









Pierrette Vergne

Surface

“Filling a space in a beautiful way – that is what art means to me”

Georgia O'Keefe

Entre la peinture et la sculpture: Le travail unique de Pierrette Vergne, plasticenne papier. Elle exploite le potentiel sculptural du papier, ses possibilités de surface, de couleur.

A la fois peintures et sculptures en reliefs, elle met en avant une certaine harmonie rythmée dans le placement des volumes. On est rappellé à des influences Asiatiques par la noblesse du matériau en soi. Elle tente d'exprimer une abstraction lyricale et contemporaine. Dans le papier se dépose le secret et du pli il garde la mémoire. Cette façon de travailler est personnelle et évolue au fil du temps.

Couleur

Pour ses créations, elle utilise le papier à l'état brut principalement le papier 'Washi' du Japon, le ‘Lokta’ du Népal et d'autres. Ces papiers sont très soigneusement choisis selon leur luminosité, leur texture et leur contenu en fibres qui offre résistance et longévité. En contraste, tous les médiums sont mixtes, le résultat variant suivant la sensibilité du papier.

“ Tout en couleur, volume et abstraction de la matière, à se perdre dans une multitude de paysages, l'artiste vous transporte à travers une cinématographie de fibres apposées avec tact et esthétisme sur des oeuvres murales.”

Victoria von Fliedner - Galeriste, Genève

En se révélant soi-même, je suppose que tout art est auto-portrait mais le procédé continue avec les médiums utilisés sous forme de méditation.

Mon inspiration commence de façon vague en prenant note d'un rapport entre couleurs, d'un motif linéaire, de surface, de texture.

Mon procédé est une combination entre l'intuition et la réflexion tranquille. J'essaie de rester présente au dialogue et de laisser cours à l'intention connue ou méconnue.

La proportion des tons et couleurs, la composition, le format, tout devient essentiel.

Ce travail unique doit beaucoup à la richesse d'une formation initiale en passant par une variété de modules (céramique, dessin, verre, papier, impression, broderie etc), se reflètant dans une approche de 'fabricante'.

Quand la créativité est une pliure, un froissement, un hasard et une écoute

STUCTURE

Les encadrements fait-main à l'atelier sont personnalisés en bois et plexiglas et font partie intégrale de l'oeuvre.



Hacienda

Le Yucatan. Belle bâtisse aux murs à la peinture 'fresquée' et fanée,
la lumière, la pénombre, nos mots, nos rires. 100 x 80 cm.



Rif and Blues

Le Maroc. Ses villages du Rif, blancs, bleus, ses échoppes aux couleurs vives. 100 x 75 cm.



