

Exposición

PREMIOS PRITZKER
2013-2026

Noviembre
2026

Biblioteca Politécnica
y de Ciencias de la Salud

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

BUA
Biblioteca de la Universitat d' Alacant
Biblioteca de la Universidad de Alicante



Exposición

PREMIOS PRITZKER
2013-2026

Noviembre
2026

Biblioteca Politécnica
y de Ciencias de la Salud

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

BUA
Biblioteca de la Universitat d' Alacant
Biblioteca de la Universidad de Alicante

Índice

Los Premios Pritzker
Toyo Ito
Shigeru Ban
Frei Otto
Alejandro Aravena
RCR
Balkrishna Doshi
Arata Isozaki
Grafton Architects
Lacaton y Vassal
Francis Kéré
David Chipperfield
Riken Yamamoto
Liu Jiakun
Smiljan Radić Clarke



The Pritzker Architecture Prize



En 1979 Jay y Cindy Pritzker crean el Premio Pritzker para homenajear a un arquitecto o grupo de arquitectos cuyo trabajo combine talento, visión y compromiso, y que haya producido contribuciones consistentes y significativas para la humanidad y el entorno construido a través de la arquitectura.

A lo largo de estos años, la Biblioteca Politécnica ha recogido este evento en sus exposiciones para darlo a conocer a la comunidad universitaria y hoy queremos mostrarlos en una panorámica sobre la arquitectura de este primer cuarto del siglo XXI.



Pincha aquí para conocer a todos los ganadores del Premio Pritzker

Toyo Ito, Pritzker 2013



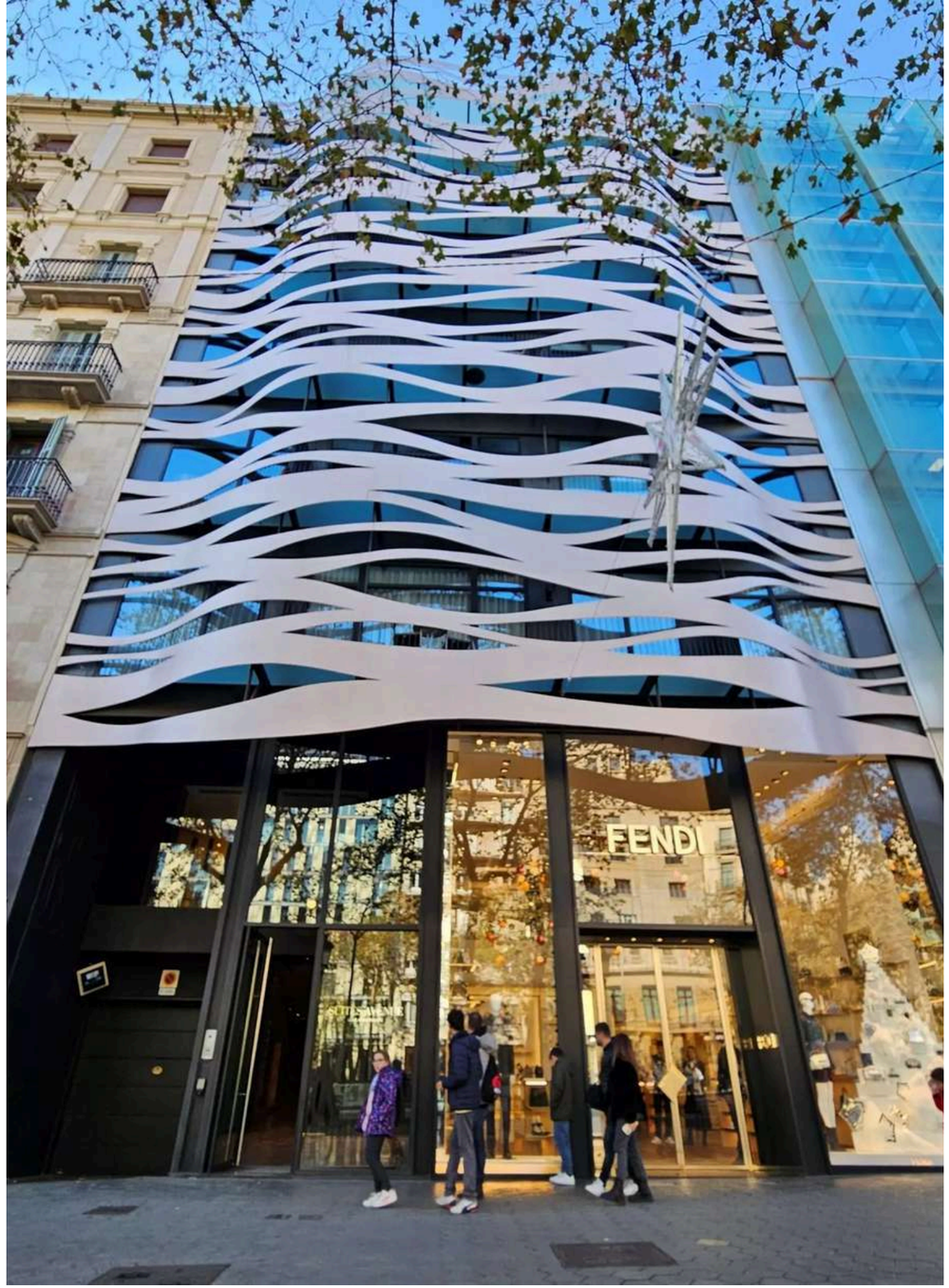


1 de junio de 1941
Keijō, Chōsen, Imperio del Japón
(actual Seúl, Corea del Sur)

“La arquitectura debe ser como un árbol, un organismo que crezca y se desarrolle en función de su entorno y con ello, genere nuevas experiencias que enriquezcan la vida de los usuarios.”

“Nunca estaré satisfecho de mis obras" Toyo Ito

En 2013, el arquitecto japonés Toyo Ito gana el premio Pritzker, siendo el sexto japonés que lo consigue. Ha sido galardonado, entre otros motivos, por "una obra que combina innovación conceptual con edificios soberbiamente ejecutados" y por "la dimensión espiritual y poética de todas sus obras".
Entre sus obras más conocidas están la Mediateca de Sendai, la Opera Metropolitana de Taichung, la Torre de los Vientos en Yokohama, así como el pabellón Serpentine Gallery, en Londres. En España puedes ver las Torres Porta Fira de Barcelona, el parque madrileño de la Gavia y los apartamentos de lujo del Passeig de Gràcia 83.



Passeig de Gràcia 83



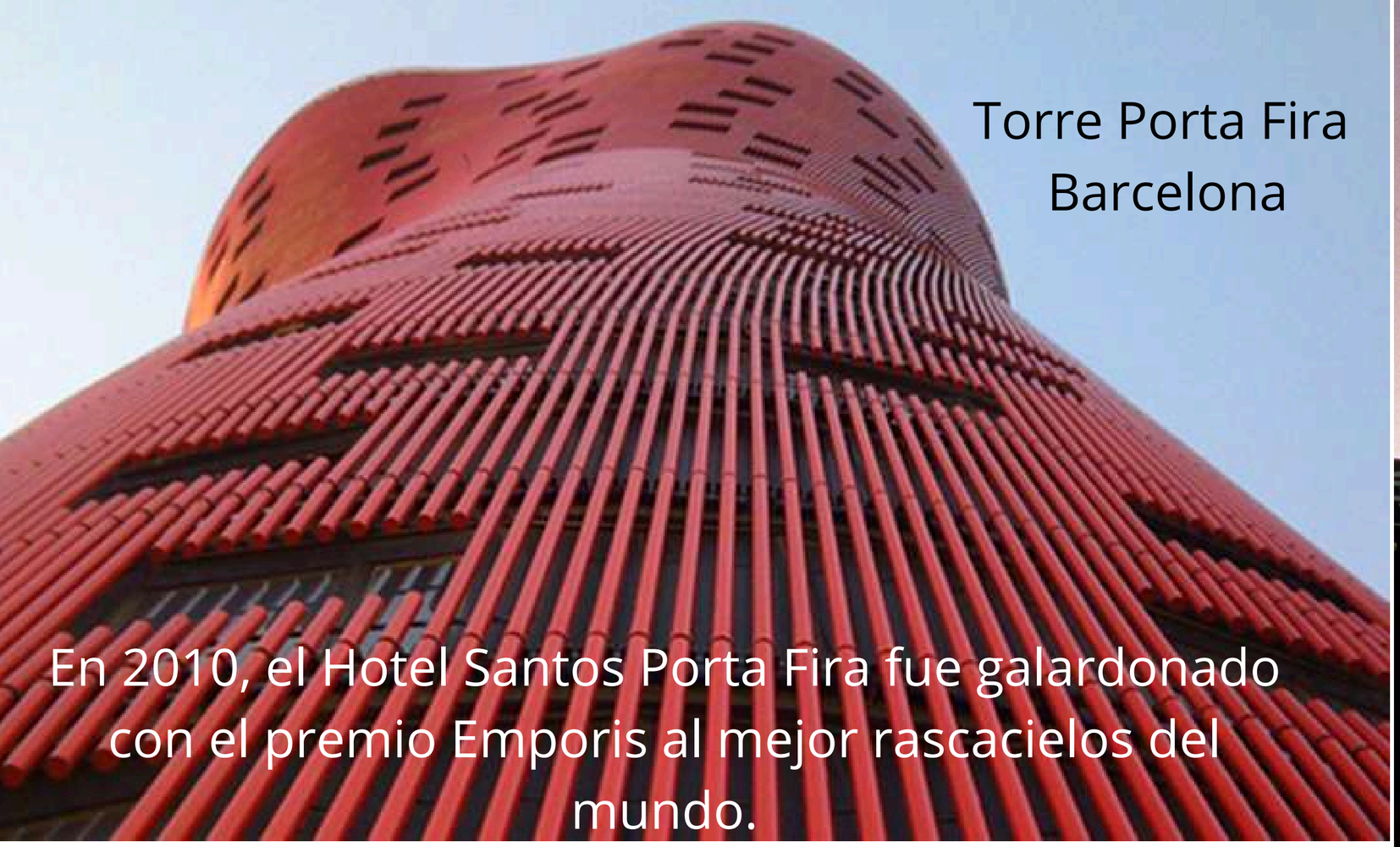








Mediateca de Sendai



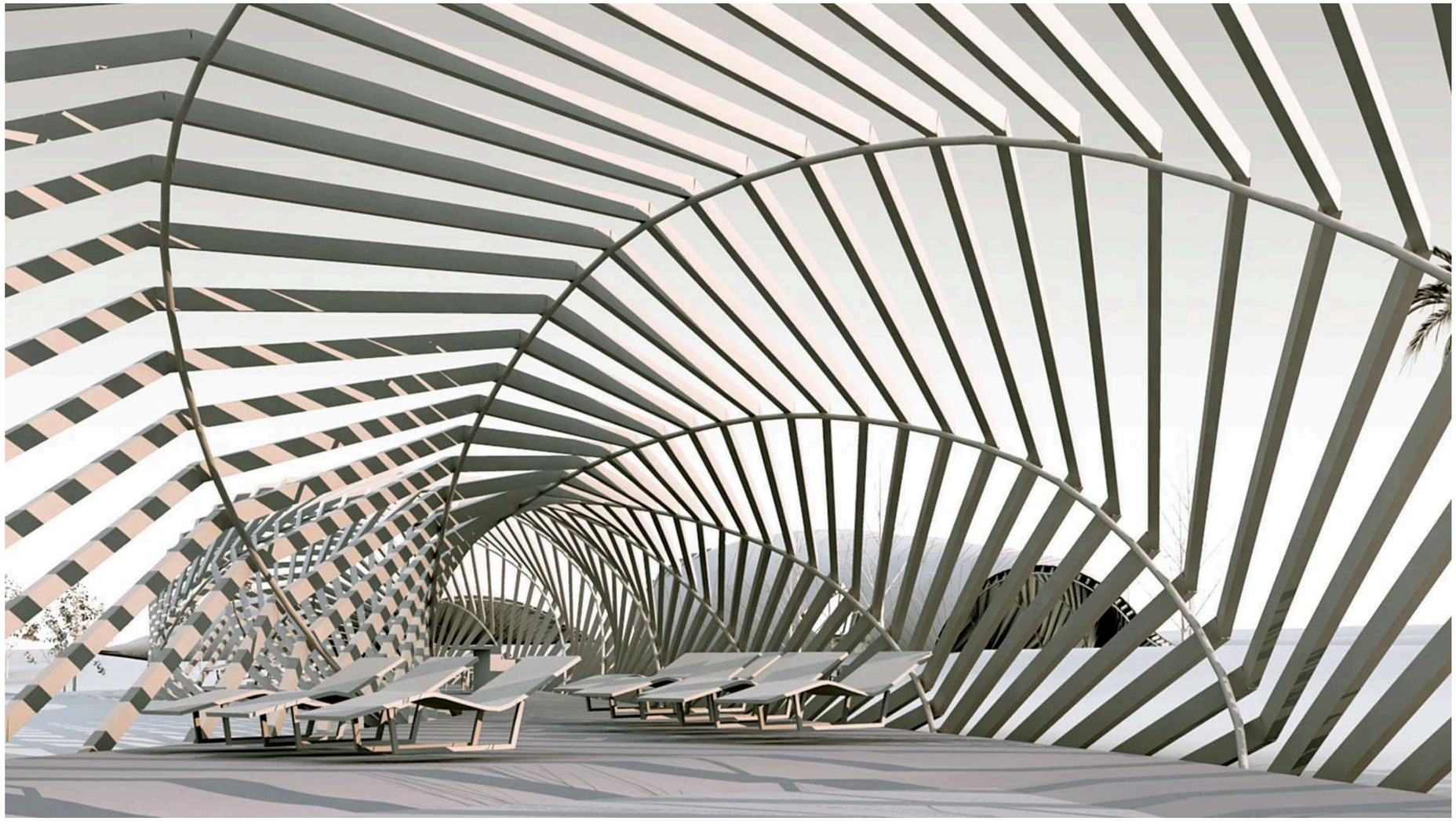
Torre Porta Fira Barcelona

En 2010, el Hotel Santos Porta Fira fue galardonado con el premio Emporis al mejor rascacielos del mundo.

Torre de los Vientos, Yokohama



Durante el día, la Torre de los Vientos, revestida en paneles de aluminio, refleja la ciudad a través de sus superficies reflectantes. En la noche, toma un rol más pro-activo, traduciendo sonido y viento en luz gracias a dos computadores que encienden 1300 lámparas, 12 anillos de neón y 30 focos en su base. La torre se transforma constantemente, sus luces cambian de color de acuerdo a los sonidos de alrededor y sus anillos de neón ondulan conforme a los vientos de la ciudad. No hay un patrón ya que la luz es una representación directa de su entorno, retratado en una superficie cilíndrica de 21 metros de altura.



Parque de Relajación,Torrevieja

El parque ha sido concebido para mimetizarse con la curvatura suave de las dunas. Tres estructuras metálicas en espiral y con forma de concha marina albergan el restaurante, el centro de información y una zona de baños al aire libre. El resultado son exoesqueletos blandos



Biblioteca de la Universidad de Arte Tama en Hachioji, Japón,

Toyo Ito en la BUA

Libros

Artículos

Toyo Ito en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize

Wikiarquitectura

Taichung Metropolitan Opera House





Shigeru Ban,

Pritzker 2014

Tokio, 5 de agosto de 1957

"Hola, soy arquitecto y soy el único arquitecto en el mundo que hace edificios de papel con tubos de cartón". Esta era la carta de presentación de Shigeru Ban en 2013.
“Cuando empecé a trabajar en situaciones de emergencia, comprendí que no podía depender de materiales sofisticados ni de largas cadenas de suministro. Había que construir con aquello que ya estaba disponible en el lugar.

Shigeru Ban, Pritzker 2014

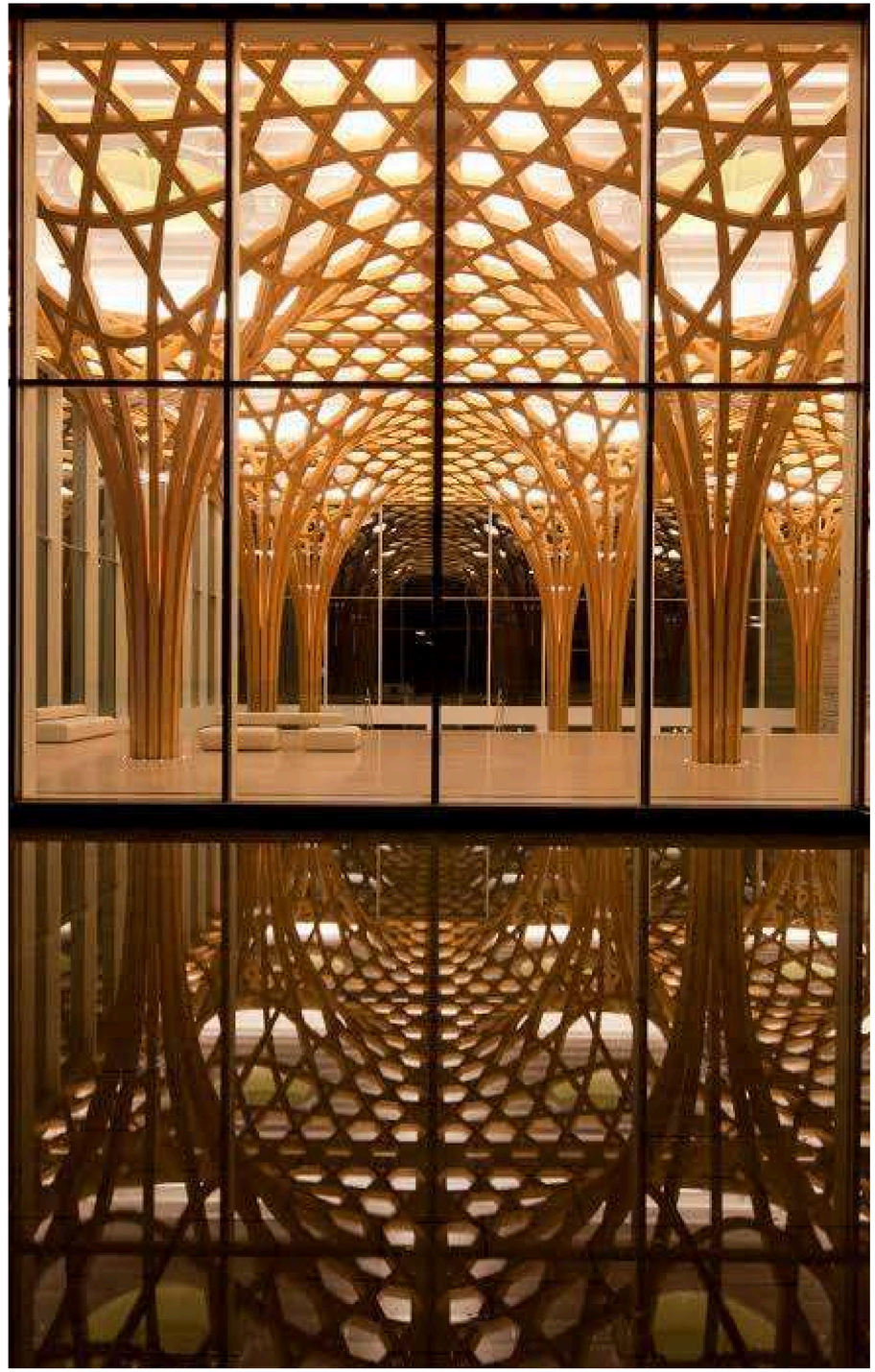


Works



El jurado ha destacado de Ban su trabajo humanitario y la elegancia e innovación de sus proyectos. El premio destaca que “en su arquitectura la sostenibilidad no es un concepto sino un hecho, algo intrínseco”. El jurado destaca la utilización en sus proyectos de materiales comunes como tubos de papel o contenedores de transporte, así como la introducción de materiales poco convencionales como el bambú, el plástico o los compuestos de fibra de papel reciclado.

Club de Golf Haesley Nine Bridges en Yeoju (Corea del Sur),





En 1986, mucho antes de que se empezara a hablar de ecología, Shigeru Ban empezó a probar el tubo de papel para poder utilizarlo en la construcción. "Resultó mucho más fácil de lo que pensaba", admite. Y además descubrió que es muy fácil de impermeabilizar.

Construyó el primer edificio temporal de papel en 1990. "Si se acaba el papel higiénico puedes arrancarlo de la pared", bromeaba. En el 2000 se hizo una gran exposición en Alemania sobre cuestiones medioambientales. Le pidieron que diseñara el edificio. Diseñó un pabellón con tubos de papel reciclado con el objetivo de que fuera reutilizable o reciclable.



En 1995 fundó la ONG, Voluntary Architects Network, VAN (Red de Arquitectos Voluntarios) para trabajar en zonas de desastre.



Obra social de Shigeru Ban

Intervino en el terremoto de 1999 de Turquía, en el de Sumatra (Sri Lanka) de 2004 o en el de 2009 en L'Aquila (Italia). Tras el terremoto y el tsunami de Japón de 2011, la gente fue evacuada a un gran gimnasio. Pasaban allí sus días sin ningún tipo de intimidad. "Sufrían mental y físicamente", asegura. "Así que fuimos allí a crear divisiones con todos los estudiantes voluntarios, con tubos de papel y cortinas".

Sentía que la arquitectura no se ocupaba lo suficiente de los temas sociales. Tras una profunda reflexión, empezó a trabajar en zonas de desastre. Por ejemplo en Ruanda, donde llevó su ya famosa idea de los tubos de papel. O en el terremoto de Kobe, Japón, de 1995, en el que murieron casi 7.000 personas. Les propuso reconstruir una iglesia con los tubos de papel. Le trataron de loco. "¿Papel después de un incendio?", le dijeron. Construyeron 50 refugios para estudiantes con tubos de papel y cajas de cerveza y finalmente confiaron en él para la iglesia.

Iglesia de papel, Kobe, Japón





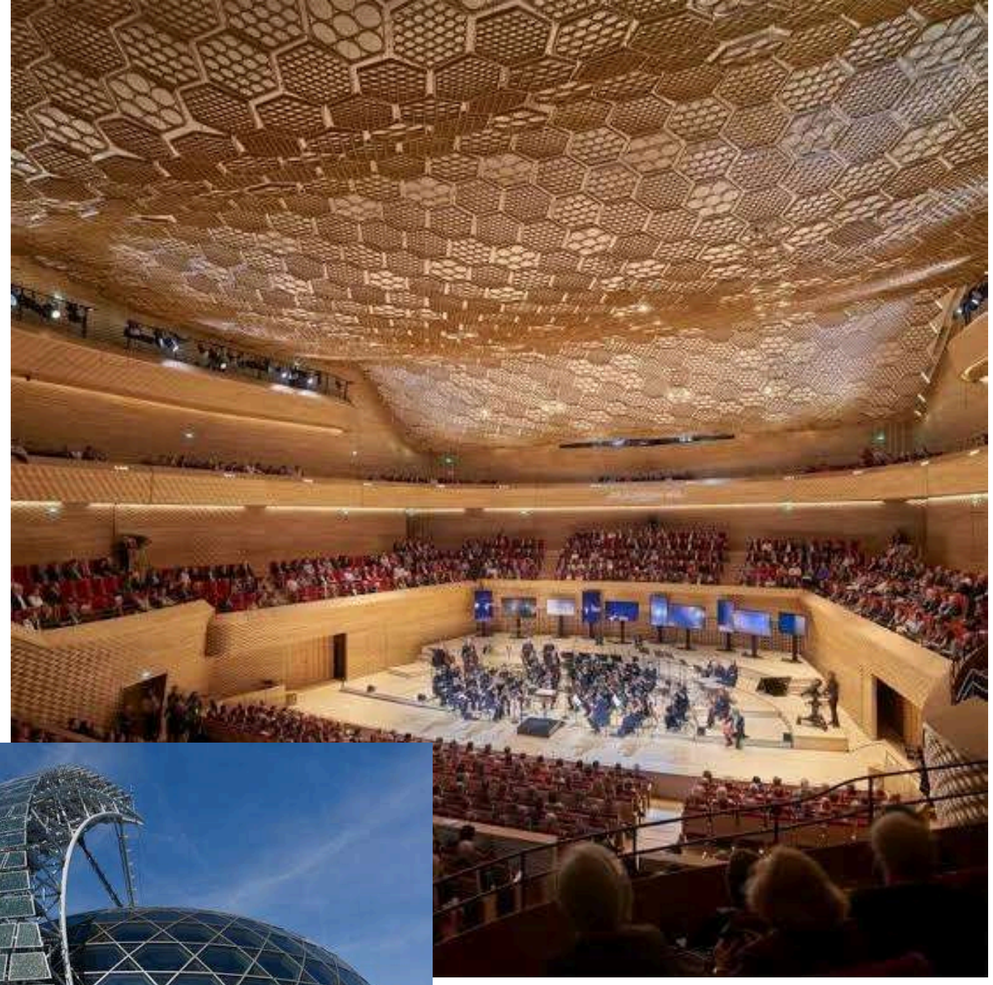
Paper House



El aspecto que marca la diferencia entre Paper House y cualquier otra construcción, reside en el uso de tubos de papel reciclado. Es la primera estructura permanente de este tipo, organizada en un plano de 10 x 10 metros con 110 columnas de tubos de papel dispuestas en forma de S que aglutina diversos espacios interiores y exteriores.



