTBOIS

PRIX MICHAEL MEASURES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Le prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada est un prix prestigieux remis à un musicien ou une musicienne de talent admis au sein de NYO Canada. Le lauréat du prix a l'occasion de jouer un concerto au choix pendant la tournée TD, accompagné par l'orchestre, et reçoit le prix en argent le plus généreux en son genre : 25 000 \$.

Hugo Lee est un hautboïste prometteur de Toronto. Au hautbois dès l'âge de neuf ans sous la tutelle de Wendy Bornstein, à Richmond Hill, en Ontario, Hugo a plus tard poursuivi ses études auprès de Keith Atkinson à Toronto. Hugo poursuit actuellement son baccalauréat en musique à la *Juilliard School* de New York auprès de l'enseignante Elaine Douvas, et étudie également auprès de Nathan Hughes, Richard Dallessio et Linda Strommen.

En 2014, Hugo a remporté le concours quadriennal *Juilliard Oboe Concerto Competition*, pour ensuite présenter le concerto pour hautbois de Vaughan Williams à l'*Alice Tully Hall* de New York sous la direction d'Edward Gardner. Il a remporté le prix Michael Measures 2015 du Conseil des arts du Canada, et a accompagné NYO Canada dans le cadre de sa tournée nationale TD 2015 pour présenter le Concerto pour hautbois de Strauss.

Hugo s'est produit dans des salles de concert à New York et partout au Canada, figurant à titre de soliste avec *The Juilliard Orchestra*, le *Guelph Symphony Orchestra*, le *Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra*, la *Toronto Sinfonietta*, et le *Toronto Symphony Youth Orchestra*.

Pendant ses moments libres, Hugo est artiste numérique, programmeur, et mordru des jeux de société. Il fabrique également des anches.

LAURÉATS DES PRIX DE NYO CANADA

Nous félicitons tous les récipiendaires des prix d'excellence de NYO Canada en 2015 :



Prix d'excellence BMO
Roland Gjernes, CB
(NYO 2011, 2015, Violoncelle)



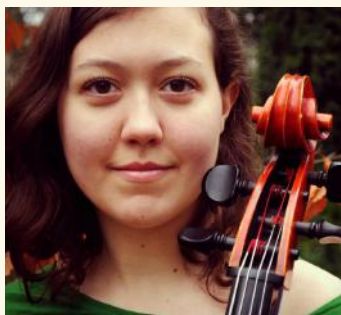
Prix d'excellence BMO
Jonathan Yeoh, AB
(NYO 2013, 2014, 2015, Contrebasse)



Prix d'excellence BMO
Eric Abramovitz, QC
(NYO 2015, Clarinette)



Prix d'excellence
Barbara et Peter Smith
Brian Mangrum, QC (NYO 2015, Cor)



Prix d'excellence David, Edith, et
Mildred Peterkin
Carmen Bruno, ON
(NYO 2015, Violoncelle)



Prix d'excellence John B. Lawson
Phoebe Powell, AB
(NYO 2014, 2015, Harpe)



Prix d'excellence Long & McQuade
Musical Instruments
Dakota Martin, ON
(NYO 2014, 2015, Flûte)



Prix d'excellence Longinia Sauro
Catherine Gray, AB
(NYO 2012, 2013, 2015, Alto)



Prix d'excellence
Todd et Wendy Buchanan
Gregory Lewis, ON
(NYO 2014, 2015, Violon)



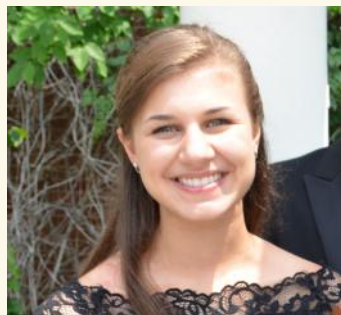
Prix des cuivres Nick Atkinson
Vladislav Kalinichenko, ON
(NYO 2012, 2013, 2014, 2015,
Trombone)



Prix Payne-Lyon pour
l'excellence en flûte
Stephanie Morin, QC
(NYO 2014, 2015, Flûte)



Prix des cuivres Sharman King
Jonathan Astley, ON
(NYO 2015, Cor)



Prix de leadership Steve Sitarski
Cassandra Leshchysyn, ON
(NYO 2014, 2015, Violon)



Prix NYO Canada
Ben du Toit, ON
(NYO 2015, Contrebasse)



