

Wall&decò

CONTEMPORARY WALLPAPER COLLECTION

CWC

2024

2024 collection

1.
MEDITERRANEO
pag. 6

2.
MID CENTURY GLAM
pag. 47

3.
SUNDAY MOOD
pag. 94

TECHNICAL INFORMATION
pag. 137

Subject	Image pag.	Technical pag.
ADORE	48	138
ARBOLÉ	96	138
ARCANTICO	50	138
BACK HOME	52	139
CANTO NOVO	8	139
CONCRETÉ	10	139
CONTRAST	12	140
DAYDREAM	98	140
DELIGHT	14	140
EDINBURGH	54	141
FIRES	57	141
GIARDINO UTOPICO	58	141
GIVERNY	61	142
IN MOVEMENT	100	142
ISAMU	102	142
IT'S YOU	70	143
KORAJU	16	143
L'ARCHIVISTA	22	143
LANHUA	108	144
LE CARRÉ	19	144
LIGHTSCAPE	110	144
MACRÒ	64	145
MAGMA	66	145
MARIMBORA	115	145
MOOD FOR LOVE	68	146
MURMURE	116	146

Subject	Image pag.	Technical pag.
MYSTERIA	**24**	**146**
NAIADI	**27**	**147**
NOT A TARTAN	**104**	**147**
ŌKU	**73**	**147**
OMBRA LIEVE	**30**	**148**
ORIENTE	**75**	**148**
OUTLINES	**33**	**148**
PHASES	**76**	**149**
PINETO	**36**	**149**
POETICO	**38**	**149**
QUADRATURA	**79**	**150**
SAVANNA GRACE	**83**	**150**
SEIZĀ	**41**	**150**
SERENO	**86**	**151**
SHIFT	**118**	**151**
SOUND OF SILENCE	**89**	**151**
STIGE	**42**	**152**
THE QUEST	**122**	**152**
TILING	**90**	**152**
TRASLUCIDO	**44**	**153**
TURBOLENCE	**92**	**153**
UKABO	**124**	**153**
VELVET	**126**	**154**
VENICE	**131**	**154**
WALKING WITH THE MOON	**132**	**154**
WARPING	**134**	**155**

d.ecodura™

d.ecodura™, il nuovo paradigma nella carta da parati.
Una ridefinizione degli standard della carta da parati senza compromessi tra Sostenibilità, Durata e Bellezza.

In un mondo in cui il compromesso sembra spesso inevitabile, d.ecodura™ è la prova della dedizione di Wall&decò all'eccellenza, con un'attenzione prioritaria al rispetto del pianeta - una carta da parati che non è solo un prodotto, ma un vero e proprio cambiamento di paradigma che incarna tre pilastri fondamentali: coscienza ecologica, durata senza pari ed estetica senza tempo.

Innovazione eco-sostenibile con BIOVYN™:
d.ecodura™ è pioniere di un approccio sostenibile, sostituendo il vinile convenzionale con BIOVYN™, un materiale innovativo che vanta una Carbon Footprint inferiore del 97,6% rispetto al normale PVC.
BIOVYN™ è prodotto al 100% con etilene di origine biologica derivato da residui di legno dell'industria forestale.

Prestazioni e bellezza senza compromessi:
Non lasciarti confondere dall'etichetta ecologica: d.ecodura™ offre le stesse elevate prestazioni della nostra carta da parati tradizionale, garantendo altrettanta resistenza ai graffi e mantenendo altrettanta lavabilità, spesso una rarità nei prodotti ecologici. Anche a livello estetico il valore rimane inalterato, offrendo la stessa preziosità di texture.

Una svolta significativa verso la sostenibilità:
d.ecodura™ non è solo un cambiamento, è un progresso.
Utilizzando BIOVYN™ per lo strato superficiale, d.ecodura™ può vantare una Carbon Footprint inferiore di quasi il 50% rispetto al nostro supporto tradizionale.
Inoltre, si tratta di un traguardo importante: un vinile privo di plastiche vergini di origine fossile, in linea con il nostro impegno per un futuro più verde.

Unirsi alla soluzione, non al Problema:
d.ecodura™ conferma la nostra volontà di fare la differenza.
È una dichiarazione dei nostri valori, in cui sostenibilità, durata ed estetica coesistono armoniosamente.
È il nostro impegno a essere parte della soluzione, non del problema.
E tu da che parte vuoi stare?

d.ecodura™, the new paradigm in wallpaper.
Redefining wallpaper standards with uncompromising Sustainability, Durability, and Beauty.

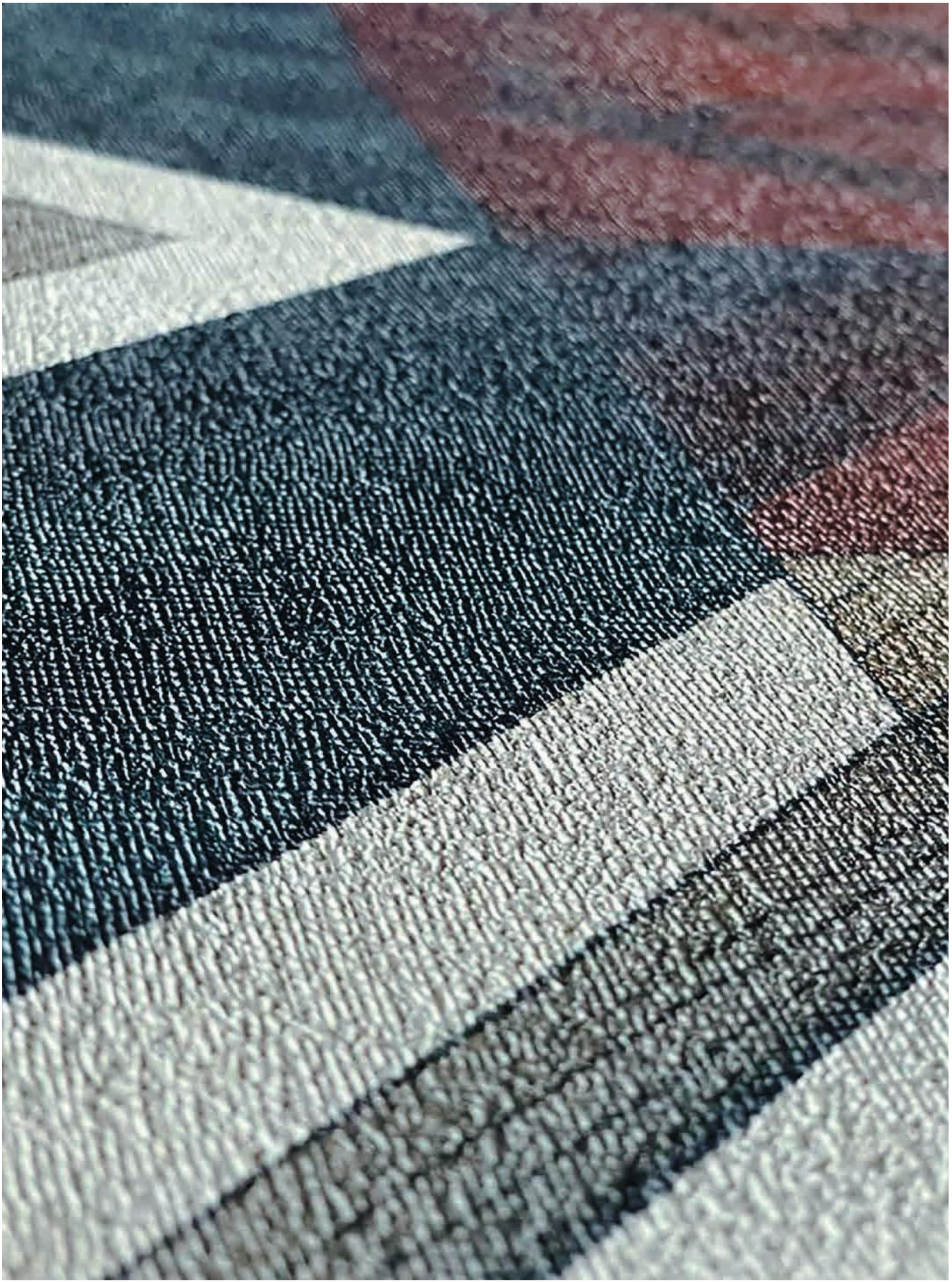
In a world where compromise often seems inevitable, d.ecodura™ stands as a proof of Wall&decò dedication to excellence while prioritizing the planet's welfare - a wallpaper that is not just a product but a real paradigm shift that embodies three key pillars: ecological consciousness, unparalleled durability, and timeless aesthetics.

Eco-Conscious Innovation with BIOVYN™:
d.ecodura™ pioneers a sustainable approach by replacing conventional vinyl with BIOVYN™, a game-changing material that boasts an impressive 97.6% lower carbon footprint compared to regular PVC.
BIOVYN™ is made 100% using bio-sourced ethylene derived from wood-based residue from the forestry industry.

Performance and Beauty without Compromise:
Don't let the eco-friendly tag mislead you; d.ecodura™ matches the same high performance as our traditional wallpaper. Its durability stands firm against scratches, maintaining remarkable washability, often a rarity in eco-products. Plus, it retains the same captivating beauty that defines our previous substrate.

A Significant Shift Towards Sustainability:
d.ecodura™ isn't just about change; it's about progress. By utilizing BIOVYN™ for the front material, d.ecodura™ proudly achieves almost 50% lower carbon footprint compared to our original wallpaper substrate.
Moreover, it's a milestone achievement— a vinyl without any virgin fossil-based plastics is present, aligning with our commitment to a greener future.

Joining the Solution, Not the Problem:
d.ecodura™ confirms our dedication to making a difference.
It's a statement to our values, where sustainability, durability, and aesthetics harmoniously coexist.
It's our pledge to be part of the solution, not part of the problem.
And you: which side do you want to be on?



1.

MEDITERRANEO

"Homo Faber" - l'uomo che fa - elemento centrale che permea ogni aspetto, dalle superfici alle decorazioni: l'importanza del gesto e del lavoro artigianale nel processo creativo.

"Homo Faber" - the man who makes - a central element that permeates every aspect, from surfaces to decorations: the importance of gesture and craftsmanship in the creative process.

8	*CANTO NOVO*	*Christian Benini*	*WDCN2401*




VANITY FAIR PORTRAITS


CANDELA
LUCIO FONTANA ON THE THRESHOLD
NATALIE WALTON
THIS IS HOME
Louise BOURGEOIS & Pablo PIC





14 *DELIGHT* *Gupica* *WDDE2401*







18	*LE CARRÉ*	*Giovanni Pesce*	*WDLC2401*





Un racconto corale di isole e coste del sud.



A choral tale of southern islands and coastlines.




BIBLIOTECA





26 *NAIADI* *Studio Salaris* *WDNA2401*



28















La terra riarsa dal sole e grigia avvolge tutte le superfici con la sua presenza.



