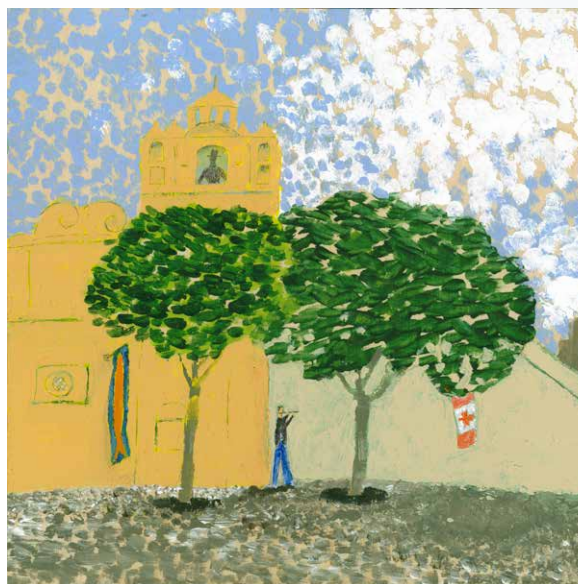
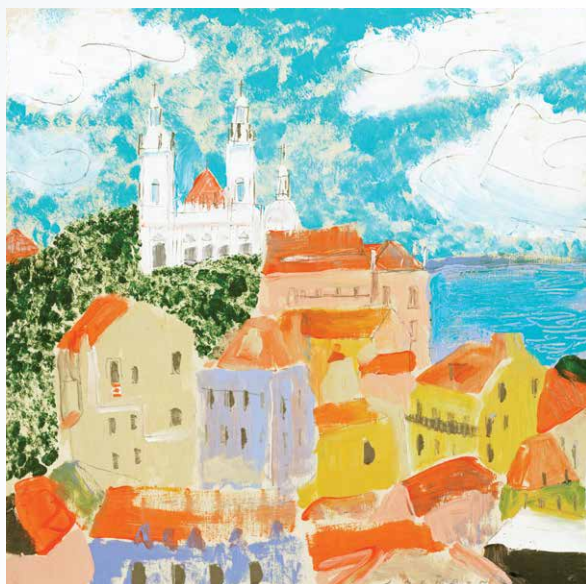




• *Lisboa* •
Rapport annuel 2016





Table des matières

<i>2 Un mot du président du conseil d'administration</i>	<i>12 Prix Michael Measures du Conseil des Arts du Canada</i>
<i>3 Un mot de la directrice générale</i>	<i>13 Lauréats des prix</i>
<i>4 À propos de NYO Canada</i>	<i>14 Retour sur l'été 2016</i>
<i>5 Maestro Perry So</i>	<i>17 Conseil d'administration et personnel</i>
<i>6 Corps enseignant de NYO Canada</i>	<i>18 Commanditaires</i>
<i>8 L'orchestre de NYO Canada 2016</i>	<i>20 Donateurs</i>
<i>10 Compositeur émergent Fondation RBC</i>	<i>22 États des Résultats</i>
<i>11 Compositeur de la pièce commandée par NYO Canada</i>	<i>23 États financiers 2016</i>

Un mot du président du conseil d'administration

L'année 2016 se distinguera dans l'histoire comme étant une période exceptionnelle pour NYO Canada lors de laquelle l'orchestre s'est produit en Europe pour la première fois depuis plus de dix ans et le gouvernement du Canada a annoncé une affectation spéciale de fonds pour notre projet Signature du Canada 150. Nous sommes si fiers d'avoir été choisi parmi les 40 groupes au pays à recevoir cet honneur spécial, indice de l'excellente réputation que nous avons amassée parmi les grands influenceurs culturels au pays ainsi que du poids de notre marque.

La tournée en soi, ainsi que les bourses, les prix d'excellence, l'institut de formation et la gamme complète de programmation éducative, font de notre programme l'une des expériences de formation les plus extraordinairement complètes qui existent de par le monde. Nous tenons à remercier nos nombreux partenaires visionnaires, dont l'Université Wilfrid-Laurier, le groupe Banque TD, Air Canada, la fondation SOCAN, la Fondation Trillium de l'Ontario, la station Classical 96.3, la fondation RBC, le groupe financier BMO, VIA Rail, Yamaha Canada, Bousfields Inc., et la boutique Tom's Place – pour n'en nommer que quelques-uns.

J'aimerais également exprimer ma profonde reconnaissance envers le gouvernement du Canada, le ministère du patrimoine Canadien, le Conseil des arts du Canada, la Fondation Trillium de l'Ontario et le Conseil des arts de l'Ontario pour leur généreux et fidèle soutien.

Même les contributions les plus modestes s'accumulent et ont un impact considérable sur la santé de notre organisme. Nous remercions les donateurs individuels à tous les niveaux pour leur soutien inébranlable, qui offre à NYO Canada ses assises lui permettant de s'épanouir depuis 1960.

Finalement, je tiens à remercier les membres du personnel pour leur travail acharné visant à développer la prochaine génération de musiciens canadiens. À mes collègues bénévoles au conseil d'administration, je vous suis également reconnaissant pour vos contributions remarquables.

L'engouement de l'année 2017 approche à grands pas, mais entretemps veuillez profiter des points saillants d'une année qui s'est avérée véritablement exceptionnelle dans l'histoire de NYO Canada.



Todd Buchanan
President, conseil d'administration NYO Canada



Un mot de la directrice générale

Cette année passera à l'histoire comme étant une année de croissance et de magie pour NYO Canada, dotée d'une tournée spectaculaire touchant l'Europe ainsi que trois villes canadiennes. Je suis tellement fière de l'incroyable réception que nous avons eue en Europe et de la nouvelle dévoilée en août que la tournée 2017 avait été désignée un projet Signature du Canada 150, un véritable honneur national pour notre communauté.

La programmation 2016 a commencé par le lancement de l'Institut estival de formation à l'Université Wilfrid-Laurier le 19 juin, ce qui comprenait un retour du quatuor Formosa et le deuxième Festival de musique de chambre de NYO Canada. Nous avons été ravis d'apprendre que plus de 75 des 500 demandes que nous avons reçues provenaient de musiciens et de musiciennes qui avaient participé au programme au cours des 5 dernières années, ce qui reflète la grande qualité de l'expérience NYO.

Cette tournée marquait notre première visite européenne depuis plus de dix ans, lors de laquelle l'orchestre s'est produit au Portugal dans le cadre de la seconde édition annuelle du *LisBon International MusicFest*. Suite aux 8 magnifiques concerts, l'orchestre a terminé sa tournée à la Maison symphonique de Montréal, où l'honorable Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien, a pris la parole pour annoncer que son ministère avait octroyé à NYO Canada une subvention importante qui nous permettra de célébrer le sesquicentenaire, qui approche à grands pas.

Ce fut une année de croissance à bien des niveaux, y compris sur le plan financier. Nous avons bénéficié d'une augmentation générale des contributions provenant du secteur privé, notamment à l'aide d'un don inattendu de 486 000 \$ en droits d'auteur provenant de succession de James Stewart, ce qui dépassait toutes nos attentes antérieures. Grâce à ces fonds, nous avons maintenant plus de 1 000 000 \$ dans notre compte de placement en investissements à court-terme, en CPG et en épargnes à intérêt élevé. Ces fonds ont été mis de côté et sont à notre disposition si jamais nous encourons des dépenses inattendues liées aux activités prévues pour le Canada 150.

Parallèlement à cette croissance philanthropique, nous avons également subi une baisse des recettes à la billetterie attribuable à la tournée internationale, ainsi qu'une réduction des revenus de location liée au départ de deux de nos locataires, donc nous sommes particulièrement reconnaissants des fonds supplémentaires que nous avons pu amasser. Nous sommes ravis d'accueillir un nouveau locataire à la fin du mois de mars, le *Women's Musical Club of Toronto*, et nous nous attendons à ce que les revenus de location se maintiennent au cours de l'année qui vient.