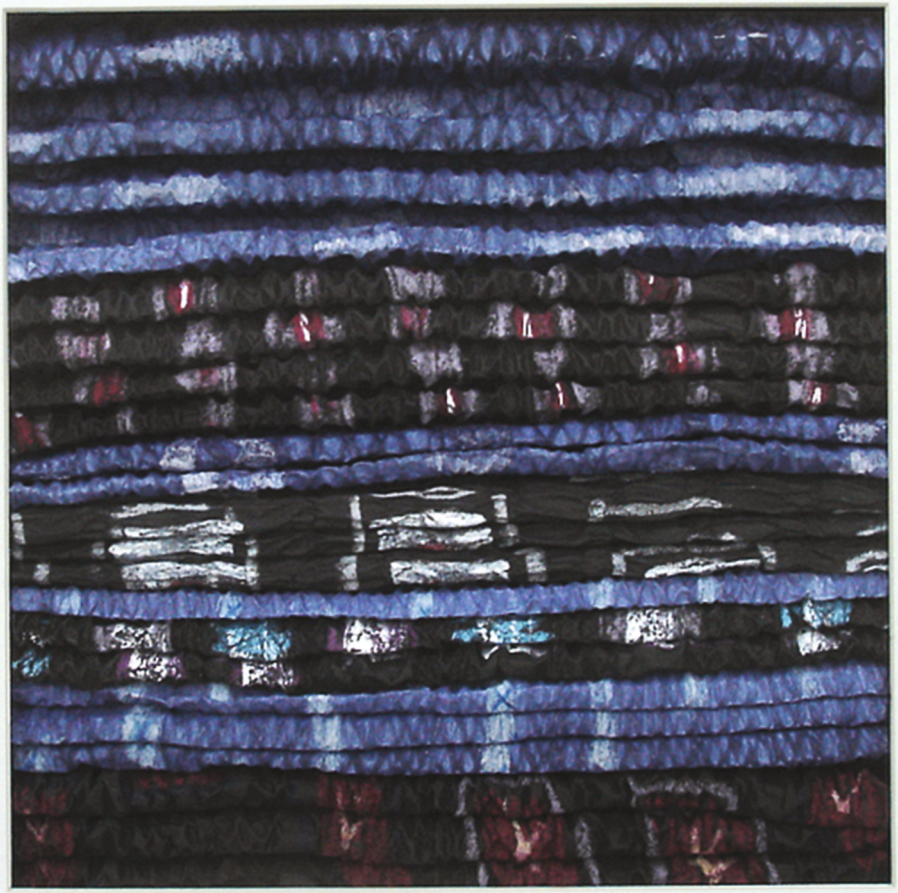


Joshua

Joshua National Park. Je retiens la blanche sècheresse de la nature dans le papier Japonais fragile et fibreux. 60 x 26 cm.