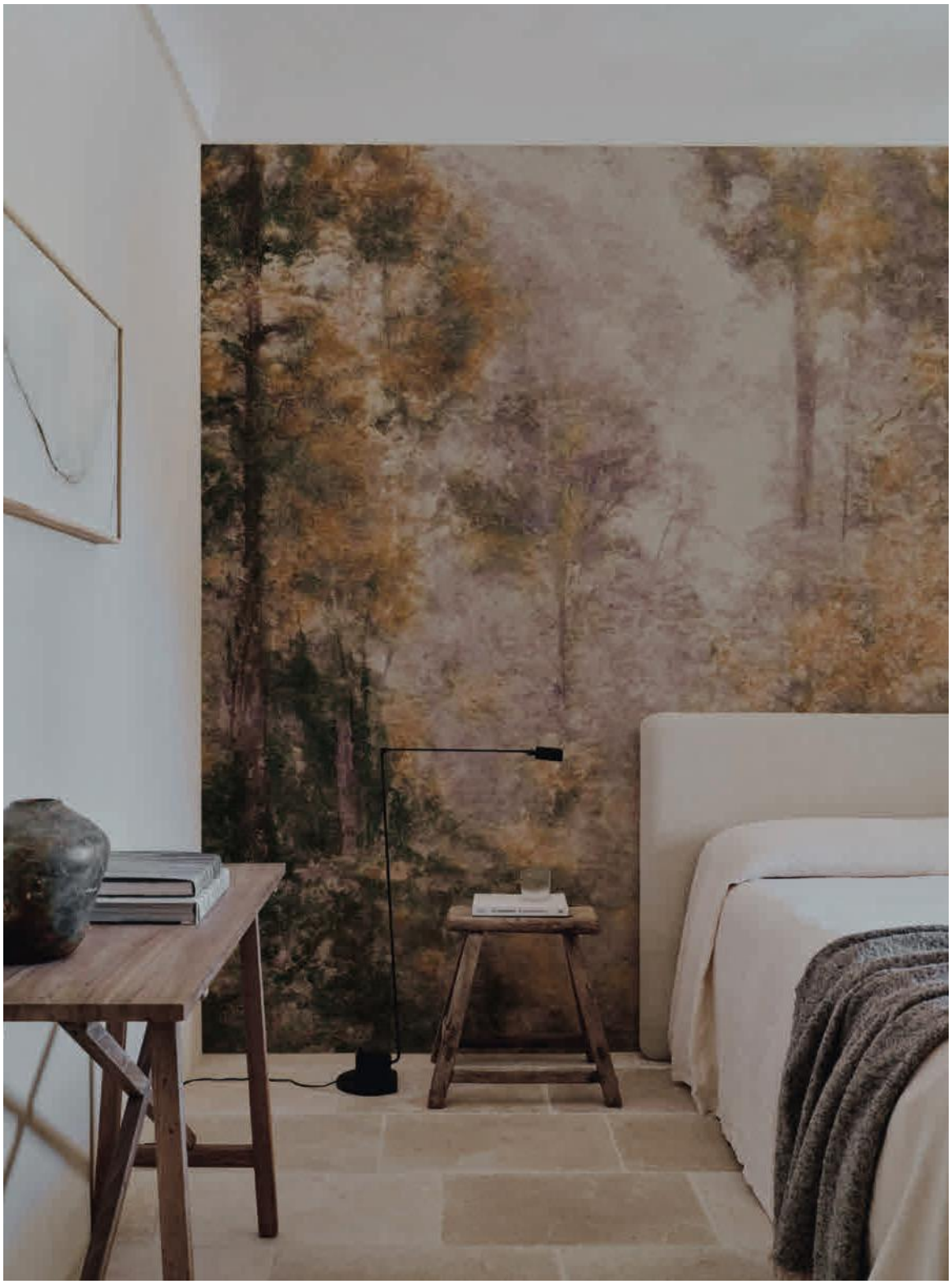
The grey sun-baked earth envelops all surfaces with its presence.



The dazzling light of July seen through the dark lenses of sunglasses dulls whites and desaturates colours.

La luce abbacinante di luglio vista attraverso le lenti scure di un occhiale da sole, che rende i bianchi opachi e i colori desaturati.






JAPAN
Pacific Natural At Home
PAINTING BEYOND

POETICO *Giovanni Pesce* *WDPO2401*





40	*SEIZĀ*	*Studio Salaris*	*WDSZ2401*





44 ***TRASLUCIDO*** ***Andrea Merendi*** ***WDTR2401***





2024 collection

2.

MID CENTURY GLAM

L'eleganza Mid Century diventa super glamorous e ci porta in un viaggio immaginario fra residenze esclusive a Parigi, Londra, Los Angeles.

Mid Century elegance becomes ultra-glam and takes us on an imaginary journey through exclusive residences in Paris, London and Los Angeles.



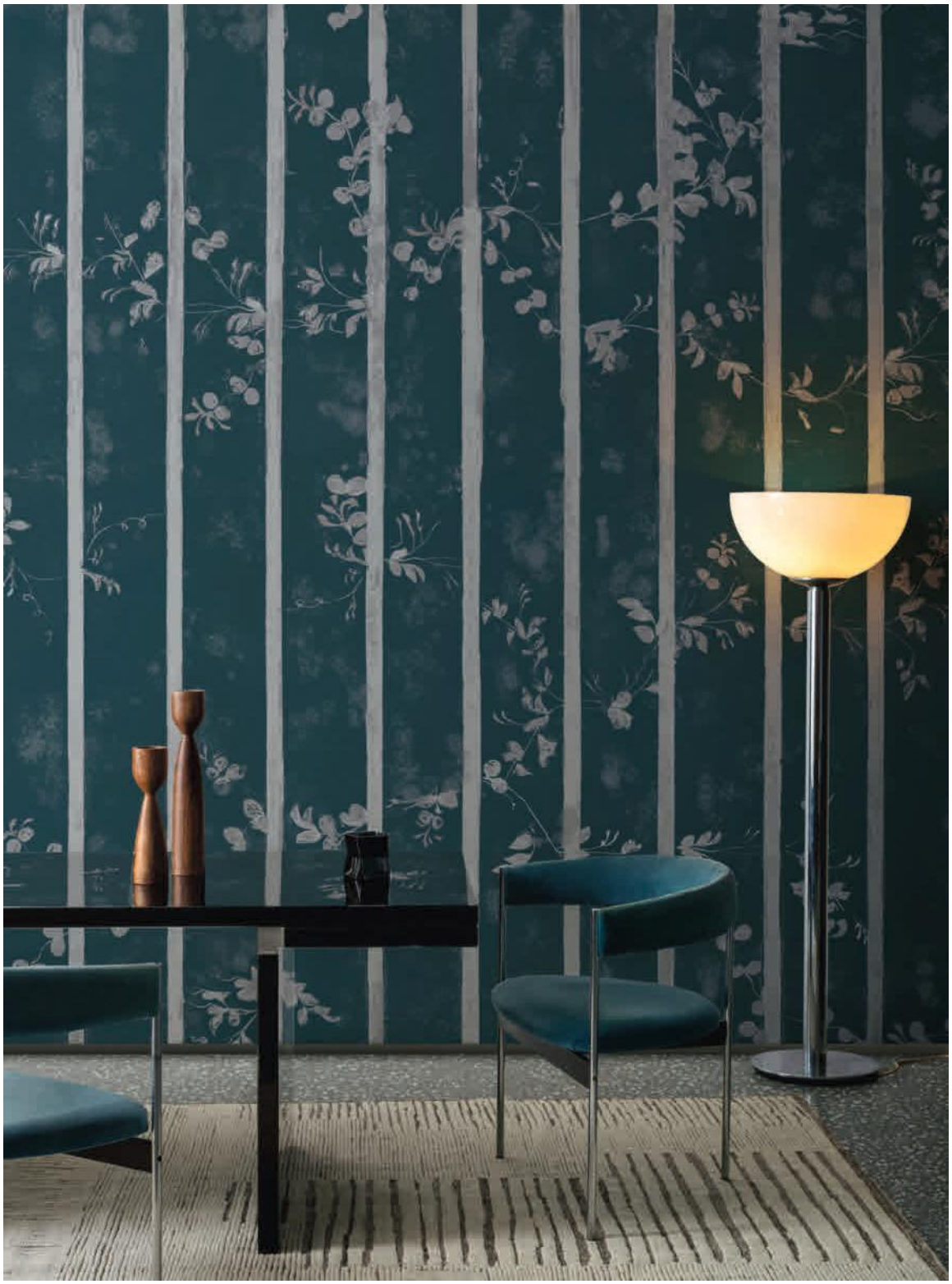
ARCANTICO *Christian Benini* *WDAR2401*





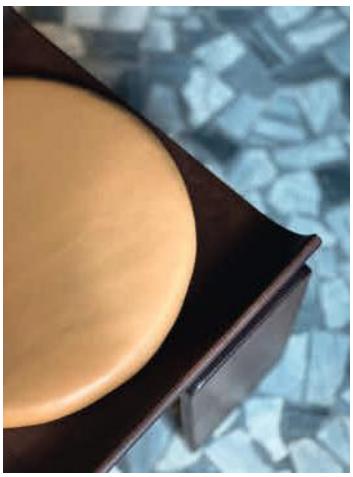






56 *FIRES* *Serena Confalonieri* *WDFI2401*









60	*GIVERNY*	*Christian Benini*	*WDGI2401*


SHUNGA



Un'aura di raffinatezza definisce lo spazio con un'eleganza senza tempo.



An aura of refinement defines the space with timeless elegance.



