

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 24



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 24

Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

Coordinación colaboradores:

Sergio González
José Fco. López

Han colaborado en este número:

Javier Alonso Torre
Theo Bosboom
Toni Fernandez
Juanjo Peñafiel

Galería Natural:

Javier Alonso Torre
Fernando Ruiz Tomé
Juan Santos Navarro
Juan Tapia

Pinceladas:

Mikel Martinez de Osaba
Yasir Mehmood

La ventana:

Grupo facebook LNH

¿Por qué no funciona?

Javier Alonso Torre
Daniel Montero

Fotografía de portada:

Juanjo Peñafiel



<http://revistalnh.blogspot.com/>

Editorial

Ya tenemos asentada la versión 2.0 de la revista LNH. Tenemos que agradecer a todos vosotros la acogida que habéis dado a las secciones que empezaron en el anterior número y que sin duda le dan riqueza y variedad a la publicación.

En *¿por qué no funciona?* Nos ha sido imposible publicar todas las imágenes recibidas y hemos intentado elegir aquellas que nos servían para explicar algún concepto útil para dicha imagen, pero para otras. Poco a poco intentaremos ir viendo diferentes pautas, consejos e ideas que puedan ayudar al autor a pulir sus imágenes.

La otra gran apuesta ha sido *Cuadernos de fotografía*. Apadrinados en su primera edición por José B Ruíz iremos contando con diferentes autores que destacan en alguna disciplina fotográfica para que nos expliquen su manera de trabajar y nos ayuden a seguir aprendiendo cosas nuevas.

En este número me ha tocado a mi, hablando un poquito sobre un tema cuesta plantearlo desde un punto de vista didáctico pero que espero os resulte ameno y útil.

Quiero volver a agradecer aquí la enorme labor que están realizando tanto Sergio González como José Fco. López a la hora de tirar para delante de este proyecto. Sin ellos, ahora mismo, creo que no sería posible ni plantearse. Muchas gracias.

Como declaración de intenciones decir que intentaremos seguir mejorando. Aunque se puede ver que lo que más tirón tiene en la revista es el paisaje me gustaría con el tiempo ir metiendo más fauna y otras disciplinas, pero a todo no llegamos en las condiciones óptimas. Para nosotros sería un placer contar con el apoyo de un nuevo colaborador que abarque estas materias y tenga ganas de encargarse de esa sección.

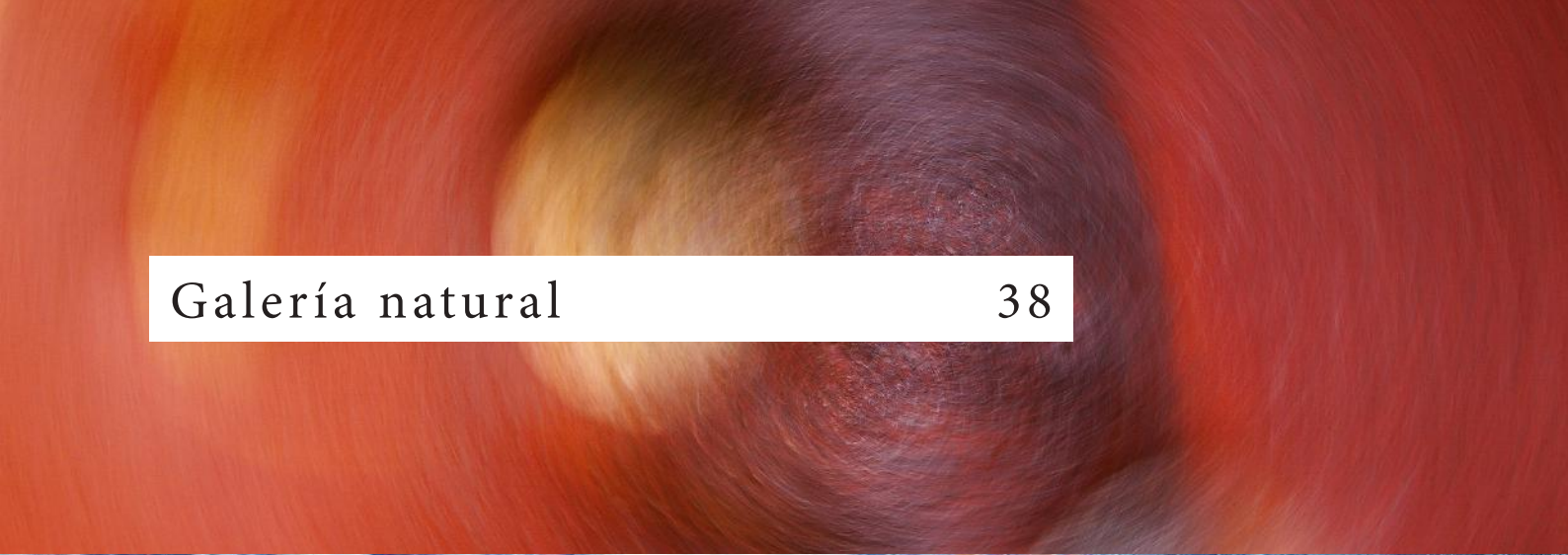
Mi dehesa nocturna

6



Cuadernos de fotografía

20



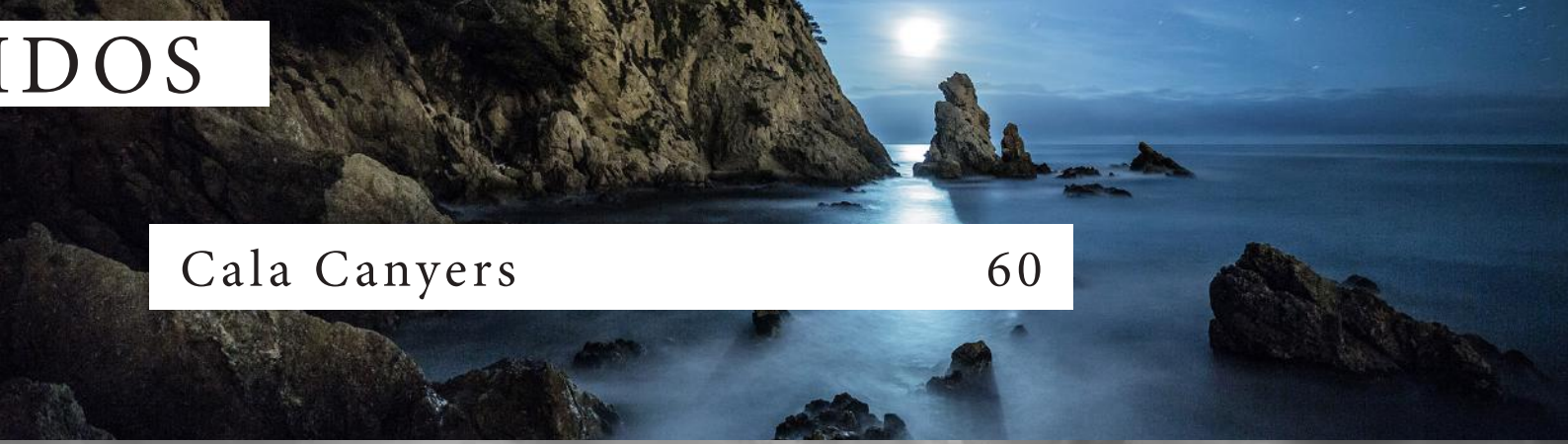
Galería natural

38



Tras el objetivo

42



Cala Canyers

60



La ventana

70



Pinceladas

82



¿Por qué no funciona?

102



Susurros de la naturaleza

120

Mi dehesa nocturna

Juanjo Peñafiel

<https://www.flickr.com/photos/jjpvazquez/>

Juanjo Peñafiel, extremeño, de Mérida y autodidacta en la fotografía nocturna. Mi primer contacto con una cámara reflex comienza en el año 2011. Por entonces me sonaban los conceptos: iso, diafragma... pero no comprendía la interrelación entre cada uno de ellos. Poco a poco, leyendo, tomando notas... me fui familiarizando con estos términos y el método clásico de ensayo y error me condujo a interiorizarlos.

En el año 2012 me centré sólo en la fotografía nocturna, mostrando mayor interés en las tomas a árboles autóctonos de mi comunidad. La única razón es porque los considero seres vivos capaces de vivir en comunidad, en múltiples casos ocupan su sitio al azar, pero todo su desarrollo no es en vano, tienen una razón lejos de nuestra percepción, se abren camino lentamente con el paso de los años, y por debajo de sus copas han pasado civilizaciones.

La noción de tiempo cobra otro sentido, transmiten eternidad, seguridad que acompañada por un espacio estelar infinito, crean un hábitat donde la serenidad, singularidad, unión, respeto y dependencia cobran su máximo sentido. En tanto que la naturaleza no entiende de principios humanos, me encuentro en el borde de la nada y la eternidad, y las palabras se viven con mayor intensidad.









Me persuadió también el interés de ver una realidad diferente con el apoyo de la luz. Inicialmente sentía frustración por no alcanzar mis pretensiones. Tanto que me planteé abandonar este tipo de fotografía, que siempre emprendí sólo hasta hoy. Por otra parte, sentía miedo pero poco a poco ese temor en la soledad y eternidad de la noche, se ha convertido en un espacio de mi vida y en mi compañero. Rodeado de árboles, animales, insectos, silencio, frescor, humedad, oscuridad... que tiñen su presencia por unas horas donde el peor enemigo es el propio ser humano. De hecho, si no salgo más de una vez es por no incomodar a alguien que pase por la zona, pese a que siempre que salgo me pongo en contacto con el propietario del terreno. En más de una ocasión me he encontrado con la visita de los cuerpos de seguridad del estado, agentes forestales...

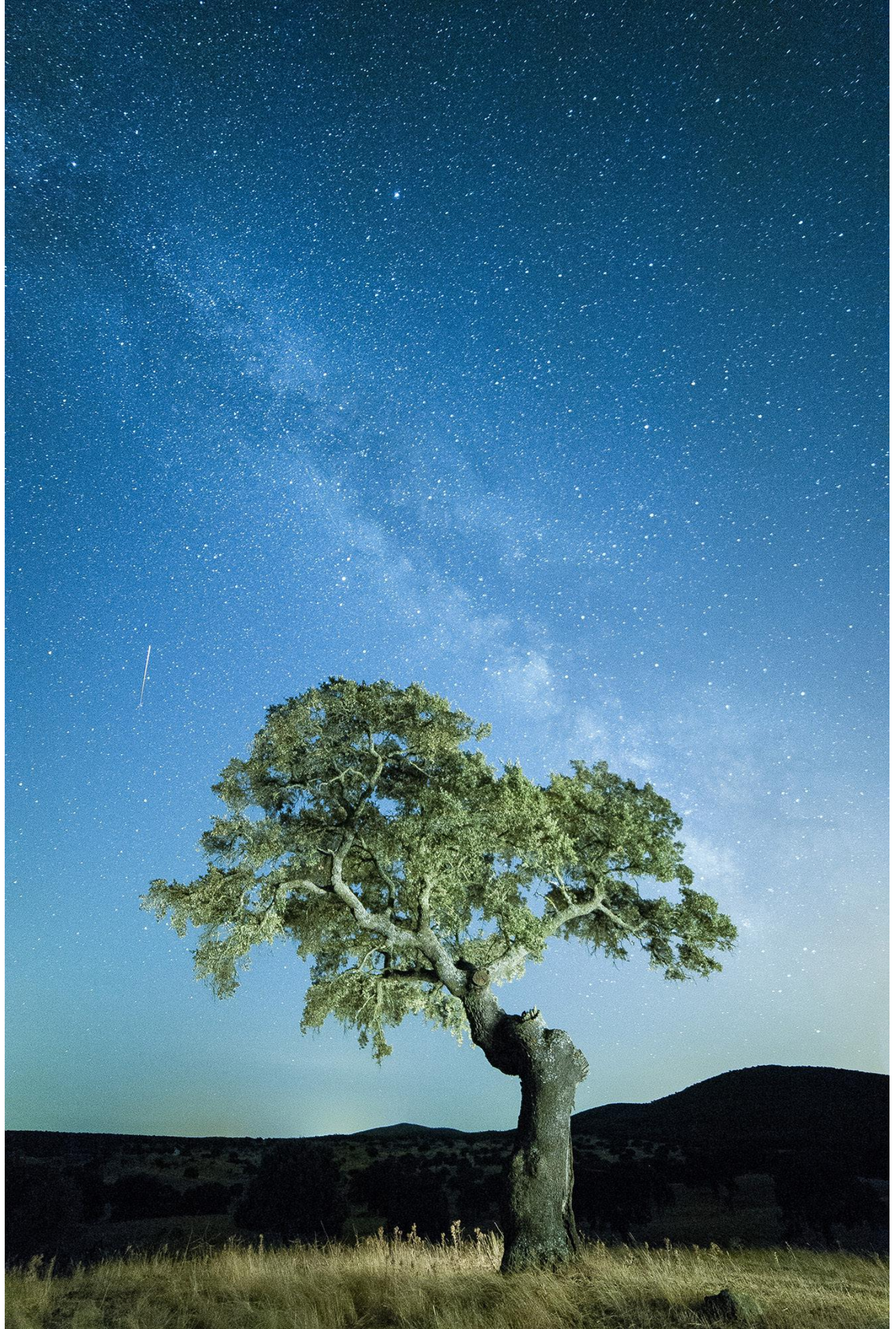
Este contacto con la dehesa me lleva enseguida a captar su norma como invitado, posiblemente no deseado y a la que tengo que mimetizarme a la vez que derrochar respeto, silencio, cuidado, conservación... Aún así, siento que el respeto que me da a mí el medio es mayor al que yo puedo ofrecer, tengo esa deuda con él, sé que tarde o temprano acabará con todo. Todo lo que me brinda procuro captarlo con mi cámara. Si no lo he grabado, ya es tarde. Temo que tendré que repetir, pero pensando que nunca será aquel mismo momento.

