

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

GRACIAS POR TODO,
HASTA LUEGO.



Diciembre 2024



12-2024

LA REVISTA

TABLA DE CONTENIDO

DIÁSPORA | ENTRETENIMIENTO | MOTIVACIÓN

03 DESDE EL CORAZÓN

Mensaje de nuestra Directora Creativa, Nicole Alvelo

06 DESISTAN, POR DAVID

08 DEDO DE UN ÁNGEL, POR DAVID

12 DICIEMBRE 2024, POR LOLI

15 ADIÓS, GRACIAS Y NOS VEMOS PRONTO, POR YAMARIS, UNA UTUADEÑA

18 LISTA DE DESEOS PARA NAVIDAD, POR MILAGROS

21 ENTRETENIMIENTO, PANTALLA POP



desde el corazón



A close-up portrait of Nicole Alvelo, a woman with long brown hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a yellow sweater. The background is a textured teal color.

Fueron meses maravillosos, de hecho, hoy 5 de diciembre se cumplen dos años de que se anunció este proyecto, pero esta edición confirma su fin. Como todos los proyectos, algunos llegan a su final y este es nuestro caso. Estamos agradecidos(as) de todo el apoyo que hemos recibido en dos años. Pudimos dar a conocer más de 15 personas/proyectos independientes y vimos cómo nuestros escritores(as) pasaban de ser pensadores(as) a convertirse en entrevistadores(as). Fue hermoso mientras duró y esperamos recordarlo de esa manera, con ustedes, la última edición de La Revista hecha con todo el amor del mundo.

Nicole Alvelo
Directora Creativa
Boricua Fuera de la Isla

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA

Desistan

Por David

Efímera marcha ancestral,
Arrítmica frecuentemente.
El mundo, mi batalla campal,
Truenan mis pasos, para ti silentes.

Rey, reina, príncipe o princesa,
Respondo a ninguna de esas.
Bonaparte, Miguel Arcángel imperan,
En un artificio de mi cabeza.

Generalísimo soy de reclutas,
Avanzando tropas de recuerdos,
Legiones de discordias irresolutas,
De ideales banales y lasos sueños.

Mi boca quiere a todos cantarles,
De gloriosas y vanas conquistas,
Mas sabe el alma que no me miente,
Que muchas más fueron las huidas.

Armado de indecoroso valor,
Demonios mentales segué,
Con bravura que nace del temor,
De una coraza de hojaldre me armé.

Y es que no sé si voy bien,
O ando a la deriva,
Inventando quién soy,
Temiendo doblar la esquina.

De batallas y luchas, al fin,
De fracasos se trata la vida,
Del lomo doblado erguir,
Y con temple clamar, “¡Desistan!”

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



Dedo de un ángel

Por David

La conocí por apenas quince minutos una tarde a mitad de semana. Luego del trabajo acompañé a mi esposa, pues en realidad si no lo hacía hubiera tenido que cocinarme algo y aunque no soy un total fracaso en esos menesteres, tampoco invitaría gente que aprecio a degustarla. La visitamos porque estaba enferma y yacía en el hospital. La tía de mi esposa pasaba los setenta años y tenía un pelo blanco, largo y fuerte. No estaba resignada; lo de ella era pasajero, se repondría pronto, decía. ¿Quién iba a cocinarle a los muchachos y a su esposo? Platicando por un corto rato esa señora me tocó. Quizás porque a pesar de recibir durante nuestra visita un posible diagnóstico fatídico, que luego resultó ser tristemente certero, ella hablaba animadamente y con gran orgullo de sus hijos e hijas. No es que deliraba, conversaba con una naturalidad para mí sorprendente. Habló de lo bien que le iba a cada uno de sus hijos y la sonrisa no abandonaba sus labios. Habló de su hermana y cuñado, mis suegros, y cuánto los quiso porque siempre han estado pendientes de su bienestar familiar. No lloraba cuando discursó, sino más bien lo presentaba como un dato de alegría que necesitaba compartir con su sobrina. Emanaba una humildad que nunca había conocido hasta entonces. Ni entre los religiosos que hacen votos restrictivos había notado tal desprendimiento en persona alguna. Ella simplemente era, pan-pan. ¡Y qué fe la de esa señora! No predicó ni una sola palabra, quiero decir en el sentido de prédica que comúnmente interpretamos. No hubo púlpito, ni biblia, ni rosario, ni altar, ni velas, ni cánticos. Tampoco recuerdo que haya mencionado a Jesús, María o al Señor. Pero esa señora creía más que mil iglesias en una. Cuando nos fuimos a despedir nos brindó consejitos matrimoniales entre pequeñas carcajadas salpicadas de picardía. Salí de su habitación lleno, bendecido, como tocado por el dedo de un ángel. Aunque me lo temía al abordar el elevador, sería la primera y única vez que conociera y dialogara con doña Eneida Díaz.

