/ignacio · garcía/

PORTFOLIO



/psyche/

INTERIOR



E-mail: ignaciogarciaprieto1996@gmail.com
Teléfono: 601 27 45 62

Curso el último año de Diseño de Interiores en la EASDA.

Estudié Coreografía e Improvisación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y trabajé como coreógrafo en España y Alemania. Mi interés por la relación entre cuerpo, movimiento y espacio me llevó al interiorismo.

Este portafolio reúne proyectos académicos que muestran las herramientas de diseño que he desarrollado para analizar espacios, explorar ideas y concretar propuestas. Actualmente, oriento mi trabajo hacia el patrimonio, el territorio y las nuevas formas de habitar.

/formación/

2027 **Diseño de Interiores · EASDA**
Grado de Diseño de Interiores.
Actualmente cursando el último año.

2025 **Formación audiovisual · RBG Escuela**
Formación especializada en medios y narrativa audiovisual. Formación continua.

2018 **Coreografía e Improvisación · CSDMA**
Grado en Coreografía e Improvisación.
Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid.

/softwares/

AutoCAD
Revit
3ds MAX
Corona Render
Adobe Photoshop
Adobe Lightroom
Adobe InDesign
Adobe Premiere Pro
Arquímedes
WordPress

/experiencia/

20/24 **SIEM Servicios · Alicante ES**
Elaboración de planos técnicos, presupuestos de obra con CYPE, representación y apoyo en proyectos.

19/20 **KUENDAproductions · Flensburgo DE**
Coordinación y creación interdisciplinar e intercontinental en espacios no convencionales.

18/19 **Proyectos internacionales · DE / DK**
Coordinación y coreografía en proyectos educativos e intergeneracionales de creación escénica junto a Stela Korljan.

/extracurriculares/

2026 **Fábrica de Harinas. La Purísima**
Investigación sobre patrimonio, territorio y punto de innovación rural en la comarca de Alhama de Granada.

2026 **Lab Genalguacil**
Colaboración en proyectos de investigación situada y diseño del Research Catalogue para Pacesetters.

2023 2026 **Proyectos culturales interdisciplinarios**
Diseño y coordinación de iniciativas de música, danza, literatura y creación colectiva en Alicante.

/idiomas/

Español - Nativo
Inglés - Fluido
Valenciano - Básico

03

/amarradero · 10/
Interiorismo y diseño de ejecución de obra. 05

/psy · 01/
Maqueta y postproducción. 17

/psy · 02/
Modelado 3D. 27

/psy · 03/
Maqueta y postproducción. 33

/revuelta/
Diseño expositivo, organización y producción. 41

/audiovisuales/
Fotografías y recursos adicionales. 49

05

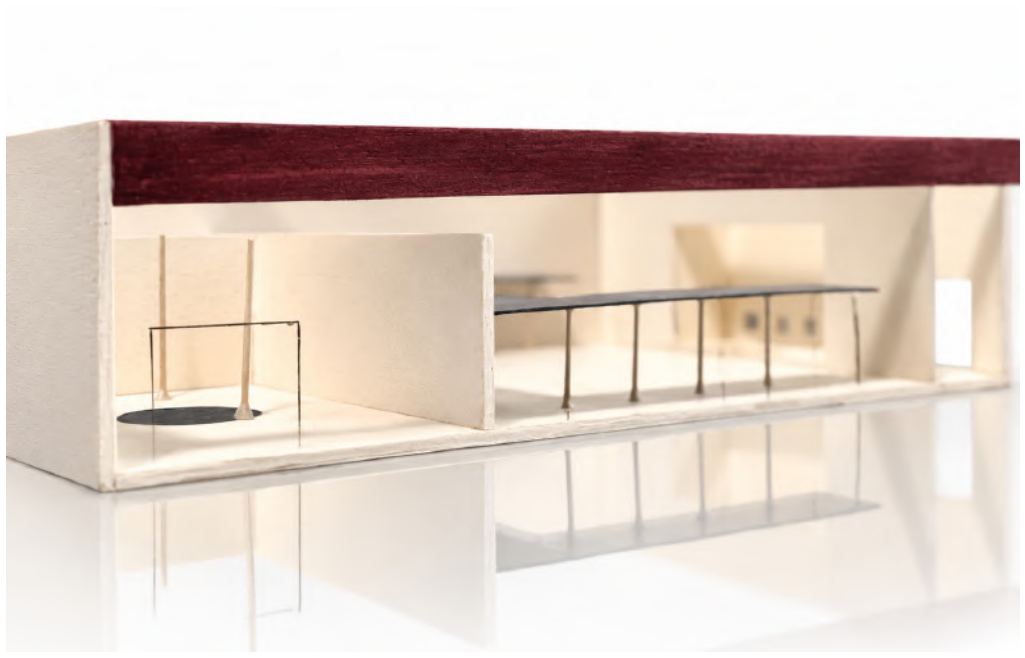
/amarr

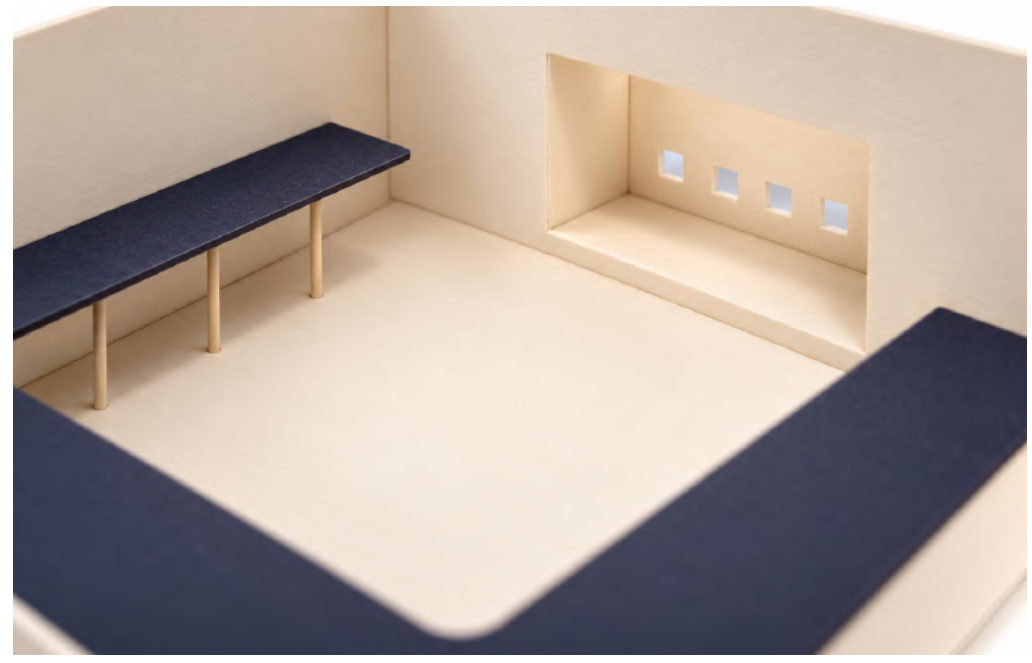




Trabajo con maquetas para comprender el espacio y explorar formas. Esta maqueta de madera de balsa sintetiza los volúmenes y la organización del antiguo Cine Ideal, en la avenida de la Constitución 10 de Alicante: vestíbulo, escaleras, platea, palcos, cabina de proyección y salidas de emergencia. La fachada principal, representada con transparencia, permite observar los vanos y su relación con el interior.

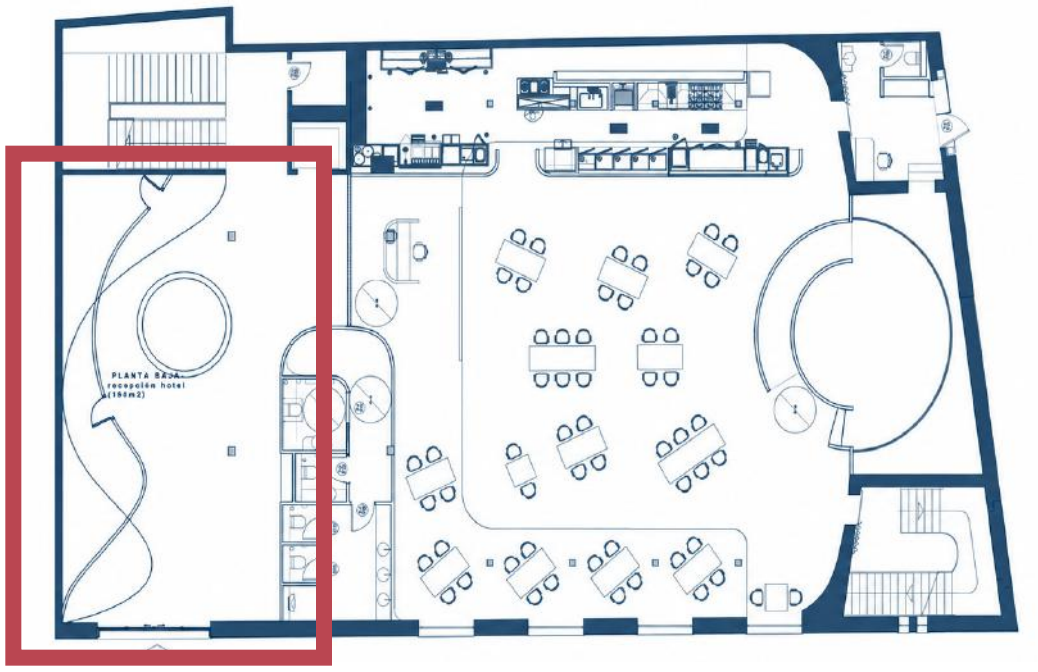






AMARRADERO 10

Amarradero 10 parte del análisis del Cine Ideal, proyectado en 1924 por Juan Vicente Santafé y Arellano e inaugurado en 1925. Su carácter modernista guía la elección tipográfica y una gráfica sencilla. La propuesta interior toma como referencia la historia portuaria de Alicante y la reinterpreta mediante un lenguaje contemporáneo de formas y materiales.

