

Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • Welcome to NYO Canada's Biannual Newsletter!
Met en scène le meilleur de notre relève artistique • Celebrating Canada's finest emerging artists

DANS CE NUMÉRO



ATELIERS EN LIGNE



INSTITUT EN LIGNE 2021



PLEINS FEUX SUR
LES LAURÉATS



ADIEU À UN CHER AMI



OFFREZ LA MUSIQUE EN
CADEAU



MERCI À TOUS NOS
GÉNÉREUX DONATEURS



AUDITIONS 2021



NYO
CANADA

online workshops
ateliers en ligne

LE SPECTACLE CONTINUE... (EN LIGNE)

GRÂCE À L'APPUI INÉBRANLABLE DE NOS DONATEURS

NYO Canada a lancé son institut de formation « virtuel », et l'orchestre 2020 a poursuivi sa formation et ses prestations.

NYO s'est joint au reste de la nation en tâchant d'affronter la nouvelle réalité de l'année 2020. Lorsque ces jeunes musiciens méritoires et pleins d'espoir

(des jeunes qui avaient travaillé d'acharnement pour gagner leur place au sein de notre institut de formation et de notre spectaculaire tournée du soixantenaire) ont appris la nouvelle que nous devions tout annuler à cause de la COVID-19, leur cœur s'est fracassé et nous avons réalisé que nous devions faire quelque chose. Mais avec seulement huit semaines avant le début de l'institut estival et de la tournée, réussirions-nous à faire quelque chose à temps?



Diana Dawydzhak, violon

Nos fidèles donateurs, les membres de notre conseil d'administration, nos professeurs, et nos amis étaient convaincus : faisons tout ce que nous pouvons, et faisons-le en grand! Rassemblés en une forte collectivité, nous avons puisé à même notre volonté et notre créativité pour faire en sorte que l'institut de formation et la tournée du soixantenaire, maintenant annulés, ne marquent pas la fin de NYO, mais bien le début de quelque chose d'encore plus grand, quelque chose qui garantira la continuité de notre formation orchestrale de premier rang bien loin dans l'avenir.

Nos donateurs avaient confiance en nous et savaient que nous consacrerions nos précieux dollars à de nouvelles initiatives inusitées. Bien sûr, changer de cap si rapidement n'est jamais facile, et nous avons dû annuler une multitude de petites choses planifiées depuis des années. Mais nos enseignants et notre personnel se sont relevé les manches et, en quelques semaines seulement, ont lancé un programme en ligne avec cours individuels, classes de maître, ateliers de santé mentale, ateliers de perfectionnement des aptitudes commerciales et séminaires sur la pleine conscience.

Grâce à vous, nous avons pu offrir à nos jeunes musiciennes et musiciens :

- 29 ateliers en ligne
- 45 jours de formation musicale et sur le perfectionnement professionnel
- 263 heures de cours particuliers et en groupes, de cours de maître et d'ateliers
- Un microphone de qualité professionnelle pour chaque musicien participant à l'orchestre 2020
- Un programme de santé mentale robuste et innovant avec de nouvelles présentations sur l'entraînement de haut niveau et la concentration

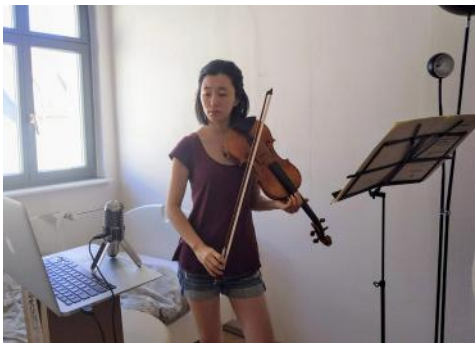
Voici les impressions de quelques-uns de nos étudiants :

« Dans le cadre de toute année normale, NYO est le festival le mieux organisé auquel j'aie participé. Et maintenant, dans le cadre de la situation qui affecte le monde entier, NYO m'impressionne encore plus avec ses efforts déterminés à offrir ce qu'il y a de mieux à ses participants. »

« J'ai bien aimé découvrir comment m'adapter à l'environnement actuel. J'ai trouvé les ateliers informatifs et utiles. »

« Tout a largement dépassé mes attentes. J'ai l'impression d'avoir appris beaucoup au sujet de choses qui me semblaient peu importantes, mais qui se sont révélées l'être. Je serais disposé à participer à un mois de plus d'ateliers s'il était offert. »

À tous nos donateurs et aux membres de notre collectivité qui ont travaillé si fort : MERCI. En ce qui concerne l'apprentissage en ligne, nous avons réellement défriché de nouveaux territoires. Mais nous ne nous arrêtons pas là : nous ne faisons que commencer. Nous avons comme projet de faire de l'enseignement en ligne partie intégrante de NYO Canada à compter de maintenant.