Los tubos, resistentes al agua, fueron tratados con un revestimiento que aumenta la durabilidad de la estructura y aporta resistencia. Se utilizaron paneles de madera y vidrio para potenciar el aislamiento y llevar luz natural al interior. Todo ello, montado sobre una base de madera en elevación que ayuda a proteger la casa de la humedad





La Seine musicale

Un basamento de hormigón, que se adapta al límite geométrico de la isla, contiene todo el programa de este centro dedicado a la música excepto la sala de conciertos que emerge dentro de la estructura geodésica acristalada. Sobre un sistema circular de raíles, una gran vela formada por paneles fotovoltaicos varía su posición a lo largo del día para optimizar la captación y regular la incidencia del sol. Para enfatizar su carácter público, el edificio es permeable y la cubierta es accesible a través de dos grandes escalinatas situadas en los extremos. En lo alto, una serie de caminos recorren la cubierta ajardinada, con vistas hacia las orillas del Sena.

Centro Pompidou, Metz









Shigeru Ban en la BUA

Libros

Artículos

Shigeru Ban en la red

ArchDaily

Metalocus

Arquitectura Viva

Arquitectura y Diseño

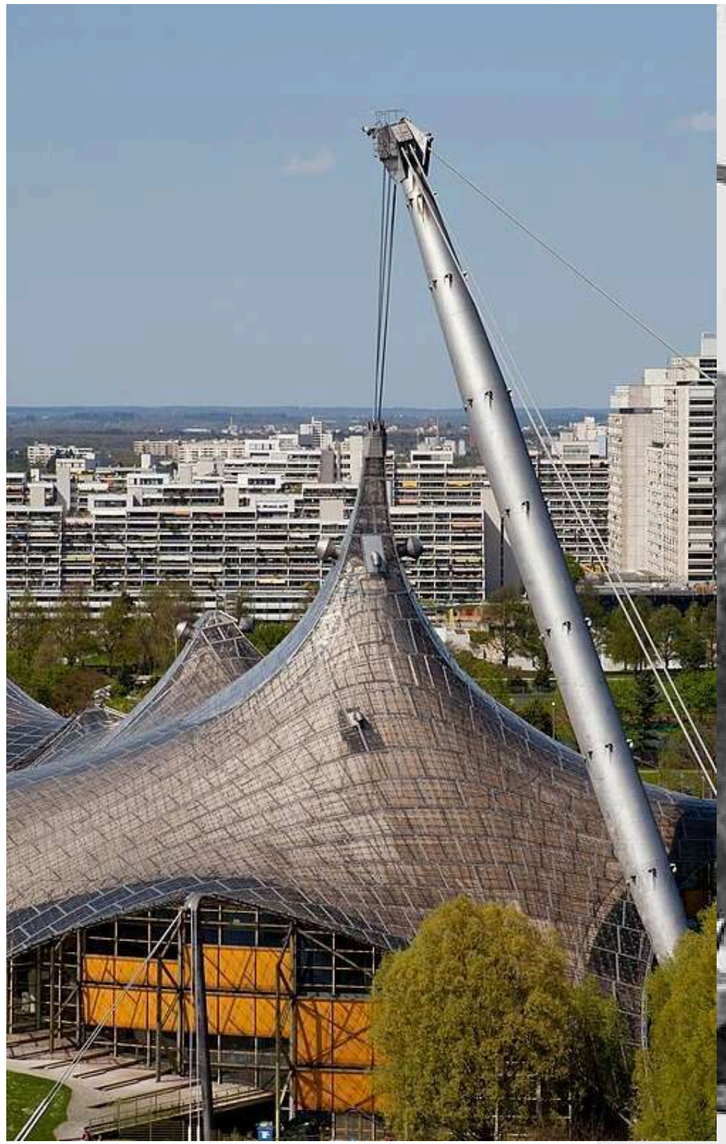
Pritzker Prize

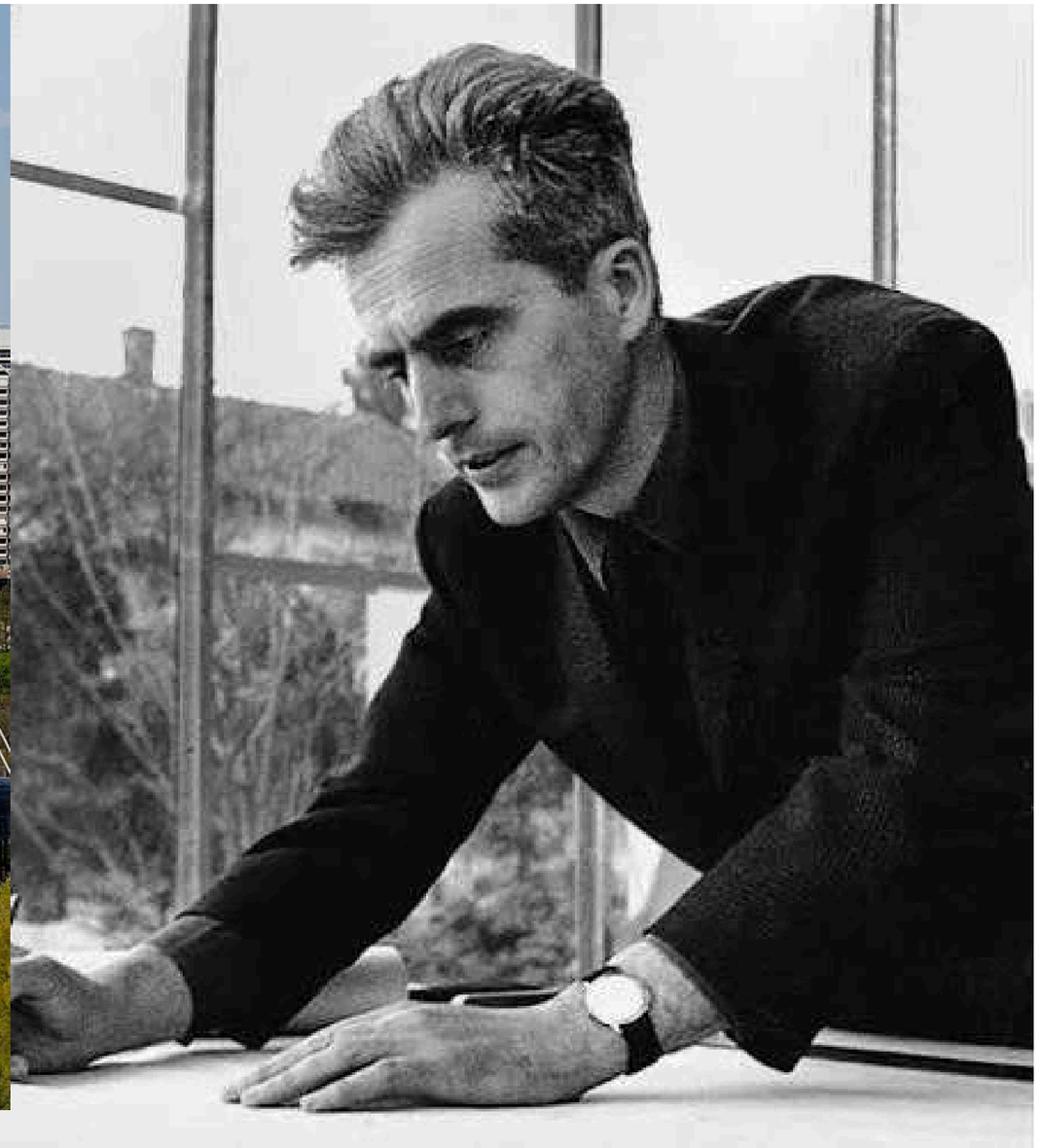
Wikiarquitectura



SIMOSE Museum + Auberge
Ōtake, Hiroshima

Frei Otto, Pritzker 2015





Siegmar, hoy Chemnitz, Sajonia, 31 de mayo de 1925 - Warmbronn, Leonberg, 9 de marzo de 2015

“La buena arquitectura es más importante que la arquitectura hermosa. La arquitectura hermosa no es necesariamente buena. (...) Levantamos demasiados edificios derrochando espacio, tierra, materia y energía. Destruimos la naturaleza y la cultura”

El premio le fue concedido a Otto, célebre por el diseño del techo del Estadio de Múnich para los Juegos Olímpicos de 1972, por sus «ideas visionarias, su mente curiosa, su fe en el intercambio de conocimientos e invenciones, su espíritu de cooperación y su deseo de utilizar los recursos con cuidado»; el arquitecto alemán «es un modelo para generaciones de arquitectos, cuya influencia continuará sintiéndose».

Frei Otto no es sólo un importante arquitecto, sino también un destacado “investigador, inventor, ingeniero, … ecologista, humanista y creador de edificios y espacios memorables. Un utopista que nunca dejó de creer que los arquitectos podrían hacer un mundo mejor para todos”, cita el documento del Pritzker.



Diplomatic Club Heart Tent. Riad, Arabia Saudí



Cubiertas del Estadio Olímpico de Munich. 1972

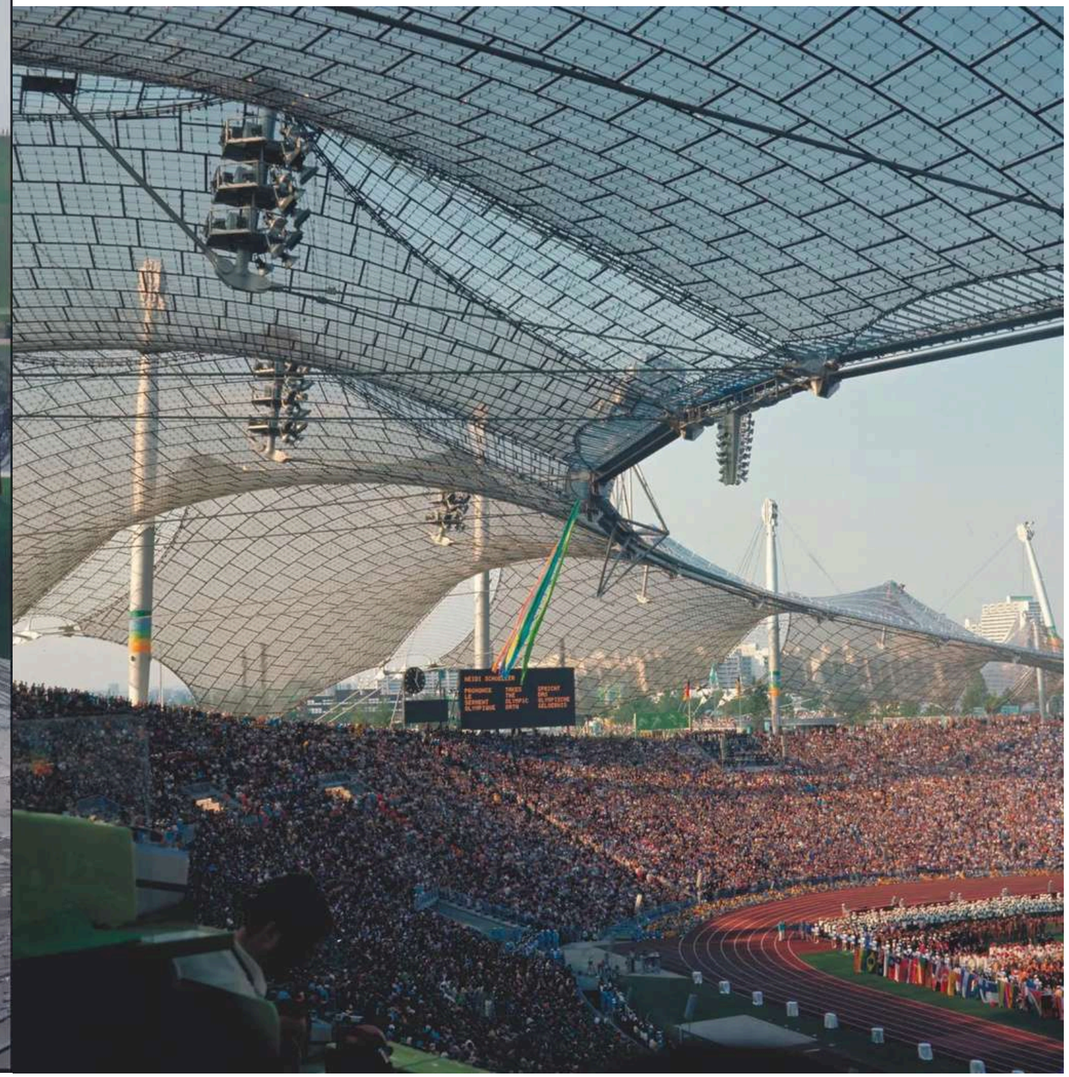
© Atelier Frei Otto Warmbronn

En su taller de Berlín y después en el Instituto de Estructuras Ligeras de la Universidad de Stuttgart fundado por él en 1964, Frei Otto se dedicó a investigar los procesos de generación de la forma en la naturaleza, en la técnica y en la arquitectura, buscando principios comunes y explorando todo tipo de materiales y procesos físicos.

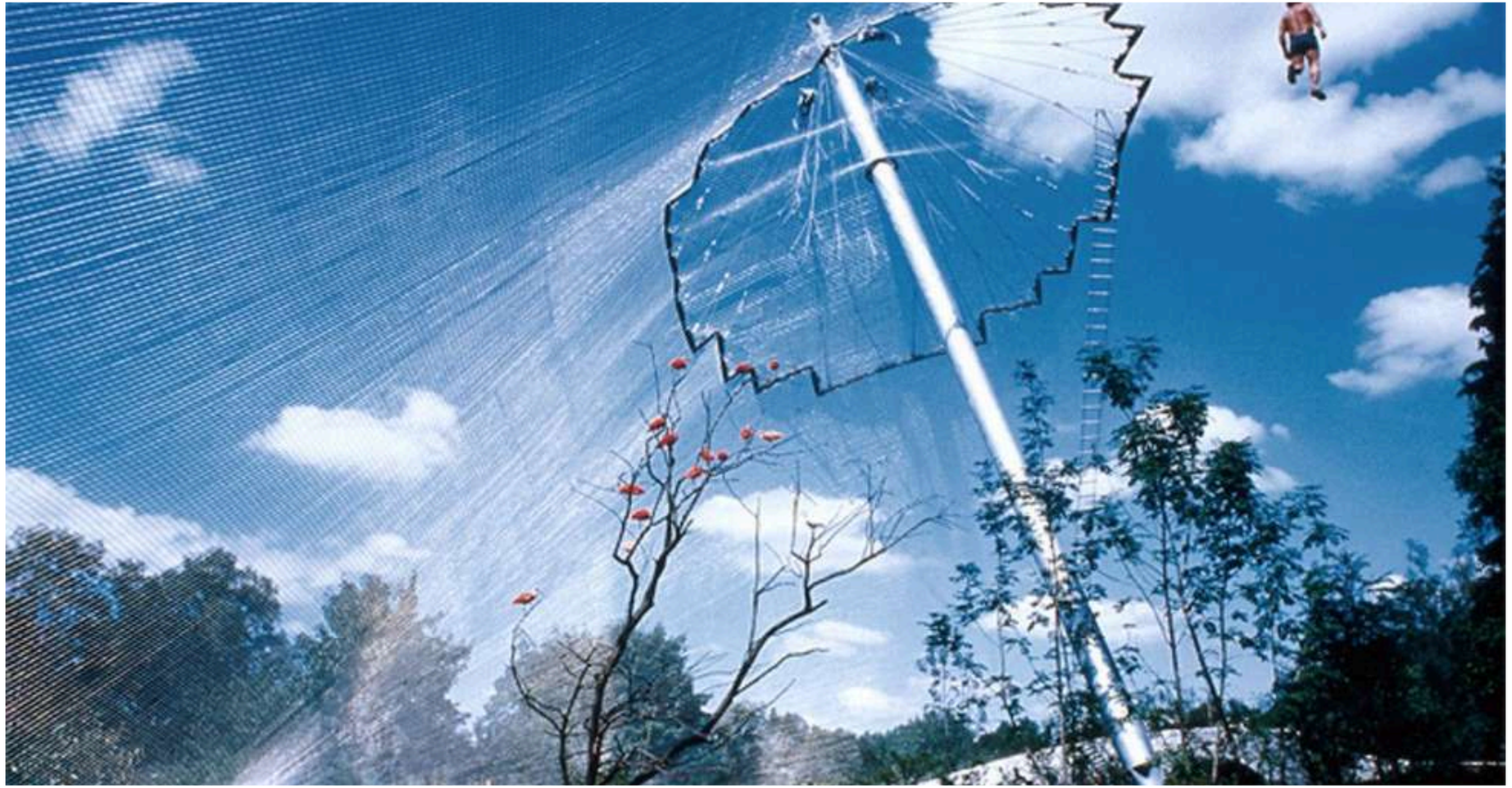
Descubrió nuevas maneras de usar mínimas cantidades de materiales y energía para generar espacios. Practicó, desarrolló y avanzó ideas de sustentabilidad, antes incluso de que la palabra fuera acuñada”.

Detalle de las cubiertas del Estadio Olímpico de Munich





Aviario, Zoo de Munich, 1979



Las construcciones de Otto están en armonía con la naturaleza y siempre tratan de hacer más con menos. La falta de materiales tras la guerra, la necesidad imperiosa de vivienda y su experiencia como ingeniero militar le marcaron de por vida.



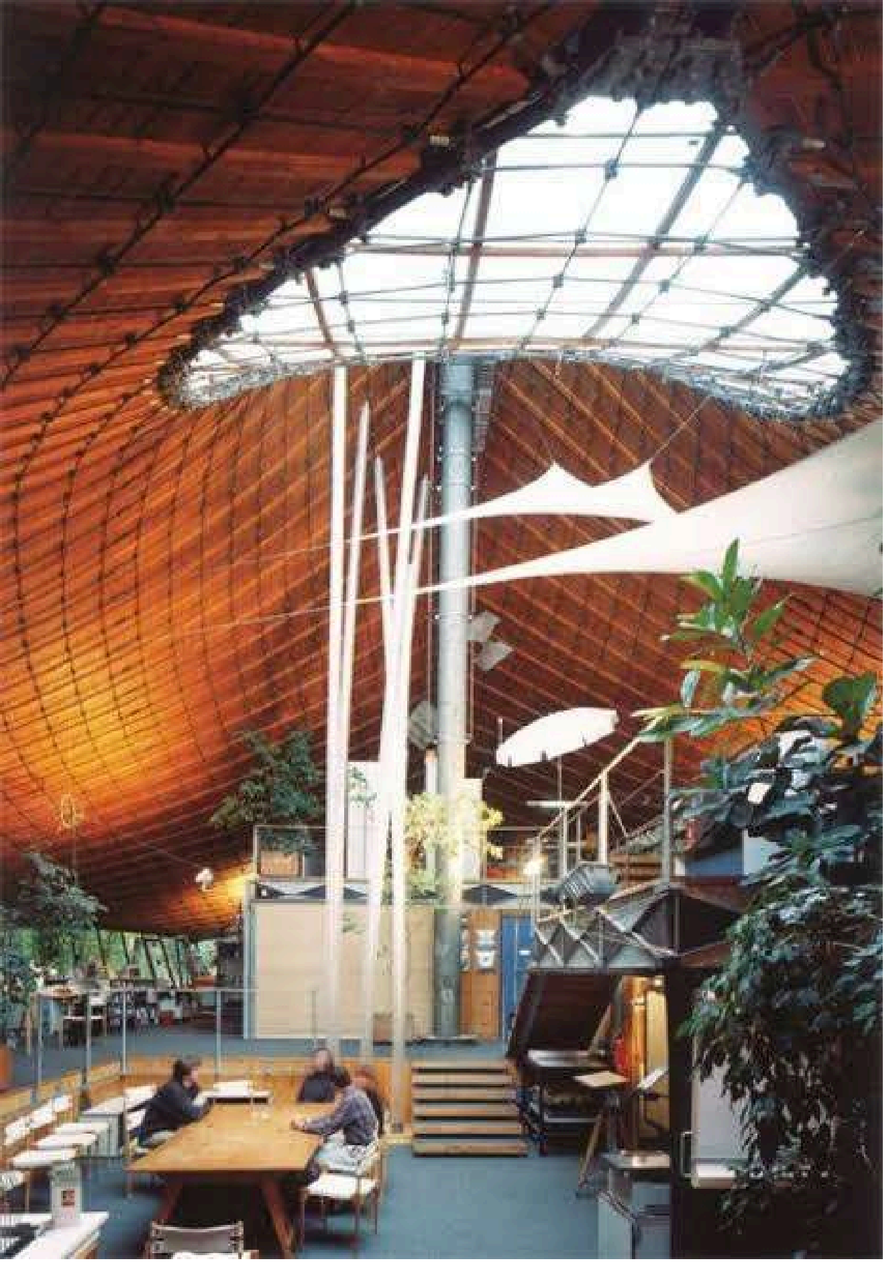
Techo para el Multihalle (sala de usos múltiples)
Mannheim, Alemania, 1970-1975.

Divisare



El Multihalle sigue siendo la estructura reticular de madera más grande del mundo y está considerada una obra principal de la arquitectura orgánica.

Multihalle de Frei Otto. Una cubierta generada por compresión, como modelo. Mannheim, 1974-1975



Instituto de Estructuras Livianas

© Atelier Frei Otto Warmbronn

Pabellón alemán, Expo 1967. Montreal

Metalocus

© Frei Otto





Pabellón de Japón en la Expo 2000 de Hanover, una colaboración entre Shigeru Ban y Frei Otto.

Öko-haus





Frei Otto y Hermann Kendel fueron los proyectistas asignados para desarrollar el proyecto Ökohaus, uno de los proyectos creados para la exposición del IBA de Berlín en 1982, en la que se buscaba la reestructuración urbana y la reunificación del Berlín de la postguerra y la creación de vivienda social y asequible en el centro de Berlín.

El proyecto consiste en tres estructuras de hormigón de tres niveles que ofrecían a los propietarios un espacio para que definieran sus propias viviendas.

Todas las viviendas debían seguir unas reglas básicas con respecto a la utilización de recursos, el respeto a la vegetación existente y el aprovechamiento de las características naturales y climáticas.

El complejo alberga un total de 18 viviendas. Cada familia contrató a su propio arquitecto o diseñó de manera autónoma sus distribuciones, fachadas, terrazas y materiales.

Ökohaus

Blog UA Frei Otto

Frei Otto en la BUA

Libros

Artículos

Frei Otto en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Pritzker Prize

Wikiarquitectura



Alejandro Aravena, Pritzker 2016

Santiago de Chile,
22 de junio de 1967



"Proponemos dejar de pensar el problema de la vivienda como un gasto y empezar a verlo como inversión social".

"Los asentamientos informales, como las favelas, no es lo que hay que evitar, es la demostración exacta de lo contrario: gente sin ningún tipo de ayuda es capaz de dotarse de un techo".

Cualquiera que recibiese la noticia del Premio Pritzker del chileno Alejandro Aravena (Santiago de Chile, 1968) y después escribiese su nombre en un buscador de internet se quedaría asombrado al encontrar las imágenes de la Quinta Monroy. En la pantalla, un conjunto de humildísimas casitas en una calle polvorienta de una ciudad llamada Iquique. ¿Pero, el Pritzker no iba de museos, de óperas y de rascacielos?. ¿De Nueva York, de Berlín y de Shanghai?.



«Los arquitectos traducimos los verbos simples: estudiar, trabajar, dormir, comer, encontrarse, disfrutar… a sustantivos: oficinas, escuelas, casas, parques…».





Viviendas en su estado original, cuando la constructora entregó la obra en 2004. Donde antes no había nada, ahora hay arquitectura autoconstruida. Un poco chapucera, es cierto. El aspecto, al final, es parecido al de cualquier barrio pobre de una ciudad latinoamericana, a cualquier villa miseria.

El arquitecto parte de que las casas no son suyas, que son de las familias que se instalaron allí.

Y da igual si esta gente sólo sabe de arquitectura cómo levantar una pared porque eso ya es más que lo que sabemos nosotros. Cuando necesitaron más metros y pudieron pagarlos, los propietarios de la Quinta Monroy ampliaron sus casas a su manera. Como se ha hecho siempre. Ése era el plan.



Aravena presume de construir “la mitad de una buena casa”.

No lo hace porque no pueda construirla entera, sino por su enfoque innovador: ofrecer una vivienda inicial con una estructura básica completa y un espacio sin terminar. El objetivo es que las familias puedan ampliarla y mejorarla a medida que sus recursos y necesidades lo permitan.