64 *MACRȮ* *Talva Design* *WDMC2401*





MOOD FOR LOVE Lorenzo De Grandis WDML2401








TASCHEN

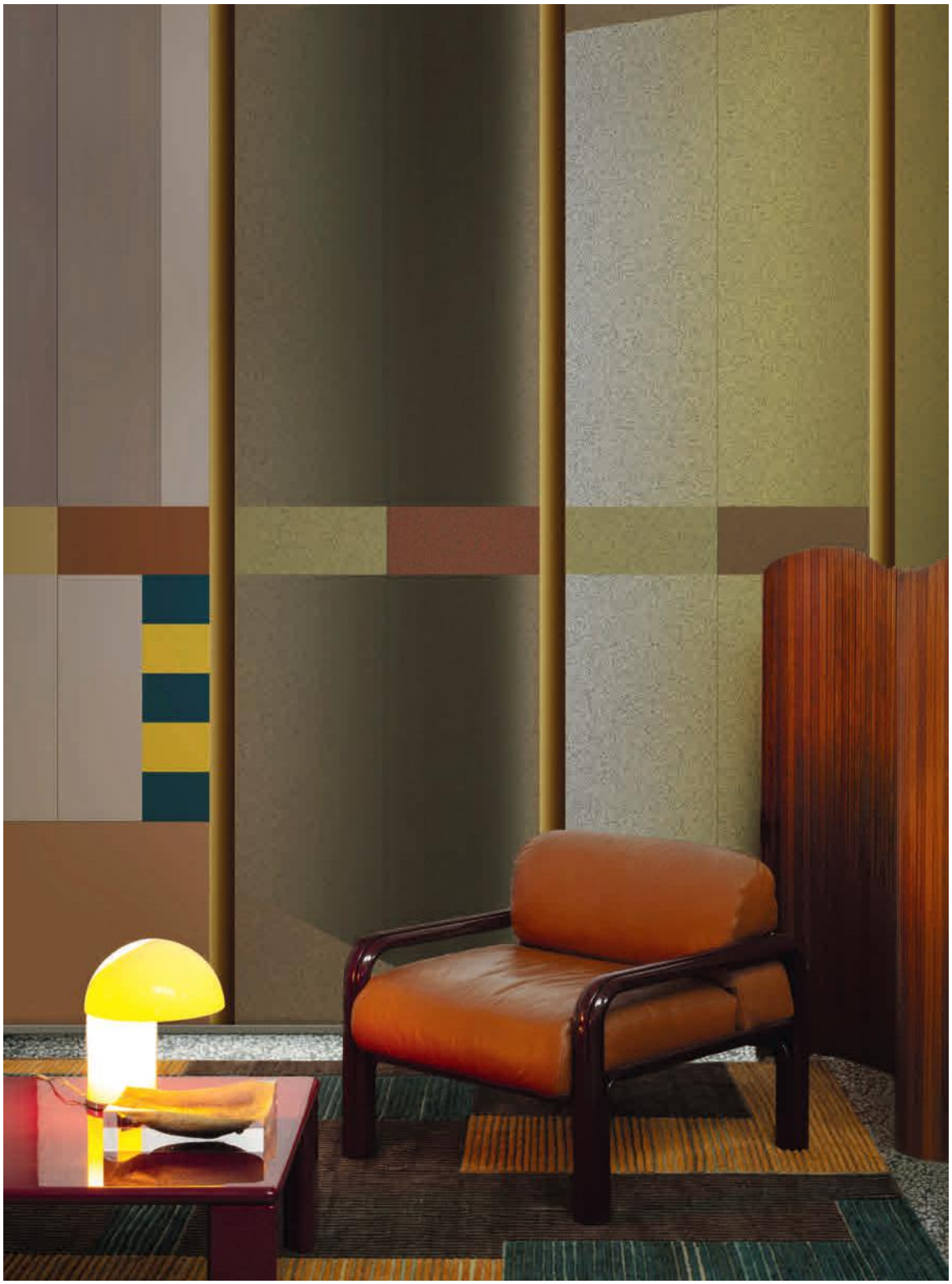
72 *ŌKU* *Studio Salaris* *WDOK2401*





74	*ORIENTE*	*Federico Peri*	*WDOR2401*





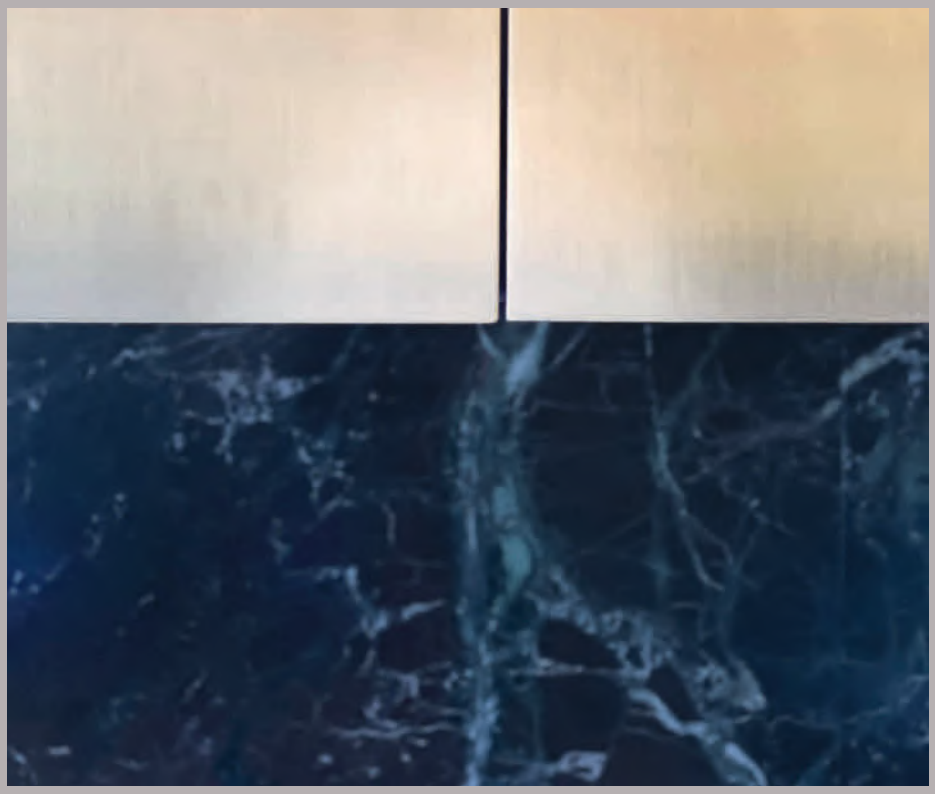
78	*QUADRATURA*	*Gupica*	*WDQU2401*



Un wallcovering che va pensato come un abito, parte di un insieme più complesso, ma in grado di contribuire in modo unico alla caratterizzazione di un ambiente.

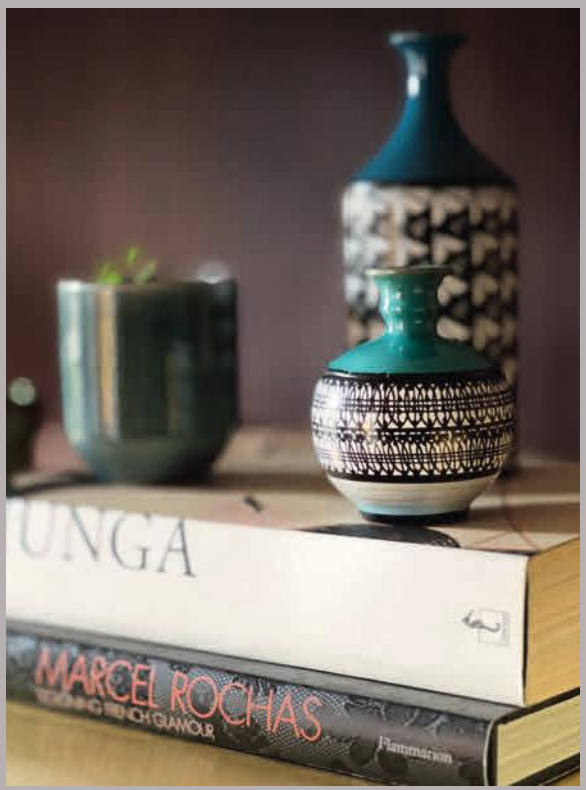


A wallcovering that should be thought of as a garment, part of a more complex whole, but able to contribute uniquely to the characterisation of an environment.



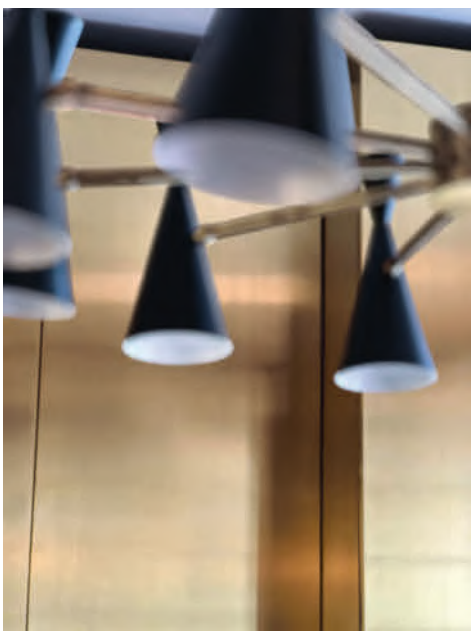
Il decoro come sfida in una grammatica visiva che predilige rivestimenti in pietra, ceramica e legno.

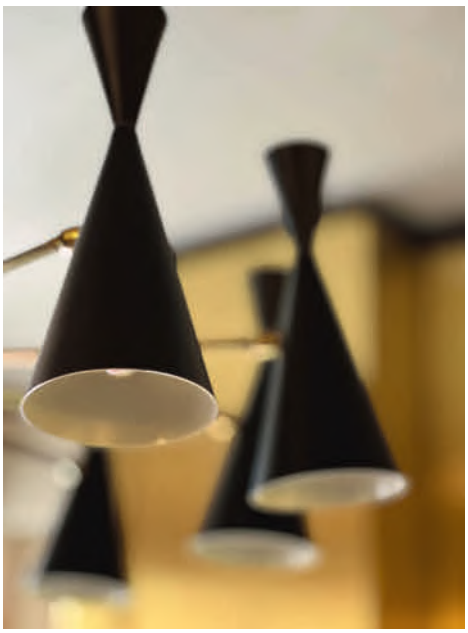
Adornment as a challenge, in a visual grammar that favours stone, ceramic and wood cladding.



82	*SAVANNA GRACE*	*Talva Design*	*WDSG2401*









88	*SOUND OF SILENCE*	*Lorenzo De Grandis*	*WDSS2401*







92	*TURBOLENCE*	*Paolo Badesco* *Costantino Affuso*	*WDTU2401*



2024 collection

3.

SUNDAY MOOD

Un gioco libero di forme e di colori.
A free interplay of shapes and colours.

96 *ARBOLÉ* *Antonella Guidi* *WDAB2401*





DAYDREAM *The Elusive Otter* *WDDD2401*




LIVE
IN
SPLENDOUR





ISAMU Studiopepe WDIS2401





NOT A TARTAN DeBonaDeMeo WDNT2401









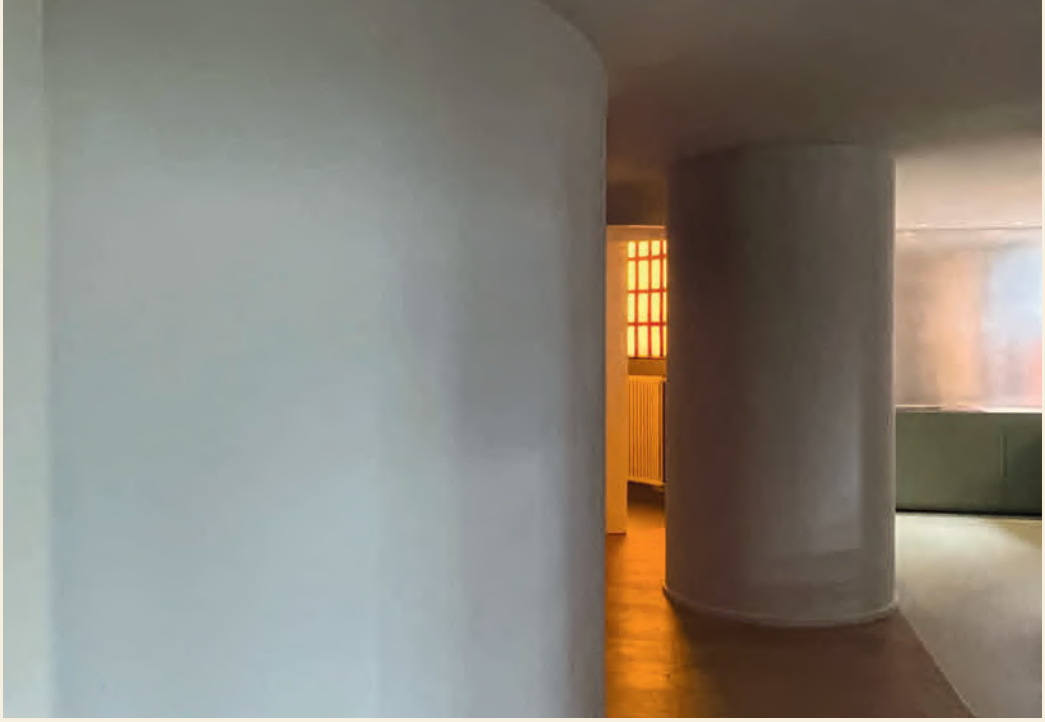




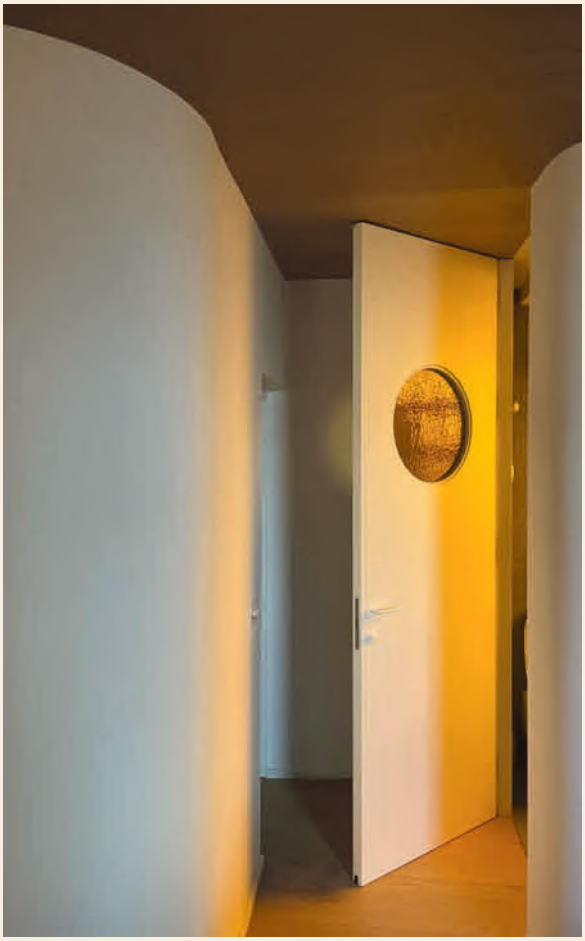


La lezione di Gaudì diventa regola in una visione degli spazi e dei volumi rivoluzionata rispetto al modo tradizionale di pensare e di progettare.





Gaudi's lesson becomes the rule in a vision of spaces and volumes that overturns the traditional way of thinking and designing.