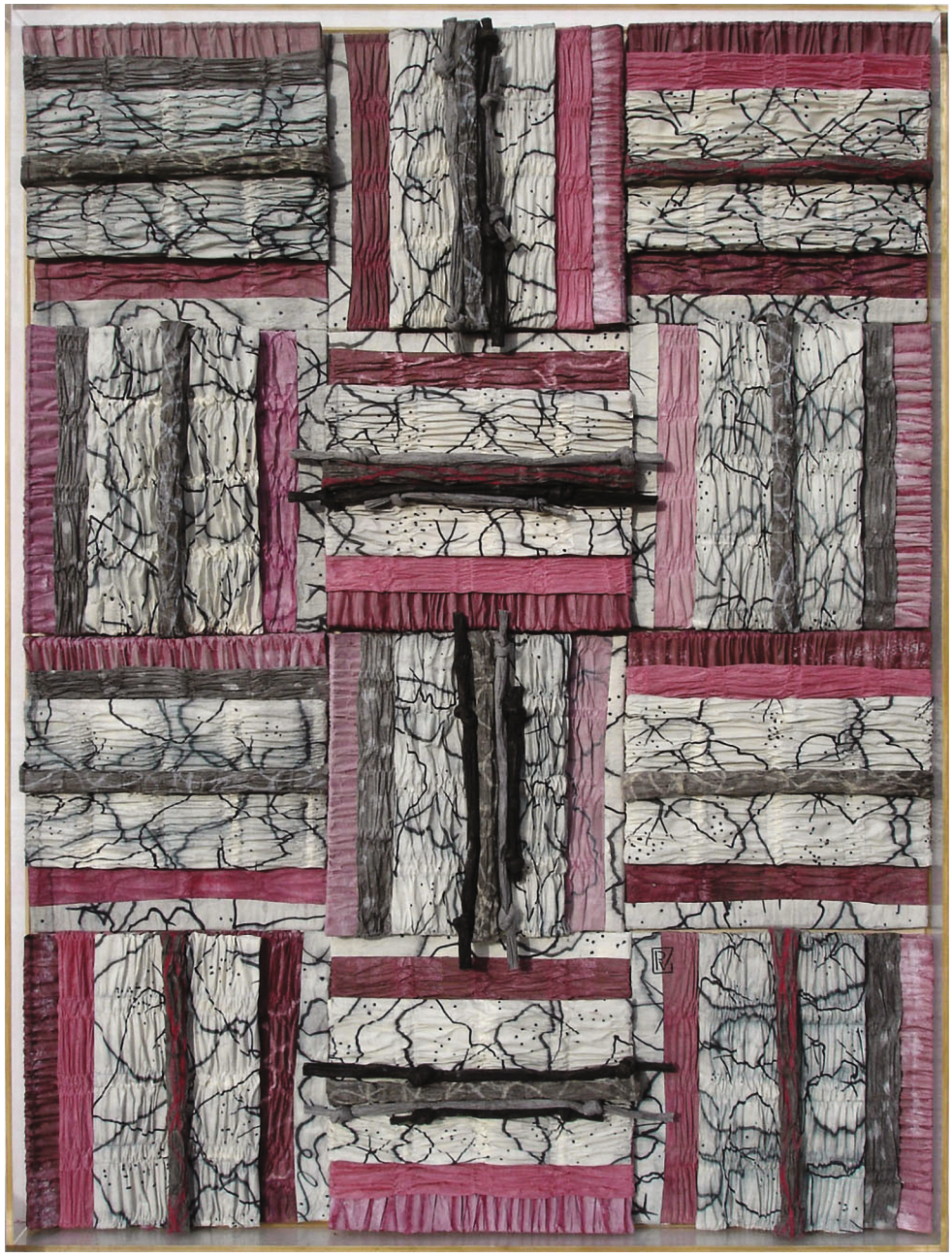
Déconstruction Japonaise

Ou Kimono story. Les proportions sont exactes. J'imite la matière, je re-crée la teinture du brut à l'indigo, les rouleaux de soie de couleurs, l'empilage, je résume le kimono en symbolisant le obi sur un carré ceinturé. 100 x 60 cm.



Indigo Blues

Le 'bleu Japonais' m'attire. Vêtements utilitaires dont la couleur s'est inscrite dans ma mémoire, contrasté de fil blanc, rouge. Il y a une certaine sensibilité vers l'esthétique Japonaise. Sous verre 52 x 52 cm.



Sarments

Je dessine la feuille et j'entortille en mimant le bois de la vigne dans le papier ce qui reste de la vigne après les vendanges. Il restera le vin dans toutes ses robes. 80 x 60 cm.



Winter Sun

L'hiver, le ciel opaque et pastel laisse à peine passer la brillance d'Hélios.
75 x 75 cm.





Hibernation I, II, III

‘ Passer l'hiver en gardant stocké l'état actif '
Imaginons des créatures calfeutrées et enrouleautées entre elles.
50 x 50 cm.





Libellules

Après avoir extracté leurs couleurs en bleu-vert,
à l'encre de chine elles se cachent dans les plis
puis elles s'envoleront du côté de Madrid.
Triptique 48 x 31 cm x 3.





Olivier, Pin, Chêne

Réflexion sur des arbres choisis pour leur feuillage.
Je suis sensibilisée par le mouvement et le graphisme
de la nature entassée riche en surface. 50 x 50 cm.







Grenatique

Ou la 'Pomegranite' se déploie de ses couleurs chaudes.
Le trait d'encre se charge d'énergiser ses couleurs.
50 x 50 cm.



Issey

Dans mon hammac, le soleil
jaillit entre les feuillages.
60 x 26 cm.