Aravena y sus cuatro socios -Gonzalo Arteaga, Víctor Oddó, Juan Cerda y Diego Torres- han demostrado con sus diseños urbanísticos y sus viviendas sociales una preocupación por las ciudades y por la humanidad que, ciertamente, habla de una nueva dimensión de la profesión.

Su arquitectura comprometida ha sido merecedora del Premio, que reconoce así su trabajo para solventar problemas de habitabilidad, incluidos los de los afectados por catástrofes naturales, como el terremoto y el tsunami de Chile en 2010.

Aravena ha sido galardonado por una arquitectura que «conjuga hábilmente la responsabilidad social, las necesidades económicas y el diseño de hábitats humanos«.





<u>Torres Siamesas</u>. Santiago de Chile

El edificio está formado por dos torres conectadas, con una estructura exterior que regula la temperatura y reduce el consumo energético.

«Parte de la adrenalina que sentimos de ser arquitectos es que la ciudad es un mecanismo muy potente de corrección de inequidades. En la ciudad hay factores que permiten mejorar la calidad de vida sin tener que esperar.

Las ciudades se miden por lo que uno puede hacer gratis en ellas. ¿Tengo que hacerme socio de un club para disfrutar de la naturaleza o puedo irme a un parque? El transporte, el espacio público y la vivienda son atajos muy poderosos para corregir la inequidad.» Alejandro Aravena

Alejandro Aravena en la BUA

Libros

Artículos

Alejandro Aravena en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize

Wikiarquitectura



Siamese Towers. Santiago de Chile



RCR, Pritzker 2017

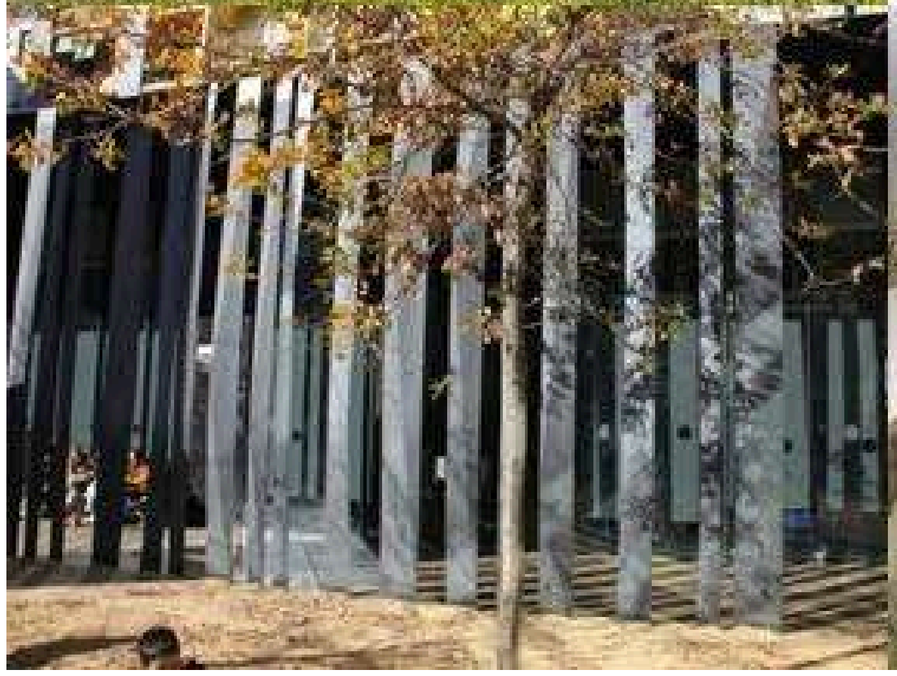
“Cuando vives en un pueblo has de tener claro qué aporta lo que construyes. Te lo tropiezas a diario. Se convierte en tu conciencia”.



RCR Arquitectes, el estudio español formado por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta, define su trabajo como un "trío de jazz" sin líderes individuales donde priorizan la creatividad compartida y el arraigo a su entorno natal en Olot.









Museo Soulages, Rodez Foto: Hisao Suzuki.



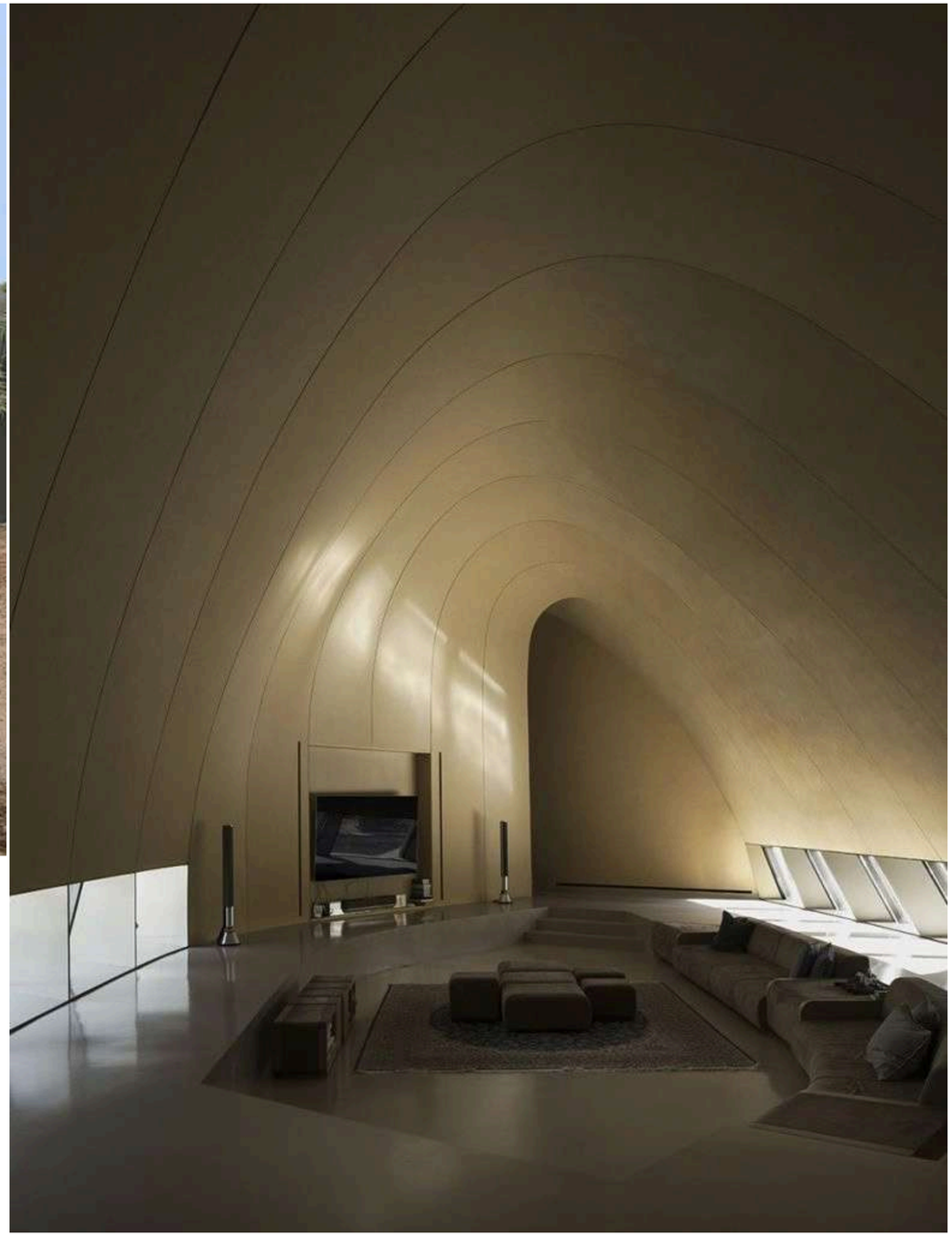
«Llegamos en pleno auge de la democracia, con una arquitectura que rebosaba alegría y expansión. Nosotros propusimos una mirada hacia el paisaje, una búsqueda de lo primigenio, de lo esencial», explican.

Su arraigo en el entorno en el que nacieron y en el que trabajan, se plasma en unos edificios que parecen salidos de las entrañas de la tierra. Sus estructuras de acero cortén, piedra sin desbastar, hormigón visto y grandes superficies de vidrio se funden con el medio en el que se levantan.

El Pritzker premió la colaboración entre los tres proyectistas y la búsqueda de la universalidad desde el cuidado de las raíces, “el respeto por lo existente y la convivencia entre lo local y lo universal”.

Principales obras: restaurante Les Cols, en Olot, Estadio de Atletismo Tussols-Basil, Olot, la Casa Horizonte en La Vall de Bianya, bodegas Bell-lloc en Palamós, Crematorio Hofheide en Nieuwrode, Bélgica, Museo Soulages en Rodez, centro de arte y diseño La Cuisine en Nègrepelisse, casa Alwah en Dubai y la escuela Dar Al Marefa, también en Dubai

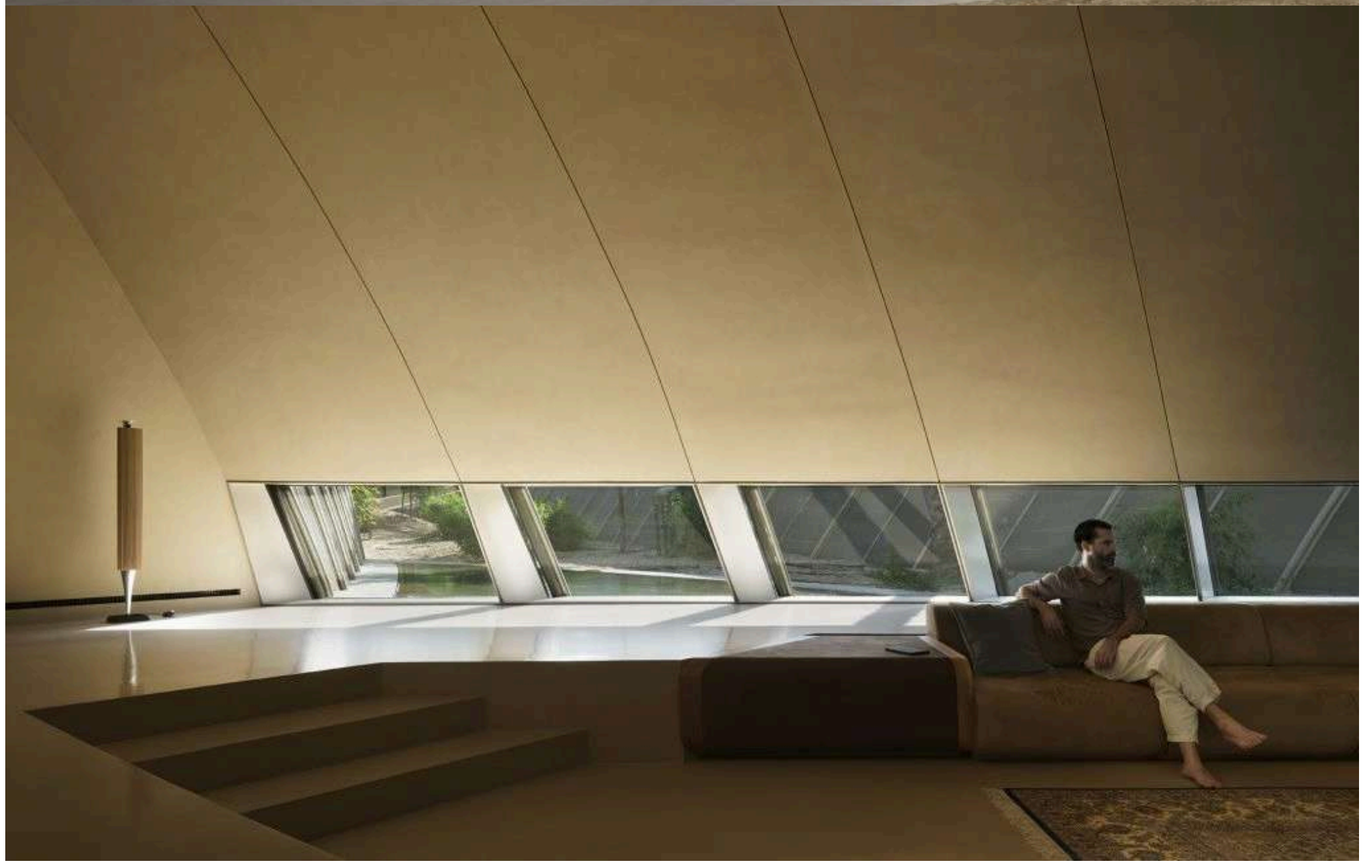




Casa Alwah, Dubái, Emiratos Árabes Unidos

Fotos: Jesús Granada





La Casa Alwah en Dubái es una vivienda unifamiliar construida entre 2014 y 2022 en los Emiratos Árabes Unidos. La casa imita la forma natural de una flor y la idea de un oasis en medio del desierto. Cuatro estructuras curvas se cruzan en varias direcciones. Esto crea vistas interesantes y zonas de sombra.

Está parcialmente enterrada en el terreno para protegerse del calor. Las paredes gruesas de hormigón y estuco de color arena ayudan a mantener la casa fresca de forma natural con aberturas triangulares y rasgadas que dejan pasar la brisa del desierto y filtran la luz del sol.



Pabellón en el estanque, Llagostera

Fotos: Pep Sau



Guardería El petit comte, Besalú

Fotos: Hisao Suzuki

Mediateca Waalse Krook, Gent. Bélgica

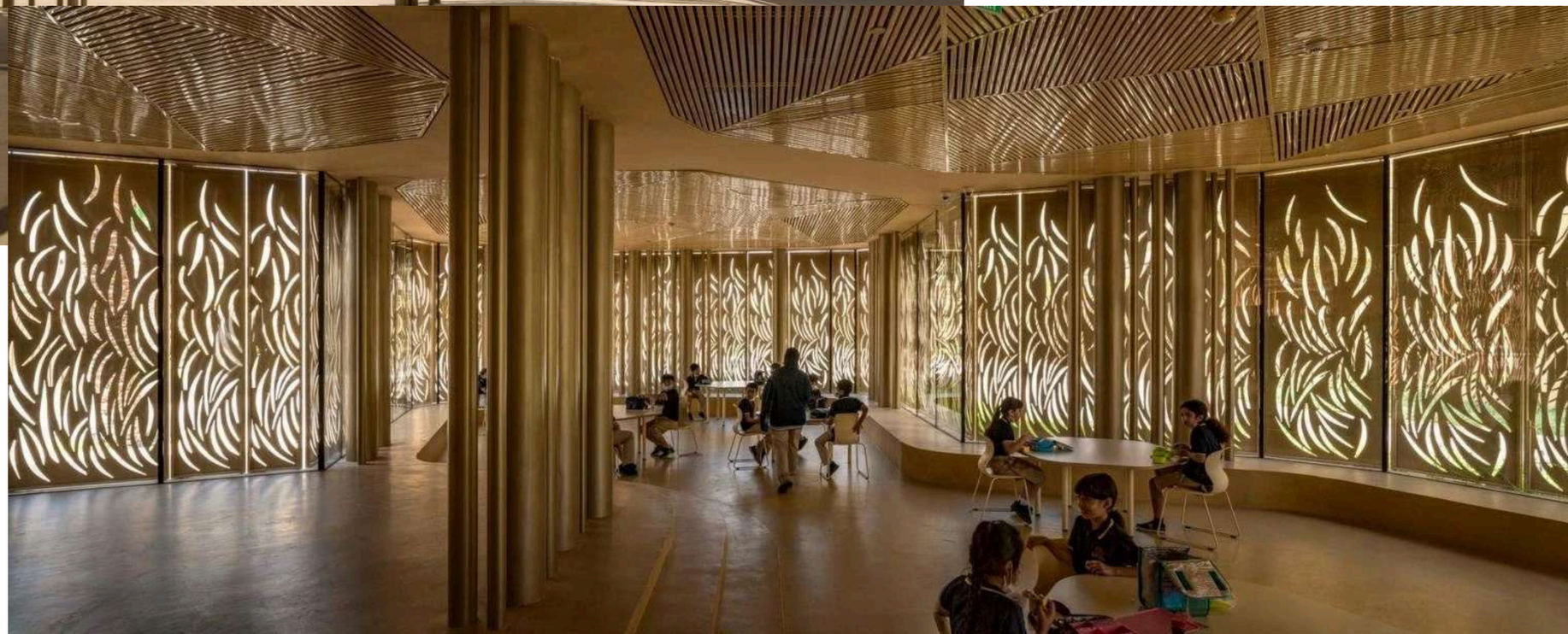




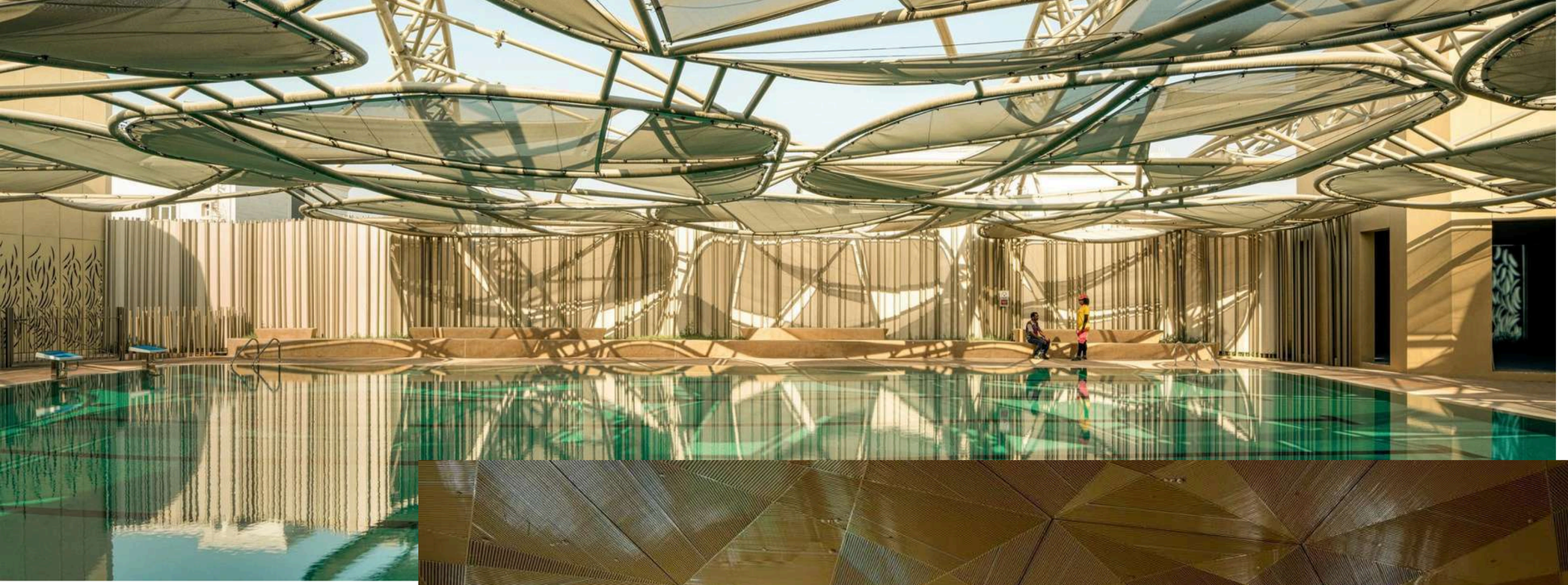
Escuela Dar Al Marefa, Dubái

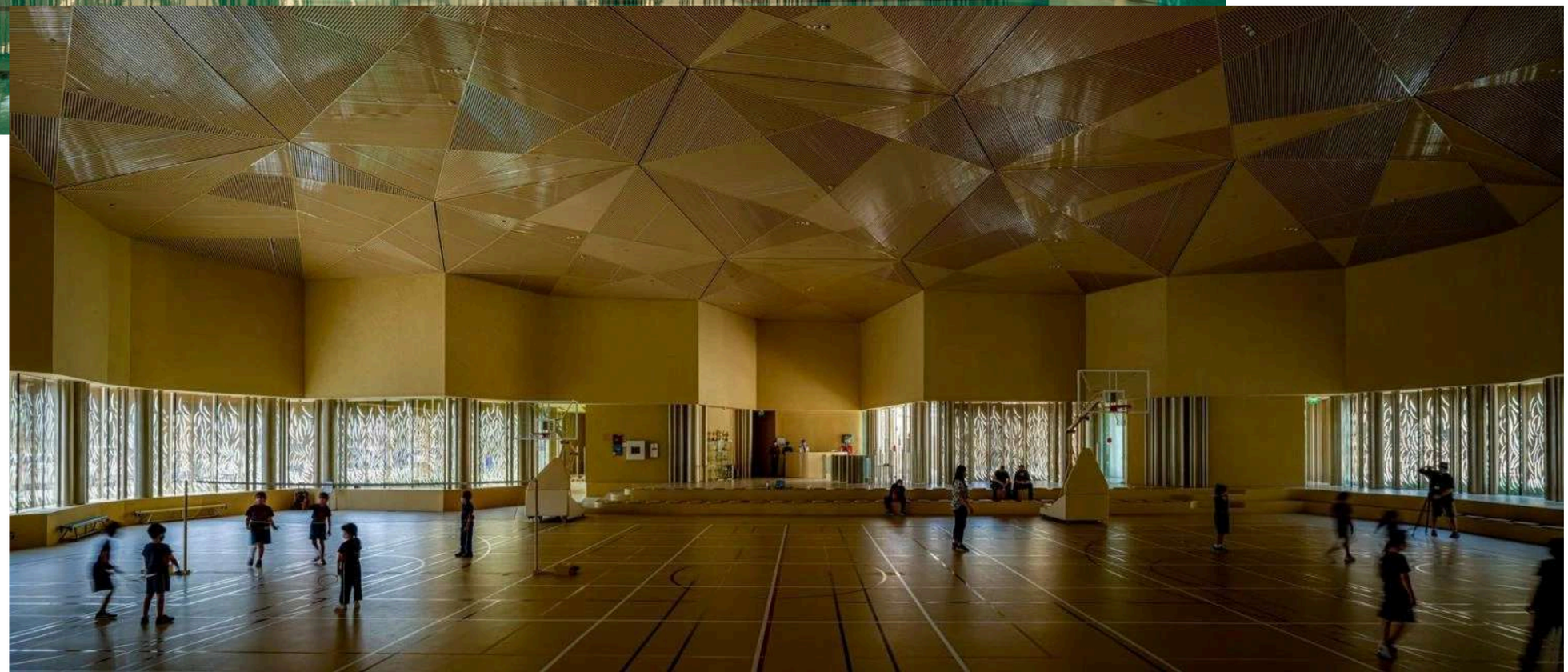
Fotos: Hisao Suzuki y Jesús Granada





Escuela Dar Al Marefa, Dubái





Escuela Dar Al Marefa,

Dubái

RCR en la BUA

Libros

Artículos

RCR en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

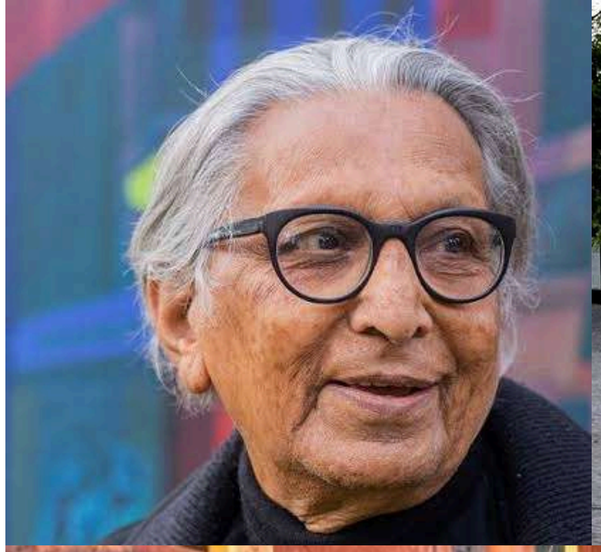
Arquitectura Viva

Pritzker Prize

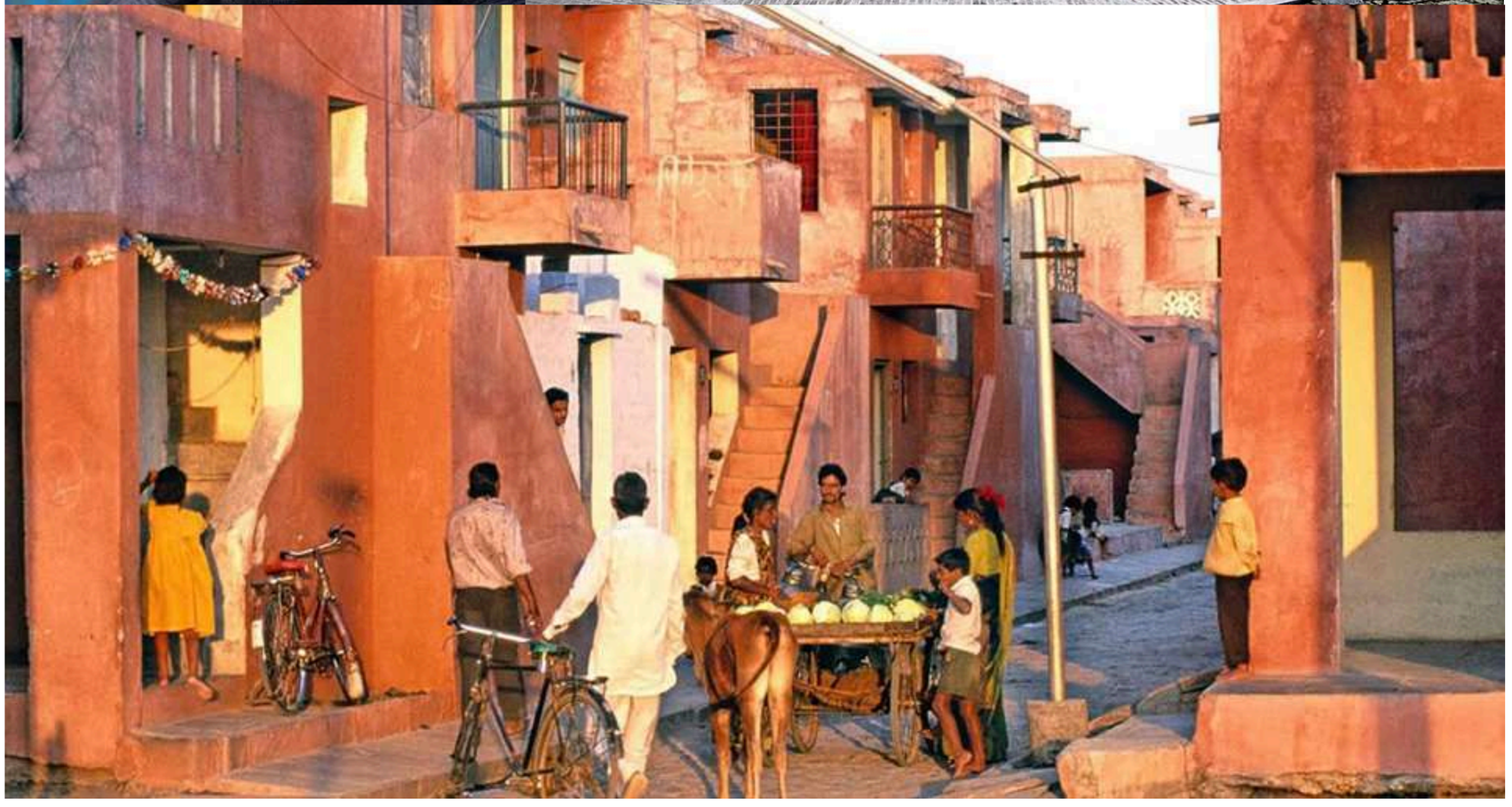
Wikiarquitectura



Casa Horizonte, La Vall de Bianca







Balkrishna Doshi,

Pritzker 2018

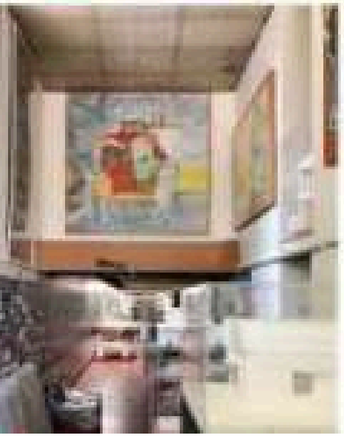
Pune, 26/08/927-Ahmedabad, Gujarat, 24/01/2023