Cuando salgo a fotografiar procuro planificar mis fotos concienzudamente. Pero aún así tengo una lucha con lo que no está de mi mano y que me lleva a improvisar: la naturaleza. Tengo que tener la práctica para saber en un momento determinado cambiar los parámetros de la cámara para poder captar un hecho puntual y que le den el toque distintivo a la foto y procurar llevármela como la he visto y en un único RAW.











Toda esta literatura la he ido construyendo a partir del visionado de los vídeos de José Benito Ruiz, maestro de la fotografía de naturaleza, a quien en la actualidad considero mi único referente en fotografía nocturna de naturaleza, y de mi experiencia de salida a salida. A la hora de salir, procuro tener la fotografía hecha mentalmente no sin antes haber tenido que estudiar muy bien la localización, la luz, tiempo de exposición, composición y la vuelta al coche.

Cuando hablamos de localización, no todo me vale. Selecciono bastante. Tengo en cuenta la orientación, la morfología, tamaño, notas peculiares del árbol... además de lo que le rodea, cuidando de posibles zanjas y acequias, que en la noche pueden ser trampas. En este punto presto especial atención a mi criterio de selección. Cuando he escogido y trabajado uno, el siguiente tendrá que ser mejor, pero procuro no caer en una selección puramente estética, ya que las salidas me han hecho ver que un sujeto muy sencillo con una iluminación justa puede tener su lado bello, aquello de “menos es más”.

Pero sobre todo tengo en cuenta algunos aspectos clave:

La luz, clave en la fotografía, luz y sombra, en definitiva volumen. Tridimensionalidad que dan sentido a lo que ves. Para lo cual, se hace necesaria una luz justa, más destacada o menos, pero aplicada en su justa medida y de manera uniforme. Es en este tipo de fotografía donde más se ve la improvisación, las carencias de conocimiento de la luz de quien la aplica... Llegar a un mayor control de la luz es una de mis prioridades con los materiales que utilizo, bien sea flash o diferentes tipos de linterna.

Tiempo de Exposición: A fecha de hoy, siento predilección por las fotos de “corta exposición” entre veinte y veinticinco minutos. Quiero pensar que el entorno en que trabajo y con los parámetros colocados en mi cámara me llevan a esos enteros. Quizá en otro medio cambiaría algo, no en exceso ya que no concibo plenamente este tipo de fotografía como longitud de recorrido estelar. Aunque las tomas de escasos segundos para sacar las estrellas como puntos también ocupan lugar en mi archivo. El ajuste del tiempo de exposición, progresivo dominio de la luz, de mis útiles de trabajo, los parámetros de mi cámara y el bajo margen de error en la iluminación, me ha motivado a buscar otras opciones en la fotografía. Aquéllas en las que la naturaleza me brinda poco margen de error y que me han llevado a ampliar mi equipo en tanto que el factor tiempo juega en mi contra. En definitiva, herramientas de iluminación, nada sofisticadas, que como pintor (pincel y lienzo), o poeta (pluma y poesía) doy con mi luz carácter, personalidad a mis hitos. Todo, sin perder el sentido de la nocturnidad en estado natural.

Composición: cuido aspectos como solapar lo menos posible sujeto y horizonte, utilizar elementos naturales a pié de foto, utilizar contaminación lumínica en determinadas situaciones, contar con una longitud de traza estelar adecuada al motivo principal..., uso de estrellas como puntos...



La vuelta al coche es otro obstáculo si nos hemos adentrado en el monte. Es fácil perderse, difícil no agobiarse. En dos ocasiones me he llegado a perder, en un principio motivado por la confianza; la segunda por problemas puntuales en la cobertura, que hacía que una y otra vez volviera al mismo sitio. Por ello es necesario salir con la batería del móvil cargada, llevo un GPS una brújula y varias baterías de linternas. A la vez que suelo informar de las coordenadas de donde voy a estar.

Elaborando el trabajo y visionando en el ordenador, suelo ser muy crítico con mis fotos. Los que me conocen saben bien que casi nunca estoy satisfecho con lo que me llevo.

Persigo, perfilo y defino mi método en cada salida. Planteamiento que me lleva a defender el continuo aprendizaje en el que estamos inmersos todos los que estamos metidos en un hobby, en este caso hablamos de fotografía.





FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

CAPTANDO MOMENTOS - TRASMITIENDO EMOCIONES

Javier Alonso Torre

1. INTRODUCCIÓN

Aunque la cámara fotográfica es una herramienta destinada a captar la realidad, casi desde sus orígenes ha servido también para la búsqueda de resultados más estéticos y a la necesidad de transmitir ideas y emociones.

Esto en sí mismo nos vale para definir cualquier tipo de arte, y de igual manera en muchas de estas disciplinas ocurre lo mismo que con la fotografía. Me gusta poner el ejemplo de la escritura. A través de las palabras podemos comunicar y describir unos hechos de una manera neutra y objetiva. Podemos transcribir la realidad con todo tipo de detalles sin aportar nada de nuestra parte más allá de poner las palabras, los verbos o las frases adecuadas para describir una realidad. ¿Pero qué ocurre cuando un escritor busca ir un poco más allá e intenta transmitir emociones? No se usa el mismo lenguaje para imbuir al lector en un pasaje romántico que en una novela de terror. Cada autor decide usar las herramientas del lenguaje para arrastrar la imaginación del destinatario de su obra a donde él desea e influir en su percepción de la realidad.

En nuestro caso la fotografía se enmarca en las “artes visuales” y como todas ellas trabajan con muchas de las herramientas de comunicación que se usan en las “artes plásticas”.

En todas estas disciplinas de componente visual hay una serie de herramientas que es necesario conocer y saber cómo funcionan. Igual que el escritor tiene que conocer la gramática, la sintaxis o la estructura necesaria para una obra más compleja, nosotros necesitaremos conocer cómo funciona la comunicación visual. Aprender a usar cada uno de sus elementos, la luz, la composición, el color...

En mi caso me gusta visitar los museos y ver de qué manera funcionan estos elementos en las obras clásicas. Contemplar, descubrir y analizar cómo la diferente colocación de los elementos cambia la lectura de la obra.



2. PINTURA Y FOTOGRAFÍA

Existe una bibliografía muy extensa sobre la relación entre los grandes pintores de la historia y las técnicas que se aplican en la actualidad en la fotografía. Es muy recomendable leer un poco sobre el tema para darnos cuenta de que muchas de las herramientas que se utilizaban en el pasado siguen siendo de gran utilidad en lo que hacemos en el presente a la hora de fotografiar un paisaje. Estos dos ejemplos que os muestro bajo estas líneas son bastante gráficos. Son dos obras que se encuentran en la misma sala en el Museo de Orsay, en París. Más allá del tema que tratan transmiten sensaciones muy dispares.



“El Nacimiento de Venus”, Alexandre Cabanel, 1863

En la obra de Cabanel todo es tranquilidad y estabilidad. Es una imagen que transmite calma. Pero, ¿cómo se consigue transmitir esta sensación? ¿De qué técnicas se ha ayudado el autor?

Si nos fijamos los elementos están centrados, casi creando entre ellos una forma circular. Los tonos son suaves, los colores pastel y el contraste del cuadro es bajo. Todo buscando reforzar la misma idea.

En este segundo ejemplo la tensión, la fuerza y la intranquilidad asaltan al espectador del cuadro desde el mismo momento que posa su mirada. De igual modo que en el ejemplo anterior, cada una de las herramientas visuales ha sido empleada para reforzar esta idea.

El tono general de la imagen, el color, el alto contraste, las líneas rectas y angulosas de brazos y piernas buscan sumarse al motivo ya de por sí inquietante. Incluso la colocación centrada de los protagonistas se rompe con la colocación estratégica de los espectadores formando diagonales que cruzan toda la imagen y nos conducen con sus miradas hacia el motivo principal de la escena.



“Dante y Virgilio en el Infierno”, William-Adolphe Bouguereau, 1850

Pero claro, ¿qué ocurre en fotografía? En un lienzo partimos de un espacio vacío, en blanco, en el cual el autor puede colocar cada elemento donde más le convenga y puede disponer a su antojo de la luz, el color o el contraste. Quizá en cierto tipo de fotografía (estudio, bodegón) también tenemos ese control casi total, pero no así en la fotografía de paisaje.

Más allá de discusiones sobre cuál es el límite del procesado posterior donde se pueden poner, quitar o modificar cosas a nuestro antojo, tenemos unas cuantas herramientas con las que poder aportar valores emotivos a nuestros paisajes.

APLIQUEMOS ESTO A NUESTRAS FOTOGRAFÍAS

3. RECURSOS EN LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

Antes de ponernos a enumerar los recursos fotográficos que tenemos en nuestra mano para conseguir transmitir emociones os propongo una serie de pasos a tener en cuenta.

- ¿Qué impresión nos causa el paisaje y qué queremos transmitir?

Si bien podemos afrontar nuestra salida fotográfica con una idea específica antes de ir a una localización determinada, yo prefiero intentar ver qué me transmite esta a mí. El propio lugar y el momento en sí ya quieren mostrarnos algo, e incluso la situación emocional en la que uno mismo se encuentra ya te hacen ver el paisaje de una forma o de otra. Si nos paramos por un momento a darnos cuenta de esto más allá de la belleza del propio lugar ya tendremos dado el primer paso para luego intentar transmitirlo en nuestro trabajo.

- Identificar y conocer qué herramienta o herramientas nos serán más útiles para este fin.

A continuación vamos a enumerar una serie de herramientas que es necesario saber cómo funcionan. En ocasiones podremos usar varias de ellas que sumen mayor fuerza a nuestro mensaje, si bien no siempre esto tiene por qué funcionar. Hay que evaluar qué nos aporta y nos quita cada una de estas decisiones y a partir de ahí buscar cómo encajan en nuestra fotografía. Por suerte, con la llegada de la fotografía digital todo se ha vuelto un poco más sencillo y nos permite probar ligeras variaciones con respecto a nuestra idea original.

3.1. COMPOSICIÓN

Siempre que se habla de composición a muchos fotógrafos se les ponen los ojos en blanco. Unos hablan de reglas, de normas, de fórmulas mágicas que hacen que una fotografía sea buena o mediocre. Otros renuncian a todo esto y creen que hay que romper dichas normas.

Lo cierto es que, en parte, ambos tienen razón. La distribución de los elementos en la imagen es sin duda la forma principal en la que el fotógrafo puede influir en el resultado final. Centrar o no centrar el horizonte no hace que una fotografía sea mejor o peor, pero esa decisión sí aportará lecturas muy diferentes.

Dicho esto os animaría a leer esas supuestas leyes o normas de composición, pero no como tales, si no como lo que son, herramientas a nuestra disposición.



Tensión, fuerza, movimiento.

Con esta imagen quiero mostraros un ejemplo de composición asimétrica. Hemos distribuido los elementos buscando una serie de líneas diagonales que nos obliguen a recorrer toda la imagen de forma directa y dinámica.

Este tipo de distribución refuerza la idea de dinamismo y energía que se daban en el momento de la toma.



Calma, serenidad, quietud.

Un momento totalmente diferente al anterior. Tras una noche de fuerte nevada amanece un día frío pero sereno y la niebla acompañaba a crear este ambiente de calma.

En este caso, la composición centrada refuerza este mensaje de serenidad y tranquilidad. Evitamos de este modo lecturas dinámicas que irían en contra de lo que buscamos.

3.2. TEMPERATURA DE COLOR

Los colores, o la ausencia de ellos, nos condicionan y nos transmiten sensaciones. En el caso de la fotografía el uso intencionado del balance de blancos puede reforzar y variar lo que queremos mostrar.

Un suave atardecer con el sol ocultándose entre una ligera bruma. Todo animaba a la calma. El sol cálido pero sin quemar hacía que te dieran ganas de quedarte allí con los ojos entrecerrados notando su presencia y calidez. El uso de un balance cálido refuerza esa idea y hace que invite al espectador a entrar dentro de la toma.



Cálido, acogedor

Un frío amanecer en la costa del cantábrico. Se podría haber optado por un balance más neutro, pero la idea era transmitir la sensación de quererte poner a refugio ante algo así. El uso de los tonos azules (fríos) refuerzan esta idea, haciendo que el espectador no quiera estar ahí.



Frio, temor, intranquilidad.

3.3. TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Es uno de los recursos fotográficos más impactantes. Con él conseguimos imágenes que transforman la realidad y que nos pueden ayudar a componer una fotografía. Además del impacto visual nuestra elección también marcará lo que esta nos puede llegar a transmitir.



En estos dos ejemplos el tiempo usado a la hora de realizar la toma resulta crucial para acompañar la idea del momento vivido.

En la primera imagen con un tiempo de 2-3 segundos aportamos trazos y líneas que añaden dinamismo y fuerza a la toma.

Por el contrario, en la segunda, con una larga exposición podemos eliminar cualquier tipo de dinamismo de un elemento que en principio nunca se está muy quieto. Con ello, además de la plasticidad visual que esto aporta conseguimos dar una sensación de calma y sosiego.

3.4. CONTRASTE

Ya sea ajustando los parámetros iniciales de nuestra cámara o ajustándolos de forma posterior en el procesado podemos influir en el contraste de nuestra toma. Esto, además del impacto visual, nos puede aportar diferentes sensaciones.



El alto contraste elegido en la imagen ayuda a reforzar la fuerza del momento y la búsqueda de líneas, texturas y recorridos muy directos.



A pesar de encontrarnos ante un contraluz la sensación que me trasmitía este amanecer era de calma, por lo que se ha buscado trabajar con un contraste lo más bajo posible para acompañar esa idea.

3.5. NUESTRA FOCAL

La elección de la lente es fundamental en el tipo de imagen que conseguiremos. La distorsión que producen los distintos objetivos aporta imágenes impactantes, pero también puede ayudarnos en nuestra búsqueda a la hora de contar nuestra historia.

Los grandes angulares además de permitirnos abarcar una amplia escena hacen que la distorsión de la lente nos ayude a magnificar ciertos elementos y con ello poder reforzar una sensación de amplitud y profundidad.