114	*MARIMBORA*	*Simone Fanciullacci*	*WDMA2401*





SHIFT Mae Engelgeer WDSH2401





120






What
is
lost





126	*VELVET*	*Francesca Zoboli*	*WDVE2401*

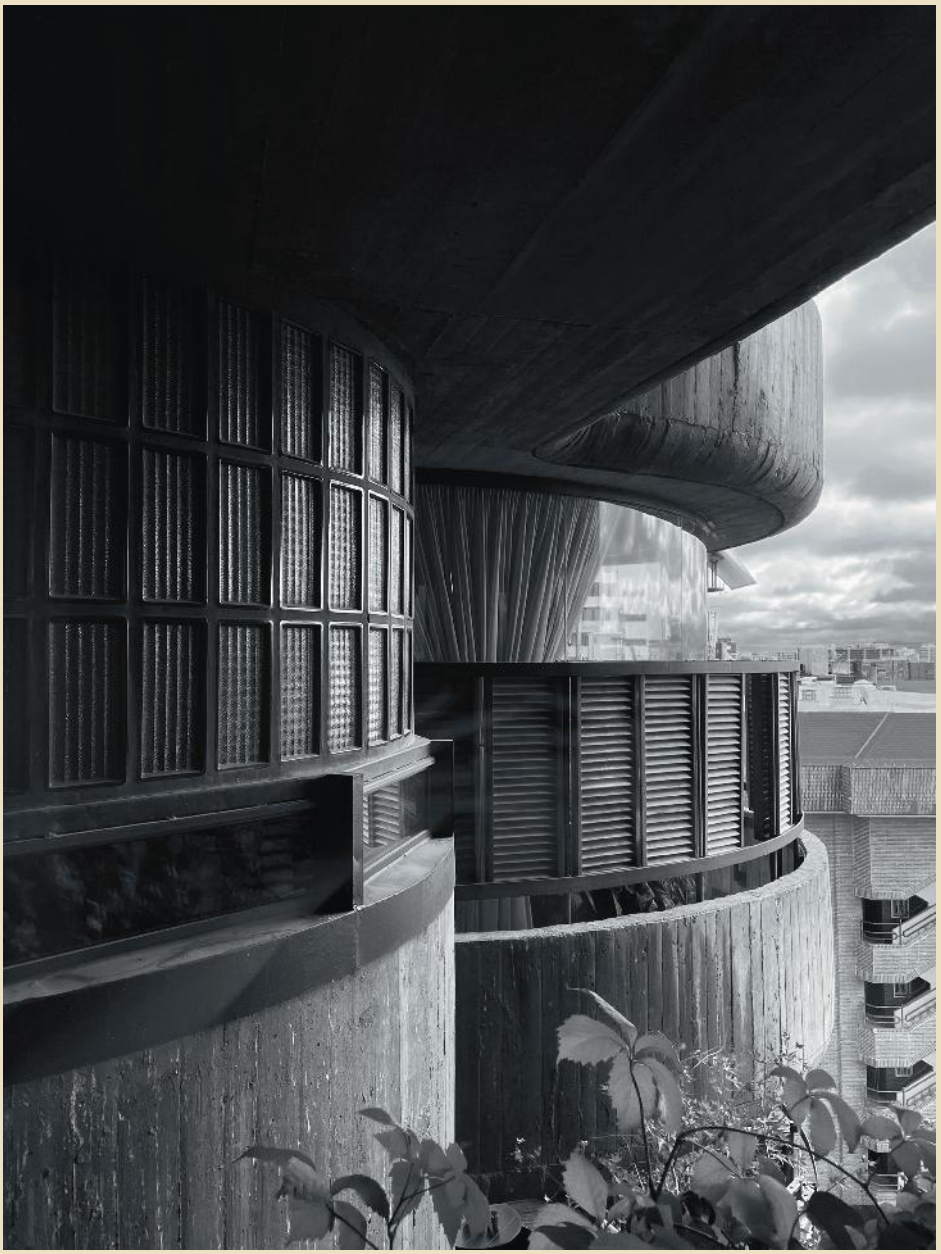






A cornerless world, where organic forms reign supreme.

Un mondo senza angoli, dove le forme organiche sono protagoniste assolute.