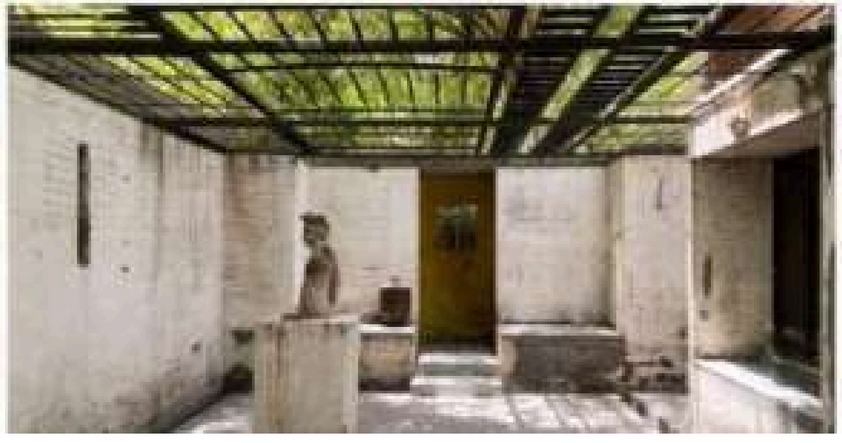
“Todos están esperando las ganancias financieras todo el tiempo… ese no es el único objetivo de la vida”, “Creo que hace falta considerar el bienestar”.

“¿Seremos proveedores de servicios para un solo cliente o vamos a ser útiles para la sociedad en general?”.

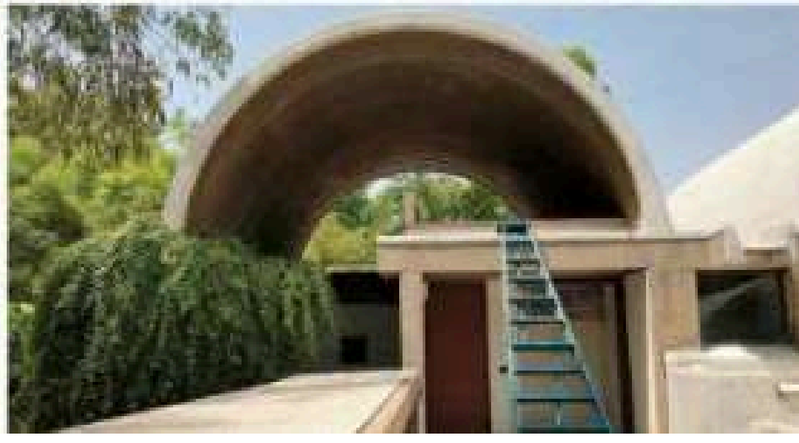














Conjunto Aranya en Indore de casas de bajo presupuesto

Minimum Cost Housing Group fonds

Desarrollado por la Vastu-Shilpa Foundation, con Balkrishna Doshi a la cabeza, a partir de 1989.



El valor principal de este proyecto reside en plantear una novedosa estrategia operativa para el desarrollo de viviendas, ejecutadas con recursos económicos y materiales muy escasos, en contextos de vulnerabilidad social. El equipo de arquitectura propuso un modelo abierto capaz de evolucionar a lo largo del tiempo, a partir de la construcción de unos elementos dotacionales e infraestructurales mínimos.

La arquitectura de Doshi, que fue aprendiz y colaborador de Le Corbusier y Louis Kahn, «abarca todas las clases socioeconómicas, en un amplio espectro de tipologías, desde los años 50», según el acta del jurado. Doshi es el primer arquitecto indio que recibe el máximo galardón de la Arquitectura.

Desde los inicios de su carrera profesional, Doshi asumió el compromiso de proveer de vivienda adecuada a las clases más desfavorecidas. La culminación de este compromiso podría ser el desarrollo de Aranya Community Housing, en Indore. Completada en 1989, esta red de casas, patios y caminos internos ofrece alojamiento a más de 80.000 personas, desde familias de ingresos bajos a medios, ganando el Premio Aga Khan de Arquitectura de 1993-1995.

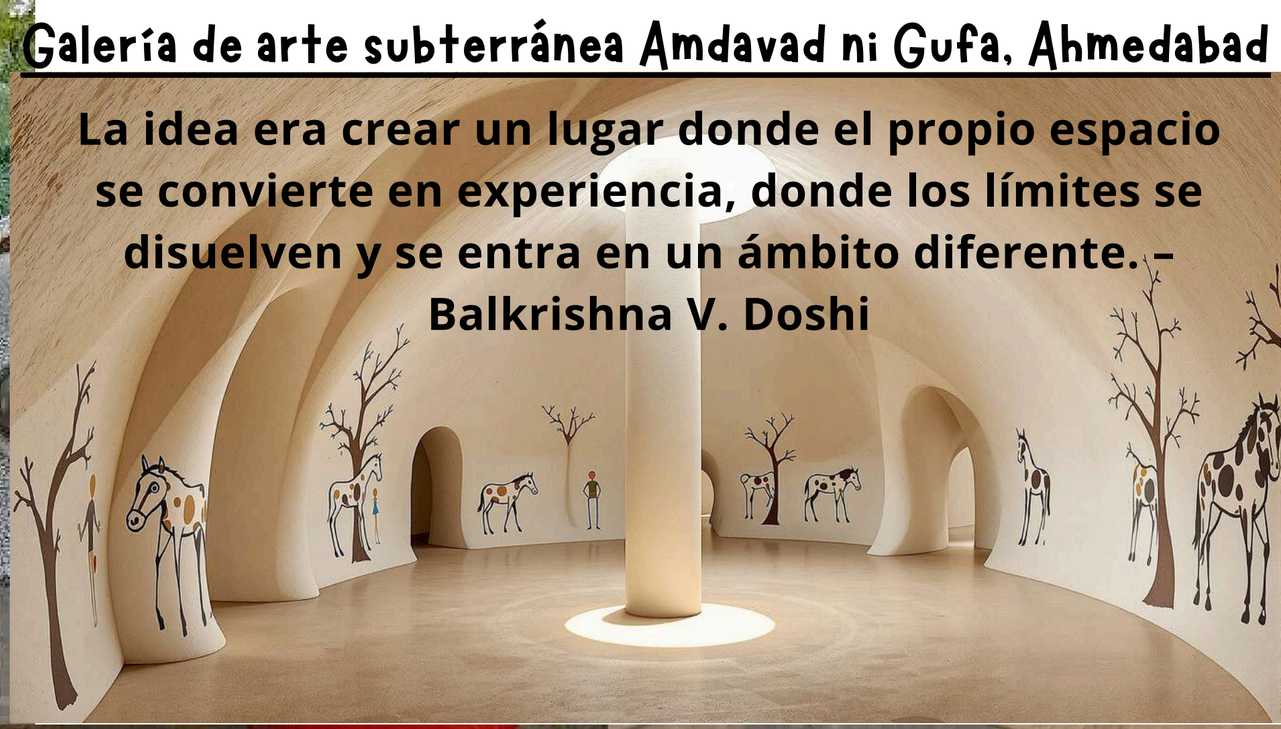
Los edificios de Balkrishna Doshi, tanto públicos como privados, siempre han prestado atención a las dimensiones sociales, económicas y medioambientales. Su arquitectura es una prolongación de su «vida, filosofía y sueños» sumada a la voluntad ética y creativa de «contribuir con algo relevante al espíritu de la disciplina». «Mi trabajo es una historia de mi vida, en constante evolución, en cambio y buscando... tratando de hallar el modo de apartarme de la función que ejerce la arquitectura y mirar solamente a la vida.»

Galería de arte subterránea Amdavad ni Gufa, Ahmedabad

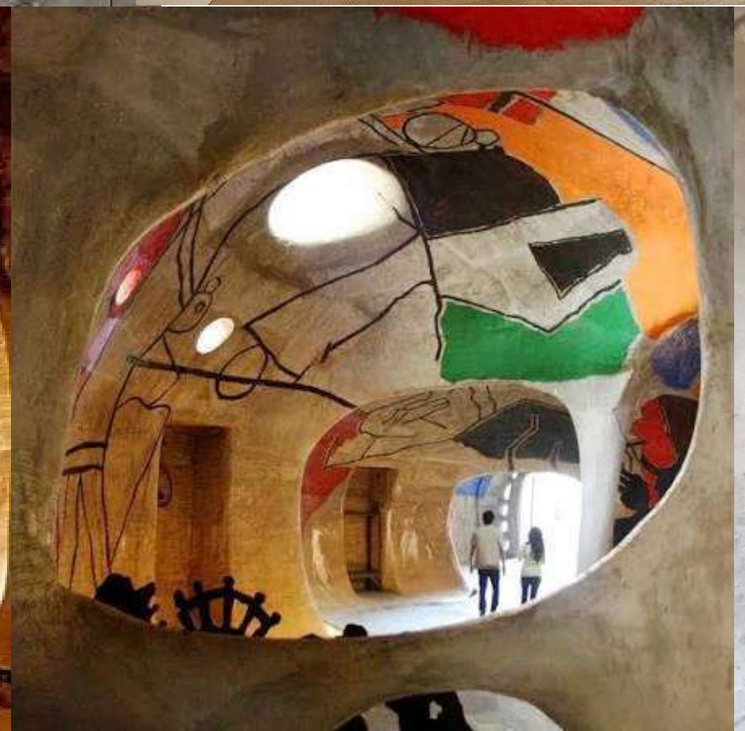




La idea era crear un lugar donde el propio espacio se convierte en experiencia, donde los límites se disuelven y se entra en un ámbito diferente. – Balkrishna V. Doshi



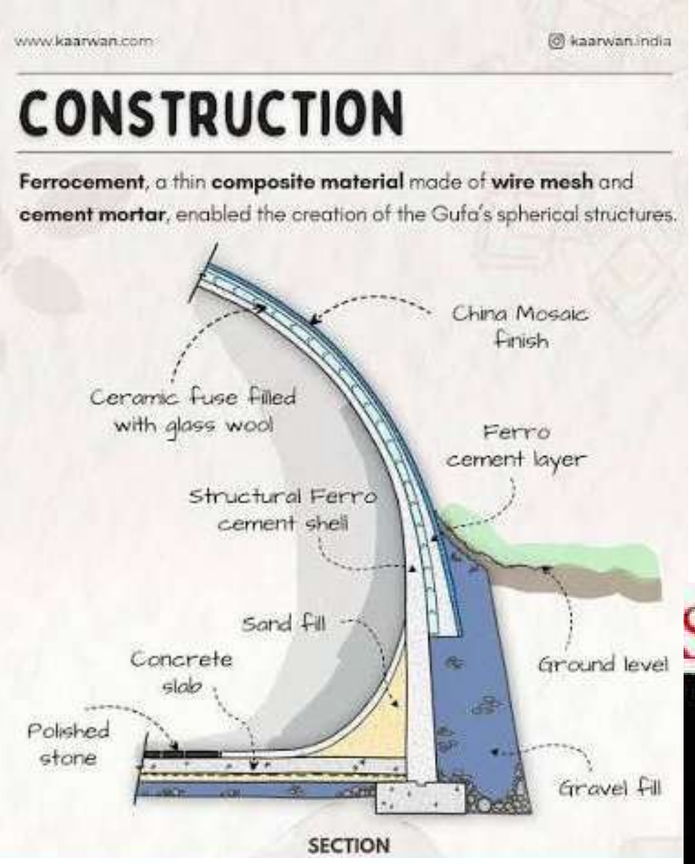


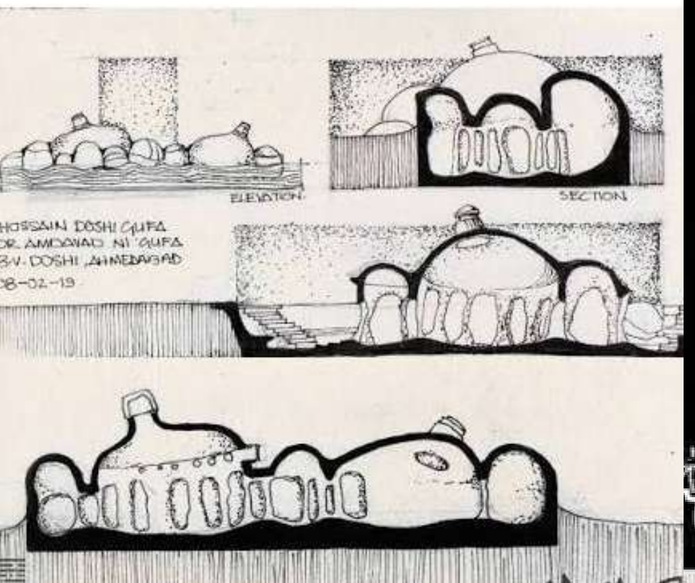


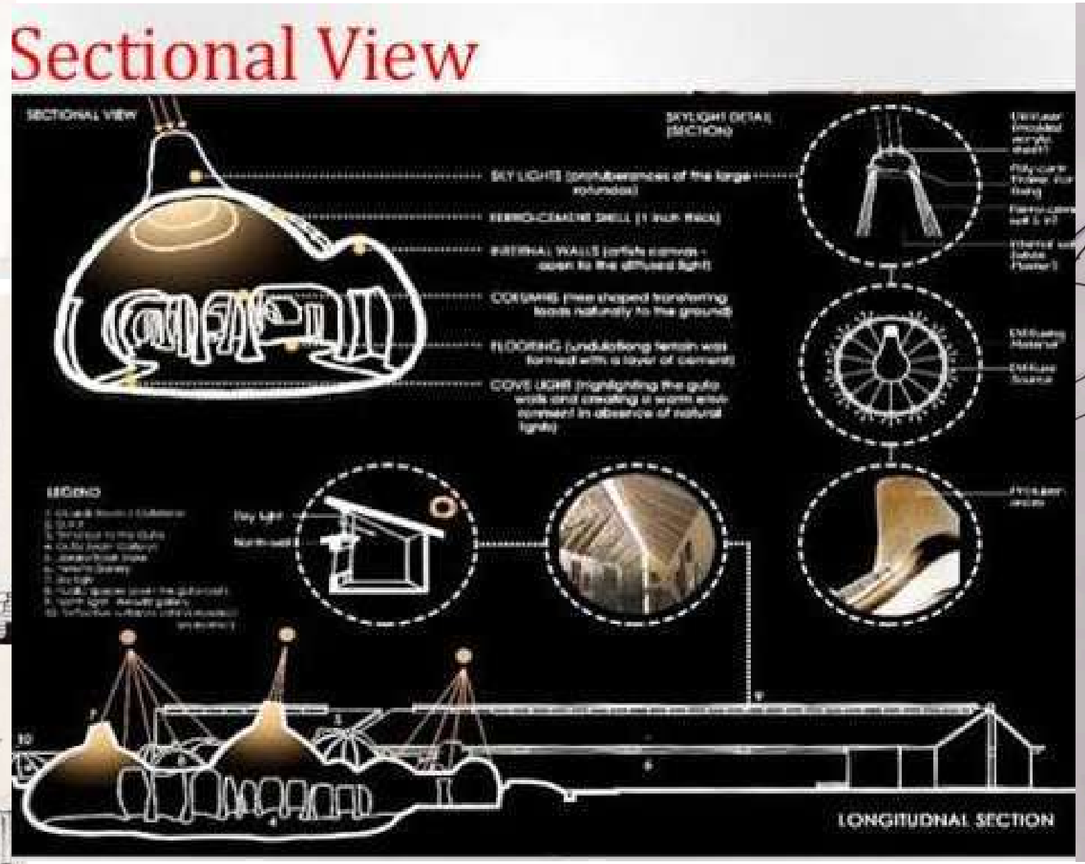


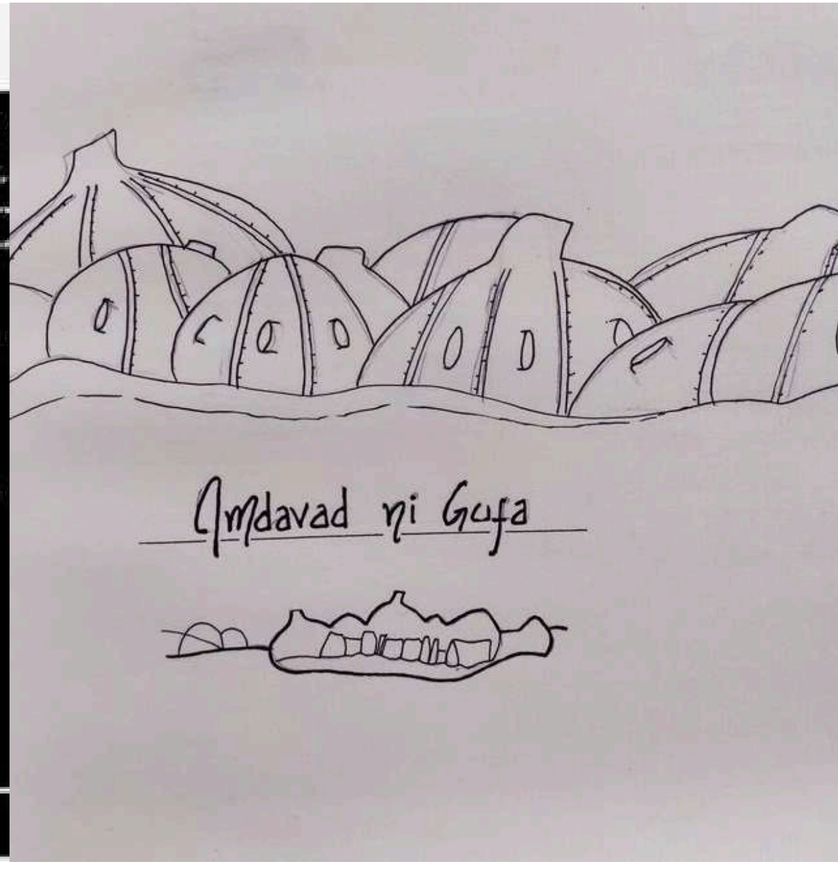
Galería de arte subterránea Amdavad ni Gufa, Ahmedabad

Evoca la mística de las cuevas de Ajanta y Ellora. Su estructura se compone de cúpulas de hormigón interconectadas y cubiertas por mosaicos blancos, sostenidas en el interior por columnas de formas orgánicas e irregulares sobre las que se aplicaron obras pictóricas directas



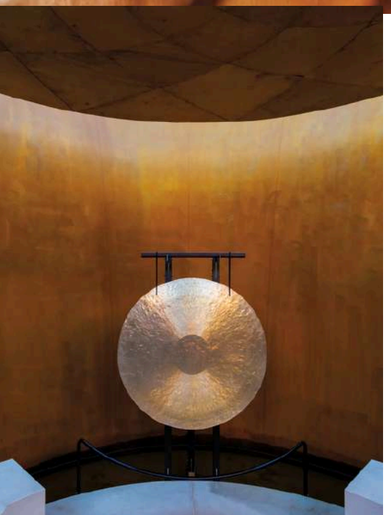












Doshi Retreat, Vitra Campus,
Weil am Rhein, Alemania









Estudio del arquitecto en Ahmedabad





Instituto Indio de Administración

Balkrishna Doshi en la BUA

Libros

Artículos

Balkrishna Doshi en la red

ArchDaily

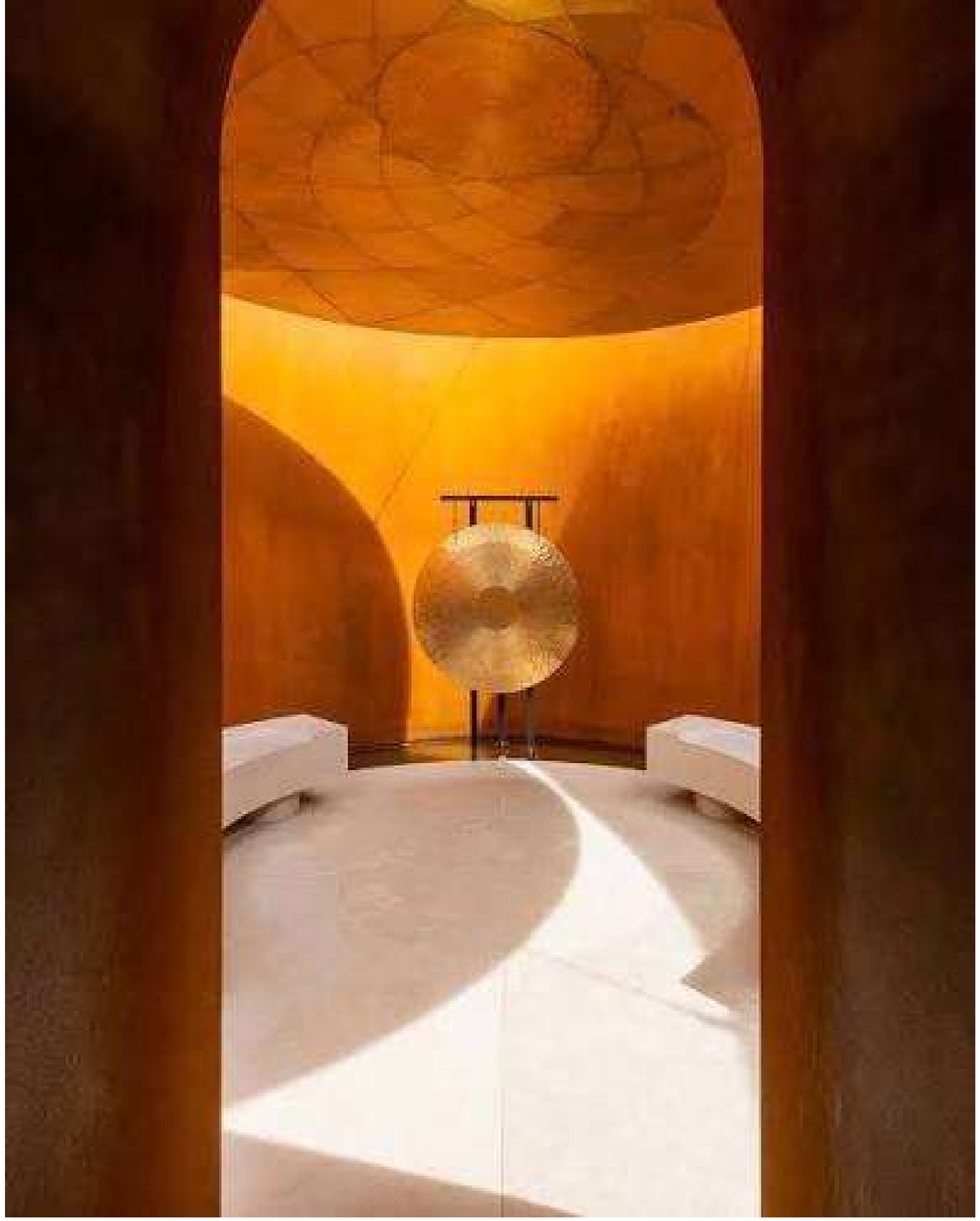
Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