Du côté des dépenses, la tournée était plus ambitieuse que les tournées précédentes, et donc plus coûteuse. Néanmoins, nous avons pu faire l'acquisition de nouvelles ressources incontournables : des ordinateurs, des meubles de bureau, de l'équipement musical (chaises de violoncelle), et un archet de violon.

Je tiens à profiter de cette fin d'année pour remercier le conseil d'administration, le personnel, l'équipe de production, et bien sûr le maestro Perry So pour leur dévouement inlassable. Je tiens également à remercier le gouvernement du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, la Fondation Trillium de l'Ontario, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, et les nombreux commanditaires, fondations, corporations et donateurs individuels qui font des merveilles pour NYO et pour le Canada.



Barbara Smith
Directrice générale



À propos de NYO Canada

Fondé en 1960 par le chef d'orchestre de renom Walter Susskind, NYO Canada jouit d'une réputation légendaire à titre d'institut canadien de formation orchestrale, offrant depuis plus de cinquante ans, aux jeunes musiciennes et musiciens classiques les plus doués, le programme de formation le plus complet et le plus approfondi qui soit.

Chaque année, NYO Canada accueille en audition plus de 500 talentueux musiciennes et musiciens de 16 à 28 ans désireux de combler les 90 à 100 postes convoités de l'orchestre. Venant des quatre coins du pays, ces étudiants se rassemblent au campus de l'Université Wilfrid-Laurier pour fréquenter, sans frais de scolarité, notre institut estival de formation incluant un programme de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de trois à quatre semaines, des ateliers et des présentations touchant une foule de sujets, des aptitudes commerciales à l'analyse du répertoire, en passant par le perfectionnement professionnel, la prévention des blessures et la santé des musiciens. Pendant cette période, les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de recevoir de la formation et de se produire auprès d'une équipe d'enseignants et d'un chef d'orchestre de renommée mondiale. Après l'institut de formation, nos étudiants et notre personnel entreprennent la tournée TD, se produisant à l'échelle nationale, et parfois même internationale, dans des salles de concert prestigieuses.

Pendant cet été tourbillonnant, les étudiants vivent l'expérience d'une croissance musicale exponentielle, forgent des liens précieux sur le plan professionnel autant que personnel, et reçoivent chacun un traitement de 1 000 \$, tout cela grâce à la générosité des donateurs à NYO Canada.

Les anciennes et anciens de NYO nous représentent partout au Canada et à l'échelle du monde : près de 40 pour cent des musiciens d'orchestre canadiens sont des anciens de NYO Canada ! Travaillant au compte des meilleurs orchestres, comme le *Toronto Symphony Orchestra*, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Compagnie d'opéra canadienne et le Ballet national, ils prouvent que NYO Canada fournit aux musiciens la formation et les outils nécessaires pour réaliser leur rêve de devenir des musiciens classiques professionnels.

Maestro Perry So



Dans le cadre de la saison 2015-16, le chef d'orchestre Perry So débute auprès des orchestres symphoniques de Houston, du New Jersey, de Grand Rapids, de Sarasota, d'Omaha, de Shanghai et de Guangzhou, et reviendra au *Tenerife Symphony Orchestra*, au *Cape Town Philharmonic*, au *Round Top Festival*, et à l'*Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*. Cette saison le révèle dans le cadre de trois premières mondiales, et ses programmes diversifiés incluent des ouvrages de compositeurs aussi variés que Rameau, Beethoven, Schumann, Schoenberg, Chen Qigang et Guillaume Connesson.

À titre de premier assistant Dudamel au *Los Angeles Philharmonic*, il a reçu le premier prix et le prix spécial du concours de direction *Fifth International Prokofiev Conducting Competition* de Saint-Petersbourg. Son enregistrement des concertos pour violon de Barber et de Korngold auprès du violoniste Alexander Gilman et du *Cape Town Philharmonic Orchestra* lui a valu le Diapason d'Or en janvier 2012.

Parmi les récents faits saillants de sa carrière, mentionnons ses débuts avec le *Cleveland Orchestra*, le *China Philharmonic*, le *Residentie Orkest* de La Haye, ainsi que les orchestres symphoniques d'Israël et de Vancouver. Il a accepté de diriger ce dernier avec cinq jours d'avis, et a immédiatement été réinvité pour la saison suivante.

La passion qu'il éprouve pour le travail auprès de jeunes musiciens l'a dirigé vers l'*Australian Youth Orchestra*, le *Round Top Festival*, la *Manhattan School of Music*, l'*Hong Kong Academy for the Performing Arts*, et la *Yale School of Music*. Il a assisté Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel et John Adams. Natif de Hong Kong, Perry So a étudié la littérature comparative à l'université Yale, et vit actuellement à New Haven, au Connecticut.

Corps enseignant de NYO Canada

Chef d'orchestre

Perry So

Premier assistant de direction Dudamel – *Los Angeles Philharmonic*
Chef d'orchestre, divers ensembles

Compositeur émergent Fondation RBC

Christopher Goddard

Compositeur de la pièce commandée par NYO Canada

Chris Meyer

Violon

Marie Bérard *

Premier violon, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Fewer (*St. Lawrence String Quartet*)

Soliste, chambriste
Professeur adjoint, Université McGill

Wayne Lee (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

Jasmine Lin (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Corps enseignant, *Roosevelt University*

Stephen Sitarski

Premier violon solo, *Hamilton Philharmonic Orchestra*
Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University* et *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Skazinetzky (Chef d'orchestre adjoint)

Premier violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)
Chef d'orchestre, divers ensembles

Alto

Che-Yen Chen (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Ancien alto solo, *San Diego Symphony*
Corps enseignant, *California State University* et *USC Thornton*

Neal Gripp *

Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal
Corps enseignant, Université de Montréal

Violoncelle

David Hetherington *

Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Deborah Pae (*Formosa Quartet*)

Soliste, chambriste
Artiste associée, Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

Contrebasse

Ed Tait *

Ancienne contrebasse associée, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of Toronto*, Université York

Jeremy McCoy *

Contrebasse solo associé, *Metropolitan Opera Orchestra*
Corps enseignant, *Manhattan School of Music* et *Columbia University*

Flûte

Carolyn Christie *

Deuxième flûte, Orchestre symphonique de Montréal (retraitée)
Professeure adjointe, Université McGill

Piccolo

Camille Watts *

Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of Toronto*

Hautbois

Sarah Jeffrey *

Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Beth Orson

Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of British Columbia* et *Vancouver Academy of Music*

Clarinete

Alain Desgagné

Clarinete solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Corps enseignant, Université McGill

Kimball Sykes *

Clarinete solo, Orchestre du Centre national des Arts
Corps enseignant, Université d'Ottawa

Basson

Mathieu Harel

Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université McGill

Kathleen McLean

Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Professeure adjointe, *Indiana University*

Cor

Gabriel Radford *

Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of Toronto*

Jamie Sommerville *

Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *New England Conservatory, Boston University*

Trompette

Larry Larson

Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

Cuivres graves

Nick Atkinson

Tuba solo, Orchestre du Centre national des Arts

Sasha Johnson *

Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Corps enseignant, *Glenn Gould School (CRM)* et Université McGill

Percussions

Aiyun Huang

Soliste, chambriste
Professeure adjointe et chaire des percussions, Université McGill

John Rudolph

Percussion solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Corps enseignant, *University of Toronto*

Ryan Scott

Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Harpe

Caroline Lizotte *

Deuxième harpe/Harpe solo intérimaire 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal
Professeure de harpe, Université de Montréal
Compositrice associée, Centre de musique canadienne

Clavier

Gregory Oh

Directeur artistique, *Open Ears Festival*
Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*
Chargé de cours à temps partiel, *University of Toronto*