Magnificando detalles.

¿Qué estamos viendo? ¿Se trata de una gran cascada o se trata de un pequeño salto de agua?



El uso de un teleobjetivo nos ayuda a magnificar detalles. Al aislarlos del entorno podemos dar importancia a objetos lejanos o pequeños que de otra manera no conseguirían transmitir el impacto que queremos aportarles.

3.6. OTROS RECURSOS

La lista de recursos visuales y fotográficos puede ser interminable.

De hecho el estudio, búsqueda y experimentación es clave a la hora de reforzar el mensaje que queremos dar a nuestra imagen.



a) Magnitud y escala

Imagen tomada en plena ventisca con unas condiciones algo complicadas para fotografiar.

La lente estaba empañada y eso crea una sensación de intemperie, que junto con la escala del fotógrafo frente al árbol refuerza el mensaje de esfuerzo y pequeñez ante los elementos.

De esta serie tengo algunas imágenes más en las que conseguí que la lente no quedara tan empañada. Sin embargo, lo que en un principio puede parecer algo negativo (lente empañada) ha servido para acrecentar aún más el mensaje que quería transmitir.



b) Punto de vista

La naturaleza nunca deja de asombrarnos. En este caso unos árboles crecían y prosperaban en un lugar que parecía imposible.

Trasmitían fuerza y resistencia, pero quería aportar una sensación de ayuda y compañerismo ante la adversidad.

Para ello busqué hacer que las ramas parecieran tocarse a pesar de estar a varios metros de distancia.

c) El motivo

Un bosque envuelto en niebla siempre es un filón para los fotógrafos. Pero más allá de su belleza, pasear por este entorno despierta curiosidad, misterio, te sientes casi observado en la soledad.

En ocasiones el propio motivo de nuestra fotografía puede ayudarnos a reforzar esta idea. En este caso esta enorme roca se me asemejaba a un animal asomándose tras los troncos del bosque.



d) Combinación de técnicas

Como ya he mencionado se trata de valorar las opciones que nos da el lugar y ver qué podemos aportar nosotros.

Nos encontramos en una tarde con fuerte oleaje y una tormenta acercándose. A pesar de que la marea está baja la fuerza del mar hace que el agua ocupe casi toda la playa.



Trataremos de reforzar las sensaciones que trasmite el momento: fuerza, frío, tensión, dinamismo. En esta imagen se han tomado hasta cuatro decisiones que intentan reforzar ese mensaje.

- Composición asimétrica, se crea un recorrido visual dinámico entre los dos elementos principales.
- Velocidad de obturación, reforzamos la lectura al crear líneas que forman una diagonal entre ambos elementos.
- Balance de blancos, aportando esa sensación de frío.
- Alto contraste, acompaña y marca el carácter general de la fotografía.

4. CONCLUSIONES

Una buena fotografía de paisaje no tiene por que ser solo la captura de un lugar de gran impacto visual acompañada de un buen momento de luz, ni se consigue por el mero hecho de seguir a rajatabla una serie de recomendaciones.

Hay que ser críticos ante el paisaje que admiramos frente a nosotros, y saber decidir en cada momento, dependiendo de lo que vemos, las condiciones meteorológicas imperantes y sobre todo de lo que sentimos y queremos transmitir así como qué herramientas utilizar para tener ciertas dosis de éxito en nuestra imagen final.

Eso nos facilitará crear un mensaje visual coherente y sin contradicciones. Para ello, muchos artistas nos han dejado un legado del cual podemos aprender muchas cosas y aplicarlas. Yo no las llamaría reglas, sino herramientas. Después de todo, las actividades creativas (y la fotografía lo es) no pueden estar regidas por reglas.

A lo que sí que debemos tender con el tiempo y sobre todo con la práctica, es a no tener que estar recordando cada una de las herramientas (técnicas o consejos) que he indicado en este artículo, sino que el proceso fotográfico se convierta en algo más sencillo y fluido, un acto natural e intuitivo.

Después de todo, muchas veces el mensaje de la naturaleza es tan fuerte que no necesitaremos aportar mucho más para lograr una buena imagen.

El autor

<http://javieralonsonatorre.com/>

La pasión por la naturaleza y la fotografía siempre han estado presentes aunque no juntas. Los recuerdos de la infancia se reparten entre ir al río a pescar con mi padre o los paseos con mi abuelo a subirme a los árboles a por cerezas. La afición a la fotografía también me viene dada de mi padre, siempre con una antigua reflex envuelta en una curiosa funda de cuero marrón. De él recibo mi primera cámara, una Pentax Asahi Spotmatic sp II, la cual todavía hace excelentes fotos.

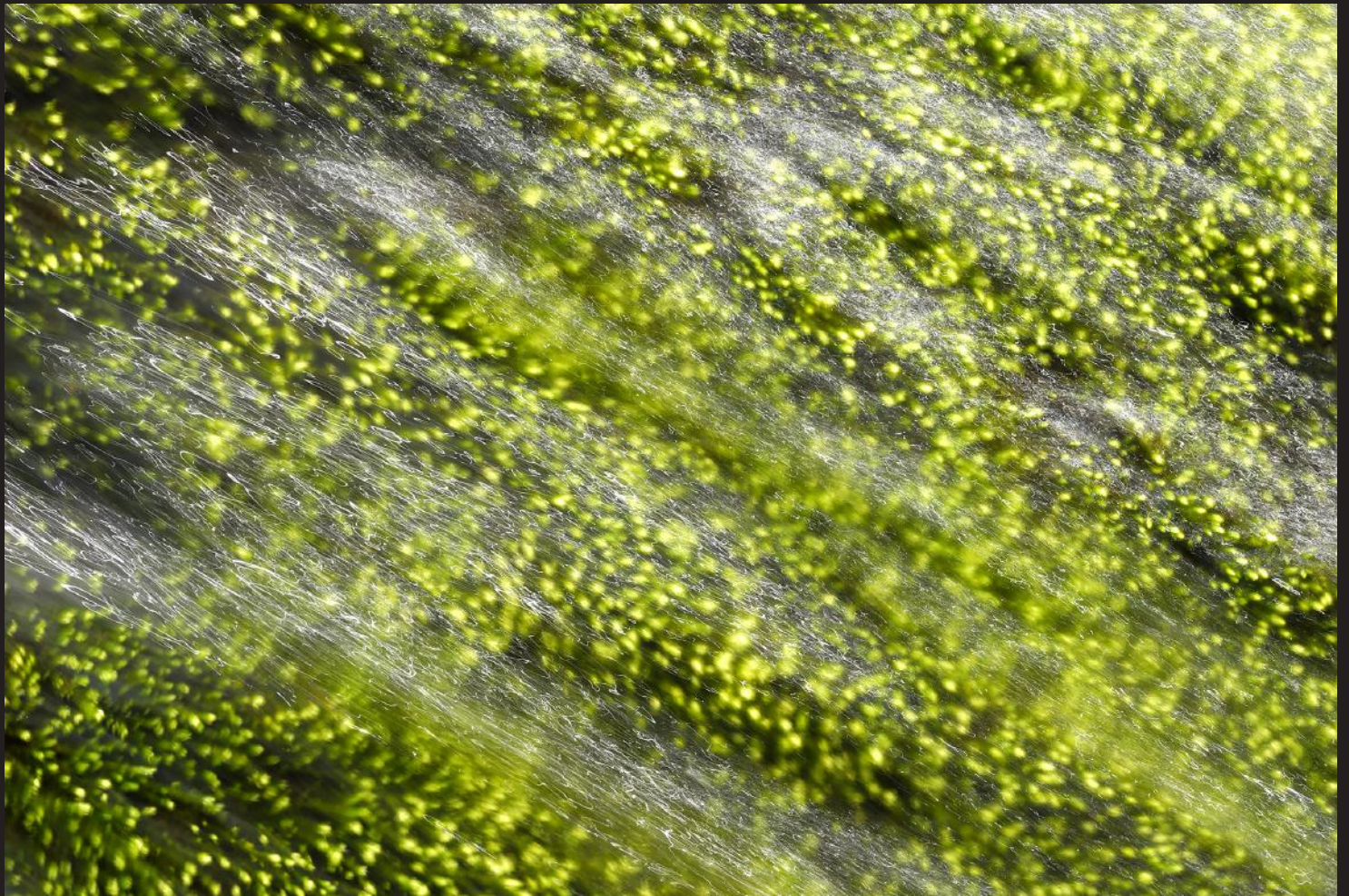
Durante mi estancia en Canarias (1995-1999) será cuando empiece a realizar mis primeras fotos artísticas, pero el coste de carretes, revelados y diapositivas hacen que la afición quede latente. Años más tarde, y gracias a Txemi, amante de la fotografía y naturalista hasta la médula, esas dos grandes pasiones han quedado selladas, llegando a ser una pequeña obsesión. A partir de ese punto el aprendizaje ha sido constante, viendo fotos, leyendo libros y, sobre todo, jugando con la cámara. Influencias muchas, desde autores de la zona que mostraron la belleza que se podía transmitir de nuestro entorno inmediato (Isabel Diez, Asier Castro, Rosa Basurto), hasta grandes fotógrafos de talla internacional (Galen Rowell, José B. Ruiz, Mark Adamus).

Desde 2011 edito y coordino la revista LNH, <http://issuu.com/yfaerin/docs> . Proyecto personal donde se pretende dar a conocer la fotografía de naturaleza, así como las inquietudes de sus autores y los valores que les motivan.

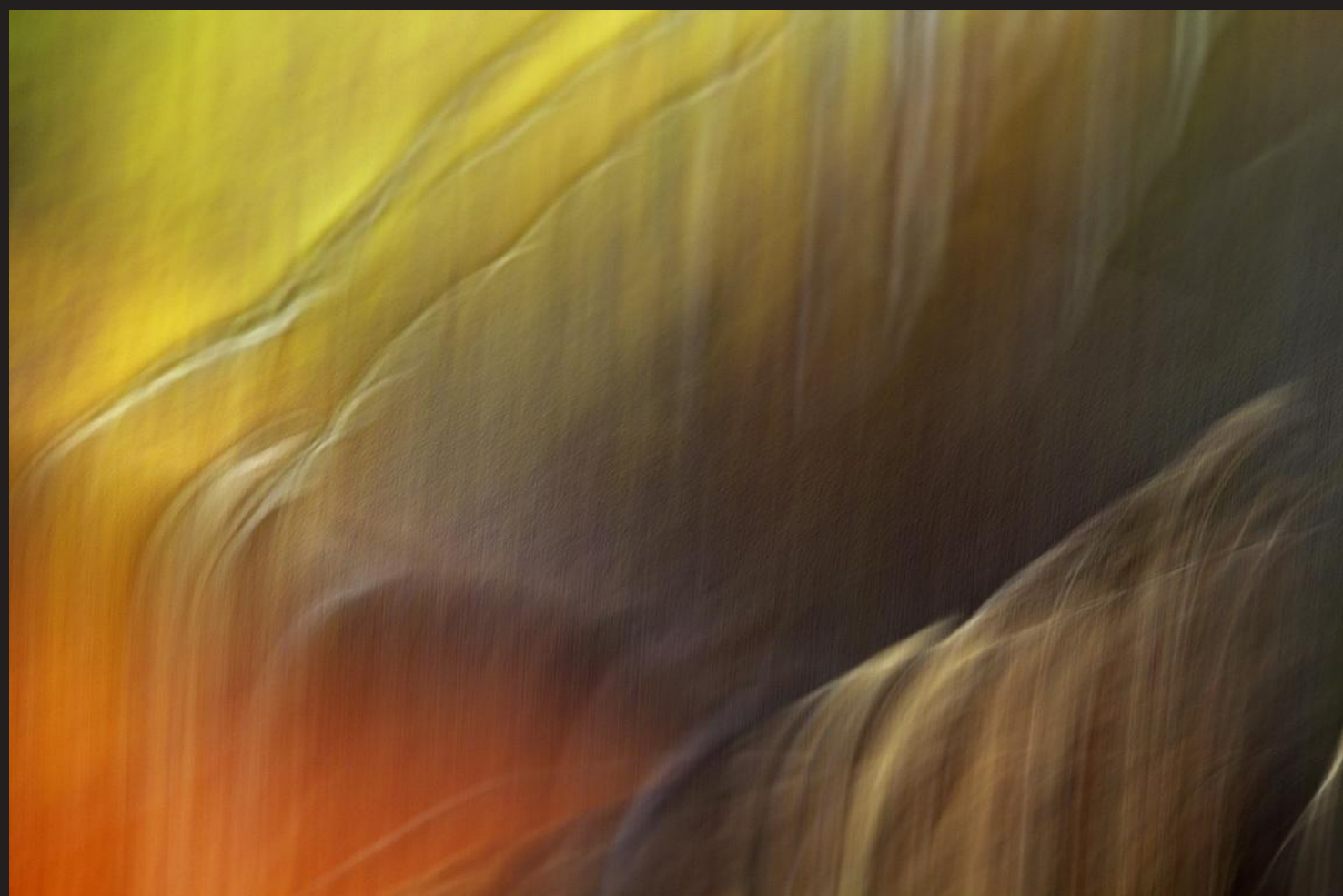
Dentro de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza) junto Marián Saenz-Diez, coordino la edición digital de su revista, IRIS Agenda LNH, http://www.aefona.org/publicaciones/agenda_lnh

Miembro fundador de North PhotoTours <http://northphototours.com/>, desde 2011 damos talleres y charlas sobre fotografía de paisaje, composición, uso de filtros...