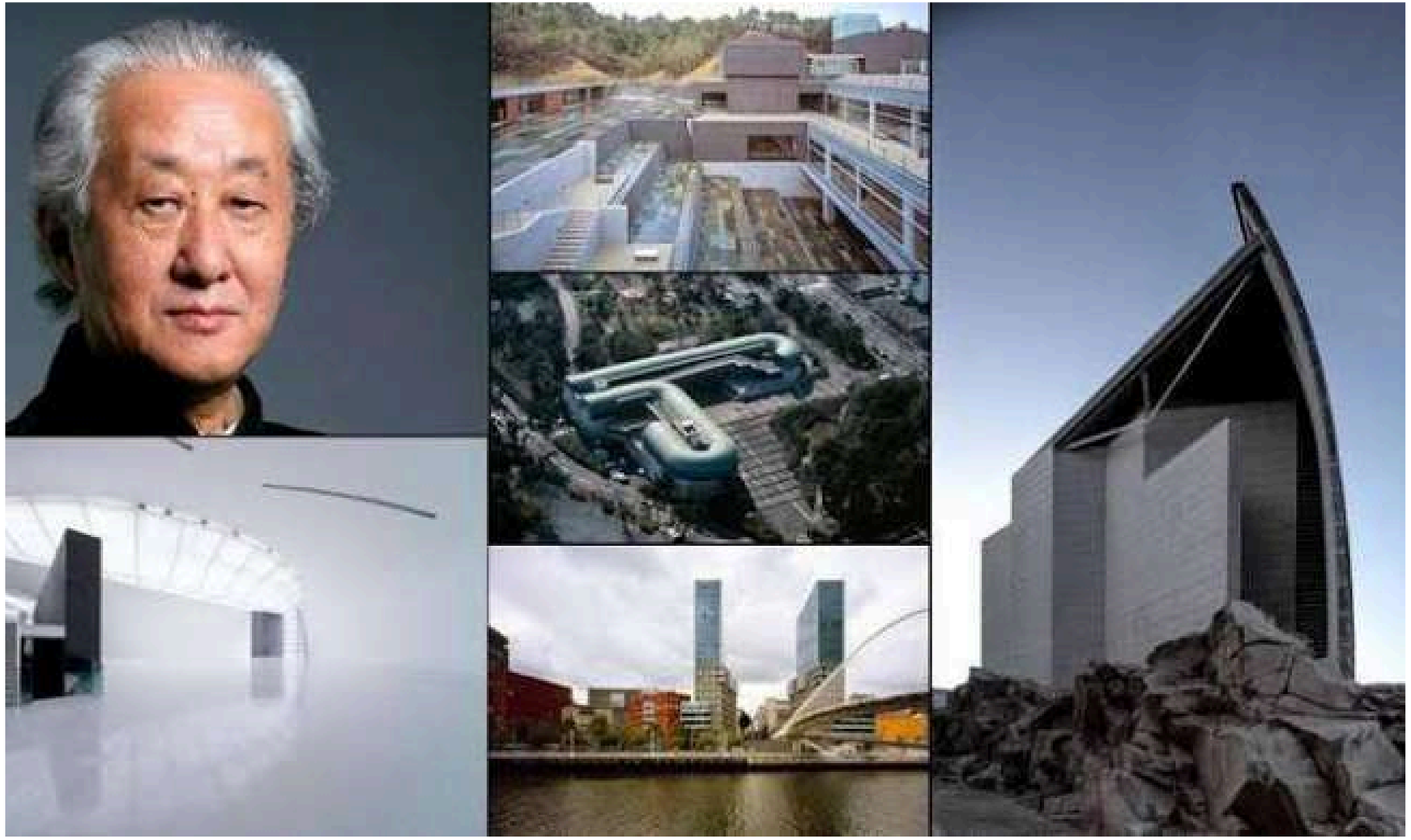
Pritzker Prize

Wikiarquitectura



Arata Isozaki, Pritzker 2019

Ōita, 23/07/1931
Okinawa, 29/12/2022



“La Arquitectura es una cuestión de equilibrios entre condicionantes. Sin un estilo me siento libre y esa es la única consistencia en mi estilo. Prefiero tener ideas a tener estilo”.










Isozaki es posiblemente el arquitecto japonés más “globalizado”, con más de 100 obras diseminadas en los cinco continentes.

A pesar de la disparidad de estilos empleados en ellas, destaca su capacidad de combinar en cada proyecto conceptos orientales y occidentales, tradicionales y funcionalistas.

Zendai Himalayas Center, Shanghái



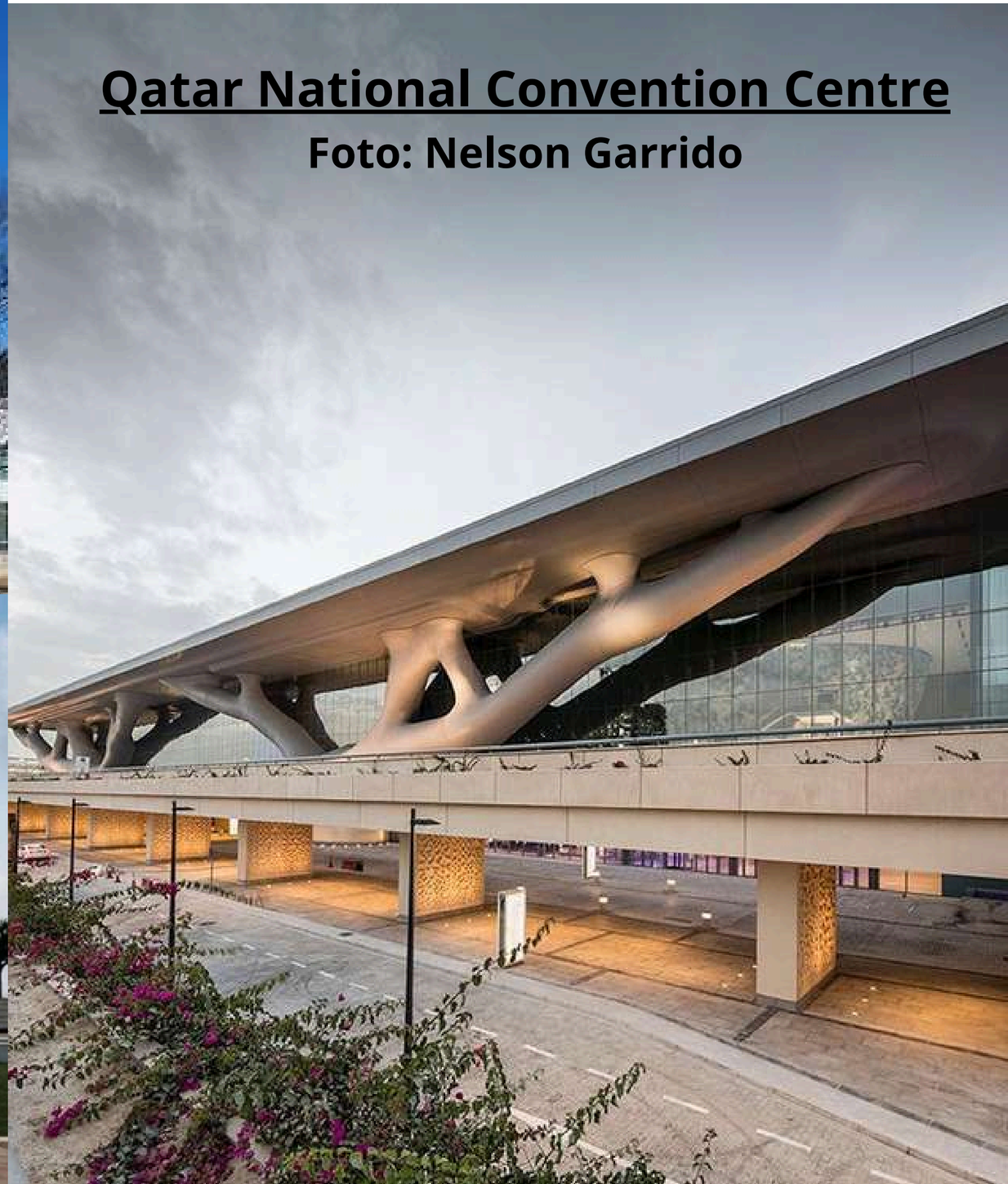
Palau Sant Jordi, Barcelona

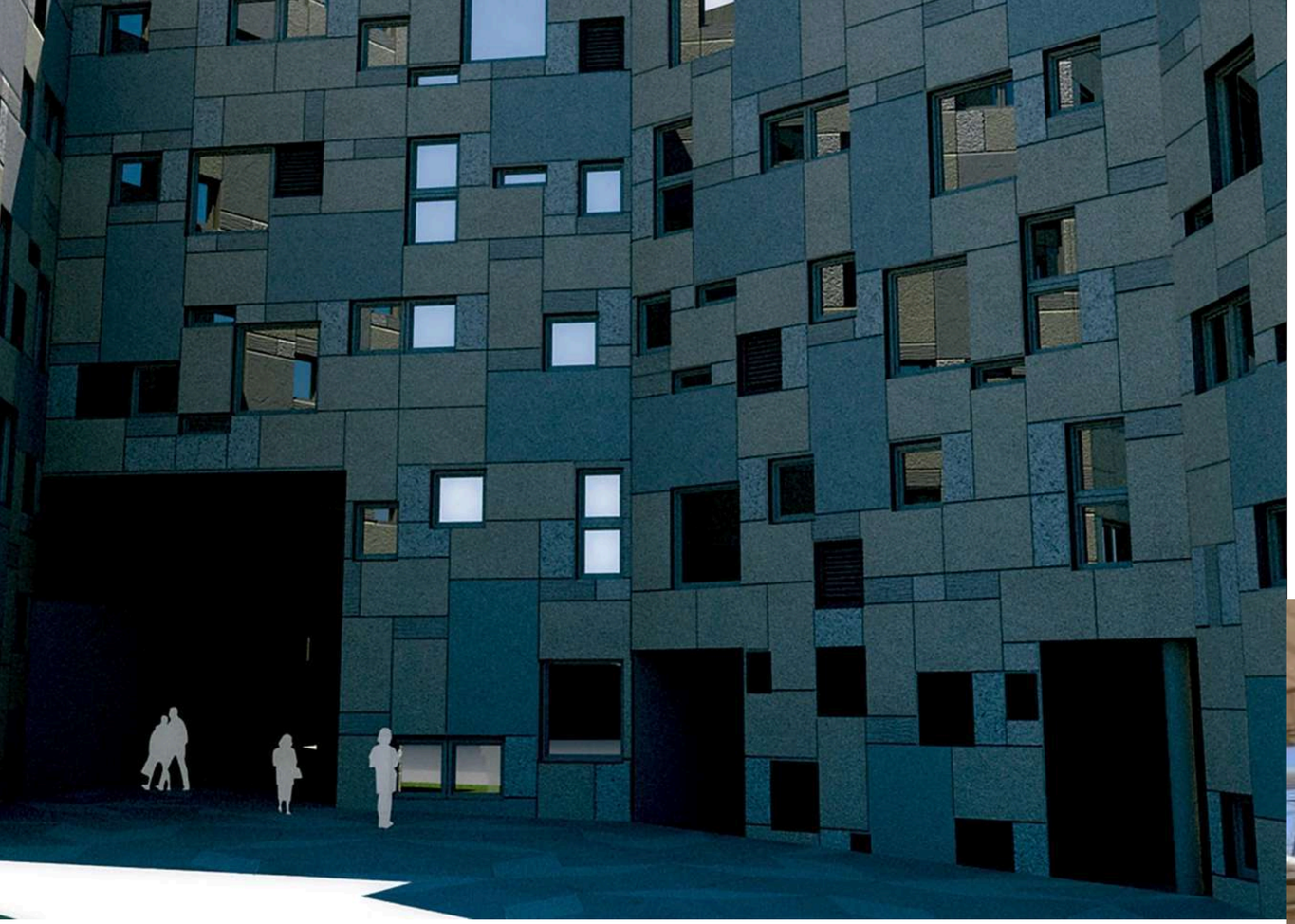
Foto: Hisao Suzuki



Qatar National Convention Centre

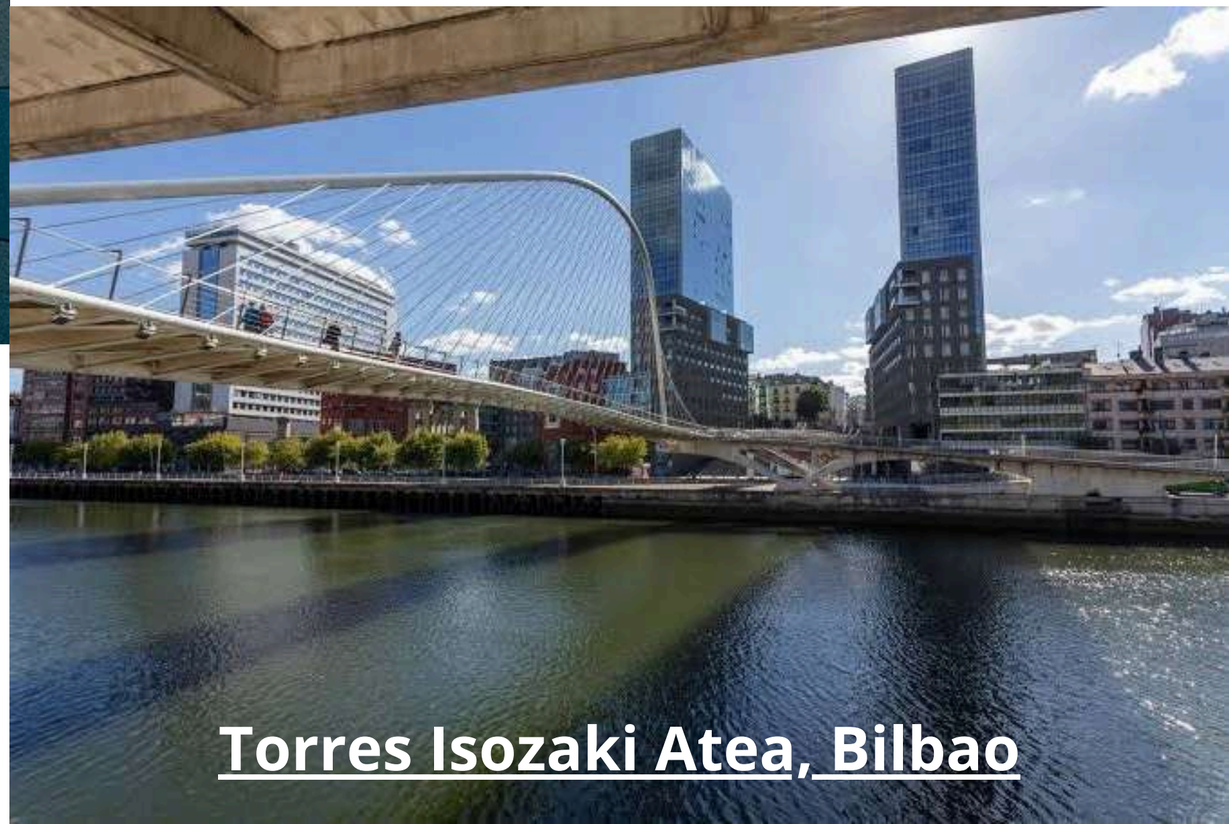
Foto: Nelson Garrido



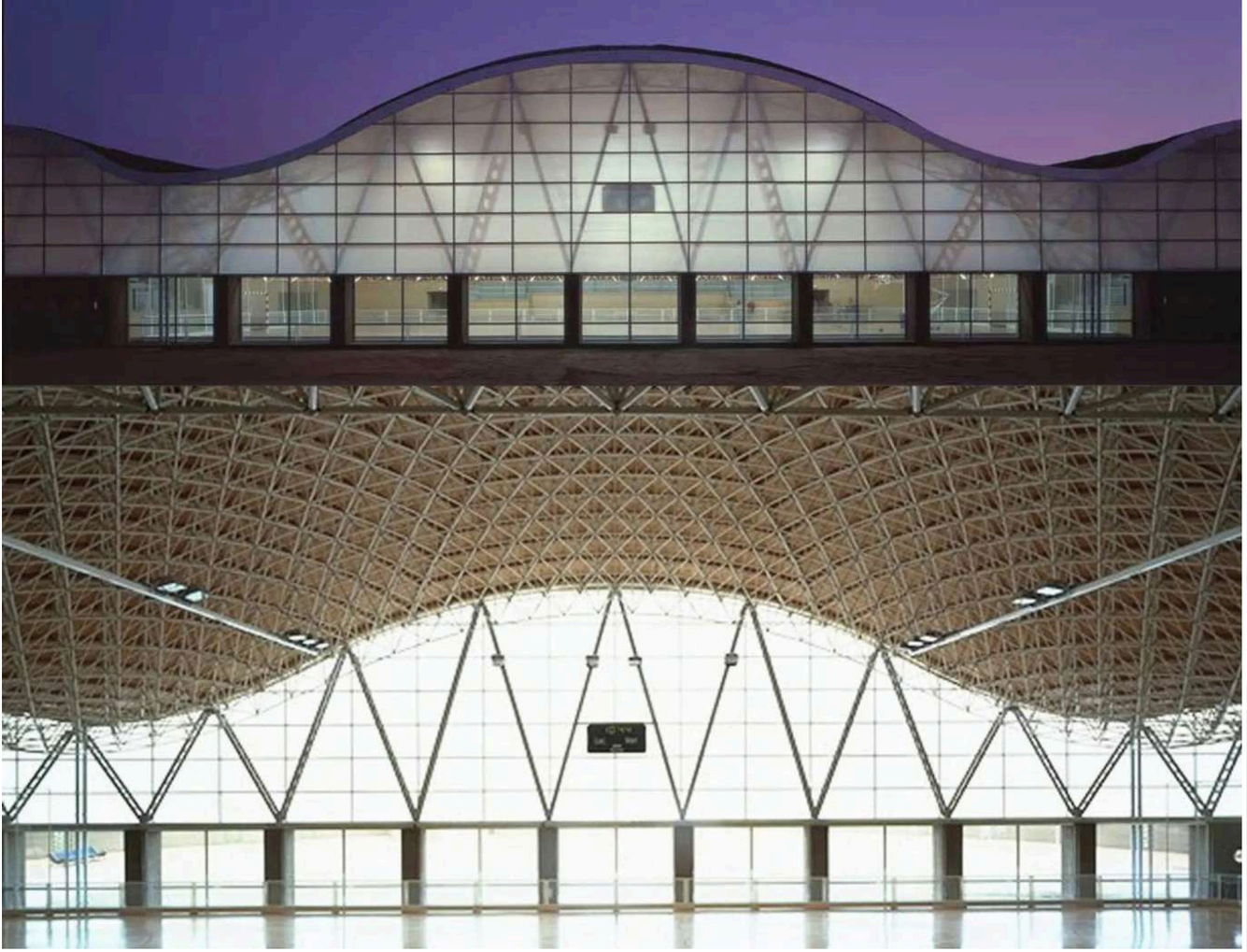


“Puerta” en euzkera, Atea se diseñó como una gran plaza pública con locales comerciales y un complejo de viviendas, dispuestas en forma de biombo.

Las edificaciones van colocadas en cadena dibujando la forma de un biombo, lo que permite que cada vivienda se abra a dos fachadas, con ventilación cruzada.



Torres Isozaki Atea, Bilbao



Polideportivo de Palafolls

MOCA de Los Angeles





Yamaguchi Center for Arts

Art Tower Mito, Japón



Domus-Museo Interactivo del Hombre, La Coruña

Arata Isozaki en la BUA

Libros

Artículos

Arata Isozaki en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize

Wikiarquitectura



Caixa Forum Barcelona

Grafton Architects, Pritzker 2020



Yvonne Farrell
(Tullamore, 1951)
Shelley McNamara
(Lisdoonvarna, 1952)

La idea de que en un estudio hay un talento en solitario es absurda y está superada. Nunca hay una sola persona detrás de un nombre. Nunca es fruto de un artista individual. La arquitectura es colaboración, es comunidad.

De lo que nos sentimos más orgullosas en Grafton es de la manera de trabajar: compartimos valores y somos un equipo.