130	*VENICE*	*Francesca Zoboli*	*WDVN2401*







CWC 2024

TECHNICAL INFORMATION

Adore */ Lorenzo De Grandis*



WDAD2401



WDAD2402

Arbolé */ Antonella Guidi*

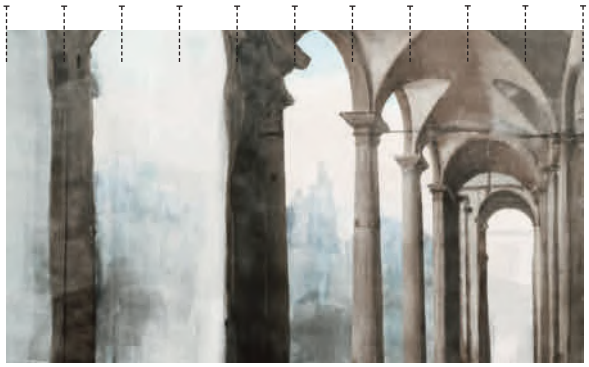


WDAB2401

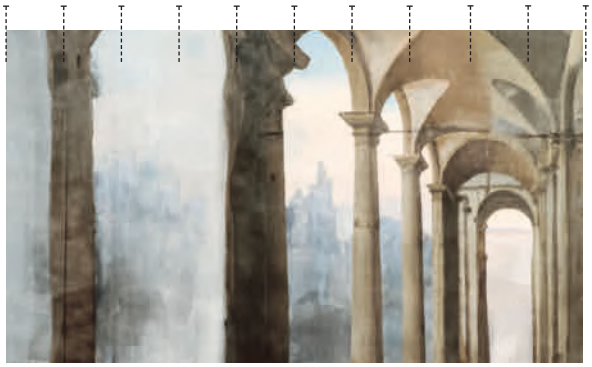


WDAB2402

Arcantico */ Christian Benini*



WDAR2401



WDAR2402

Back home */ Eva Germani*



WDBH2401

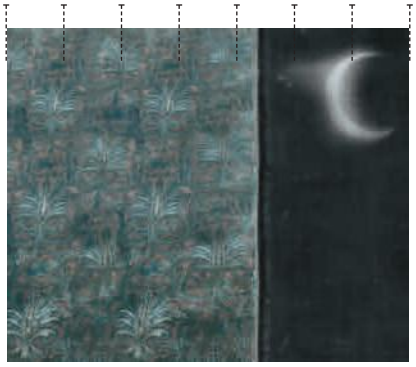


WDBH2402

Canto Novo */ Christian Benini*



WDCN2401



WDCN2402

Concreté */ Tommaso Spinzi*



WDCC2401

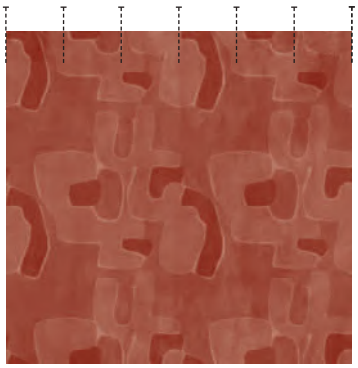


WDCC2402

Contrast */ Ludovica+Roberto Palomba*



WDCO2401



WDCO2402

Daydream */ The Elusive Otter*



WDDD2401



WDDD2402

Delight */ Gupica*



WDDE2401



WDDE2402

Edinburgh */ Paolo Badesco Costantino Affuso*

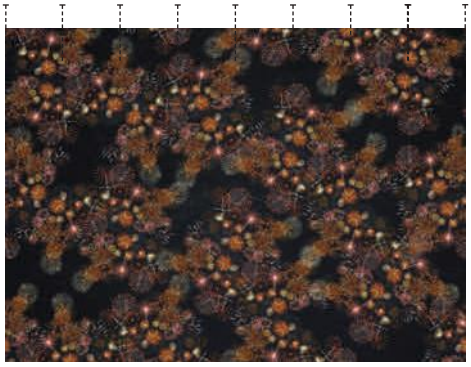


WDED2401

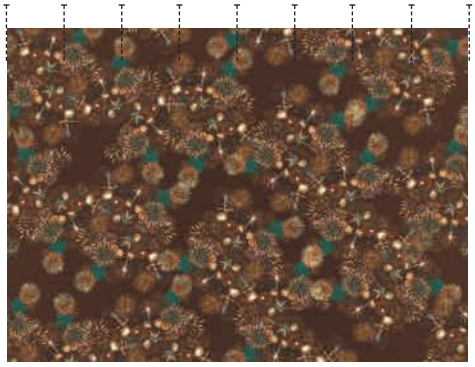


WDED2402

Fires */ Serena Confalonieri*



WDFI2401



WDFI2402

Giardino utopico */ Eva Germani*

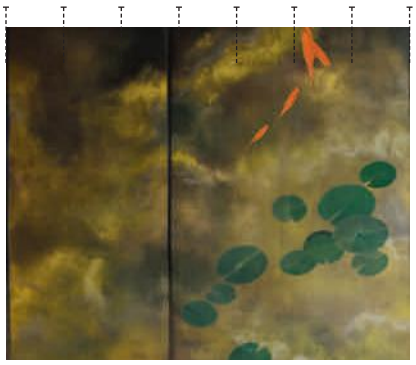


WDGU2401

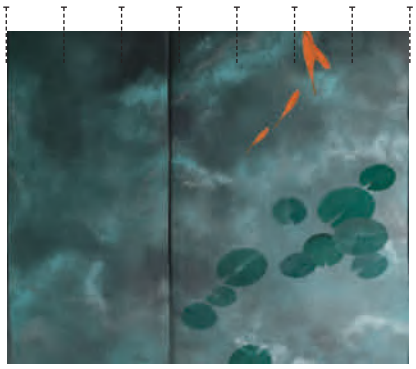


WDGU2402

Giverny */ Christian Benini*

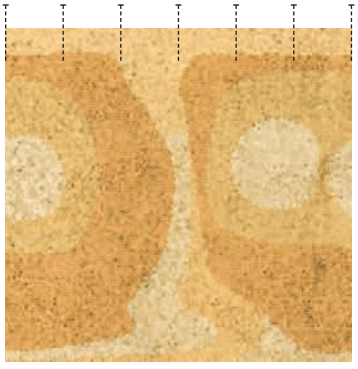


WDGI2401

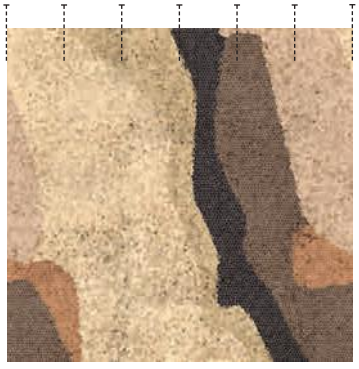


WDGI2402

In movement */ Ludovica+Roberto Palomba*

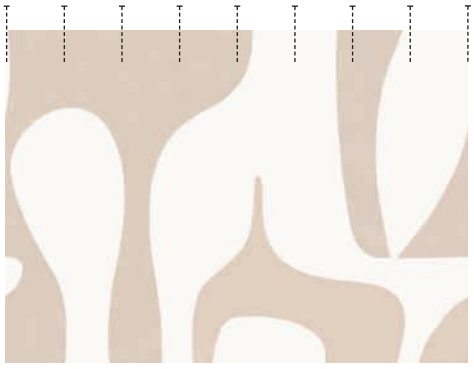


WDIM2401

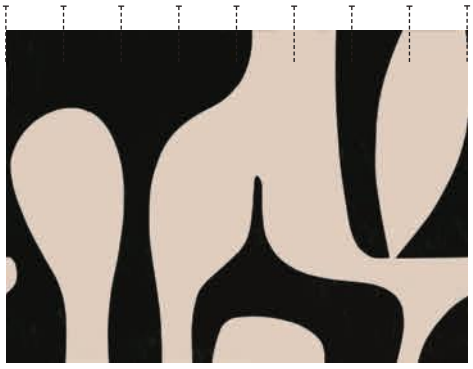


WDIM2402

Isamu */ Studiopepe*

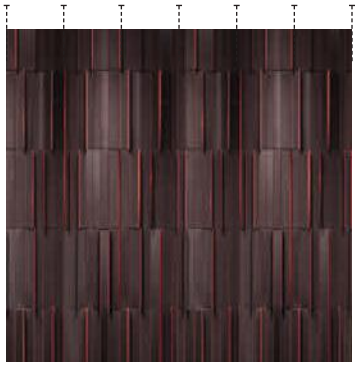


WDIS2401

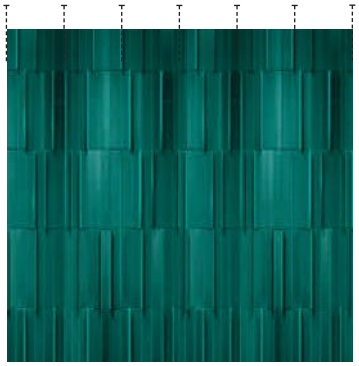


WDIS2402

It's you */DeBonaDeMeo*



WDIY2401



WDIY2402

Koraju */ Antonella Guidi*

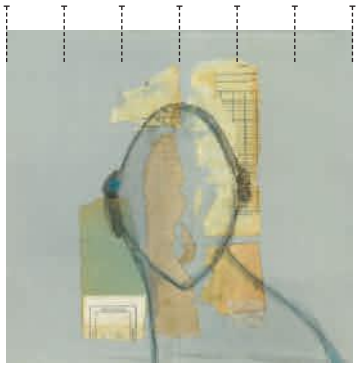


WDKO2401

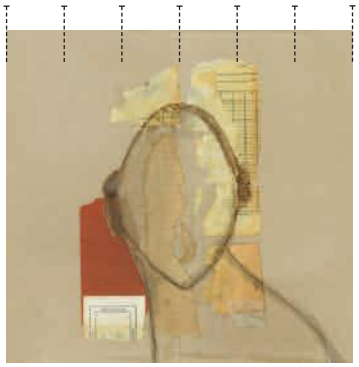


WDKO2402

L'archivista */ Antonio Marras*



WDAC2401



WDAC2402

Lanhua / *Anna Vermiglia De Carlo*

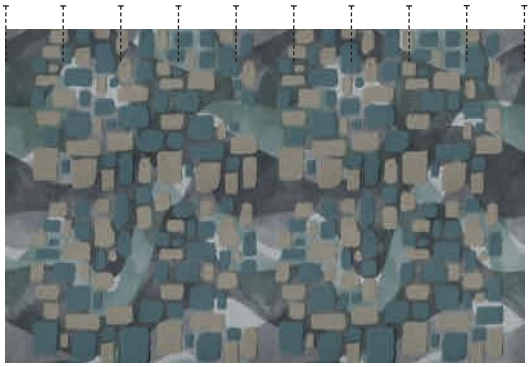


WDLA2401

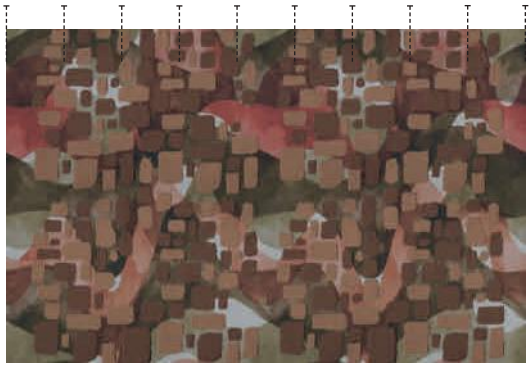


WDLA2402

Le carré / *Giovanni Pesce*



WDLC2401



WDLC2402

Lightscape / *Draga&Aurel*

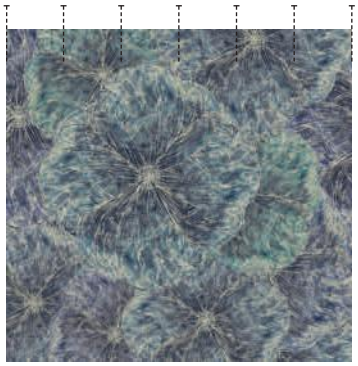


WDLS2401

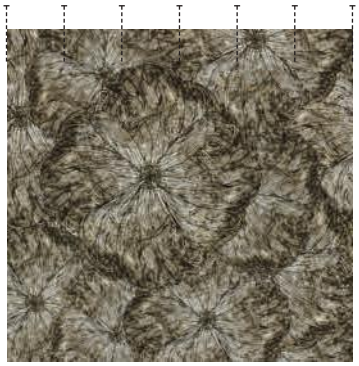


WDLS2402

Macrò / *Talva Design*

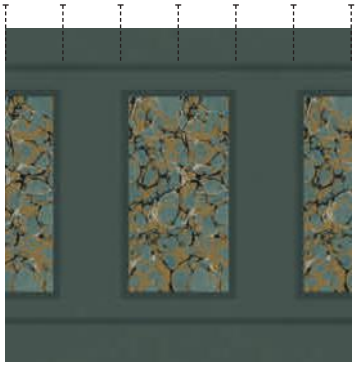


WDMC2401

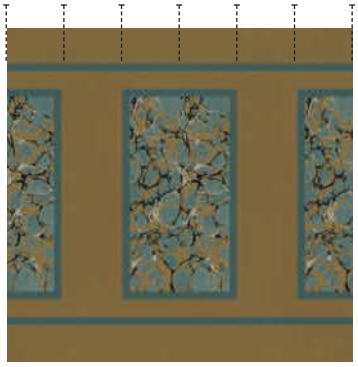


WDMC2402

Magma / *Ludovica+Roberto Palomba*

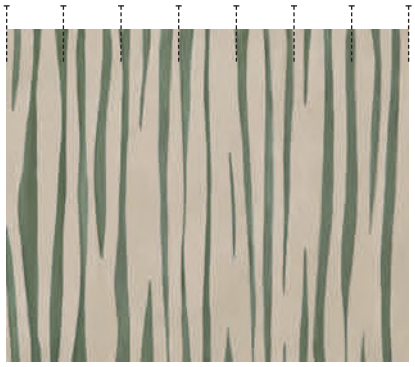


WDMG2401

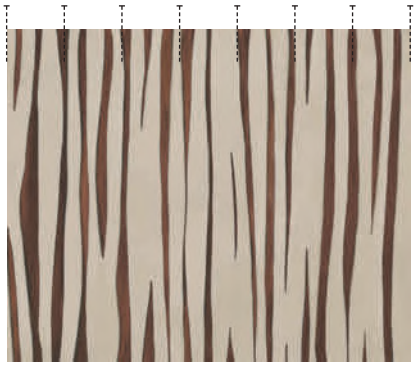


WDMG2402

Marimbora / *Simone Fanciullacci*

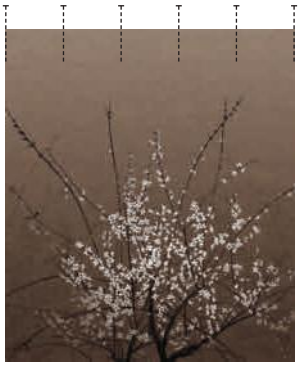


WDMA2401



WDMA2402

Mood for love / *Lorenzo De Grandis*

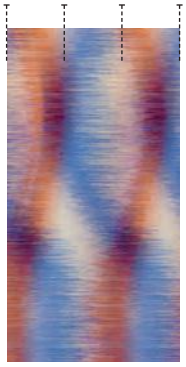


WDML2401

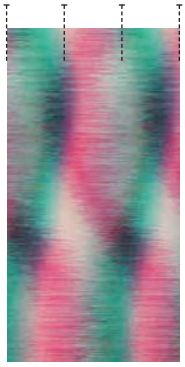


WDML2402

Murmure / *Draga&Aurel*

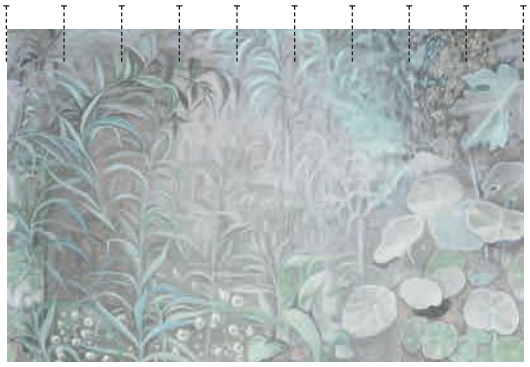


WDMU2401

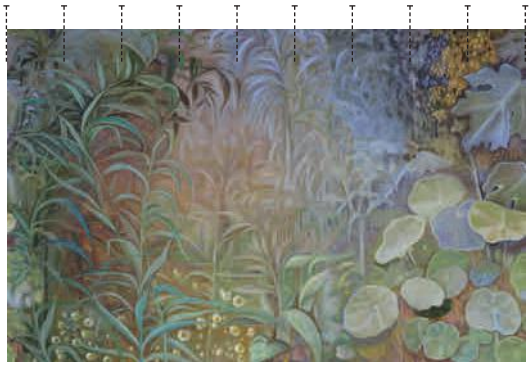


WDMU2402

Mysteria / *Eva Germani*

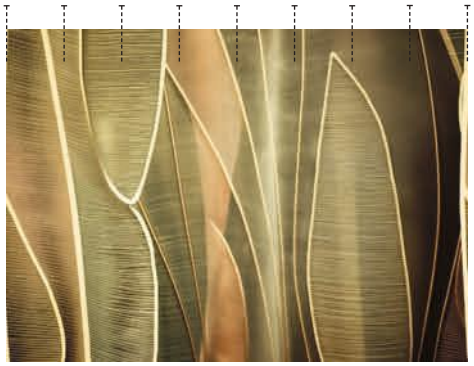


WDMY2401

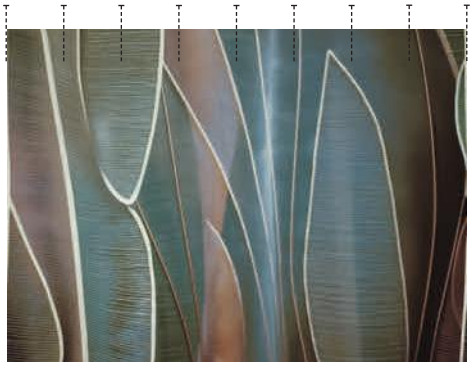


WDMY2402

Naiadi */ Studio Salaris*

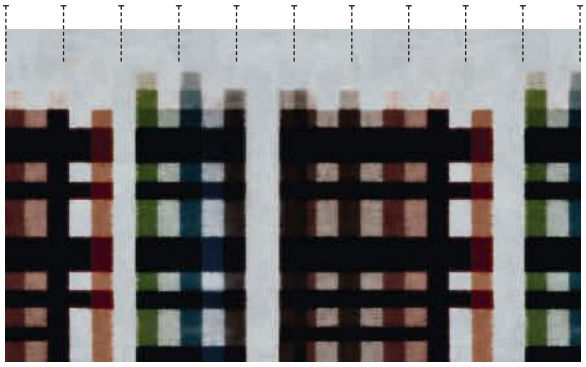


WDNA2401

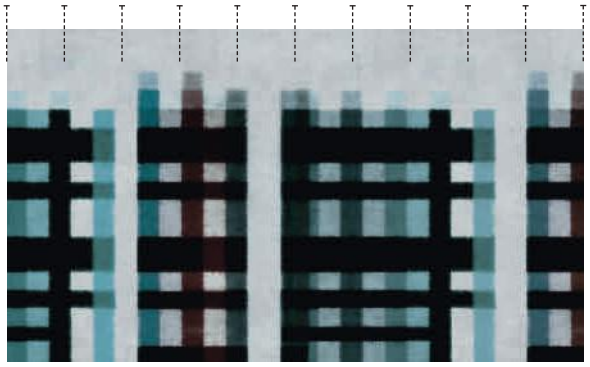


WDNA2402

Not a tartan */ DeBonaDeMeo*

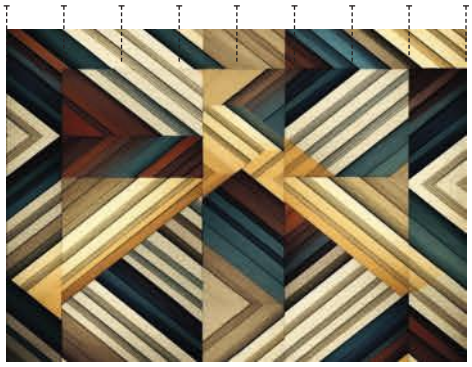


WDNT2401

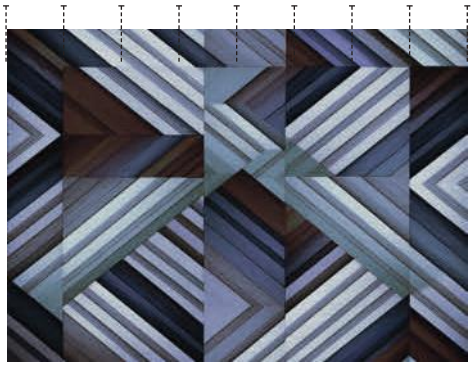


WDNT2402

Ōku */ Studio Salaris*



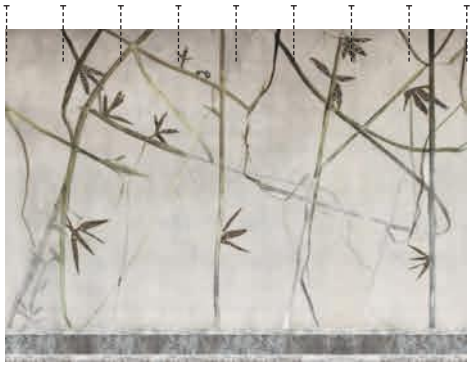
WDOK2401



WDOK2402

Larghezza Rollo / Roll Width: 47 cm / 18,5" — Lunghezza Rollo / Roll Length: Custom