Galera natural



Destellos fugaces- Fernando Ruíz Tom

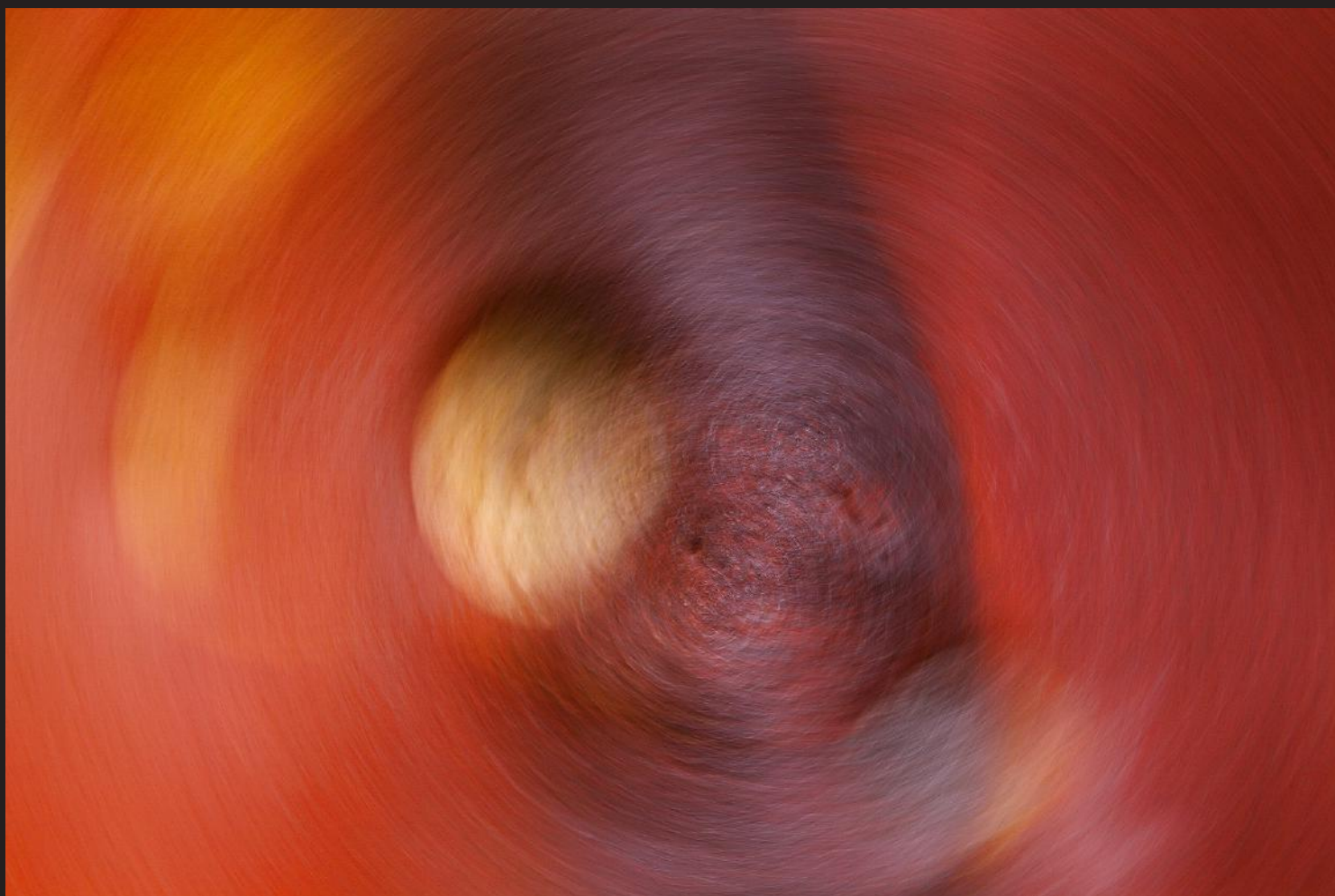


Cascada de color- Juan Tapia

Galería natural



Edición- Juan Santos Navarro



Twist - Javier Alonso Torre

Tras el objetivo

Theo Bosboom

www.theobosboom.nl



Theo Bosboom es un fotógrafo profesional para quien la naturaleza es su mayor fuente de inspiración. En 2013, cuando tenía 44 años, dejó su exitosa carrera en temas de abogacía para perseguir su sueño de convertirse en fotógrafo profesional. Aunque Theo tiene interés en todo tipo de imágenes, está especializado en paisaje y naturaleza. Es considerado un fotógrafo creativo con un gran ojo para el detalle y la composición.

Las imágenes de Theo se publican de forma regular en diversas revistas como National Geographic (edición holandesa), BBC Wildlife, Outdoor Photography y Naturfoto. También ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos en concursos internacionales de fotografía. Durante 10 años, y de forma consecutiva, Theo ha estado entre los ganadores del concurso European Wildlife Photographer of the Year. En 2015 ganó el primer y tercer premio en la serie sobre naturaleza del concurso prestigioso Silver Camera en Holanda.

Theo dirige de forma regular tours fotográficos en Islandia y en Asturias a través de Nordic Vision (www.photographytravels.eu) e imparte talleres, entre otros, sobre el arte de observar.

Su primer libro, Iceland Pure, publicado en 2012, tuvo una calurosa acogida por la prensa y el público. El International Photography Awards lo nominó como el mejor libro de naturaleza. Dreams of Wilderness es su segundo libro de fotografía.

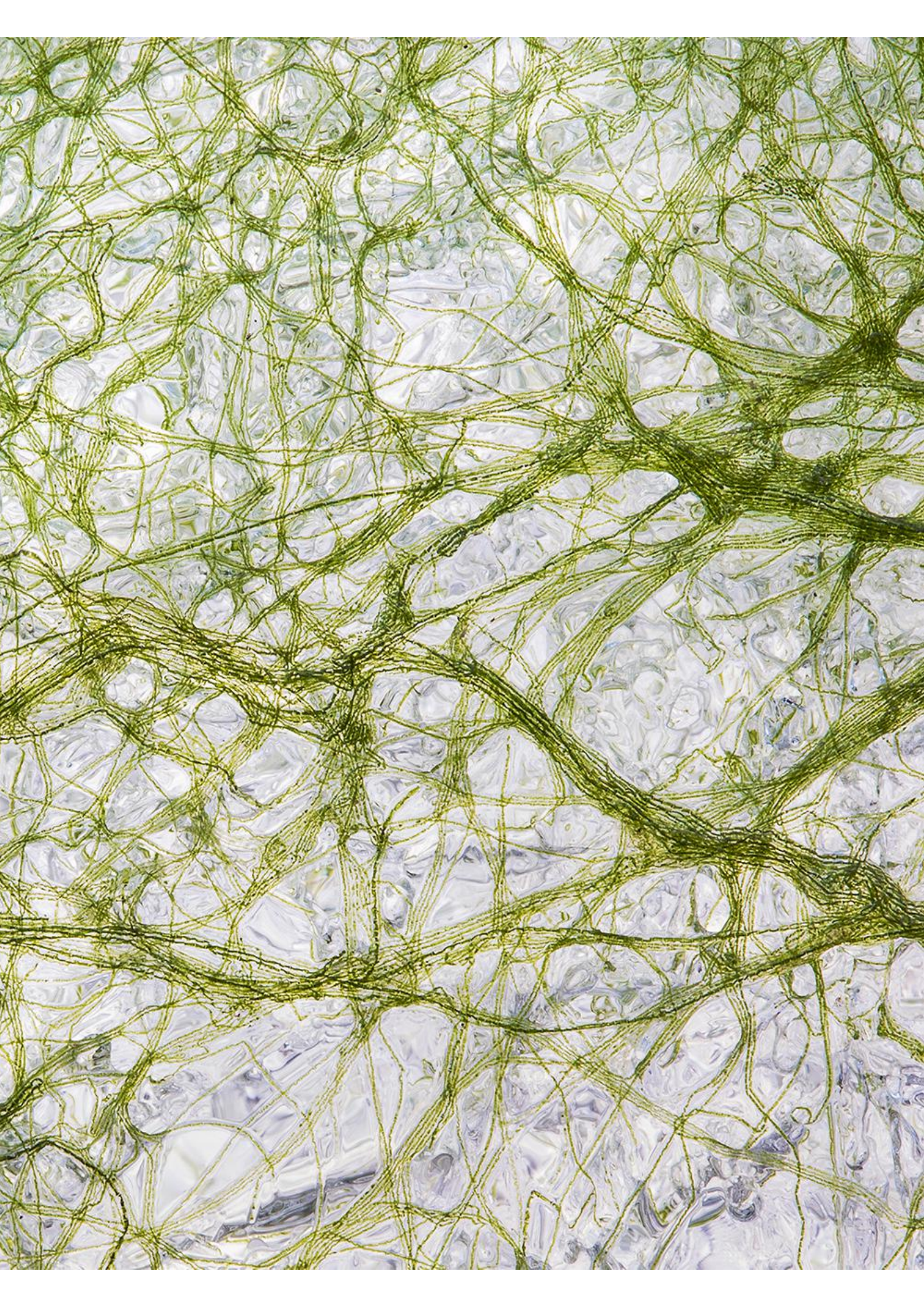
Theo Bosboom is a professional photographer for whom nature is his greatest source of inspiration. In 2013, at the age of 44, he turned his back on a successful legal career to pursue his dream of being a professional photographer. Although Theo is interested in all kinds of images, he specialises in landscapes and nature. He is regarded as a creative photographer with a strong eye for detail and composition.

Theo's photographs are regularly published in leading magazines such as National Geographic (Dutch edition), BBC Wildlife magazine, Outdoor Photography and Naturfoto. He has also won numerous awards and recognition in international photography competitions. For ten years in succession, Theo was among the winners in the European Wildlife Photographer of the Year competition. He has also been successful in the BBC Wildlife Photographer of the Year competition. In 2015, Theo also won 1st and 3rd prizes in the nature series category of the prestigious Silver Camera competition for photojournalism in the Netherlands.

Theo regularly leads photography tours to Iceland and the Asturias region of Spain for Nordic Vision (www.photographytravels.eu) and gives workshops on, among other topics, the art of looking.

His first book, Iceland Pure, which he published in 2012, was warmly received by both press and public. The International Photography Awards named it best nature photography book. Dreams of Wilderness is his second book.





Empezaste en fotografía en el año 2003, y 10 años después, teniendo un trabajo estable en una empresa de abogados, decidiste convertirte en fotógrafo profesional. Cuéntanos un poco sobre esta decisión.

En los años posteriores a mi viaje a África en 2003, la fotografía se convirtió en algo cada vez más importante para mí y pasaba cada vez más tiempo dedicado a ella. Mis imágenes empezaron a llamar la atención y empecé a ganar premios en concursos internacionales, realicé buenas publicaciones y presentaciones. Fui desarrollando más y más ideas y proyectos para imágenes. Llegó un momento en el que me sentía atascado. Mi carrera como abogado también se iba desarrollando, llegué a ser socio en mi empresa y recibí más responsabilidades. Todo esto significaba menos tiempo para la fotografía. En el año 2010 fui padre y sentí que ya no tenía tiempo para más cosas. Mi frustración como fotógrafo fue creciendo porque tenía muchas ideas pero no tenía tiempo para llevarlas a cabo. Fue entonces cuando llegué a un punto en el que tuve que tomar una decisión: enterrar mis ambiciones como fotógrafo y tomármelo simplemente como una afición, o saltar al abismo e ir a por ello a un nivel superior. Después de un par de semanas de descanso pensando en estas ideas, haciendo cálculos y hablando del tema, decidí seguir a mi corazón y saltar al abismo. Así que desde el primer día de enero de 2013 soy fotógrafo profesional a tiempo completo y por ahora estoy muy feliz de haber tomado esa decisión.

You started in photography in 2003, and 10 years after, having a stable job at a lawyers company, you decided to become professional. Can you tell us a little bit more about this decision?

In the years after my Africa trip in 2003, photography became more and more important to me and I spent more and more time on it. My pictures started to get noticed, I started to win awards at international competitions and got nice publications and presentations. And I got more and more ideas for pictures and projects. At one stage, I found out I was getting stuck. My career as a lawyer had also developed, so I became a partner and got more responsibilities. This also meant of course less time for photography. When I also became a father in 2010 I got the feeling that I didn't have time for anything anymore. My frustration as a photographer grew steadily, because I had so many plans and I simply didn't have the time to go out and execute them. So I knew the point had come to take a decision: I had to bury my ambitions as a photographer and make it just a hobby again or I had to jump into the deep and go for it. After a couple of restless weeks with a lot of thinking, calculating and talking, I decided to follow my heart and jump into the deep. Since January 1st, 2013, I am a fulltime professional photographer and I am still very happy I took the plunge.



¿Quiénes han sido tus referentes de entre los fotógrafos?

Actualmente me siento inspirado por muchos fotógrafos. Hay mucha gente con mucho talento y todos los días veo imágenes en internet y revistas que me inspiran. Si me preguntas por fotógrafos que realmente han cambiado mi forma de ver y me han inspirado durante periodos largos de tiempo, mencionaré a Hans Strand, Vincent Munier y Frans Lanting. Además, los trabajos de pintores como Rothko, Pollock y Monet también me han servido como fuente de inspiración. Y también me gusta mirar imágenes de fotógrafos de otras disciplinas, como el deporte o la arquitectura, porque también pueden inspirarme y a veces me dan ideas nuevas que puedo aplicar en mi fotografía de paisaje y naturaleza.

¿Qué es lo que quieres capturar y transmitir con tus imágenes?

La fotografía es para mí algo muy intuitivo. Me siento atraído por cosas que veo y siento en la naturaleza. A menudo es su belleza frágil, la complejidad y su poder lo que me mueve y quiero mostrar en mis imágenes. Muchas veces me encuentro fotografiando detalles de la naturaleza, cosas que todo el mundo puede ver pero que la mayoría de la gente no se da cuenta. Me gusta mostrar esos detalles a través de mis imágenes y mostrarle a la gente lo que se pierde.

¿Cuánta importancia le das en tu fotografía a la planificación y cuánta a la inspiración?

En mi fotografía la inspiración siempre ha sido mucho más importante que la planificación. Suelo salir a fotografiar sin saber

Who has been a referent to you among photographers?

Nowadays I am inspired by a lot of different photographers. There are so many talented people out there and I see many inspiring pictures every day on the internet and in magazines. If you look for photographers that have really changed my way of seeing and have inspired me for a longer period, I would like to mention Hans Strand, Vincent Munier and Frans Lanting. Moreover I am inspired by the work of painters as well, like Rothko, Pollock and Monet. And I like looking at photographs from other disciplines like sports or architecture, because they can inspire me as well and sometimes give me new ideas that I can apply in my landscape and nature photography.