Unas pocas semanas más tarde, en una funeraria donde personas tocadas por doña Eneida llegaron para decirle su último adiós, escuché a muchos hablar de la calidad de persona que era y no fui decepcionado. Contaron cosas tal y como me las hubiera imaginado. Relataron cuán activa era en su comunidad y en la iglesia. Que visitaba los enfermos y oraba por ellos. Que era la manifestación encarnada del ‘amor al prójimo’. Que Eneida era desprendida, nunca tenía un no para nadie. Si me dejara llevar por los estándares de la pobreza de los Estados Unidos, probablemente a Eneida y su familia tendría que ponerles el sello. Pero ¿sabes qué? Ellos jamás se hubiesen dados por enterados: ya quisiera el sesenta por ciento de la población puertorriqueña que se alega que viven en condiciones de pobreza tener la riqueza de espíritu de la que gozaba doña Eneida. Y si los ricos aprendieran a dar de lo que tienen como lo hacía esa señora, no harían falta gobiernos ni políticos fatulos.

Hubo un duelo para el que TUVE que levantarme para escucharla. En aquel apretujado recinto lleno de samaritanos, una señora nos contó a todos cómo ella conoció a Eneida. Recordó que, estando embarazada, una niña pasaba todas las mañanas frente a su humilde hogar rumbo a la escuela. Aunque nunca le habló a la niña, la doliente compartió que vio algo en ella y quedó prendada. A quien sería la abuela de mi esposa varias décadas después, le preguntó el nombre de la niña. “Eneida”, le dijo doña Chenta. La señora embarazada prometió secretamente que si paría una hembra le pondría ese nombre. En efecto, la hija que cargaba en su vientre allá para cuando los caminos de nuestros campos eran de tierra, lleva Eneida como su segundo nombre.

Me pregunté, ¿qué vio en aquella singular niña escolar que la movió? ¿Es que acaso lo que yo sentí en aquel cuarto de hospital humacaeño, en su ocaso y lo que la señora percibió en su aurora fue lo mismo? Una energía, una calidad humana inexplicable. Algunos le llaman fe, otros energía o aura; en verdad a mí me importa poco entrar en debates semánticos, teológicos o filosóficos. Tan solo quisiera que muchos, que TODOS la hubieran conocido y experimentado lo que yo viví por quince minutos en un hospital, tocado por el dedo de un ángel.

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



A mis lectores de La Revista:

Llegó diciembre, y cierro este 2024, con el alma llena de agradecimiento. Suena clichoso, lo sé, pero, genuinamente así es. Este año comenzó con muchas interrogantes y ciclos por cerrar. Epicureanslife, mi negocio de meal preps, cerró. Mi housemate en Florida, se fue a Philly y yo decidí recoger mis cositas y regresar a Puerto Rico. Cerrando un capítulo magistral de mi vida. Haberme ido a Los Ángeles y a Florida, marcó mi vida para siempre y para bien. Gané entre otras cosas, una familia de amigos que estoy segura, serán para toda la vida. El tiempo pasa volando, llegué en mayo y siento que llevo años viviendo aquí en la isla. Acoplarme me tomó tiempo, pero agradidamente, ya las aguas llegaron a su nivel. Me muevo con mayor facilidad por estos lares, y voy abriéndole paso a una nueva versión de mí que no tenía tan clara y me llena de plenitud.

