

"La literatura no es solo
lengua, es lenguaje"

ÁNGELA BANZAS

ENTREVISTAMOS A LA AUTORA ÁNGELA BANZAS

"En cada novela me propongo envolver al lector con tramas cargadas de intriga y personajes tridimensionales, dotados de carnalidad."

Escrito por Marta Acebal

Ángela Banzas nació en Santiago de Compostela en mayo de 1982. Estudió Ciencias Políticas de la Administración en la Universidad de Santiago y cursó el Máster de Administración de Empresas en la Escuela Europea de Negocios de Madrid.

En 2021 publicó su primera novela, **El silencio de las olas**, que narra la historia de Adela Roldán. La autora describe el libro con las siguientes palabras: *El silencio de las olas trata sobre una mujer que debe enfrentarse al presente, al pasado y al miedo, para desvelar un secreto por el que unos matarán y otros preferirán morir; un secreto que lo cambiará todo.*

En septiembre publicó su segunda novela, **La conjura de la niebla** que llegó a su tercera edición un mes después de su publicación. Sin duda, un éxito rotundo. Y es que, nos hemos asomado a las grandes plataformas de ventas de libros y las reseñas hablan por sí solas. Ángela es una autora muy querida por los lectores, algunos la acompañan desde sus inicios y otros la han descubierto con el tiempo y han llegado para quedarse.

Ángela, ¿qué está significando para ti todo lo que estás viviendo profesionalmente?

Es un sueño. Un sueño muy trabajado; madrugado y madurado. Esa suerte de ilusión iridiscente que ha añadido color a miedos e inseguridades frente a una pantalla y un teclado. Pocas cosas puede haber más gratificantes que dedicar tiempo y esfuerzo a una pasión y sentirse satisfecha con el resultado.

Escribo novelas cargadas de misterio en las que cabe destacar de un lado la ambientación y de otro la profundidad emocional de los personajes. Una profundidad en la que yo, inevitablemente, dejo un pedacito de mí. De ahí que cuando ahora se me acerca un lector o lectora y me habla de uno u otro personaje, de lo que éste le ha despertado o hecho sentir, automáticamente siento un vínculo, porque la comunicación ha fluido entre nosotros. La literatura no es solo lengua, es lenguaje.



“

La literatura no es solo lengua, es lenguaje.

Cuando firmaste con Penguin Random House, ¿esperabas tener todo el éxito que estás teniendo?

Mentiría si no dijese que en algún momento sí lo pensé. Porque los sueños tienen alas muy poderosas. Altos vuelos en los que yo encontraba alicientes y fuerza para seguir trabajando. Y ahí sigo, batiendo alas e impulsándome con la respuesta de los lectores. En ellos encuentro la confianza y la seguridad para no dejar de escribir -y de soñar-.

Eso no quita para que disfrute del presente. Para que eche la vista atrás y diga con una sonrisa ¡increíble!

Nos encanta como comparas metafóricamente el proceso de escritura con las recetas de cocina, ¿cuál crees que es el ingrediente que utilizas que provoca que cada lector que llega se quede?

Imagino que será la mezcla de varios factores. Pero de entre ellos me aventuraré a decir que pueden ser dos los más determinantes: tramas que enganchan con un aura de misterio y mi propio estilo narrativo. En cada novela me propongo envolver al lector con tramas cargadas de intriga, pero con una ambientación muy cuidada y personajes tridimensionales, dotados de carnalidad.

"Los sueños tienen alas muy poderosas"

¿Qué encontraremos en La conjura de la niebla?

Tal y como comentaba antes, en las novelas persigo ofrecer al lector un paseo en un entorno verde, húmedo, muy norteño, en el que tendrá que apretar el paso, jadear, inquietarse y echar a correr más de una vez. Porque el sol alterna con la lluvia y a través de la niebla encontrará oscuridad. Y todo eso dando la mano a personajes dotados de carne y latidos que proporcionan otro tipo de viaje: un viaje a través de las emociones. Así, la novela es emocional y emocionante. Un paseo de sensaciones y una carrera cargada de emociones.