What do you want to capture and transmit with your pictures?

For me, photography is a very intuitive thing. I get gripped by things I see and experience in nature. Often it is the its fragile beauty, the complexity and the power of nature that move me and that I want to show in my pictures as well. Often I find myself photographing the details of nature, things that everyone can see but that most people don't notice. I like to show these details through my photographs and thereby show people what they miss.

How important is planning in your photography process and how important is inspiration?

Inspiration has always been much more important in my photography than planning. I used to go out shooting without knowing before what to do and I just got inspired

previamente qué hacer, y simplemente me siento inspirado por algo y hago una foto. Sin embargo, recientemente he aprendido que también puedo sacar un poco de beneficio de la planificación y que esta es incluso necesaria para determinadas imágenes. Así que actualmente mi proceso fotográfico es una mezcla de ambas, inspiración y planificación.

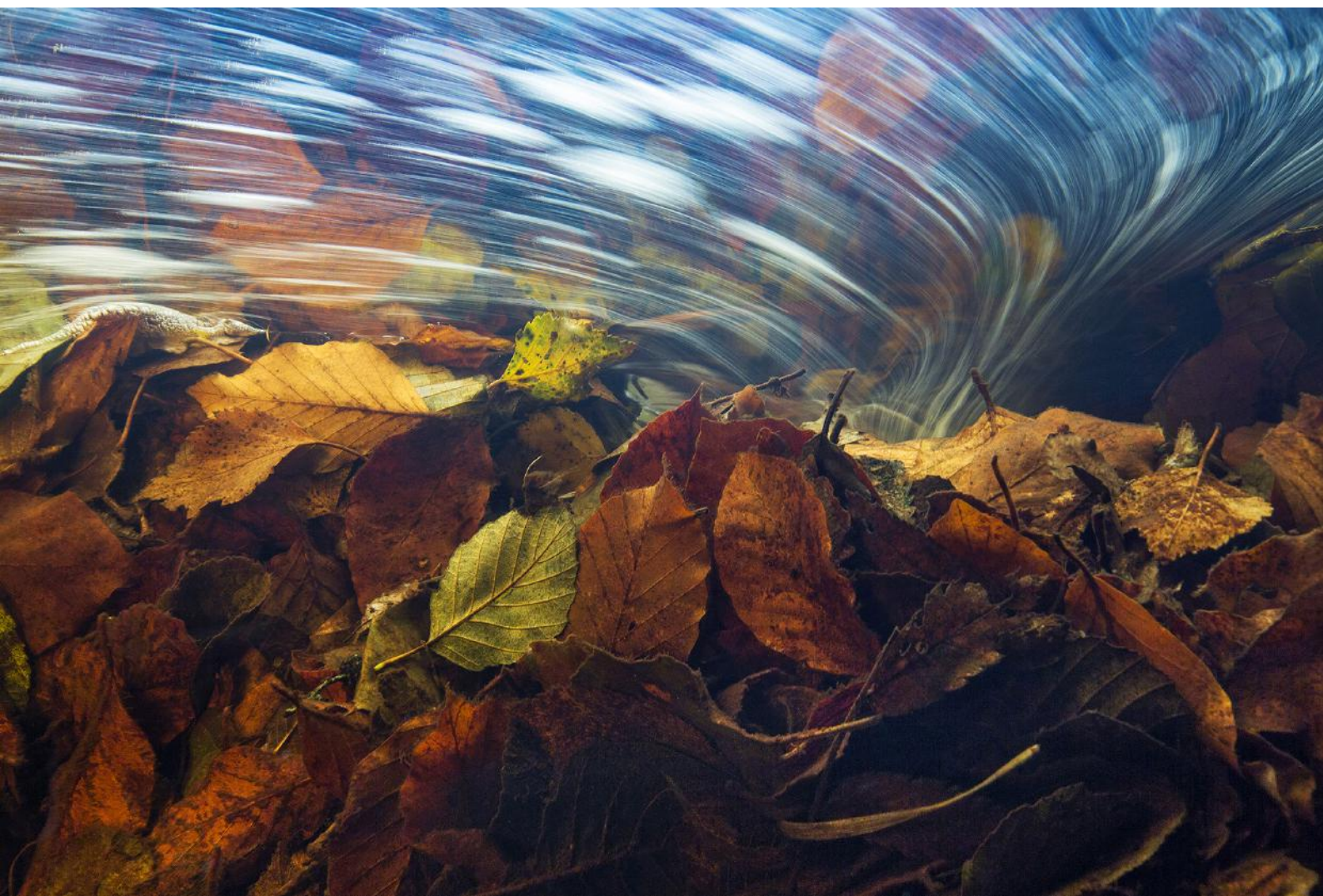
La creatividad es probablemente una de tus principales características tal y como podemos apreciar en tu fotografía. ¿Crees que podemos desarrollar esta capacidad, o por el contrario es un don reservado a un reducido grupo de fotógrafos?

Creo que la creatividad es en parte una cuestión de talento y en parte una habilidad que puede ser desarrollada y entrenada. Los fotógrafos están por lo general muy centrados

by something and took pictures. However, I have learned in recent years that I can benefit from a little bit of planning and thinking ahead and that this is even necessary for certain pictures, so nowadays it is more a mix of both.

“Creativity” is probably one of your main characteristics, as we can see in your images. Do you think we can develop this feature, or only a reduced number of photographers own that ability?

I believe that creativity is partly a matter of talent and partly a skill that can be developed and trained. Photographers are in general way too much focused on gear and technique, but nowadays you don't make the difference anymore with your technical skills. I give workshops called 'the art of seeing', that are completely aimed at tra-



en la cámara y la técnica, pero hoy en día eso no te diferencia de otros. Yo imparto talleres llamados “el arte de observar”, orientados a reconocer dónde hay oportunidades fotográficas, desarrollar un estilo y visión propios y entrenar las habilidades creativas. Es todo muy divertido y a menudo veo grandes progresos en estas áreas entre los asistentes de estos talleres.

En el año 2012 publicaste tu primer libro, “Iceland Pure”, y el mes pasado vio la luz el segundo, “Dreams of Wilderness”. ¿Qué nos puedes decir sobre este último trabajo?

Después del libro sobre Islandia resultaba lógico elegir un destino nuevo que fuera más espectacular, salvaje y lejano, como Groenlandia, Svalbard o incluso Patagonia. Por otro lado, este era también el camino fácil y temía que pudiera parecerse al primer libro. Así que me resultó mucho más interesante hacer un libro sobre mi propio país, Holanda, y sobre Bélgica, que son muy similares en muchos aspectos y también muy cercano a mi hogar. Estos dos países se encuentran entre los de mayor densidad poblacional del mundo, y casi cada kilómetro cuadrado de tierra y agua es utilizada por alguien. En estos lugares la naturaleza ha sido ampliamente creada y regulada por la gente. Aun así, ¿sería posible encontrar naturaleza virgen para crear imágenes sorprendentes? El libro ya está finalizado y por eso puedo contestar a esta pregunta de forma afirmativa.

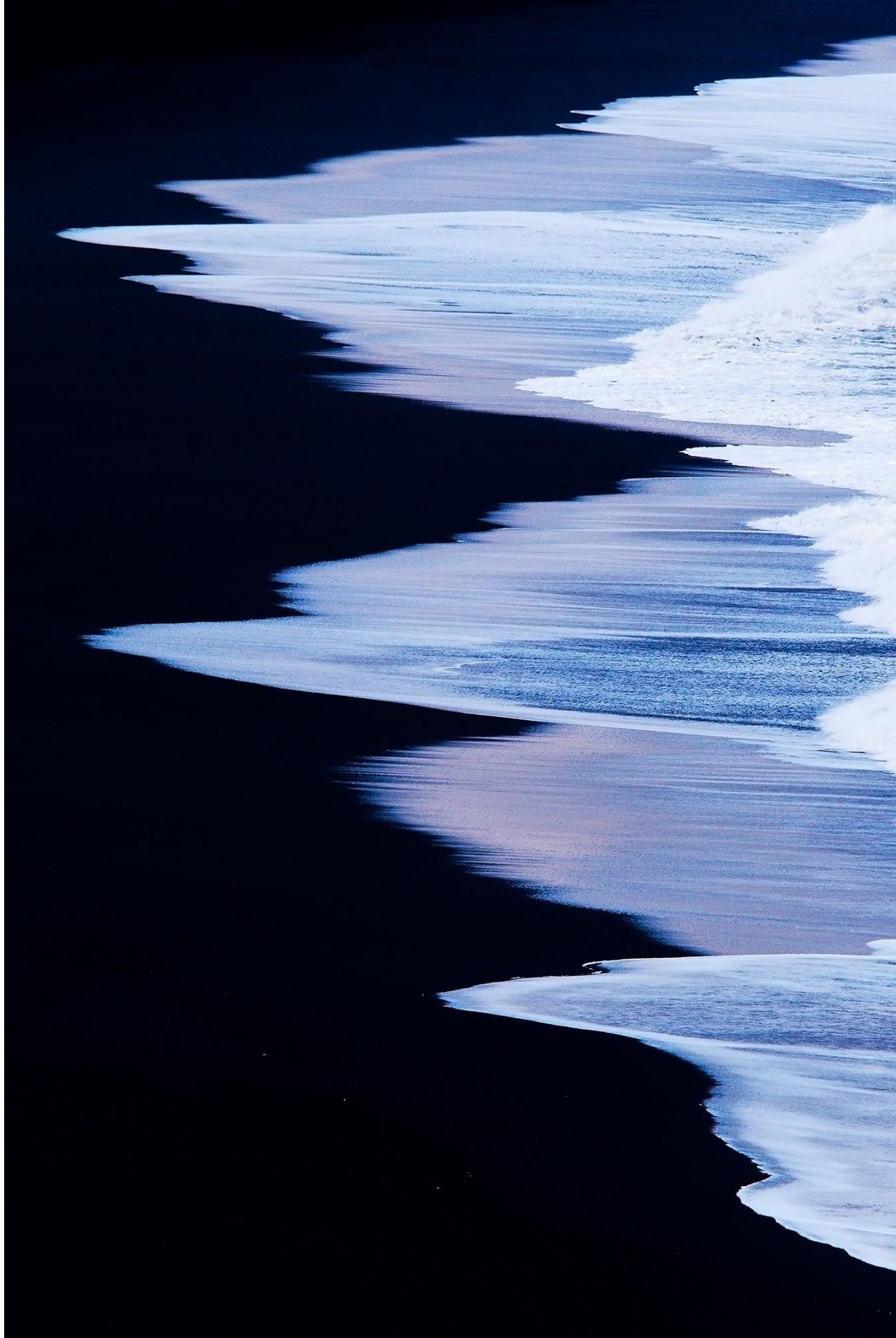
Fui capaz de sentir el contacto con la naturaleza de dos formas distintas. En la primera de ellas salí a fotografiar en condiciones meteorológicas extremas. Fotografíé el Veluwe, cerca de Arnhem y la zona de Hautes Fagnes, en Bélgica, durante la época más dura del invierno.

ining the recognizing of photographic opportunities in the field, developing an own style and vision and training the creative skills. It is a lot of fun to do and I often see people improve tremendously in these fields.

In year 2012 you published your first book, “Iceland Pure”, and last month your second book Dreams of wilderness saw the light. Can you tell us about this new work?

After the Iceland book it seemed logic to choose a new destination that was even more spectacular, wilder and further away, like Greenland, Svalbard or even Patagonia. On the other hand, this seemed also a bit easy and I was kind of afraid that I would end up with a very similar book. Than it occurred to me that it might be much more challenging to make a book about my own country the Netherlands and Belgium, which is very similar in many respects and also at a pretty close distance from my home. These are two of the most densely populated countries in the world, and almost every square kilometre of land and water is used by someone. Nature has been largely created and regulated by people here. Would it still be possible to experience raw, unspoiled nature here and to create exciting photographs? Well the book is finished now, so the answer is yes!

I was able to experience the feeling of real wilderness in a couple of ways. First of all I went out photographing in extreme weather. I photographed on the Veluwe close to Arnhem and the Belgian Hautes Fagnes when winter was at its harshest.



Fui a Schiermonnikoog, una isla pequeña en Waddensea, cada vez que se anunciaba tormenta. Es en estas situaciones, en las que la naturaleza toma el control, en las cuales puedes hacer fotos diferentes a las que normalmente harías. Además, tuve la oportunidad de fotografiar las consecuencias de un incendio destructivo en el Veluwe el año pasado, así como la recuperación posterior de la naturaleza, y me adentré en el mundo de las libélulas. La última etapa es el viaje de las hojas del otoño, que muestra esta estación del año de forma refrescante, como si fuera vista desde debajo del agua.

Todo esto da como resultado un libro con una visión muy personal de la naturaleza cercana a mi hogar, centrada en la naturaleza íntima y con el objetivo de mostrarla de forma refrescante e inesperada. Así que imagino que verás en él un tributo a lo más íntimo y frágil de la naturaleza, algo que todo el mundo puede encontrar junto a su casa pero que muchas veces pasa desapercibido.

¿Podrías adelantarnos alguno de tus proyectos futuros?

No lo tengo claro todavía, es algo en lo que llevo pensando de forma regular desde que finalicé mi nuevo libro. Tengo un par de ideas pero aún es demasiado pronto para hacerlas públicas. Me gustaría hacer algo más bajo el agua, en pequeños ríos y arroyos, porque siento que todavía hay muchas cosas que no se han hecho. Y podría hacer algo más sobre el tema “el hombre y la naturaleza”, que creo que es interesante y emocionante. Y acabo de comprar en Venus Optics el gran angular nuevo 1:1 de 15 mm. ¡Estoy impaciente por probarlo!