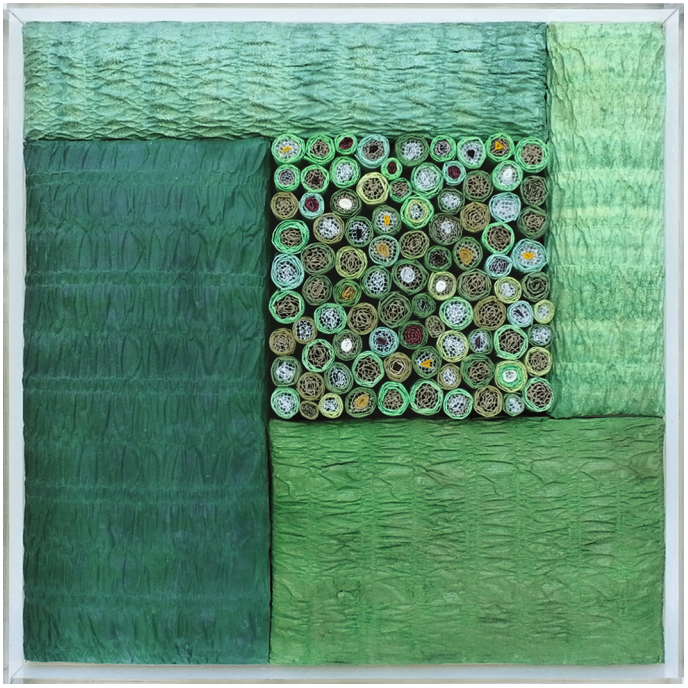
Landiris

Il y a des iris partout ou je me promène. J'enregistre et j'en abstrais leur essence. 75 x 60 cm.

Mille-Blé

Le dessin du blé dynamise, les rouleaux le souligne,
c'est l'été. 50 x 50 cm.





Mille-Fleur

Arrive le printemps et la nature encore enrouleautée.
Il y a une multitude de verts et des pâquerettes.
50 x 50 cm.



Mille-Feuille

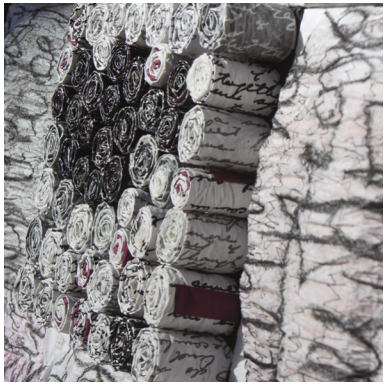
Cet automne, tout paraissait or et tourbillon.
50 x 50 cm.



Mille-Glace

C'est l'hiver et ses couleurs froides que je teins et déchire en arêtes dans la pulpe épaisse. Je découvrirai etonnée lors d'une promenade en montagne, cette cascade glacée objet de mes pensées. 50 x 50 cm.





Ecriture

L'écriture automatique ré-inventée inéxorablement.
Comme des vigiles, les rouleaux en gardent le secret et la mémoire.
70 x 70 cm.

Griffonage

J'évoque un graffiti et encore du noir où je désire apposer la couleur vive, je médite sur un mur et il apparait sur un papier de lin.
60 x 60 cm.





Tête à Coeur

Sombre hiver, j'écoute Van Morrisson. Le brouhaha de mes pensées
s'en mêle que je griffone intensément dans le papier. 100 x 75 cm.



Alba Imaginaire

Je voyage dans mon imaginaire, intriguée par la racine du blanc d'Espagne. Le nom m'échappe...
Triptique 60 x 26 cm x 3.



Le Même Langage

On pense être sur la même longueur d'ondes, au moins dans le présent. 76 x 76 cm.



Entre-Deux

Pause et méditation: les jours s'enfuient à l'oblique du temps...
30 x 100 cm.





