



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون

أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليعسم

السبت - الإثنين - الأربعاء

الأسبوع الأول - العدد 135 السبت 12 سبتمبر 2026 م الموافق 30 ربيع الأول 1448 هـ

بواجهان إيغل نوار و باور ديناموز في تمهيدي الأبطال

الهلال والمريخ.. 90 دقيقة للعبور



متابعات أكشن كورة

لن يجد الهلال والمريخ خيارا افضل من الفوز أو على أقل تقدير التعادل لضمان التأهل للدور المقبل من دوري أبطال إفريقيا، عندما يستضيف الأول نظيره إيغل نوار البورندي علي ملعب أمأهور برواندا، ويحل الثاني ضيفا على باور ديناموز الزامبي، اليوم السبت، بملعب «أرثر ديفيز» بمدينة كيتوي، في مواجهة لا تحتمل التأهول.

يدخل الأزرق المواجهة وهو واضعا قدما على عتبة التأهل بعد أن حسم جولة الذهاب خارج ارضه بالفوز بهدفين نظيفين، ما يجعل مدربه الألماني زينباور متحررا من الضغوط، خاصة في ظل جاهزية جميع عناصره عدا كوليبالي العائد من الإصابة. بينما يدخل الأحمر لقاءه بأفضلية هدف نظيف من مباراة الذهاب، لكنه يدرك أن المهمة لم تُحسم بعد، وأن أصحاب الأرض سيقاثلون من أجل قلب النتيجة مستفيدين من الدعم الجماهيري وعاملي الأرض والجمهور.

ويبحث المريخ عن مباراة ذكية، تجمع بين الانضباط الدفاعي والقدرة على استغلال المساحات، مع محاولة تسجيل هدف يربك حسابات المنافس ويمنح الفريق أفضلية أكبر في طريق العبور.

وتحظى المواجهة بأهمية مضاعفة للمدرب الصربي داركو نوفيتش، الذي يسعى لتجاوز أول اختبار في طريقه نحو تحقيق هدف الإدارة بالوصول إلى مرحلة المجموعات، في ظل الضغوط المتزايدة حول مستقبله.

ويعزز عودة عدد من العناصر صاحبة الخبرة، إلى جانب جاهزية محمد الرشيد، خيارات المدرب داركو



بالعلم
تصنع
الأحلام

مبارك النجاح

آن عبدالمجيد جعفر

هلت الأفراح بالصحافة وقطر

بمناسبة نجاح آن ابنة عبدالمجيد جعفر
عبدالمجيد لاعب المريخ الدولي السابق
والمدرّب الحالي في دولة قطر ،
في امتحانات الشهادة السودانية
واجرازها نسبة

77.1%

مليار مبارك آن ..
التهنئة موصولة من أسرة اكشن كورة
والرياضيين بصورة عامة
والمريخاب بصفة خاصة.

مزيداً
من النجاح
والتألق
في قادم الأيام

طموح
اجتهاد
نجاح
مستقبل مشرق

بداية أجمل .. لمستقبل أكثر إشراقاً

رحمك
الله
يا أبني

إلى من
علمنا معنى الحياة ..
أبي

وفاء وصفاء

نجاح إلى روح أبينا
حمد الزناري

وفاء
83%

صفاء
60%

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفصله ومئه أكرمنا بالنجاح
أنا وأختي، بعد رحلة لم تكن سهلة، امتزج فيها التعب بالحزن والصبر.
نهدي نجاحنا إلى روح والدنا العزيز فقيده الوطن حمد الزناري،
الذي غاب عنا قبل أسابيع قليلة من امتحانات الشهادة.
كان غيابها أصعب ما واجهناه، وكنا نتمنى من أعماق قلوبنا أن يكون بيننا اليوم،
نشاركنا فرحة النجاح الذي طالما حلم به معنا.
يا أبي، لم تكن حاضراً بجسديك، لكنك كنت معنا في صلاتنا ودعواتنا.
ونسأل الله أن يكون نجاحنا هديةً لروحك الطاهرة وذكرك العطرة.
أما والدتنا الغالية، فشكراً لصبرك ودعواتك ووقوفك معنا
حتى كان نجاحنا الذي أسعدك.
اللهم ارحم أبانا رحمةً واسعة،
واجعل نجاحنا فرحاً يصل إلى روحه، واجمعنا به في جنتك.

رحمك الله وأسكنك فسيح جناته

بالعلم
نرتقي .. وبالاكتفاء
نصنع المستقبل

ما أجمل أن ترى
ثمار تعبك تكبر أمامك ..

أشواق

لبت الأشواق وحقت التفوق

أسرة أكشن كورة تتقدم بأصدق التهاني
للأستاذ الطيب سعد الدين
الوزير المكلف بحكومة ولاية الخرطوم
المدير العام لوزارة الثقافة والإعلام والسياحة
بمناسبة تفوق إبنته النايغة "أشواق"
واجرازها نسبة نجاح مشرفة بلغت 92%
في المساق العلمي - أحياء،
بمدارس الكودة الثانوية.

لقد لبت أشواق أشواق والدها ووالدتها ريم خالد،
وأدخلت الفرحة إلى قلب جيلونها الغالية
ست الإسم أشواق بشير، بهذا النجاح الذي جاء
ثمرة للاجتهاد والمثابرة والطموح.

التهنئة موصولة إلى الأسرة الكريمة في أم درمان
والفشاشوية بالنيل الأبيض، وإلى إدارة ومعلمي
مدارس الكودة الثانوية، الذين كان لهم دور مقدر
في هذا الإنجاز.

مبارك يا أشواق .. جعل الله نجاحك بداية لطريق أجمل،
ومستقبل مشرق، ونجاحات أكبر تليق بطموحك،
وأسعد الله بك قلوب والديك وأهلك جميعاً.

مستقبل أجمل
بانتظارك
يا أشواق

طموح
اجتهاد
تميز
مستقبل مشرق

كل التقدير .. لكل صناعات النجاح

عمر دفع الزين الزين

87%

راشد وعمر
أخوان عمار
نجاح يفرح القلب

راشد أحمد المصطفى

91%

ملايين التبريكات لأبن أختي الغالي
راشد أحمد المصطفى، الذي أحرز نسبة مشرفة 91%،
وإبن أختي الحبيب عمر دفع الزين الزين
الذي شرفنا بإحراز نسبة 87%.
مبارك لكما الإنجاز الرائع، والتميز بالبرقع الرأس.
التهنئة من القلب لسعادة اللواء أحمد المصطفى،
ولشقيقتي الغالية أمني، وقد حصدتم ثمرة تعبك ودعمكم لأبنائكم،
فهنيئاً لكم بتفوق الأبطال.
والتهنئة موصولة للخال العزيز دفع الله الزين، وللأسرة الكريمة،
كما نهدى هذه الفرحة إلى روح شقيقتي الحبيبة الغالية، الراحلة تهاني،
فمرخة اليوم تحمل في طياتها شيئاً من ذكراها وهي التي كم سهرت
على أبنائها وكانت تنتظر هذه اللحظة الجميلة، رحمة الله تغشاها.

رز ألف مبارك .. وإلى مزيد من النجاح والتفوق

بالتفوق والنجاح
تمنئ

أحمد أنس إبراهيم

بمناسبة إحراره نسبة

81%

في امتحان الشهادة السودانية

ألف مبارك هذا الإنجاز المشرف،
ومنها إلى أعلى المراتب بإذن الله

طموح اليوم
يصنع مستقبل الغد

وفاء المنا

فرحة التفوق
ويهجة الأسرة

ألف مبارك للنايغة
وفاء المناجي محمد علي منا
بمناسبة تفوقها بالباهر واجرازها نسبة

94.1%

من مؤسسة الحرم التعليمية
بالعراز.

التهنئة من القلب لوالدتها
لبنت محمد الهادي الشيخ
وأخوانها وأخواتها.

والتهنئة موصولة من العم كمال المنا،
والخال معتصم ميرغني،
والأسرة بالعراز - حي كراز،
مع أصدق الأمنيات لوفاء
بمزيد من النجاح والتفوق،
وأن يكون الإنجاز بداية لطريق
حافل بالعلم والتميز.

مبارك

علم
إصرار
نجاح
مستقبل مشرق

بالعلم
نصنع الأمل ..
وبالنجاح
نرسم المستقبل

الرياضة ..
أوسع من لعبة

مازدا

مبارك النايغة عمر

أسرة أكشن كورة تهني
محمد عبد الله مازدا
رئيس لجنة التدريب المركزية
باتحاد الكرة السوداني
بمناسبة نجاح ابنه عمر في امتحانات
الشهادة السودانية بحصوله على نسبة بلغت

92.4%

التهاني موصولة للأسرة والأهل
ألف مبارك
وعقبال الماجستير.

إلى مزيد من
النجاحات ..
دائماً
أجمل

طموح
إصرار
نجاح
مستقبل أجمل

أكد أن الهلال سيتحسن خطوة بخطوة وماديكي أقترب

زينباور: خطة إيغل نوار شبه مكتملة

سارة إبراهيم - أكشن كورة

أكد الأكماني زينباور، المدير الفني لفريق الهلال، جاهزية فريقه لمواجهة إيغل نوار البوروندي، اليوم، في إياب الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا، مشيراً إلى أن الجهاز الفني استغل الفترة التي أعقبت مباراة الذهاب لتحليل المواجهة والاستعداد بالشكل المطلوب للقاء المقبل.

وقال زينباور في المؤتمر الصحفي قبل المباراة: «بالنسبة لي، هذا هو الوقت المناسب لتحليل المباراة السابقة والتفكير في كيفية خوض القادمة. نحن مستعدون لمواجهة إيغل نوار، وأتمنى أن يكون جميع اللاعبين في كامل الجاهزية، والخطة أصبحت شبه مكتملة ونعرف كيف نريد أن نلعب».

وأضاف: «خضنا مباراة الذهاب قبل يومين فقط، ولذلك من المهم أن نقوم بتحليلها بشكل جيد، وأن نعرف الأشياء التي نحتاج إلى تطويرها قبل مواجهة الإياب».

وتحدث المدرب الأكماني عن الإصابات، قائلاً: «الشيء الذي لا نريده قبل المباراة هو حدوث إصابات جديدة. لدينا بالفعل لاعبون يعانون من إصابات طويلة، وهم خارج الفريق حالياً، لكن بعضهم سيعود خلال الأسبوع المقبل، ومن بينهم كوليبالي. أما ماديكي فهو أيضاً في طريق العودة، لكنه يحتاج إلى مزيد

من الوقت، وأعتقد أن عودته ستكون خطوة بخطوة».

وأكد زينباور أن المنافسة داخل الفريق تمثل أمراً إيجابياً، وقال: «وجود منافسة قوية بين اللاعبين أمر جيد بالنسبة للفريق. لا يوجد وضع سيئ دائماً، وحتى مع وجود بعض المصابين، فإن عدداً كبيراً من اللاعبين يقدمون مستويات جيدة، وهذا يمنحنا خيارات متعددة».

وحول التشكيلة الأساسية، أوضح: «نحن نقترب أكثر وأكثر من تحديد التشكيلة الأساسية، واللاعبون يقاتلون من أجل حجز مواقعهم. أشرح دائماً للاعبين قواعد كرة القدم؛ 11 لاعباً فقط يمكنهم البدء، ولدينا إمكانية إجراء خمسة تغييرات، والقائمة تضم 20 لاعباً، وبالتالي ليس من الممكن أن يشارك الجميع منذ البداية. القرار النهائي سيكون وفقاً لما نراه مناسباً للمباراة، لكن كل اللاعبين لديهم فرصة للمشاركة».

