

Vi gør din verden større

HORSENS GYMNASIUM & HF



TALENTKLASSER & FORÅRSPROJEKTER 2026/27



TALENTKLASSER OG FORÅRSPROJEKTER 2026/27

Formålet med skolens interne talentprogram er at sikre, at skolens talentfulde elever tilbydes en undervisning, der er tilrettelagt efter netop deres evner og behov. Med det interne talentprogram prioriterer skolen en aktiv talentudvikling og talentpleje. Talentprogrammet består af to forskellige dele. Den ene del er talentklasserne, den anden del er forårsprojekterne.

TALENTKLASSER

I talentklasserne er det centrale faglig viden, akademisk fordybelse og et højt abstraktionsniveau. Hensigten er, at eleverne oplever faglig udfordring og et fagligt fokuseret fællesskab, og at de gør personlige erfaringer med at anvende deres intellektuelle evner. Konkret er formålet, at elevernes talenter udvikles og motiveres inden SRP-skrivningen; mere overordnet er formålet også at kvalificere elevernes studieforberedelse. Optagelse i talentklasserne kræver faglig dygtighed i faget og vilje og lyst til mere undervisning. Der er to talentklasser i skoleåret 2026/27, i december - januar - februar (efter kick-off, inden SRP). Niveauet er A+. Stoffet ligger uden for fagenes kernestof. Primært for 3.g'ere og for 2.h'ere.

Magtens Manual: Er Grundloven forældet eller genial? – Samfundsfag/historie – Poul Møller

Grundloven er det eneste, der står mellem dig og et diktatur. Den er statens „operativsystem“, men spørgsmålet er, om softwaren er ved at være forældet i en verden med tech-giganter, klimakrise og globale pandemier. I dette tværfaglige forløb dykker vi ned i spændingsfeltet mellem historie og samfundsfag for at forstå, hvordan vi gik fra enevældig kongemagt til moderne demokrati – og hvorfor kampen om magten aldrig stopper. Målet med forløbet er at få en dybere forståelse for den historiske kausalitet bag Grundlovens tilblivelse og udvikling. Vi skal derfor også kigge nærmere på de juridiske og politiske mekanismer i magtens tredeling. I slutningen af forløbet kan vi i fællesskab reflektere kritisk over forholdet mellem individets rettigheder og statens sikkerhed i en moderne kontekst. Forløbet er primært tænkt som et tilbud til elever i 2.g og 3.g. og 2.hf med særlig interesse for samfundsfaglige forhold og nyere dansk (demokrati)historie.

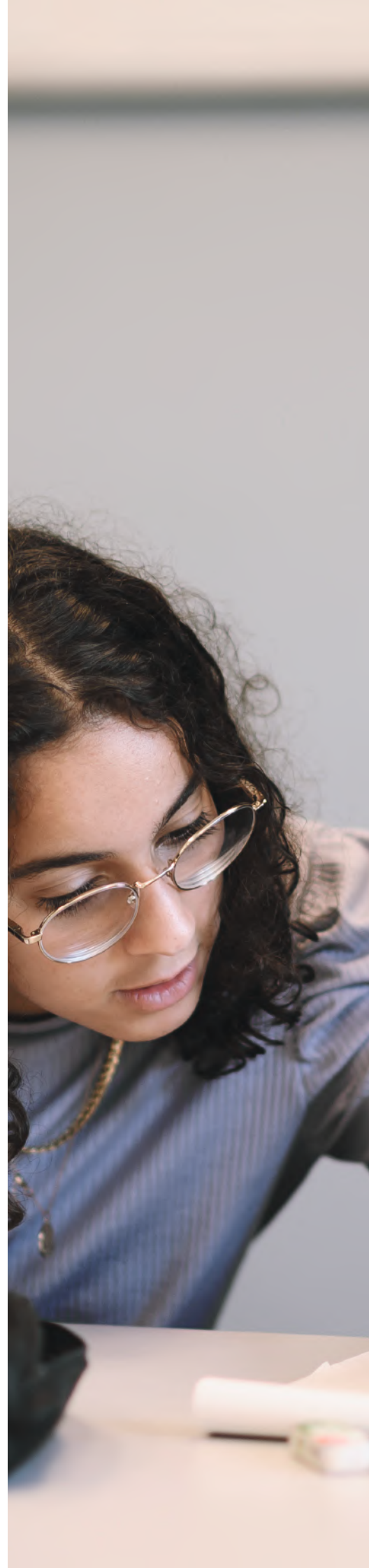
„Sut mit plot“ (Bjørn Rasmussens forfatterskab) – Dansk – Jonas Bengtson