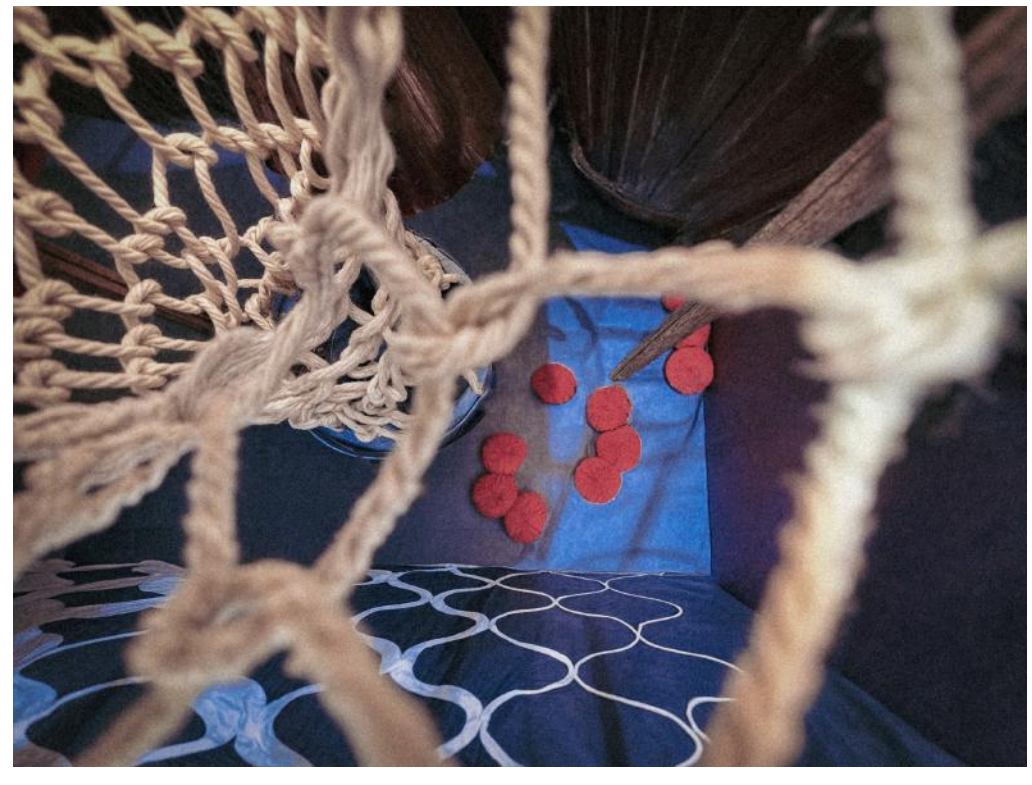






La maqueta conceptual de esta página reinterpreta las pasarelas del puerto mediante un separador ondulado de listones de madera que integra recepción y almacenamiento. Una retícula organiza las curvas y distribuye juego, descanso, aseos, restauración y una sala principal. En el centro se muestra a modo escultórico mediante redes de pesca que se plantean como estructura de juego inspirada en Toshi's Nets, de Toshiko Horiuchi MacAdam, en OliOli, Dubái. Para el techo se propone luz difusa con sutiles proyecciones de cáusticas.

Las imágenes de las páginas siguientes muestran Caladero, el restaurante de Amarradero 10. Su interior combina madera, azul profundo y gres blanquecino que evoca los tonos del Benacantil para crear un ambiente marítimo sereno. Bajo el palco, un falso techo de paneles acústicos ECOcero reproduce el oleaje y busca reducir la reverberación. Se propone conservar y restaurar la barandilla original del palco superior. Las visualizaciones combinan modelado en Revit y 3ds Max con posproducción asistida por inteligencia artificial.












CALADERO

/psy

01/



Este ejercicio conceptual combina el Hollywood Regency con referencias tropicales. Las maquetas hechas a mano permiten desarrollar el mobiliario, la distribución y los recorridos, explorando las posibilidades de los materiales y la relación entre texturas y luz. El patio interior, con vegetación retroiluminada, se plantea como un foco de iluminación compartido entre espacios. Las imágenes incorporan posproducción asistida por inteligencia artificial para contextualizar la propuesta, conservando las proporciones y texturas del trabajo manual.