Prix NYO Canada
Carolyn Farnand, ON
(NYO 2014, 2015, Alto)



Prix des auditions Air Canada
Brian Mangrum, QC
(NYO 2015, Cor)

RÉTROSPECTIVE DE L'ÉTÉ 2015 DE NYO CANADA – SESSION ET TOURNÉE

« Plus que tout (...), ce qui se démarque encore aujourd'hui, sont les relations permanentes que j'ai forgées au cours de ces deux mois passés auprès de mes consœurs et confrères. Cette expérience partagée, à faire de la musique formidable avec des gens extraordinaires, est une chose que je ne peux même pas imaginer ne pas avoir vécue... Je désire exprimer ma gratitude absolue à l'Orchestre national des jeunes du Canada pour m'avoir inspiré, et pour m'avoir préparé à vivre une vie de musicien d'orchestre. »

Patrick Staples, ancien de NYO, 2004, 2005, contrebasse

Dans le cadre du concert de NYO Canada au *Jack Singer Concert Hall* de Calgary, nous avons eu le plaisir d'être présentés par l'un de nos illustres anciens, Patrick Staples. Actuellement au sein du *Calgary Philharmonic Orchestra*, Patrick n'est qu'un seul de nos plus de 3 000 anciens exceptionnels, un groupe dont les membres de l'orchestre 2015 font maintenant partie.

L'été 2015 sera gravé dans nos mémoires, marqué par une saison spectaculaire de NYO Canada, remplie de belle musique, de superbes salles de concert, de formation remplie d'inspiration, et de nouveaux amis et collègues.



NYO Canada, que beaucoup de nos plus fervents partisans appellent encore l'« Orchestre national des jeunes », a suivi son parcours habituel cet été. L'institut estival de formation 2015 a commencé à l'Université Wilfrid-Laurier le 21 juin. Les étudiants et étudiantes se sont immédiatement immergés dans un tourbillon de répétitions, de cours particuliers et de prestations. De concert avec l'institut de formation estival, le Festival de musique de chambre 2015 de NYO Canada a présenté des concerts du *Formosa Quartet*, du *Quatuor Lumière*, du *Gryphon Trio*, du *Canadian National Brass Project*, des enseignants de NYO Canada et des membres de l'orchestre.



Ces concerts ont été chaleureusement accueillis, et nous avons bien hâte de revenir à l'Université Wilfrid-Laurier et de refaire connaissance avec la communauté de Kitchener-Waterloo en 2016.

La tournée nationale TD 2015 a débuté le 22 juillet avec un emballant concert conjoint avec NYO Canada, le *Youth Orchestra of the Americas*, et l'Orchestre de la Francophonie, au *William Allman Arena* à Stratford, en Ontario. Présenté par le *Stratford Summer Music Festival* et dirigé par Mark Skazinetsky et Carlos Miguel Prieto, le concert a englobé des extraits des *Planètes* de Holst, l'*Ouverture solennelle 1812* de Tchaïkovski, et la *Marche de Radetzky*, opus 228, de Johann Strauss père. La soirée a été survoltée par la présence du Colonel Chris Hadfield, astronaute canadien et gazouilleur prolifique sur Twitter. Le Colonel Hadfield a séduit le public avec ses commentaires pendant la prestation par NYO des *Planètes*. Décrivant brillamment le contexte scientifique et historique de la pièce, il a aussi confié ses anecdotes personnelles au sujet de chaque mouvement.

Après l'arrivée du maestro Michael Francis (chef d'orchestre et directeur artistique, *Norrköping Symphony*; directeur musical, *Mainly Mozart Festival*, San Diego; directeur musical désigné, *The Florida Orchestra*), l'orchestre a entrepris sa tournée nationale TD 2015 qui l'a mené à la salle Koerner de Toronto, à la Maison symphonique de Montréal, au Centre national des Arts et au Musée des beaux-arts



du Canada à Ottawa, au *Chan Centre* de Vancouver, au *Jack Singer Concert Hall* de Calgary, et au *Francis Winspear Centre for Performing Arts* d'Edmonton.

Parmi les pièces présentées : les monumentales *Planètes* de Holst, le Concert pour hautbois de Richard Strauss, les *Danses symphoniques* de Rachmaninov, et le *Don Quichotte* de Strauss. Nous avons aussi présenté de nouvelles pièces de compositeurs canadiens : *monograph of bird's eye views* de la compositrice émergente RBC Emilie LeBel, et *Ocaso*, du compositeur émergent NYO Canada Alfredo Santa Ana.

