



SINCE 2013
We Shine Academy®
guiding you to get through
TNPSC | TNUSRB | RRB | SSC | BANK EXAM

தமிழ் இலக்கியம்

- ❖ புணர்ச்சி விதிகள்
 - ❖ பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
 - ❖ நான்மணிக்கடிகை
- CLASS 17**



DAILY LIVE - 10PM



ANANDHAVELAN
FACULTY OF WESHINE

தமிழ் கற்போம் ! தமிழால் வெல்வோம் !



தமிழால் உயர்வோம் |



தமிழால் வெல்வோம் |



இலக்கு ஒன்றே வெற்றி நிச்சயம்

புணர்ச்சி விதிகள்,
பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்,
நான்மணிக்கடிகை

புணர்ச்சி

1. நிலைமொழி மற்றும் வருமொழிக்கு இடையே நிகழ்வது தான் புணர்ச்சி ஆகும்
2. புணர்மொழியின் இயல்பு எழுத்து வகையால் சொற்கள் நான்கு வகைப்படும்.

கலை + அழகு	உயிரீறு
மண் + குடம்	மெய்யீறு
வாழை + இலை	உயிர்முதல்
வாழை + மரம்	மெய்முதல்

மேலும் இப்புணர்ச்சியை நிலைமொழி இறுதி எழுத்து, வருமொழி முதல் எழுத்து அடிப்படையில் நான்காகப் பிரிக்கலாம்.

உயிர்முன் உயிர்	மணி (ண் + இ) + அடி = மணியடி
உயிர்முன் மெய்	பனி + காற்று = பனிக்காற்று
மெய்முன் உயிர்	ஆல் + இலை = ஆலிலை
மெய்முன் மெய்	மரம் + (க் + இ) = மரக்கிளை

3. இயல்பு புணர்ச்சியும் விகாரப் புணர்ச்சியும்

- புணர்ச்சியில் நிலைமொழியும் வருமொழியும் அடையும் மாற்றங்களின் அடிப்படையில் புணர்ச்சியை இருவகைப்படுத்தலாம்.
- புணர்ச்சியின்போது மாற்றங்கள் எதுவுமின்றி இயல்பாகப் புணர்வது இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும்.

வாழை + மரம் = வாழைமரம்

செடி + கொடி = செடிகொடி

மண் + மலை = மண்மலை

- புணர்ச்சியின்போது ஏதேனும் மாற்றம் நிகழ்ந்தால் அது விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

- இந்த மாற்றம் மூன்று வகைப்படும்.

- **அவை:** தோன்றல், திரிதல், கெடுதல்

(எ.கா.) i) நுழைவு + தேர்வு = நுழைவுத்தேர்வு (தோன்றல்)

ii) கல்லூரி + சாலை = கல்லூரிச்சாலை (தோன்றல்)

iii) பல் + பசை = பற்பசை (திரிதல்)

iv) புறம் + நானூறு = புறநானூறு (கெடுதல்)

1) உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி

a) நிலைமொழி ஈற்றில் → இ, ஈ, ஐ

வருமொழி முதல் → உயிரெழுத்து (12)

Result → யகரம் தோன்றும்

(எ.கா.) மணி + அழகு → மணியழகு

தீ + எரி → தீயெரி

ஓடை + ஓரம் → ஓடையோரம்

b) நிலைமொழி ஈற்று → இ, ஈ, ஐ தவிர பிற உயிரெழுத்துகள்

வருமொழி முதல் → உயிரெழுத்துகள் (12)

Result → வகரம் தோன்றும்

(எ.கா.) பல + உயிர் → பலவுயிர்

பா + இனம் → பாவினம்

c) நிலைமொழி ஈற்று → ஏகாரம்

வருமொழி முதல் → உயிரெழுத்துக்கள் (12)

Result → யகரம், வகரமோ தோன்றும்

(எ.கா.) சே + அடி = சே + ய் + அடி = சேயடி;