And I went to Schiermonnikoog, a small island in the Waddensea, every time a storm was announced. As these moments, in a way nature takes over control again and you are able to take very different photographs than you could normally do. Furthermore, I was able to photograph the consequences of a destructive fire on the Veluwe last year and nature's subsequent recovery and I dived into the world of damselflies, which is wilderness at a small scale. The last chapter is the journey of the autumn leaves, which shows autumn in a fresh way, as seen from under water.

This all means that the book is a very personal view on nature close to my home, with a focus on intimate nature and an aim to show it in a fresh and unexpected way. So I guess you can see the new book as a tribute to the intimate and fragile nature that is at everyone's doorstep, but is mostly overlooked.

Can you advance us any of your projects for the near future?

I am not fully sure yet, it is something that I think about regularly the last weeks now my new book is finished. I have a couple of plans, but it is too early to make them public. I would love to do more underwater work in small rivers and streams, because I have the feeling there are still so many things possible that have not been done before. And I might do more with the theme ‘man and nature’, which is interesting and exciting I think. And I just ordered the new 15 mm 1:1 wide angle macro lens from Venus optics, I can't wait to try it out!

If we have a look to the portfolio in your webpage (www.theobosboom.nl), it seems that Iceland occupies an important place.



Si miramos la galería de tu página web (www.theobosboom.nl), observamos que Islandia ocupa un lugar importante. ¿Qué has encontrado en este lugar que no encuentras en otros?

Islandia tiene muchas cosas que no puedo encontrar en Holanda. Tiene la mayor capa de hielo de Europa; las cascadas más bonitas y potentes; el mayor número de volcanes activos. Tiene frailecillos y patos arlequín, costas rocosas y playas salvajes de lava negra, mesetas desérticas y fenómenos geotérmicos extraños. Y sin embargo, esta lista impresionante es solo una parte de la razón de mi pasión continua por Islandia. Lo más importante es que cuando estoy allí me siento más cercano a la naturaleza de lo que me he sentido en cualquier otro lugar. Es como si allí sintiera la naturaleza de forma más intensa. Islandia penetra en mi piel, me mueve y me abruma una y otra vez.

What do you find in this place which you cannot find anywhere else?

Iceland has got a lot of things that I can't find in my home country. It has the biggest ice cap in Europe; the most beautiful and powerful waterfalls; the largest number of active volcanoes. It has puffins and harlequin ducks, wild, rocky coasts and black lava beaches, deserted plateaus and bizarre geothermal phenomena. And yet this impressive roll call is only part of the reason for my continuing passion for Iceland. More important is that when I am there I feel closer to nature than I do anywhere else. It is as if I experience nature more intensely here. Iceland gets under my skin, moves me, and overwhelms me. Time and time again.

Maybe it is the primal power of the place: the feeling you get that, there, natu-



Puede que sea el poder primigenio del lugar; el sentimiento que tienes allí de que la naturaleza se está alimentando, en formación, y que hay fuerzas de la naturaleza que la humanidad apenas puede entender y mucho menos controlar. Este sentimiento es aún más especial para alguien de Holanda, donde se le ha dado la espalda a la naturaleza y casi cada metro cuadrado de tierra está en uso.

Has recibido más de 30 premios en tu corta Carrera. ¿Recuerdas alguno de ellos de forma especial?

Creo que el segundo premio en la categoría de visiones creativas del “Wildlife Photographer of the Year”, en 2013, por mi imagen “Fish Eye View” (incluida en este artículo), por ser un reconocimiento a una imagen creativa que es muy especial para mí. Este concurso es probablemente el más duro y prestigioso en el mundo sobre fotografía de naturaleza. La ceremonia de entrega de premios en el Museo de Historia Natural de Londres es también algo que recordaré por su gran ambiente.

Tú organizas tours de fotografía en España. ¿Qué es lo que encuentras atractivo en las localizaciones de nuestro país?

Desde este año vengo realizando viajes fotográficos por Asturias. Realmente me gusta esta zona porque todavía está poco urbanizada y hay pocos turistas y fotógrafos. Me encanta fotografiar las playas de esta zona porque puedes encontrar paisajes salvajes y muy bonitos, pero también puedes encontrar muchos detalles interesantes en las rocas y en las charcas que crean las mareas. Creo que en general España es un país muy bonito con numerosas posibilidades para la fotografía.

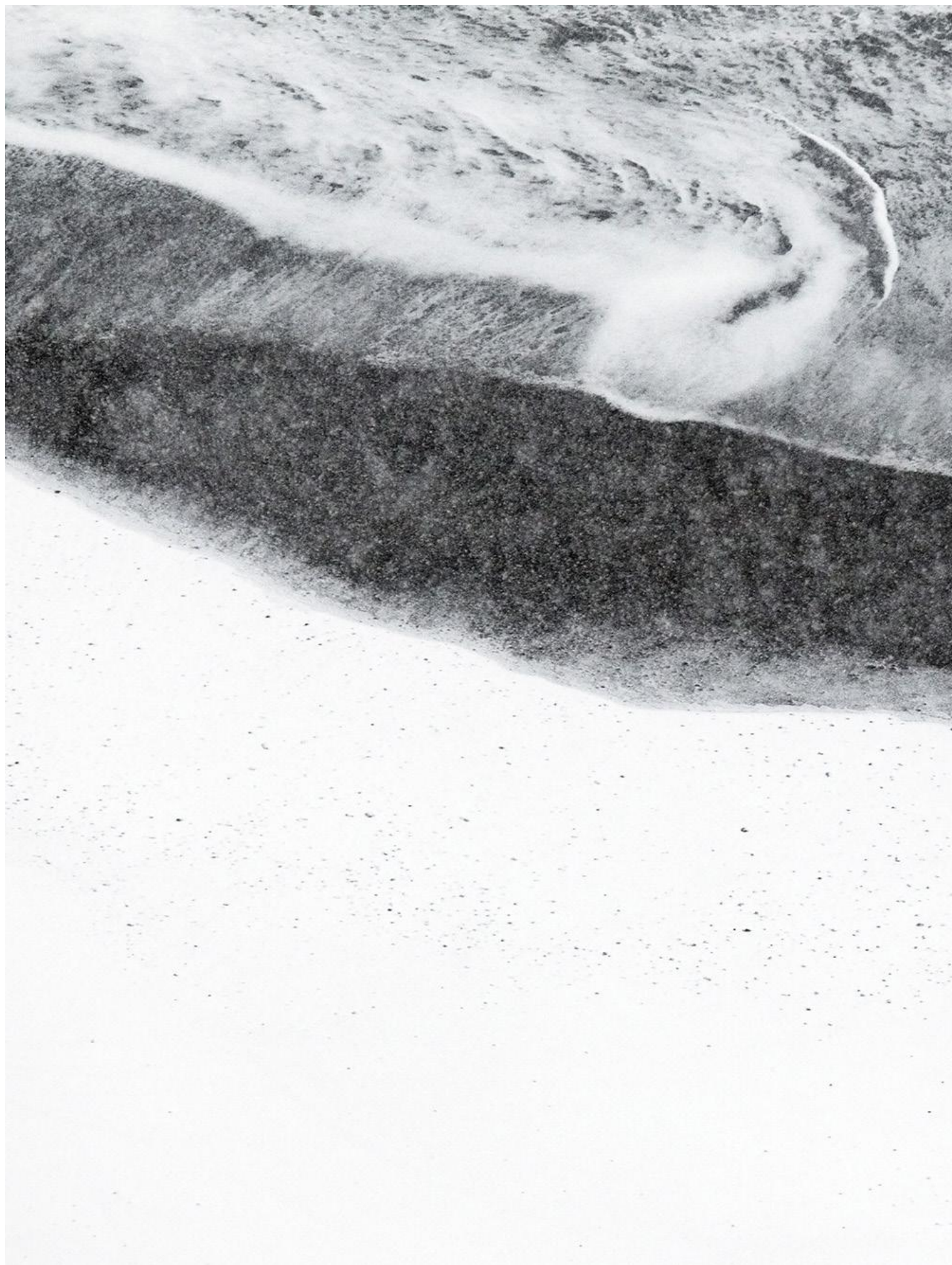
re is still in charge, that the Earth is still forming, and that there are natural forces at work that mankind can barely comprehend, let alone control. And this feeling is probably even more special for someone from the Netherlands, where nature has been systematically driven back and almost every square metre of land is in use.

You have obtained more than 30 awards in your short career. Do you remember any of them with special emphasis?

I think the 2nd place in the creative visions category of Wildlife photographer of the year 2013 for my picture Fish eye view is one of the most special, because it is a recognition for a creative picture that is very special to me in probably the toughest and most prestigious nature photo contest in the world. The award ceremony in the Natural History museum in London is also one to remember, what a great ambience!

You also organize photo tours in Spain. What do you find attractive from the locations you have visited in our country?

I do photo trips in Asturias since this year. I really love this area, because it is still very wild and also remarkably quiet with tourists and photographers. I love photography on the beaches in this area, because you can find really wild and beautiful landscapes but there are also many interesting details to be found in the rocks and the tidal pools. I think in general Spain is a very beautiful country with countless possibilities for photography.





¿Crees que es necesario viajar lejos de tu país, Holanda, para conseguir buenas imágenes?

Tal y como comento en la descripción de mi libro “Dreams of Wilderness” – cuyas imágenes son principalmente de Holanda – no es necesario viajar fuera de tu país. Las imágenes de este libro son incluso más espectaculares e interesantes que las de “Iceland Pure”. Además, más del 50% de las fotos que me han galardonado han sido realizadas en Holanda y Bélgica. La ventaja de estar cerca de casa es también importante.

Además de Islandia o España, ¿tienes alguna otra localización donde te gustaría perderte con tu cámara?

Me encanta la región de Laponia en el norte de Suecia, especialmente en otoño. Y siempre me han encantado los Altos Alpes. Solía hacer senderismo y escalada allí antes de ser fotógrafo. Y también está Escocia y Noruega y muchas localizaciones más que me atraen.

¿Crees que tu estilo fotográfico ha evolucionado desde tus comienzos en el año 2003?

¿En qué sentido lo ha hecho?

Bueno, eso espero, aunque otros pueden opinar sobre esto mejor que yo. Creo que he crecido como fotógrafo. Una de las novedades es que ahora trabajo más en proyectos a largo plazo. Eso me permite aprender más sobre lo que quiero foto-

Do you feel that you have to travel away from your home, The Netherlands, to obtain good images?

As mentioned in the description of my new book Dreams of wilderness – which is largely photographed in the Netherlands – it is not necessary. I think the photographs in this new photo book are in a way even more spectacular and interesting than in Iceland pure. Also my award winning pictures have been taken for more than 50% in the Netherlands and Belgium. The home advantage is also important here.

Apart from Iceland or Spain, do you have any other preferred location where to get lost with your camera?

I love the Laponia region in North Sweden, especially in autumn. And I have always loved the high Alps, I used to do a lot of hiking and climbing there before I became a photographer. And there is Scotland and Norway and many more locations that attract me.

Do you feel that your photographic style has evolved since your beginnings in 2003?

In which sense?

Well I certainly hope so, although others can judge about this better. I do believe though that I have grown as a photographer. One of the developments is that I work more on long term projects nowadays.

grafiar y ese conocimiento me ayuda a ir más allá de lo típico. Además, empiezas a ver cosas nuevas cuando trabajas durante un largo periodo de tiempo sobre un mismo sujeto o área.

Para finalizar, ¿qué consejo le darías a alguien que empieza en fotografía?

Analiza las imágenes que te inspiran. No solo para ver si el fotógrafo ha utilizado f/8 o f/16, sino para encontrar exactamente por qué esa imagen te ha llamado la atención y te ha creado emociones. Recomiendo mirar el trabajo de pintores y otras formas de arte también, porque te puede dar buenas ideas para tu propia fotografía.

It allows me to learn a lot about my subject and this knowledge helps me to go beyond the commonplace. Furthermore you start seeing new things when working for a long time on the same subject or area.

Finally, what would you advise to the beginners?

Analyse the pictures that inspire you. Not only to see whether the photographer used f 8 or f 16, but to find out why exactly the picture moves you and what it is that invokes emotions. I recommend to look at paintings and other forms of art too, because it can also give you good ideas for your own photography



Cala Canyers

costa brava, pasión por un lugar

Toni Fernandez

<https://500px.com/tofercu>

Cuando existe un lugar que te gusta visitar, ya sea mar, montaña... hazte un favor y no te canses nunca de visitar lo, por la sencilla razón que cada vez que lo visites se mostrará diferente.

Eso es lo que intento mostrar con esta serie de fotografías, que todas y cada una de ellas están realizadas en un mismo rincón de la Costa Brava, Cala Canyers.

En mi caso Cala Canyers es un lugar que me apasiona y desde hace cuatro o cinco años atrás lo he visitado muy a menudo y espero poder seguir haciéndolo.

Aquí os dejo una pequeña muestra de fotografías hechas en este lugar durante nueve días distintos del año 2014 durante los meses de febrero, marzo y abril y una de ellas realizada el día 17 de junio de este año 2015 en el que nos encontramos y podréis comprobar que aún siendo el mismo sitio nos transmiten y nos muestran momentos completamente distintos cada uno de ellos.

A veces nos encontramos el mar movido, a veces en calma, cielos despejados o de tormenta, noches con luna o noches estrelladas.....

Momentos que siempre serán irrepetibles.



















Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>



Impossibilities

UrtziVera

<http://urtzivera.blogspot.com.es/>

www.urtzivera.com/



Peine del viento
Gorka Peña <https://500px.com/gorkaps87>



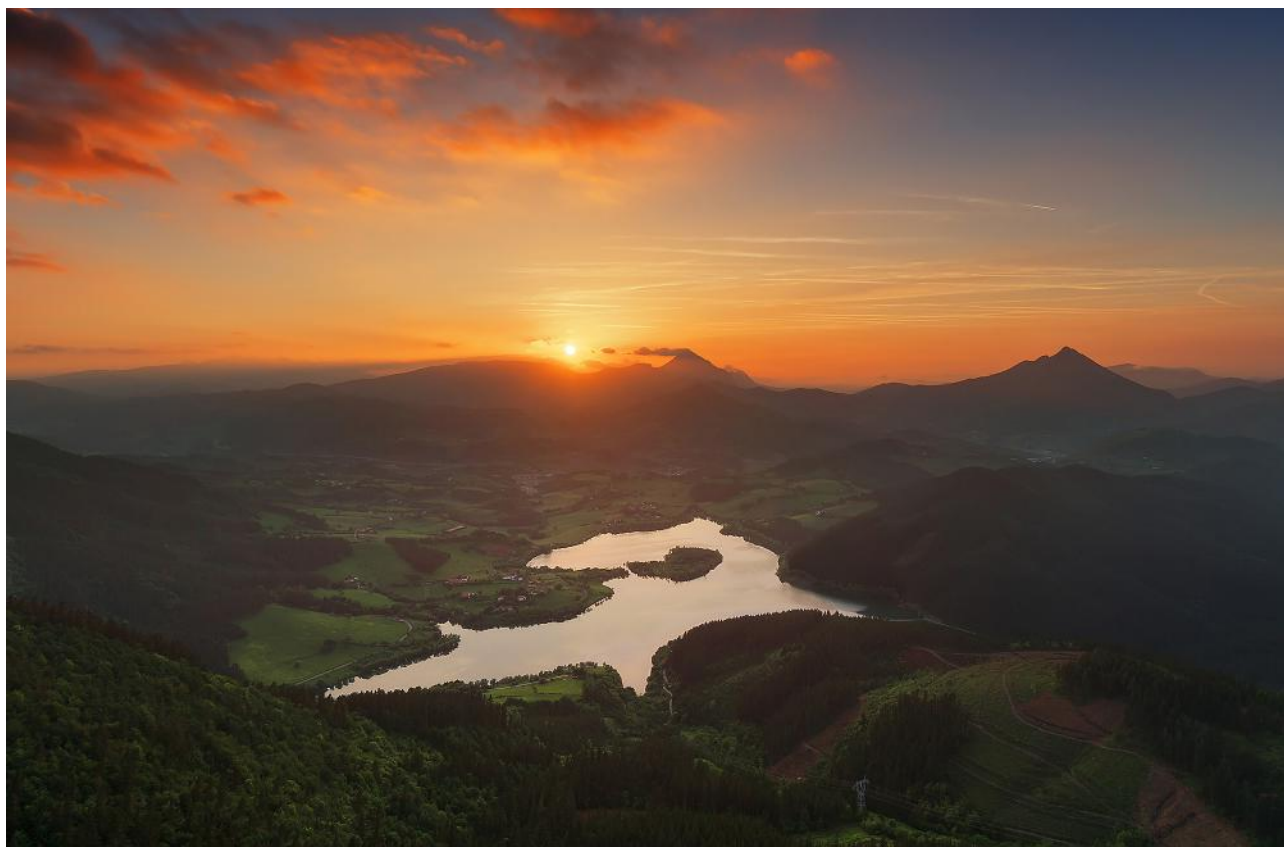
khumbu laberinto
Javier Camacho <http://javiercamachogimeno.blogspot.com.es/>



Pablo Ocasar

Campiecho

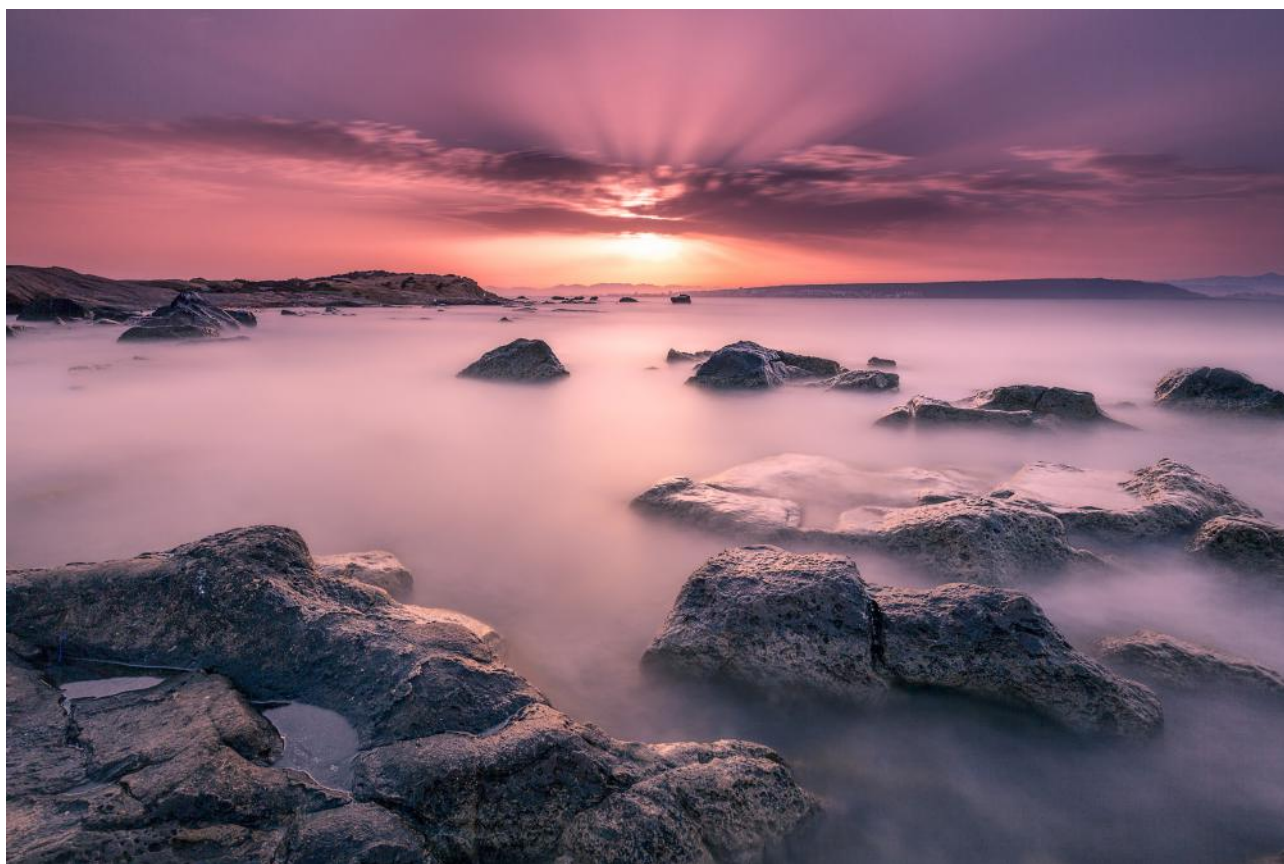
<https://500px.com/pabloocasar>



Urkulu

Mikel Mtz. de Osaba

www.mimadeo.com



Tabarca

Francisco Haro

www.harofotoestudio.com



Jorge González

The X
<https://500px.com/JorgeGonzalezHerrera>



Sursise Explosion,
victor manuel gutierrez guerrero
<https://500px.com/victormanuelgutierrezguerrero>



Esos paraísos cercanos

Esteban Moro

<http://www.estebanmm.com/>



A la luz de la Via Lactea

Jose Manuel Casanova Sanchez <https://www.flickr.com/photos/98637499@N03/>



Rumbo al universo

Sergi Boixader

sergiboixader.wix.com/fotografia



Cosecha de estrellas

Jose Antonio Hervas (ibiza lights)

<https://500px.com/josehervas>



Heridas Ornitológicas

Juan Tapia

www.juantapiafotografia.com



Iñaki Larri

El cazador

<http://fotografialarrea.es/>



Vladi García

Amor infinito

www.vladigarcia.com



Summer lights

Jose Antonio Hervas (ibiza lights)

<https://500px.com/josehervas>



Última Luz

Orlando Rodríguez Escobar

<https://www.facebook.com/orlandorodriguezescobarphotography>



Playa de Benijo

Eliecer Labory

<https://www.facebook.com/pages/Eliecer-Labory/713474368740608>

Mikel Martinez de Osaba

<http://www.mimadeo.com/>

Todo empezó como la mayoría, supongo, con la compra de un cámara compacta. Entonces descubrí la magia que conlleva la captura de momentos únicos e irrepetibles, y me fui enganchando cada vez más.

Me apunté a foros, leí tutoriales, me compré libros, y así fue como fui aprendiendo (y lo sigo haciendo!), ya que siempre he sido muy autodidacta.

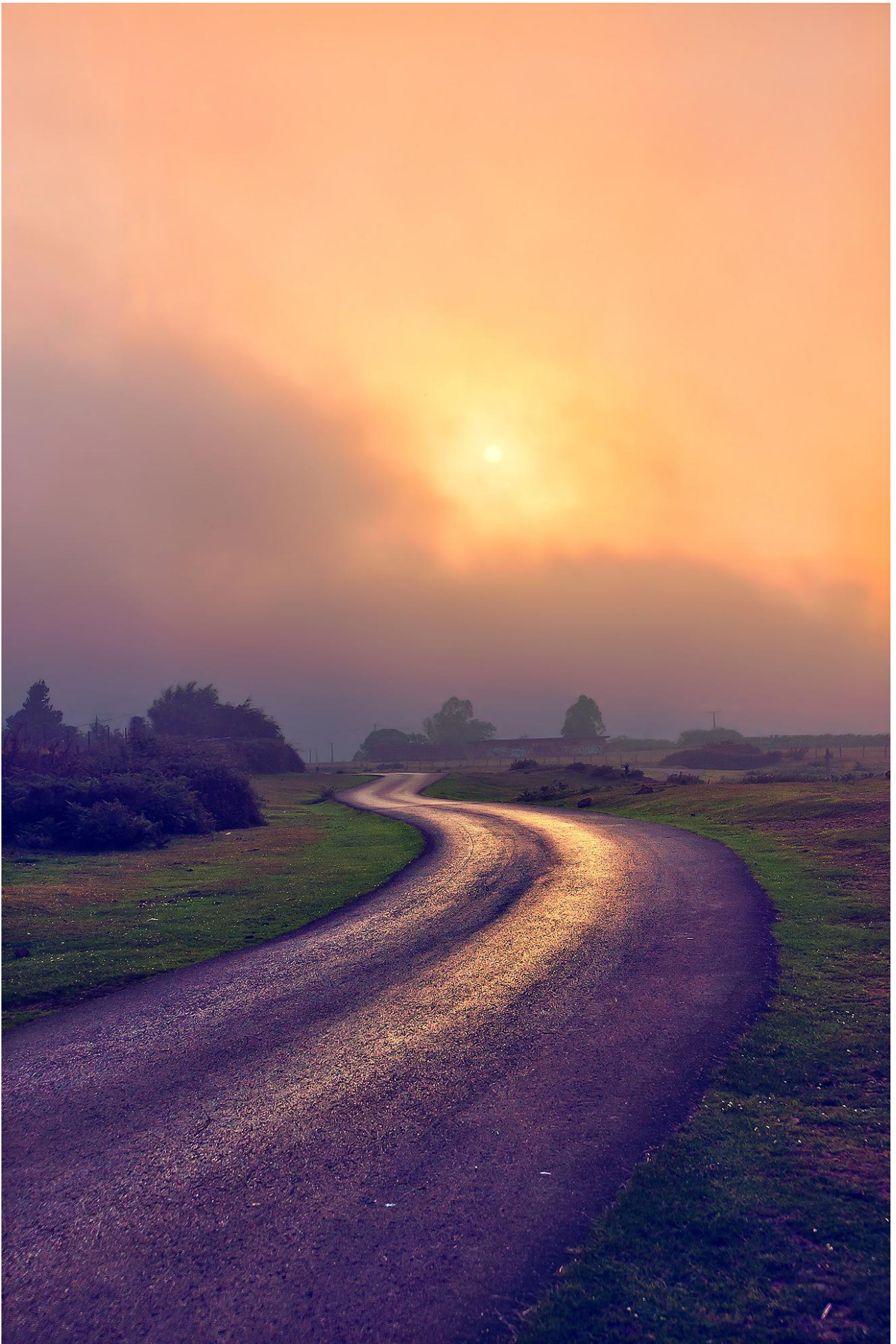
Después de muchos años haciendo fotos con compactas decidí dar el paso a cámaras de sensores de mayor tamaño, aunque siempre he pensado que la cámara no es más que una herramienta y que lo importante es la visión del fotógrafo. De hecho, muchas de las primeras fotos que hice con compactas siguen estando entre mis fotos preferidas.

Aunque he hecho fotos de todo tipo, es haciendo paisajes cuando más disfruto, sobre todo fotografiando mi entorno más cercano, como Urkiola, Gorbea y la cosa de Vizcaina.

La cámara que utilizo es una cámara sin espejo de la marca Sony. Concretamente utilizo una Sony Alpha 6000. La elección de este tipo de cámara es debido a que no me gusta andar cargado con equipos pesados ya que suelo realizar largas caminatas en el monte. Además, considero que el espejo no aporta nada para fotografía de paisajes, más bien al contrario.

Por otra parte soy muy aficionado a utilizar la técnica de “exposure blending”, que consiste en realizar varias exposiciones para posteriormente unir las en Photoshop mediante máscaras de luminosidad. Esta técnica la utilizo cuando el rango dinámico de la escena supera al del sensor, sobre todo en amaneceres y atardeceres. De esta forma me ahorro tener que usar filtros degradados. Además considero que el potencial de esta técnica es mucho mayor del que se puede lograr con dichos filtros.



















Yasir Mehmood

<http://capturewild.com>

Yasir es diseñador de interiores de profesión, pero su verdadera pasión es la fotografía en general pero sobre todo la fotografía de naturaleza. Para él, la fotografía es una forma de oxigenarse y necesita hacer a diario unos pocos “clicks” para mantener su espíritu saciado y saludable.

Para Yasir la fotografía no es sólo un hobby, es una herramienta para mostrar su visión de la naturaleza. Especializado en fotografía de insectos los ve como un regalo de la naturaleza, objetos de gran belleza y hermosura dignos de ser fotografiados al igual que cualquier otro elemento de la naturaleza.