وتابع: «لا أريد الحديث قبل المباراة عن أسماء اللاعبين الذين سيبدأون أو عن اللاعبين الموجودين خارج التشكيلة. بالنسبة لي، الأهم هو أن أجد اللاعب المناسب لكل مركز. وحتى إذا لم يبدأ اللاعب، فهناك البدلاء، وعليه أن يكون مستعداً للمشاركة».

وأشار إلى أن إيقاف أحد اللاعبين لا يعني خروجه من حسابات الجهاز الفني، قائلاً: «على سبيل المثال، ستيفن تعرض للإيقاف بالبطاقة الحمراء،



المباراة

نوار،

اللاعبين».

زينباور: أشعر بدعم جماهير الهلال وأشاد المدرب الأكماني بالدعم الجماهيري الذي يحظى به منذ توليه قيادة الهلال، وقال: «أنا أدمع السودان، وسمعت أنني لم أحضر من قبل، لكن أعتقد أن الأمر سيكون رائعاً حقاً. هناك ملايين من الجماهير في السودان، وأكثر بكثير مما كنت أتوقع، وهذا أمر مدهش».

وأضاف: «الهلال ناد كبير، وبعض الشباب ربما لم يتوقعوا حجم هذا الدعم. أستطيع أن أشعر بأنني أحصل على الكثير من الدعم عبر فيسبوك وإنستغرام، ومن الرائع أن أرى الجماهير تدعمني كمدرّب وثق بنا».

وشدد زينباور على أهمية منح الفريق الوقت الكافي للتطور، قائلاً: «لدينا الكثير من المباريات القادمة، والجماهير تعرف كيف تسير كرة القدم وكما من الوقت يحتاج الفريق للتحسن. نحن بحاجة إلى الوقت من أجل تطوير الفريق، وأنا سعيد بالتعليقات الإيجابية من المؤيدين، ويثقهم بنا ومنحنا الوقت».

وختم: «علينا أن نتحسن كثيراً. وأنا سعيد باللاعبين والجماهير، لأن الطرفين يريدان السير في الاتجاه الصحيح معاً، وهذا يجعلنا أقوى. أتمنى أن تكون الأسابيع والأشهر المقبلة داعمة لنا، خصوصاً في الأوقات الصعبة. نحتاج إلى دعم الجماهير في مختلف الظروف، وليس الحديث عن لاعب سيئ أو البحث عن السلبات. أتوقع أن جمهور الهلال يتفهم ذلك، وأنا سعيد بما أراه من اللاعبين والجماهير».

أحمد سعيد رئيساً للوحدة الكرية

أنجلو - عضواً. الشيخ بلة عبد القادر - عضواً. رحاب الدين محمود عبد اللطيف - عضواً. حسام مصطفى قنديل - عضواً. الناجي محجوب سعد - عضواً. الأمين علي - عضواً. أبو عبيدة هارون المنصور - عضواً. وتقدم مجلس إدارة نادي النيل ود مدني بالتهنئة لأسرة نادي الوحدة الكرية بمناسبة انتخاب مجلس الإدارة الجديد برئاسة الأستاذ أحمد محمد سعيد.

وأعرب مجلس نادي النيل، ممثلاً في خطاب عبد الباقي، رئيس النادي، عن أحر التهاني والتبريكات للمجلس المنتخب، متمنياً له التوفيق.



سنهوري - عضواً. خالد محمد أحمد - عضواً. سعيد جوبا

الكرية - أكشن كورة

أسفرت الجمعية العمومية لنادي الوحدة الكرية بود مدني، أحد أندية الدرجة الأولى بالمدينة، عن انتخاب مجلس إدارة جديد لقيادة النادي خلال المرحلة المقبلة، برئاسة الأستاذ أحمد محمد سعيد.

وجاء تشكيل مجلس الإدارة المنتخب على النحو التالي: أحمد محمد سعيد - رئيساً - محمد سعيد الإمام - نائباً للرئيس. ربيع حسن عبد الرزاق - سكرتيراً. الفاتح الأمين أبو دريس - أميناً للمال. محمد عوض محمد زين - نائباً للسكرتير. عبد الرحمن صالح

أسماء .. في البطولة العربية لألعاب القوى بالقاهرة

القاهرة - أكشن كورة

اختار الاتحاد السوداني لألعاب القوى المدرية أسماء منصور ضمن الكادر الإداري لبعثة المنتخب الوطنية المشاركة في البطولة العربية لألعاب القوى للناشئين والناشئات (تحت 18 سنة) بالعاصمة المصرية القاهرة.

ويأتي هذا القرار تجسيداً لسياسة الاتحاد في تمكين الكوادر النسوية وتوسيع مشاركتهن في القيادة والمناصب الإدارية والتنفيذية، تماشياً مع توجيهات الاتحاد الدولي لألعاب القوى وتعزيزاً لدور المرأة كشريك أساسي في تطوير الرياضة السودانية.



فريق التحرير

شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم

عبدالحميد حسن
أشرف حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذر

التحقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى هديق - المدينة المنورة

قسم الكاراتيه
حاتم حسن

مديرو التحرير:

موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية

أكرم الحلوي

شدد على اللعب بتوازن

عبدالمجيد جعفر: المريخ يتفوق بهدف صافي.. سيتأهل

عبدالحفيظ عكود - آكشن كورة

قال عبدالمجيد جعفر، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرّب الحالي في دولة قطر، إن المريخ قدم مباراة كبيرة في لقاء الذهاب الذي أقيم بالعاصمة الرواندية كيغالي، مشيراً إلى أن الأهم في تلك المباراة كان تحقيق الفوز بهدف والخروج بشباك نظيفة، وهو ما يعتبره المدربون أمراً إيجابياً لحسابات مباريات الذهاب.

وأضاف: «تأتي مباراة الإياب اليوم، و بالتأكيد فإن الجهاز الفني للمريخ بقيادة

الصربي وطاقمه المعاون قد تعرّفوا فعلياً على الفريق الزامبي، وأصبحوا على دراية بمراكز القوة والضعف، ومهارات وتكتيك فريق باور ديناموز، إلى جانب الدور المهم الذي يقوم به محلل الأداء في الفرقة الحمراء». وأوضح جعفر أن مباراة الإياب ستختلف في سيناريواتها عن مباراة الذهاب، مؤكداً أن المريخ يمتلك حظوظاً كبيرة، وقال: «لدينا هدف صافي وثلاث نقاط كسبناها من الشوط الأول، واليوم نخوض الشوط الثاني، وبإذن الله يتوفق المريخ في مباراة العصور».

وتابع: «نحن متفائلون بالمريخ، رغم أن الناس كانت تتمنى أن يحقق الفريق الفوز في مباراة الذهاب بأكثر من هدف، لكن كرة القدم حالياً أصبحت لا تعترف بالأرض والجمهور فقط، وإنما الفريق الذي ينفذ التكتيك العالي، ويكون في كامل تركيزه في مهامه الدفاعية والهجومية، هو الذي يستطيع في النهاية تحقيق الفوز».

ويرى عبدالمجيد جعفر أن المريخ يمتلك عناصر قوية جداً، إلى جانب محترفين ممتازين انصهروا بانسجام مع بقية اللاعبين، وقال: «أتوقع أن يحرز المريخ هدفاً في مباراة

الإياب، لأن الملاحظ من خلال مباراة الذهاب أن فريق باور ديناموز ظهر بصورة مختلفة في الشوط الأول، رغم أن المريخ أضعافاً فرصاً عديدة كانت كفيلة بأن يحرز من خلالها أكثر من هدف، لولا سوء الطالع وعدم التركيز».

وأضاف: «كما أتوقع أن يلعب المريخ في مباراة اليوم بتوازن دفاعي وهجومي، وأن يعتمد على التحولات الهجومية، والمريخ يمتلك من العناصر القدرة على الوصول إلى شباك الفريق الزامبي بكل تأكيد».

وأكد جعفر أن المريخ لديه حظوظ كبيرة في تخطي باور ديناموز، مبيّناً أن نجوم الفريق يتمتعون بمهارات عالية، ويستطيعون الوصول إلى مرمى الزامبيين.

وأشار إلى أن الأندية التي تلعب على أرضها تكون تحت ضغط نفسي كبير من جانب الجماهير، وقال: «على المريخ استغلال ذلك وإحراز هدف من أجل دربكة حسابات الخصم، والمريخ قادر على تخطي هذا الفريق والتأهل إلى المرحلة المقبلة، بعد أن يعمل الجهاز الفني على وضع استراتيجية مختلفة عن المباراة الأولى».

طالب بامتصاص حماس البدايات.

أيمن سعيد: المريخ «متأهل يا جددان»

عبدالحفيظ عكود - آكشن كورة

قال أيمن سعيد محترف المريخ السابق والمدرّب الحالي في مصر وصيبي لرجالة المريخ في مباراة اليوم أمام فريق باور ديناموز الزامبي في أرضة ووسط جماهيره لحساب الدور الثاني

من الدوري التمهيدي لإزالة أفريقيا انهم يمتصو حماس الفرقة الزامبية التي ستعمل بكل قوة لأجل الوصول إلى شباك المريخ لتعويض خسارة مباراة الذهاب التي أقيمت بالعاصمة الرواندية كيغالي ملعب المريخ الافتراضي الوجد فيه مؤازرة جماهيرية جيدة على خلفية ان المريخ لعب الموسم الماضي

في رواندا وبالتأكيد له قاعده جماهيرية من السودانيين والجالية هناك وحتى من جنسيات أخرى الرواندية علي رأسها وأضاف لولا سوء الطالع لخرج المريخ بالفوز علي الزامبي بأكثر من هدف لكن انحناسه فيها والمريخ قادر علي إحراز هدف جديد اذا في الأول ربع ساعه امتص حماس

لاعيي ديناموز وجماهير هم ولازم الحيطه والحزر والتركيز وتنفيذ الهام الموكله للاعبين من جانب الجهاز الفني وتقيل محاور وصناع لعب الفريق الخصم مراقبة لصيقة مان تو مان وأضاف سعيد يجب ضغط لاعبو ديناموز في منتصف ملعبهم كل ذلك منذ بداية المباراة ونلعب بتوازن مع الاعتماد علي الهجمات المرتده وباور الزامبي اكيد (هيكون) عايز يسجل في ملعبه

(وهيكون) مضغوط شديد اوي من قبل جماهيره والمريخ بإمكانه استغلال اندفاع الفريق الزامبي ومفاجاته بتسجيل هدف بليخت حساباته ويدخل في نفوس لاعبيه الشفقة والتسرع وفقدان التركيز مما يجعل المريخ في وضع افضل ويكون مسيطر علي المباراة.

واصل... اتوقع مع بداية

الشوط الثاني بأن المريخ لازم يهاجم ليحجز الفريق الزامبي مثلما فعلو هم في مباراة الذهاب

ليه لا... بل ونفاجهم باحراز هدف أو أكثر من هدف لتأمين النتيجة تماما ولن يتاتي ذلك الا بشن هجمات من الأطراف وكروسات من ناحية اليمين والشمال

ومن العمق لان تنويع الهجمات يشل تفكير لاعبي الفريق الخصم ويجعلهم يتراجعون لمناطقهم الدفاعية وفي المقابل خط دفاع رجالة المريخ لازم يتحلو بالتركيز واصطياد الكرات الطائشه وعدم الوقوع في الأخطاء

التي تكلف المريخ لا قدر الله هدف من ركلة جزاء أو غيرو وحارس المرمي يجب أن يكون يقظا ويتصدي لجميع الهجمات والكرات العكسية في منطقته واكرر لازم نخلي الكرة في منتصف ملعب الفريق الزامبي.

واختتم اتوقع واتمني أن يفوز المريخ بأكثر من هدف أو أن يحافظ علي فوزة الذي حققه في مباراة الذهاب وما النصر الا من عندالله... موفقين يارجاله...