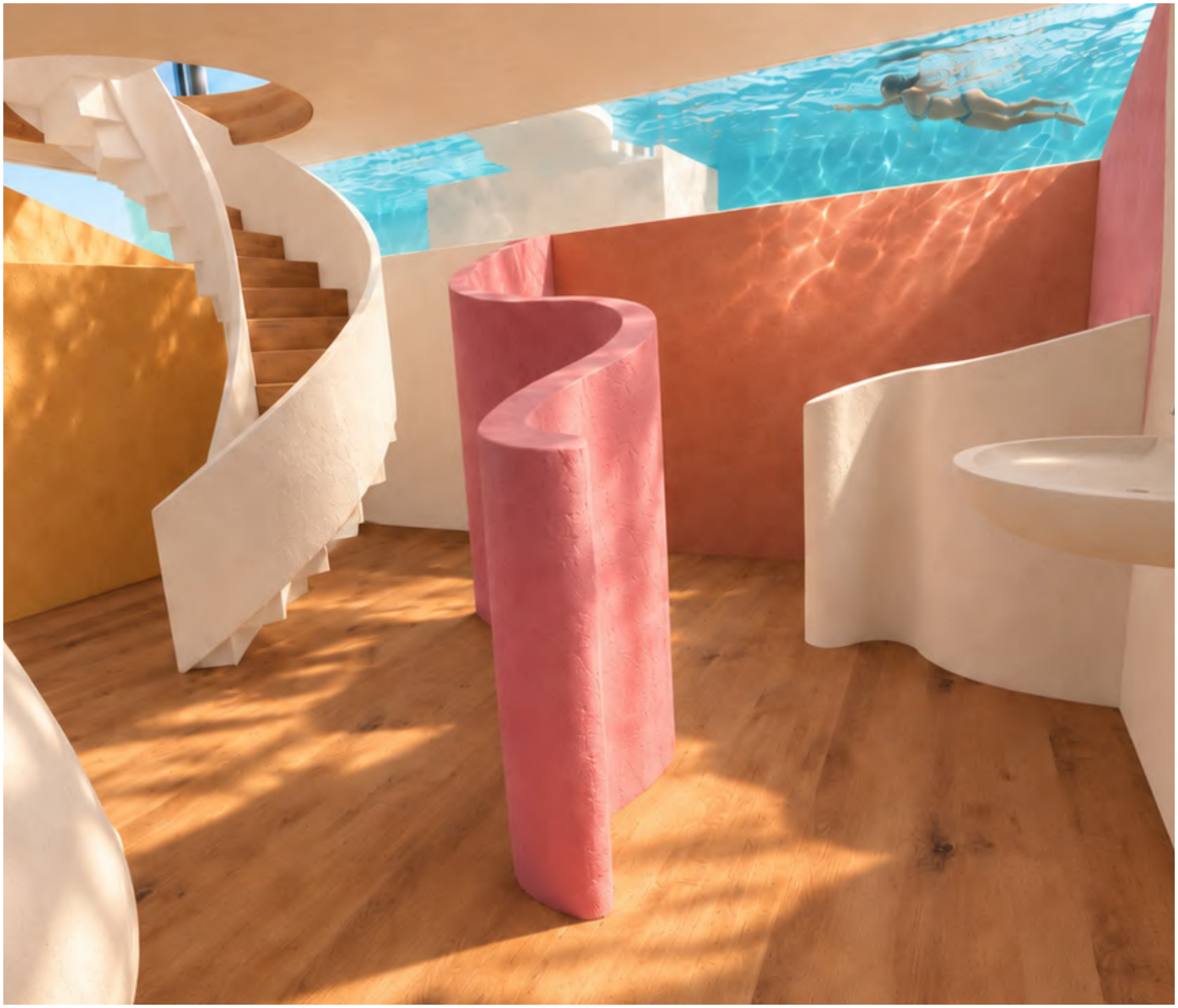





VOTE

/psy

02/

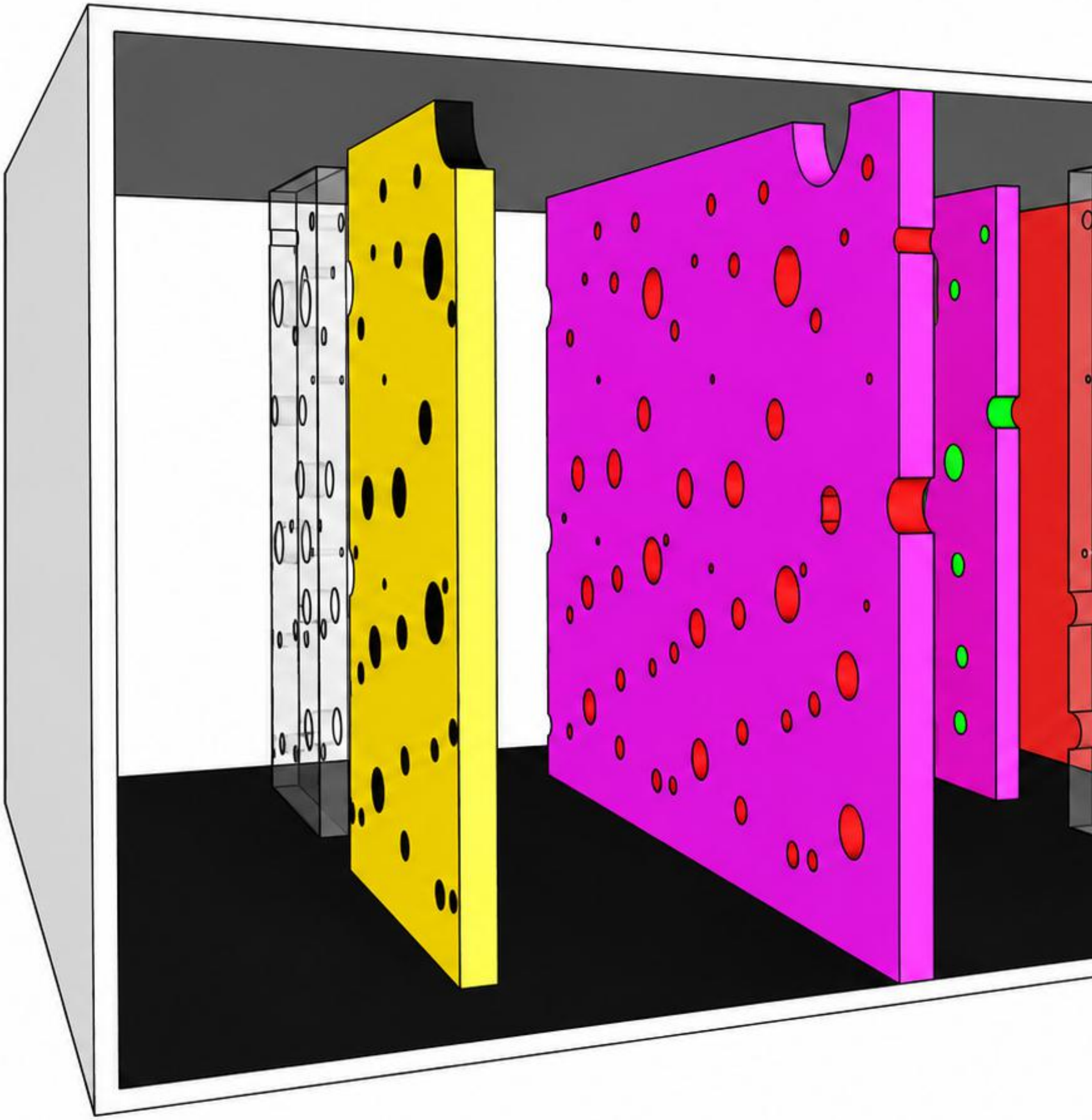


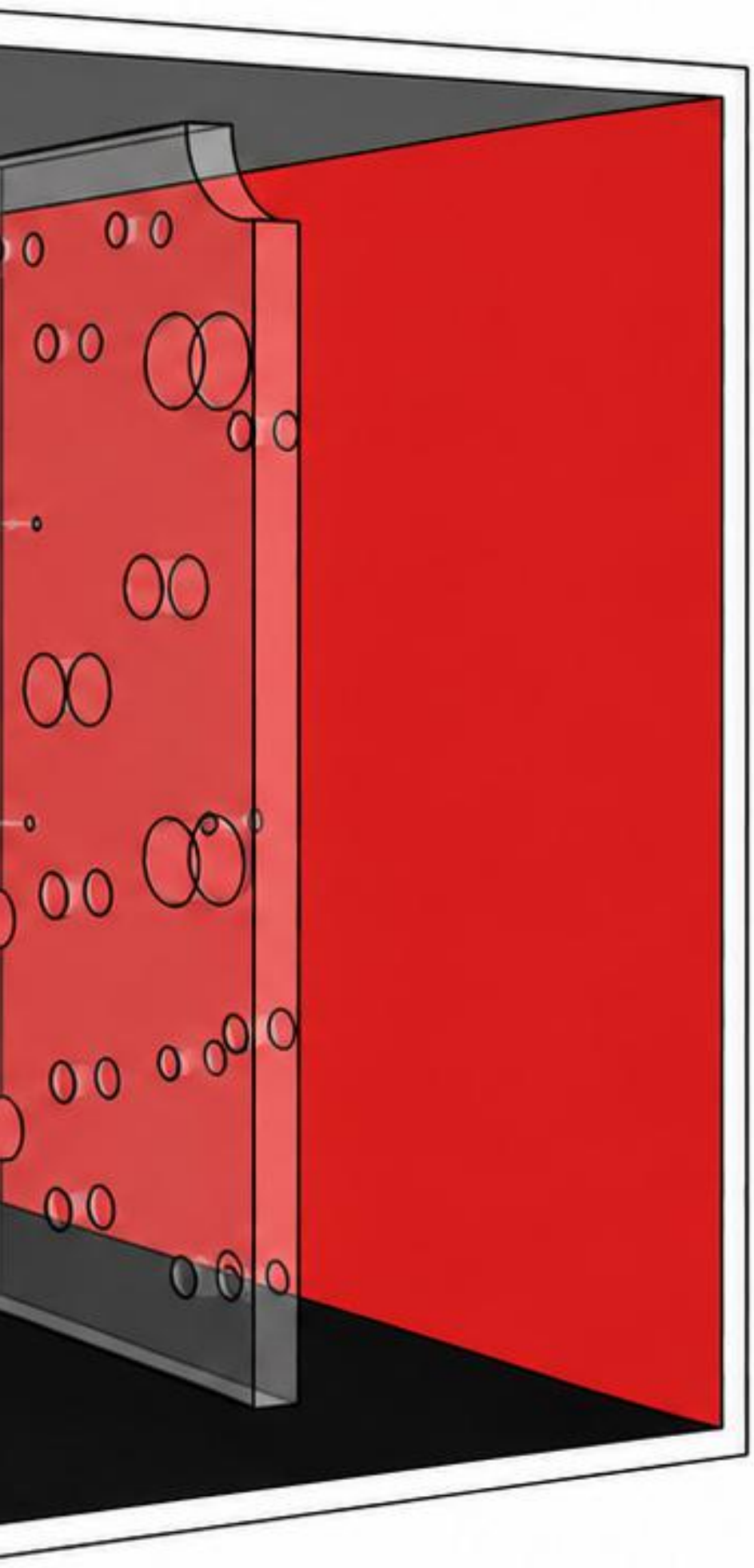
Este ejercicio de ideación rápida explora la distribución de un cubo de cinco metros de lado, con emplazamiento libre. La propuesta combina una paleta interior inspirada en Luis Barragán con el encalado blanco mediterráneo del exterior. Las transparencias conectan visualmente los espacios con el paisaje costero. El diseño se desarrolla en Shapr3D, con posproducción asistida por inteligencia artificial.



/psy

03/





Este ejercicio conceptual explora la percepción del espacio mediante luz natural y paneles verticales correderos. Concebido para un entorno natural, cambia con el desplazamiento de los paneles, el punto de vista, la hora, la estación y la presencia de otros usuarios. El proceso combina modelado 3D y maqueta física. Las imágenes se elaboran a partir de fotografías de la maqueta con asistencia de inteligencia artificial.



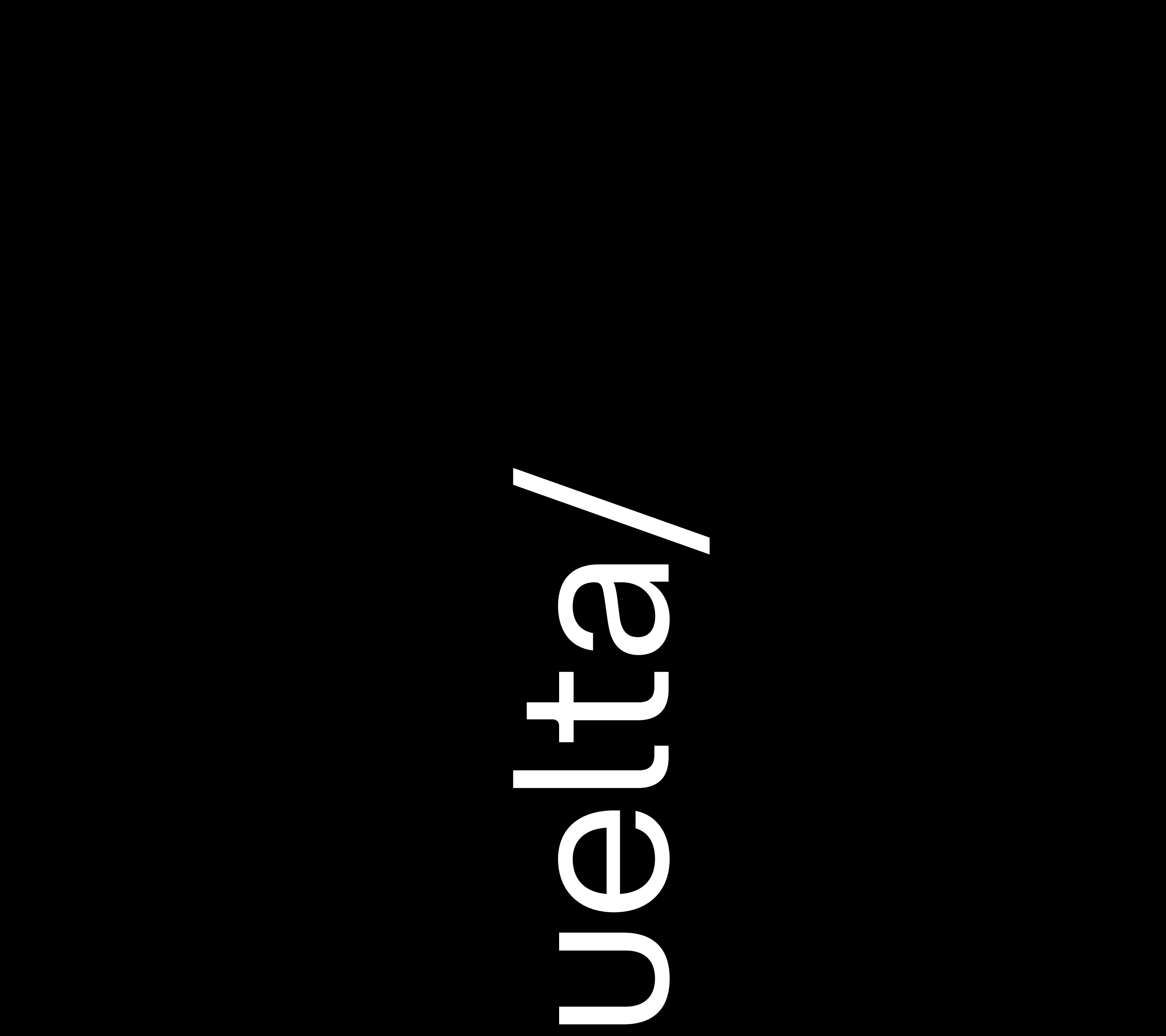








/rev


vuelta

REVUELTA 2023

MARTES 25 DE ABRIL

Apertura de las Jornadas "Revuelta 2023"
09:30-10:30 / Carpa Edificio 1

Inauguración de la exposición "Comunidad EASDA"
10:30-11:00 / Porche Edificio 2

Performance "AWARE" de Javier Sebastián (JASANZO)
11:00-11:30 / Carpa Edificio 1

Ponencia de "Técnicas gráficas sobre cerámica" por Xavier Monsalvatje
11:30-12:20 / Carpa Edificio 1