Sarah Yang, violon



Patrick Bigelow, contrebasse



Matthew Chan, alto



Alec Pin Kan, clarinette



LANCEMENT D'UN INSTITUT EN LIGNE OFFICIEL AVEC COURS DE MAÎTRE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE ET COHORTE ÉLARGIE

Comme nous prévoyons que l'incertitude liée au coronavirus continuera de nous hanter assez loin en 2021, nous travaillons fort pour imaginer l'avenir. Au lieu de prendre du recul, nous prenons l'année pour innover et avancer en grandissant. Un programme en ligne permanent est l'un des importants piliers d'un avenir lointain que nous imaginons déjà.

Nous lancerons « NYO en ligne » en 2021 : un institut de formation complet « à l'épreuve des annulations » composé d'ateliers, de cours de maître présentés par de grands noms à l'échelle internationale, un programme de performance mentale et de pleine conscience grandement élargi, des prestations en ligne, des ateliers sur le perfectionnement d'aptitudes commerciales, des enregistrements, et plus encore.

NYO présentera deux nouveautés emballantes en 2021. Chacune sera articulée autour du nouvel environnement numérique que tous les musiciens (en fait, tout le monde!) découvrent actuellement. Notre première nouveauté est un programme de deux jours de cours et de démonstrations pratiques dans le cadre duquel les musiciens découvriront des pratiques exemplaires pour la saisie audio et vidéo, ainsi que sur la façon de réaliser leurs propres enregistrements. Notre deuxième nouveauté sera un cours de marketing numérique qui enseignera à nos musiciens les bases de la création de communautés virtuelles où se promouvoir et promouvoir leur musique.

Nos étudiantes et étudiants recevront trois fois plus de cours individuels avec les enseignants qu'ils aiment déjà, et auront aussi la chance d'apprendre auprès de grands noms du monde de la musique d'orchestre à l'échelle internationale. Chaque participant recevra une bourse de 1 000 \$ et aura l'occasion de concourir pour remporter l'un des prix d'excellence (5 000 \$) et des prix Michael-Measures (25 000 \$ et 15 000 \$), tout cela sans même avoir à quitter son foyer. Ils profiteront aussi d'une gamme complète de programmes et d'initiatives liées à la santé mentale et au bien-être mental qui engloberont un peu de tout, de la pleine conscience à l'entraînement en vue d'une concentration de pointe.

Gardez l'œil sur notre site Web (www.nyoc.org) et sur nos fils de nouvelles dans les médias sociaux. Nous vous donnerons plus de détails au cours des semaines à venir.

Toujours souples et prêts à apprendre et à nous produire en personne – lorsqu'il sera sûr de le faire

Nous nous préparons à développer nos initiatives en ligne en 2021 (pour que NYO devienne un programme hybride offrant des éléments en ligne et en personne en 2022 et au-delà), mais nous demeurons souples. Nous conservons de l'argent en réserve pour les répétitions et prestations en personne qui se dérouleront une fois qu'un vaccin aura été découvert et rendu largement accessible. S'il est possible pour nous de le faire, nous préparerons une cohorte prête à partir en tournée, que ce soit à petite échelle en région ou même sous forme d'un ou de deux petits orchestres. Mais que ceci devienne ou non une possibilité, sachez que, pour NYO, le spectacle continue.

Nous faisons en sorte que les meilleurs jeunes musiciens de chez nous puissent garder la cadence en pratiquant. Une fois que la pandémie sera chose du passé, les musiciens seront en meilleure position que jamais pour se lancer en grand en vue de devenir la prochaine génération d'étoiles de la musique orchestrale au Canada pendant que tout le pays renoue avec ses artistes. Une fois la COVID-19 derrière nous, nous aimerions que l'expérience de NYO dure plus longtemps, tout au long de l'année. C'est pourquoi nous regrouperons « NYO en ligne » avec la session et la tournée en personne, pour ainsi créer un NYO hybride plus robuste pour les années à venir.