أوضح أن الهلال سيتعامل مع المباراة بعقلية الفوز

صنداي: نعرف المهمة ومستعدون لإيفل نوار

سارة إبراهيم - آكشن كورة

أكد صنداي، مهاجم الهلال، جاهزية فريقه لمواجهة إيغل نوار، في إياب الدور التمهيدي من دوري أبطال إفريقيا، مشيراً إلى أن الفريق يدرك طبيعة المهمة التي تنتظره، ويطمح لتحقيق الفوز.

وقال صنداي خلال المؤتمر

الصحفي للمباراة: «نعرف المهمة التي أمامنا، ونحن مستعدون للمباراة. وكما تعلمون، في كرة القدم لا يمكن التقليل من أي خصم، وسنتعامل مع المباراة بالعقلية نفسها. نحن نريد الفوز، ونأمل أن نستحقه، لكنه لن يكون سهلاً».

وأضاف: «نحتاج فقط إلى الالتزام بخطة المدرب، وسنبذل قصارى جهدنا من

أجل تحقيق الهدف».

وحول الدعم الجماهيري، أوضح مهاجم الهلال: «ليس لدينا أي مشكلة، فقد كانوا دائماً يدعموننا، وأعتقد أن الغد لن يكون مختلفاً، خاصة أننا نلعب بعيداً عن البلاد. وأعتقد أن الملعب الحالي بمثابة أرض لنا، والمشجعون يأتون لدعم الفريق».

أضف مقدمة صحفية أقوى

من السبت > إلى السبت

كمال حامد



هل أوقفت السعودية استضافة المنتخب للسنة الرابعة؟

نحترم قادة الاتحاد، ولكن تؤذينا أخبار وإشاعات المعسكرات

مقر الاتحاد العام، ومقر المعسكرات، وسداد الديون يكفي

مع التركيز على مدينة الرياض، ووضعنا عنواناً للموضوع: «المرحوم عبدالمنعم عبدالعال ورباطته الرياضية النشطة»، وطفنا على نشاط بقية الروابط في العاصمة الرياض وغيرها. تلقيت عتاباً من الإخوة قادة النشاط في المدينة المنورة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، بأنني لم أتعرض لنشاطهم الكبير. وبالفعل، وكما وعدت، سأخصص حلقة لنشاط الرياضيين السودانيين في جدة والمنطقة الغربية، وتشمل مكة المكرمة والمدينة المنورة، والمنطقة الشرقية، وتشمل الدمام والخبر والأحساء، لا سيما أنني كنت من العاملين في هذا النشاط. في المدينة المنورة قام النشاط على أفراد من خلال رابطتي مشجعي الهلال والمريخ، ثم تكونت الرابطة الرياضية، وكان من الذين قادوا هذا العمل رئيس رابطة الهلال الدكتور أمين التي ورفاقه، ومنهم فيصل عبد المنعم. وقام الأخ التي بدور في إزالة ما كان من خلاف، وانتخبوه رئيساً للرابطة الرياضية، بل ورئيساً للجنة الجالية. وفي المدينة سجلت رابطة المريخ حدثاً غير مسبوق بقيادة رئيسها المرحوم عبدالله محمد الحسن، إذ دعت إلى عقد مؤتمر عام لروابط المريخ بالمملكة، ونجحوا في ذلك بدعم من بقية الرياضيين، كما رابطة الهلال والحالية وشخصيات رياضية سودانية وسعودية. وكان المؤتمر في أحد أعياد الفطر، واستضافه أحد الفنادق المعروفة، وبالفعل كان حدثاً لم ينجح النادي أو أي من الأندية والروابط الأخرى في إقامته.

رحم الله الأخ عبدالله

الأزهري، أعلنه وزير إعلام مايو في أيامنا الأولى محبوب عثمان، ذاكراً وفاة «إسماعيل سيد أحمد السيد الأزهري، المعلم بوزارة المعارف». وكان القرار أن يتم الدفن سرّاً، لولا الموقف الغاضب للواء خالد حسن عباس، فكانت جنازة الزعيم حدثاً في شوارع أم درمان حتى مقابر البكري. ندعو الله بالتوفيق لفرقنا الأربعة في إياب تمهيدي البطولتين الأفريقيتين. ويبدو موقف الهلال الأفضل، ولكن لا بد من الحذر، بينما موقف المريخ أصعب، رغم أنه يلعب بفرضيتين، وليته لا يلعب للتعادل فيخسر؛ فلا بد من الموازنة. وكذلك نتمنى التوفيق للفرقتين الطموحين، أهلي مدني وهلال بورتسودان.

لماذا تغيير السفراء دون إكمال فترتهم إن لم تكن هناك ضرورة؟

نكثر من تغييرات الوزراء والسفراء وكبار المسؤولين. ومرة كنا ضمن وفد صحفي في زيارة لمصر، والتقىنا بوزير الإعلام وقتها صفوت الشريف، وتحدث عن إنجازاته، وأبرزها مدينة الإنتاج الإعلامي، وقال إن فترة الاثنى والعشرين عاماً التي قضاها في الوزارة أفادته. فسأله أحداً بحث عن عدد من كان نظيراً له في السودان، فأجاب بنفس الخبث: اثنان وعشرون وزيراً، وذكرهم واحداً واحداً بالاسم. سألت عن المصارف السودانية التي تقدم خدمات مثل خدمة «بنكك»، فعلمت أنها موجودة لدى معظمها، وقد تحول إليها إذا استمرت حالة التدهور في خدمة بنكك.

كان موضوعنا الأسبوع الماضي عن نشاط المغتربين الرياضي،

في الفنادق، والأسوأ أن نرحبهم بسداد قيمة الوزن الزائد عند العودة في المطارات. سنظل نقدر ما تقوم به السعودية تجاه وطننا، خاصة مؤخراً، بمساندتنا في المنابر الدولية ومنبر جدة، وقوافل المساعدات الصحية التي وصفها وزير الصحة بالهائلة، في توفير الأجهزة والاحتياجات وإجراء العمليات الجراحية وغيرها مما يقوم به مركز الملك سلمان للإغاثة.

تقاسيم.. تقاسيم.. أحسن الوسط الرياضي وداع

وتأين السيد عمر النمير والدعاء له، بعد أن اتضح أنه كان من الذين يقدمون باليمين دون علم الشمال، ولا يتحدثون أو يقبلون الإشارة إلى ذلك. وكان عزاء الدولة واضحاً وكبيراً. وآتمنى أن يضطلع أحد بتوثيق سيرته العظيمة، لتكون درساً لمن يتحدثون أكثر مما يدمعون.

وقفت عند مشاركة الإخوة في الهلال في التشجيع والعزاء والتعبير الطيب، كما هي أخلاق الهلال العظيم، وهذه المشاركة خفت مما سببه ذلك النعي العجيب من النادي، الذي لم يُشر فيه إلى نادي المريخ. لم أتابع كثيراً بعض ما تناوله البعض، وليت إدارة الهلال أصدرت بياناً بالاعتذار، أو فعل ذلك من كتب تلك المادة البغيضة. رحم الله زعيم الهلال الطيب عبدالله، الذي وجدناه مرابطاً باكراً أمام مستشفى الأطباء يوم حادثة أمغد الشهيرة لبعثة المريخ، رافضاً التصوير.

بيان النعي القبيح الذي صدر ونشر دون الإشارة إلى نادي المريخ ذكرني بنعي آخر أكثر قبحا للزعيم الخالد إسماعيل

المعروف»، وبعض زملائنا الإعلاميين، وأحياناً لاعبين دون مستوى المنتخب، ولكنهم ينتمون إلى أحد الأندية المملوكة لأحد القياديين البارزين في الاتحاد، وقيل إن الفريق أقام معسكره باسم أحد منتخباتها. وكذلك سمعنا عن رقم تجاوز المليون ريال سُدد لأحد المستشفيات لعلاج أحد قادة الاتحاد، دعك عن تأشيرات دخول المملكة التي تُستخرج للمحوظين، وتأمين تذاكر وكامل احتياجاتهم من بورتسودان. ليت كل ما ذكرته ووصفته في بداية هذه الفقرة من «أخبار وإشاعات» ألا يكون صحيحاً.

تاريخياً، ظلت المملكة تدمر دون من أو أذى، منذ عهود الملوك والأمراء وكبار المسؤولين، بسبب التقدير للسودان ومن أجل السودانيين المقيمين في المملكة، الذين يقدمون المثل الطيب في الأمانة والإخلاص والمحافظة على الأعراض والممتلكات، ومن يعملون على تعليم الأجيال في المدارس السعودية، ونسمع يومياً من يدعون لمعلمهم ويحتفلون به وسط الدموع، وكذلك في المستشفيات وغيرها.

كنا وطيلة السنوات التي نعيشها في السعودية نحرص على السمعة التي وضعها من سبقونا، ونتابع ونقدر الدعم، وندعو لهم، وأحياناً نطالب بعضنا بأن يعمل بالمثل السوداني: «إن كان صاحبك عسل، لا تلحسو كله»، لأن بعضنا، للأسف، يفعل ذلك، خاصة في السنوات الأخيرة.

وكثيراً ما يدعوننا للمشاركة الرياضية، ونبالغ، دون غيرنا من الدول الأخرى، في رفع الأرقام للحصول على تأشيرات الدخول، وأحياناً نضيف أعداداً للاستضافة

قرأت في بعض المواقع خبراً يشير إلى أن السعودية رفعت يدها عن استضافة معسكرات منتخبات السودان، التي استمرت منذ الحرب اللعينة في 2023م، في فنادق ساحل البحر الأحمر بجدة، ومنتجعات وفنادق أعظم مصايف الخليج في الطائف، وذلك امتداداً للأبدي الكريمة من الشقيق لشقيقه على مر التاريخ الحديث. وسمعت صباحاً خبراً أسعدنا يفيد بوصول بعثة المنتخب إلى المملكة لإقامة معسكر قصير استعداداً للتصفيات الأفريقية. ولو صح الخبر الأول، فإنه يزيد تقديراً للمملكة، أما إذا كان الأمر استثناءً أو تصحيحاً للخبر المتداول أولاً، فإن الأمر يستوجب التعليق وطلب التوضيح، خاصة تجاه ما يتردد من أخبار وإشاعات حول المعسكرات السابقة.

لو صح الخبر، فقد كان متوقعاً منذ سنين وشهور، ولكن السعودية لم تعلن ذلك، تعاملًا بالخلق العربي الأصيل، وسماحة الأخوة الإسلامية، وسياسة الدعم والإغاثة الإنسانية التي تضطلع بها في شتى المجالات مع الدول. وليت إخواننا في الاتحاد العام «يشكروا» ويقدموا الشكر على الاستضافة التي طالت، بعد أن تحسنت الظروف، وتواصل دعم اليفيا من الصديق جيانى إنفانتينو، وانهالت الدعوات من الدولة ومن بعض الشخصيات لسفريات المنتخب والمساهمة في سداد مرتبات المدرب الأجنبي.