Conférencier

Tom Allen *

Animateur de *Shift*, CBC Radio 2

Prévention des blessures

Dr. Marshall Chasin

Directeur de la recherche et audiologiste en chef, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. John Chong

Directeur médical, *Musicians' Clinics of Canada*
Président, *Performing Arts Medicine Association*

Kathleen Gahagan, MSc ergothérapie

Ergothérapeute
Membre, *Performing Arts Medicine Association*

Dr. John McMillan

Médecin adjoint, *Musicians' Clinics of Canada*

Madrigaux

Lee Willingham

Professeur adjoint, *Wilfrid Laurier University*
Directeur, chœur de la *WLU*

* Anciennes et anciens de NYO Canada

L'orchestre de NYO Canada 2016



Violon

Blythe Allers	CB
Ethan Balakrishnan	ON
Jeanne-Sophie Baron	QC
Nate Bomans	CB
Marie-Claire Cardinal	QC
Yuchen Dai	ON
Naomi Dumas	QC
Katelyn Emery	ON
Joanna Gorska	ON
Danielle Greene	TN
Alexia Hlynialuk	ON
Russell Kim	CB
Alisa Klebanov	ON
Dorothy Lin	ON
Catherine Mailloux	QC
Claire Motyer	ON
Rafael Piesiur	AB
Camille Poirier-Lachance	QC
Rebecca Ruthven	CB
Roxanne Sicard	QC
Yeganeh Sotudehnia	ON
Aurélie Thériault Brillon	ON
Teresa Wang	ON
Eleanor Yu	ON
Richard Zheng	QC

Alto

Sarah de Niverville	NB
Carolyn Farnand	ON
Jean-Renaud Labrecque	QC
Michael Langford	QC
Zach Levin	NÉ
Allan Liu	ON
Jonah Poplove	ON
John Sellick	MB
Toby Winarto	ON
Ellis Yuen-Rapati	NÉ

Violoncelle

Ethan Allers	CB
Adam Caulfield	AB
Hannah Craig	ON
Daniel Hass	ON
Jasmine Long	ON
Bryce Penny	ON
Fiona Robson	ON
Jacqueline Rogers	ON
Aiden Russell	ON
Tate Zawadiuk	CB

Contrebasse

Ben du Toit	ON
Chantel Leung	ON
Jordan Miller	ON
Gabriel Rioux	QC
Freddy Speer	ON
Samuel-San Vachon	QC
John VanDuzer	ON

Flûte

Allison Miller	SK
Benjamin Morency	QC
Lucy Song	QC
Eric Kavcic	ON

Hautbois

Ron Cohen Mann	CB
Katrina Kwantes	AB
Glenda Lindgren	SK
Jonathan Werk	ON

Clarinete

Eric Braley	QC
Seok Hee Jang	CB
Ludovik Lesage-Hinse	QC
Pier Martel-Harvey	QC

Basson

Gabe Azzie	ON
Christopher Kostyshyn	SK
Sebastien Malette	ON
Nicolas Richard	NB

Cor

Mark Constantine	TN
Breanne Jamieson	AB
Collin Lloyd	CB
Taran Plamondon	AB
Florence Rousseau	QC

Trompette

Jonathan Elliotson	ON
Lisa Hartl	ON
Ujjawal Madan	ON
Miles Thomsen	MB

Trombone

Brayden Friesen	AB
Bruno Laurence Joyal	QC
Lucas O'Fee	CB

Trombone basse

Sam Kaplan	CB
------------	----

Tuba

Malcolm Kellett-Cooke	AB
-----------------------	----

Percussions

Alex Artale	ON
Andrew Bell	ON
Joel Houghtby	ON
Matt Moore	ON
Josh Wynnyk	ON

Harpe

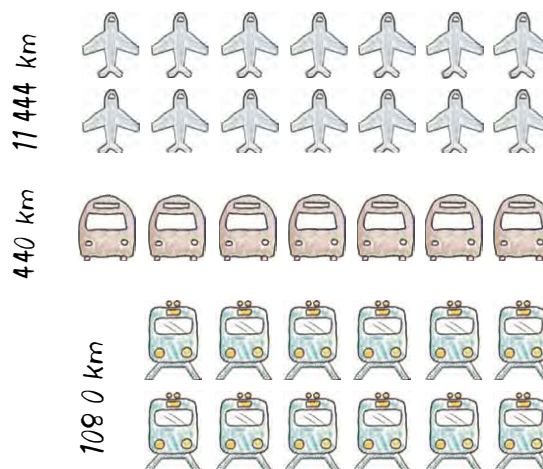
Justine Azar	QC
Matthieu Dupont	CB

Clavier

Anna Wang	CB
-----------	----

coup d'oeil sur NYO Canada 2016

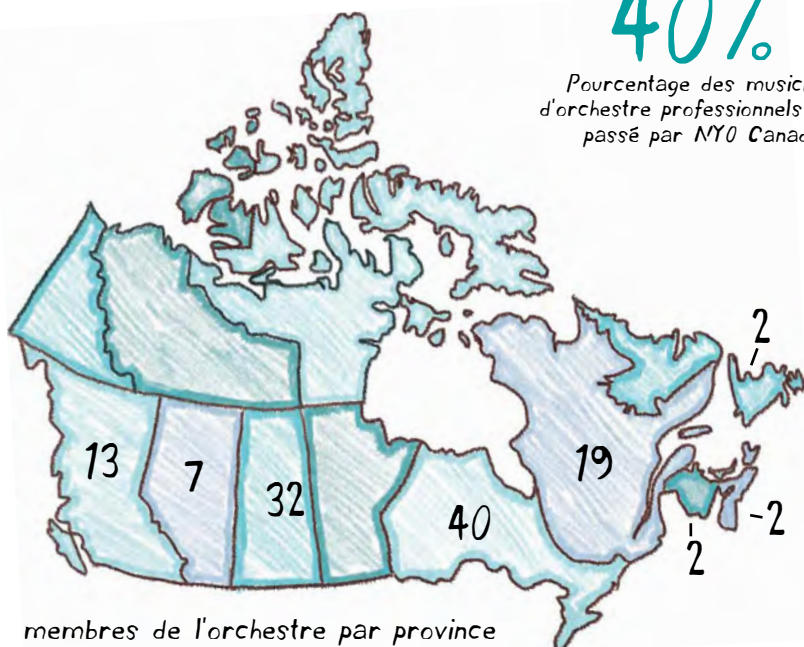
heures voyageées en avion, en autobus, et en train



= 12 964 km en route

40%

Pourcentage des musiciens
d'orchestre professionnels ayant
passé par NYO Canada



- 6 000 \$
Formation estivale,
hébergement et couvert
- 5 000 \$
Tournée et enregistrement
- 1 000 \$
Bourse de NYO Canada