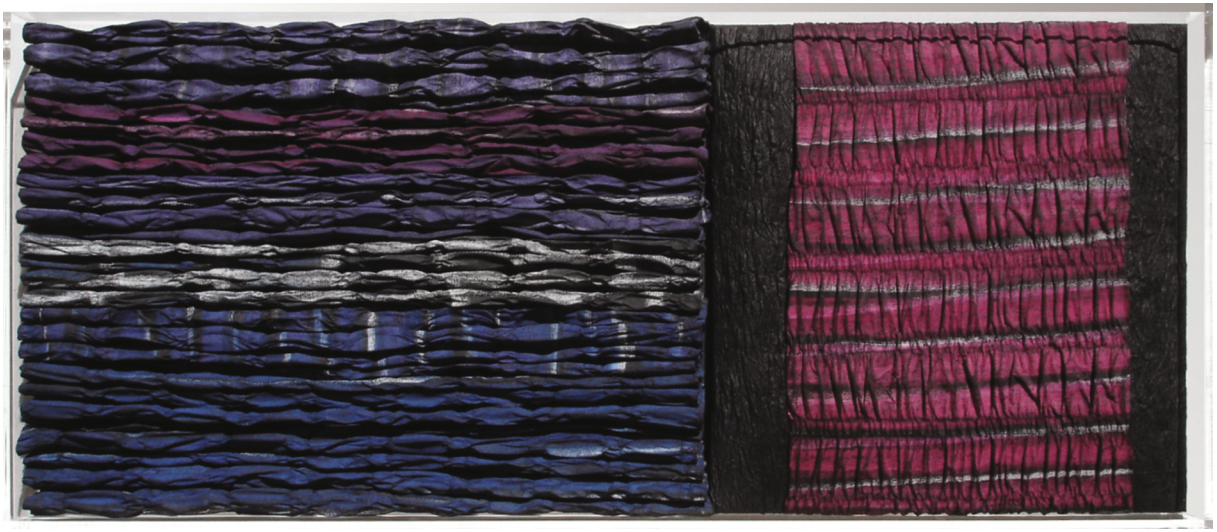
J'Aurais Voulu Danser

Du domaine de la mémoire et du rêve d'enfant...l'emballage et le son du papier de soie où se révèle la parfaite paire, tant anticipée, au milieu des boites en carton. 60 x 70 cm.



Moucheture

Je m'amuse avec l'encre de Chine. Je compare le rendu à des pattes de mouches en tas ou isolées.
77 x 61 cm.



Obscur Rosi

Ou hommage à Soulages. L'habillage du 'coussin' en rose fuschia est la touche yin, juste ce qu'il faut. 26 x 60 cm.



Khartès

Recyclage de cartons et plastiques, l'objet de cette composition, leurs entassements,leurs couleurs, la beauté dans le chaos. Le photographe 'flashe' et son mur l'attend.
26 x 60 cm.

Tisse-Lumière

Le noir me charme et j'y dépose quelques traces de lumière sur des restes d'écriture.
50 x 50 cm.


25



Pesos

Dans un musée, ma pensée flotte sur la Mer des Caraïbes, ce qui reste du butin emballoté dans l'humble sac en coton tissé. Des richesses modestement révélées...Sous verre 52 x 52 cm.



Trace Lumineuse I

Le Lokta du Népal me parle avec son aspect antique d'où le tracé d'une empreinte d'or ou d'argent juste effleurée sur la teinture pastel de la forme, en alliant le précieux au brut. Sous verre 52 x 52 cm.



La Part de l'Or

Ou ma version du nombre d'or. Londres encore... Sous verre 52 x 52 cm.



Oxydée

L'observation de matériaux de construction...
rouille esquise sur des longueurs d'armatures.
Note fétiche du bleu. 26 x 60 cm.



Trace Lumineuse II

Sous verre 52 x 52 cm.



Janus

Immense sujet que la complexité de la divinité aux deux têtes, ou de portes faisant face dans deux directions. J'en effleure la surface en suivant le thème.

O Sésame

35 x 35 cm.



La Paix des Portes

35 x 35 cm.



Ma Fin est mon Commencement

Diptique 70 x 25 cm x 2



Vert-de-Grille

Les portes, portails ne cessent de m'intriguer: leur présence, leur isolation,
leur oubli et pour qui sait regarder la patine du temps.
50 x 50 cm.



VERROUILLAGE
50 x 50 cm.