Estoy certificándome en Reiki, moviendo energía y sanando de adentro hacia afuera. Quiero agradecer primeramente a Nicole, la directora de La Revista, por la oportunidad tan chula de este foro de expresión y creación tan inigualable. A ustedes los lectores, por el apoyo, los feedbacks y el cariño. A mis compañeros, el grupo de escritores de La Revista, ha sido un verdadero honor compartir con ustedes durante estos años, a todos muchísimo éxito en todo lo que emprendan. Voy a seguir escribiendo, les dejaré saber a través de mis redes. Es tiempo de emprender nuevos rumbos, tomar nuevas responsabilidades y con ellas continuar mi proceso de evolución y creación. No espero menos que seguir teniendo la capacidad de cerrar ciclos y continuar creciendo en el 2025. Les deseo una época de navidad bien sabrosa, desde donde estén y con quienes estén, será perfecta. Que coman rico, bailen y canten hasta el amanecer, abracen apreta'o siempre y láncese a compartir y celebrar estas fiestas y fechas tan hermosas. La vida es una, no hay más y vivir es urgente. Hoy cierro este ciclo, como parte de La Revista, con agradecimiento, alegría y mucho orgullo.

¡Hasta SIEMPRE!

Con Amor,

Loli (lola_Mariana_)



BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



Adiós, Gracias y Nos Vemos Pronto

Este 2024 ha sido un año de maravillas, aprendizajes y sorpresas que nunca dejarán de iluminar mi corazón.

Durante los últimos dos años, he tenido el privilegio de ser parte de este proyecto, esta revista que ha sido mi hogar literario.

Escribir aquí me ha permitido compartir mis pensamientos, emociones y reflexiones, pero también me ha regalado un refugio, un espacio seguro donde las palabras fluyen y en ocasiones tienen la intención de informar y otras de sanar. La escritura siempre ha sido mi aliada, mi confidente, y estar aquí con ustedes ha sido un honor que llevaré siempre conmigo. Escribir aquí me ha permitido sentirme en el balcón de todos los puertorriqueños, cada vez que mencionan alguno de mis artículos, mi alma siente estar allí con ustedes. ¡Es súper lindo!

Entre las publicaciones que he dejado por aquí, las que más me llenan de ilusión son:

- El cuento, Fue Amor no Fue el Hambre
<https://larevista.hflip.co/ediciondigital0223#page/20>
- El ensayo, Rehacerse Adulta en la Diáspora
<https://larevista.hflip.co/ediciondigital0123#page/24>
- El ensayo, Quiero ser Azurita , el cuál es mi preferido.
<https://larevista.hflip.co/ediciondigital0623#page/20>
- Aunque no es mi mejor obra literaria, amé poder compartir con ustedes a mis hijos en el artículo,
- Nacidos Fuera del 100 x 35
<https://larevista.hflip.co/octubre2024#page/16>



Ya lo he mencionado, pero lo repito, entre todos los regalos que me ha dado la vida, el milagro de ser madre de gemelos ocupa el lugar más especial. Después de años de incertidumbre y dudas, cuando pensé que nunca viviría esta alegría, la vida me sorprendió con la bendición doble de tener a mis pequeños en mis brazos. No hay palabras suficientes para expresar la gratitud que siento por este regalo tan esperado, un sueño que se hizo realidad.

Agradezco profundamente a cada uno de ustedes, lectores, que han compartido este viaje conmigo. Siento que es tiempo de organizar algunos de mis escritos y colocarlos en un libro, espero poder darles esa oportunidad de poder conectar en otro medio. Leer y escribir son actos de conexión, de exploración y crecimiento, y los animo a seguir disfrutándolos. Nunca subestimemos el poder de las palabras para transformar nuestras vidas y unirnos en nuestras diferencias.

Y a ti, Nicole, GRACIAS. Conozco pocas personas capaces de hacer patria desde la diáspora como lo haces tú. Crear espacios creativos por amor al arte es una tarea titánica y tú lo has hecho, lo haces y continuarás haciendo. ¡Eres brava!

Y ahora que nos acercamos a la Navidad, les deseo a todos, sin importar sus creencias religiosas, que celebren esta época con corazones llenos de alegría y esperanza. Para mí, la Navidad es una época mágica, un momento de ilusión y luz que trasciende fronteras y creencias. Es una invitación a compartir, amar y recordar lo que verdaderamente importa: la conexión humana y la gratitud por lo que tenemos. Gracias por haberme acompañado en este camino. No es un adiós definitivo, sino un "nos vemos pronto" lleno de expectativas y cariño. Que este año cierre con alegría y que el 2025 traiga nuevos comienzos para todos. Y como siempre, les abrazo desde la distancia.

Una utuadeña

Yamaris Maldonado Pérez

#unautuadeña

¡Felices fiestas y hasta pronto!