= 12 000 \$ par élève

90

élèves

21.38

âge moyen



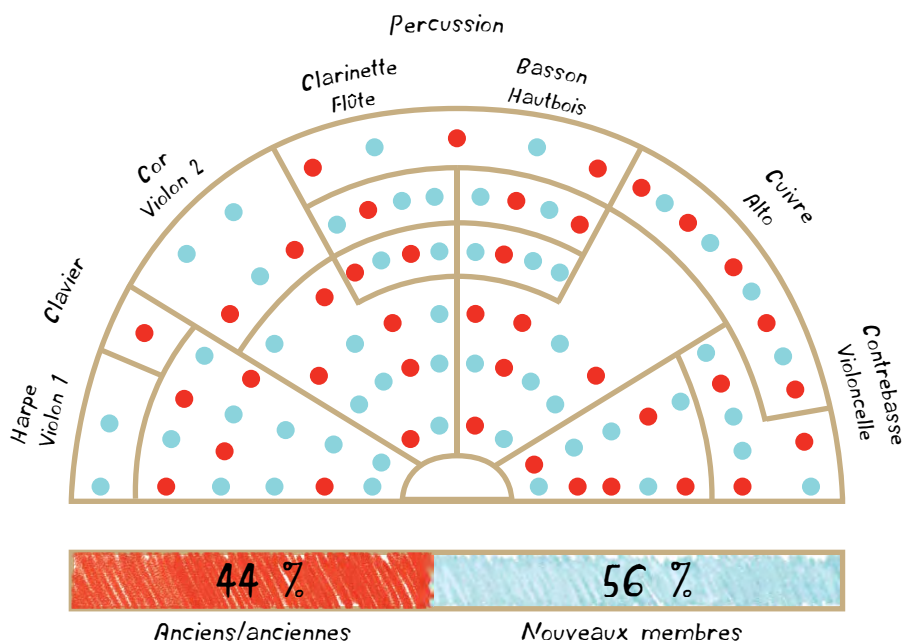
Femme



Homme

1:2.3

Enseignant par étudiants



Compositeur émergent fondation RBC



Christopher Goddard est compositeur et pianiste établi à Montréal. Il a composé pour toute une gamme d'ensembles et de solistes, dont, récemment, l'*AndPlay Duo*, *The Guidonian Hand*, le *TAK Ensemble*, et le Nouvel Ensemble Moderne (NEM). Il a été choisi pour participer au 2014 *Wellesley Composers Conference*, à l'*International Forum for Composers* 2012 du NEM à Montréal, et au Programme pour jeunes compositeurs 2011 du Centre national des Arts à Ottawa, et a de plus reçu quatre prix dans le cadre du concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. À titre d'interprète et de défenseur de la musique contemporaine, il a récemment achevé le programme de prestation contemporaine de la *Manhattan School of Music*, où il a joué auprès du *TACTUS Ensemble* et étudié sous la tutelle de Christopher Oldfather et d'Anthony de Mare. Il a participé récemment à des prestations avec *Columbia Composers*, le *Wet Ink Ensemble*, l'*Ensemble Moto Perpetuo*, l'*Ottawa New Music Creators* et le *Lucerne Festival Academy*. Il poursuit actuellement ses études de doctorat en composition auprès du professeur John Rea à l'Université McGill.



Projet Artistes
émergents
RBC

NYO Canada tient à reconnaître la fondation RBC pour son soutien de la commande de cette œuvre ainsi que la fondation SOCAN pour son soutien du programme de mentorat des compositeurs émergents par les membres du corps enseignant de NYO. C'est grâce aux entités comme la fondation RBC et la fondation SOCAN que nous pouvons continuer de soutenir et d'engager la relève artistique canadienne.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



Compositeur de la pièce commandée par nyo canada



Chris Meyer a tardé à entreprendre sa carrière musicale : ce n'est qu'à l'adolescence, après que ses parents lui aient acheté un synthétiseur irrésistible, que Chris a adopté le piano. Malgré son immersion subséquente dans la musique, les hautes études ont interpellé Chris, qui est maintenant diplômé en physique de l'université de Toronto. Entre labo et cours, il s'est lui-même initié aux bases de la musique, en étudiant l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration... et les succès-monstre de la musique classique. Mais sa véritable formation à titre de compositeur a commencé après l'université et de façon plutôt inhabituelle : il est devenu apprenti à « l'atelier musical » du compositeur torontois Ronald Royer.

La musique de Chris vise principalement les orchestres symphoniques, et a été présentée par le *Mississauga Symphony*, le *Scarborough Philharmonic*, le *Georgian Bay Symphony*, l'*Huronion Symphony*, et l'*International Symphony Orchestra of Sarnia and Port Huron*. En février 2011, Chris a remporté le concours de nouvelle musique « *Baroque Idol* » présenté par l'*Aradia Ensemble*. Chris a occupé le poste de compositeur résident du *Stratford Symphony Orchestra* de 2010 à 2015. C'est là qu'il a eu l'occasion de présenter de nombreuses nouvelles compositions, la plus récente un oratorio basé sur l'histoire d'amour *Our Murray* se déroulant pendant la Première Guerre mondiale.

Plus récemment, la composition *Reflection and Resolution* de Chris a été présentée par le *Toronto Symphony Orchestra*. De plus, NYO Canada a demandé à Chris de composer une nouvelle pièce pour sa tournée estivale 2016.



Le Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Natif de Tel-Aviv, en Israël, Daniel Hass est violoncelliste aspirant. Il a été formé à l'Israel Conservatory, au Conservatoire royal de musique de Toronto, et au New England Conservatory de Boston, où il a étudié sous la tutelle de Paul Katz. Depuis l'automne 2015, Daniel étudie à la Juilliard School auprès de Joel Krosnick, et est fier d'avoir reçu une bourse Kovner.

En Israël et au Canada, Daniel a eu l'occasion de se produire avec plusieurs orchestres, dont l'Ashdod Chamber Orchestra, l'Israel Camerata Orchestra, le Toronto Sinfonietta, et, en 2012, il a débuté auprès du Toronto Symphony Orchestra avec le concerto pour violoncelle de Lalo. Daniel participe fréquemment à des cours de maître à l'échelle internationale, et a joué pour des pédagogues reconnus dans le domaine du violoncelle, comme Gary Hoffman, Frans Helmerson, Ralph Kirshbaum, Janos Starker, Leon Fleisher et d'autres. Membre de la collectivité du programme de musique Perlman, Daniel s'est produit dans le cadre de plusieurs concerts dirigés par Itzhak Perlman.

Daniel joue sur un violoncelle fabriqué en 1914 par Eugenio Degani lui ayant été prêté par un donateur privé.

À titre de lauréat du prix Michael-Measures et de soliste de la Tournée TD 2016, Daniel a été invité par *Tom's Place*, un des généreux donateurs de NYO, à visiter leur succursale principale à Toronto afin de se vêtir pour l'occasion. Daniel a pu sélectionner un habit sur mesure qu'il a ensuite porté lors de ses prestations en soliste au Canada et au Portugal, lors desquelles il a joué *Schelomo pour violoncelle solo et orchestre* de Bloch. Un remerciement tout spécial à *Tom's Place* pour leur soutien continu du concert de Toronto et pour les possibilités qu'ils ouvrent aux méritants lauréats et lauréates.



We'll suit you.



Prix d'excellence

Le prix d'excellence *Charles H. Ivey Foundation*



Benjamin Morency, QC
(NYO '16, flûte)

Le prix d'excellence *S.M Blair Family Foundation*



Ron Cohen Mann, CB
(NYO '11, '13, '16, hautbois)

Le prix d'excellence *Longinia Sauro*



Roxanne Sicard, QC
(NYO '16, violon)

Le prix d'excellence *Women's Musical Club of Toronto Foundation*



Danielle Greene, NT
(NYO '16, violon)

Les prix d'excellence *Mary Margaret Webb Foundation*



Collin Lloyd, CB
(NYO '15, '16, cor)



Josh Wynnyk, ON
(NYO '15, '16, percussions)



Les prix d'excellence BMO

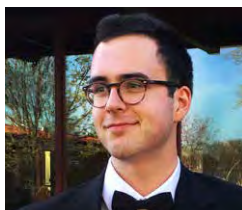
Principal commanditaire en entreprise – Prix d'excellence



Malcolm Kellett-Cooke, AB
(NYO '16, tuba)



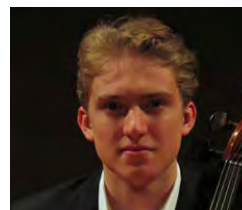
Matt Moore, ON
(NYO '15, '16, percussions)



Lucas O'Fee, CB
(NYO '15, '16, trombone)



Teresa Wang, ON
(NYO '12, '13, '16, violon)



Tate Zawadiuk, CB
(NYO '15, violoncelle)