Nous remercions chaleureusement nos commanditaires, nos donateurs et les mélomanes qui ont assisté à nos concerts : ils nous permettent de faire de NYO Canada une expérience complète, intensive et bien équilibrée, autant pour les étudiants que pour le public – et même au-delà.



CD DE LA SAISON 2015

NYO CANADA - UN CLASSIQUE CANADIEN DEPUIS 1960



L'album de NYO Canada 2015 a été enregistré en deux jours et demi à la salle multimédia de l'Université McGill, sous la direction du maestro Michael Francis. L'album de deux disques inclut des prestations des *Planètes* de Holst, des *Danses symphoniques* de Rachmaninov, ainsi que deux nouvelles pièces de compositeurs canadiens : *monograph of bird's eye views* d'Emilie LeBel (compositrice émergente RBC), et *Ocaso* d'Alfredo Santa Ana (compositeur émergent NYO Canada).

Les critiques l'ont décrit comme étant « hypnotique » et « digne d'un ensemble professionnel bien établi », et nous sommes extrêmement fiers des prestations immortalisées dans le cadre de la session d'enregistrement, ainsi que du travail ardu du maestro Francis et de l'équipe de la réalisation de l'orchestre 2015.

Nous remercions tout particulièrement David Popoff et Victoria Kotyck pour le graphisme de la pochette, et Tom Feiler pour les superbes photos dont elle est ornée.

PROMOTIONS EMBALLANTES DE NYO CANADA EN 2015

En 2015, NYO Canada a eu l'honneur de former des partenariats avec Air Canada, Aéroplan, et le *Scotiabank Toronto Waterfront Marathon* dans le cadre de nos initiatives de collecte de fonds et de promotion.

Depuis trois ans, Air Canada, transporteur aérien officiel pour la tournée nationale TD, a la gentillesse d'offrir à un membre méritoire de NYO Canada deux billets en classe économique vers toute destination en Amérique du Nord. Cette année, les étudiants ont voté pour Brian Mangrum (cor) à titre de gagnant 2015 du prix des auditions Air Canada! Visant à faciliter les déplacements que les étudiants doivent entreprendre pour participer à des auditions professionnelles, les billets permettront à Brian de participer à des concours au loin.

Nous avons également été en mesure de proposer un défi emballant à nos donateurs cet été, grâce à un donateur anonyme et à Air Canada qui a fourni les billets d'avion. Chaque montant de 250 \$ donné à NYO Canada entre le 4 mai et le 9 août a donné au donateur une participation à un tirage pour un séjour tous frais inclus aux îles Turks et Caicos enchantées! Le billet gagnant a été tiré le 10 août à Edmonton, en Alberta, pendant notre dernier concert de la tournée nationale TD. Le gagnant, l'ami estimé de NYO Canada David Torrey, de Montréal, a décidé d'ajouter encore plus de gentillesse à ce moment : il a offert le voyage pour deux à son adjointe de longue date, Ann Smith, et à son conjoint Rod.

NYO Canada désire remercier Air Canada pour sa constante générosité et son appui aux musiciens classiques émergents au Canada.

Depuis deux ans maintenant, l'équipe *Molto Presto* représente NYO Canada au *Scotiabank Toronto Waterfront Marathon*. Cette année, nous avons pu rassembler un montant de 16 776 \$, soit 766 \$ de plus que notre objectif initial de 16 000 \$. Ce montant nous permettra de couvrir la bourse d'études de seize étudiants pour l'orchestre 2016 de NYO. Notre équipe est composée de personnel, d'étudiants actuels, d'anciens et d'amis de NYO Canada, chacun ayant ses propres expériences à NYO, mais ayant tous un but commun : faire équipe pour appuyer la prochaine génération de musiciens classiques professionnels au Canada.

Depuis 2012, NYO Canada jouit d'un partenariat avec Aéroplan pour accumuler des milles Aéroplan, qui nous aident à couvrir le coût qui nous est imposé pour les vols du personnel et des enseignants à destination de l'institut estival de formation à l'Université Wilfrid-Laurier, et à destination de la tournée nationale TD. Aussi, si nous atteignons 90 % de notre but, Aéroplan nous offre généreusement les 10 % qui restent. En 2015, nous avons atteint notre but en accumulant plus de 300 000 milles Aéroplan! Grâce au soutien de nos donateurs, nous pouvons continuer de recruter des enseignants de premier choix, sans égard à l'endroit où ils habitent. Ceci va loin pour nous aider à conserver notre statut de programme de formation de musiciens professionnels.