نحترم إخواننا وأصدقائنا في الاتحاد العام، وبيننا علاقة وصداقة ممتدة لعشرات السنين، ولكن تؤذينا الأخبار والإشاعات خلال استضافة منتخبنا في جدة والطائف، وبعض التجاوزات بوجود شخصيات «فوق العدد

مقام العودة

من مر بالقلب



عثمان عربي

ولم يكسر غيره ليس الذي لم يختلف بل الذي اختلف وبقي انسانا وربما كانت سلامة القلب ان لا تخرج من مجلس وقد تركت خلفك قلبا مكسورا. وان لا يمر بك انسان الا وتترك فيه شيئا من الرحمة. وفي نهاية اليوم... قبل ان تنام لا تسال ماذا ربحت ولا من كان على حق اسال فقط هل احببت يومي هل كظمت غيظي هل حفظت لساني عن وطني هل مر اهلي وجيراني بقلبي فخرجوا منه اكثر امنا ثم اسال السؤال الذي قد يستحق ان يرافقنا كل ليلة من مر بالقلب اليوم وزانه	ماذا استطيع ان افعل لوطني ربما تستطيع شيئا اعظم مما تظن الا تضيف اليه جراحا جديدة. لا تلعن بلدك حين يوجعك ابن بلدك ولا تجعل خلفا شخصا راية حرب ولا تورث ابناءك خصومة ايهم لقد اتعبتنا الحرب بما يكفي. فلا نعلمها الى بيوتنا بعد ان غادرت شوارعنا ثم يعود السؤال الى حيث بدأ الى القلب «يوم لا ينفع مال ولا بنون * الا من اتى الله بقلب سليم» القلب السليم ليس الذي لم يعرف الغضب. بل الذي عرف اين يضعه. ليس الذي لم ينكسر. بل الذي انكسر	ينجو من الانهيار ان تسكت حين يكون كلامك خطبا ان تعفو حين تكون قادرا على الانتقام ان تختلف دون ان تهين ان تغضب دون ان تظلم. فما كل معركة تستحق ان نخوضها بعض المعارك يكفي ان نمنعها من ان تولد والجار ليس عدوا محتملا. والقريب ليس خصما مؤجلا والاهل ليسوا ميدانا نتنصر فيه الوطن الذي نعلم ان نعيد بناءه لن ييدا من الخراب الكبير. سيبدا من باب بيت من لسان لا يلعن من يد لا تؤذي من قلب لا يورث ابناءه كراهية لم يختاروها فلا تقل	والبيت قلب صغير تتدرب فيه الحياة على ان تكون رحيمة حين لا نكظم غيظنا في البيت نحمل الى الحي وحين لا نحتمل جارنا نحمل خصومتنا الى الشارع وحين تصبح الكراهية عادة لا تعود الحرب شيئا بعيدا هكذا تكبر النار شارة في قلب ثم كلمة ثم خصومة ثم قطيعة ثم جماعة تكره جماعة ثم وطن يسال من فعل بنا هذا وقد لا نعرف ان البداية كانت صغيرة جدا انسان لم يستطع ان يبتلع غضبه والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس ما اعظم الكلمة حين تفهمها في زمن الحرب. فكظم الغيظ ليس ضعفا قد يكون وطنا كاملا	«والعصر * ان الانسان لفي خسر» ما اقل الكلمات... وما اوسع الخسارة فالعمر لا يضيع حين ينتهي بل حين نمضيه في شيء لا يستحقه نخسر يوما في غضب واخر في خصومة واخر في اثبات اننا على حق. ثم نكتشف متأخرين ان الحق لم يكن يستحق كل ذلك الخراب يوسف اوذي... فلما قدر عفا كان يستطيع ان يعيد الوجد الى من صنعوه لكنه اختار ان ينتهي الاذى عنده ومن هنا يبدأ معنى الوطن فالامة ليست علما يرفع ولا ارضا نختلف على حدودها الامة قلوب والوطن قلوب والحي قلوب
---	---	---	--	--

كلام من ذهب

البيت ما بتغيره بسهولة

في بيوت ما بنقدر نتركها بسهولة تغيير البيت بالنسبة للمرأة ما مجرد مفتاح بيت قديم ومفتاح بيت جديد ولا هو مجرد عفش بيتنقل من مكان لمكان لأن المرأة لما تسكن مكان ما بتسكن جدرانها بس بتسكن تفاصيله وبتترك فيه جزء من عمرها وذكرياتنا وتعبها وفرحها وأيامها الطويلة البيت بالنسبة ليها بيبكون حكاية كاملة وكل ركن فيه مربوط بحاجة حصلت وكل غرفة فيها صوت وكل زاوية فيها ذكرى وعشان كده مرات القرار البكون بسيط في عين شخص بيبكون ثقيل جداً في قلب شخص ثاني خصوصاً لو كانت المرأة عاشت في البيت سنوات طويلة وعندها فيه تفاصيل لما ممكن تتعوض والأصعب لما يكون في البيت مكان مرتبط بشخص فقدته وما زالت محتفظة بكل حاجة تخصه هنا الموضوع ما بكون تغيير بيت وبس هنا بيبكون فراق جديد غرفة أمها المتوفية مثلاً ما مجرد غرفة فيها سرير ودولاب وحاجات قديمة الغرفة ممكن تكون المكان الوحيد البندخل ليه المرأة عشان تشعر إن أمها لسه قريبة منها تشمر ريحتها في ملابسها تلمس حاجاتها تقعد في المكان البكانت أمها بتقعد فيه وتفتش بين التفاصيل الصغيرة عن إحساس

فقدته يوم فقدتها وفي أشياء الناس ممكن تشوفها عادية جداً لكنها بالنسبة لينت فقدت أمها ممكن تكون أعلى من أي بيت جديد لأن رائحة الأم ما عندها بديل ومكانها ما بتتعوض مساحته بمساحة أكبر ولا جماله بيت أجمل ويمكن عشان كده لما يجي قرار تغيير البيت ما تكون المشكلة إن البيت الجديد ما حلو أو ما مريح بالعكس ممكن يكون أجمل وأوسع وأريح لكن في حاجات ما بتتقاس بالجمال ولا بالمساحة ولا بالموقع لأن الإنسان أحياناً ما بكون متعلق بالمكان نفسه بكون متعلق بما تركه الناس الذين يحبهم في ذلك المكان والمرأة تحديدأ ممكن توافق على الانتقال وتقول خلاص نمشي لأنها ما عايزة تكون سبب في تعطيل الحياة ولأنها عارفة إن الدنيا لازم نمشي لكن موافقتها ما معناها إن قلبها كان مستعد بترك كل حاجة وراءه وفي فرق كبير بين إن الإنسان يوافق وبين إن قلبه يكون مقتنع ومرتاح ويمكن المرأة في اللحظة دي ما تحتاج زول يقنعها إن البيت الجديد أفضل ولا يحتاج يشرح ليها مميزاته هي أصلاً ممكن تكون عارفة كل ده لكنها تحتاج فقط أن يشعر الشخص الذي معها بحجم الشيء الذي ستركه لأنها ما حتترك



ايمان أمين

غرفة وبس حتترك مكان كانت بتشعر فيه إن أمها قريبة منها حتترك باب كانت بتفتحه فتشم ريحتها حتترك أشياء صغيرة كانت بتسند قلبها من غير ما تتكلم عنها وفي النهاية البيوت ما بتكون مهمة لأنها مبنية من حجر البيوت بتكون مهمة بسبب الناس والذكريات والأيام البتتخزن داخلها وعشان كده في بيوت ممكن نطلع منها لكن تظل ساكنة فينا وفي أبواب ممكن نقفلها لكن تظل أرواحنا واقفة عندها ويمكن أجمل ما يفعله الإنسان لمن يحب إنه قبل ما يقول له تعال نغيرّ يسأل نفسه ماذا سيترك هذا الشخص وراءه لأن بعض الأشياء لو ضاعت ما بنقدر نرجع نشترينا وبعض الأماكن لو تركناها ما بنلقى فيها فرصة ثانية نرجع نعيش نفس الإحساس مرة أخرى والبيت الجديد مهما كان أجمل وأوسع وأريح ممكن يكون مجرد بيت لكن البيت القديم ممكن يكون آخر مكان ما زالت فيه رائحة أمر رحلت ولذلك بعض القرارات ما محتاجة منطق كثير قد ما محتاجة قلب يعرف قيمة الذكريات ويعرف إن في حاجات بالنسبة للناس ممكن تكون مجرد أشياء وبالنسبة لنا تكون آخر ما تبقى من ناس ما عاد في طريقة نرجع ليهم



غوض عباس

رافداً قوياً يحافظ على مكانة التعليم السوداني، الذي ظل لعقود أحد أكثر المسارات التعليمية عراقية وتأثيراً في المنطقة. والحق أن ما تقدمه المؤسسة من خدمة للطلاب والتعليم يتجاوز في جوانب كثيرة خطأ وبرامج تقليدية، بجودة وانضباط وتميز يستحق الإشادة.

التهنئة لمؤسسة الكودة، ولربان سيفيتها الشاب الطموح الدكتور أبوذر، وللمعلمين والمشرفين والموظفين، وللطالبات والطلاب. هنا لا تُعلن النتائج فقط.. هنا يُعاد تعريف معنى التعليم.

ماب الزين.

ومن هناك، أذف أصدق التهاني للطالبتين ريان ضياء الدين وإباء المعتز لحصولهما على المركز الأول بفرع خميس مشيط بنسبة 95.5%، وللطالب محمد المختار الذي حقق 94.9%.

هذه ليست مجرد نسب وأسماء في كشف نتائج؛ إنها ريان ضياء الدين

إباء المعتز بنسبه ٩٥.٥ فلسفة تعليمية أعادت للتعليم السوداني شيئاً من بريقه، وأثبتت أن الاستثمار في الإنسان هو أعظم استثمار. لقد أصبحت مؤسسة الكودة

هشام إسماعيل. والطالبتان من مؤسسة الكودة - فرع القاهرة. ولم يتوقف قطار التفوق عندهما؛ فقد تم إعلان أسماء 51 طالباً وطالبة من المؤسسة، بينهم أربعة من العشرة الأوائل على مستوى السودان، فضلاً عن ثمانية من المتفوقين في فروع المؤسسة بالمملكة العربية السعودية، موزعين بين الرياض وجدة وخميس مشيط والدمام. ولعل المشهد في خميس مشيط كان وحده كافياً ليحكي القصة. أولياء الأمور تدافعوا بدعوة من المدرسة، في احتفائية جميلة شهدت إعلان النتيجة، وكنت سعيداً بتلبية الدعوة الكريمة من الأستاذة

كالعادة يا سادة.. تفوقٌ واكتساح لمؤسسة الدكتور أبوذر الكودة، وكأن هذه المؤسسة لا تكتفي كل عام بانتظار النتائج، بل تصنع لنفسها موعداً جديداً مع المجد. جاءت نتيجة الشهادة السودانية للعام 2026 بنسبة نجاح بلغت 69%، لكن في قلب هذه النتيجة العامة كانت هناك حكاية أخرى تُكتب بلغة الأرقام، عنوانها مؤسسة الكودة، التي أكدت مرة أخرى أنها واحدة من أكبر قصص النجاح في مسيرة التعليم السوداني. الأولى على السودان: تقى النور محمد. والثانية: منه

ركنية ضائعة



الفاتح حسين

الهلال وأفضلية الذهاب

الهلال يدخل مباراة اليوم أمام جماهيره الافتراضية في ملعب أماهورو وهو يحمل أفضلية مهمة صنعتها أقدام اللاعبين في مباراة الذهاب خارج الأرض. انتصار خارج الديار في مباريات البطولات الإفريقية ليس مجرد ثلاث نقاط أو نتيجة عابرة، وإنما هو مكسب يمنح الفريق مساحة أكبر من الخيارات، ويضع المنافس أمام حسابات أكثر تعقيداً، لكنه في الوقت نفسه يفرض على الهلال مسؤولية مضاعفة حتي يحافظ على ما حققه ويحوّل أفضلية الذهاب إلى تأكيد حقيقي داخل الملعب. أماهورو بالنسبة للهلال أصبح محطة مألوفة في رحلته الإفريقية، ووجود الفريق في رواندا يمنحه فرصة أخرى للاستفادة من عامل الأرض الافتراضي، خصوصاً أن الأجواء والملعب لم تعد غريبة على اللاعبين. لكن الأهم من الملعب والجمهور هو أن يدخل الهلال المباراة بعقلية الفريق الذي يريد أن يؤكد تفوقه، لا الفريق الذي يريد فقط أن يحافظ على نتيجة سابقة.