Pritzker Prize 2020

The Pritzker Architecture Prize

2020 Laureates
Yvonne Farrell and Shelley McNamara
Ireland

Image Book



Yvonne Farrell and Shelley McNamara

Libro de imágenes

Pritzker Prize Media Kit



Centro Anthony Timberlands de Diseño e Innovación de Materiales en Fayetteville (Arkansas)

Universitá Luigi Bocconi

Centro Cívico Booterstown, Dublín



Parnell Square Cultural Quarter

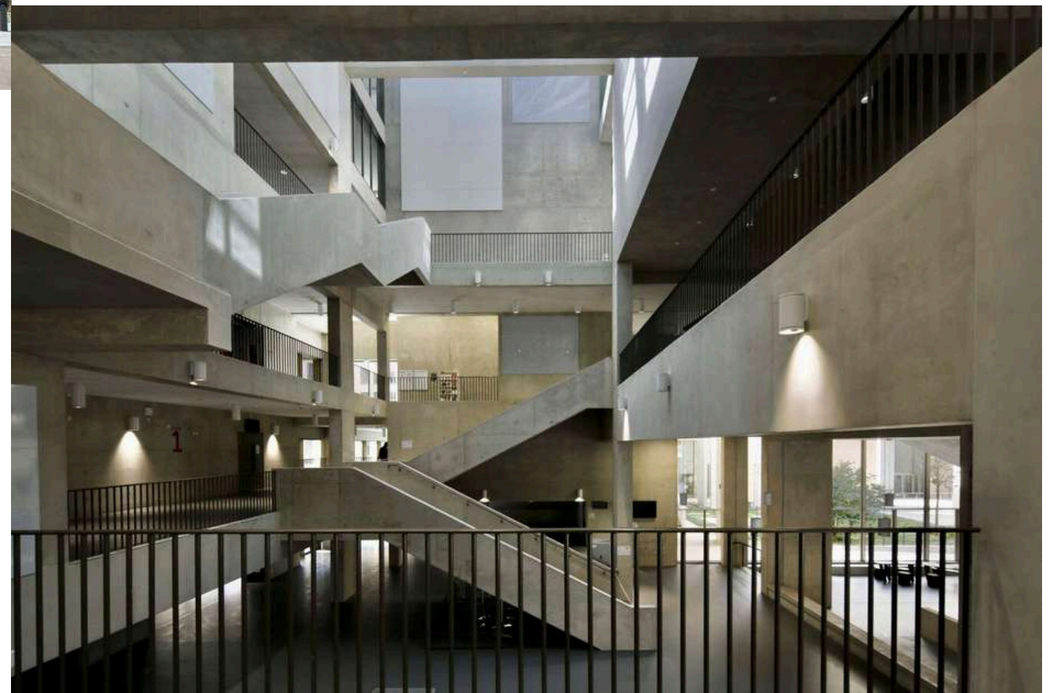
Toulouse School of Economics







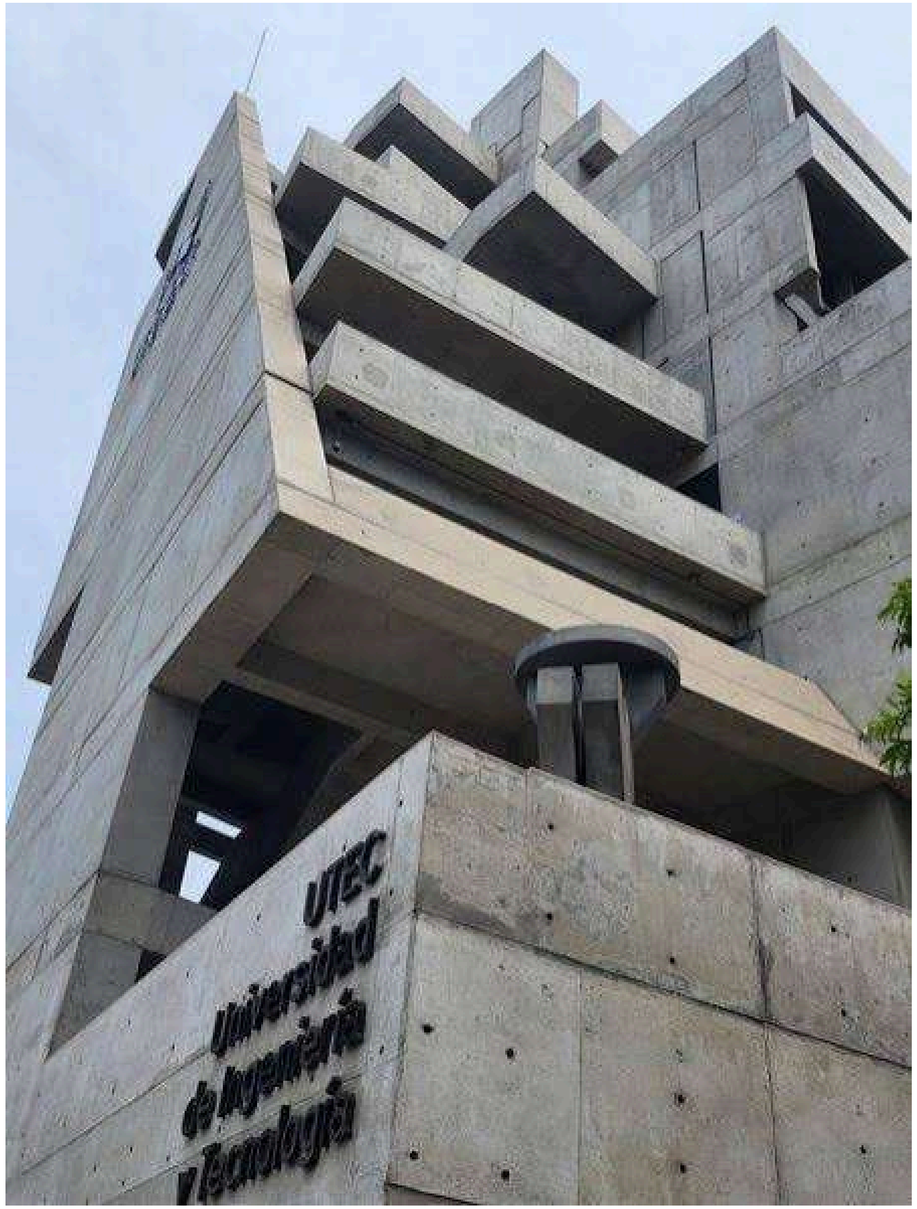
Escuela de Minas y Telecomunicaciones, París-Saclay



Universidad de Ingeniería y Tecnología, UTEC, Lima.

Fotos: Iwan Baan





Se trata de su obra más emblemática y fue galardonada con el premio RIBA, en 2016, al mejor edificio del mundo, situado en Perú. Es un edificio vertical con un perfil en cascada, ideado para recoger el viento del mar, minimizando, de este modo, el consumo de aire acondicionado.



Interior de la Town House de la Universidad de Kingston. Foto: Grafton

Grafton Architects en la BUA

Libros

Artículos

Grafton Architects en la red

ArchDaily

Metalocus

Arquitectura Viva

Arquitectura y Diseño

Pritzker Prize

Wikiarquitectura



London School of Economics and Political Science (LSE) in Holborn

Lacaton y Vassal, Pritzker 2021



Anne Lacaton 2/08/1955 Saint-Pardoux-la-Rivière Francia.
Jean-Philippe Vassal 22/02/1954 Casablanca, Marruecos.



“La demolición es la solución más fácil, pero es también una pérdida de energía, materiales e historia y un acto de violencia.
La transformación es hacer más y mejor con lo que ya existe”.

Pritzker Prize 2021

Pritzker Architecture Prize

2021 Laureates
Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal
France

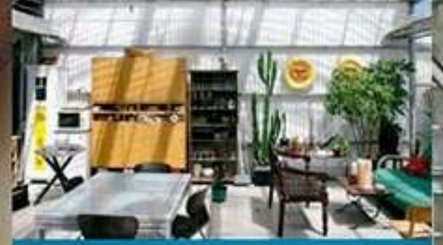
Image Book



Libro de imágenes

Pritzker Prize Media Kit



















Casa Latapie (1991-1993)

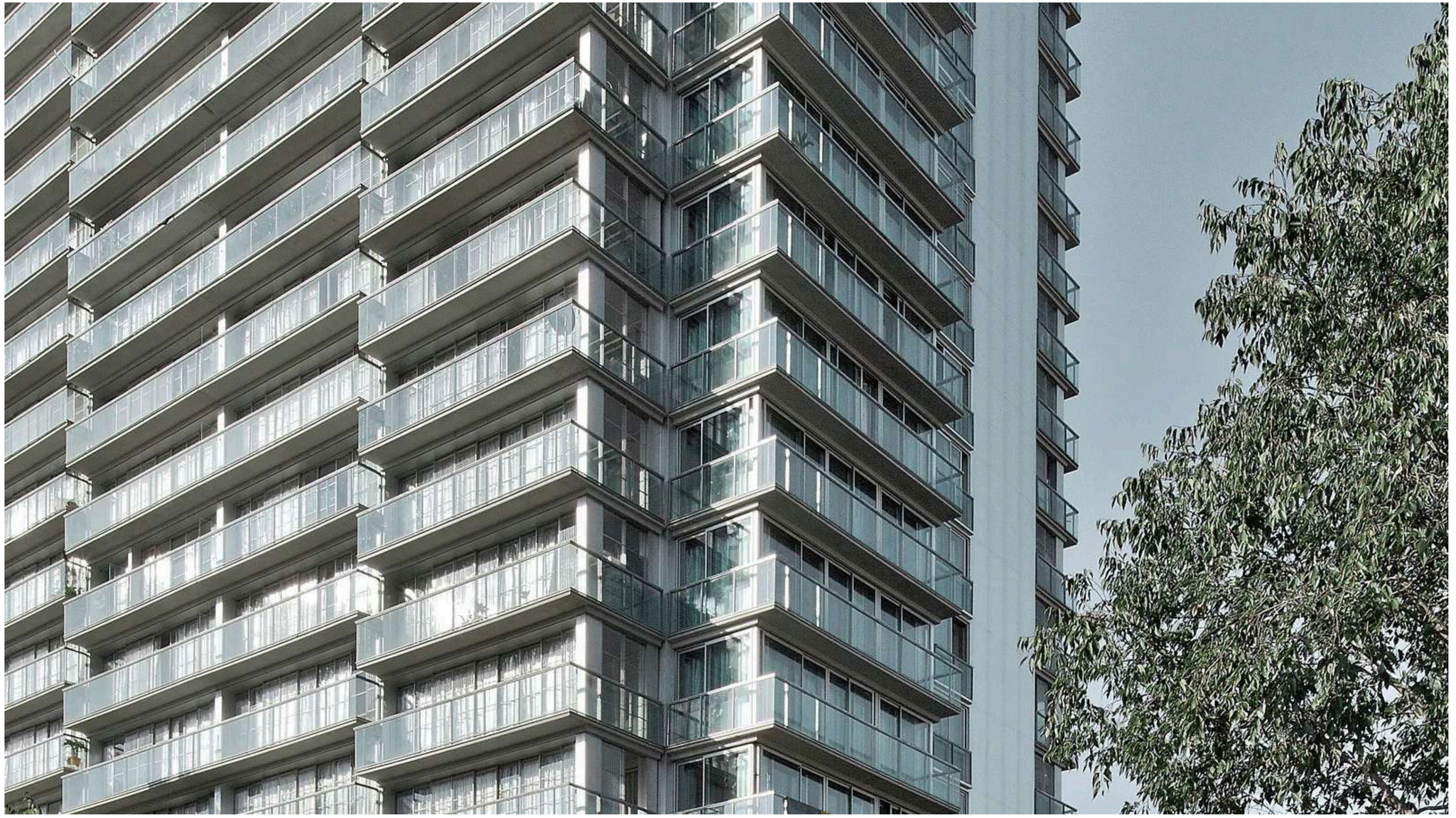
Casa en Coutras (2000)

Ciudad manifiesto en Mulhouse (2002-2005)

Casa en Kerema (2003-2005)

23 viviendas de Trignac (2010)

Fond Régional D'Art Contemporain (2009-2013)



Transformación de la Torre Bois-Le-Prêtre



Se trata de un bloque de 17 plantas y 96 viviendas, situado al norte de París y construido en la década de los 60.

La política de aquel tiempo pretendía demoler y contruir obras nuevas. Pero la pareja francesa presentó un planteamiento de remodelación, eliminando la fachada de hormigón y añadiendo anchas galerías que agrandaban la superficie del piso y suponían un mejor aprovechamiento del aire y el sol, a un precio mucho menor que demoler y construir.

Su obra se centra principalmente en el modo de vida contemporáneo, creando espacios confortables y haciendo uso de la innovación tecnológica. Utilizan materiales como el policarbonato para crear espacios más amplios.



Casa Latapie

Ajustándose al bajo presupuesto del que disponían, utilizaron materiales de construcciones industriales y de invernaderos. Consiguieron, de esta forma, que el sol calentara esa zona intermedia y se convirtiera en un aislante del frío, ahorrando en la factura energética.



Casa en Lège-Cap Ferret, bahía de Arcachon

En la parcela boscosa en la que se construyó, se respetaron todos sus árboles, incluso los que quedaron inevitablemente dentro de ella.



Plaza de Léon Aucoc en Burdeos, 1996

Poco tiempo después de comenzar a trabajar juntos, Lacaton & Vassal fueron los encargados de embellecer una plaza en su ciudad, Burdeos, la Plaza de Léon Aucoc. Después de hablar con sus vecinos y de estudiar la disposición de los árboles y bancos, llegaron a la conclusión de que era imposible darle más belleza de la que disponía.

Por ello no hicieron boceto alguno, solo un informe al Ayuntamiento en el que proponían que se limpiara más a menudo. No cabía remodelarla porque la plaza ya tenía encanto.

Lacaton y Vassal en la BUA

Libros

Artículos

Lacaton y Vassal en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Veredes, estrategias proyectuales de mínima intervención

Pritzker Prize

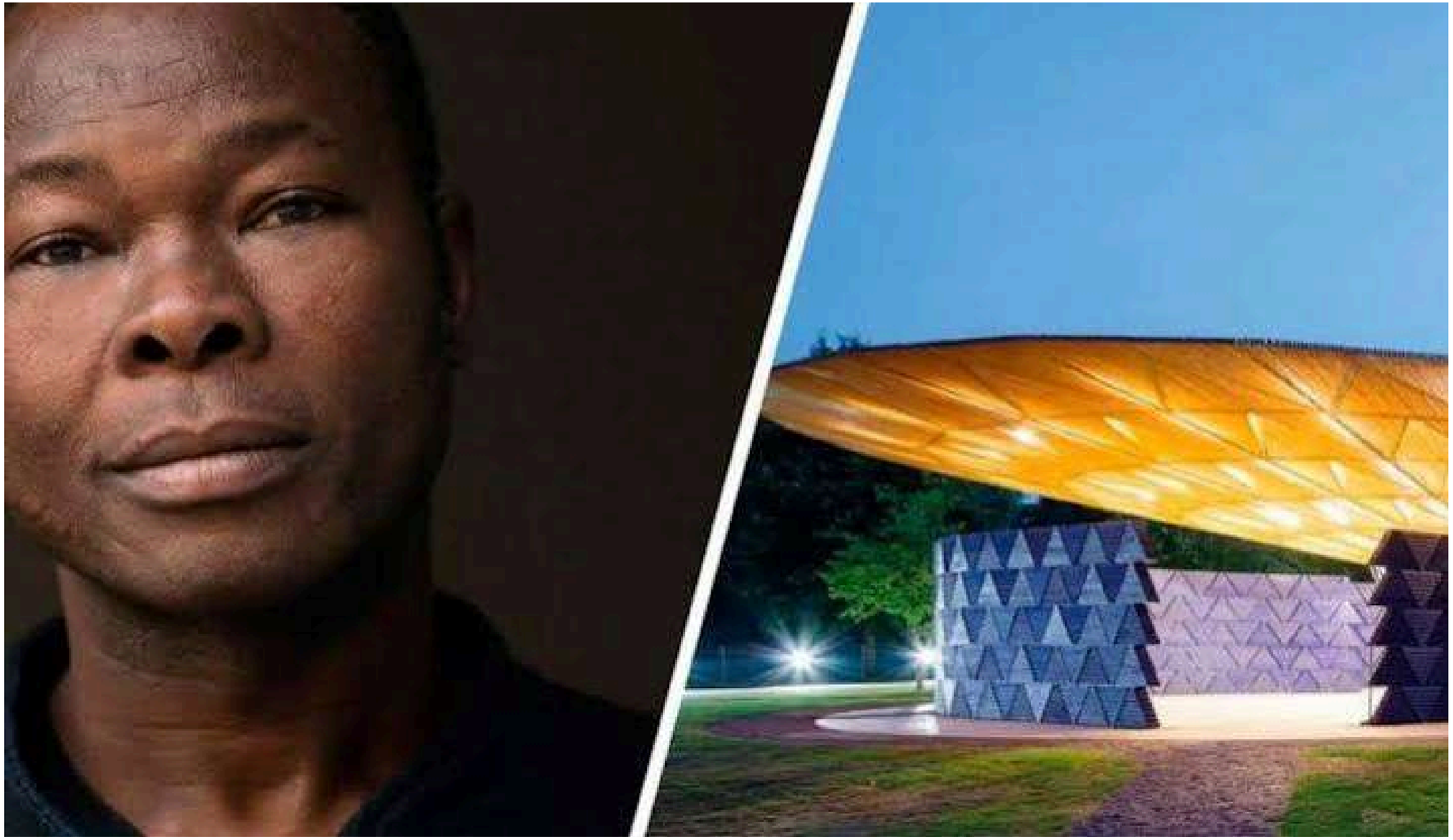
Museo de la Ciudad, Guangzhou

Proyecto



Francis Kéré, Pritzker 2022

1965, Gando, Burkina Faso



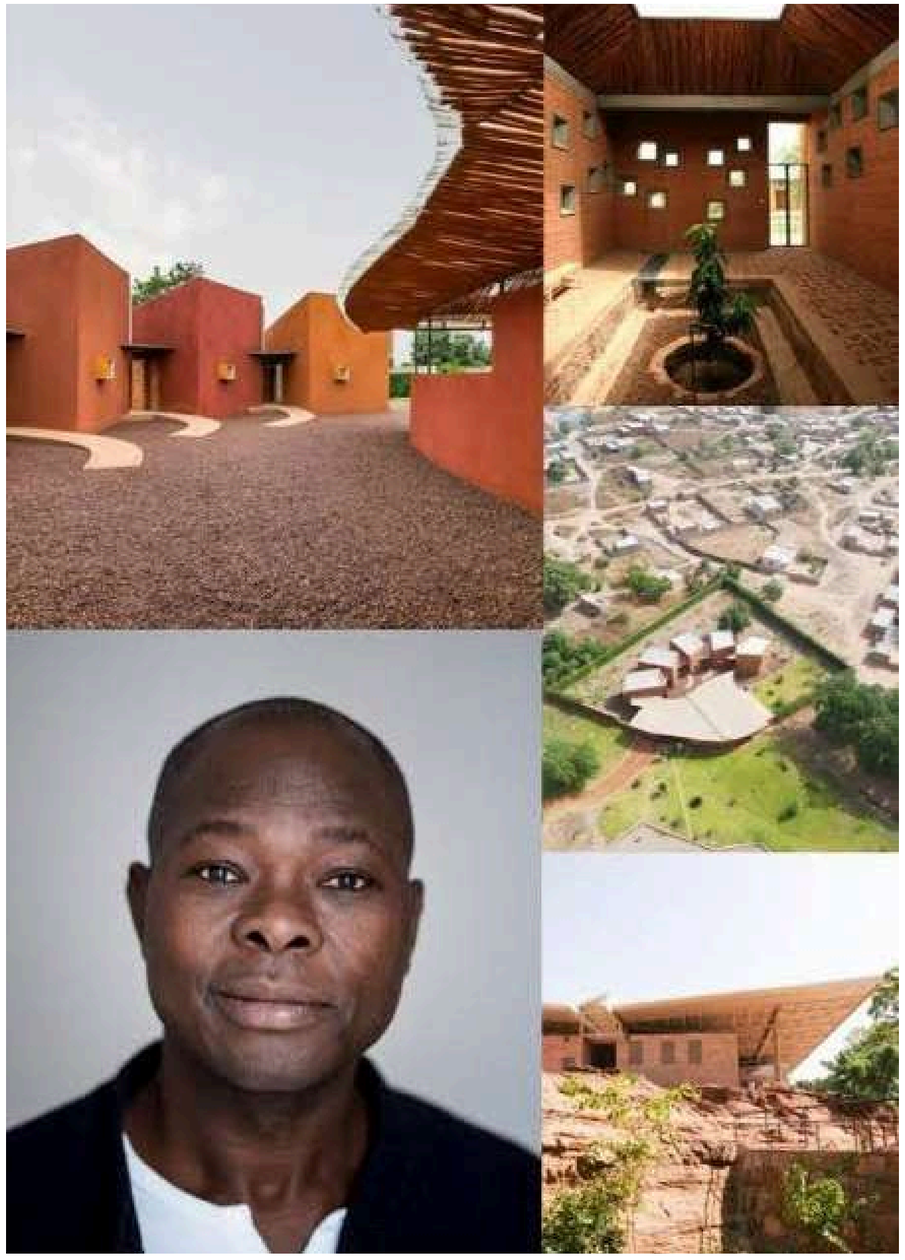
“No es porque seas rico que debas desperdiciar material.
No es porque seas pobre que no debas intentar crear calidad.
Todos merecen calidad, todos merecen lujo y todos merecen comodidad.”

Pritzker Prize 2022



Libro de imágenes

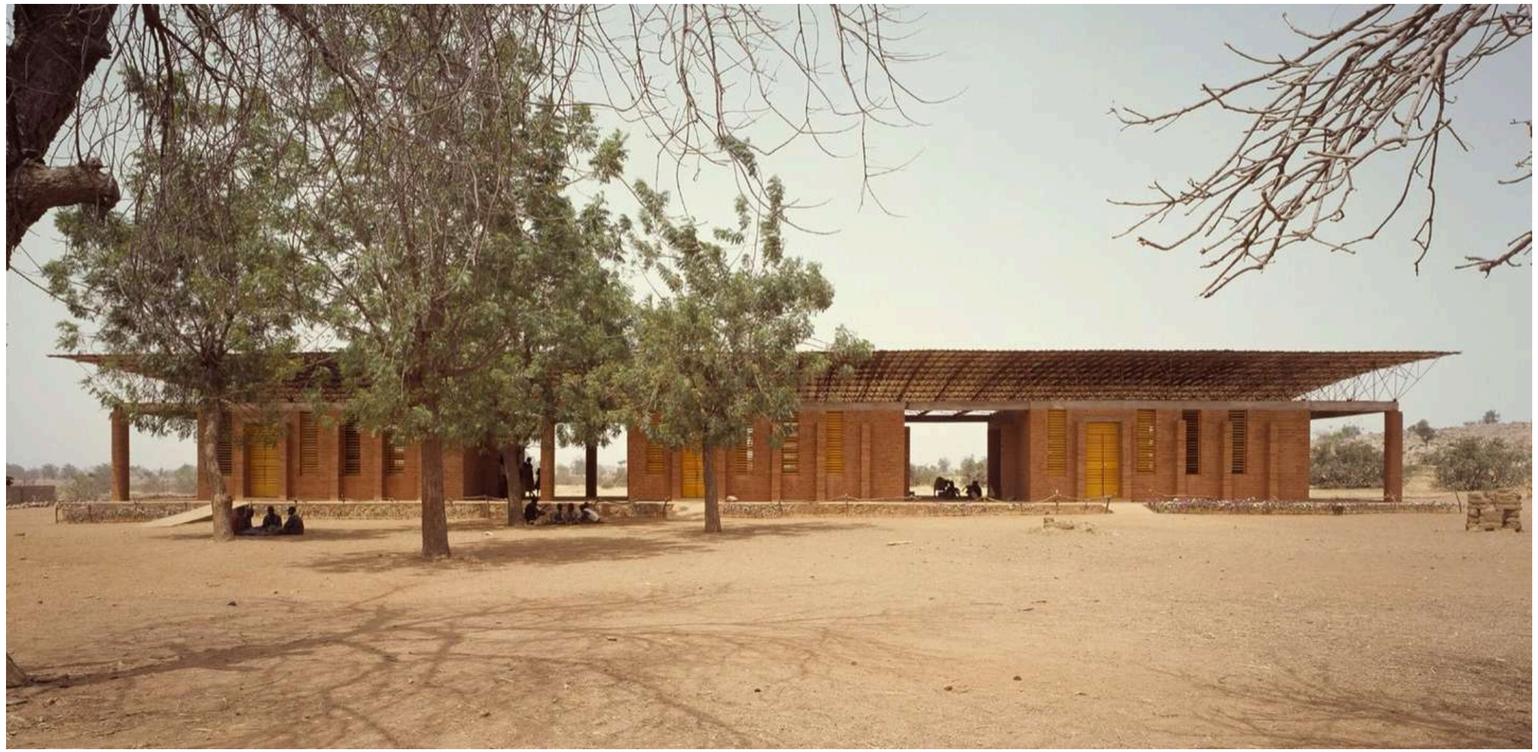
Pritzker Prize Media Kit



Nacido en Gando, una pequeña aldea ubicada en uno de los países más pobres del mundo, Burkina Faso, , emigró a Berlín con una beca que le permitió estudiar carpintería para estudiar arquitectura diez años después; fundó su propio estudio en 2005 y acabó convirtiéndose en emblema de la construcción social que sirve para mejorar y hacer crecer a toda la comunidad.

Francis Kéré es el primer africano en ganar el premio Pritzker gracias a su arquitectura social y sostenible.

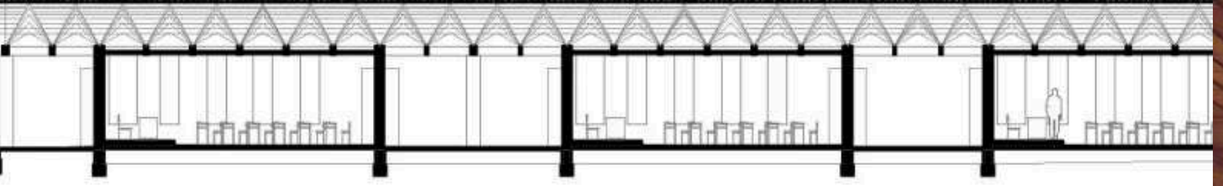
La calidad es una decisión de diseño, accesible en cualquier punto de precio, con cualquier material, bajo cualquier restricción. El techo de lámina corrugada que ventila un aula en Burkina Faso no tiene menor calidad que una torre de vidrio en Manhattan.
Es arquitectura que resuelve un problema más difícil con menos recursos.



Kéré diseñó su primer edificio mientras aún era estudiante en la TU Berlin. La **Escuela Primaria de Gando** fue construida por y para la aldea: **la comunidad fabricó los ladrillos de tierra comprimida, levantó los muros y adquirió habilidades de construcción en el proceso.** El alumnado creció de 120 a 700 estudiantes.

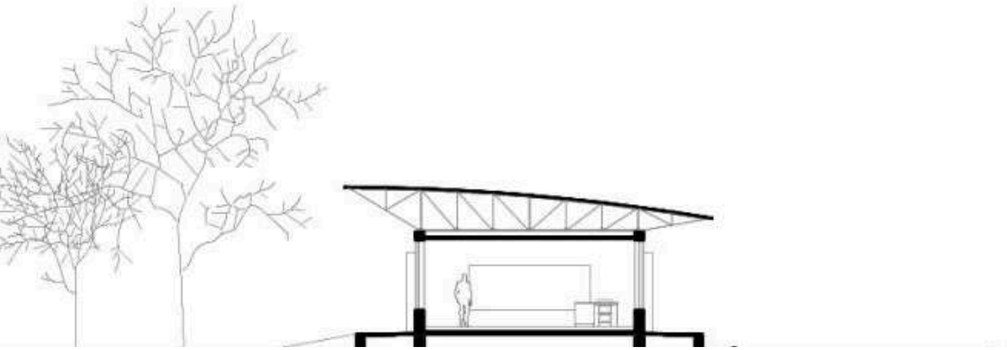
El edificio resolvió un problema climático específico: cómo crear un aula lo suficientemente fresca para aprender cuando la temperatura exterior supera los 40 °C, usando materiales disponibles en el Burkina Faso rural. La solución de Kéré fue un techo doble: un cielo raso de tierra comprimida debajo de un techo elevado de lámina corrugada sobre cerchas de acero, con aire fluyendo entre ambas capas. La masa térmica de la tierra absorbe el calor. El techo elevado lo refleja. El espacio entre ambos crea un efecto chimenea que expulsa el aire caliente y atrae aire más fresco. Sin aire acondicionado. Sin electricidad necesaria para la refrigeración.