Ces partenariats nous aident à rassembler les fonds qui jouent un rôle si important pour nous aider à préserver notre réputation à titre de programme de formation orchestrale prépondérant au Canada. Nous désirons donc remercier Air Canada, Aéroplan, et le *Scotiabank Toronto Waterfront Marathon*, et nous nous réjouissons de poursuivre notre partenariat avec eux en 2016.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidence d'honneur

Son Excellence, le très honorable David Johnston, gouverneur général du Canada

Todd Buchanan	Président	Mississauga, ON
Alan Convery	Secrétaire	Toronto, ON
Penelope Marrett	Trésorière	Aurora, ON
Jonathan Boulakia	Administrateur et président, gouvernance	Mississauga, ON
Bill Clark	Administrateur	St. Albert, AB
Donna Finley	Administratrice	Calgary, AB
Thomas G Heintzman	Administrateur	Toronto, ON
James Hunter	Administrateur et président, comité de collecte de fonds	Toronto, ON
Gregory Irvine *	Administrateur	Charlottetown, ÎPÉ
Sharman King *	Administrateur et président, comité consultatif musical	Vancouver, CB
Kevin Latimer	Administrateur	Halifax, NÉ
Carole Mackaay	Administratrice	Montréal, QC
John K. McBride	Administrateur	Ottawa, ON
Randall Smallbone	Administrateur	Burlington, ON
James Sommerville *	Administrateur	Boston, MA
Paul Tichauer	Administrateur	Toronto, ON
Daniel Tones *	Administrateur	North Vancouver, CB



PERSONNEL

Barbara Smith	Directrice générale
Jonathan Welmers	Directeur de la tournée et de la réalisation
Bo Lee	Directeur de l'exploitation
Zoe Fine	Agente à la philanthropie
Victoria Kotyck	Agente à la réalisation et aux communications visuelles
Blanche Israël	Agente à l'administration
Chiaki Nemoto	Comptabilité et tenue de livres
Robert Pierre Tomas	Directeur national de la philanthropie
Simon Ouellette *	Adjoint à la directrice générale

Équipe de la production

Lauren Scobie
David Popoff
James Tizzard *
Sylvie di Leonardo
Steve Salt

* Anciennes et anciens de NYO Canada

DONATEURS

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif du
1^{er} novembre 2014 au 31 octobre 2015.

DONATEURS INDIVIDUELS

Mahler – 10 000 \$ et plus

Todd M. & Wendy Buchanan

Longinia Sauro

M. Robert Tomas et D^r Allan Peterkin

Tim & Frances Price

Barbara & Peter Smith

Strauss 5 000 \$ – 9 999 \$

John B. Lawson

The Vira Curry Fund at the Strategic Charitable

Giving Foundation

Thomas G. & Mary Jane Heintzman

Anonyme

Bach 1 000 \$ - 4 999 \$

M. Elizabeth Atcheson

Nick Atkinson

Florence Barwell

Dennis Beck

Tom Beechy et Brian McBurney

Michael Buyachok

David J. Bythell

Ann Calvert

Paul Caston

David et Valerie Christie

Earlaine Collins

Lt.-Col. Ted Cosstick

Allan et Jane de Caen

Mme Christian et M. Dan Morrison

Donna S. Finley

David Fisher

George Freundlich

Linda et Gerhard Gerber

Neal Gripp et Manuel Galego

Charles et Pauline Hannan

Charles Harington

David and Lee Hetherington

Carol P. Huber

Greg and Sue Irvine

D^{re} Elaine Keillor

Sharman King

Baird et (feu) Maria Knechtel

Kevin Latimer

Bo Lee et Wendy Suen

Robin K. Long

Penelope Marrett

Cynthia et John McBride

Frank Morphy

John et Sarah Nagel

Janice B. Payne et Russell Lyon

Gabe Radford et Sarah Jeffrey

Julie Ranti

John Rudolph

Albin James E. Shanley

L'honorable Mitchell Sharp, C.P., C.C.