Ombra lieve */ Christian Benini*

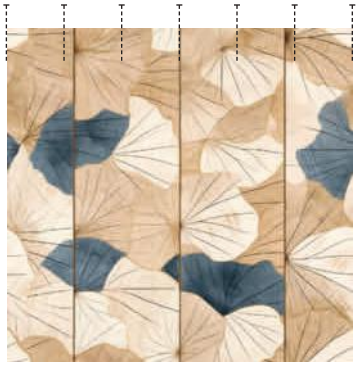


WDOL2401

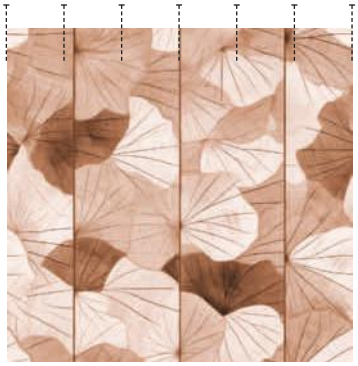


WDOL2402

Oriente */ Federico Peri*

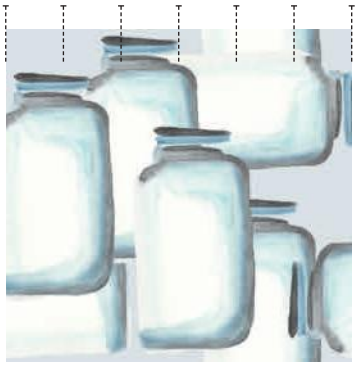


WDOR2401



WDOR2402

Outlines */ Ines Porrino*

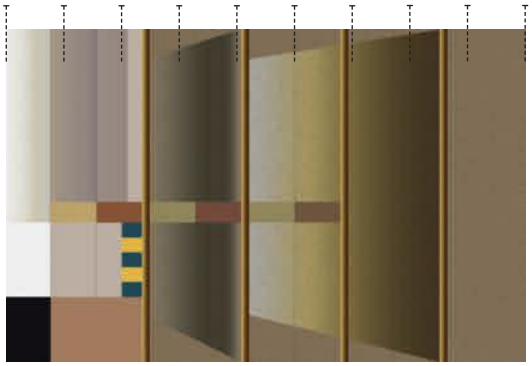


WDOU2401

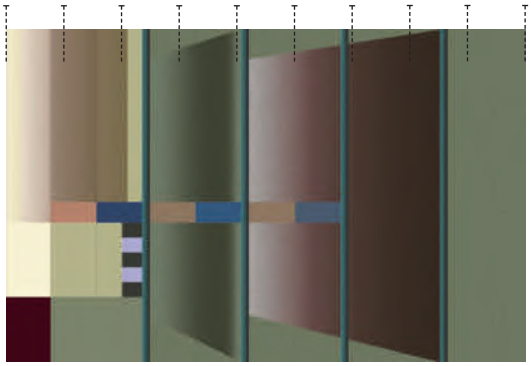


WDOU2402

Phases */ Mae Engelgeer*

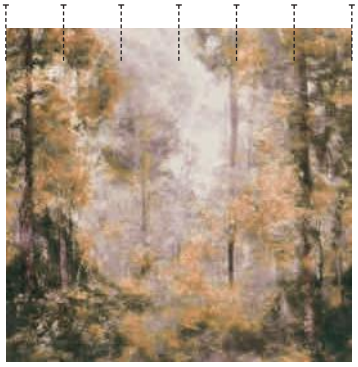


WDPH2401



WDPH2402

Pineto */ Christian Benini*

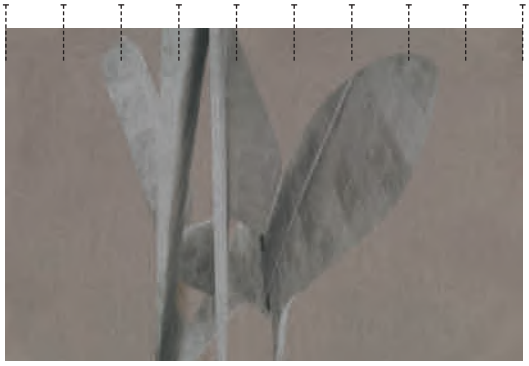


WDPI2401

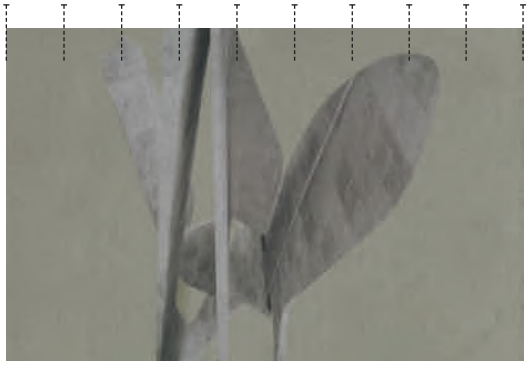


WDPI2402

Poetico */ Giovanni Pesce*

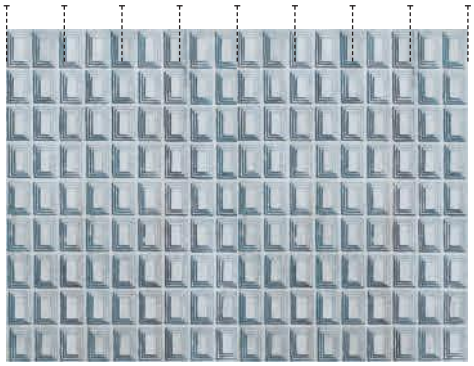


WDPO2401

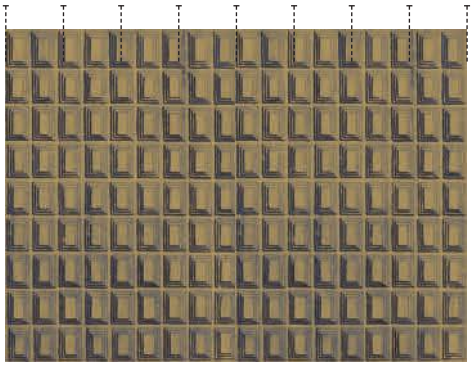


WDPO2402

Quadratura / *Gupica*

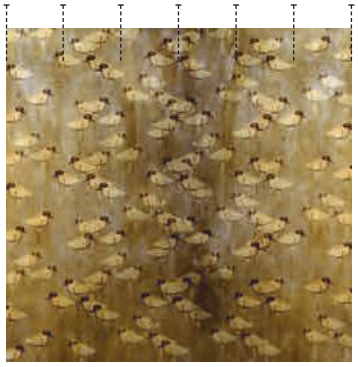


WDQU2401

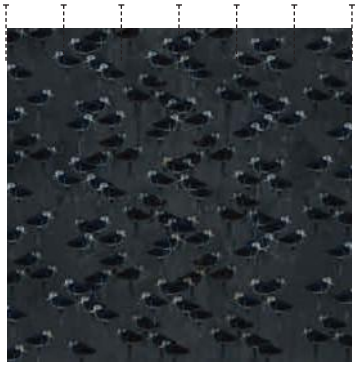


WDQU2402

Savanna Grace / *Talva Design*

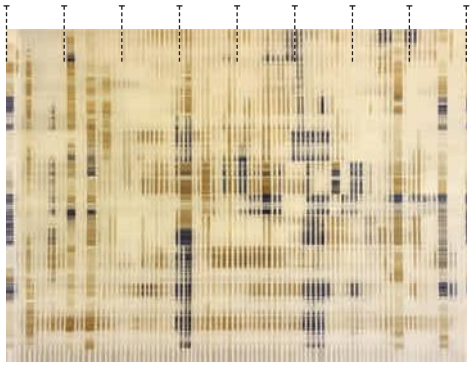


WDSG2401

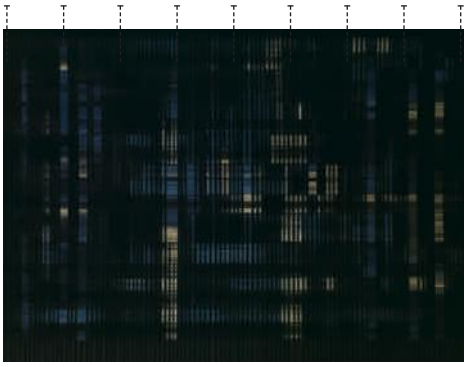


WDSG2402

Seizā / *Studio Salaris*



WDSZ2401



WDSZ2402

Sereno */ Lorenzo De Grandis*

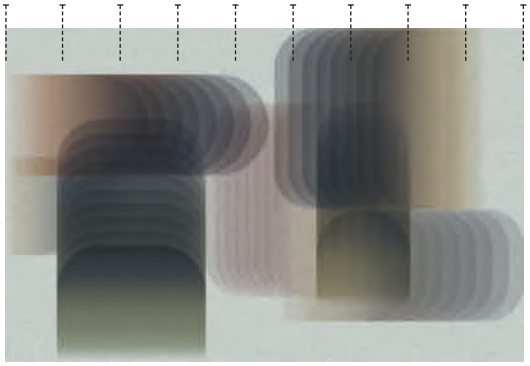


WDSE2401

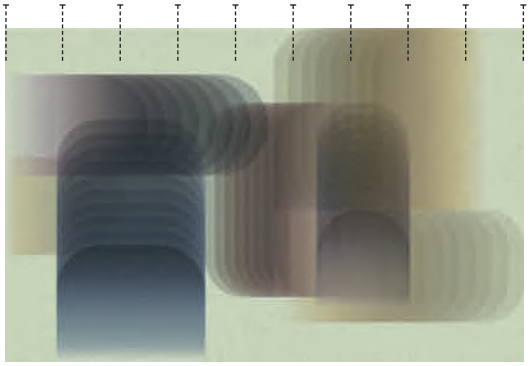


WDSE2402

Shift */ Mae Engelgeer*



WDSH2401



WDSH2402

Sound of Silence */ Lorenzo De Grandis*



WDSS2401

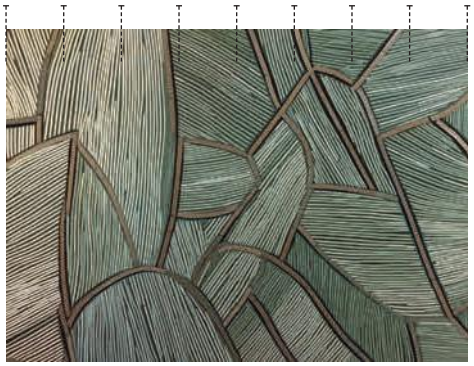


WDSS2402

Stige / *Studio Salaris*



WDST2401



WDST2402

The quest / *The Elusive Otter*

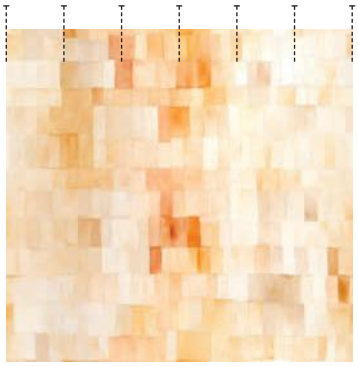


WDTQ2401

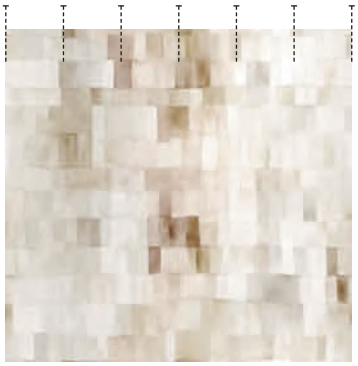


WDTQ2402

Tiling / *Federico Peri*



WDTI2401



WDTI2402

Traslucido */ Andrea Merendi*

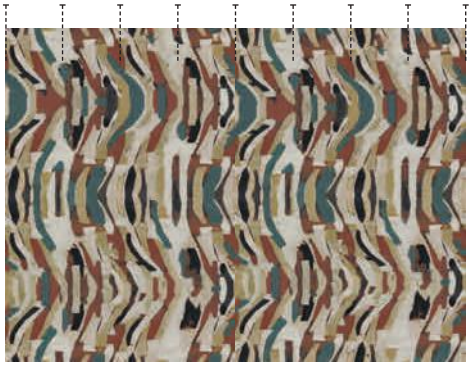


WDTR2401

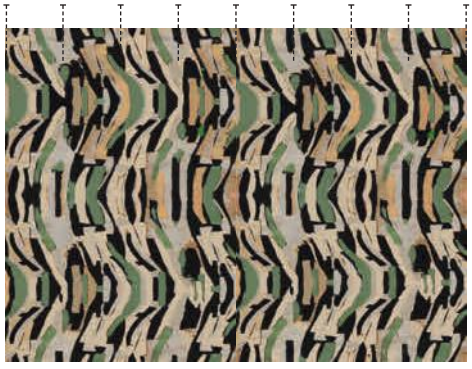


WDTR2402

Turbolence */ Paolo Badesco Costantino Affuso*

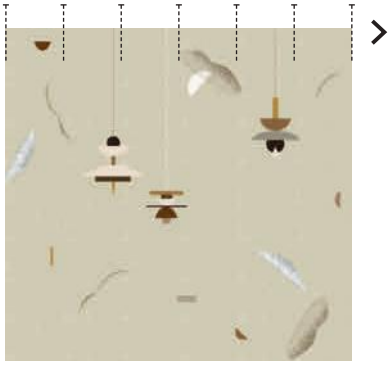


WDTU2401

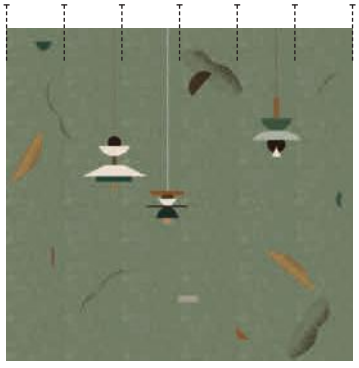


WDTU2402

Ukabo */ Silvia Stella Osella*

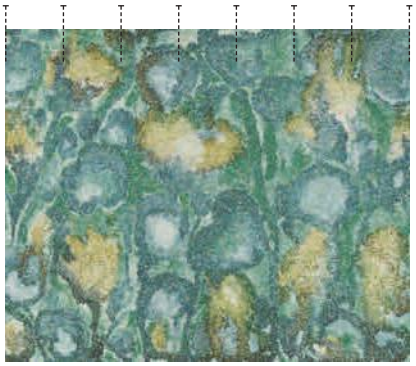


WDUK2401

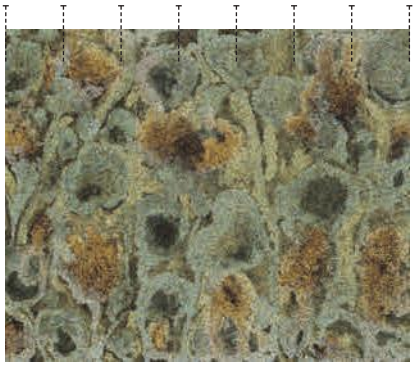


WDUK2402

Velvet */ Francesca Zoboli*

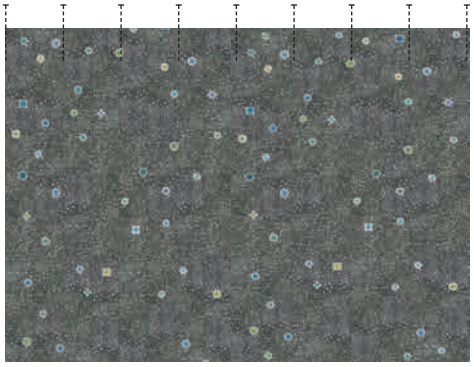


WDVE2401

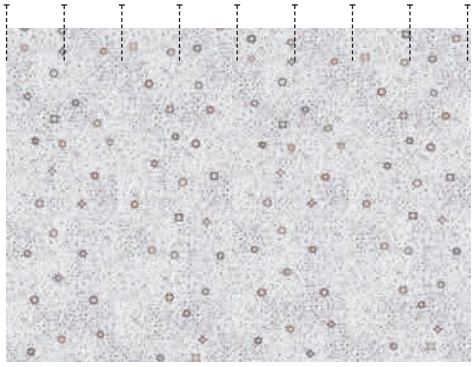


WDVE2402

Venice */ Francesca Zoboli*

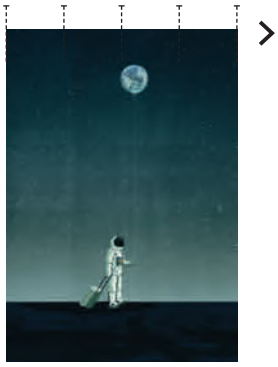


WDVN2401



WDVN2402

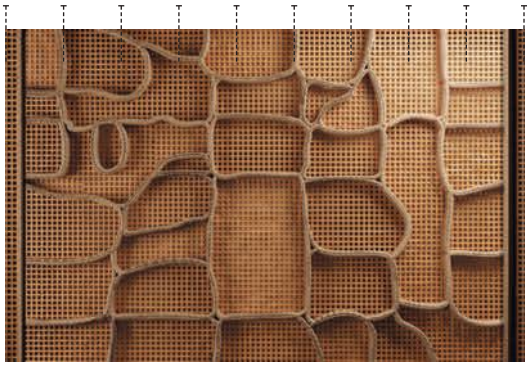
Walking with the moon */ Alessandro Gottardo (aka Shout)*



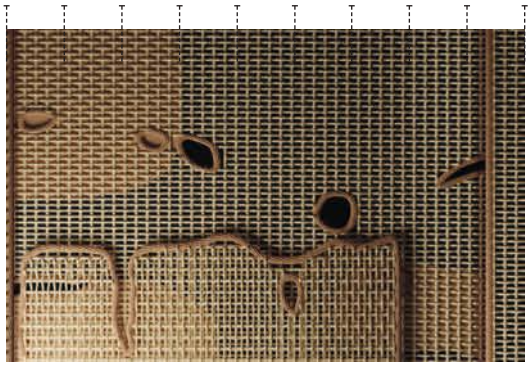
WDWM2401



WDWM2402



WDWA2401



WDWA2402

Larghezza Rollo / Roll Width: 47 cm / 18,5" — Lunghezza Rollo / Roll Length: Custom

CWC 2024

DESIGNERS

CHRISTIAN BENINI

Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò Christian Benini inizia lacarriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione. — *Photographer, founder and art director of Wall&decò Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.*

ALESSANDRO GOTTARDO (AKA SHOUT))

Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27_9 i volumi "Jetlag" e "Jetlag 2", nel 2010 "Mono Shout", una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 "DAZED". Attraverso un'operazione di sottrazione, di sintesi dell'immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili. — *Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27_9 produced the books "Jetlag" and "Jetlag 2", in 2010 "Mono Shout", a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 "DAZED". By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.*

ANDREA MERENDI

Allestitore, stylist, fiorista, un po' artista, molto creativo, di sicuro poetico. Da anni si occupa di vetrine e allestimenti decorativi per diverse aziende. La sua passione sono i fiori. Professionista onnivoro, cresce ripesca le conoscenze floreali e crea dei personali fiori di carta per un lavoro in Rinascente a Milano. Da allora i suoi fiori sono finiti su riviste, in negozi Showroom , come scenografie per eventi e carte da parati. — *Set designer, stylist, florist, a bit of an artist, very creative, certainly poetic.*
For years he has been involved in shop windows and decorative displays for various companies
Her passion is flowers.
An omnivorous professional, he grew up rediscovering his floral knowledge and creating personal paper flowers for a job at Rinascente in Milan.
Since then his flowers have ended up in magazines, in showrooms, as backdrops for events and wallpapers.

ANTONELLA GUIDI

Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy. — *Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recyoled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.*

ANTONIO MARRAS

Antonio Marras nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo. — *Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural – Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression – and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.*

ANNA VERMIGLIA DE CARLO

Nata a Milano, Anna è un'artista che alterna e mescola da sempre le sue molte attività sovrapponendo generi e tecniche. Le diverse forme espressive utilizzate le hanno permesso di creare nel tempo un particolare mondo distintivo. Le sue sculture tagliate in sottili lamiere d'ottone che luccicano e danzano nell'aria fanno parte di molte collezioni private ed estere, così come i suoi quadri e disegni. Si è anche dedicata con successo a varie forme di design, dalle luci da tavolo alla grafica, dai film d'animazione al disegno per tessuti, fino ai vetri d'arte e la carta da parati. La costante ricerca e l'esperienza maturata in tante attività diverse, l'hanno anche portata a progettare una linea di arredamento da giardino prodotta in Salento con artigiani locali.
Ha studiato presso il M.I.T. di Cambridge, USA, dove ha sviluppato la sua formazione artistica presso il C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). Per dieci anni è stata disegnatrice, creativa e autrice de "L'Albero Azzurro", programma televisivo di RAI1. I suoi libri sono pubblicati dalle più importanti case editrici italiane come: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme.