La escuela ganó el Premio Aga Khan de Arquitectura en 2004 y dio origen a Kéré Architecture. El proyecto demostró que la participación comunitaria en la construcción no es un compromiso sino una estrategia de diseño que produce edificios que la comunidad mantiene porque la comunidad los construyó.



Gando Primary School

Phtoto by Simeon Duchoud

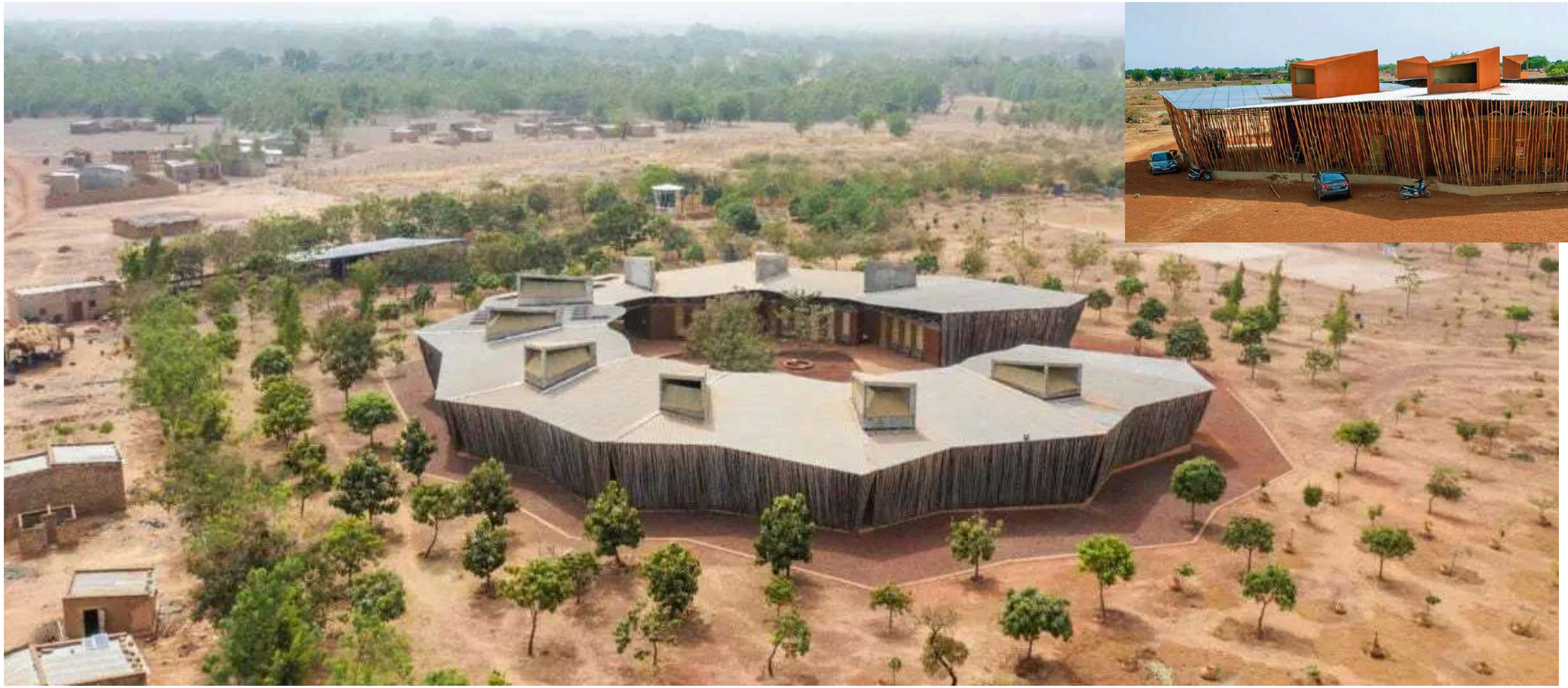








Kéré trata el clima, la comunidad y la construcción como un único problema de diseño integrado. Sus edificios utilizan materiales disponibles localmente (tierra comprimida, piedra laterita, madera de eucalipto) y estrategias de refrigeración pasiva (techos dobles, muros perforados, masa térmica) para crear ambientes confortables sin sistemas mecánicos. Involucra a las comunidades en la construcción, generando habilidades vocacionales junto con los edificios.

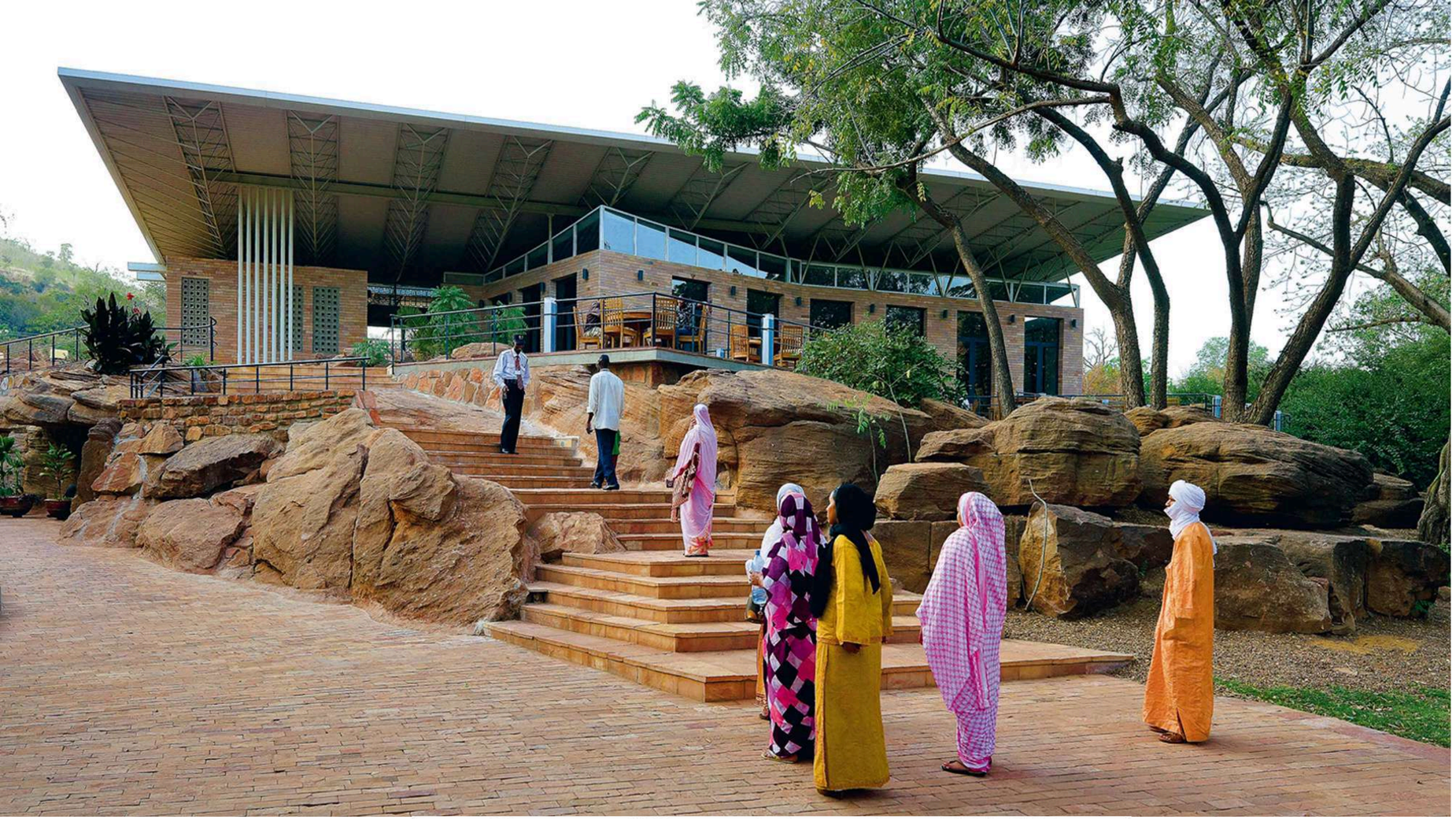


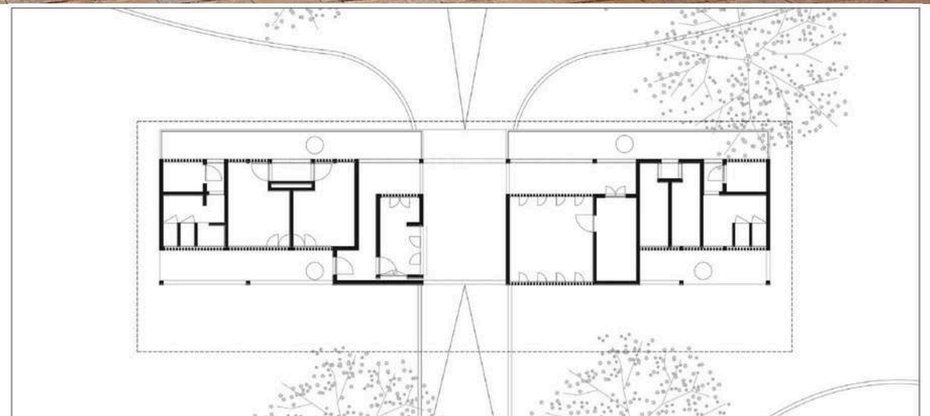
Escuela secundaria Lycée Schorge en Koudougou, Burkina Faso











Dotaciones en el Parque Nacional de Mali, Bamako



Surgical Clinic and Health Centre Burkina Faso

Francis Kéré en la BUA

- Libros
- Artículos

Presentación Sway

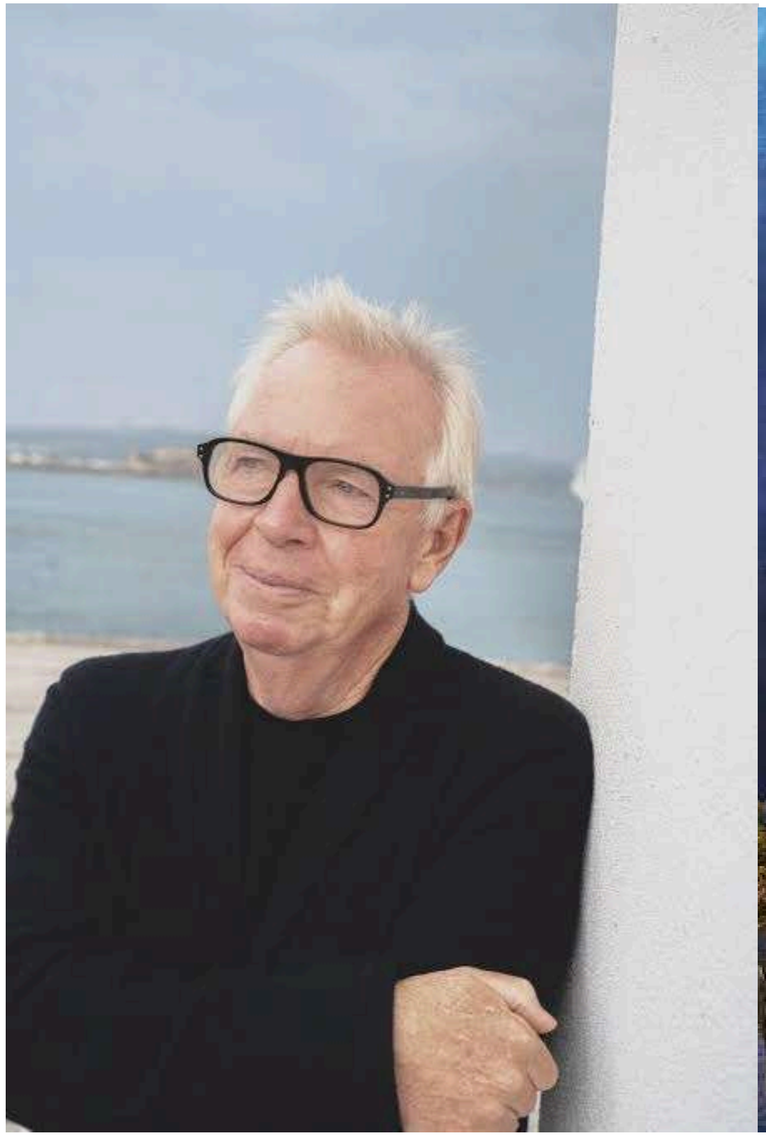
Francis Kéré en la red

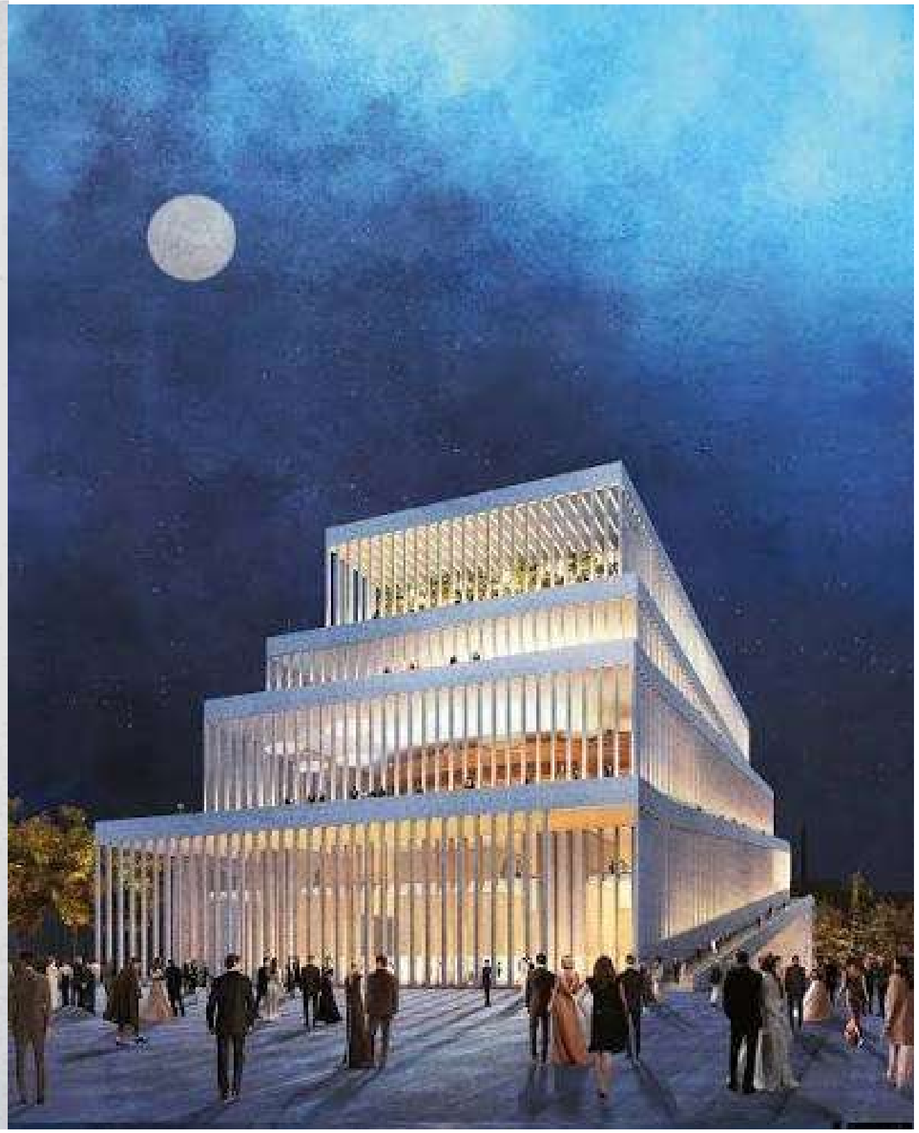
- ArchDaily
- Arquitectura y Diseño
- Metalocus
- Arquitectura Viva
- Pritzker Prize
- Wikiarquitectura



Goethe-Institut, Dakar

David Chipperfield, Pritzker 2023





Londres, 18 de diciembre de 1953

Como arquitectos, podemos abordar los retos existenciales del cambio climático y la desigualdad social.

Podemos desempeñar un papel más destacado y comprometido en la creación no sólo de un mundo más bello, sino también más justo y sostenible.
David Chipperfield

Pritzker Prize 2023

The Pritzker Architecture Prize

2023 Laureate
Sir David Alan Chipperfield CH
United Kingdom

Image Book

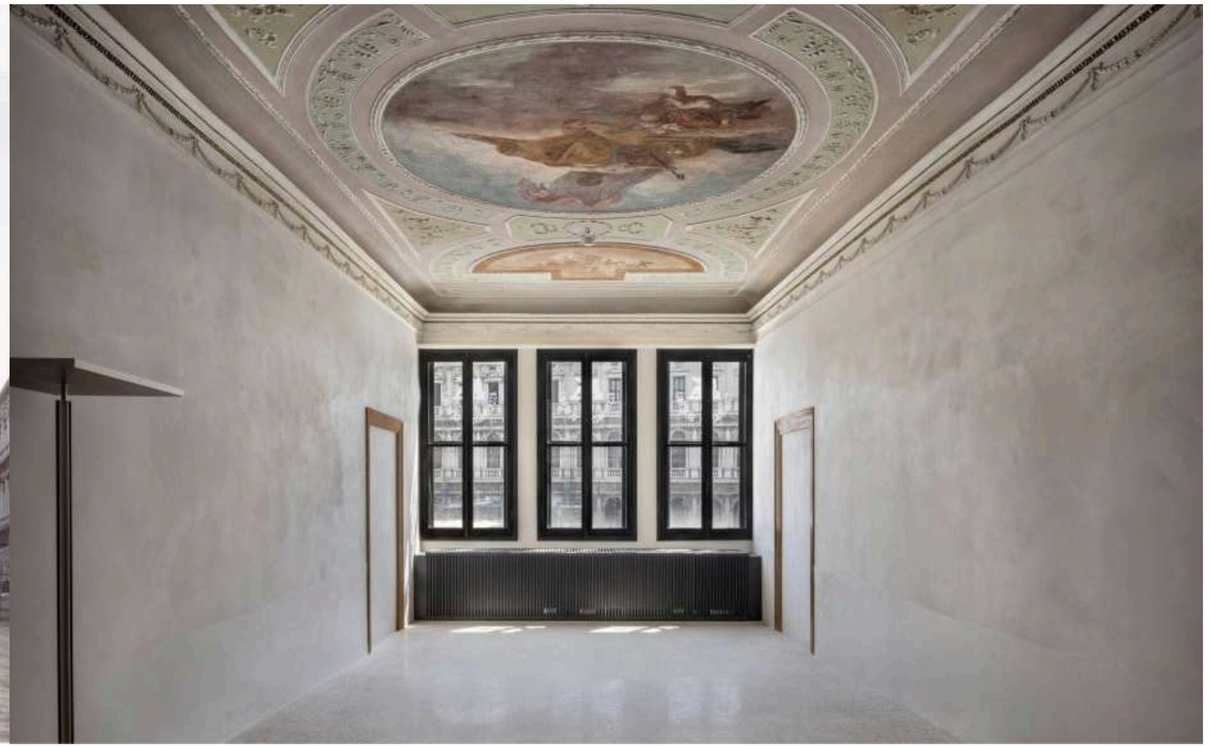


Sir David Alan Chipperfield CH

Libro de imágenes

Pritzker Prize Media Kit





Procuratie Vecchie Fotos: Richard Davies y Alessandra Chemollo

El inglés aborda cada proyecto con ojos nuevos, anteponiendo las necesidades del edificio o el lugar que va a intervenir a las de engrosar su propio porfolio con una nueva virguería arquitectónica. Muchas veces, su propuesta fluye con el entorno; es por esto que “sus edificios siempre resistirán la prueba del tiempo ya que el objetivo final de su creación es servir al bien común. Evitar lo que está de moda le ha permitido permanecer vigente”, explica Alejandro Aravena, presidente del jurado del Pritzker.



Algunas de sus obras son, la reconstrucción del Museo Neues destruido en Berlín durante la II GM (1997-2009), la Ciudad de las Culturas de Ansaldo, Milán (2000-2007), el Museo de Literatura Moderna, Marbach (2002-2006), en Alemania, la Capilla del cementerio de Inagawa (2013-2017).



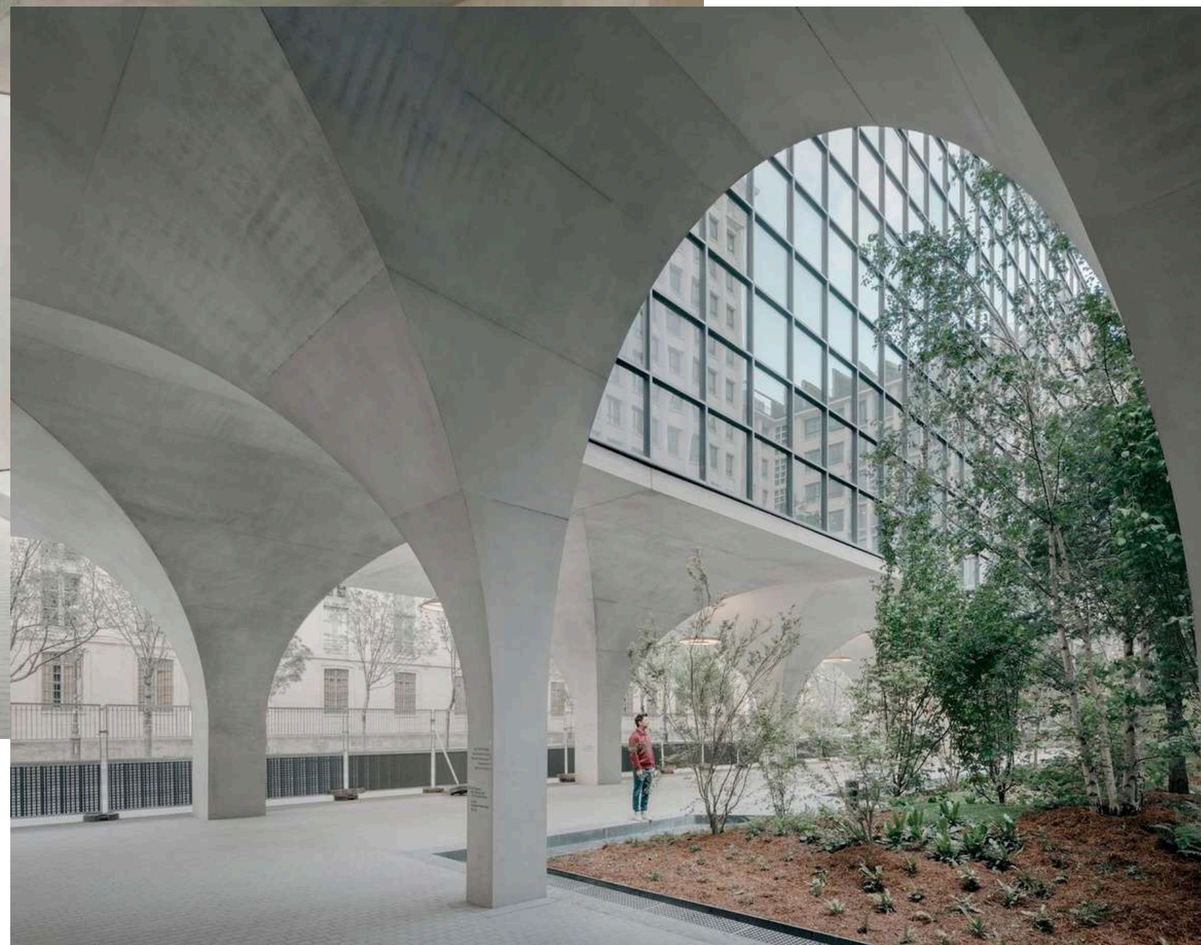
El proyecto resuelve la diferencia de altura entre la ciudad y el mar, con caminos públicos y paseos paralelos al canal, conectados por escalones y miradores.



Veles e vents

En España también podemos disfrutar de algunas de sus obras como, Veles e vents, en el puerto de Valencia (2005-2006), la Ciudad de la Justicia de Barcelona (2002-2008) o la Casa en Corrubedo, Galicia (1996-2002).