الفارق كبير بين أن تدخل مباراة الإياب وأنت خائف من خسارة أفضلية الذهاب، وبين أن تدخلها وأنت تعرف كيف تستثمر تلك الأفضلية. الهلال لا يحتاج إلى التراجع منذ البداية والدفاع بكل عناصره، كما لا يحتاج إلى فتح الملعب والبحث عن هدف بأي ثمن. المطلوب هو التوازن، وأن تكون هناك شخصية واضحة للفريق في التعامل مع الكرة وبدونها.

الانتصار خارج الأرض منح الهلال شيئاً مهماً جداً، وهو أن المنافس أصبح مطالباً بالمبادرة. وهذا الأمر يمكن أن يخدم الهلال تكتيكياً، لأن تقدم المنافس بحثاً عن التعويض سيرك مساحات يمكن استغلالها في التحولات الهجومية. وهنا ستكون سرعة لاعبي الهلال وجودة قراراتهم في الثلث الأخير من أهم مفاتيح المباراة.

عندما يمتلك الهلال الكرة، عليه ألا يستعجل اللعب المباشر، بل أن يجبر المنافس على التحرك، وأن يبحث عن المساحات بين الخطوط وخلف الأظهرة. وكلما اضطر المنافس إلى التقدم أكثر، أصبحت المساحات خلفه أكبر، وهنا يمكن للهلال أن يضرب بالتحول السريع. لذلك فإن الاستحواذ بالنسبة للهلال اليوم ليس هدفاً في حد ذاته، وإنما وسيلة للتحكم في إيقاع المباراة واستدراج المنافس إلى المناطق التي يريدھا.

أما عند فقدان الكرة، فلا بد أن تكون ردة الفعل منظمة. لأن المنافس إذا حصل على الكرة بسهولة في وسط الملعب، يمكنه أن يرفع الإيقاع ويضع الهلال تحت ضغط متواصل. لذلك سيكون الضغط بعد فقدان الكرة مهماً، خصوصاً في الثواني الأولى، مع الحفاظ على التوازن خلف الكرة حتى لا تتحول الرغبة في الضغط إلى مساحات يستغلها المنافس. وفي مثل هذه المباريات، لا يمكن فصل الجانب التكتيكي عن الجانب الذهني. اللاعب يجب أن يعرف أن النتيجة السابقة أصبحت جزءاً من التاريخ، وأن مباراة اليوم لها حساباتها الخاصة. الخطأ الفردي، التسرع، أو فقدان التركيز يمكن أن يعيد المنافس إلى المباراة في لحظة، ولذلك فإن إدارة التفاصيل ستكون أهم من أي حديث عن الأفضلية.

الهلال أيضاً مطالب بأن يستفيد من أجواء ملعب أماهورو دون أن يسمح للحماس بأن يتحول إلي استعجال. الجمهور يريد هدفاً مبكراً وانتصاراً كبيراً، وهذا طبيعي، لكن اللاعبين والجهاز الفني يجب أن يكونوا أكثر هدوءاً. أحياناً يكون أفضل قرار في مباراة حاسمة هو أن تهدئ اللعب، تحتفظ بالكرة، وتمنع المنافس من الحصول على الإيقاع الذي يبحث عنه.

المواجهة اليوم ستكون اختباراً حقيقياً لقدرة الهلال على إدارة مباراة الإياب. فالفريق الذي يريد المنافسة قارياً لا يكفيّه أن ينتصر في مباراة واحدة، وإنما يجب أن يعرف كيف يتعامل مع مباراتي الذهاب والإياب كأنهما قصة واحدة. الانتصار خارج الأرض كان الفصل الأول، وأماهورو اليوم هو الفصل الذي يجب أن يثبت فيه الهلال أن ما تحقق في الخارج لم يكن صدفة.

الهلال يمتلك الأفضلية، لكن الأفضلية تحتاج إلى شخصية تحميها. واللاعبون أمام فرصة لإظهار أن الفريق أصبح أكثر نضجاً في التعامل مع المباريات الإفريقية، وأكثر قدرة على قراءة الظروف، وأكثر هدوءاً عندما تكون النتيجة في صالحه.

وفي النهاية، فإن مباراة اليوم ليست مباراة للدفاع عن انتصار الذهاب فقط، بل مباراة لإثبات أن الهلال قادر على تحويل الظروف الصعبة إلي أفضلية، وأن اللعب خارج السودان لم يعد عذراً، وأن الفريق يستطيع أن يصنع لنفسه أرضاً افتراضية ويحافظ فيها على حضوره وشخصيته.

من خارج الأرض جاء الانتصار، ومن أماهورو يأتي موعد التأكيـد. الهلال لا يحتاج إلى المغامرة، ولا إلى الخوف، وإنما يحتاج إلى مباراة مكتملة التفاصيل، فيها انضباط دفاعي، ودكاء في الوسط، وجرأة هجومية، وهـدوء في التعامل مع لحظات الضغط.

مدارات

الكودة.. حين يصبح التفوق عنواناً للتعليم في وطننا

قعقعة الحروف

من ضفينة النفوس إلى خراب المؤسسات

(حين يصبح نجاح الكفاءة مصدر خوف... وحين تتحول الضغينة من شعور في النفس إلى سلوك يهدم المؤسسة.) هناك معارك لا تُسمع أصواتها، لكنها تترك وراءها خراباً كبيراً. قد تبدأ بنظرة، أو كلمة، أو مقارنة عابرة، ثم تتحول إلى تهمةٍ مش، وتشويه، وحجب للمعلومة، وإجهاض

للمبادرات... حتى يجد الموظف الكفاء نفسه يدفع ثمن نجاحه. فهل أصبح النجاح في بعض بيئات العمل تهمة؟ وهل يمكن أن يتحول الحسد من شعور خفي في النفس إلى سلوك وظيفي يهدم الكفاءة والمؤسسة معاً؟ من هنا تبدأ (قعقعة الحروف) في فتح هذا الملف الشائك؛ لنبحث في جذور الحسد

الوظيفي، وديناميكية السلوك الهادم، والتشوهات المعرفية، ودور التربية والتعليم والمجتمع والسياسة، وصولاً إلى تأثير الميديا الاصطناعية. لكننا لن نكتفي بتشخيص الداء. سنبحث عن طريق التعافي، وكيف يمكن أن نستعيد ثقافة تقدّر الكفاءة، وتحوّل التنافس من صراعٍ على إسقاط الآخر إلى شراكةٍ في صناعة النجاح.

وفي ختام السلسلة، سيكون للقارئ صوته؛ فـ (قعقعة الحروف) ليست حكماً نهائياً، وإنما دعوة للحوار والوعي وصناعة الحلول. فإذا كان الحسد يبدأ في النفوس... فإن تركه بلا علاج قد ينتهي بخراب المؤسسات. انتظروا الحلقة الأولى الحسد الوظيفي... حين يقتل الكفاءة.

د. فاروق قبيلي



جمع الثقافة وجودة الطعم وريادة الأعمال

مهرجان التذوق.. «نور» في «قصر»

تغطية: خالد الضياني
تصوير: بشير صالح

شهد «قصر نور» بالرياض مساء الخميس 10 سبتمبر 2026 إقامة فعاليات مهرجان التذوق الثاني وسط حضور كبير ومشاركة مميزة عكست الاهتمام المتزايد بالفعاليات التي تجمع بين الثقافة والمجتمع وريادة الأعمال

وجاء المهرجان بقيادة إعلامية وفاء معروف التي نجحت في تقديم فعالية مختلفة في فكرتها ومضمونها جمعت أصحاب الأعمال والمشاريع والبرنس إلى جانب المهتمين بالثقافة والتراث وفنون التذوق في أجواء اتسمت بالتنوع والحضور الجماهيري اللافت.

وشهدت أجنحة المهرجان مشاركات متعددة قدم خلالها أصحاب المشاريع منتجاتهم وأعمالهم في فرصة مهمة للتعريف بمشروعاتهم والتواصل المباشر مع الجمهور، الأمر الذي منح المهرجان بعداً اقتصادياً إلى جانب طابعه الثقافي والاجتماعي.

ولم يكن «مهرجان التذوق» مجرد فعالية لعرض المنتجات أو تقديم المأكولات بل جاء كمساحة للتعرف وتبادل الخبرات وفتح أبواب جديدة أمام أصحاب المشاريع، خصوصاً في ظل الحاجة إلى مثل هذه المنصات التي تمنح رواد الأعمال فرصة الظهور والوصول إلى جمهور أوسع.

كما عكست المشاركات تنوعاً واضحاً في الأفكار والمنتجات وهو ما أسهم في إثراء تجربة الزوار وجعل المهرجان أكثر جاذبية إلى جانب التنظيم الذي ساعد على خروج الفعالية بصورة مميزة.

وقد حظيت فعاليات المهرجان بإقبال كبير من الحضور الذين تفاعلوا مع المشاركات والأجنحة المختلفة في مؤشر واضح على نجاح الفكرة وقدرتها على جذب الجمهور.

ويحسب للإعلامية وفاء معروف اختيارها لفكرة «مهرجان التذوق» والعمل على تطويرها وتحولها إلى منصة تجمع بين الثقافة والتراث والمجتمع وريادة الأعمال بعيداً عن نمط الفعاليات التقليدية.

ومع النجاح الذي حققته النسخة الثانية يبدو أن «مهرجان التذوق» أمام فرصة حقيقية للتحويل إلى فعالية سنوية أكثر اتساعاً تستقطب مشاركات أكبر وتفتح المجال أمام المزيد من أصحاب المشاريع والمنتجات بما يعزز حضوره كإحدى الفعاليات الاجتماعية والثقافية المميزة في الرياض



أكدت أن أكشن كورة شريك أصيل في النجاح معروف: مهرجان التذوق.. حضور وإعلام وعطاء

أعربت الأستاذة وفاء معروف، صاحبة مهرجان التذوق في نسخته الثانية، عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققه المهرجان، مؤكدة أن النسخة الثانية شهدت حضوراً جماهيرياً وإعلامياً لافتاً، إلى جانب مشاركة واسعة من الأسر والجهات والعلامات المختلفة، ما جعلها تجربة متكاملة جمعت بين التذوق والترفيه والثقافة والعمل الإنساني.



هذه النسخة ركن الخير، حيث بادرو المشاركون بتقديم الملابس والبطانيات والمساعدات العينية دعماً للأسر والمحتاجين والمتضررين في السودان. وهذا الجانب كان قريباً جداً إلى قلوبنا، لأننا نريد أن يكون المهرجان مساحة للفرح، وفي الوقت نفسه باباً للعطاء». وأشادت بالشراكة مع جمعية تواصل والأستاذة منال جعفر في «ركن الخير»، وبالدور الذي قامت به شركة بدر للطيران في المساعدة على إيصال التبرعات إلى الأشخاص والأسر الذين يحتاجون إليها، مؤكدة أن هذه المبادرة جسدت البعد الإنساني للمهرجان ورسخت قيمة العمل التطوعي.

ووجهت وفاء التحية إلى جميع الشركاء الإعلاميين الذين ساهموا في نقل صورة المهرجان، ومن بينهم أبو عبيدة في قناة النيل الأزرق، مؤكدة أن هناك سهرة إعلامية مرتقبة عبر قناة النيل الأزرق خلال الأيام المقبلة للحديث عن المهرجان وتفاصيله، إلى جانب هاي ميديا وشبشة ميديا ونيلو ميديا. واختتمت وفاء حديثها قائلة: «أشكر كل من وقف معنا وشارك وساهم في نجاح مهرجان التذوق، وأخص بالشكر شركاءنا الإعلاميين والرعاة والمشاركين والأسر وكل الجهات التي حضرت وأسهمت في هذه التجربة. ويشرف صحيفة أكشن كورة، الشريك الأساسي والأصيل، استطلعنا أن نقدم فعالية تحمل أكثر من رسالة؛ التذوق والمتعة والإبداع، إلى جانب السياحة والمجتمع والخير والعطاء. والحمد لله، المهرجان أتى أكله، والقادم بإذن الله سيكون أجمل وأكثر تميزاً».



ممثلة في الدكتور أسامة الأحديب، الذي وصفته بأنه «إنسان قريب من قلوب الناس»، إلى جانب حضور جمعية نجوم السياحة ومساهمتها في إنجاح الحدث، مؤكدة أن وجود المتخصصين في قطاع السياحة أضاف قيمة مهمة للمهرجان. وأشادت كذلك بالأخوات والعزيزات في «أصحاب وبيزنس»، مؤكدة أن مساهمتهن كانت من العوامل المهمة في نجاح الفعالية، إلى جانب المشاركة المميزة لشركة كيان للملبوسات القادمة من المنطقة الشرقية، وكذلك الدكتورة هادية من «ثياب أسيل»، التي حضرت من المنطقة الشرقية والقصيم، وسط مشاركة عدد من العلامات التجارية المميزة.

وأكدت وفاء أن المهرجان «أتى أكله» وحقق الأهداف التي أقيم من أجلها، مشيرة إلى أن الفكرة لم تكن قائمة على التذوق وحده، وإنما على صناعة تجربة مختلفة تجمع بين الترفيه والتنوع والمشاركة المجتمعية.

وأضافت: «كان من أهم ما حرصنا عليه في

شذى الشيخ - أكشن كورة تصوير: بشير صالح

وقالت وفاء: «الحمد لله، المهرجان كان ناجحاً جداً، والإعلام كان مكثفاً، وكانت صحيفة أكشن كورة على رأس الإعلام والتغطية، وكانت تغطيتها مميزة وأسهمت بصورة كبيرة في نجاح وإبراز المهرجان. كما سعدنا بالحضور الكبير من الأسر والمشاركين، وبوجود الإعلاميين ومختلف المنصات الإعلامية».

وأشادت بالشيف أبو وائل، الذي كان على رأس المهرجان، وقالت: «الشيف أبو وائل مثل معنى التذوق بصورة حقيقية، وكان حضوره جميلاً ومميزاً، ووجد إشادة كبيرة من الحضور، وهو ما أضاف الكثير إلى تجربة المهرجان».

وقدمت وفاء شكرها للرعاة والداعمين، قائلة: «كل الشكر للرعاة المميزين الذين كانوا جزءاً من هذا النجاح، وفي مقدمتهم البزيانوس، والرجل المميز إبراهيم الحبيب صاحب شركة شتات تراكورز، ومدارس لندن، ومدارس النخبة، وكل من أسهم في دعم المهرجان وإنجاحه».

وأشادت بالدور الذي قامت به ميسم هاشم، وبما وصفته بـ«المطبخ الإعلامي المتكامل»، كما وجهت التحية للمصور بشير صالح، الذي كان حاضراً بعدسته ووثق الكثير من تفاصيل وفعاليات المهرجان.

كما ثمنت الحضور الكبير لجمعية السياحة،

بينت أن فكرة المشروع بدأت
خلال العام الأول من الحرب

هديل : أعدت أجواء المواد عبر (S²)

التقاها: بشير صالح

قالت الأستاذة هديل، صاحبة براند (S² Sugar Station)، إن فكرة المشروع بدأت خلال العام الأول من الحرب، بعد أن فقد الناس أجواء الحلاوة والفعاليات المرتبطة بالمولد النبوي الشريف، ما دفعها للتفكير في تقديم منتجات تعيد هذه الأجواء.

وأوضحت أن البداية كانت عبارة عن تجارب منزلية متواصلة للوصول إلى الطعم والجودة المطلوبة، حتى تمكنت من تطوير منتجاتها بالشكل الذي تطمح إليه. وأضافت أن المشاركة في مهرجان التذوق العالمي تعد أول مشاركة للبراند في بازار، رغم أن المشروع يعمل من المنزل منذ ثلاث سنوات، مع توفير خدمة التوصيل عبر صفحات التواصل الاجتماعي، من بينها فيسبوك وتيك توك، تحت اسم Sugar_station22.

أكدت أنه جاء نتيجة أبحاث مكثفة آلاء الحاج: «لويا» خلطات من الأعشاب الطبيعية لمعالجة الشعر



التقاها: بشير صالح

من جانبها، تحدثت آلاء الحاج، صاحبة براند لويا للأعشاب الطبيعية للعناية بالشعر، عن بداية مشروعها، موضحة أن فكرة الاسم مستوحاة من أسماء بناتها الثلاث: لارا ويارا ولالا، حيث جاء حرف الواو ليجمع بين الاسمين الأولين، بينما يمثل الاسم الثالث ابنتها لالا.

وقالت آلاء إن انطلاقتها في مجال العناية بالشعر بدأت من تجربة شخصية مع ابنتها الصغيرة، التي ولدت دون شعر. وأضافت أنها خلال ثلاثة أشهر قامت بالبحث والدراسة حول الأعشاب واستخداماتها، إلى أن تمكنت من إعداد زيت مكون من 20 عشبة.

وأشارت إلى أن النتائج بدأت تظهر خلال عام، حيث نما شعر ابنتها ووصل إلى مستوى الكتف، الأمر الذي شجعها على مواصلة التجربة وتطوير منتجات أخرى، من بينها كريم الترطيب وماسك المشاط..



بحضور تقدمه القنصل الشريف وعدد من رجال المال والإعلام

إسلام.. «هبة» أشعلت الرياض فرحا 3 أيام

بشير صالح يوثق

الزميل بشير صالح كان حاضرا يوم الزفاف والتقط لنا هذه الصور. كما شكل «تيمر سوا للصورة والصوت» لتصوير المناسبات والاحتفالات حضورا انيقا بقيادة احمد الجوكس حيث حرصوا على أن يشاركوا العريس إسلام أفراده.



والمستشار الباكستاني المقيم في دولة الكويت الأستاذ فيمونا برساد نايدو رئيس مجلس إدارة شركة أولما للألبان والعصائر، بجانب الأخوة السعوديين الأستاذ أبو نواف محمد العامري، أبو سالم البيشي، عبد العزيز الشهري أبو عمر. وكان عباس الماحي، والد العريس، بطل الليالي الحلوة بلا منازع، بخفة دمه التي أضفت على المناسبة مزيداً من البهجة، وكرمه الفياض، وحسن استقباله للضيوف الذين تداعوا إلى أفراده من كل حذب وصوب. و شارك عدد كبير من الفنانين، في مقدمتهم البربري، وأحمد محمد أحمد عوض، وجمال الصحافة، حسين الصادق ومحمد الريان وقد حضرا خصيصا من خارج المملكة، بجانب عامر بابكر، محمد عيونو، عثمان تركي، حبيب الله، محمد الكنانى، وإثل تودا، عثمان ود الطيب، الشفيق قري، حرم النور، فايضة عيسى، رؤى محمد نعيم، هاجر سنار، سحر كارلوس، وغيرهم..و كانت لمسات «تيمر سوا» للصوت والصورة الإبداعية ظاهرة وسحرت الحاضرين.

مشهد عكس عمق الترابط الاجتماعي وروح المحبة التي تجمع أبناء الجالية، كما امتزجت فيه روابط الأخوة العربية بحضور ضيوف من دول مختلفة، من بينها الكويت المهندس والأديب بدر أبو رقة العتيبي مدير في بلدية الكويت، الأعمال

تغطية وتصوير: بشير صالح

لم يكن زواج الدكتور إسلام عباس الماحي وعروسته هبة أحمد الشيخ مجرد مناسبة اجتماعية عابرة، بل كان كرنفالا للفرح السوداني امتد على مدار ثلاثة أيام، وحول لبالي الرياض إلى مساحة عامرة بالمحبة والبهجة، وسط حضور رسمي وشعبي كبير، تقدمه سعادة قنصل جمهورية السودان بالرياض مصطفى الشريف، بالإضافة إلى عدد من رجال المال والإعلام على رأسهم رجل الأعمال والمستثمر السوداني حسان هاشم عبدالله أبو رجيعة مالك شركة إفركلين التابعة لمجموعة سيدج سرفيزيز المتحدة المحدودة، الأستاذ محمد حسن/ المركز المعماري للإنشاءات، والمهندس إبراهيم الحبيب الرئيس التنفيذي لشركة شتات تراككتورز، وطاقر أكشن كورة ممثلة في الأستاذ الخير دياب رئيس التحرير، والأستاذ ياسر فضل المولى مستشار التحرير، والأستاذة وفاء معروف المدير التنفيذي والاستاذ أكرم الحلوي والاستاذ هاشم شبيشة، بجانب مصعب محمود. والعديد من الإعلاميين. وجمعت المناسبة ألواناً متعددة من أطباق المجتمع السوداني، في





Sudanese Consul Mustafa Al-Sharif Joins Prominent Business and Media Figures at a Grand Celebration

Three Days of Joy: Islam and Hiba's Wedding Lights Up Riyadh

Coverage and Photography: Bashir Saleh

The wedding of Dr. Islam Abbas Al-Mahi and his bride, Hiba Ahmed Al-Sheikh, was far more than an ordinary social occasion. It unfolded as a vibrant three-day celebration of Sudanese joy and tradition, filling Riyadh's evenings with warmth, happiness and a remarkable sense of community.

The festivities drew a large and distinguished gathering, led by His Excellency Mustafa Al-Sharif, Consul of the Republic of Sudan in Riyadh, alongside prominent figures from the business and media communities.

Among the notable guests were Sudanese businessman and investor Hassan Hashim Abdullah Abu Rujaila, owner of Everclean, part of United Sedge Services Group Ltd.; Mohamed Hassoun of Al-Markaz Al-Mimari for Construction; and Eng. Ibrahim Al-Habib, Chief Executive Officer of Shatat Tractors.

Action Kora was represented by its editorial and executive team, including Editor-in-Chief Al-Khair Diab; Editorial Adviser Yasser Fadl Al-Moula; Executive Director Wafaa Marouf; Akram Al-Halawi; Hashim Shabsha; and Musab Mahmoud, in addition to a

number of other media professionals.

The occasion brought together a broad cross-section of the Sudanese community, reflecting the strength of social

bonds and the spirit of affection and solidarity that unite Sudanese expatriates. The celebrations also highlighted wider Arab and international ties, with guests arriving from several countries.

Among those attending from Kuwait were engineer and writer Badr Abu Raqaba Al-Otaibi, a director at Kuwait Municipality; Pakistani businessman and consultant Mohamed Al-Balushi, who resides in Kuwait; and Indian

businessman Vimona Prasad Naidu, also based in Kuwait and Chairman of Olma Dairy and Juices Company.

Saudi guests included Abu Nawaf Mohamed Al-Omari, Abu Salem and Abdulaziz Abu Omar, whose presence further reflected the bonds of friendship and fraternity surrounding the occasion.

Abbas Al-Mahi, the groom's father, was undoubtedly one of the stars of the three joyful evenings. His warm sense of humour added an unmistakable spirit of happiness to the festivities, while his generous hospitality and gracious welcome left a lasting impression on guests who had travelled from near and far to share in the family's celebrations.

A large number of artists also took part in the festivities. Leading the line-up were Al-Barbari, Jalal Al-Sahafa, Hussein Al-Sadiq and Mohamed Al-Rayyan, with the latter two travelling from outside the Kingdom especially for the occasion.

They were joined by Amer Babiker, Mohamed Oyouno, Othman Turki, Habib Allah, Mohamed Al-Kinani, Wael Toda, Othman Wad Al-Tayeb, Al-Shafie Qura, Haram Al-Noor, Faiza Issa, Roaa Mohamed Naim, Hajar Sennar, Sahar Carlos and several other performers.