Ponencia "Naturaleza animal: diseño, cuerpo y movimiento" por Javier Sebastián (JASANZO)
12:20-13:10 / Carpa Edificio 1

Taller "Vórtice Circular" Escape Room de Economía Circular por Monnou
11:30-14:00 / Aula 3
(25 plazas con inscripción previa)

Mesa redonda "Hablemos de Feng Shui y Biohabitabilidad" por Teresa González
11:30-14:00 / Salón de Actos
(40 plazas con inscripción previa)

Taller "Culturas Regenerativas I" por Jesús Ledesma
11:30-14:00 / Aula 13
(25 plazas con inscripción previa)

Taller "Convirtiendo lo efímero de la danza en eterno" por Connie Rico
11:30-14:00 / Punto de encuentro "Zona Picnic"

Colocación del mural fotográfico "INSIDE OUT"
11:30-14:00 / Fachada lateral edificio 1

Lunch time
14:00-15:30

Taller "Tendencias del Hábitat" por el Observatorio de Tendencias del Hábitat (OTH)
15:00-16:30 / Aula 5
(25 plazas con inscripción previa)

Actuación del Conjunto de Saxofones del CSMA
15:30-16:00 / Carpa Edificio 1

Taller "Técnicas gráficas sobre cerámica I" por Xavier Monsalvatje
16:00-19:00 / Aula de cerámica
(30 plazas con inscripción previa)

Taller "Arte mural contemporáneo" por Xiomara Durán y Eva Castillo
16:00-19:00 / Zona picnic

Taller "Culturas Regenerativas II" (continuación) por Jesús Ledesma
16:00-18:00 / Aula 13
(participantes: alumnado inscrito en "Culturas Regenerativas I")

Taller "Diseño Circular en la Moda" por Zuzana Kralova y Monnou
16:00-17:00 / Aula 14
(25 plazas con inscripción previa)

Instalación del mural "Convirtiendo lo efímero de la danza en eterno" por Connie Rico
16:00-19:00 / Punto de encuentro en Zona Picnic

Instalación de mural cerámico "Confluencias" por Ramón Cortés
16:00-19:00 / Edificio 2

Cierre: Jam Session "Revuelta" por Vicent Llorca
18:00 a cierre / Carpa Edificio 1

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL

Presentación a cargo de Latysha y Satine Fansy
09:00-09:30 / Carpa Edificio 1

Mesa del diseñador "Debate con alumnado egresado"
10:00-11:00 / Carpa Edificio 1

Performance Drag "Mother's Daughter Revolution"
11:00-11:30 / Carpa Edificio 1

Taller "Culturas Regenerativas I" (especial interiores) por Jesús Ledesma
11:30-14:00 / Aula 13
(25 plazas con inscripción previa)

Taller "Técnicas gráficas sobre cerámica II" (continuación TGSC-I) por Xavier Monsalvatje
11:30-14:00 / Aula de cerámica
(participantes: alumnado inscrito en "Técnicas gráficas sobre cerámica I")

Mesa redonda por Tres tipos gráficos "¿QUÉ HACEMOS?"
11:30-14:00 / Salón de actos
(25 plazas con inscripción previa)

Mesa redonda por Rubio y Del Amo "Diseño social"
11:30-14:00 / Aula 8 (ordenadores)
(25 plazas con inscripción previa)

Mesa redonda " Tejidos Sostenibles y Tendencias SS2025" por Rosario Puñales
11:30-13:00 / Aula 14
(25 plazas con inscripción previa)

Mesa redonda "Diseño Gráfico aplicado al mundo Drag" por Satine Fansy
11:30-14:00 / Aula ordenadores (por determinar)
(25 plazas con inscripción previa)

Lunch time
14:00-15:30

Mesa redonda por Rubio y del Amo "Diseño social"
16:00-18:00 / Aula 8
(25 plazas con inscripción previa)

Mesa redonda por Tres tipos gráficos "¿QUÉ HACEMOS?"
16:00-18:00 / Salón de actos
(25 plazas con inscripción previa)

Taller "Técnicas gráficas sobre cerámica III" (continuación TGSC-II) por Xavier Monsalvatje
16:00-18:00 / Aula de cerámica
(participantes: alumnado inscrito en el taller "Técnicas gráficas sobre cerámica I")

Taller "Culturas Regenerativas II" (continuación) por Jesús Ledesma
16:00-18:00 / Aula 13
(participantes: alumnado inscrito en el taller "Culturas Regenerativas I")

Mesa redonda "Drag y el mundo de la moda" por Latysha y Satine Fansy
16:00-18:00 / Aula 14
(30 plazas con inscripción previa)

Fiesta de cierre REVUELTA 2023
18:00 a cierre

Revuelta 2023, las jornadas de diseño de la EASDA, abordó el diseño sostenible en el marco de la Agenda 2030 mediante ponencias, talleres y acciones participativas. Como alumno, formé parte del equipo de organización y producción, trabajando en la zonificación de actividades y la coordinación con proveedores, ponentes y entidades culturales. Esta experiencia refleja mi interés por colaborar con la comunidad creativa y mantenerme actualizado.

Observatorio de Tendencias del Hábitat

-Taller "Tendencias del Hábitat" (día 25)





Aula 5
15:00 - 16:30
Necesaria inscripción (máx. 25)

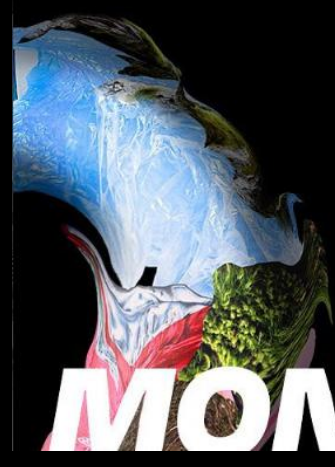
OTH

XAVIER



-Ponencia "Técnicas gráficas sobre cerámica" (día 25)
-Taller "Técnicas gráficas sobre cerámica I, II y III" (días 25 y 26)





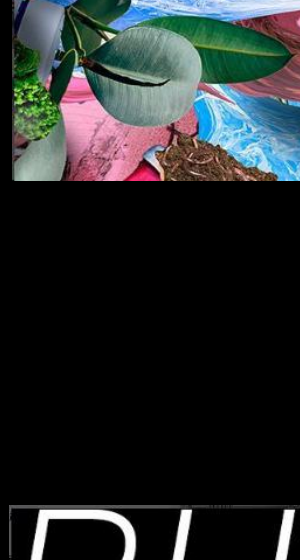
Carpa edificio 1 / Aula de cerámica
11:30 - 13:30 (ponencia) y 16:00 - 19:00 (taller)
Necesaria inscripción para el taller (máx 30)/
11:30 - 14:00 y 16:00 - 18:00
Continuación taller I, mismos participantes

MONSALVATGE

RUBIO Y



-Mesa redonda "Diseño Social" (día 26)





Aula 8
11:30 - 14:00 / 16:00 - 18:00
Necesaria inscripción (máx. 25)

DEL AMO

TRES TIPOS



-Mesa redonda "¿Qué hacemos?" (día 26)



Salón de Actos
11:30 - 14:00 / 16:00 - 18:00
Necesaria inscripción (máx 25)

GRÁFICOS

ZUZANA KRALOVA



-Taller "Diseño Circular en la moda" junto a Monnou (día 25)

Aula 14
16:00 - 17:00
Necesaria inscripción (máx. 25)

ROSARIO PUÑALES



-Mesa redonda "Tejidos Sostenibles y Tendencias SS2025" (día 26)

Aula 14
11:30 - 13:00
Necesaria inscripción (máx. 25)

JAVIER SEBASTIÁN JASANZO



-Performance "AWARE" (día 25)
-Ponencia "Naturaleza animal, diseño, cuerpo y movimiento" (día 25)

Carpa edificio 1
11:00 - 11:30 / 12:20 - 13:10

MONNOU



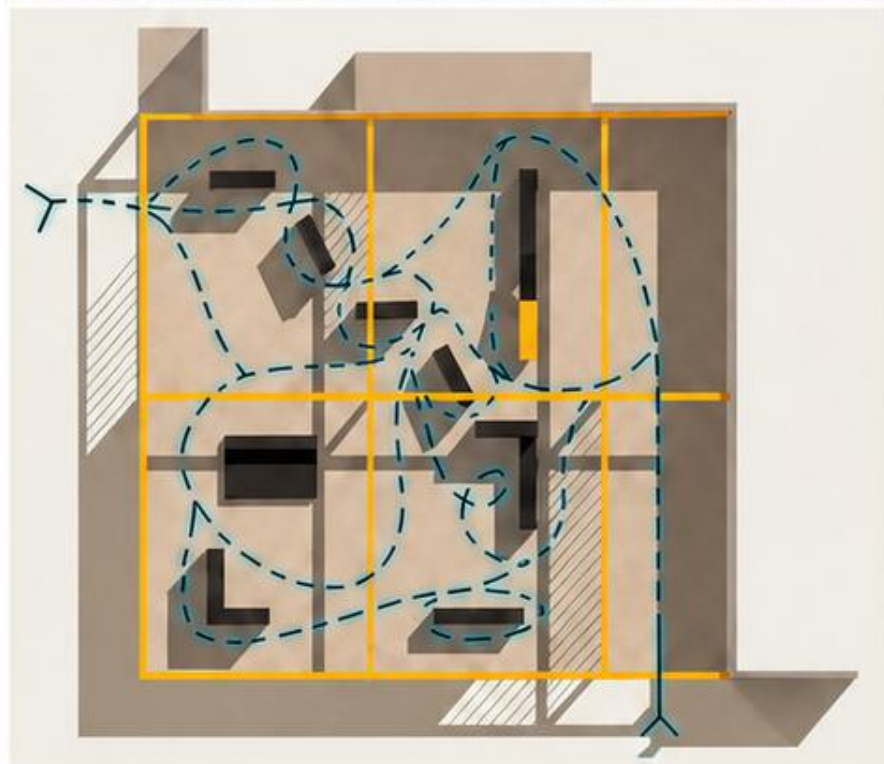
-Taller "Vórtice circular", Escape Room de Economía Circular (día 25)

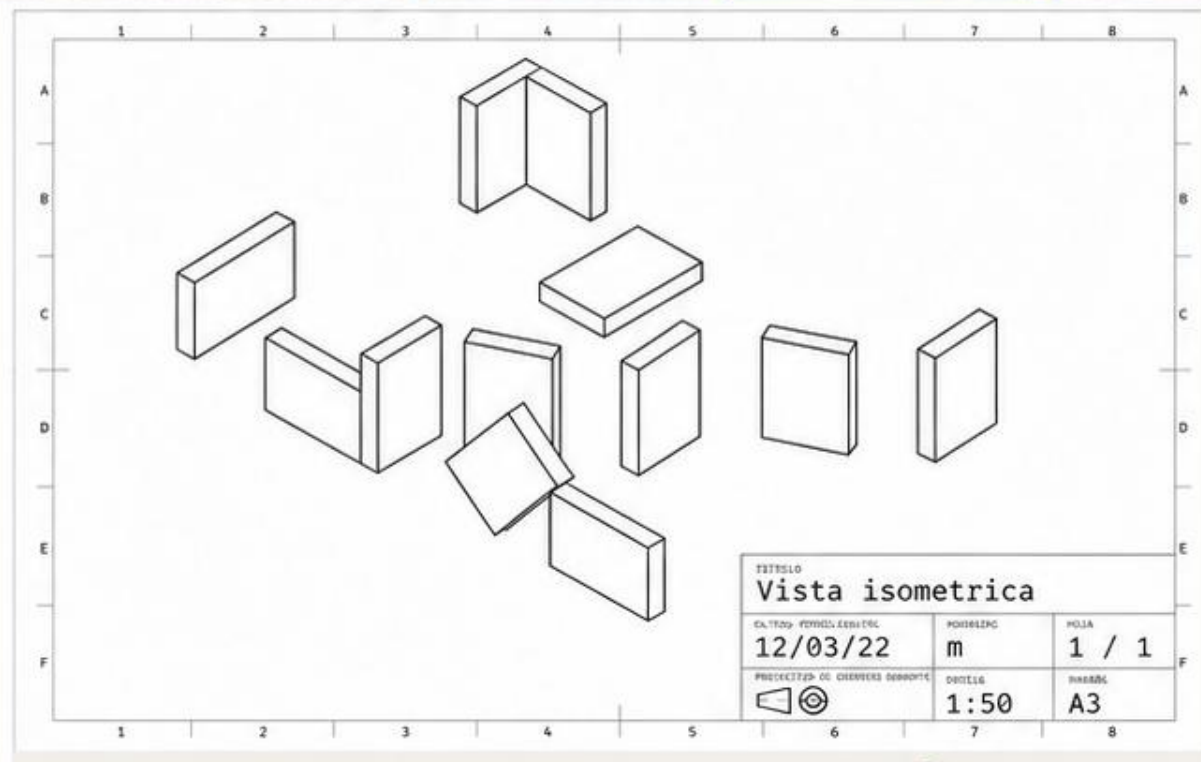
Aula 3
11:30 - 14:00
Necesaria inscripción (máx. 25)

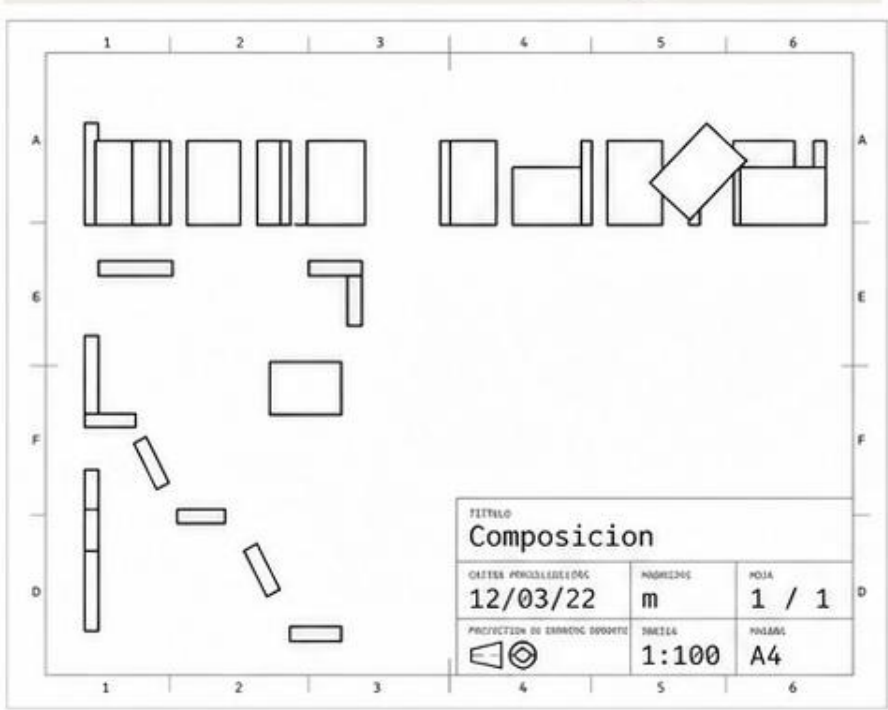


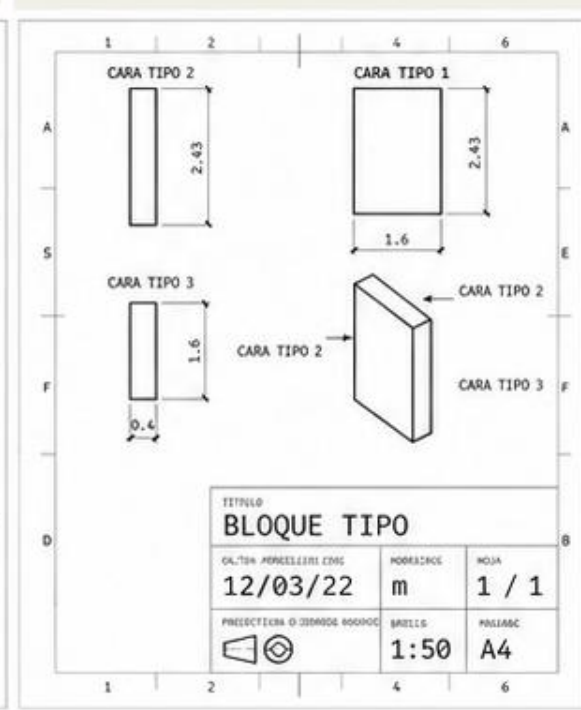




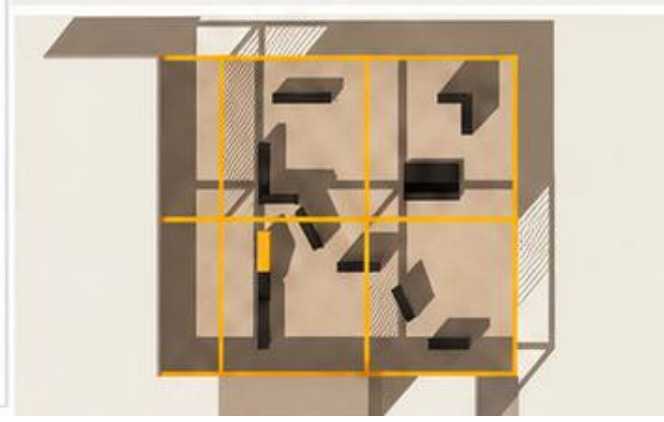



Vista isometrica
12/03/22
m
1 / 1
1:50
A3

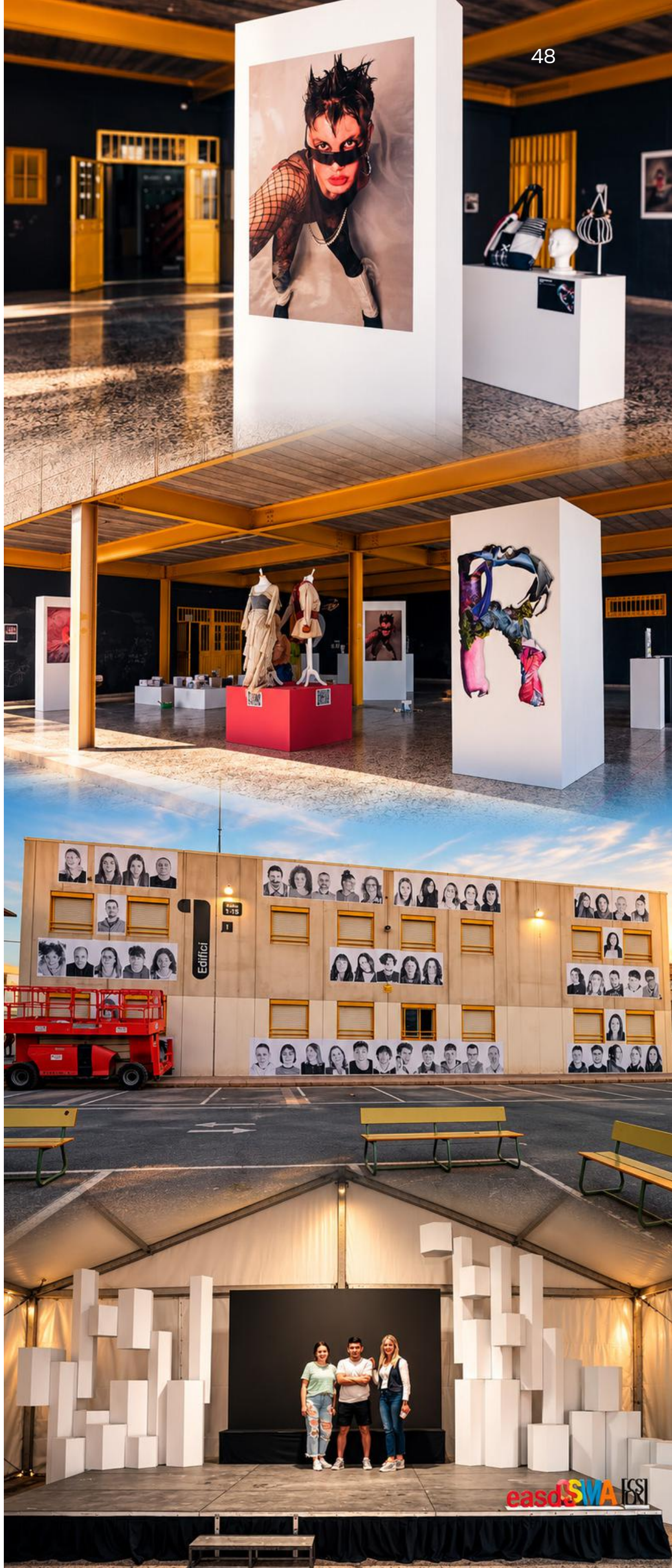

Composicion
12/03/22
m
1 / 1
1:100
A4


CARA TIPO 2
CARA TIPO 1
2.43
2.43
1.6
CARA TIPO 3
CARA TIPO 2
CARA TIPO 2
CARA TIPO 3
1.6
0.4
BLOQUE TIPO
12/03/22
m
1 / 1
1:50
A4





También diseñé una propuesta expositiva basada en la R de Revuelta, con módulos identificados por colores según la especialidad. Su orientación permite ver una o dos disciplinas desde cada punto de vista, dejando las restantes ocultas. El modelado y los planos se desarrollaron en Shapr3D. Se presenta el diseño inicial, que no se ejecutó tal como fue planteado.