சே + வ் + அடி = சேவடி

தே + ஆரம் = தே + வ் + ஆரம் = தேவாரம்

2) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

a) நிலைமொழி ஈற்றில்

→ குற்றியலுகரம்

வருமொழி முதல்

→ உயிரெழுத்து

Result



உகரம் கெட்டு, நிலைமொழி ஈற்றுமெய்

வரும்மொழி உயிருடன் புணரும்

(எ.கா.) 1) வட்டு + ஆடினான்

i) வட் (ட் + உ) + ஆடினான்

ii) 'உ' கெடும்

iii) வட் (ட் + ஆ) டினான்

iv) வட்டாடினான்

2) உறவு + அழகு → உறவழகு

3) மாகு + அற்றார் → மாசற்றார்

b) நிலைமொழி ஈற்றில் → நெடித்தொடர், உயிர்த்தொடர்க்

குற்றியலுகரம்

வருமொழி

→ உயிர்மெய்

Result



குற்றியலுகரத்தின் மெய் புதியதாக

தோன்றும்

(எ.கா.) வீடு + தோட்டம் → வீட்டுத்தோட்டம்

காடு + மரம் → காட்டுமரம்

முரடு + காளை → முரட்டுக்காளை

சோறு + பானை → சோற்றுப்பானை

ஆறு + நீர் → ஆற்று நீர்

3) முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

நிலைமொழி ஈற்றில் → முற்றியலுகரம்

வருமொழி முதல் → உயிரெழுத்து (12)

Result



உகரம் கெட்டு முற்றியலுகர மெய்
உயிருடன் இணையும்

(எ.கா.) வரவு + அறிந்தான் → வரவறிந்தான்

((வ் +உ) + அ → உ கெடும்)

4) பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

நிலைமொழி ஈற்றில்

→ பூ

வருமொழி முதல்

→ வல்லின மெய்யெழுத்து

Result

↓

வல்லினம் மிகும்

+

வல்லின இன எழுத்துடனும் மிகும்

(எ.கா.) பூ + கொடி → பூக்கொடி, பூங்கொடி

பூ + சோலை → பூச்சோலை, பூஞ்சோலை

பூ + பந்து → பூப்பந்து, பூம்பந்து

5) தனிக்குறில் முன் ஒற்று புணர்ச்சி

நிலைமொழி ஈற்றில் → ஒற்றெழுத்து (தனிக்குறில்)

வருமொழி முதல் → உயிரெழுத்து (12)

Result



ஒற்று இரட்டித்து புணரும்

(எ.கா.) : கல் + அதர் → கல்லதர்

(கல் (ல் + அ) தர்)

நிலைமொழிச் சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக மகரமெய் வரும்போது,

அச்சொல் மூன்று நிலைகளில் புணரும்

- மகரமெய் கெட்டுப் புணரும்
- மகரமெய் கெட்டு இன மெல்லெழுத்துத் தோன்றிப் புணரும்.
- மகரமெய் கெட்டு வல்லினம் மிக்குப் புணரும்.
- பாடம் + வேளை – பாடவேளை
- மகரமெய் கெட்டுப் புணர்ந்தது

- மகரமெய் கெட்டுப் புணர்ந்தது

• பழம் + தோல் - பழ + தோல் - பழத்தோல்

- மகரமெய் கெட்டு வல்லினம் மிக்குப் புணர்ந்தது.

காலம் + கடந்தவன் - காலங்கடந்தவன்

- வருமொழி முதலெழுத்துக்கேற்ப மகரமெய் திரிந்து
புணர்ந்தது.

7) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

i) பெருமை + வழி → பெருவழி

(ஈறு போதல் விதிப்படி 'மை'கெட்டு புணரும்)

ii) பெருமை + அன் → பெரியன்

(ஈறுபோதல் விதிப்படி 'மை' கெட்டு உகரம் → இகரமாய் திரியும்)

iii) முதுமை + ஊர் → முதூர்

(ஈறுபோதல் விதிப்படி மை கெட்டு நிலைமொழி முதல் எழுத்து
நெடிலாக மாறும்)

iv) பசுமை + தமிழ் → பைந்தமிழ்

(ஈறுபொதல் விதிப்படி மை கெட்டு நிலைமொழி முதல்
எழுத்து ஐகாரமாக மாறும்)

8) பல சில

a) இயல்பாகப் புணரும்

பல + பல = பலபல

சில + சில = சிலசில

b) வல்லெழுத்து மிக்குப் புணரும்

பல + பல = பலப்பல

சில + சில = சிலச்சில

9) தகரம், றகரமாகுதல்

(எ.கா.) பொன் + தீது = பொன்றீது

கல் + தீது = கற்றீது

10) நகரம், னகரமாதல்

(எ.கா.) பொன் + நன்று = பொன்னன்று

கல் + நன்று = கன்னன்று

1. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரனாரின் பட்டப்பெயர்
(A) புரட்சிக் கவிஞர் (B) உவமைக் கவிஞர்
(C) மக்கள் கவிஞர் (D) இயற்கைக் கவிஞர்



2. தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

'மக்கள் கவிஞர்' என்றழைக்கப்படுபவர் ————.