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



Lista de deseos para Navidad: ¡libros, por favor!

Como se acerca la época navideña, ya voy pensando en mi lista de deseos. Obviamente, ésta tiene que incluir libros.

A continuación, diez títulos recientemente publicados, y que no deben faltar en las listas de aquéllos que, como yo, amamos la lectura y el escapar por unas horas a las páginas de un buen libro. El regalo perfecto para esta Navidad.

La otra Julia es una biografía novelada de Julia de Burgos, escrita por Mayra Santos-Febres. Esta hermosa narración presenta el paralelismo entre dos escritoras negras puertorriqueñas en tiempos distintos, pero con luchas similares por hacerse escuchar y dar a conocer sus obras.

Un silencio lleno de murmullos es la nueva gran novela de la autora nicaragüense Gioconda Belli. Una mujer viaja a Madrid a recuperar lo que ha quedado de lo que fue la vida de su madre. Debido al confinamiento de la pandemia, queda atrapada en el que fue el último hogar de su mamá y allí descubre la vida y sacrificios de una mujer excepcional.

Cuerpos desechables de Ada Torres Toro es la historia de una pintora boricua-argentina radicada en el Bronx que decide hacer un experimento utilizando modelos masculinos como musas, al estilo de Pablo Picasso, quien utilizó a sus amantes para su inspiración. ¿Cómo termina este experimento? Hay que leer el manuscrito que la pintora ha dejado al lector.

Décimas por sacos es un libro que, como el título indica, incluye décimas compuestas por Teófilo Torres, gran actor y monologuista puertorriqueño, famoso por monólogos como “Papo Impala está quita’o”, “A mis amigos de la locura” y “El caso Dios”. En este libro, Torres presenta décimas relacionadas a su personaje Pateco, El Walking Dead de la Trova, y promete una buena dosis de inspiración y comedia.

La redacción es una novela de la autora española Olga Ruiz Minguito. Ésta cuenta la historia de un grupo de mujeres que trabajan en la redacción de una revista dirigida al público femenino durante los años sesenta. Las vidas de estas mujeres se entrelazan a la lucha por llevar adelante la revista y triunfar en un mercado dominado por hombres.

El libro Celestina Cordero Molina, siempre viva, editado por Rosario Méndez Panedas, trae a la mente el tan famoso retrato de Oller, “El Maestro Rafael”, por una buena razón; ella fue su hermana. Y en este libro se recrea su vida y su papel tan importante en la historia de nuestra nación como una de las primeras mujeres negras libres en solicitar una licencia de maestra en la isla de Puerto Rico, y que hasta hace poco había sido casi olvidada.

Cómo no ahogarse en un vaso de agua de Angie Cruz es la historia de Cara Romero, una determinada mujer de cincuenta años que, inesperadamente, pierde el trabajo que creía sería para siempre, y que se niega a dejarse derrotar por las vueltas que da la vida. Esta es una novela conmovedora sobre una heroína tan humana como cualquiera de nosotras.

El niño de Fernando Aramburu es la nueva novela de este imprescindible autor español. En ésta, la vida de una familia vasca va recomponiéndose pedazo a pedazo a través de las peripecias del abuelo, los testimonios de la madre y la crónica objetiva de lo que ocurrió luego de una terrible tragedia. Un libro de alta carga emocional.

Club de lectura para corazones despistados es el libro más reciente de Mónica Gutiérrez quien siempre ofrece una historia llena de positivismo y de estilo “feel good”. Esta vez, la historia se desarrolla en un pintoresco pueblito de los Pirineos a dónde llegan dos corazones perdidos buscando salvación.

Un libro perfecto para los amantes de los libros, los clubes de lectura y las historias que devuelven la esperanza al corazón.

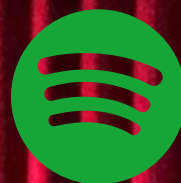
Por último, y no menos importante es Pedro Páramo de Juan Rulfo, un clásico que muchos recordamos de la escuela superior.

Este año es un buen momento para releer esta gran novela de la tierra mexicana ya que ha sido llevada a la pantalla en una serie de Netflix, y, además, es tiempo de volver a Comala y ponerles cara a sus muertos.

¡Feliz Navidad a todos nuestros lectores, y que el año nuevo les traiga esa historia que tanto han esperado!