Autres prix

Le prix des auditions
Air Canada



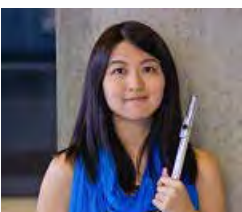
Carolyn Farnand, ON
(NYO '14, '15, '16, alto)

Le prix des cuivres
Sharman King



Jonathan Elliotson, ON
(NYO '16, trompette)

Le prix d'excellence en flûte
Payne-Lyon



Lucy Song, QC
(NYO '15, '16, flûte)

Le prix des cuivres
Nick Atkinson



Miles Thomsen, MB
(NYO '15, '16, trompette)

Le prix de leadership
Stephen Sitarski financé par Karen A. Wilkinson



Rebecca Ruthven, CB
(NYO '12, '13, '16, violon)

Retour sur l'été 2016



Photo : Joana Cidades

Lors de sa formidable tournée TD 2016, l'orchestre s'est produit en Europe pour la première fois depuis plus de dix ans. L'Institut estival de formation de NYO Canada, lancé le 19 juin, a pu accueillir à l'Université Wilfrid-Laurier des musiciens et des musiciennes provenant des quatre coins du Canada. Dès le premier jour, ils se sont mis à l'œuvre dans le cadre d'une formation intensive en musique de chambre menée par des chambristes renommés, dont le quatuor Formosa. Le Festival de musique de chambre de NYO Canada qui en résultait était ouvert à tous et a mis en valeur un répertoire musical varié au bénéfice de la communauté de Kitchener-Waterloo.

Suite à la section musique de chambre, le maestro Perry So est débarqué pour diriger les premières répétitions de l'orchestre, apportant son énergie, son expertise et sa sensibilité musicale aux œuvres de Prokofiev, Bernstein, Wagner, Adams et Bloch et aux pièces commandées de deux compositeurs canadiens. Tout au long de leur formation, les élèves ont également pu profiter de consultations en privé avec des spécialistes en santé mentale et en ergothérapie et ont pu assister à des ateliers portant sur la prévention des blessures, la protection de l'ouïe et l'analyse de répertoire.

Le 23 juillet, les musiciens ont donné leur premier concert de la tournée TD 2016 dans le cadre du Elora Festival avant leur départ pour Lisbonne, où ils ont été accueillis par des représentants du *LisBon International MusicFest*. En plus des concerts intimes donnés dans une panoplie de lieux historiques à Lisbonne, l'orchestre s'est produit devant un public enthousiaste au Centre culturel de Belém, au couvent de Carmo, dans la ville avoisinante de Coimbra, et à Évora, où la place centrale était remplie de plusieurs centaines de touristes et de résidents de la ville qui assistaient à la grande finale de la tournée portugaise de l'orchestre dans une atmosphère électrique et féerique.

Entre les concerts, les élèves ont eu amplement l'occasion de tisser des liens étroits entre eux et de s'immerger dans la culture de la cité la plus ancienne de l'Europe. Revigorés suite à leur voyage, les musiciens sont rentrés au Canada pour donner leurs deux derniers concerts, soit à la salle Koerner à Toronto et à la Maison symphonique de Montréal, où ils ont été présentés dans le cadre de la Virée classique de l'OSM pour la première fois.

Cette année, NYO Canada a bénéficié d'un engagement plus approfondi que jamais de la part de ses donateurs, dont dans le cadre d'événements-bénéfice spéciaux tels *Raise the Bar* et la course Banque Scotia. Le soutien que nous recevons de nos donateurs individuels nous permet de maintenir nos activités et de soutenir la relève de la musique classique, sans compter le fondement du domaine culturel canadien.



Un projet Signature du Canada 150

Lors du dernier concert de la tournée TD 2016 qui a eu lieu à la Maison symphonique de Montréal, NYO Canada a eu le grand plaisir d'accueillir l'honorable Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien, ainsi que M. Sylvain Corbeil, premier vice-président, service aux entreprises de la banque TD, qui ont annoncé leur soutien de la tournée 2017 Extrémités canadiennes de NYO Canada, un projet Signature du Canada 150. Plus de détails sur la tournée, dont les billets gratuits, sont disponibles à nyoc.org.



Ligne 1 *Institut estival de formation* : Dès leur arrivée au campus de l'Université Wilfrid-Laurier, les élèves s'immergent dans leur formation professionnelle, orchestrale et de chambre et participent à des activités informelles comme l'équipe de course « Molto presto » de NYO Canada.

Ligne 2 *Festival de musique chambre* : Lors du second festival annuel de musique de chambre de NYO Canada, les élèves se produisent avec leurs pairs et des membres renommés du corps enseignant pour la communauté de Kitchener-Waterloo, dont la KW Chamber Music Society.

Ligne 3 *Concerts en tournée* : L'orchestre se produit dans des lieux historiques, dont un amphithéâtre à Coimbra et au Palais d'Ajuda à Lisbonne au Portugal, ainsi qu'à la Virée classique de l'OSM à Montréal

Ligne 4 *Exploration portugaise* : Les visites mémorables comptent le point le plus occidental de l'Europe, l'université de Coimbra, et le magnifique couvent de Carmo, où l'orchestre s'est produit devant une salle comble au centre-ville de Lisbonne

Photos : Ligne 1, photo 2 Claus Andersen; ligne 4 photos 2 et 3 Toby Winarto



Lisboa - Marque et illustrations

Fier champion des artistes canadiens, NYO a pour une deuxième année de suite choisi des illustrations d'un artiste canadien. De nouvelles œuvres ont été commandées auprès de l'artiste Jeff Jackson dans le but d'obtenir des images qui accompagneraient bien la magie de notre été à Lisbonne au Portugal, et son style coloré a bien complémenté les facettes canadiennes et portugaises de la tournée.



Jeff Jackson a fréquenté l'école d'architecture de l'Université de Waterloo et l'Ontario College of Art and Design. Ses œuvres ont été exposées dans des galeries d'art à Tokyo, à Paris, en Italie, à New York, et à Toronto. Il a été mentionné dans *AZURE*, *The New Yorker*, le *New York Times*, et dans de nombreuses autres publications à l'échelle internationale, et a été mandaté pour la création de tableaux, de murales, de tapis et de grandes installations au Canada et aux États-Unis. Au cours des récentes années, Jeff s'est rendu en Europe, en Afrique et en Asie, et a créé une collection d'œuvres inspirées par ces voyages. NYO Canada s'engage à promouvoir les artistes canadiens remarquables comme Jeff Jackson, et nous sommes ravis d'avoir l'occasion de présenter, pendant la tournée 2016, des œuvres commandées auprès de Jeff, ainsi que sa police de caractères.

Le Cd de la saison 2016 : Lisboa

Dans les premiers stades de la planification de l'enregistrement 2016 de NYO Canada, l'administration de l'Université McGill nous a informés de la forte possibilité que sa salle Multimédia soit fermée pour la période que nous avions prévu en faire usage.



Ce changement de cap devint une occasion spéciale de faire quelque chose de différent cette année. C'est dans cet esprit qu'après leur retour du Portugal, les membres du l'orchestre ont passé deux journées de douze heures à enregistrer leur album 2016 dans la salle Koerner à Toronto. Nous avons fait venir de Montréal une équipe de professionnels de l'enregistrement sonore, et l'acoustique et la taille de cette magnifique salle se sont bien prêtées à l'enregistrement de la 5e symphonie de Prokofiev, de l'ouverture de *Tannhäuser* de Wagner, ainsi que des nouvelles pièces commandées des compositeurs émergents Chris Goddard et Chris Meyer. Le maestro Perry So et l'orchestre 2016 ont bien réussi à saisir d'excellentes prestations de quelques-unes des pièces sur lesquelles ils ont travaillé ensemble en 2016. L'album 2016 *Lisboa* est maintenant disponible sur tous les services d'écoute en continu et sur iTunes. Il est également sur commande à partir de notre site Web.