Charles et Mary Shasky

John W. Sheppard

G.C. Smith

James Sommerville

Edda Stockton

Paul et Eileen Tichauer

A.Robert et Joan Turner

Vernon et Beryl Turner

Graham Weeks

Judith R. Wilder

Anonyme (3)

Haydn 500 \$ - 999 \$

Adele Armin

Pierre Béluse

Marie Bérard

William Broadhurst

John Caldwell

Carolyn Christie

Camille Churchfield et Chris Millard

Marsha Copp

Rosamond de Maret

David Dunlap et Pamela Brickenden

Zoe Fine

Hugh R. Franks

Danelle Hames et Matt Law

Jane et Ralph Heintzman

Terry Holowach

Robert Johnson

John et Catherine Koller

Christian Perry

Nan Shuttleworth

Lisa Sutton

Daniel et Christy Tones

David L. Torrey

William et Amy Wadley

Camille Watts

Stan et Ros Witkin

Anonyme (4)

NOS PRINCIPAUX BAILLEURS DE FONDS

500 000 \$ et plus

Ministère du Patrimoine canadien

100 000 \$ – 499 999 \$

Groupe Banque TD

50 000 \$ – 99 999 \$

Air Canada

Conseil des arts de l'Ontario

10 000 \$ – 49 999 \$

BMO Groupe financier

Mary Margaret Webb Foundation

Fondation des arts de l'Ontario

Fondation RBC

KPMG

The Leonard and Gabryela Osin Foundation

La Fondation Trillium de l'Ontario

The S.M. Blair Family Foundation

1 000 \$ - 9 999 \$

Aima Inc. - Aeroplan Canada

Conseil des Arts du Canada

Charles Frappier & Associates

CIBC

Classical 96.3

F.K. Morrow Foundation

Fondation SOCAN Foundation

Gail Asper et Michael Paterson

Jackman Foundation

Long & McQuade Musical Instruments

Organization of Canadian Symphony Musicians

PCL Construction Management Inc

S&E Services Limited Partnership

The Allard Foundation

The Barraclough Foundation

The Chandisherry Foundation

The Henry White Kinnear Foundation

The Kuhl Foundation

The Lloyd Carr-Harris Foundation

The Manfred and Penny Conrad Family Foundation

The McLean Foundation

The National Chapter of Canada IODE

The Siludette O'Connor Memorial Foundation

Tom's Place

Vancouver Musicians' Association, Local 145

Winberg Foundation

Yamaha Canada

500 \$ - 999 \$

Ingredion Canada Inc.

Reitmans (Canada) Limited

Structured Creations



COMMANDITAIRES

NYO Canada exprime sa gratitude aux commanditaires suivants :

Appui gouvernemental



Commanditaire des auditions nationales et de la tournée



Transporteur aérien officiel de NYO Canada



Donateur principal du programme de compositeur en résidence émergent



Programme de mentorat du compositeur en résidence émergent



Commanditaire du festival de musique de chambre de NYO Canada



Programmes de bourses et de prix de NYO Canada

*Prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada
Commanditaire de la pièce commandée par NYO Canada*



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Principal commanditaire en entreprise – bourses



Prix d'excellence Long & McQuade Musical Instruments



Commanditaire médiatique de la tournée nationale TD 2015



Commanditaire du concert à Toronto



Commanditaire de la réception d'avant-concert à Toronto



*Commanditaire des déplacements de NYO Canada pour
Emilie LeBel et le compositeur émergent
Chris Thornborrow*



Commanditaire de la section percussions 2015



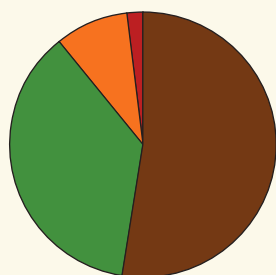
Commanditaire du concert à Edmonton



ÉTATS FINANCIERS 2015

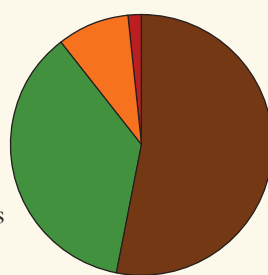
Recettes	2014	2015	Augmentation / Diminution
Subventions gouvernementales	890 793 \$	911 990 \$	+ 21 197 \$
Contributions privées	620 735 \$	622 284 \$	+ 2 171 \$
Revenus gagnés	152 972 \$	153 593 \$	+ 621 \$
Autres revenus	28 933 \$	27 091 \$	- 1 842 \$
Total	1 693 433 \$	1 714 958 \$	+ 21 525 \$

Dépenses	2014	2015	Augmentation / Diminution
Session de formation	713 334 \$	798 990 \$	+ 85 656 \$
Tournée	341 559 \$	376 384 \$	+ 34 825 \$
Auditions	2 144 \$	1 904 \$	- 240 \$
Administration	407 112 \$	412 627 \$	+ 5 515 \$
Collecte de fonds	180 729 \$	175 136 \$	- 5 593 \$
Marketing	26 467 \$	27 817 \$	+ 1 050 \$
Amortissement	8 568 \$	7 160 \$	- 1 408 \$
Total	1 679 913 \$	1 800 018 \$	+ 120 105 \$



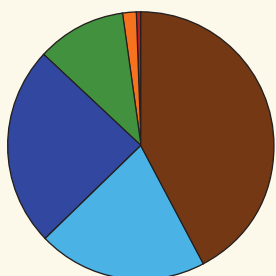
RECETTES 2014

1%	Autres revenus
9%	Revenus gagnés
37%	Contributions privées
53%	Subventions gouvernementales



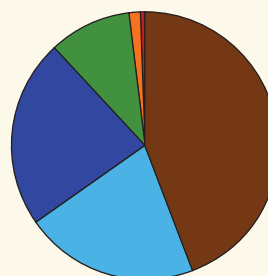
RECETTES 2015

1%	Autres revenus
9%	Revenus gagnés
37%	Contributions privées
53%	Subventions gouvernementales



DÉPENSES 2014

.2%	Amortissement
2%	Marketing
11%	Collecte de fonds
24%	Administration
.8%	Auditions
20%	Tournée
42%	Session de formation



DÉPENSES 2015

.9%	Amortissement
1%	Marketing
10%	Collecte de fonds
23%	Administration
.1%	Auditions
21%	Tournée
44%	Session de formation

**NATIONAL YOUTH ORCHESTRA
ASSOCIATION OF CANADA**

FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2015

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members,
National Youth Orchestra Association of Canada

We have audited the accompanying financial statements of National Youth Orchestra Association of Canada which comprise the statement of financial position as at October 31, 2015, and the statements of operations and changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified audit opinion.

Basis for Qualified Opinion

In common with many not-for-profit organizations, the organization derives revenue from private sector contributions, the completeness of which is not susceptible of satisfactory audit verification. Accordingly, verification of this revenue was limited to the amounts recorded in the records of the organization, and we were not able to determine whether any adjustments might be necessary to private sector contributions revenue, excess of revenue over expenses for the year, assets and net assets.

Qualified Opinion

In our opinion, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of National Youth Orchestra Association of Canada as at October 31, 2015, and the results of operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

Cowperthwaite Mehta

Chartered Accountants
Licensed Public Accountants

January 27, 2016
Toronto, Ontario

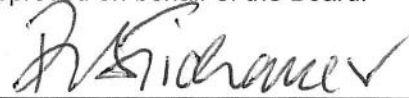
NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT OCTOBER 31, 2015

	2015	2014
ASSETS		
Current assets		
Cash	\$ 167,259	\$ 172,184
Short-term investments (note 3)	288,129	280,648
Accounts receivable (note 4)	55,434	9,815
Sales taxes recoverable	55,375	44,419
Prepaid expenses	<u>25,706</u>	<u>28,076</u>
	591,903	535,142
Furniture, fixtures and equipment (note 5)	<u>13,974</u>	<u>17,214</u>
	<u>\$ 605,877</u>	<u>\$ 552,356</u>
LIABILITIES AND FUND BALANCES		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 47,053	\$ 68,015
Prepaid application fees	10,750	10,225
Deferred Canadian Heritage funding	<u>235,495</u>	<u>76,477</u>
	<u>293,298</u>	<u>154,717</u>
Net assets		
Unrestricted	301,579	386,639
Restricted (note 6)	<u>11,000</u>	<u>11,000</u>
	<u>312,579</u>	<u>397,639</u>
	<u>\$ 605,877</u>	<u>\$ 552,356</u>

Approved on behalf of the Board:

 , Director

 , Director

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2015

	2015		2014	
	Unrestricted	Restricted	Total	Total
Net assets, beginning of year	\$ 386,639	\$ 11,000	\$ 397,639	\$ 384,119
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	<u>(85,060)</u>	<u> </u>	<u>(85,060)</u>	<u>13,520</u>
Net assets, end of year	<u>\$ 301,579</u>	<u>\$ 11,000</u>	<u>\$ 312,579</u>	<u>\$ 397,639</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2015