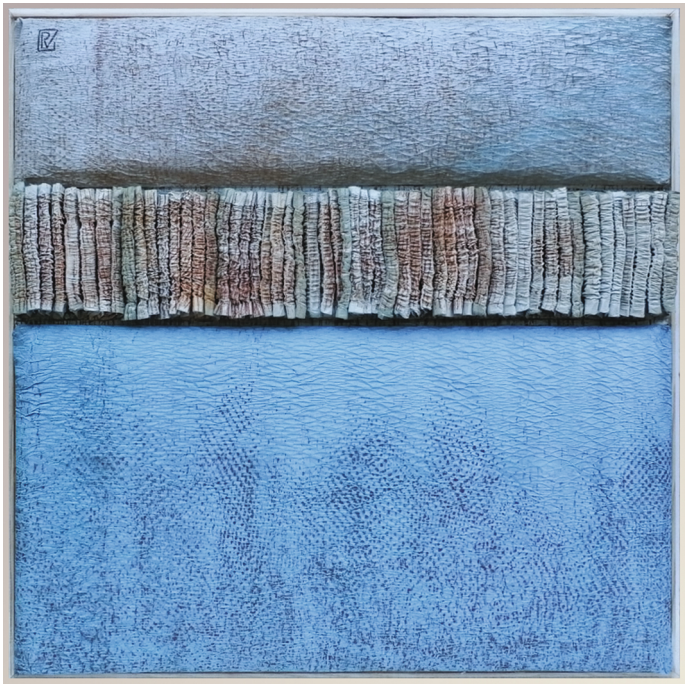
Flave

Les planches de la porte en bois s'écaillent et elle devient la galerie pour qui sait regarder.
50 x 50 cm.



Ré

A qui connaît la lumière de
l'Ile de Ré, renaît...
50 x 50 cm.



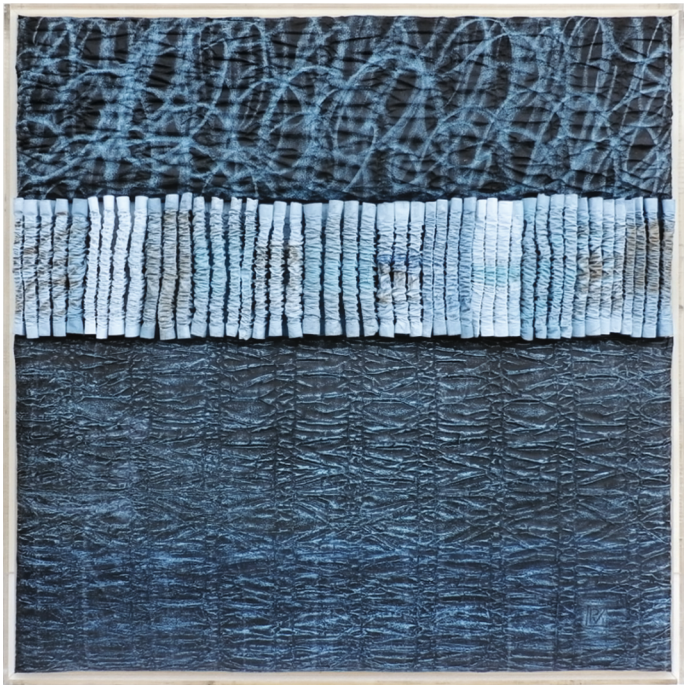
Rustine

Pré-destinée à retrouver l'azur du ciel
Méditerrannéen et l'ochre de la terre.
50 x 50 cm.



Eurythmie

Les couleurs fétiche s'obstinent dans mes pensées. Comme des notes de musique sur la surface du papier, je suis la cadence du temps, de la couleur et de la lumière.
50 x 50 cm.



Bleu Nuit

“ Lève les yeux au ciel tu percevras toujours le bleu “
Pierre Petric - La Couleur Invisible
50 x 50 cm.



La Part des Anges

A la recherche de la continuité dans la composition...
l'or liquide fuit sur la pierre parmi les tons de brique.
50 x 50 cm.



Jújù

Collage sous verre.
52 x 52 cm.



Jazz

Collage sous verre.
52 x 52 cm.



Blues

Collage sous verre.
52 x 52 cm.



Pierrette Vergne, vivait en Angleterre quand elle reprit des études d'art au collège ce qui la conduira à l'Université de Nottingham pour complèter sa licence en Arts Décoratifs avec mention.

Elle vit maintenant dans le Sud Ouest de la France où en tant que plasticienne-papier elle expose dans son studio/galerie et plus loin.

Graphisme : www.bcreatif.com

www.papierart.fr