Le thème de notre 61^e saison

Nous appelons notre saison 2021 Métamorphose en l'honneur de notre évolution et de notre transformation. NYO en ligne n'est qu'un petit pas vers un programme de plus grande ampleur en 2021, et au-delà. Pour plus de détails sur notre saison, visitez notre site web au www.nyoc.org





PLEINS FEUX SUR LES LAURÉATS

PRIX MICHAEL-MEASURES

Nos collègues au Conseil des arts du Canada n'ont jamais vacillé : les prix Michael-Measures annuels seraient remis à deux étudiants méritoires, malgré l'annulation de la formation et de la tournée. Deux de nos membres remarquables ont reçu leur prix dans le cadre d'une cérémonie qui s'est déroulée en ligne le 24 juillet 2020.



Isabella D'eloize Perron

Premier prix, 25 000 \$: Isabella D'eloize Perron

Isabella D'eloize Perron (de Montréal) a remporté le premier prix dans le cadre de l'*International Radio Competition for Young Musicians Concertino Praga*, ce qui lui a mérité une tournée en République tchèque. De plus, elle a remporté, à San Francisco, le premier prix du *National Music Festival*. Au Canada, Isabella a remporté le premier prix et la meilleure note dans toutes les catégories dans le cadre du Concours de musique du Canada. De 2010 à 2017, Isabella a étudié au conservatoire de musique de l'université Mount Royal en Alberta auprès du violoniste Bill Van der Sloot.



David Liam Roberts

Deuxième prix, 15 000 \$: David Liam Roberts

Gagnant du grand prix et grand lauréat au Festival de musique national 2018 au Canada, le violoncelliste David Liam Roberts (de Winnipeg) a été nommé dans la liste des *Canada's 30 Hot Classical Musicians Under 30* de la CBC en 2019. Étudiant grâce à une bourse complète à l'école Glenn Gould du Conservatoire royal de musique, il étudie actuellement auprès de Hans Jørgen Jensen et d'Andrés Díaz.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



La cérémonie de remise de prix s'est déroulée en ligne le 24 juillet 2020.



ADIEU À UN CHER AMI

TOM HEINTZMAN – IN MEMORIAM

Nous tous, à NYO Canada, avons été terriblement attristés d'apprendre le décès d'un ami cher, Thomas Giles Heintzman, O.C., Q.C., LL.D (Hon.) en octobre dernier.

Tom a fait partie des pionniers qui ont fait de NYO ce que nous sommes aujourd'hui. Il a siégé au conseil pendant de nombreuses années, ne relâchant jamais ses activités de financement et nous inspirant tous à nous dépasser pour faire de NYO l'un des meilleurs orchestres de jeunes au monde. Le dévouement inébranlable de Tom à l'égard de l'orchestre l'a mené en Inde en 2012, avec l'orchestre, pour participer au partenariat de NYO avec l'*India Youth Orchestra* et y donner son appui. Nous transmettons nos pensées les plus chaleureuses à son amie de toujours et épouse Mary Jane, leurs fils Tom et Andrew et tout le reste de sa grande famille. Rien n'a mieux exprimé le patrimoine de Tom que les nombreux membres de la communauté de NYO, et au-delà, qui ont versé des dons en son nom pour rendre hommage à son travail extraordinaire chez nous. Tom était un grand homme qui a porté un grand impact sur la vie des gens de chez nous.

Tom a grandi à Toronto et a fait ses études à l'*Upper Canada College*. Ses études universitaires se sont déroulées à Harvard, à l'université de London et à l'*Osgoode Hall Law School*. Il s'est joint au cabinet McCarthy & McCarthy (maintenant McCarthy Tétrault) en 1967 où il a pratiqué dans le domaine du contentieux pendant 44 ans. Il a joué le rôle d'avocat-conseil devant toute une gamme de tribunaux canadiens, dont la Cour suprême du Canada à plusieurs reprises. L'année 2012 a marqué la retraite de Tom de chez McCarthy Tétrault; il s'est alors joint à *Arbitration Place* où il a joué d'une seconde carrière à titre de médiateur et d'arbitre. Il était président de l'Association du Barreau de l'Ontario (1989-1990) et de l'Association du Barreau canadien (1994-1995) ainsi que professeur adjoint à *Osgoode Hall*, université de Toronto et à l'école de droit de l'université Western.

Tom a reçu au fil des ans de nombreux prix et accolades : il a été nommé conseiller de la Reine en 1980, a reçu le Prix d'excellence en contentieux civil de l'Association du Barreau de l'Ontario en 2008 et s'est vu décerner la Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II en 2012. Tom a été nommé officier de l'Ordre du Canada en 1998 et a reçu un doctorat en droit du Barreau du Haut-Canada en 2017.