	2015	2014
REVENUE		
Government funding (note 7)	\$ 911,990	\$ 890,793
Private sector contributions	622,284	620,735
Concerts	69,644	51,785
Tuition and application fees	45,725	45,950
Rental income	38,224	55,237
Investment income	14,252	14,906
Scholarships, bursaries and awards	600	250
Other	<u>12,239</u>	<u>13,777</u>
	<u>1,714,958</u>	<u>1,693,433</u>
EXPENSES		
Student training session	798,990	713,334
Tour	376,384	341,559
Administration and general	228,247	206,743
Fundraising	175,136	180,729
Occupancy	142,782	140,232
Professional fees, accounting and audit	32,828	50,804
Concert publicity	27,817	26,467
Interest and bank charges	8,770	9,333
Auditions	1,904	2,144
Amortization	<u>7,160</u>	<u>8,568</u>
	<u>1,800,018</u>	<u>1,679,913</u>
EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR	<u>\$ (85,060)</u>	<u>\$ 13,520</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR YEAR ENDED OCTOBER 31, 2015

	2015	2014
OPERATING ACTIVITIES		
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	\$ (85,060)	\$ 13,520
Add back non-cash reserve: Amortization	7,160	8,568
Net change in non-cash working capital items:		
Decrease (increase) in accounts receivable	(45,619)	27,169
Increase in sales taxes recoverable	(10,956)	(1,124)
Decrease (increase) in prepaid expenses	2,370	(3,073)
Increase (decrease) in accounts payable and accrued liabilities	(20,962)	23,104
Increase in prepaid application fees	525	8,350
Increase (decrease) in deferred Canadian Heritage funding	<u>159,018</u>	<u>(93,158)</u>
Cash used in operations	<u>6,476</u>	<u>(16,644)</u>
FINANCING ACTIVITIES		
Repayment of long-term debt		(10,481)
Purchase of short-term investments	<u>(7,481)</u>	<u>(27,167)</u>
Net cash used in financing activities	<u>(7,481)</u>	<u>(37,648)</u>
INVESTING ACTIVITIES		
Purchase of furniture, fixtures and equipment	<u>(3,920)</u>	<u>(18,568)</u>
NET DECREASE IN CASH FOR THE YEAR	(4,925)	(72,860)
Cash, beginning of the year	<u>172,184</u>	<u>245,044</u>
CASH, END OF YEAR	<u>\$ 167,259</u>	<u>\$ 172,184</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2015

National Youth Orchestra Association of Canada (the "organization") is incorporated as a not-for-profit organization in Canada without share capital. The organization is exempt from income tax in Canada as a registered charitable organization under the Income Tax Act (Canada).

The organization is primarily a training body dedicated to perfecting the skills and talents of the best young Canadian musicians for careers as professional orchestral players, through short but intensive high-level summer session programs. The performing and touring function of the orchestra remains a vital and integral part of a broader professional instruction program.

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

These financial statements have been prepared in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations. The most significant accounting policies are as follows:

Financial instruments

Financial instruments include cash, short-term investments, accounts receivable and accounts payable and accrued liabilities. Cash and short-term investments, which include money market funds, are measured at fair value. All other financial instruments are recorded at cost.

Furniture, fixtures and equipment

Furniture, fixtures and equipment are recorded at cost. Amortization is provided on a straight-line basis over their estimated useful lives as follows:

Furniture and fixtures	5 years straight-line basis
Musical instruments	5 years straight-line basis
Computer equipment	3 years straight-line basis

Deferred revenue

Deferred Department of Heritage funding is calculated based on 70% of budgeted monthly expenditures remaining for November 1 to March 31 less any holdback to be received.

Revenue recognition

The organization follows the deferral method of revenue recognition. Its principal sources of revenue and recognition of these revenues for financial statement purposes are as follows:

- i) Externally restricted funds, such as grants and restricted donations, related to current expenditures are recognized as revenue in the current year. Restricted funds received in the year for services or expenses to be incurred in the following year are recorded as deferred revenue. Restricted funds related to the purchase of furniture, fixtures and equipment are recorded as revenue in the same period the related furniture, fixtures and equipment are charged to operations.
- ii) Students are admitted to the National Youth Orchestra of Canada following successful completion of an audition process. All students pay an application fee to be eligible to audition for the orchestra. The audition fees are recognized in revenue in the audition period to which it relates.
- iii) Unrestricted fundraising and donation revenue is recorded when funds are received.
- iv) Concert and other revenue is recognized when earned.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2015

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (continued)

Contributed goods and services

Donated materials and services which are normally purchased by the organization are not recorded in the accounts. Volunteers contribute their time to assist the organization in delivering its services. Because of the difficulty of determining the fair value, contributed services are not recognized in the financial statements.

Use of estimates

The preparation of these financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amount of assets, liabilities, revenues and expenses. Key areas of estimation, where management has made subjective judgments as a result of matters that are inherently uncertain, include certain accrued liabilities, and the estimation of useful lives of depreciable assets.

2. FINANCIAL RISKS

Financial instruments expose the organization to risks which may affect the cash flows of the organization. The following are those financial instruments considered particularly significant and their related financial risks :

- i) Accounts receivable are regularly monitored to minimize credit risk from uncollected revenue. The organization's losses from credit have been minimal.
- ii) Fluctuations in market interest rates do not result in significant interest rate risks affecting future cash flows from fixed rate guaranteed investment certificates and money market mutual funds.
- iii) The organization expects to meet its financial obligations for accounts payable and accrued liabilities through cash flows from operations.

3. SHORT-TERM INVESTMENTS

Short-term investments are composed of Canadian money market mutual funds issued by major Canadian chartered banks and brokerage firms.

4. ACCOUNTS RECEIVABLE

Accounts receivable are composed of the following:

	2015	2014
Scotiabank Toronto Waterfront Marathon	\$ 16,726	\$ 9,100
Concerts	10,588	
Other	<u>28,120</u>	<u>715</u>
	<u>\$ 55,434</u>	<u>\$ 9,815</u>

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2015

5. FURNITURE, FIXTURES AND EQUIPMENT

Furniture, fixtures and equipment, recorded at cost, are as follows:

	Cost	Accumulated Amortization	2015 Net	2014 Net
Computer equipment	\$ 47,329	\$ (38,439)	\$ 8,890	\$ 10,228
Musical instruments	86,699	(81,615)	5,084	6,986
Furniture and fixtures	<u>12,109</u>	<u>(12,109)</u>	<u>nil</u>	<u>nil</u>
	<u>\$ 146,137</u>	<u>\$ (132,163)</u>	<u>\$ 13,974</u>	<u>\$ 17,214</u>

6. RESTRICTED NET ASSETS

The organization receives contributions that are restricted for specific purposes. Restricted net assets are composed of the following:

	Scholarships	Instruments	2015 Total	2014 Total
Opening balance	\$ nil	\$ 11,000	\$ 11,000	\$ 27,100
Contributions received in period	600		600	51,215
Contributions spent in period	<u>(600)</u>	<u></u>	<u>(600)</u>	<u>(67,315)</u>
Closing balance	<u>\$ nil</u>	<u>\$ 11,000</u>	<u>\$ 11,000</u>	<u>\$ 11,000</u>

7. GOVERNMENT FUNDING

Government funding recognized in the year are as follows:

	2015	2014
Canadian Heritage	\$ 800,000	\$ 800,000
Ontario Arts Council	80,750	85,000
Ontario Trillium Foundation	25,000	
Canada Council for the Arts	3,600	5,793
Government of Canada - Services Canada	<u>2,640</u>	<u></u>
	<u>\$ 911,990</u>	<u>\$ 890,793</u>

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2015

8. ALLOCATION OF HUMAN RESOURCES EXPENSES

Human resources expenses of \$736,443 (\$592,737 in 2014) were allocated as follows:

	2015	2014
Student training session	\$ 353,655	\$ 280,640
Administration and general	133,157	115,522
Tour	114,848	112,445
Fundraising	<u>134,783</u>	<u>84,130</u>
	<u>\$ 736,443</u>	<u>\$ 592,737</u>

9. LEASE COMMITMENTS

The organization has a premises lease that expires in 2018. Lease commitments, including base rent plus an estimate for additional rent related to the organization's share of property taxes and utilities are as follows:

2016	\$ 159,900
2017	<u>160,000</u>
	<u>\$ 319,900</u>

NYO CANADA

59 Adelaide Street East, Suite 500
Toronto, ON M5C 1K6

59, rue Adelaide Est, bureau 500
Toronto (Ontario) M5C 1K6

Charitable Organization Registration No. /
Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance :
10776 4557 RR0001

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



nyoc.org