Conseil d'administration

Todd Buchanan	Président	Sharman King*	Administrateur
Alan Convery	Secrétaire	Marina Kun	Administratrice
Penelope Marrett	Trésorière	Kevin Latimer	Administrateur
Jonathan Boulakia	Administrateur	John K. McBride	Administrateur
Yves Desjardins-Siciliano	Administrateur	Randall Smallbone	Administrateur
Donna Finley	Administratrice	James Sommerville *	Administrateur
Clare Gaudet	Administratrice	Paul Tichauer	Administrateur
James Hunter	Administrateur	Daniel Tones*	Administrateur
Gregory Irvine*	Administrateur	Christian Wray	Administrateur

Personnel de NYO Canada

Barbara Smith	Directrice générale
Jonathan Welmers	Directeur de la production et de la tournée
Bo Lee	Directeur des opérations
Kate Eccles	Directrice de la philanthropie et des communications
Caroline Suri	Directrice du développement du financement
Zoe Fine	Agente à la philanthropie
Victoria Kotyck	Agente à la production et au contenu visual
Blanche Israël	Directrice des relations externes
Keer (Coco) Wang	Spécialiste en médias numériques
Dan McKinnon	Gestionnaire des communications
Katherine Watson	Agente à l'administration

Équipe de la production

David Popoff
Lauren Scobie
James Tizzard*

**Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*

Commanditaires

NYO Canada exprime sa gratitude aux commanditaires suivants

Appui gouvernemental



Commanditaire des auditions nationales et de la tournée



*Transporteur aérien officiel
de NYO Canada*



*Donateur principal du programme de
compositeur en résidence émergent*



*Programme de mentorat du compositeur
en résidence émergent*



Transport ferroviaire offert par



Prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada
Commanditaire de la pièce commandée par NYO Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Principal commanditaire en entreprise
Prix d'excellence



Commanditaire du festival de musique de chambre
de NYO Canada



Commanditaire du concert à Toronto

Commanditaire de la réception d'avant-concert à
Toronto



Commanditaire du concert à Montréal

Commanditaire de la traduction



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



placedesarts.com



CHARLES FRAPPIER
& ASSOCIATES
Translation and Adaptation

Commanditaire de la section percussions
2016

Commanditaire des ateliers sur la santé des
musiciens



Donateurs

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif du 1^{er} novembre 2015 au 31 octobre 2016.

Donateurs individuels

10 000 \$ et plus

Marina Kun
Tim et Frances Price

Janet Sankey à la mémoire de Douglas Barlow
Longinia Sauro

5 000 \$ - 9 999 \$

Todd M. et Wendy Buchanan
Thomas G. et Mary Jane Heintzman

Barbara et Peter Smith
James et Jane Hunter

1 000 \$ - 4 999 \$

Francis Asterie
Florence Barwell
Tom Beechy et Brian McBurney
Jonathan Boulakia
Joyce Buck
David et Valerie Christie
Lcol Ted Cosstick
Donna S. Finley et *Framework Partners*
Hugh R. Franks
John Godfrey
Neal Gripp
Charles et Pauline Hannan
Richard et Gail Harington
David et Lee Hetherington
D^{re} C.P. Huber

Greg et Sue Irvine
D^{re} Elaine Keillor
Sharman King
Baird et (feu) Maria Knechtel
Kevin Latimer
John B. Lawson
Robin Long
Cynthia et John McBride
John et Esther McNeil
Frank Morphy
Mme Christian et M. Dan Morrison
John et Sarah Nagel
Janice Payne et Russell Lyon
Gabe Radford et Sarah Jeffrey
Julie Ranti

John Rudolph
Charles et Mary Shasky
John W. Sheppard
Randall et Sandra Smallbone
G.C. Smith
James Sommerville
Edda Stockton
Wendy Suen
Lisa Sutton
Paul et Eileen Tichauer
David L. Torrey
Vernon et Beryl Turner
Judith R. Wilder
Karen A. Wilkinson
Anonyme

500 \$ - 999 \$

Adrienne Anderson
Bruce Burgess
John Caldwell
Carolyn Christie
Mark Fewer
David Fisher
Wendy Franks
Danelle Hames et Matt Law
HauptwerkConsultant.com

Terry Holowach
Robert Johnson
Dean et Leslie Kemper
Shouyi Ma
Racheal Mccaig
Lynne Milnes
Kathleen et Alex Nichol
David Oldham
Christian Perry

Angela Stirpe
Daniel Tones
Andrew Volpe
Camille Watts
La famille Welmers
Bob et Joan Wright
Anonyme (3)

Nos principaux bailleurs de fonds

500 000 \$ et plus

Ministère du Patrimoine canadien

100 000 \$ - 499 999 \$

La succession de James D. Stewart

Groupe Banque TD

50 000 \$ - 99 999 \$

Air Canada

Conseil des arts de l'Ontario

La faculté de musique

de l'Université Wilfrid-Laurier

10 000 \$ - 49 999 \$

The Azrieli Foundation

BMO Groupe financier

Bousfields Inc.

Charles Frappier et associés

The Leonard and Gabryela Osin Foundation

Mary Margaret Webb Foundation

Fondation des arts de l'Ontario

La Fondation Trillium de l'Ontario

Fondation RBC

The S. M. Blair Family Foundation

1 000 \$ - 4 999 \$

Aplus General Contractors Corp

The Audrey S. Hellyer Charitable Foundation

The Barraclough Foundation

Conseil des arts du Canada

The Chandisherry Foundation

The Charles H. Ivey Foundation

Classical 96.3 FM

The Dalglish Family Foundation

The Gail Asper Family Foundation

Heathcliff Foundation

The Henry White Kinnear Foundation

Ingredion Canada Inc.

IODE Canada

Jackman Foundation

The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation

The Lloyd Carr-Harris Foundation

Long & McQuade

*The Marlies and Alan Clark Fund at the Hamilton
Community Foundation*

The McLean Foundation

Musicians' Clinics of Canada

Orchestre symphonique de Montréal

Organization of Canadian Symphony Musicians

The Patrick Hodgson Family Foundation

Place des arts

S&E Services Limited Partnership

The Siludette O'Connor Memorial Foundation

Fondation SOCAN

The Strategic Charitable Giving Foundation Vira Curry Fund

Tom's Place

VIA Rail Canada

Winberg Foundation

The Women's Musical Club of Toronto Foundation

Yamaha Canada

500 \$ - 999 \$

Kitchener-Waterloo Chamber Music Society

Musicians Association of Ottawa-Gatineau

Osler, Hoskin & Harcourt LLP

Reitmans (Canada) Limited

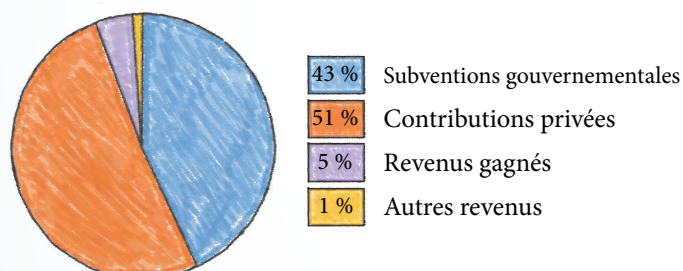
Vancouver Musician's Association, Local 145