Para más recomendaciones sigue mis redes en IG @de_libros_y_rosas y FB De libros y rosas.

Milagros Marrero
Land O' Lakes, FL.



City of God: The Fight Rages On (2024-)

Esta serie de @streamonmac es una secuela de la película City of God (2002) basada en la novela de Paolo Lins.

City of God: The Fight Rages On, continúa la historia 20 años después de la película brasileña.

Al principio me tomó por sorpresa esta secuela en formato de serie porque es difícil superar el éxito que tuvo la película.

Pero decidí verla y me sorprendió que es igual o mejor de buena que la película.

A claro, no es que superó a la película pero esta serie es una muy buena continuación.

La mayoría del elenco de la película regresó para esta secuela incluyendo el actor Alexandre Rodrigues, regresa como 'Rocket'.

En la serie ya es un adulto, tiene una hija y es un fotoperiodista reconocido que se especializa en tomar fotografías de muertes.

'Rocket', regresa al barrio donde creció y se percata que muchas cosas no han cambiado.

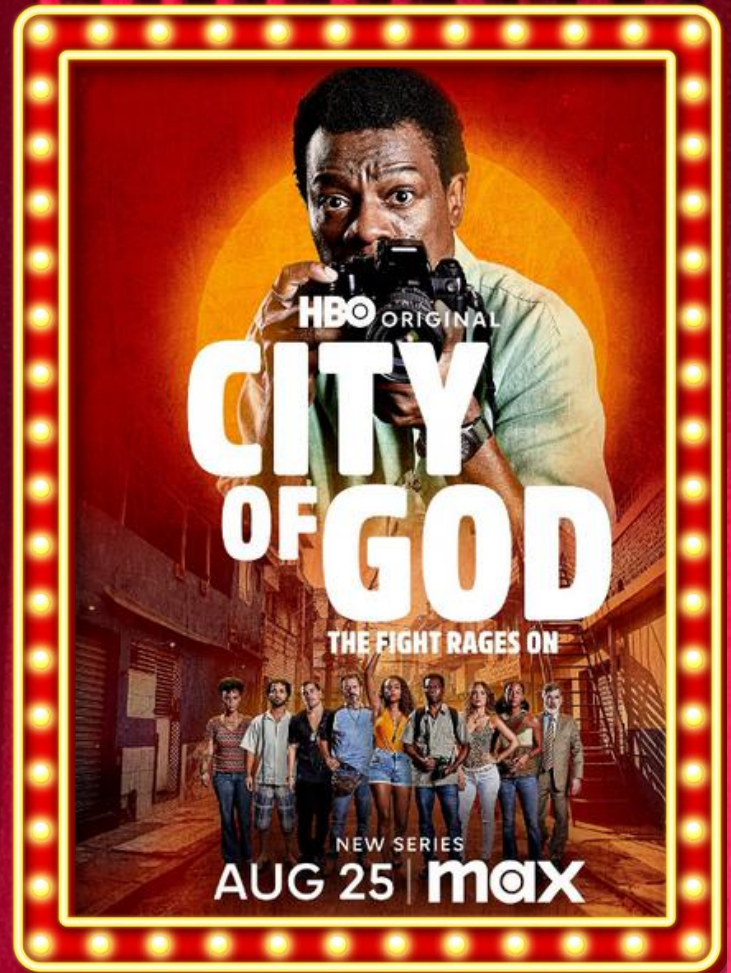
Él junto a sus amigos que viven en la favela, deciden exponer los problemas que enfrentan a diario tanto políticos, sociales y la corrupción.

En general, esta secuela es una muy buena continuación donde hay nuevos personajes y no se recuesta de la nostalgia y el éxito de la película.

El lado técnico es excelente, las actuaciones, el desarrollo de personajes, el guión y el hecho de que grabaron en la favela le da realismo a la narrativa.

La serie fue renovada para una segunda temporada que promete adentrarse más en la historia de 'Rocket', y las favelas.

SERIE



Smile 2 (2024)

CINE

Esta secuela de la película [@smilemovie](#) es más 'creepy', psicológica y es una muy buena sucesora.

Aunque la primera película del 2022, tiene una buena introducción, esta continuación es un empujón notable en la narrativa y en la producción. Smile 2, continúa con el concepto de una extraña entidad que se funciona como un parásito que constantemente busca un 'host'.