'பகுத்தறிவுக் கவிராயர்' என்றழைக்கப்படுபவர் ————
முறையே.

(A) வாணிதாசன் – பெருஞ்சித்திரனார்

(B) பாரதியார் – கண்ணதாசன்

(C) ந. பிச்சமூர்த்தி – மு. மேத்தா

(D) பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் – உடுமலை நாராயண
கவி

3. 'மக்கள் கவிஞர்' என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

(A) பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

(B) அழ. வள்ளியப்பா

(C) பாரதிதாசன்

(D) பாரதியார்



4. பொருத்துக:

(a) காந்தியக் கவிஞர்

— 1. சுரதா

(b) உவமைக் கவிஞர்

— 2. நாமக்கல் கவிஞர்

(c) மக்கள் கவிஞர்

— 3. வாணிதாசன்

(d) கவிஞரேறு

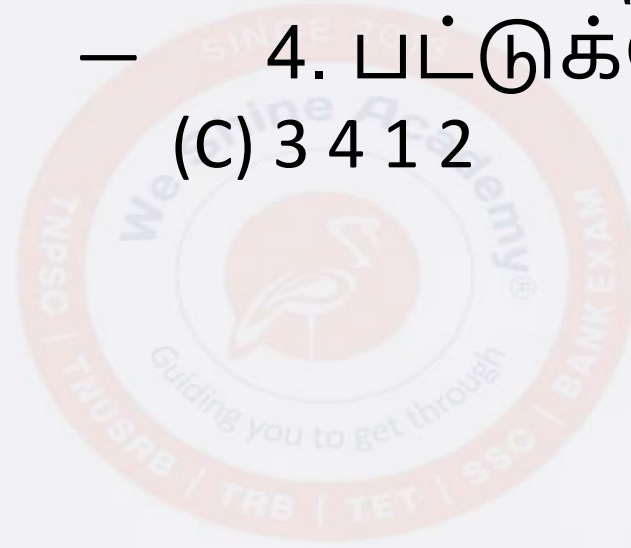
— 4. பட்டுக்கோட்டை

(A) 2 1 4 3

(B) 4 3 2 1

(C) 3 4 1 2

(D) 1 2 3 4



5. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரனாரின் பட்டப்பெயர்
(A) புரட்சிக் கவிஞர் (B) உவமைக் கவிஞர்
(C) மக்கள் கவிஞர் (D) இயற்கைக் கவிஞர்



6. "உச்சி மலையிலே ஊறும் அருவிகள்
ஒரே வழியில் கலக்குது
ஒற்றுமையில்லா மனிதகுலம்
உயர்வு தாழ்வு வளர்க்குது" – என்று பாடியவர்
(A) கண்ணதாசன்
(B) அ. மருதகாசி
(C) உடுமலை நாராயண கவி
(D) பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாண சுந்தரம்

8. "மனைக்கு விளக்கம் மடவாள் மடவாள்
தனக்குத் தகைசால் புதல்வர்"
– இப்பாடல் ஆசிரியரைக் கண்டறிந்து எழுதுக.
(A) விளம்பி நாகனார்
(B) சமண முனிவர்
(C) முன்றுறை அரையனார்
(D) நல்லாதனார்



9. தொடரை நாலுடன் பொருத்துக.

தொடர்கள்

(a) ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்

(b) நாய்கால் சிறுவிரல் போல்

(c) மணக்கு விளக்கம் மடவாள்

(d) அன்பின் வழியது உயிர்நிலை

(A) (3) (1) (2) (4)

(C) (3) (1) (4) (2)

(B) (4) (2) (3) (1)

(D) (2) (1) (4) (3)

நூல்கள்

— (1) நாலடியார்

— (2) திருக்குறள்

— (3) பழமொழி

— (4) நான்மணிக்கடிகை

10. நான்மணிக்கடிகையைப் பாடியவர் யார்?
(A) விளம்பி நாகனார் (B) கபிலர்
(C) முன்றுறை அரையனார் (D) கடுவெளிச் சித்தர்



11. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A) முல்லைப்பாட்டு | — மதுரைக்காஞ்சி |
| B) இன்னா நாற்பது | — பட்டினப்பாலை |
| C) இன்னிலை | — பழமொழி |
| D) தமிழ்மறை | — நான்மணிக் கடிகை |