Le sue illustrazioni sono state regolarmente diffuse dalle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. Il suo percorso artistico l'ha vista anche coinvolta in diversi progetti architettonici con il padre, l'architetto Giancarlo De Carlo.
Vive tra Milano, il Salento e Berlino. Ha due figli: Jessica e Leo Einaudi.
Born in Milan, Anna is an artist who has always alternated and blended all her many activities, superimposing genres and techniques. All these various expressive forms have enabled her to create over time the depiction of a particular distinctive world,. Her brass sheet metal sculptures that glitter and dance in the air, are held in many private and foreign collections, as well as her paintings and drawings. She also successfully dedicated herself to various forms of design, from table lamps to graphics, animation films, textiles, glass art and wall paper. Her constant research, in so many different undertakings, have also led her to design a garden furniture line produced in Salento by local artisans.
She studied at M.I.T. of Cambridge, USA, where she developed her artistic training at C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). She worked as creator, author and creative designer of "L'Albero Azzurro", a TV Show, on Italy's main channel RAI1. Her books have been published by prominent Italian publishing houses such as: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Her illustrations have been regularly featured in many Italian magazines and newspapers: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. She has been involved in several architectural projects with her father, architect Giancarlo De Carlo. She lives between Milan, Salento and Berlin. She has two children: Jessica and Leo Einaudi.

DEBONADEMEO

Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari

ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni. *— Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.*

DRAGA&AUREL

Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie. *— She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.*

EVA GERMANI

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien. *— A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.*

FEDERICO PERI

Federico Peri nasce nel 1983 a Montebelluna in provincia di Treviso. Terminati gli studi universitari a Milano presso la Facoltà di interior design dell'Istituto Europeo di Design, si trasferisce a Parigi grazie ad una borsa di studio di residenza per artisti. In questo periodo, ricco di contaminazioni internazionali e stimoli progettuali, inizia il proprio percorso professionale appassionandosi ai grandi maestri e definendo il proprio interesse come sinergia tra storico e contemporaneo. Rientra a Milano per lavorare presso Vudafieri Saverino Partners fino al 2011, quando avvia il proprio studio occupandosi prevalentemente di progettazione d'interni e arredo.

Collabora con aziende, marchi di moda, professionisti e privati concependo progetti che siano strettamente connessi alle singole identità. Nilufar, galleria internazionale con sede a Milano, rappresenta i suoi prodotti in edizione limitata, tra cui la collezione di lampade "Shapes" nominata nel 2016 per il German Design Awards. Tra i candidati come "miglior designer esordiente" al Salone del mobile Milano awards 2017 con il prodotto "Galerie" disegnato per FontanaArte, viene anche nominato per il "rising talent awards" all'edizione di Maison&Objet 2018.. *— Federico Peri was born in 1983 in Montebelluna in the province of Treviso. After graduating in Interior Design from the European Institute of Design, he moved to Paris thanks to a residency scholarship for artists. During this period, brimming with international cross-contaminations and design stimuli, he developed a professional interest and passion for the great masters while also defining his own interest as the synergy of the historical and contemporary. He returned to Milan to work at Vudafieri Saverino Partners until 2011, when he started his own firm, mainly focused on interior and furniture design. He collaborates with companies, fashion brands, professionals and individuals, bringing to life projects that closely tie in with individual identities. Nilufar, an international gallery based in Milan, represents its limited-edition products, including the "Shapes" collection of lamps nominated in 2016 for the German Design Awards. One of the "best new designer" contestants at the 2017 Salone del Mobile Milano awards with the product "Galerie" designed for FontanaArte, he was also nominated for the "Rising Talent Awards" at Maison&Objet 2018.*

FRANCESCA ZOBOLI

Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle arti di Milano, nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia e all'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile dei suoi lavori, connotato da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attenta e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie , Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras). *— After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds l'O di Giotto – ann Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsteries, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).*

GIOVANNI PESCE

Diplomato al Liceo Artistico di Bari con indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto. *— Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.*

GUPICA

Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti. *— Upon obtaining her degree in Literature, G unilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gupica worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handcrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.*

INES PORRINO

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta.

Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle. — *Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores.*
Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

LE DICTATEUR
Federico Pepe è nato nel 1976. Vive e lavora a Milano. È una figura unica nel panorama culturale e artistico italiano, dove si muove con agilità ed estrema coerenza estetica tra varie forme artistiche. Pubblicità, Artista, Graphic Designer, Video Maker. Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione multinazionale DLVBBDO. Nel 2006 fonda Le Dictatuer, progetto editoriale e spazio espositivo indipendente a Milano, per il quale è da oltre 10 anni direttore editoriale e artistico. Ha esposto le sue opere e i suoi progetti alla MOMA Library and Family Business di New York, alla TATE MODERN di Londra, al Palais de Tokyo di Parigi, alla Triennale di Milano e in molte altre gallerie private. Collabora negli anni con artisti famosi come Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi e designer come Patricia Urquiola con cui ha firmato due collezioni (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017). — *Federico Pepe was born in 1976. He lives and works in Milan. He is a unique figure in the cultural and artistic Italian landscape, where he moves with agility and extreme aesthetic coherence between various artistic forms. Advertising, Artist, Graphic Designer, Video Maker. Executive creative director of the DLVBBDO Multinational Communication Agency. In 2006 he founded in Le Dictatuer, an editorial project and an independent exhibition space based in Milan, for which he has been the editor of editorial and artistic plan for over 10 years. He exhibited his works and projects at MOMA Library and Family Business in New York, at TATE MODERN in London, at the Palais de Tokyo in Paris, at the Trienniale of Milan and in many others private galleries. Over the years he collaborated with famous artists such as Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi and designers such as Patricia Urquiola with whom he has signed two collections (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).*

LORENZO DE GRANDIS
Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo. — *Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's works inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.*

LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA
Ludovica+Roberto Palomba, architetti, vivono e lavorano a Milano. Fondano nel 1994 Palomba Serafini Associati. Hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali come il Compasso D'Oro, l'Elle Decoration International Design Award, il Red Dot, il Design Plus, il Good Design Award, il German Design Award. Progettano architetture ed esposizioni in tutto il mondo; collaborano e sono art director per alcuni dei marchi più affermati.
"I nostri progetti di design e di architettura si basano sull'analisi del cambiamento dei comportamenti. Sia i primi schizzi che la stesura finale di ogni progetto sono passati al vaglio delle nostre due esigenze e delle nostre due visioni, allo stesso tempo complici e differenti, quindi consensuali. Questa completezza è frutto di un metodo, non di uno stilismo. Un metodo per coniugare gli opposti: creatività e funzione, innovazione e longevità. Senza mai dimenticare originalità e purezza delle forme...
La cifra del nostro lavoro - ricerca, sviluppo, progetto, si riassumono così in una sola parola: EVIDENZA." — *Ludovica+Roberto Palomba are architects who work and live in Milan. They founded Palomba Serafini Associati in 1994. They have received numerous international awards such as the Compasso D'Oro, Elle Decoration International Design Award, Red Dot, Design Plus, Good Design Award, German Design Award. Ludovica+Roberto Palomba plan architectures and design exhibitions worldwide. They work with and are art directors for some of the most established brands. "Our creations, whether they be pieces of design or architecture, are derived from observations of change in human behavior. It is important to see these products outside a fixed location or period – they do not reflect the latest fad but are the result of rationality and pondered craftsmanship. Our initial drafts are projections of our own needs. Our two visions are complementary and our design consensual. The challenge of our work is about merging function, innovation and longevity. We seek to project courage and serenity through the purity and originality of our work.... And there it is, that is what characterizes our creations: research, often lengthy, difficult, exhilarating to achieve what in a word can only be expressed as EVIDENCE."*

MAE ENGELGEER
Il design tessile è sempre stato al centro del lavoro della designer olandese, sin dai tempi del liceo agli studi all'Amsterdam Fashion Institute e al Sandberg Instituut. Da quando ha aperto il suo studio nel 2013, ha coltivato la sua curiosità per l'artigianalità, sperimentando vecchie tecniche di produzione tessile per affinarle e portarle a uno stadio più avanzato. Il lavoro di Mae Engelgeer abbraccia sottili palette di colori, motivi ed elementi lineari. Composizioni complesse si fondono con la perfezione per stabilire l'armonia. Esplorazioni creative sul contrasto di materiali e texture danno forma a opere che sono lussuose nella loro tattilità e dimensionalità. Oltre a sviluppare le proprie collezioni, Mae Engelgeer collabora con marchi di tutto il mondo per progetti che vanno dai prodotti tessili e dal design di mobili alle esplorazioni dei materiali e alla direzione artistica/colore, fino alle installazioni su larga scala e alle opere d'arte pubbliche. "Il mio lavoro è guidato dall'intuizione e dal desiderio di creare. Mentre mi considero una sognatrice nella creazione di nuove atmosfere, sono in grado di tradurre rapidamente queste idee in opere tangibili utilizzando le giuste texture, materiali e colori. Quando mi viene chiesta la mia visione nelle collaborazioni, sento un certo senso di libertà nell'esplorare una moltitudine di possibilità". — *Textile design has always been at the heart of Dutch designer Mae Engelgeer's work, from her high school days to her studies at the Amsterdam Fashion Institute and Sandberg Instituut. Since opening her own studio in 2013, she has nurtured her curiosity for the craft, experimenting within the existing boundaries of textile production to elevate old techniques to modernity. Mae Engelgeer's work embraces subtle color palettes, patterns and linear elements. Complex compositions merge with perfection to establish harmony. Creative explorations into the material and texture contrasts result in works that are luxurious in their tactility and dimensionality. In addition to developing her own collections, Mae Engelgeer also works with brands around the world on projects ranging from textile products and furniture design to material explorations and art/color direction, large-scale installations and public artworks. "My work is driven by intuition and the desire to create. While I consider myself to be a dreamer in the creation of new atmospheres, I am able to quickly translate those ideas into tangible works using the right textures, materials and colors. When asked for my vision in collaborations, I feel a certain sense of freedom to explore a multitude of possibilities."*

PAOLO BADESCO
COSTANTINO AFFUSO
Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze. — *A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and acessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.*

SERENA CONFALONIERI
Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall'interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all'estero. — *After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.*

SILVIA STELLA OSELLA
è una designer e consulente creativa. Si è formata in Arti Visive all'Istituto Europeo di Design, per poi specializzarsi in Textile Design al Central Saint Martins College of Arts & Design di Londra. Ha co-fondato una delle prime startup di moda sostenibile europee, dalla produzione

interamente tracciabile, disegnando una capsule collection esclusiva per il gruppo YOOX / Net-a-Porter. Dopo aver lavorato in alcune tra le più importanti aziende tessili europee, apre il suo studio a Milano nel 2015, dove si occupa di consulenza alle aziende rispetto a ricerca e sviluppo prodotto, con un particolare focus su analisi delle tendenze, sostenibilità ed innovazione. Da sempre appassionata dell'intersezione tra Moda e Design ed Antropologia e Sociologia e di sostenibilità nella moda, crede fortemente in un approccio consapevole al design e alla progettazione, e oggi lavora sia con grossi gruppi internazionali che come mentor di startup innovative.
È docente presso la Domus Academy di Milano. — *Silvia Stella Osella is a designer and creative consultant. She graduated in Visual Arts from the European Institute of Design, and then specialized in Textile Design at Central Saint Martins College of Arts & Design in London. She co-founded one of the first European sustainable fashion startups with fully traceable production, designing an exclusive capsule collection for the YOOX / Net-a-Porter group. After working in some of the most important European textile companies, she opened her own studio in Milan in 2015, where she deals with consulting to companies with respect to research and product development, focusing on trend analysis, sustainability and innovation. Always passionate about the intersection of Fashion and Design and Anthropology and Sociology and about sustainability in fashion, she strongly believes in a conscious approach to design and design, and today works both with large international groups and as a mentor to innovative startups. She is a professor at the Domus Academy in Milan.*

SIMONE FANCIULLACCI
Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4P1B con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l'IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d'onore alla XXIII edizione del Compasso d'Oro. Nel 2017, conclusa l'esperienza dello studio, inizia a firmare con il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano. — *Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4P1B Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d'Oro. In 2017, having completed the studio's experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More.*
Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.

STUDIOPEPE
Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarità, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte. — *Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinarity, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.*

STUDIO SALARIS
Alessandra Salaris dopo studi classici divisa dalla passione tra la medicina e l'architettura sceglie la via piu' creativa, studia quindi a Londra e al Politecnico di Miano dove si Laurea. Appassionata di arredamento, interior, design, fotografia, viaggi , salute e food trova il modo migliore per coniugare i suoi hobby e trasformarli in lavoro, fonda quindi il suo studio di consulenza creativa, a Milano, nel cuore di Brera. I suoi viaggi sono rivolti alla ricerca del bello che puo' trovarsi anche in piccoli oggetti che caratterizzano il luogo, le persone, la cultura e la storia del paese visitato; pezzi che sicuramente un giorno verranno fotografato nei suoi set fotografici. — *Alessandra Salaris was born in Milan. She topped her classical education with the study of interior design in London and Milan, where she attended IED and graduated from Politecnico di Milano. She later earned a Masters degree in Marketing and Communication to better understand the challenges of the business she faces everyday. As of today, she has worked internationally. In the past decade she has collaborated with the top magazines and companies of the industry. Her ambition has always been that of delivering a customized support to help her clients achieve an aesthetic expression of their brands. Her mission is to give a personal and recognizable contribution that enhances the clients' story and core values.*

TALVA DESIGN
Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo. — *Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.*

THE ELUSIVE OTTER
Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&decò arricchisce di fascino il viaggio della "lontra timida" e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa. Raffaella Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi. — *The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&decò enriches the journey of the "elusive otter" with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.*

TOMMASO SPINZI
Tommaso Spinzi, fondatore di Spinzi Design, è un designer creativo e un consulente specializzato nella decorazione di interni e nella progettazione di arredo.
Ha lavorato in Svizzera, in Australia e a New York. Questo mix di influenze internazionali ha forgiato il suo approccio al design.
"Ogni progetto è unico e concepito su misura per il cliente, che ci impegniamo a rappresentare in ogni dettaglio, nell'obiettivo di ricrearne il lifestyle attraverso un design di qualità. Questo processo può includere arte, stile, arredamento, styling, abbinamento dei colori e design a 360°."
Oltre a essere un collezionista di arredi, automobili e moto italiane Mid-Century, Tommaso progetta pezzi in edizione limitata per gallerie e clienti. L'obiettivo di Tommaso è di ispirare, stimolare e, infine, creare ambienti ricchi di significato.
— *Tommaso Spinzi, founder of Spinzi Design, is a creative designer and consultant specialised in interior decoration and furniture design.*
He has worked in Switzerland, Australia and New York. This mix of international influences has shaped his approach to design.
Each project is unique and tailor-made for the client, whom we strive to represent in every detail, focusing on creating lifestyles through good design. This may include art, style, furniture, layout, colour schemes and the overall design fit.
As well as being a collector of mid-century Italian furniture, cars and motorbikes, Tommaso designs limited edition pieces for galleries and clients.
Tommaso's goal is to inspire, stimulate and finally create meaningful environments.

MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC™ C107156
www.fsc.org

Wall&decò

via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

wallanddeco.com

catalogue graphic design
D+ studio [d-plus.it]

catalogue print
Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

photoshooting

art direction
Lorenzo De Grandis
photo
Marina Denisova (Mediterraneo)
Silvia Rivoltella (Mid Century Glam)
Simone Fiorini (Sunday Mood)

styling
Styling: Veronica Leali
Styling Contributor: Alessia Biasion

thanks to
ALBERTO LEVI GALLERY, ARNOLFO DI CAMBIO, FAZZINI, FONTANAARTE, JCP UNIVERSE, LANEROSSI 1817, MINOTTI, PICTA DESIGN, STUDIO PONSI, VENINI

© all rights reserved Wall&decò 2024

La riproduzione dei colori delle immagini grafiche contenute in questo catalogo è indicativa della resa cromatica reale sul parato stampato.

The color reproduction of the graphic images contained in this catalog is indicative of the actual color rendering on the printed wall covering.

WALLANDDECO.COM