Morland Mixité Capitale. Fotos Simon Menges

Turner Contemporary

foto Simon Menges











Edificio Verona, Villaverde, Madrid





Oficinas Diagonal 197

L'Hospitalet, Barcelona





La principal propuesta del proyecto consiste en dividir el programa en una serie de bloques prismáticos separados pero interrelacionados sobre una plaza pública. Su composición espacial pretende romper con la imagen rígida y monolítica de la justicia, estableciendo un equilibrio entre las diferentes zonas de trabajo, los espacios públicos y el paisaje.

David Chipperfield en la BUA

Libros

Artículos

David Chipperfield en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize

Wikiarquitectura



Sede de Amorepacific Seúl



Riken Yamamoto, Pritzker 2024

Pekín,
15/04/1945



«Hoy, el enfoque de la arquitectura enfatiza la privacidad, niega la necesidad de las relaciones sociales. Y aún así, aún podemos dignificar la libertad de los individuos para vivir juntos en un espacio arquitectónico que funcione como una república, que cobije una armonía de culturas y momentos vitales».



Estación de bomberos de Hiroshima

Yamamoto abrió su estudio en 1973, y lleva medio siglo diseñando edificios tanto públicos como privados (desde centros residenciales hasta museos y colegios, pasando por aeropuertos y estaciones de bomberos) con la idea de que no debe de haber distinción entre los unos y los otros, ya que todos ellos están llamados a mejorar la comunidad. “Para Yamamoto, un edificio tiene una función pública, incluso cuando es privado”.

El eje central de la obra de Yamamoto es el interés por crear comunidad. Sus proyectos de viviendas muestran la preocupación por encontrar una manera de deshacer el aislamiento de las personas sin lesionar su derecho a la intimidad, promoviendo una vida en comunidad que no resulte invasiva.

Gazebo





Future University of Hakodate



Future University of Hakodate













<u>Pangyo Housing</u>, Seongnam, Corea del Sur

Organizado en Clústeres, cuenta con un total de 9 clústeres independientes que agrupan de 9 a 13 viviendas cada uno. En el segundo nivel se ubica una gran terraza compartida que conecta todas las viviendas de un mismo clúster, impulsando la convivencia vecinal en contacto con el entorno.

Busca romper con el aislamiento de los grandes bloques de apartamentos tradicionales, equilibrando la vida privada con una fuerte conexión comunitaria.







Museo de Arte, Yokosuka, Japón

“Enterramos la mayor parte del volumen arquitectónico en el suelo para crear un museo en comunicación con el paisaje natural. El espacio interior está planeado como cajas anidadas: la parte del borde es para instalaciones públicas abiertas como restaurantes y salas de talleres; la parte central es para instalaciones sensibles para exposición y colección. Este sistema resuelve los graves problemas ambientales asociados con el sitio junto al mar.”







Ecoms House, Tosu, Japan, 2004

Riken Yamamoto en la BUA

Libros

Artículos

Riken Yamamoto en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize



Ecoms House, Tosu, Japan, 2004









Liu Jiakun,

Pritzker 2025

Chengdu, 1/1/ 1956

“Siempre aspiro a ser como el agua, a impregnar un lugar sin llevar una forma fija propia y a filtrarme en el entorno local y en el sitio”

Su punto fuerte radica en su capacidad para unir edificios, infraestructuras, paisajes y espacios públicos, logrando así resolver de manera efectiva problemas urbanos urgentes.

Pritzker Prize 2025

The Pritzker Architecture Prize

2025 Laureate
Liu Jiakun
People's Republic of China

Image Book



Liu Jiakun. Photo courtesy of The Hyatt Foundation/The Pritzker Architecture Prize

Libro de imágenes

Pritzker Prize Media Kit



Museo de Escultura Luyeyuan, Chengdu

Perteneciente al considerado grupo de la vanguardia arquitectónica china con Dong Yugan, Liu Xiaodong o Wang Shu, Jiakun es el tercer arquitecto chino reconocido con el Pritzker tras el estadounidense de origen chino Ieoh Ming Pei en 1983, y Wang Shu en 2012.

El trabajo que Liu Jiakun prefiere de todos los suyos, el Memorial de Hu Huishan, se encuentra en Sichuan y es una casita levantada con ladrillos fabricados a partir de los escombros que dejó el terremoto que, en 2008, terminó con la vida de 90.000 personas y arrasó buena parte de la provincia. Esa casita lleva el nombre de Hu Huishan, una niña de 15 años que murió en el instituto donde estudiaba cuando el terremoto hizo temblar la ciudad.









Museo de relojes, Chengdu

JJiakun ha desarrollado una arquitectura que reinterpreta la tradición china con una visión contemporánea, buscando conectar tanto con el individuo como con el sentido de pertenencia a un lugar, destacando su capacidad para armonizar tradición e innovación.

Ha construido edificios culturales, como las escuelas de Escultura o Diseño en la Facultad de Bellas Artes de Shichuan, así como museos, tales como el de escultura de Luyeyuan, el museo imperial de ladrillos de Suzhou o el de relojes en Jianchuan.

Jiakun ha redefinido el paisaje urbano chino mientras genera debates sobre el papel de la arquitectura en sociedades en rápida transformación.





Museo de relojes de Jianchuan, Chengdu

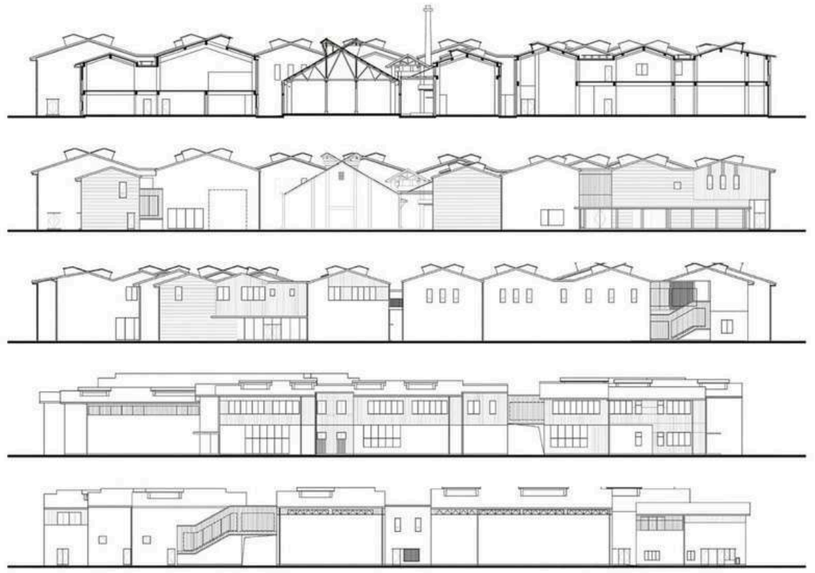






Los círculos y las cruces dibujan las plantas del museo de relojes, con patio y un óculo, levantado con ladrillos rojos “para sentir el sonido, la luz y la sombra del tiempo”.







Shuijingfang Museum



West Village Courtyard





El West Village es una manzana urbana que concentra las viviendas y los comercios en el perímetro de un gran patio central, que proporciona aire y luz a los vecinos y que cuenta con jardines, instalaciones deportivas y cine nocturno. Las cubiertas del edificio se utilizan como paseo, mirador o pista de atletismo. Las oficinas, comercios y viviendas se sitúan rodeando el patio central protegidas por la vegetación, que atenúa el impacto del sol y el viento y sirve como barrera acústica.



Museo de Arte Contemporáneo de Chengdu (MOCA Chengdu)



Liu Jiakun en la BUA

Libros

Artículos

Liu Jiakun en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize

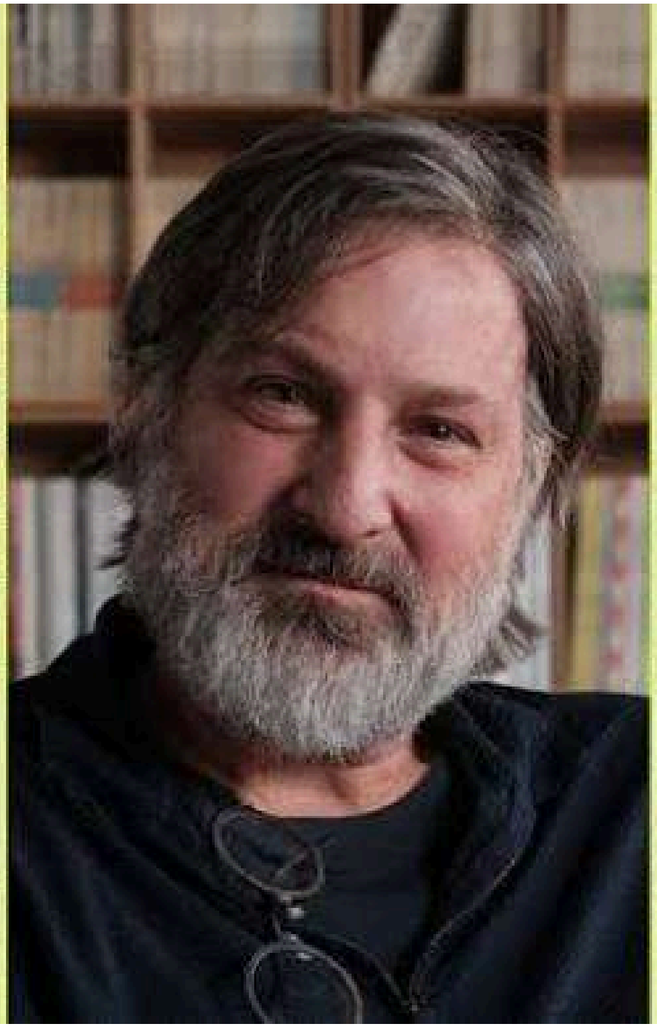


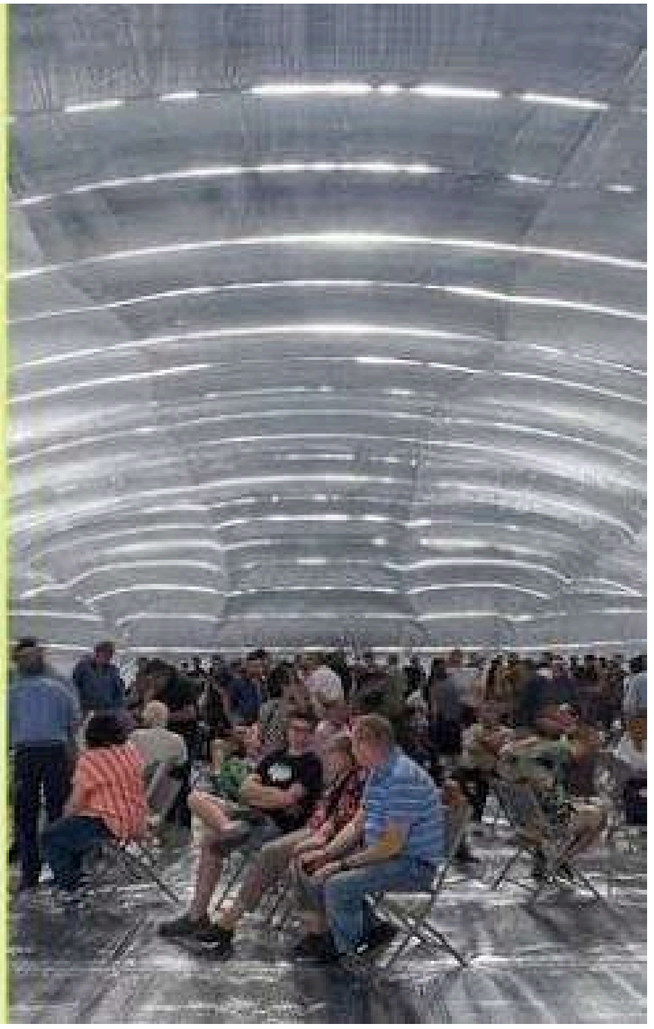
Museo de relojes, conjunto de Museos de Jianchuan, fotografía, Arch-Exist.

Smiljan Radić Clarke, Pritzker 2026

Santiago de Chile,
21/06/1965







“La sostenibilidad en la arquitectura exige más sentido común y menos propaganda; una arquitectura efímera puede ser igual de idiota que un edificio monumental”.

Pritzker Prize 2026

The Pritzker Architecture Prize

2026 Laureate
Smiljan Radić Clarke
Chile

Image Book



Smiljan Radić Clarke. Photo courtesy of The Pritzker Architecture Prize

Libro de imágenes

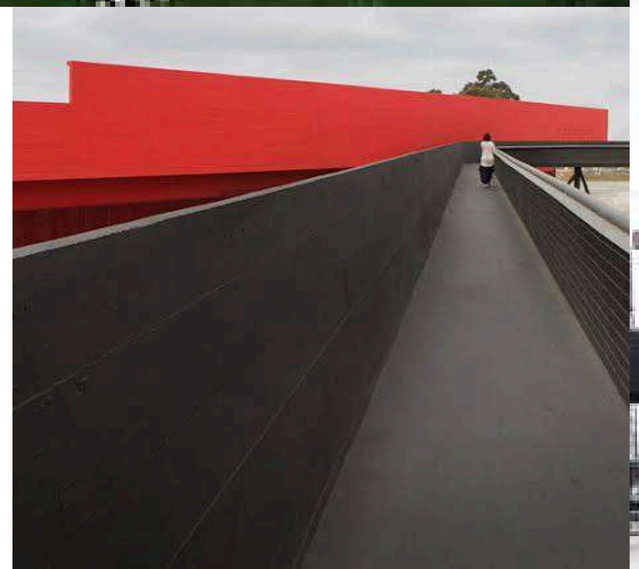
Pritzker Prize Media Kit



Barrio Cívico de Concepción, Chile









Barrio Cívico Concepción



Teatro Regional del Biobío,
Concepción, Chile
Foto: Iwan Baan

El Teatro Regional del Biobío —construido en 2018— brilla suavemente por la noche. De día, el sol se filtra difusamente. Sus propiedades luminosas se deben al revestimiento de policarbonato semitranslúcido, que envuelve la estructura rígida de acero visible en el interior. La fachada futurista favorece el rendimiento acústico en todas las salas y espacios de ensayo del edificio, por lo que resulta muy práctica, además de bella.



Bodegas Viña Vik en Millahue

Foto: Cristóbal Palma





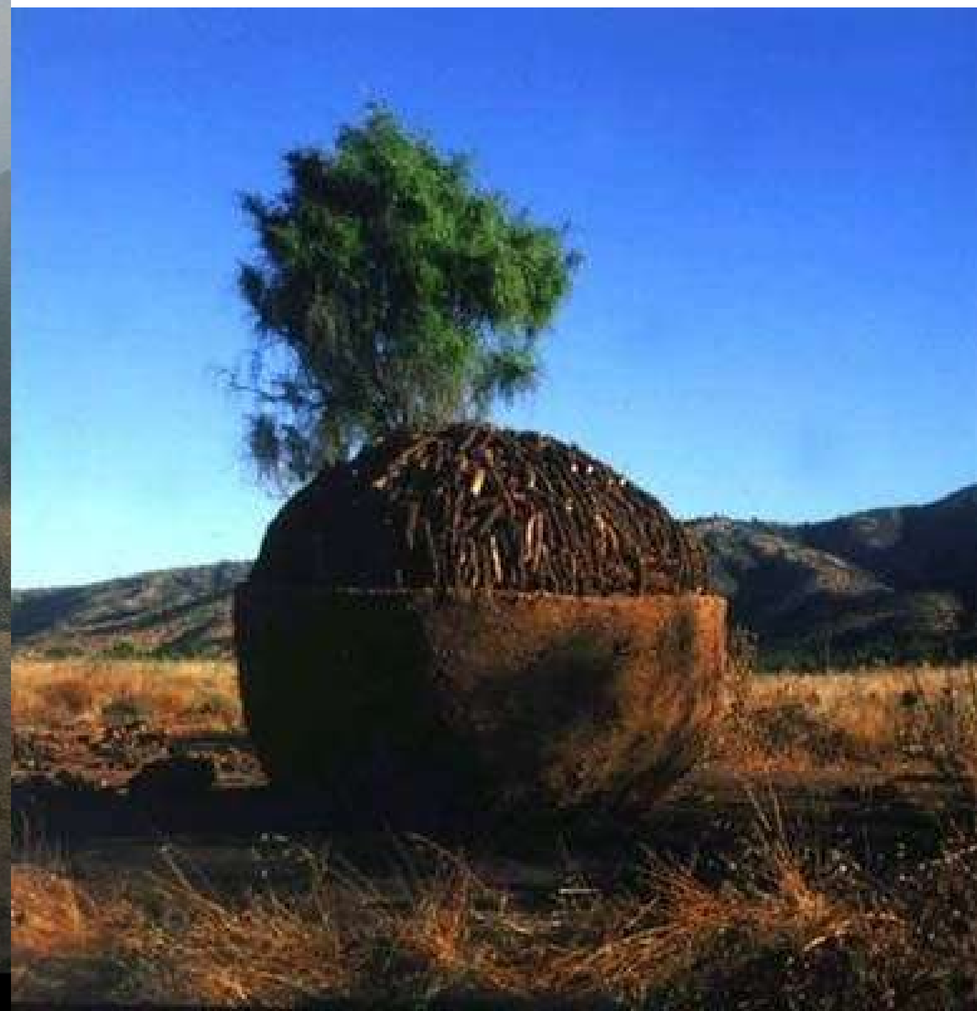
Viña Vik







Ampliación de la casa del carbonero. Culiprán, Chile (1998-1999).



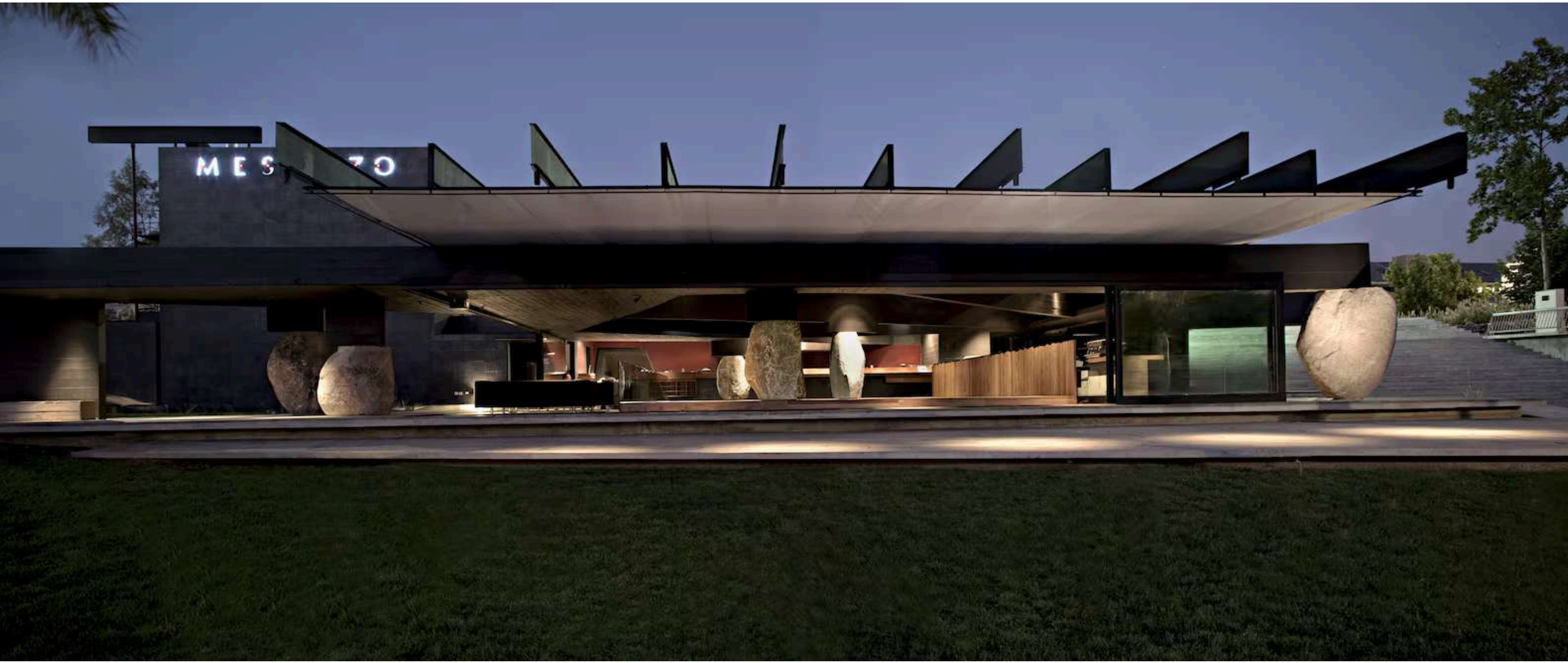






Pabellón Efímero. Serpentine Gallery Pavilion 2014

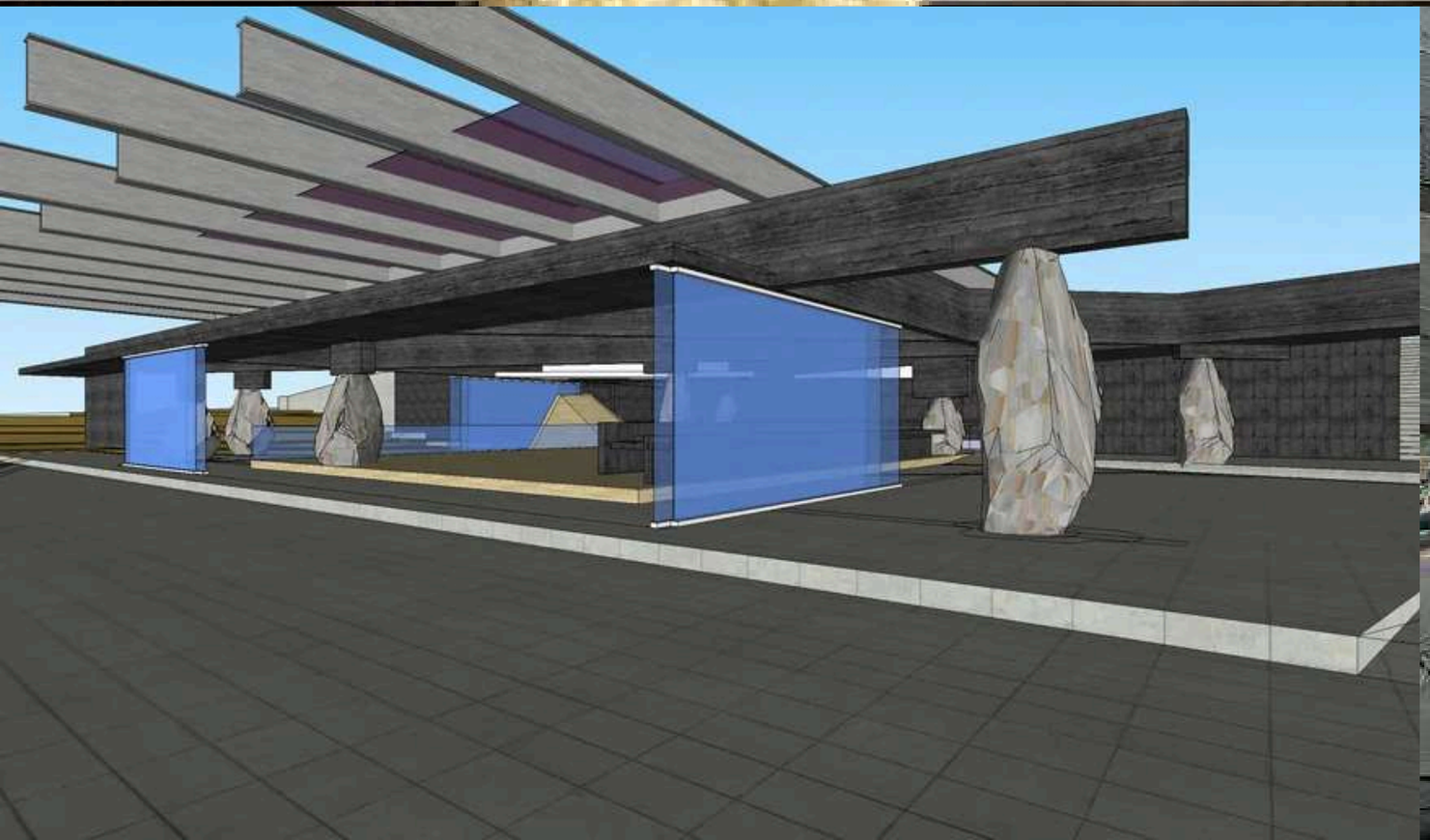
Foto: Iwan Baan



Mestizo Restaurant. Santiago de Chile


MESTIZO









Casa chilena. Rancagua, Chile

© Gonzalo Puga

Smiljan Radic en la BUA

Libros

Artículos

Smiljan Radic en la red

ArchDaily

Arquitectura y Diseño

Metalocus

Arquitectura Viva

Pritzker Prize

Bodega VIK, Millahue, Chile