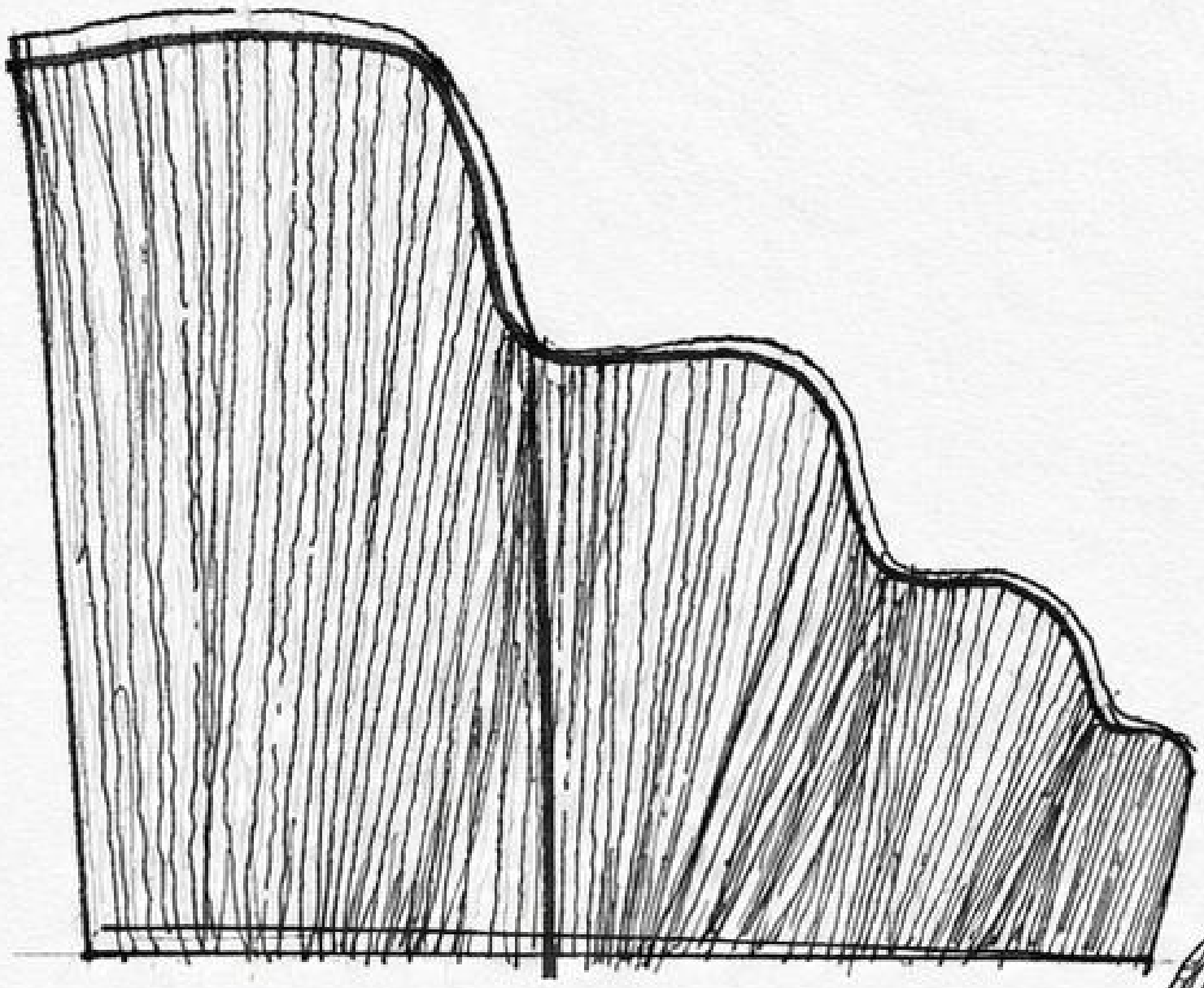


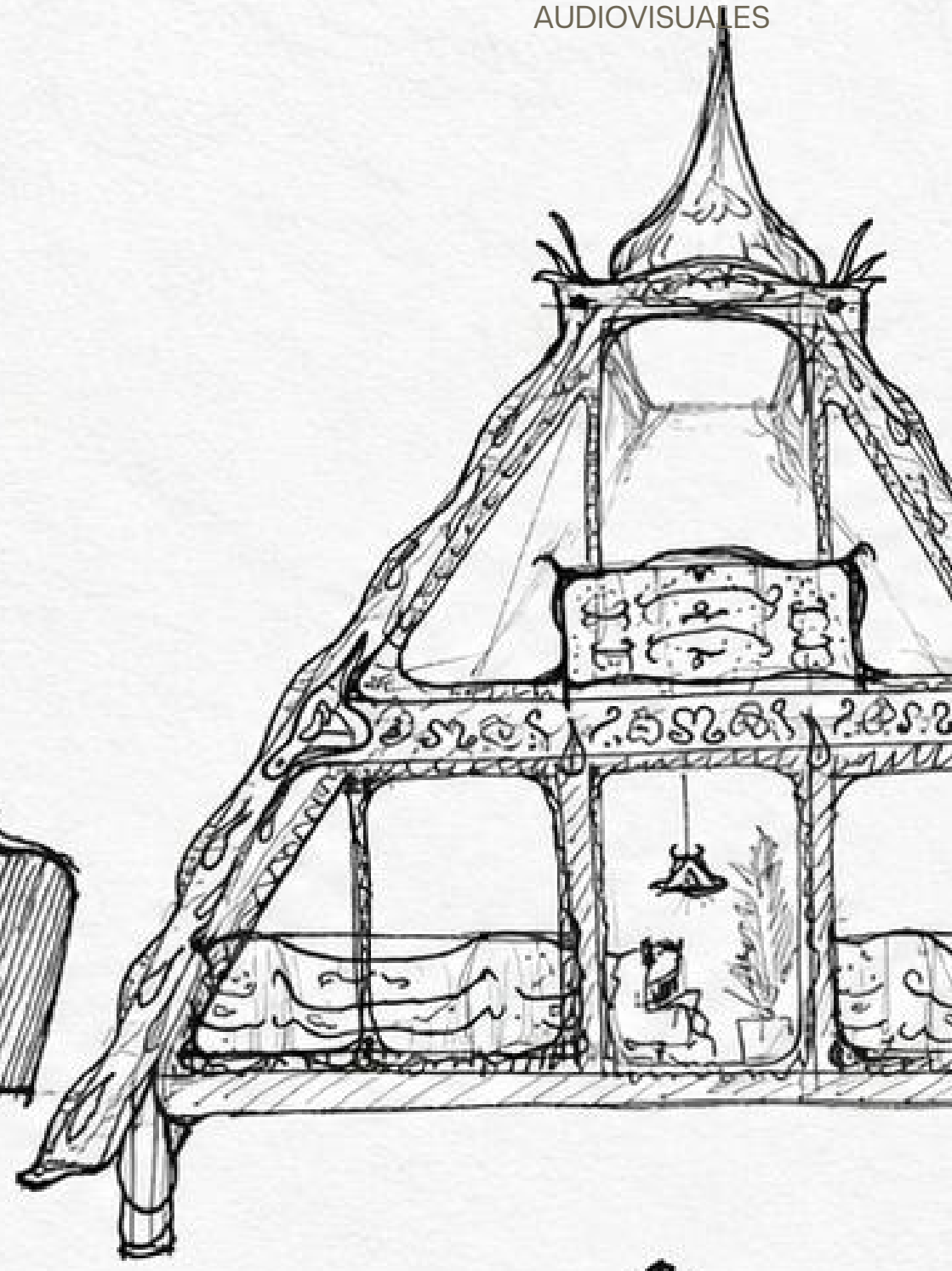
/audiov

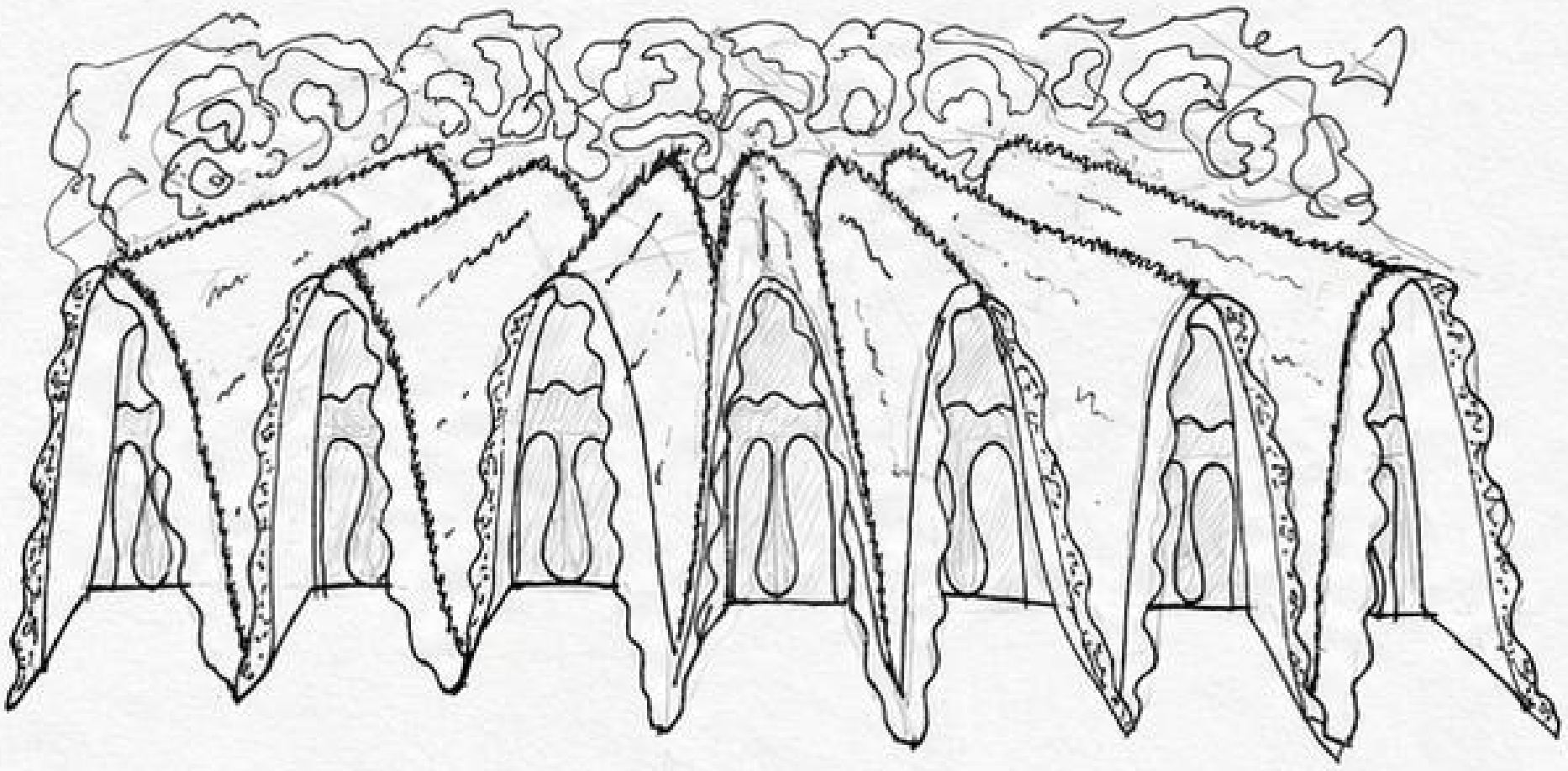
isuales/

Esta selección reúne la portada de un single de Sr Bizarro, bocetos, fotografía arquitectónica y corporativa y vídeo de enfoque cinematográfico. Trabajo la composición visual y editorial y la edición de imagen, y utilizo el dibujo para explorar y desarrollar ideas.