La manera de saberlo es que hace sonreír a la persona contagiada (de una manera exagerada) y la única manera de deshacerse es que la persona presencie una muerte trágica. La historia sigue a una cantante famosa de música 'pop', Skye Riley (Naomi Scott) que vuelve a surgir luego de un accidente.

Skye, está promocionando su próxima gira de conciertos hasta que comienza a ver personas sonriendo de forma siniestra.

Esto provoca que Skye, dude de lo que es realidad o un juego mental de esta entidad. La dirección, el elenco, la cinematografía, la banda sonora y efectos especiales crean una narrativa tensa y 'creepy'.

Naomi, es excelente como protagonista. A parte de narrativa de horror psicológico y 'thriller', el subtexto del guión aprovecha para hablar de cómo la salud mental afecta a figuras públicas (en este caso una cantante) y cómo se puede tornarse una pesadilla diaria si no se busca ayuda.

Si vieron la primera película, esta logra sobrepasar el nivel de horror y lo lleva a varios momentos incómodos y 'disturbing'. El uso del sonido, los efectos especiales y el departamento de maquillaje es brutal. Hay una aparición especial del hijo del actor Jack Nicholson, Ray Nicholson, es inevitable no poderlo identificar.

Por ahora no se ha confirmado una tercera película pero estoy seguro que no será la última vez que sea vea una sonrisa así de siniestra.



Hearstopper (2022-)

Esta tercera temporada de la serie de [@netflix](#) basada en la serie de 'cómic', de [@aliceoseman](#) [@heartstopper](#) da otro paso más que hace madurar la narrativa y los personajes.

El estilo de la narrativa es un 'coming-of-age', 'queer', que se desarrolla en la actualidad.

Nick ([@kit.connor](#)) y Charlie ([@joelocke03](#)) tienen una relación y junto a ellos navegan la adolescencia con sus amigos y familiares.

Algo que me pareció muy bueno de esta tercera temporada es que hablan sobre la salud mental y cómo afecta a cualquier persona independientemente de su orientación sexual.

La narrativa y los personajes maduran a la misma vez para poder hablar de unos temas más profundos y maduros.

En general, me parece que esta temporada es la mejor hasta el momento, tiene excelentes actuaciones, la dirección y la narrativa tiene esa estética de los 'cómic' y esas apariciones especiales aportan a la historia.

Tengo que mencionar que el 'soundtrack', de la serie completa es buenísimo.

Considero que es un 'coming-of-age', liviano pero sabe cómo hablar de temas reales sin perder el concepto del 'rom-com'.

Mi única observación es que la actriz Oliva Colman, no estuvo presente pero supieron manejar su ausencia.



We Live in Time (2024)

Esta película de @a24 narra la historia de una pareja pero no de la manera que uno se imagina.

Casi siempre las películas con drama o 'romantic comedies' ya tienen una fórmula establecida.

We Live in Time, rompe bastante con la estructura y el estilo narrativo.

Almut (@florencepugh) es una reconocida 'chef', que inesperadamente y por un accidente conoce a Tobias, un (Andrew Garfield).

Ese accidente provoca que ellos empiecen a conocerse.

El estilo narrativo fragmenta diferentes etapas de su relación como pareja hasta literalmente formar una familia.

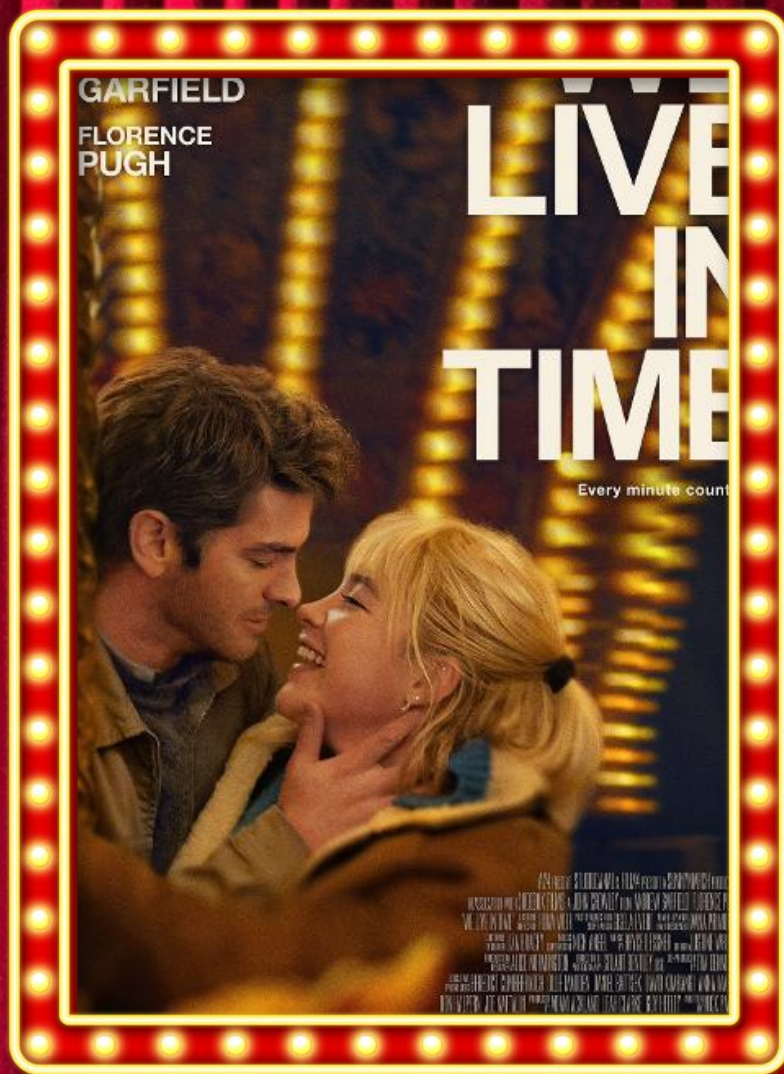
Pero entre medio de ese trayecto se encontrarán varios momentos fuertes que pondrán a prueba su relación.

Siento que esta película es un buen drama y también una buena comedia romántica por la manera que Andrew y Florence trabajan sus personajes.

Es el nivel de 'layers' y el realismo que le dan a estos personajes que te transmiten un realismo que te hace sentir que son personas reales y se olvida de los actores.

En resumen, esta película es literalmente cargada por ambos actores y definitivamente la dirección y el guión y la manera que está manejada las escenas íntimas de ellos es lo que hace que esta película funcione.

CINE



Venom: The Last Dance (2024)

Esta tercera película de [@sonypictures](#) y una asociación con [@marvel](#) [@venommovie](#) concluye la trilogía de Venom.

No hay duda que el actor [@tomhardy](#) hizo una buena interpretación de Eddie Brock/Venom.

El fallo que tuvieron éstas películas fue la dirección y el desarrollo que le dieron.

También el hecho de encajar un personaje en una clasificación PG-13, cuando el contenido de los 'cómic' y el personaje debió ser R.

Además, de que era una asociación con Marvel y Sony y no un producto directo de Marvel Studios.

Este filme concluye la historia de Eddie y Venom, donde un villano nuevamente amenaza la tierra, pero directamente la relación de Venom y Eddie.

En general, es una película entretenida no es perfecta pero tiene una buena conclusión.

El diseño y el concepto del 'comic relief', de Venom funciona (y es el 'highlight', de éstas películas), hay buenos efectos especiales y nuevamente Tom Hardy, carga la película.

Queda ver si en algún momento en el MCU, Venom, regresará o si simplemente quedó todo aquí.

Hay dos escenas postcrédito, una al comienzo y otra al final de créditos.



Disclaimer (2024)

Esta mini serie de @appletv es la primera serie que realiza el director, productor y guionista @alfonsocuaron

Está basada en la novela de Renee Knight, Disclaimer.

Son 7 episodios que parecen películas.

La narrativa trata sobre una famosa documentalista de televisión llamada: Catherine Ravenscroft (Cate Blanchett) que oculta un pasado.

Un día ese pasado regresa a su vida y amenaza con desestabilizar su carrera profesional y su familia.

Esta serie es un 'master class', en dirección, guión, cinematografía, el sonido (les recomiendo verla completa con unos buenos audífonos), las actuaciones, en fin es un pedazo de serie.

Cate Blanchett, tiene y siempre ha tenido una presencia actoral que impresiona y en esta serie no es la excepción.

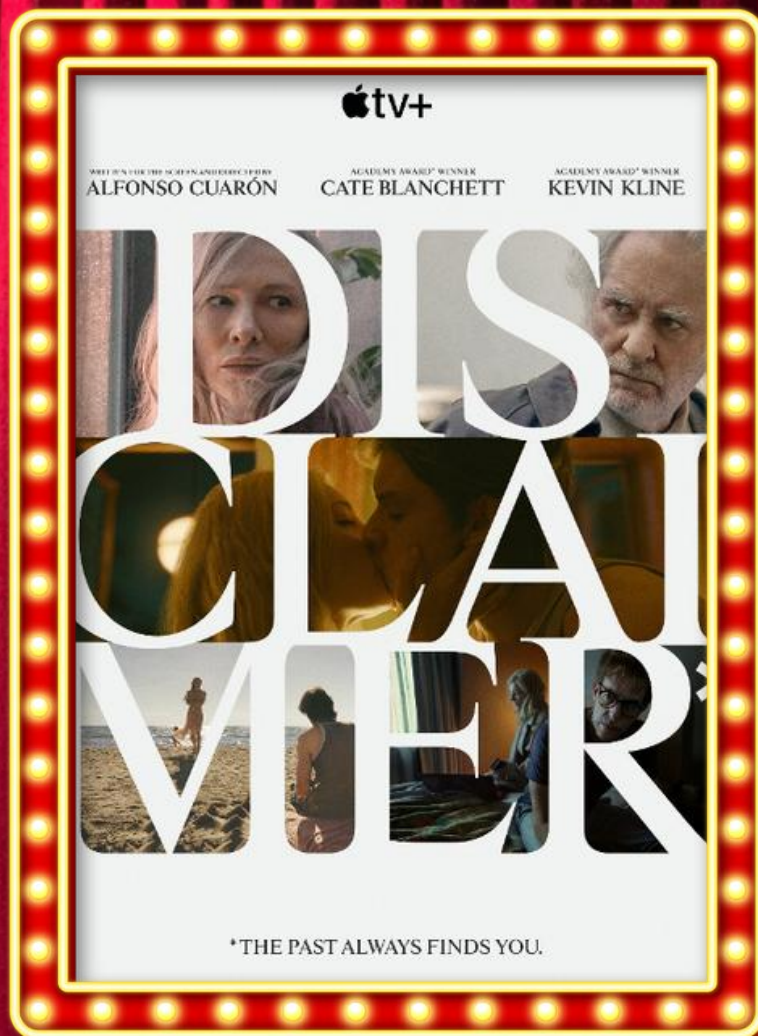
La narrativa es un 'thriller' psicológico que te mantendrá en tensión y te hará cuestionar los puntos de vista de los personajes.

El final me hizo repensar todo lo que vi porque te cambia la perspectiva de lo que uno vió en los primeros episodios.

Lo que te obliga a darle una segunda vista a la serie.

Espero ver a Cuarón, trabajar en otra serie.

SERIE



The Penguin (2024)

Esta serie 'spin-off', de [@dcofficial](#) y [@streamonmax](#) The Penguin, es el mejor intermedio para lo que será The Batman 2.

La narrativa es literalmente una continuación directa de los eventos de la película The Batman (2022).

Oz (Collin Farrell) 'The Penguin', es el personaje principal y también el mundo de la mafia en Gotham City.

Aquí se ve el 'backstory', los traumas, la relación con su madre Francis Cobb (Deirdre O'Connell) y las motivaciones que empujan a 'Penguin', para ser el que controle la mafia y las calles de Gotham.

Collin, nuevamente se queda con el papel de Oz, bajo ese maquillaje y la transformación física de este personaje.

La narrativa de la serie hace referencia a 'The Sopranos', pero con el concepto de 'The Batman'.

En resumen, esta serie es una tremenda continuación y expansión del universo de The Batman.

El elenco es impecable, la cinematografía, la dirección, en fin todo es bien ejecutado.

La actriz [@cristinmilioti](#) es intimidante con el personaje de Sofia Falcone y también excelente rival para Oz.

Hay rumores que habrán varios 'spin-off', partiendo del universo de la película The Batman.

Y claro, Colin, regresará para la película The Batman 2.

SERIE



La creatividad es la
inteligencia divirtiéndose.

ALBERT EINSTEIN

Agradecemos a todos los colaboradores de este proyecto.

LA REVISTA

12/2024