The creative production of **Sawa Team**, specialising in sound and visual services, added a distinctive touch to the celebrations and captivated those in attendance. Led by Ahmed Al-Jokes, the team delivered an elegant presence throughout the event and made sure to share in groom Islam's joyful occasion.

Bashir Saleh is documented

Bashir Saleh attended the wedding day and captured these photographs, documenting memorable scenes from a celebration that brought together family, friends, artists, business leaders and media professionals in three unforgettable days of Sudanese joy in Riyadh.



المذيع في BBC يتحدث لـ
«أكشن كورة» في حوار شامل

معاوية يس:

4 عقود في
توثيق تاريخ الفناء
والموسيقى
السودانية

يُعد الصحفي الأستاذ معاوية يس من أبرز الصحفيين والباحثين السودانيين في مجال الصحافة والإعلام، ومن أهم المهتمين بتوثيق تاريخ الفناء والموسيقى السودانية. عمل مذيّعًا وصحفيًا في القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية BBC، كما عمل في صحيفتي الحياة والشرق الأوسط.

وحاورته «أكشن كورة» بوصفه من أهم الباحثين في تاريخ الفناء والموسيقى السودانية، إذ أصدر عددًا من الكتب، إضافة إلى كتاب «هوى السودان» الذي يروي جوانب من تجربته الشخصية.

“ في الإذاعة وجدت أشرطة للإتلاف من ضمنها «صدقيني وحية غرامنا» مكتوبًا عليه «لا تذاع».. وسلمته للراحل صلاح

الأخبار، وكان يعمل بالقسم فنيون، منهم الراحل حمزة مصطفى الشفيع. وكان رئيس قسم الأخبار الأستاذ أحمد الزبير، وكان من أفضل مقدمي برامج المنوعات «أشكال وألوان». وكانت الأخبار كلمة تشمل الجميع دون تمييز للأقسام.

“ ماذا عن الصحف والمجلات في تلك الفترة؟ مجلة «العربي» كانت مهمة جدًا، فأغنية «أمة الأمجاد» كانت من مجلة «العربي»، والعاقب محمد الحسن، وهذه الصورة لمصطفى عبد الرحمن. كان الناس يحرضون على شرائها، بالرغم من أن الإمكانات كانت ضئيلة. وكانت مجلة «هنا لندن» توزع مجانًا بالبريد؛ إذا أرسلت رقم البريد تصلك مجانًا.

“ إلى أين وصلت في مجال التوثيق؟

أربعون عامًا في التوثيق، ولعل أهم عمل قمت به هو «تاريخ الفناء والموسيقى في السودان». وقد أعددت أربعة مجلدات، يحتوي المجلد الواحد على نحو ثلاثمائة أو أربعمئة صفحة. وتم تقسيمها إلى الحقيقية، والأشياء النظرية، وتاريخ الموسيقى، وتاريخ الفناء منذ مملكة مروي ونبته وانتهاءً بالحقية، وفصل مهم عن تاريخ الإذاعة السودانية منذ بداياتها الأولى.

الثلاثة مجلدات حوت 1300 صفحة،

BBC؟

نعم، كانت فترته قبل فترة عملي، فقد بدأ في العام 1954. وعندما جئنا كان متقاعدًا عن الإذاعة ويعمل في اليونسكو بباريس، وتم تعيينه وكيلًا لوزارة الإعلام القطرية. وفيما يتعلق بهيئة الإذاعة البريطانية، كان في العامين 1966 و1967 مستشارًا لإدارة الإذاعة السودانية، وقام بعمل سلسلة من المقابلات مع الشعراء، منهم إبراهيم العبادي.

وكان يقوم سنويًا بجولة عمل، يبحث عن الفنانين الجدد ويقوم بالتسجيل لهم، فقد سجل لمنى الخير وعدد من الفنانين.

“ فترة الإذاعة السودانية.. كيف كانت؟

قسم الاستماع السياسي كان من الأقسام المهمة، يتم منه استخراج

“ أربعون عامًا في التوثيق، ولعل أهم عمل قمت به هو «تاريخ الفناء والموسيقى في السودان».



تصوير: عبدالمحمود السيد

استوثاق المعلومة. وقد وثقت لعدد كبير من الأغنيات. هناك مشكلة واجهتنا؛ حيث كنت، ومعى الراحل صلاح الدين الفاضل، آنذاك داخل الإذاعة، ووجدنا أشرطة سيتم إتلافها، وهذا أثار فضولي. وعند بحثي في هذه الأشرطة، وجدت شريطًا لأغنية عثمان حسين «صدقيني وحية غرامنا» مكتوبًا عليه «لا تذاع»، فقامت باستخراج هذا الشريط وسلمته للراحل صلاح.

واستخرجت شريطًا آخر لسهرة «مع أهل الفن» من تقديم محمد خوجلي صالحين، مع محمد الأمين وأبو عركي البخيت، سنة 1965. كان سيتم إتلافه، مع أنه يحكي عن تاريخ أبي عركي، وكان عمره وقتها 19 عامًا. وكانت هذه المحطة من المحطات المهمة في نظري في توثيق الإذاعة.

الأستاذ الطيب صالح كان في فترة من الفترات في



حاورته بجدّة: أماني الجاك

“ مرحبًا بك أستاذ معاوية يس.. متى بدأت في توثيق الفناء والموسيقى السودانية؟

منذ فترة طويلة، كانت البداية. فقد ألّفت كتابي عن تاريخ الفناء والموسيقى في السودان قبل عشرين عامًا، وسافرت إلى عدد من الدول، منها أسمرًا وأديس أبابا والكويت وجدة والقاهرة، وجمعت الأجهزة، ثم بدأت في اقتناء أسطوانات الحقية منذ عام 2011، واقتنيت أيضًا الجهاز الذي يمكنني من سماع هذه الأسطوانات والكاسيت. وفي تلك المرحلة جمعت منه العديد من المواد.

“ حدثنا عن فترة عملك في هيئة الإذاعة البريطانية BBC؟

كانت البداية في الهيئة عام 1986، حيث كان التدرج الطبيعى مترجمًا للأخبار وقارئ تقارير في برامج «شؤون الساعة». وكان العمل آنذاك يخضع للرقابة من إدارة معينة في جامعة لندن. كانت الأخبار تأتي من غرفة الأخبار الرئيسية، وتتم ترجمتها وطباعتها. وكانت معنا في تلك الفترة الأستاذة مديحة رشيد المدفعي، وعدد كبير من المذيعين، إضافة إلى المذيع السوداني أيوب صديق، وكان في برامج دائرة «شؤون الساعة» المرحوم إسماعيل طه.

“ توثيق الإذاعة السودانية.. حدثنا عنه؟

كان هذا التوثيق مهمًا بالنسبة لي. فقد بحثت في مكتبة الإذاعة، واستجلينا جهاز «ريل»، والحمد لله جمعت الكثير من مكتبة الإذاعة، واستخرجت منها برامج وأفلامًا، خاصة التشابه في الأغاني والأغاني التي يغنيها أكثر من صوت. فعندما تكتب عن الفناء السوداني، فأنت تحتاج إلى البرامج التي تحدث فيها مغنون وشعراء وفنيون، ولابد من

وآخر المجلدات كان عن نجوم الفناء وصناعة الطرب في السودان، من موسيقيين وعازفين وملحنين. وفي السنوات الثلاث الأخيرة كان كتابي حول «مسرد تاريخ الفناء والموسيقى في السودان»، وهو تقويم زمني منذ 1986 حتى وفاة الفنان عبد القادر سالم.

“ توثق الآن لشخصية تاريخية هي محمود ود أحمد.. كيف تم اختيار هذه الشخصية؟

محمود ود أحمد قائد جيش المهديّة، أرسل للذود عن حياض السودان من مناطق الشمال: عطبرة وبربر والنخيلة. وهو رجل لعب أدوارًا كبيرة، وكان حاكم كردفان ودارفور، أهم إقليمين في السودان، في زمن المهديّة وحتى في زمن الأتراك، فلم يُكتب عنه شيء يُذكر. وبعد هزيمته في معركة النخيلة سنة 1898، كان أسيرًا ونقل إلى سجن رشيد بمصر، ومات بمرض السل عام 1906. كنت أعتقد أنني سأكتب عنه أنه ولد، ولكن وجدت أن الكتابة عنه تقتضي تناول الكثير. فالمذبحة المهمة الشهيرة من أكبر ما يُنسب إليه، هذا بالإضافة إلى قيادته لجيش الشمال ودوره في دارفور.

ومن ثم كتبت عن سجناء المهديّة في سجن رشيد ودمياط بمصر، وكان منهم عثمان دأنة، الذي يُكتب عنه الكثير. وتتوفر المراجع على أرشيف نادر جدًا للصحف الإنجليزية، وكله تُرجم، وبه حقائق غير معروفة، ولا زلت أعمل فيها وأترجمها. ولابد من ختام لمقتل الخليفة عبد الله التعايشي، فقد كان له دور كبير، وصولات وجولات.

“ قناة الأستاذ معاوية يس على يوتيوب.. ماذا تعني لك؟

نقلت التوثيق من الجانب الكتابي إلى الفيلم والتصوير السينمائي. حاولت أن أقدم من خلال التوثيق، ووفقت إلى حد كبير.

وأتمنى من القراء متابعة قناة «معاوية يس» على يوتيوب



معاوية يس مع الزميلة أماني الجاك



مدارس السموعل

تعلن مدارس السموعل التعليمية

الخاصة عن فتح فصول:

الصف الثالث ثانوي (علمي - أدبي)

للعام الدراسي 2026/2027

تعلن عن
**فتح باب
التسجيل**
لـ للصف الثالث الثانوي
2026/2027
بطلبه العلمي والأدبي



مع نخبة ممتازة من المعلمين



لأول عشرون
طالب من
الرسوم الدراسية

10
مدرسة

0539561790

0542198729

أرقام التواصل

مسابقات وبرامج

نؤمن المستقبل ... نرعى القميز





اجتماع النخبة



اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر



نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



نعناع
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تكرر



حي غيبرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى

تجاوب يسعد الأهله.. وجمهور يستحق الفرح

نشمن كثيراً تجاوب مجلس الهلال مع مطالب الإعلام وتقديره للأفكار التي تدفع بمسيرة الهلال نحو الأمام. ولعل سرعة استجابته لما طرحته «أكشن كورة» في العدد الأخير، والدعوة الملحة لتفعيل ملف الرعايات، أمر يبعث على الفخر والسرور.

وكانت الزميلة سارة إبراهيم قد قدمت مادة جريئة، نقلت من خلالها رسائل هامة من قطبي الهلال عباس الشفيع وعبد الرحيم الصديق قدما فيها نصائح وإفادات راقية وطموحة، أشدنا بها في من خلال هذه الزاوية، ودعونا المجلس لتحريك هذا الملف الحساس، والسعي بشتى الطرق لترويج قميص الهلال، ودعوة الشركات لتكون شريكاً في رفد ميزانية النادي بملايين الدولارات، مقابل نشر هويتها والترويج لاستثماراتها وخدماتها ومنتجاتها، مستفيدة من مشاركات الهلال الأفريقية وذهابه بعيداً في المنافسة، وما يتيح ذلك من حضور عبر القنوات والمنصات الرقمية.

أما الورشة التي أشرنا إليها في العدد الماضي، وتستضيف خبراء ومختصين في مجال الاستثمار والرعاية، فقد اكتمل الترتيب لها، وستكون متاحة للمتابعة عبر الوسائط الإلكترونية، وسنوافيكم بموعد إطلاقها خلال الساعات القادمة.