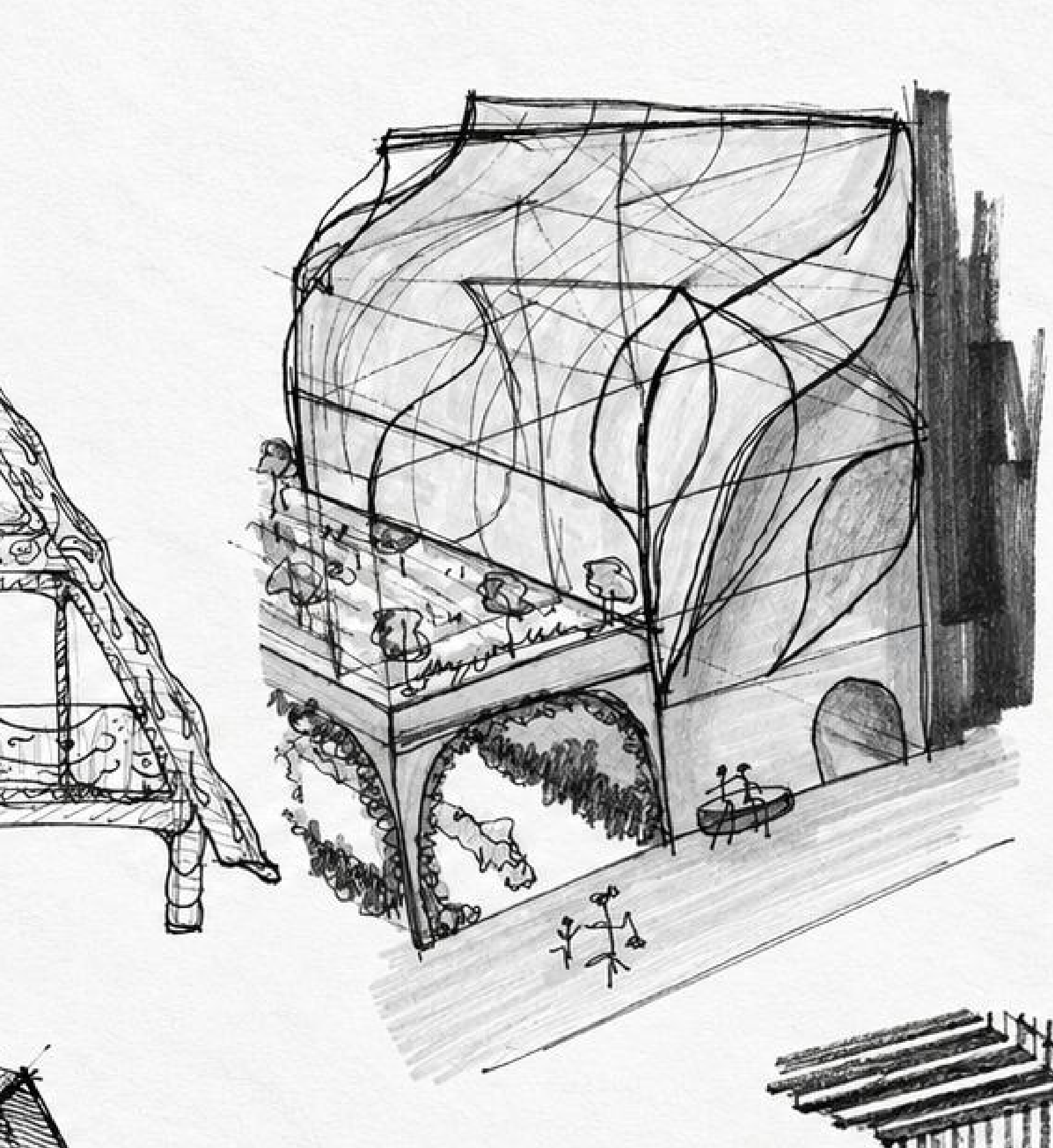

SR
BARBIE

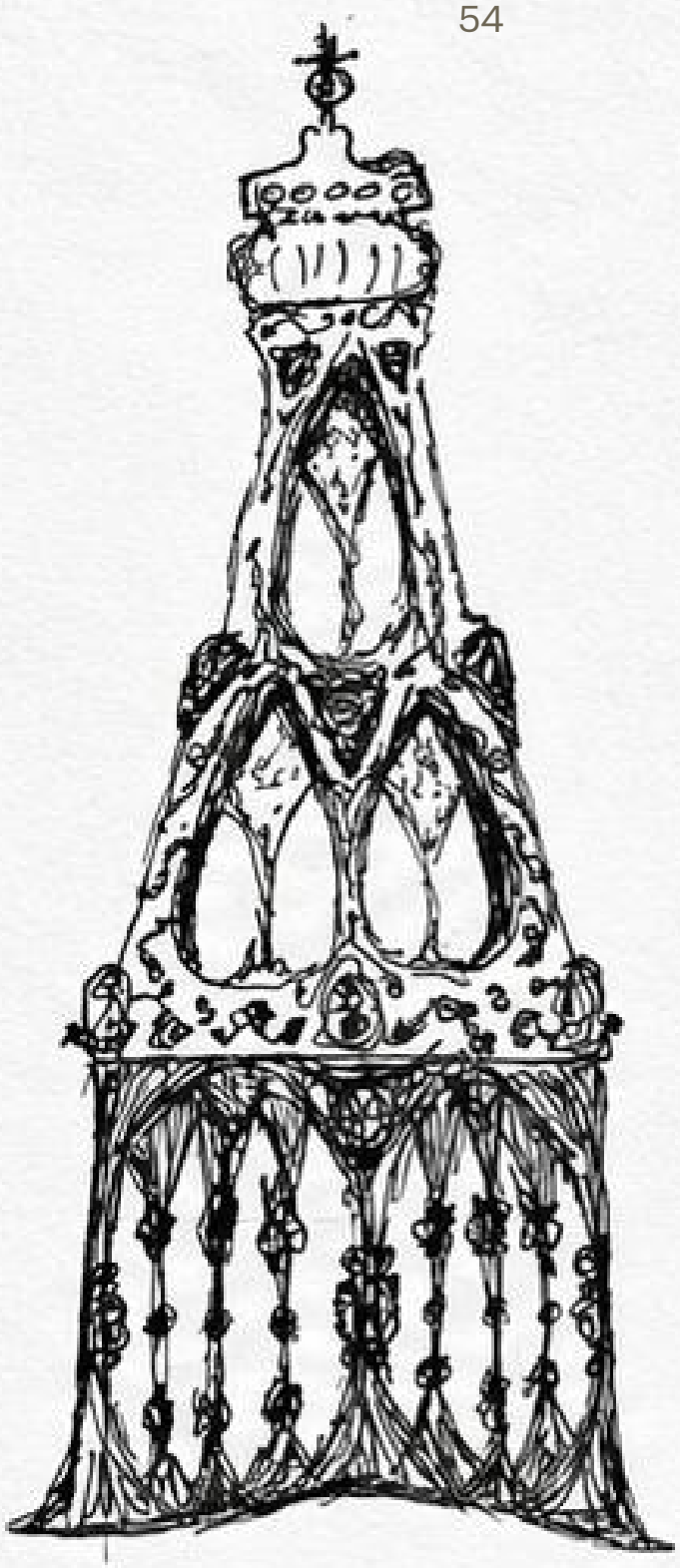


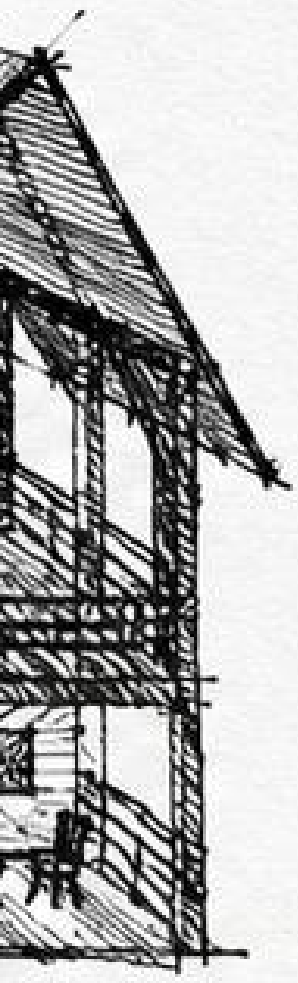


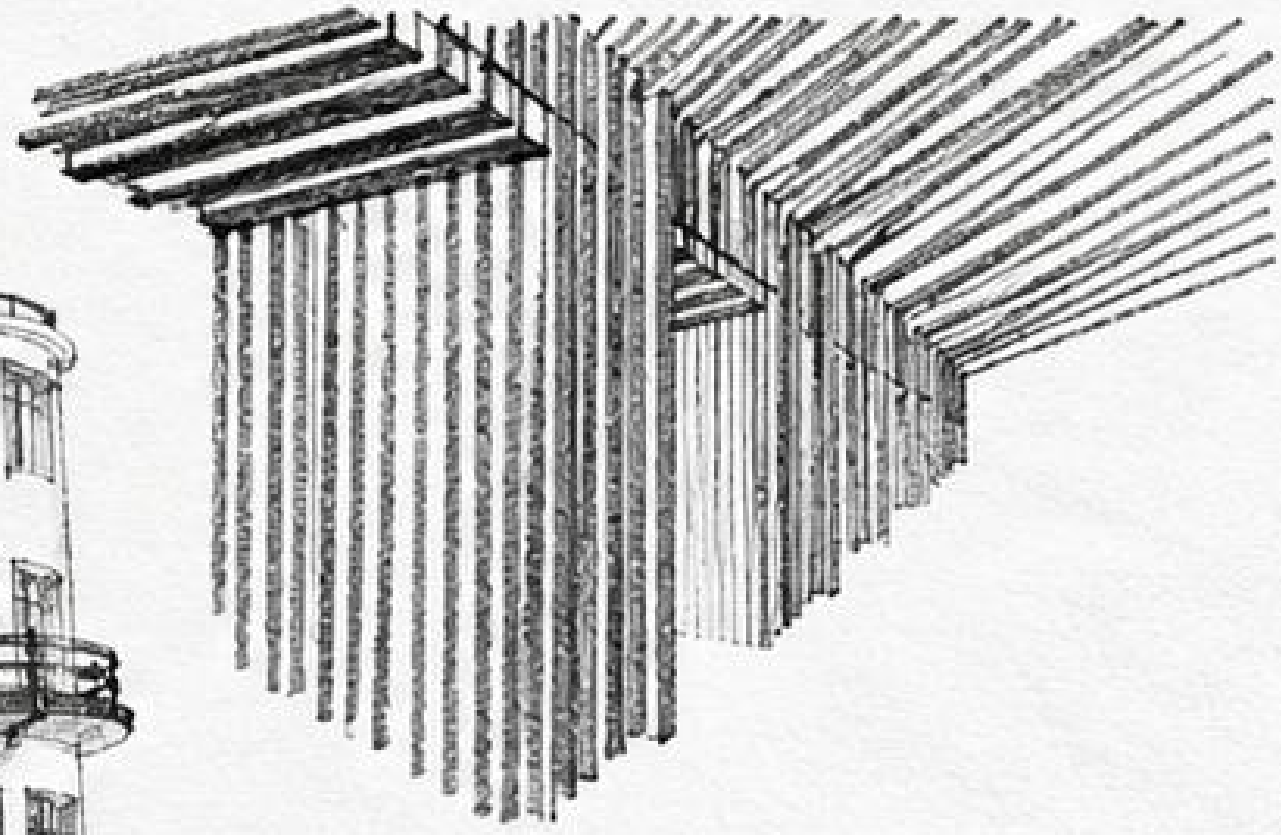


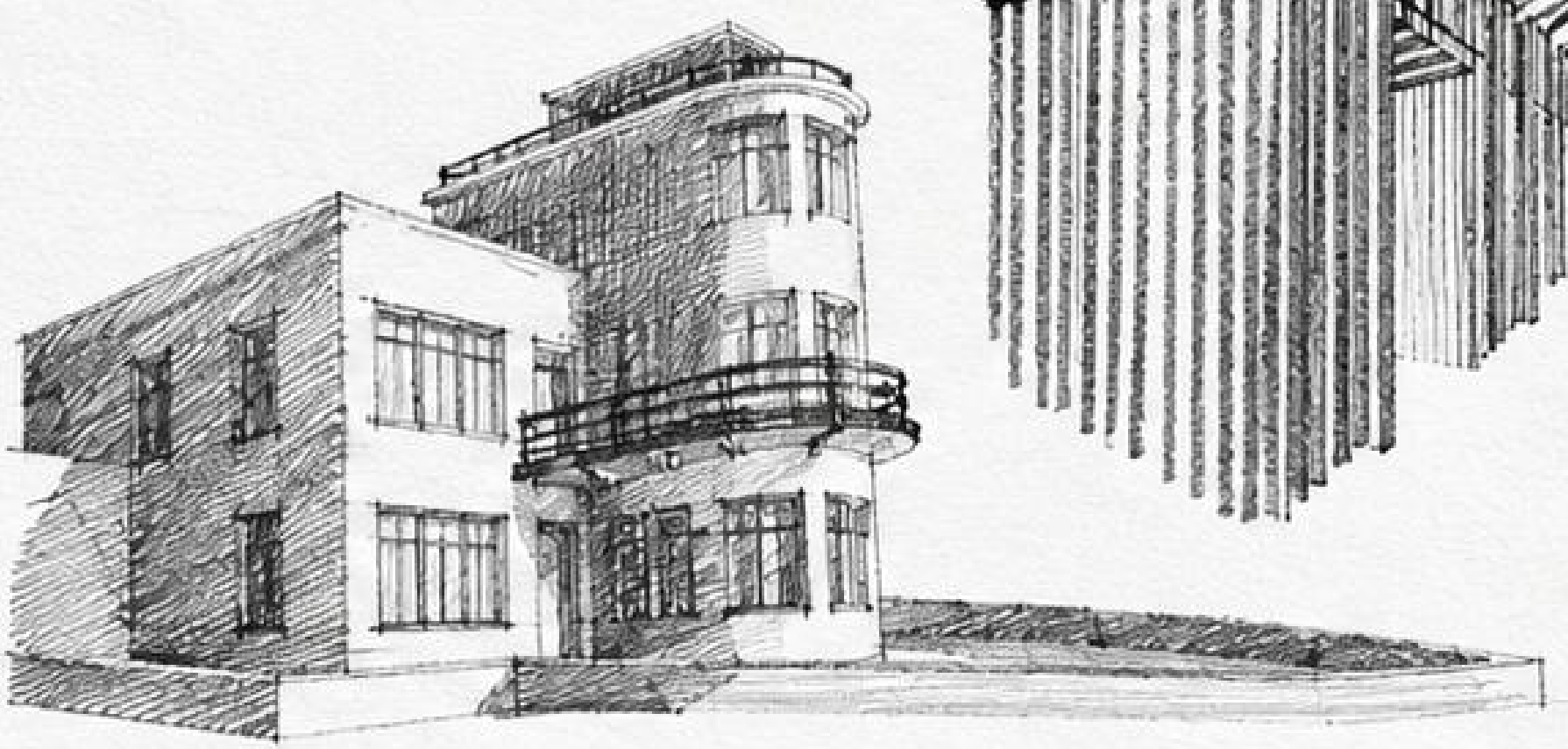



















TRATO
PERSONALIZADO
Un asesoramiento exclusivo acorde
a sus necesidades.







/psyche/

INTERIOR