Bjørn Rasmussen har efterhånden cementeret sin plads på den danske litterære scene som en fandenivoldsk, eksplicit og innovativ forfatter, der arbejder på tværs af genrer men altid med sproglig finesse. Det seneste eksempel i rækken er det faktum, at han for nylig er tildelt Kritikerprisen 2025 for sin roman Brian og Stefan for evigt. Vi skal derfor dykke ned i hans forfatterskab, og vi skal læse fra både hans digtsamlinger og romaner for at nærme os en forståelse af, hvad der gør Bjørn Rasmussen til Bjørn Rasmussen (og hvorfor forløbet hedder „Sut mit plot“). Formålet med forløbet er udover at læse, analysere og fortolke udvalgte tekster af Bjørn Rasmussen også at tilegne sig viden om aktuelle litteraturteoretiske strømninger, vi måske kan bruge i læsningerne og samtalerne.

Fast ramme

- > Fælles introduktion
- > Klasseundervisning: 6 x 1,5 time
- > Forelæsning og/eller ekskursion
- > Fælles afslutning

Der er afsat midler til materiale, forelæser, ekskursion. Eleverne skal deltage i undervisning og øvrigt i 12-15 timer + forberedelse. Eleverne får diplom for deltagelse.





FORÅRSPROJEKTER

I forårsprojekterne er det centrale faglige og flerfaglige problemstillinger, som eleverne udfordres til at forholde sig til, fagligt, innovativt og/eller kreativt. Formålet er, at eleverne lærer at bringe deres evner i spil i faglige fællesskaber og oplever, at det er sjovt at lære og at anvende sin viden. Der er et produktkrav i hvert projekt. Deltagelse i forårsprojekterne kræver faglig interesse og et vist fagligt niveau.

Der er i skoleåret 2026/27 to projekter i foråret. Stoffet ligger i forlængelse af eller uden for fagenes kernestof. For alle stx-elever og hfere.

Træernes skattekister af liv – Biologi, naturpolitik – Karsten Thomsen

Vi skal i skoven og undersøge, hvordan træer udvikler sig og skaber helt specielle levesteder i tre dimensioner. De er basis for vores mest artsrige natur.

Når vi har villet beskytte naturen, er træer ofte kun set som det, der kunne få heder, moser og enge til at gro til, eller som levende historiske monumenter. Men opfattelsen af træer og skove er under ændring, fordi forskere har erkendt, at de er helt centrale for at bevare og øge mangfoldigheden af arter og levesteder. Træer er også centrale for at modvirke udslip af drivhusgasser, og oversvømmelse fra ekstrem nedbør. Naturpolitik for skove er derfor blevet et emne, der er bred interesse for. Vi skal se på nogle af de nye opdagelser om træernes samfund, og se på eksempler på de specialiserede organismer, der lever i træerne, både udenpå og inden i blade, bark, ved og rødder. Fagligt vil vi både få overblik over et levende system, der udvikler sig over århundreder, og bliver til de mest komplekse strukturer i vores natur. Projektet er for elever, der både er interesseret i at nørde i dybden med de talløse organismer, der lever omkring os, og i at gøre erkendelser om, hvordan vi som samfund kan have glæde af at give mere plads til dem.

Keramikskulptur - Billedkunst - Kirstine Hell Larsen

I dette forløb fordyber vi os kreativt og arbejder procesorienteret med keramikskulptur. Vi starter med at undersøge eksempler på keramik i samtidskunsten med fokus på den autodidakte kunstner Michael Reersø, som ofte lader sig inspirere af myter i sine værker. I opstarten af projektet vil Michael Reersø besøge os på skolen og fortælle om proces og teknik. I forløbet vælger eleverne en myte, som inspirerer dem, og formgiver en keramikskulptur inden for figurativ realisme med udgangspunkt i hænder eller ansigt.

Projektet er for elever, som har lyst til at arbejde med ler som udtryksform og lære teknikker til keramikskulptur. Vi arbejder løbende med værkerne i en blanding af teori og praksis og opnår teknisk viden til at kunne lykkes med keramikskulptur (opbygning, tykkelse, glasering osv.).

Lidt mere fleksibel ramme, men stadig en overordnet ensartet ramme

- > Introduktion
- > Undervisning og projektarbejde og fremstilling af produkt (samlet omkring 4 gange), herunder samarbejde med omverdenen
- > Fremvisning af produkt, gerne for egne klasser eller andre hold eller eksternt.

Der er afsat midler til materiale, forelæser, ekskursion. Eleverne skal deltage omkring 10 timer + forberedelse. Eleverne får diplom for deltagelse.

INFORMATION

Hold øje med info på teams eller spørg talentvejledere Tanya Blach Eskildsen eller Lene Schou, hvis du vil vide mere.



TALENTUDVIKLING OG TALENTPLEJE

Faglighed & dannelse
Kreativitet & nysgerrighed
Fællesskab & nærhed
Mangfoldighed & samarbejde