État des résultats

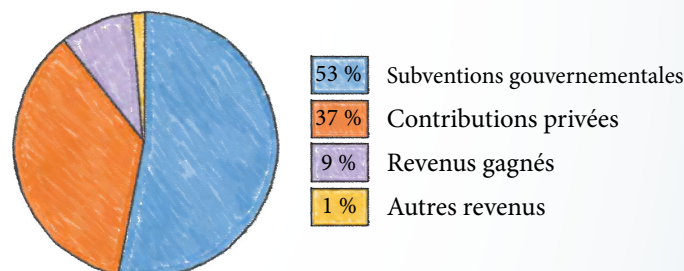
Recettes	2016	2015	Augmentation / Diminution
Subventions gouvernementales	918 513 \$	911 990 \$	+ 6 523 \$
Contributions privées	1 090 053 \$	622 884 \$	+ 467 169 \$
Revenus gagnés	97 423 \$	153 593 \$	- 56 170 \$
Autres revenus	26 835 \$	26 491 \$	+ 344 \$
Total	2 132 824 \$	1 714 958 \$	+ 417 866 \$

Dépenses	2016	2015	Augmentation / Diminution
Session de formation	742 844 \$	798 990 \$	- 56 146 \$
Tournée	511 893 \$	376 384 \$	+ 135 509 \$
Auditions	2 377 \$	1 904 \$	+ 473 \$
Administration	405 319 \$	412 627 \$	- 7 308 \$
Collecte de fonds	178 565 \$	175 136 \$	+ 3 429 \$
Marketing	27 819 \$	27 817 \$	+ 2 \$
Amortissement	10 330 \$	7 160 \$	+ 3 170 \$
Total	1 879 147 \$	1 800 018 \$	+ 79 129 \$

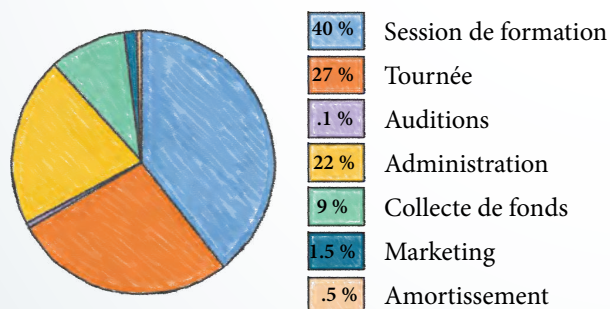
Recettes 2016



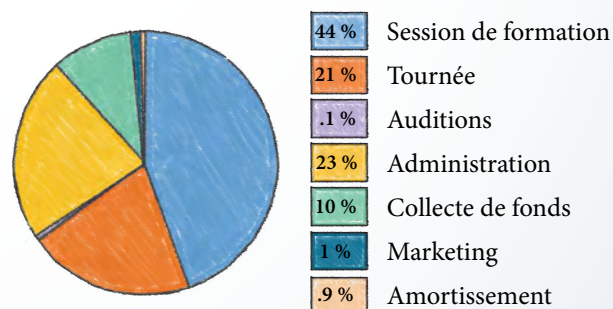
Recettes 2015



Dépenses 2016



Dépenses 2015



N.B. : Parmi certaines anomalies philanthropiques cette année, nous avons bénéficié d'un don spécial de 486 000 \$ en redevances provenant de la succession de James Stewart, somme qui excédait nos objectifs. Ces fonds ont été mis de côté et seront affectés pour des investissements futurs. Une anomalie additionnelle s'est produite du côté des dépenses, attribuable à notre tournée très ambitieuse et à l'acquisition d'actifs d'une grande nécessité : des ordinateurs, des meubles pour le bureau, de l'équipement musical, et un archet de violon.

**NATIONAL YOUTH ORCHESTRA
ASSOCIATION OF CANADA**

FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2016

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members,
National Youth Orchestra Association of Canada

We have audited the accompanying financial statements of National Youth Orchestra Association of Canada which comprise the statement of financial position as at October 31, 2016, and the statements of operations and changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified audit opinion.

Basis for Qualified Opinion

In common with many not-for-profit organizations, the organization derives revenue from private sector contributions, the completeness of which is not susceptible of satisfactory audit verification. Accordingly, verification of this revenue was limited to the amounts recorded in the records of the organization, and we were not able to determine whether any adjustments might be necessary to private sector contributions revenue, excess of revenue over expenses for the year, assets and net assets. Our audit opinion on the financial statements for the year ended October 31, 2016 was modified accordingly because of the possible effects of this limitation in scope.

Qualified Opinion

In our opinion, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of National Youth Orchestra Association of Canada as at October 31, 2016, and the results of operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

Cowperthwaite Mehta

Chartered Accountants
Licensed Public Accountants

January 6, 2017
Toronto, Ontario

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

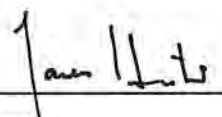
STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT OCTOBER 31, 2016

	2016	2015
ASSETS		
Current assets		
Cash	\$ 425,376	\$ 167,259
Short-term investments (note 3)	295,033	288,129
Accounts receivable (note 4)	19,697	55,434
Sales taxes recoverable	49,350	55,375
Prepaid expenses	<u>30,233</u>	<u>25,706</u>
	819,689	591,903
Furniture, fixtures and equipment (note 5)	<u>20,374</u>	<u>13,974</u>
	<u>\$ 840,063</u>	<u>\$ 605,877</u>
LIABILITIES AND FUND BALANCES		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 58,802	\$ 47,053
Prepaid application fees	8,725	10,750
Deferred contributions	10,183	
Deferred Canadian Heritage funding (note 6)	<u>196,097</u>	<u>235,495</u>
	<u>273,807</u>	<u>293,298</u>
Net assets		
Unrestricted	71,595	301,579
Designated (note 7)	486,000	
Restricted (note 7)	<u>8,661</u>	<u>11,000</u>
	<u>566,256</u>	<u>312,579</u>
	<u>\$ 840,063</u>	<u>\$ 605,877</u>

Approved on behalf of the Board:


_____, Director


_____, Director

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2016

	2016			2015	
	Unrestricted	Designated	Restricted	Total	Total
Net assets, beginning of year	\$ 301,579	\$ nil	\$ 11,000	\$ 312,579	\$ 397,639
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	253,677			253,677	(85,060)
Board designated net assets (note 7)	(486,000)	486,000			
Restricted contributions (note 7)	<u>2,339</u>	<u></u>	<u>(2,339)</u>	<u></u>	<u></u>
Net assets, end of year	<u>\$ 71,595</u>	<u>\$ 486,000</u>	<u>\$ 8,661</u>	<u>\$ 566,256</u>	<u>\$ 312,579</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2016

	2016	2015
REVENUE		
Private sector contributions	\$ 1,090,053	\$ 622,884
Government funding (note 8)	918,513	911,990
Tuition and application fees	49,575	45,725
Concerts	31,550	69,644
Rental income	16,298	38,224
Investment income	15,452	14,252
Other	<u>11,383</u>	<u>12,239</u>
	<u>2,132,824</u>	<u>1,714,958</u>
EXPENSES		
Student training session	742,844	798,990
Tour	511,893	376,384
Administration and general	233,066	228,247
Fundraising	178,565	175,136
Occupancy	147,033	142,782
Concert publicity	27,819	27,817
Professional fees, accounting and audit	16,625	32,828
Interest and bank charges	8,595	8,770
Auditions	2,377	1,904
Amortization	<u>10,330</u>	<u>7,160</u>
	<u>1,879,147</u>	<u>1,800,018</u>
EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR	<u>\$ 253,677</u>	<u>\$ (85,060)</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR YEAR ENDED OCTOBER 31, 2016

	2016	2015
OPERATING ACTIVITIES		
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	\$ 253,677	\$ (85,060)
Add back non-cash reserve: Amortization	10,330	7,160
Net change in non-cash working capital items:		
Decrease (increase) in accounts receivable	35,737	(45,619)
Decrease (increase) in sales taxes recoverable	6,025	(10,956)
Decrease (increase) in prepaid expenses	(4,527)	2,370
Increase (decrease) in accounts payable and accrued liabilities	11,749	(20,962)
Increase in deferred contributions	10,183	
Increase (decrease) in prepaid application fees	(2,025)	525
Increase (decrease) in deferred Canadian Heritage funding	(39,398)	159,018
Cash generated from operations	<u>281,751</u>	<u>6,476</u>
FINANCING ACTIVITIES		
Purchase of short-term investments	<u>(6,904)</u>	<u>(7,481)</u>
INVESTING ACTIVITIES		
Purchase of furniture, fixtures and equipment	<u>(16,730)</u>	<u>(3,920)</u>
NET INCREASE (DECREASE) IN CASH FOR THE YEAR	258,117	(4,925)
Cash, beginning of the year	<u>167,259</u>	<u>172,184</u>
CASH, END OF YEAR	<u>\$ 425,376</u>	<u>\$ 167,259</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2016

National Youth Orchestra Association of Canada (the "organization") is incorporated as a not-for-profit organization in Canada without share capital. The organization is exempt from income tax in Canada as a registered charitable organization under the Income Tax Act (Canada).