وفي خطوة أخرى تستحق الإشادة، أكمل مجلس إدارة الهلال ترتيبات بث مواجهة إيغل نوار البوروندي عصر السبت المقبل، في إياب الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا، مباشرة عبر تلفزيون السودان، استجابة لمطالب الجماهير التي ظلت تبحث عن نافذة تتيح لها متابعة فريقها في مشواره الأفريقي.

هذا التجاوب يشكل نقلة في تعاطي الهلال مع مخرجات الإعلام الأزرق وأشواق جماهيره الوفية، بعد فترة من «الطناش» مارسها المجلس، ووجدت منا الرفض والاستنكار، خصوصاً في ملف الرعايات وبث المباريات، وإتاحة الفرصة للجماهير لمتابعة نجومها والوقوف على مستويات المحترفين الجدد.

ولعل هذا التفاعل الجميل يؤكد أن المجلس بات يحس بنبض الجماهير ويتفاعل مع مطالبها، وهي التي ظلت خلف الفريق في السراء والضراء، وتقطع المسافات وتصنع الحضور أينما حل «سيد البلد». وهي تستحق أن تجد فريقها قريباً منها، حتى وإن حالت الظروف دون الحضور إلى الملعب.

والأجمل أن الجماهير ستتابع فريقها بأفضلية كبيرة، بعد أن عاد من بوروندي بانتصار ثمين بهدفين نظيفين على إيغل نوار، في عقر داره ووسط جماهيره، واضعاً قدماً في الدور التالي.

ورغم قيمة الفوز، فإن الهلال بخبرته يعرف أن التأهل لم يحسم بعد، ولابد من احترام المنافس، وترك الحسابات جانباً، والدخول بتركيز كامل لحسم بطاقة العبور.

جملة أخيرة:

نشمن استجابة مجلس الهلال وتفاعله مع ما نكتب، ونرجو أن نرى قريباً قميص الهلال تتراحم عليه إعلانات أكبر الشركات. والشكر يمتد لتلفزيون السودان، ونرجو أن تنتقل الفرحة عبر الشاشة القومية إلى كل بيت سوداني. فجمهور الهلال يستحق أن يتمتع ناظره بجمال «سيد البلد».. والأزرق يستحق أن يصطحب أنصاره معه في كل الأماكن والأزمنة.

لمن يعتبر..



الزبير نايل

نابليون بونابرت طامعا في المكافأة.

نابليون كان جالسا في قاعة ينفث دخان سيجارته. وما إن دخل النمساوي حتى نظر إليه باحتقار ثم ألقى أمامه صرة من مال على الأرض وقال له: هذا ثمن ما فعلت.

فقال الرجل: سيدي يشرفني أن أصافح قائدا

عندما شعر الفرنسيون بالانكسار في إحدى معاركهم وهم يحاولون دخول النمسا بدأوا البحث عن رجل من أبناء النمسا يمدّهم بما يحتاجونه من معلومات عن بلاده ..

عثروا على نمساوي بلا ضمير فعرضوا عليه المال مقابل أن يدلّهم على مداخل بلاده ومواقع وتحركات جيشها.

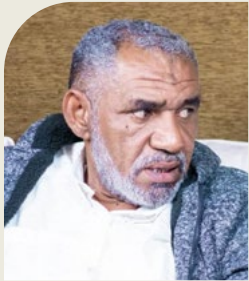
لم يتردد الرجل.. انخرط في خدمتهم وأرشدهم إلى المنطقة الجبلية التي كانت تختبئ فيها قوات بلاده.. اقتحم الفرنسيون المنطقة وتمكنوا من احتلالها.

حين استقر الأمر للفرنسيين جاء العميل إلى

إلي أن نلتقي

لا نحتاج الي معجزة !!

قسم خالد



لا يعني أن نحتفل بالتأهل قبل صافرة النهاية، لكنه يعني أن مصير المواجهة أصبح بأقدام لاعبي الهلال، وأن الفريق إذا لعب بتركيزه المعتاد فلن يكون أمام إيغل نوار سوى مطاردة السراب.

اخيرا .. جدا !!!

يا نجوم الهلال.. لا تمنحوا الخصم دقيقة واحدة ليحلم .. لا تمنحوه هدفاً يعيده إلى المباراة ، لا تمنحوه الثقة!

ادخلوا المباراة وكأن نتيجة الذهاب (صفر - صفر) قاتلوا على كل كرة، اضغطوا، تحركوا، ركزوا، واحسموا المواجهة من داخل الملعب.

التأهل اقترب كثيراً.. فلا تفتحوا ابواب المفاجآت! عصر اليوم نريد أن نرى الهلال الذي يخيف إفريقيا، الهلال الذي يعرف متى يهاجم، ومتى يهدئ اللعب، ومتى يوجه الضربة القاضية.

الذهاب منحنا الأفضلية.. أما الإياب فعليه أن يمنحنا بطاقة العبور.

*اللهم انصر السيد الهلال وأسعد شعبه .

• حكومتان.. نقابتان... مليشيات متعددة .. لا تحملوا بسودان معافي !!! *اروع مافي السجود انك تهمس فيسمعك من في السماء . سبحانك اللهم وبحمدك.

الهلال المباراة خائفاً، وإنما أن يدخلها واعياً، مركزاً، شرساً، ومحترماً للمنافس. وهنا يأتي دور الألماني جوزيف زينباور..

زينباور يعرف اكثر من غيره أن مباريات إفريقيا لا تدار بالعاطفة، وأن المدرب الذي يفقد تركيزه في مثل هذه المواجهات قد يدفع ثمناً غالياً. وهو يدرك كذلك أن أي تراخ أو استهتار أو قراءة خاطئة للمباراة يمكن أن يحول أفضلية الهلال إلى صداع كبير.

والألمان، كما نعرفهم، لا يحبون أنصاف الحلول ، انضباط.. تركيز.. جدية.. ضغط.. ثم قتل المباراة في الوقت المناسب.

هذه هي الوصفة التي نريدها من زينباور ونجومه. لا نريد من الهلال أن يركض خلف هدف مبكر لمجرد التسجيل، ولا نريده أن يتراجع بصورة تمنح إيغل نوار الثقة والمساحات. نريد هلالاً يعرف كيف يدير أفضليته، يقتل حماس المنافس، يفرض إيقاعه، ويجعل المباراة تسير كما يريد هو لا كما يريد إيغل نوار.

اخيرا ..اخيرا..!!

الهلال لا يحتاج إلى معجزة عصر اليوم ، الهلال يحتاج فقط إلى أن يؤدي بقوة ويترك نتيجة الذهاب خلف ظهره ، لأن الفارق بهدفين في الذهاب

عصر اليوم يعود السيد الهلال إلى ميدان المعركة الإفريقية، وفي جعبته أفضلية ثمينة صنعتها كتية الأزرق في مباراة الذهاب، عندما عاد من خارج قواعده بانتصار غالٍ بهدفين نظيفين، وضع بهما قدماً كاملة في الدور الثاني، وترك إيغل نوار أمام مهمة تكاد تكون من المستحيلات! نعم.. على الورق تبدو الأمور هلالية، والأرقام تقول إن الأزرق قطع أكثر من نصف الطريق، بل إن الفريق البوروندي لا يملك من الخيارات سوى المغامرة الهجومية بحثاً عن ثلاثة أهداف نظيفة على الأقل، إذا أراد قلب الطاولة وانتزاع بطاقة التأهل من بين أنياب الهلال.

ونقولها بصوت عالٍ: إياكم والطمئنان!

كرة القدم لا تعترف بالورق، ولا تمنح التأهل لمن يكتفي بالحسابات، ولا تحترم فريقاً دخل الملعب وهو يظن أن المهمة انتهت قبل أن تبدأ!

إيغل نوار خسر الذهاب بهدفين، ولذلك سيأتي اليوم وليس لديه ما يخسره. سيهاجم، سيضغط، وسيبحث عن هدف مبكر يفتح له أبواب الأمل، والهلال مطالب بأن يغلق تلك الأبواب كلها منذ الدقائق الأولى. المطلوب ليس أن يدخل

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

اهزموا القلق والتوتر

• يخوض فريق المريخ اليوم مباراة افريقية مصيرية جديدة ضمن مشواره التاريخي في بطولات الكاف والذي امتد لأكثر من نصف قرن..

• مباراة اليوم أمام باور ديناموز الزامبي والتي تحدد نتيجتها الصاعد لدور ال32 مثلها ومثل مئات المباريات الأفريقية التي خاضها المريخ خلال تاريخه الطويل في المراحل المختلفة لمنافسات الكاف.

• قد يكتب الله للمريخ النصر والتأهل فيعمر الفرح جماهيره المنشرة في كل البلاد ويتواصل المشوار.. وقد يبعث الحظ للمريخ، فتحزن جماهيره العريضة في كل الأرجاء فترة من الزمن.. ولكن بعدها تدور الأيام ويواصل المريخ مشاركاته الأفريقية، وهكذا تستمر عجلة المشاركات الافريقية وتعيش الأجيال المتعاقبة ما بين أياما للفرح وأياما للحزن.

• مع كل مباراة مصيرية تنتاب الجماهير حالة من الترقب والقلق والتوتر أملا في تحقيق الفوز والاستغراق في الأفراح.. وخوفا من الإخفاق والحزن.. وفي كلي الحالين لن تتوقف عجلة التاريخ، فليس هناك فرح دائم ولا حزن أبدي.. ومن لا يؤمن بذلك فليبتعد عن تشجيع كرة القدم.

• لا داع لان نكتب اليوم عن الجوانب الفنية أو توجيه النصائح الفنية، فكل الأمور الآن بيد الجهاز الفني وهو الادري بكيفية إدارة.. المعركة.. ولكن من المهم جدا أن نكتب للجماهير عن سايكولوجية التعامل مع مثل هذه المباريات، بغرض التهيئة النفسية وزرع الوعي الجماهيري لطرد التوتر والخوف وتجنب ردود الأفعال السلبية الضارة إذا حدث اخفاق.

• المشاهد العاقل يتابع المباراة بهدوء من بدايتها إلى نهايتها.. ويرضى بما يكتبه الله من فرح أو حزن.. فلا ينبغي أن يرهق المشجع ذهنه ونفسياته ويتوتر بشدة أثناء متابعة المباراة ويوتر معه المتابعين معه عبر وسائل التواصل.. بكتابات مثل مطالبة الجهاز الفني بأن يدخل ذاك اللاعب ويخرج هذا، او ليغير طريقة اللعب.. وغيره من الكلام الذي لا يجدي ولا ينفع والمباراة جارية.

• مباريات الكرة كثيرا ما يلعب الحظ دورا كبيرا في نتائجها، فإذا حالفنا الحظ تغمرنا الأفراح، وقد يكون أداء الفريق جيدا ويلازمه سوء الطالع في إحراز الأهداف فيخفق وبالمقابل يكون الخصم أقل أداء ولكن يلazمه الحظ في هز الشباك ليعمنا الحزن.

• عليه فالتشنج الذهني والانفعالات أثناء المباراة لا لزوم لها ولن تجدي ولن تفيد الفريق، بل هذه الانفعالات قد تقود لآراء سالبة ومدمرة بعد المباريات، تعكر الأجواء وتهز ثقة اللاعبين وتربك عمل الإطار الفني، وقد تقود لقرارات إدارية انفعالية ضارة تهز الاستقرار.

• لعبة كرة القدم مجرد لهو ولعب في الحياة الدنيا وتتراوح ما بين الفوز والفرح والخسارة والحزن.. فلا ينبغي أن تاخذ كل مشاعرنا وجوارحنا لنحملها أكثر من مفهومها كلهو ولعب وفوز وخسارة.. • توكلوا على الله.. ونسأل الله التوفيق للمريخ بعبور هذه المرحلة.