12. கீழ்க்காணும் கூற்றுக்களில் பொருத்தமில்லாததைக் கூறுக.
- I. பெருமுத்தரையர் பற்றிய குறிப்பு நாலடியாரில் உள்ளது.
பழமொழியிலும் இடம்பெற்றுள்ளது.
 - II. கபிலர் பாடிய அறநூல் 'இன்னா நாற்பது'
 - III. நான்மணிக்கடிகையில் உள்ள நூறு பாடல்களும் நான்கு நான்கு கருத்துக்களைக் கொண்டு இயங்குவது
 - IV. அம்மை என்னும் வனப்பின்பாற்படும் காரியாசான் இயற்றிய நூல் சிறுபஞ்சமூலம் என்பதாகும்.
- (A) II மட்டும் பொருத்தமற்றது
(B) III மட்டும் பொருத்தமற்றது
(C) IV மட்டும் பொருத்தமற்றது
(D) I மட்டும் பொருத்தமற்றது

13. பொருத்துக:

- (a) நான்மணிமாலை
- (b) மலரும் மாலையும்
- (c) நான்மணிக்கடிகை
- (d) தேம்பாவணி

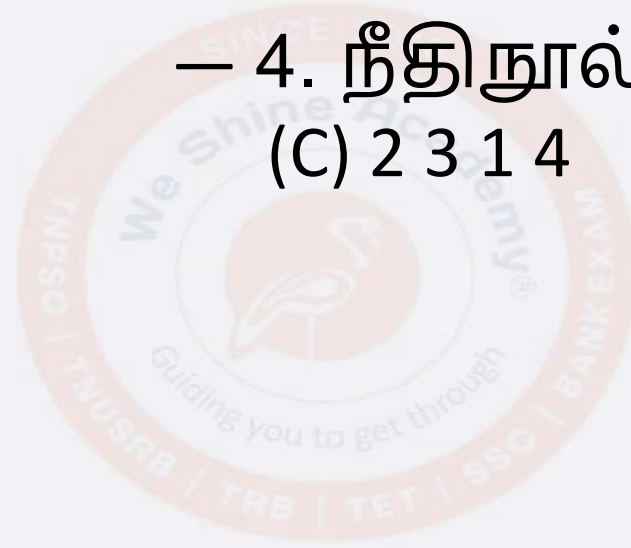
- 1. கவிதை
- 2. சிற்றிலக்கியம்
- 3. காப்பியம்
- 4. நீதிநூல்

(A) 2 1 4 3

(B) 3 2 1 4

(C) 2 3 1 4

(D) 3 4 2 1

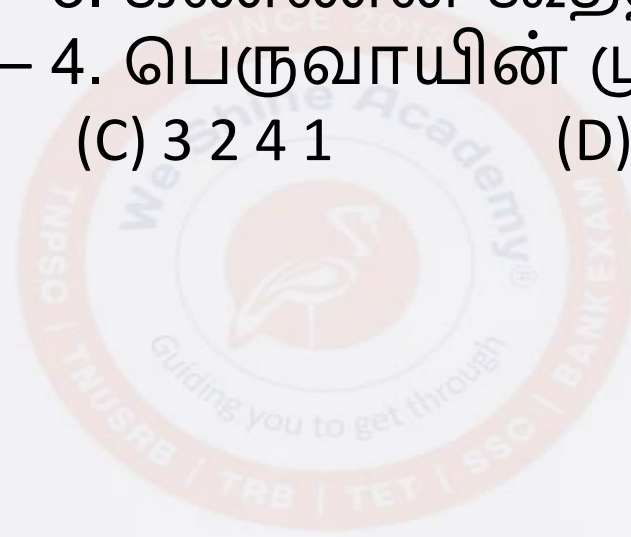


14. பொருத்துக
நூல்

- (a) ஆசாரக்கோவை
 - (b) கார் நாற்பது
 - (c) முதுமொழிகாஞ்சி
 - (d) நான்மணிக்கடிகை
- (A) 3 1 2 4 (B) 4 3 1 2

ஆசிரியர்

- 1. கூடலூர் கிழார்
 - 2. விளம்பி நாகனார்
 - 3. கண்ணன் கூத்தனார்
 - 4. பெருவாயின் முள்ளியார்
- (C) 3 2 4 1 (D) 1 3 2 4



15. 'துண்டு' என்ற அடைமொழியால் குறிக்க பெறும் நூல் யாது?

A) ஆசாரக் கோவை

B) நான்மணிக்கடிகை

C) இனியவை நாற்பது

D) சீவகசிந்தாமணி





Good Night! 🌙

Take Care of Your Health ❤️

Study Well for Your Goals 📚

Thank You for Joining 👍