En plus de son travail au conseil de l'Orchestre national des jeunes du Canada, Tom était également moniteur-fondateur et directeur de camp d'oncologie *Camp Oochigeas* pour enfants, administrateur de la *Canadian Outward Bound Wilderness School*, président de l'*Upper Canada College Association and Foundation*, directeur de l'*Upper Canada College* et président de l'*Harvard Club* de Toronto.

Grand mélomane et joueur de nombreux instruments, Tom laisse des souvenirs qui font sourire : il aimait divertir ses amis tard le soir après les rencontres de l'association du Barreau, sous les étoiles ou près d'un feu de camp, ou après un souper entre amis. Tom était un homme fier et dévoué, et il manquera profondément à tous.



Tom avec les membres de l'orchestre 2015



CETTE SAISON DES FÊTES, OFFREZ LA MUSIQUE EN CADEAU

Nous nous tournons vers la réalité de « NYO en ligne » et nous ouvrons de nouveaux postes afin d'encourager encore plus de jeunes musiciennes et musiciens à rêver d'une carrière professionnelle. De nombreux jeunes musiciens affrontent actuellement des défis financiers et nous nous engageons à les appuyer avec de modestes bourses de 1 000 \$ en 2021. Nous nous engageons à rassembler 140 bourses cette année afin que chaque musicien suffisamment doué pour être choisi pour faire partie de l'orchestre puisse participer sans égard à son contexte financier.

Pouvez-vous nous aider?

Cette saison des fêtes, pourquoi ne pas offrir la musique en cadeau à des jeunes musiciens qui tendent la main vers leur rêve. Les dons de toute ampleur sont toujours chaleureusement accueillis, mais s'il est possible pour vous d'appuyer une bourse individuelle de 1 000 \$, vous aurez l'occasion de la nommer et de l'offrir en hommage à un membre de la famille ou à un ami que vous chérissez.

Pour faire votre don, communiquez avec Emily Dunbar au 416 532-4470 poste 225, ou écrivez-lui à edunbar@nyoc.org.



MERCI À TOUS NOS GÉNÉREUX DONATEURS

Extraordinaire : ce mot décrit bien les circonstances difficiles que nous traversons, mais aussi le merveilleux élan des donateurs et amis de NYO Canada en vue de nous aider. L'année 2020 se termine et nous nous tournons vers une nouvelle année : prenons un instant pour offrir nos remerciements les plus chaleureux à tous nos généreux donateurs qui ont fait en sorte que le spectacle continue à NYO Canada.

À la Fondation RBC, merci de rester à nos côtés. À nos bailleurs de fonds gouvernementaux, le gouvernement du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario, nous sommes émus de voir tout le soutien additionnel que vous nous apportez. À Groupe financier BMO, *The Azrieli Foundation*, *The J&W Murphy Foundation*, *The Mary-Margaret Webb Foundation*, *Hodgson Family Foundation*, la Fondation SOCAN, *J.P. Bickell Foundation*, *Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation* et Bousfields Inc., nous n'aurions tout simplement pas pu réussir sans vous. Chacun de nos donateurs individuels, comme Mary Jane Heinzman et Tim et Frances Price parmi tant d'autres, ont continué de faire preuve d'une générosité remarquable malgré l'incertitude du moment, et nous les en remercions.

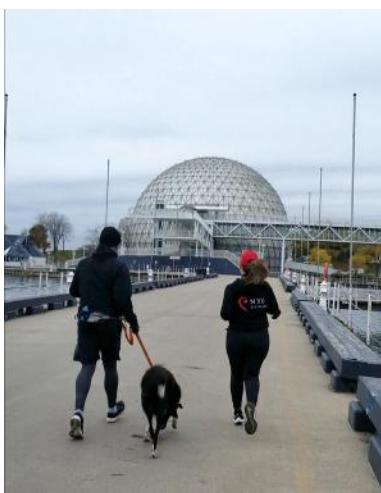
À tous ceux qui ont versé des dons au fonds de dotation, et à tous ceux qui nous ont appuyés dans la mesure du possible, y compris ceux qui se sont joints au trésorier du conseil, Christian Wray, pour commanditer nos coureurs dans le cadre du *Scotiabank Waterfront Toronto Virtual 5K Charity Challenge* en ligne, nous sommes fiers de vous annoncer que nous avons surpassé notre objectif de 10 000 \$ et qui nous avons amassé 15 805 \$.