The organization is primarily a training body dedicated to perfecting the skills and talents of the best young Canadian musicians for careers as professional orchestral players, through short but intensive high-level summer session programs. The performing and touring function of the orchestra remains a vital and integral part of a broader professional instruction program.

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

These financial statements have been prepared in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations. The most significant accounting policies are as follows:

Financial instruments

Financial instruments include cash, short-term investments, accounts receivable and accounts payable and accrued liabilities. Cash and short-term investments, which include money market funds, are measured at fair value. All other financial instruments are recorded at cost.

Prepaid expenses

Prepaid expenses are recorded for goods and services that have been paid for but which will be received the following year. The balance at year end is composed of last months rent deposit, insurance, travel and other service contracts.

Furniture, fixtures and equipment

Furniture, fixtures and equipment are recorded at cost. Amortization is provided on a straight-line basis over their estimated useful lives as follows:

Furniture and fixtures	5 years straight-line basis
Musical instruments	5 years straight-line basis
Computer equipment	3 years straight-line basis

Revenue recognition

The principal sources of revenue and recognition of these revenues for financial statement purposes are as follows:

- i) The organization follows the deferral method of revenue recognition. Externally restricted funds, such as grants and restricted donations, related to current expenditures are recognized as revenue in the current year. Restricted funds received in the year for services or expenses to be incurred in the following year are recorded as deferred revenue. Restricted funds related to the purchase of furniture, fixtures and equipment are recorded as revenue in the same period the related furniture, fixtures and equipment are charged to operations.
- ii) Students are admitted to the National Youth Orchestra of Canada following successful completion of an audition process. All students pay an application fee to be eligible to audition for the orchestra. The audition fees are recognized in revenue in the audition period to which it relates.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2016

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (continued)

Revenue recognition (continued)

iii) Unrestricted fundraising and donation revenue is recorded when funds are received.

iv) Concert and other revenue is recognized when earned.

Contributed goods and services

Donated materials and services which are normally purchased by the organization are not recorded in the accounts. Volunteers contribute their time to assist the organization in delivering its services. Because of the difficulty of determining the fair value, contributed services are not recognized in the financial statements.

Use of estimates

The preparation of these financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amount of assets, liabilities, revenues and expenses. Key areas of estimation, where management has made subjective judgments as a result of matters that are inherently uncertain, include certain accrued liabilities, and the estimation of useful lives of depreciable assets.

2. FINANCIAL RISKS

Financial instruments expose the organization to risks which may affect the cash flows of the organization. The following are those financial instruments considered particularly significant and their related financial risks :

- i) Accounts receivable are regularly monitored to minimize credit risk from uncollected revenue. The organization's losses from credit have been minimal.
- ii) Fluctuations in market interest rates do not result in significant interest rate risks affecting future cash flows from fixed rate guaranteed investment certificates and money market mutual funds.
- iii) The organization expects to meet its financial obligations for accounts payable and accrued liabilities through cash flows from operations.

3. SHORT-TERM INVESTMENTS

Short-term investments are composed of Canadian money market mutual funds issued by major Canadian chartered banks and brokerage firms.

4. ACCOUNTS RECEIVABLE

Accounts receivable is composed of the following:

	2016	2015
Scotiabank Toronto Waterfront Marathon	\$ 7,976	\$ 16,726
Concerts	2,500	10,588
Other	<u>9,221</u>	<u>28,120</u>
	<u>\$ 19,697</u>	<u>\$ 55,434</u>

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2016

5. FURNITURE, FIXTURES AND EQUIPMENT

Furniture, fixtures and equipment, recorded at cost, are as follows:

	Cost	Accumulated Amortization	2016 Net	2015 Net
Computer equipment	\$ 21,423	\$ (15,701)	\$ 5,722	\$ 8,890
Musical instruments	<u>101,037</u>	<u>(86,385)</u>	<u>14,652</u>	<u>5,084</u>
	<u>\$ 122,460</u>	<u>\$ (102,086)</u>	<u>\$ 20,374</u>	<u>\$ 13,974</u>

6. DEFERRED CANADIAN HERITAGE FUNDING

Deferred Canadian Heritage funding is composed of the following grants:

	2016	2015
Arts Training	\$ 153,860	\$ 235,495
Canada's 150th anniversary tour	<u>42,237</u>	<u> </u>
	<u>\$ 196,097</u>	<u>\$ 235,495</u>

Continuity of the deferred Canadian Heritage funding for the year is as follows:

Deferred grants, beginning of year	\$ 235,495	\$ 76,477
Add contributions received in year	760,602	959,018
Less grants recognized in year	<u>(800,000)</u>	<u>(800,000)</u>
Deferred grants, end of year	<u>\$ 196,097</u>	<u>\$ 235,495</u>

7. DESIGNATED AND RESTRICTED NET ASSETS

Designated net assets

In 2016, the Board of Directors approved \$486,000 be held in a separate reserve for future music projects and acquisition of musical instruments not funded through normal operations.

Restricted net assets

The organization receives contributions that are restricted for specific purposes. The funds held at year end are to be used to purchase musical instruments and to provide scholarships and awards.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2016

8. GOVERNMENT FUNDING

Government funding recognized in the year are as follows:

	2016	2015
Canadian Heritage		
Arts Training	\$ 800,000	\$ 800,000
Canada's 150th anniversary tour	7,763	
Ontario Arts Council	80,750	80,750
Ontario Trillium Foundation	25,000	25,000
Canada Council for the Arts	5,000	3,600
Government of Canada - Services Canada		<u>2,640</u>
	<u>\$ 918,513</u>	<u>\$ 911,990</u>

9. ALLOCATION OF HUMAN RESOURCES EXPENSES

Human resources expenses of \$720,755 (\$736,443 in 2015) were allocated as follows:

	2016	2015
Student training session	\$ 317,150	\$ 353,655
Administration and general	149,850	133,157
Tour	104,098	114,848
Fundraising	<u>149,657</u>	<u>134,783</u>
	<u>\$ 720,755</u>	<u>\$ 736,443</u>

10. LEASE COMMITMENTS

The organization has a premises lease that expires in 2018. Lease commitments, including base rent plus an estimate for additional rent related to the organization's share of property taxes and utilities are as follows:

2017	\$ 147,000
2018	<u>36,750</u>
	<u>\$ 183,750</u>



Conception graphique : Victoria Kotyck

*Police de caractère et illustrations par Jeff Jackson
(G-D) : Lisbonne, Montréal/Lisbonne, Elora/Lisbonne,
Toronto/Lisbonne*



NYO

CANADA

Met en scène le meilleur de notre relève artistique

Celebrating Canada's finest emerging artists



NYO Canada

59, rue Adélaïde Est, bureau 500
Toronto, Ontario M5C 1K6

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance :
10776 4557 RR0001

nyoc.org



Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario