



SAISON 26 · 27

CENDRILLON

Samedi 17 octobre 2026 à 19 h 30

Dimanche 18 octobre 2026 à 14 h 30 — Salle Bourgie

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

PROGRAMME DE CONCERT

PROGRAMME

CENDRILLON (1810)

Opéra féerie en 3 actes de **Niccolò ISOUARD** (1773-1818)

Livret de **Charles-Guillaume ÉTIENNE** (1777-1845)

Représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique le 22 février 1810, à Paris.

PERSONNAGES

RAMIR, prince de Salerne

ALIDOR, son précepteur, grand astrologue

DANDINI, écuyer du Prince

MONTEFIASCONI, baron

CLORINDE, sa fille aînée

TISBÉ, sa fille cadette

CENDRILLON, sa belle-fille

Seigneurs, Pages, Écuyers, et Dames de la Cour.

SYNOPSIS

ACTE I (40 minutes)

Cendrillon vit avec ses sœurs, Clorinde et Tisbé, dans le château de son père, le baron de Montefiascone. Elle y est traitée, avec rudesse, en servante. Tandis que ses deux sœurs se préparent pour un bal que le prince Ramir donne dans son palais, un mendiant se présente et demande la charité. Cendrillon, qui ne reconnaît pas le précepteur du Prince, Alidor, sous son déguisement, lui donne volontiers à manger. Ses sœurs, au contraire, veulent le chasser sans ménagement. Le mendiant, avant de se retirer, promet à Cendrillon que sa bonté sera récompensée. Arrive alors le Prince, déguisé en écuyer. Il juge par lui-même de la bonté de la jeune Cendrillon et est bientôt fixé sur le caractère opposé des trois sœurs. Clorinde, Tisbé et le Baron abandonnent Cendrillon éplorée, mais Alidor lui promet qu'elle pourra bientôt les rejoindre au bal.

ENTRACTE (20 minutes)

ACTE II (40 minutes)

Cendrillon se réveille au palais du Prince habillée en grande tenue de bal. Elle doit ces bienfaits à Alidor qui lui offre une rose, laquelle lui permettra de ne pas être reconnue. Elle croise à nouveau le Prince qu'elle autorise à être son chevalier, avec pour devise «simplicité, constance». Pendant ce temps, Clorinde et Tisbé s'évertuent à flatter le sot écuyer Dandini qu'on fait passer pour le Prince. Au terme de diverses péripéties – dont la victoire de Ramir au tournoi – Cendrillon, dupée sur l'identité du Prince, refuse l'union qu'on lui propose et s'enfuit du palais en perdant une de ses pantoufles vertes.

ACTE III (20 minutes)

Clorinde et Tisbé sont furieuses, d'autant plus que le Prince oblige l'une d'elles à épouser Dandini après qu'elles lui ont trouvé tant de qualités – et ce malgré tous leurs efforts pour lui faire épouser Cendrillon, revenue au palais au grand dam de ses demi-sœurs. L'orpheline frémit en revoyant le monarque, qui ne reconnaît pas en elle la mystérieuse inconnue de la veille. À la vue du soulier apporté pour retrouver la belle, Cendrillon demande à le chausser et conquiert ainsi – outre le cœur du prince – la couronne et la rose magique.

ARTISTES

Emma Fekete **CENDRILLON**

Cyrille Dubois **PRINCE RAMIR**

Magali Simard-Galdès **CLORINDE**

Florie Valiquette **TISBÉ**

Laurent Deleuil **ALIDOR**

Dominique Côté **DANDINI**

Julien Patenaude **BARON DE MONTEFIASCONE**

Mathieu Lussier **DIRECTION**

Arion Orchestre Baroque

Chœur Éphémère

Julien Patenaude **METTEUR EN SCÈNE**

Alexandre Dratwicki **CONSEILLER ARTISTIQUE**

Roseline Blain **CHEFFE DE CHŒUR**

Partition éditée © Éditions Palazzetto Bru Zane 2018

Répétiteur Pierre McLean

Surtitres Hélène Gagnon

Traduction du livret Elsa Quéron

Traduction des dialogues parlés Dona D. Vaughn, William Tracy

Nous tenons à remercier la Manhattan School of Music pour le matériel fourni provenant de leur production de 2017.

Présenté en collaboration avec Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

**SCAN FOR FULL PROGRAM
IN ENGLISH**



MEMBRES DE L'ORCHESTRE

Premiers violons

Julie Rivest* *violin solo*

Marie Nadeau-Tremblay

Louella Alatiit

Jimin Dobson

Franka Larichelière-Banken

Karin Cuéllar-Rendon

Harpe

Antoine Malette-Chénier

Flûtes

Alexa Raine-Wright *et petite flûte*

Grégoire Jeay

Deuxièmes violons

Camille Poirier-Lachance

Sari Tsuji

Mélanie de Bonville

Simon Alexandre

Sarah Douglass

Hautbois

Christopher Palameta

Daniel Ramírez Escudero

Clarinettes

Maryse Legault

Martin Carpentier

Altos

Jacques-André Houle

Isabelle Douailly-Backman

Clément Bufferne

Namgon Lee

Bassons

François Viault

Aaron Goler

Violoncelles

Amanda Keesmaat

Andrea Stewart

Jessica Korotkin

Amaryllis Jarczyk

Cors

Simon Poirier *cor solo*

Xavier Fortin *assistant cor solo*

Jocelyn Veilleux

Contrebasses

Francis Palma-Pelletier

Reuven Rothman

Timbales et percussions

Matthias Soly-Letarte

**Julie Rivest joue sur un violon Francesco Ruggeri ca. 1695, gracieusement prêté par la compagnie CANIMEX INC.*



© Sharif Mirshak - Parafilms

Au coeur de la vie musicale montréalaise depuis plus de quarante ans, **Arion Orchestre Baroque** fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Placé sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef-fe-s et solistes invité-e-s de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe. La clarté et la fraîcheur des interprétations d'oeuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix.

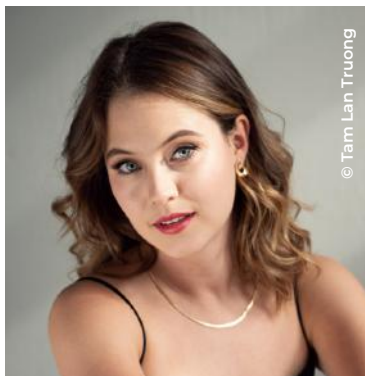
Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme l'Université de Montréal, l'Université McGill, la Fondation Arte Musica, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Centre de musique baroque de Versailles et la SAMS, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.

EMMA FEKETE

CENDRILLON

La soprano canadienne Emma Fekete est saluée pour « sa voix distinctive, sa technique vocale maîtrisée, sa présence empreinte de simplicité et d'authenticité, et sa personnalité rayonnante... ». Présentée dans Opera

Canada comme « Artiste de la semaine », Emma est lauréate 2024 du concours Laffont du Metropolitan Opera pour le district de Caroline du Sud et finaliste virtuelle du prix Première Opera Foundation Award. Elle est également lauréate 2024 du prix Sylva Gelber Music Foundation Award et bénéficiaire de bourses de développement de carrière de la Fondation Père Lindsay et de la Fondation Jeunesses Musicales du Canada.



© Tam Lan Truong



© Jean-Baptiste Milliot

CYRILLE DUBOIS

PRINCE RAMIR

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération, Cyrille Dubois est un artiste insatiable de découverte de nouveau répertoire. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique

contemporaine en passant par la période classique ou les opéramusiques français.

Mais la grande passion de Cyrille réside dans l'interprétation du Lied et la Mélodie dont il est un émissaire recherché. C'est au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen, qu'il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste.

MAGALI SIMARD-GALDÈS

CLORINDE

La soprano Magali Simard-Galdès se distingue par un timbre de voix clair, brillant et cristallin. Au rythme des interprétations et années, son unicité vocale se définit, s'exprime et s'apprécie. Son répertoire varié, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, témoigne d'une grande musicalité. Comme interprète, Magali se démarque par la singularité de sa personnalité scénique et son charisme présentiel.



© Julie Artacho

Elle a été récipiendaire du premier prix du 2e Récital-concours international du Festival Classica. Elle bénéficie du précieux soutien du Conseil des arts du Canada, de la Fondation Jacqueline Desmarais, de la Fondation Jeunesses musicales Canada et du Vancouver Opera Guild.



© Bernard Valiquette

FLORIE VALIQUETTE

TISBÉ

« Soprano imaginative et engagée aux aigus ravissants » (La Libre Belgique), Florie Valiquette est une artiste lyrique canadienne reconnue pour sa musicalité, sa présence scénique et la richesse de son répertoire.

Originnaire de Montréal, elle a été artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal avant de rejoindre l'International Opera Studio de l'Opernhaus Zürich. Titulaire d'une maîtrise en interprétation du chant classique de l'Université de Montréal, elle poursuit sa formation vocale auprès de Marlena Malas à New York.

Aujourd'hui, elle poursuit une carrière qui se nourrit de la rencontre entre musique et théâtre, entre répertoire et découverte, et qui l'amène à explorer des univers toujours nouveaux, avec la même volonté de faire vivre chaque œuvre dans toute sa richesse et son humanité.

LAURENT DELEUIL

ALIDOR

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'opéra studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, Owen Wingrave. Il s'établit à Paris en 2013 pour participer à l'Académie de l'Opéra-Comique, pendant laquelle il chante dans les versions pour enfants des opéras *Lakmé* de Delibes et *Ali Baba* de Lecoq, ainsi que des récitals de mélodies françaises.



Laurent Deleuil est titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Prix d'Europe (Montréal, 2010). On pourra l'entendre prochainement à l'Opéra de Tours (Mars dans *Orphée aux Enfers*) et à l'Opéra de Rouen (Pang dans *Turandot*).



DOMINIQUE CÔTÉ

DANDINI

Lauréat de plusieurs prix internationaux, le baryton Dominique Côté se distingue par son timbre chaleureux, ses interprétations émouvantes et son aisance scénique. Sa grande polyvalence fait de lui un chanteur recherché à la fois à l'opéra, à l'opérette, en mélodie française, en musique de concert tout comme dans les comédies musicales.

Affectionnant le récital et l'intimité qu'il permet avec le public, Dominique participe avec les Jeunesses Musicales du Canada à une tournée nationale s'arrêtant dans plus de 25 villes canadiennes avec la pianiste Anne Larlee, de même que dans plusieurs villes de France avec la société musicale Les amis d'Alain Marinaro.

JULIEN PATENAUDE

BARON DE MONTEFIASCONÉ

Le baryton Julien Patenaude cultive un parcours unique alliant chant, humour, écriture et direction. Cofondateur du quatuor a cappella Quartom, il cumule plusieurs albums et tournées nationales et internationales. Diplômé de l'École nationale de l'humour en écriture, il met sa plume au service de divers projets, co-signant notamment les textes de *Nebulæ* pour la harpiste Valérie Milot.



© Hugo B. Lefort

Musicien accompli, il s'investit dans sa communauté comme directeur musical et artistique de l'Opéra bouffe du Québec (OBQ) et co-directeur général d'Arts et spectacles de Laval aux côtés de Jacqueline Woodley.

Depuis 2025, il renoue avec la chanson francophone dans un spectacle intimiste dédié à Georges Brassens et Félix Leclerc, unissant sa voix à la harpe de Juliette Duguay.



© Matthew Perrin

MATHIEU LUSSIER

DIRECTION

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019 et directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix depuis 2022, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre et est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann et Corrette), un disque de sonates pour basson de Boismortier, plusieurs disques de musique pour basson solo de François Devienne, Étienne Ozi et Eugène Jancourt et deux disques de musique pour vents de Gossec et Méhul.

ALEXANDRE DRATWICKI

CONSEILLER ARTISTIQUE

Directeur artistique du Palazzetto Bru Zane (Venise), docteur en musicologie de Paris IV-Sorbonne et ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), Alexandre Dratwicki est spécialiste de la musique française du XIXe siècle.



Diplômé du Conservatoire de Paris (esthétique), il a enseigné l'histoire de la musique dans plusieurs universités et a été producteur à Radio France.

Alexandre Dratwicki est invité à enseigner le style et la diction française lyriques notamment à l'Académie de la Scala, au Domaine Forget et dans plusieurs conservatoires supérieurs et stages de perfectionnement.



ROSELINE BLAIN

CHEFFE DE CHŒUR

Active sur la scène musicale depuis plus de 25 ans, la cheffe et pianiste Roseline Blain est une artiste polyvalente, expressive qui se distingue par ses interprétations personnelles inspirées et fouillées. Créer, partager, collaborer et mutualiser les ressources sont intrinsèques à sa façon d'être et de concevoir les projets artistiques.

Cheffe invitée du Choeur national des Jeunes du Canada de l'édition 2024, Roseline Blain devenait ainsi la première femme au Québec à obtenir ce poste prestigieux en quarante ans.

Elle est actuellement la cheffe du Choeur du Plateau et des Ensembles Phoebus et Gaïa et jusqu'à tout récemment, elle a occupé le poste de directrice artistique de l'ensemble Musica Orbium ainsi que du Choeur du Musée d'art de Joliette.

CHŒUR ÉPHÉMÈRE

Fondé et dirigé par Roseline Blain, le chœur Éphémère a vu le jour en décembre 2025. Cet ensemble rassemble des choristes et musiciens chevronnés le temps de projets artistiques spécifiques. Sur le plan artistique, il se distingue par une approche flexible, réunissant des voix triées sur le volet pour explorer des projets musicaux audacieux.

Dès ses débuts, la qualité de sa signature vocale a été saluée par la critique : « chœur convaincant, juste et bien équilibré » (Christophe Huss, Le Devoir).

L'ensemble s'est par la suite illustré dans des prestations marquantes, comme l'interprétation de la célèbre *Misa Criolla* aux côtés du ténor Antonio Figueroa et de l'Ensemble Atipika.

MEMBRES DU CHŒUR

Sopranos

Clémence Modoux
Danielle Rosset
Dominique Babin
Marie Magistry
Nadia Labelle

Ténors

Alan Bougeard
André Gagnon
Dannick Bujold-Sens
Mathieu Abel
William Morin

Altos

Agnès Buffet
Anne Hébert
Christelle Robitaille-Hains
Isabelle Doiron
Maddie Studt
Maryse Fournier

Basses

Arek Keuchguerian
Bastian Bertulies-Esposito
Francis Gingras
Michel Duval
Simon Daude

NOTES DE PROGRAMME

Né à Malte d'origine française, Nicolò Isouard (1773 - 1818) s'engagea d'abord, sous la pression paternelle, dans une carrière militaire puis dans le commerce (ce qui lui permettra de fonder, en 1802, une importante maison d'édition avec Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu), avant de s'orienter définitivement vers la musique. Formé auprès de divers maîtres italiens au gré de ses nombreux déplacements, il fut maître de chapelle de l'ordre de Malte et organiste de la chapelle Saint-Jean-de-Jérusalem à La Valette, avant de s'installer à Paris en 1799. À cette date, il compte déjà de nombreuses pièces religieuses et quelques opéras italiens à son actif. C'est le succès de *Michel-Ange* (1802) puis de *L'Intrigue aux fenêtres* (1805) qui conforta à travers l'Europe son statut de compositeur, brillant à l'Opéra-Comique par son indéniable talent mélodique et son instinct dramatique. Certains de ses ouvrages se maintiendront d'ailleurs au répertoire jusqu'au début du XX^e siècle dont son chef-d'œuvre *Cendrillon*, qui associe à une grande virtuosité vocale l'attrait du conte de fées.

Créée en 1810, *Cendrillon*, sur un livret de Charles-Guillaume Étienne, s'inscrira durablement au répertoire de l'Opéra-Comique et des scènes de province, au point de constituer un modèle d'opéra-féerie dans l'art lyrique français. L'œuvre sera jouée tout au long du siècle avant d'être supplantée par la *Cendrillon* de Jules Massenet (1899), bénéficiant toutefois de deux reprises importantes, en 1845 (avec une réorchestration d'Adolphe Adam) et en 1877 (avec l'ajout d'un *Ballet des saisons* sur des musiques, entre autres, de Lully et de Gossec).

La *Cendrillon* de l'Opéra-Comique sera jouée 79 fois en 1810, ce qui est déjà remarquable. « Chaque théâtre veut avoir une Cendrillon [...] », commente *L'Esprit des journaux*. Trente-cinq ans plus tard, lors de la reprise de *Cendrillon*, nouvellement orchestrée, à l'Opéra-Comique, Adolphe Adam se rappelle le succès phénoménal du conte sur les scènes de sa jeunesse : « Pendant quelques années, Paris ne rêva que Cendrillon, que petite mule verte et que tambour de basque » – tels sont les deux attributs de l'héroïne d'Étienne et Nicolò dans la scène de la réception chez le Prince.

Si la vague localisation de l'action dans « un vieux castel » inscrit d'emblée *Cendrillon* dans l'univers lointain du conte, la distribution de la pièce laisse percevoir les distances prises avec le modèle littéraire de Perrault. Aucune marraine ni aucune fée ne figure parmi les *dramatis personae*. On y trouve certes un seigneur, le baron de Montefiascone, flanqué de deux filles (Clorinde et Tisbé) et d'une belle-fille (*Cendrillon*), ainsi qu'un prince (de Salerne) prénommé Ramir : le personnel du conte est réuni. Mais pour

exercer la fonction d'adjuvant, c'est le précepteur de Ramir, Alidor, par ailleurs «grand astrologue», qui remplit le rôle dévolu à la marraine. Seule la cheminée inscrite dans le décor de l'acte I convoque directement le conte de Perrault, même si la Cendrillon de l'Opéra-Comique, vêtue d'une «robe de serge grise», ne va pas «s'asseoir dans les cendres» mais sur un «petit tabouret». Déguisé en vieux mendiant, Alidor soumet Cendrillon à une première épreuve: il paraît à la porte de sa demeure en chantant «Ayez pitié de ma misère» pour provoquer la compassion de la jeune fille. Une fois la qualité morale de l'héroïne éprouvée, l'action est lancée en deux temps. D'abord, on apprend que le prince «chasse aujourd'hui, donne un bal ce soir, et se marie demain» car le temps dévolu au choix d'une épouse, imposé par le testament de feu son père, arrive à expiration.

De plus, contrairement au conte où le prince n'existe pas avant le bal, l'opéra-féerie le dote d'un passé et d'une formation intellectuelle, culturelle et morale aux côtés du précepteur Alidor. Le déplacement opéré par rapport au conte féminin de Perrault et à la tradition orale est considérable: plus de scission entre mauvaise et bonne mère, marâtre et fée, mais un jeu contrastif entre barbon un peu ridicule (le baron) et figure idéalisée du tuteur (Alidor); le choix du «bon» père remplace celui de la mère. L'enjeu dramatique consiste en outre à unir un prince à l'éducation achevée et une jeune fille sans talent acquis, mais à la bonté innée.

La seule concession à l'imaginaire et aux sens des spectateurs réside dans l'épisode du songe de Cendrillon qui ouvre l'acte II. La rationalisation du conte est complétée par le remplacement de la «petite pantoufle de verre» (selon le sous-titre de Perrault) en simples «souliers verts», d'un prosaïsme désarmant mais sans doute nécessaire aux spectateurs de l'Opéra-Comique.

Aussi les éléments empruntés au conte de Perrault n'assurent-ils pas à eux seuls le triomphe de l'opéra-comique «féerique» en 1810. Les débuts d'Alexandrine Saint-Aubin, fille de Madame Saint-Aubin, dans le rôle-titre ont attiré les foules, tout comme l'inventivité musicale de Nicolò. L'ouverture consiste en une symphonie concertante pour harpe et cor, unissant deux instruments emblématiques de la fiction, l'univers chevaleresque de la chasse princière et le monde onirique où évolue l'héroïne.

© Olivier Bara, 2018

Version abrégée Arion Orchestre Baroque, 2026
Textes mis à disposition par le Palezzetto Bru Zane

LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIXe siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.

BRU-ZANE.COM

BRU ZANE LABEL

LÉO DELIBES



György Vashegyi *direction*

HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR

LIVRE-DISQUE

3 CD

BZ 1066



Distribué au Canada
par Naxos of America



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Pierre Matuszewski

Coach exécutif et administrateur de sociétés

TRÉSORIER

Martin Lussier

Administrateur des sociétés

ADMINISTRATEUR·TRICE·S

Anaïs Ames-Bull

Professionnelle en développement des affaires

Sylvain Authier

Vision, Groupe Conseil Inc. – Président et CEO

Sophia Bennaceur

Administratrice

Mélanie Cardin

Québecor – Directrice, Affaires réglementaires, télécommunications (projets)

VICE-PRÉSIDENTE

Claire Guimond

Musicienne, Directrice artistique émérite d'Arion, Compagne des arts et des lettres du Québec

SECRÉTAIRE

Pierre-Louis Le Saulnier

Stikeman Elliott – Associé

Mary Larson

MNP Ltée – Associée, Services de consultation en stratégie et gouvernance

Alice Monet

CDPQ – Directrice principale, Éthique et conformité

Pierre Osterrath

Société Générale (Canada) – Chef de Direction

ÉQUIPE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Renée Villemaire

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Mathieu Lussier

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS

Eliana Zimmerman

COORDONNATRICE DES OPÉRATIONS

Juliette Louvradoux

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT JEUNESSE

Vincent Lauzer

MUSICOTHÉCAIRE ET RÉVISEUR

Jacques-André Houle

MERCI À NOS PARTENAIRES DE SAISON

PARTENAIRES PUBLICS



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal

PARTENAIRES PRIVÉS



FONDATION
DE L'INSTITUT NAZARETH ET LOUIS-BRILLE



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



POWER
CORPORATION
DU CANADA



PartnerOne

PARTENAIRES CULTURELS

Liste complète sur notre site web



Festival
Classica



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Salle
Bourgie

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal



La Scena Musicale

RESTEZ EN CONTACT AVEC NOUS

arionbaroque.com

info@arionbaroque.com

514-355-1825



[/arionbaroque](https://www.facebook.com/arionbaroque)