Shannon Charnock-Davis, Emily Dunbar et Christian Wray



Shannon Charnock-Davis



Chris Lamont et Marjorie Maltais



Chris Lamont, Marjorie Maltais, Shannon Charnock-Davis et Christian Wray



PRESTATIONS 2020 SUR YOUTUBE



O Vos Omnes - Carlo Gesualdo
Arr. Bradley Palmer

Une collaboration de cuivres graves dirigée
par le professeur de tuba Sasha Johnson



Electric Counterpoint - Steve Reich
mettant en vedette les enseignants de
harpe, les harpistes 2020 et des anciens et
anciennes de NYO Canada



Lead Us Home - Matthew Emery
Un arrangement à la mode de 2020 pour
collaboration musicale à distance

**Toutes ces prestations peuvent être entendues en continu à nyoc.org ou
sur youtube.com/NYOConjc**



NOS DONATEURS NOUS SONT PRÉCIEUX!

Harcus Hennigar, ancien de NYO Canada (1969, 1971, 1972, 1973), était joueur de cor auprès du *Toronto Symphony Orchestra* de 1986 à 2011 et a récemment pris sa retraite de son poste d'enseignant à la faculté de musique de l'université de Toronto. Il continue de prendre part à NYO Canada à titre de donateur et d'ami fidèle.

Nous lui avons demandé de nous parler de son expérience de jeune musicien à NYO Canada et de ce que cette expérience lui avait apporté, personnellement et professionnellement.



« Avant NYO, je n'avais aucune ambition de devenir musicien professionnel. NYO m'a éveillé, et cette toute première expérience m'a ouvert les portes d'un tout nouveau monde. Je suis retourné chez moi en Nouvelle-Écosse et j'ai déclaré à mes parents que je voulais étudier la musique. »

Se joindre à l'orchestre, c'est un parfait avant-goût de la vie de musicien dans un orchestre professionnel. Dans la plupart des cas, les gens que vous rencontrez à NYO deviendront vos collègues et vos amis tout au long de votre carrière. L'occasion de participer à cette expérience d'excellence, d'apprendre auprès d'enseignants et de chefs d'orchestre chevronnés, de partir en tournée, de voyager et de nouer des liens avec de jeunes musiciens de partout au pays, n'est rien de moins qu'extraordinaire. NYO a changé ma vie – et je sais que d'autres diraient la même chose. »

Si le récit d'Harcus vous inspire et que vous aimeriez vous joindre à lui pour appuyer la prochaine génération de jeunes musiciens d'orchestre canadiens, veuillez communiquer avec Emily Dunbar au 416 532-4470 poste 225 ou écrivez-lui à edunbar@nyoc.org.



MÉTAMORPHOSE METAMORPHOSIS



NOTRE 61^E SAISON – EN LIGNE

À GAGNER

Prix Michael-Measures du
Conseil des arts du Canada
• 1^{er} prix – 25,000\$
• 2^e prix – 15,000\$
• 10 prix d'Excellence de 5,000\$

RECEVOIR

• Bourse de 1,000\$
• Microphone

APPRENDRE

• Leçons individuelles
• Techniques d'enregistrement
audio et vidéo
• Marketing numérique

PARTICIPER

• Classes de maître avec musiciens
de renom
• Webinaires tels que la préparation
d'auditions et finances pour
musiciens.

VISITEZ LE NYOC.ORG/AUDITIONS POUR PLUS D'INFORMATION



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT



NYO Canada

59, rue Adelaide Est – Suite 500 – Toronto, ON M5C 1K6
Sans frais : 1.888.532.4470 Toronto : 416.532.4470

Télécopieur : 416.532.6879 • info@nyoc.org • www.nyoc.org

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance 107764557 RR0001

Collaborateurs à la rédaction : Barbara Smith,
Kate Eccles, Jonathan Welmars, Marjorie Maltais,
Shannon Charnock-Davis, Emily Dunbar et
Christopher Lamont

NYO exprime sa reconnaissance sincère à David Popoff
pour la conception graphique de ce bulletin.

Nous désirons aussi remercier *Charles Frappier and
Associates Inc.* pour ses services de traduction toujours
pro bono



[FACEBOOK.COM/NYOCONJC](https://www.facebook.com/NYOCONJC)



[@NYO_CAN](https://twitter.com/NYO_CAN)



[FLICKR.COM/NYOCONJC](https://www.flickr.com/photos/NYOCONJC)



[@NYO_CAN](https://www.instagram.com/NYO_CAN)



[YOUTUBE.COM/NYOCONJC](https://www.youtube.com/NYOCONJC)

GRANDS COMMANDITAIRES



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



RBC Foundation
RBC Fondation

BMO



J & W Murphy
FOUNDATION