Esta pasión suya no sólo le hace ver las cosas de manera diferente, sino que también es un medio de la introspección para él. Con cada ángulo, cada encuadre, cada disparo de la lente pretende mostrar un aspecto de su personalidad. Aunque pueda

parecer un cliché, para Yasir la fotografía es lo que le gusta hacer, lo que le define, es para lo que cree haber nacido y quiere seguir haciéndolo en el futuro, mostrando a cada vez más gente su visión del mundo. Un lugar digno de ser alabado y apreciado.



















Siempre es complicado analizar nuestras propias imágenes. Las sensaciones en el momento de la captura y las dificultades físicas del lugar para conseguir un encuadre óptimo hacen que en ocasiones las valoremos de forma errónea.

Por otro lado en los foros de fotografía se tiende más a hablar de lo que funciona de una imagen o simplemente a decir que “gusta” sin valorar más allá. Incluso el autor no siempre lleva bien las críticas sobre su trabajo.

Creando en la firme certeza de que una crítica constructiva es la mejor forma de ir aprendiendo y evolucionar en nuestra técnica fotográfica afrontamos el reto de abrir esta sección.

Trataremos de analizar como interactúan en la imagen cada uno de sus elementos, viendo si el recorrido visual y la lectura de la toma funcionan. Dicho esto nuestros comentarios siempre tendrán un carácter un poco formal, ya que consideramos muy importante conocer como funcionan los pesos visuales y la distribución de elementos, tonos y colores dentro del lenguaje visual.

Antes de nada avisar de que nuestras valoraciones no se pueden tomar como verdades absolutas, ya que una de las bases de cualquier proceso creativo es eso, “la creatividad”. Aunque parezca una contradicción nada más lejos de la realidad, ya que la mayoría de los grandes artistas que desprenden creatividad son grandes conocedores de estos valores visuales, lo que hace que puedan forzarlos y con ello buscar ese impacto específico que buscan en su obra.

Los autores de las fotos presentadas siempre serán anónimos y voluntarios.

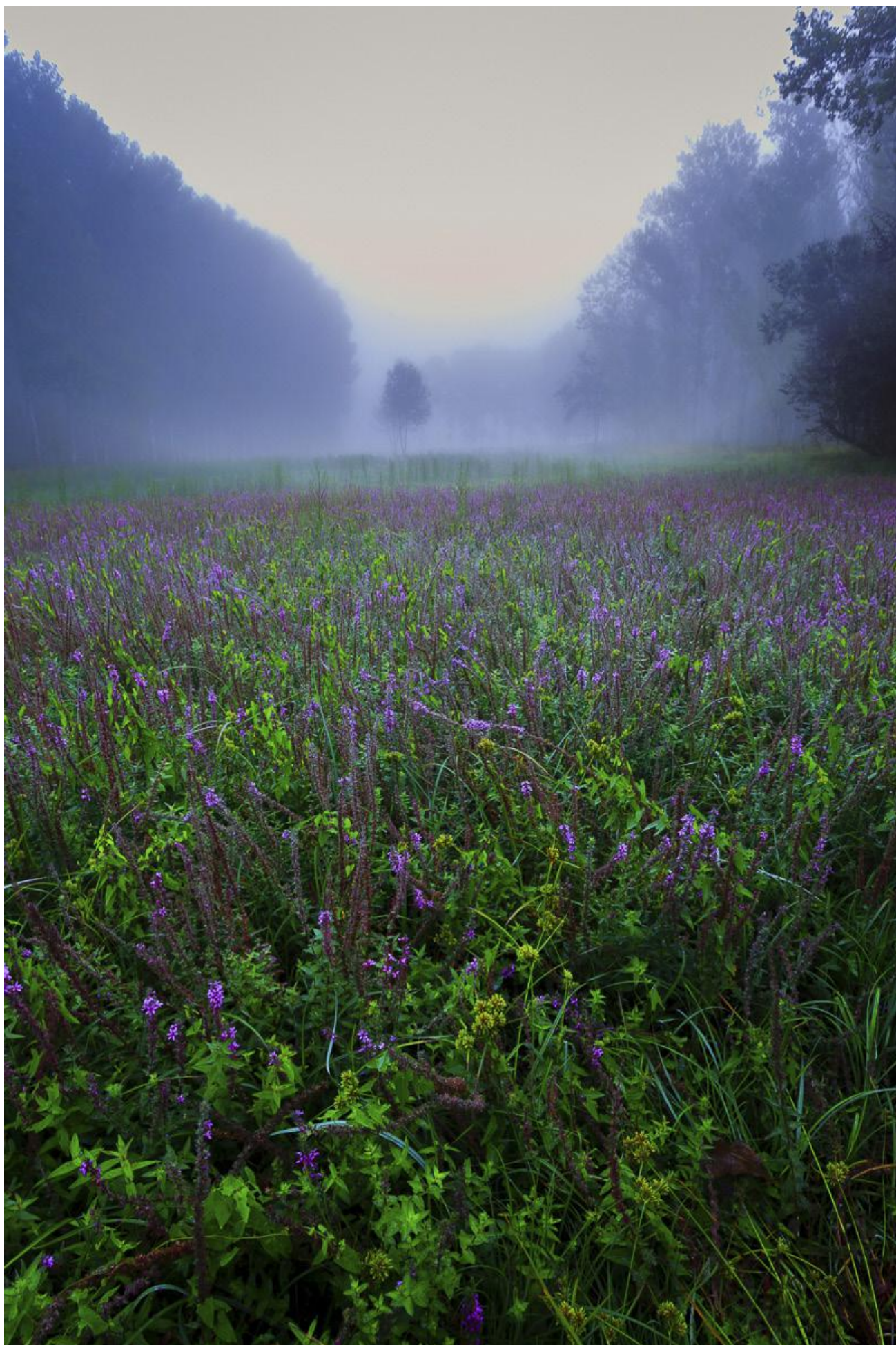
Si queréis aportar alguna de vuestras imágenes para esta sección mandarla a este correo.

porquenofuncionalnh@yahoo.es

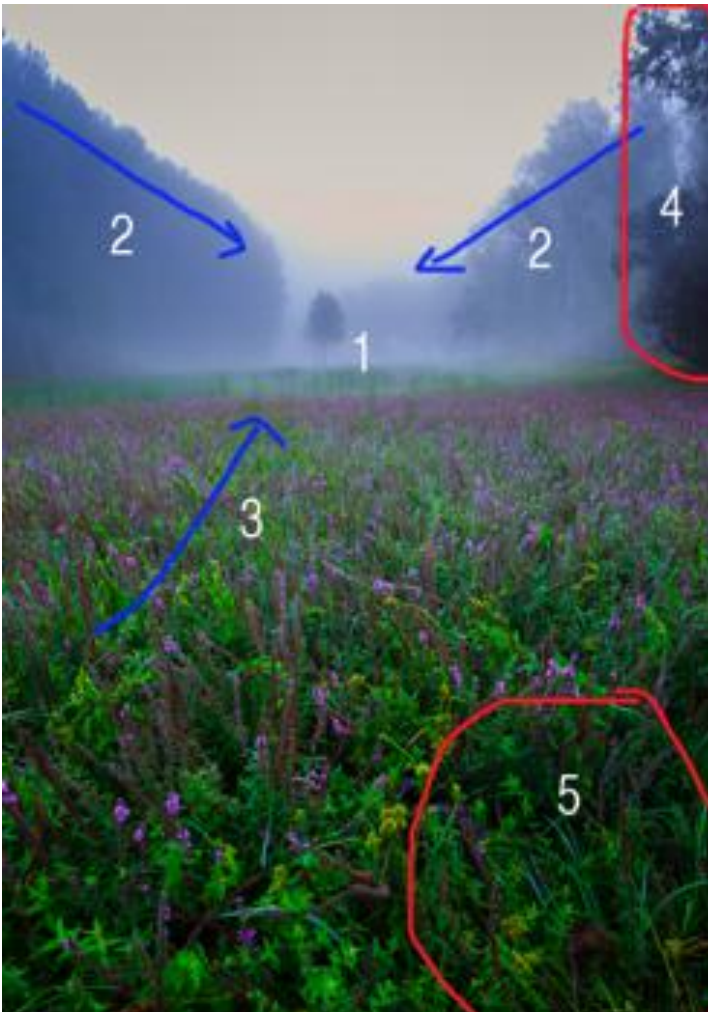
Entre los trabajos recibidos iremos eligiendo aquellos que creemos que su análisis puede aportar algo tanto al autor como al resto de lectores de la revista.

Las imágenes serán analizadas por Daniel Montero y Javier Alonso Torre.

— *¿por qué no funciona?* —



Menos es más



Muchas veces nos planteamos incluir muchos elementos en una imagen que, sin embargo, lo que pide es ser sencilla y armoniosa para mantener la esencia del momento que se está dando atmosféricamente.

La aparición de niebla por lo general sosiega el ambiente y el incluir muchos elementos en la imagen rompe esta sensación de calma pausada que deberían transmitir (salvo excepciones) las imágenes de niebla. En este caso el autor ha incluido un primer plano muy pesado ya que es un conjunto muy atractivo de vegetación pero sin una pauta ni elemento bien definido que capte la atención. Ni siquiera las flores amarillas consiguen ser un punto

de atención entre tanta maraña de líneas y caótica distribución del color.

Hay un elemento (nº 1) que es el punto de interés máximo de esta imagen, con una ubicación idónea para estar reforzado por las líneas 2. Incluso se puede intuir una línea (3) entre el caos de verdes que puede apuntar hacia este elemento. Además, el elemento está aislado por una franja verde en su base ordenada y que ayuda al enmarcado del árbol. Sin embargo, la aparición de las ramas por la derecha (4) y los espacios demasiado pesados en primer plano (5) rompen esa composición que se vislumbra al fondo.

En este caso, menos es más y el hecho de meter un primer plano complejo ha roto la imagen. Encuadrando sólo esa zona del fondo se hubiera conseguido una imagen mucho más equilibrada que transmitiera sensaciones acorde con el momento atmosférico que se estaba viviendo.

Se incluyen dos propuestas de encuadre.

— *por qué no funciona?* —





— por qu no funciona? —



Cuando las líneas se declaran en rebeldía

Fotografiar el interior de un bosque es quizás el ejercicio compositivo más difícil ya que por lo general el caos campa a sus anchas y es complicado ver las líneas y una buena distribución de elementos compositivos. Los claros de bosque ofrecen excelentes posibilidades porque no solo las líneas, sino también la luz, suelen ser más evidentes. En la imagen hay elementos interesantes para la composición, pero efectivamente el conjunto de la imagen resulta en una composición apretada, casi claustrofóbica y un ambiente lejano a la soledad apacible que un bosque debe transmitir. En primer lugar, en este caso una temperatura de color demasiado cálida ha creado un ambiente tenso.

La composición por zonas y elementos en la imagen está descompensada. Un análisis de la vertical descubre una, a priori, buena distribución de proporciones, con la zona a dominando en tamaño, la zona b en color y la zona d en formas, en este caso líneas verticales.

Sin embargo, la zona **C**, la más compleja visualmente hablando, queda demasiado apretada contra la parte alta de la imagen, generando una tensión innecesaria. Quizás un poco (sólo un poco) más de espacio en esa zona hubiese dado más armonía al conjunto. Si **C** y **b** fuesen del mismo tamaño, el conjunto quedaría más compensado con a.

Por otro lado, la zona **d** está demasiado vacía y al ocupar mucho espacio por la distribución vertical, genera un punto de anclaje de la lectura de la foto que impide que se discurra de manera armoniosa por la misma. El elemento central de primer plano (**e**) está demasiado centrado, sumándose a este efecto de anclaje de la mirada en primer plano.

Atendiendo a las líneas de la imagen, hay un conjunto muy interesante que el autor ha sabido ver (en azul) pero que no termina de encajar por la distribución de elementos (en rojo).

La zona **1** presenta dos elementos muy interesantes: una línea diagonal que parte casi desde la



¿por qué no funciona?

esquina inferior derecha y un triángulo generado por las hojas del helecho central, ambos llevando la vista hacia la zona **2** izquierda. La zona **2** (izquierda y derecha) están bien orientadas (sobre todo la derecha) para dirigir la lectura de la imagen hacia la zona **3**. La **2** izquierda es quizás demasiado poco poblada y con líneas poco definidas, que suma al efecto explicado con anterioridad sobre el vaciado de la zona d.

La zona **3** es la parte más interesante de la imagen pues genera un triángulo en punta de flecha hacia los troncos de los árboles de una potencia visual muy alta, al combinar esta forma con el color más destacado de toda la imagen. Además, esto es ayudado por la distribución de líneas **4** (a izquierda y derecha) que obligan amablemente a dirigir la lectura hacia la punta de flecha verde, y además complementándose izquierda (líneas duras de troncos de árbol) contra la derecha (líneas blandas de ramas con hojas). Todo en perfecta armonía (azul)... pero ¿por qué no funciona?

La culpa la tiene precisamente el refuerzo de lectura hacia las líneas y zona **5**. Ha sido tan potente esa lectura hacia esa zona, que el observador espera ahí precisamente la parte que de continuidad a la imagen y se encuentra con una “jaula” de troncos apretados en la vertical que genera una tensión innecesaria. Y todo porque la zona de fuga, que profundiza en el bosque, está desplazada a la derecha (zona **5** derecha) y no conecta con las líneas de lectura de todo el conjunto.

Finalmente, algunos elementos, como **6**, no ayudan a la buena lectura que se ha presentado en esta imagen.

Es posible que el autor se haya obsesionado un poco con ese helecho de primer plano centrado y haya distraído la consecución de líneas hasta el final. Posiblemente (habría que haber estado allí para saberlo) un desplazamiento hacia la izquierda hubiese permitido dirigir la punta de flecha verde hacia la zona de fuga del bosque (zona **5** derecha) dando mucha más fuerza y a la vez armonía visual a la imagen.





— por qué no funciona? —

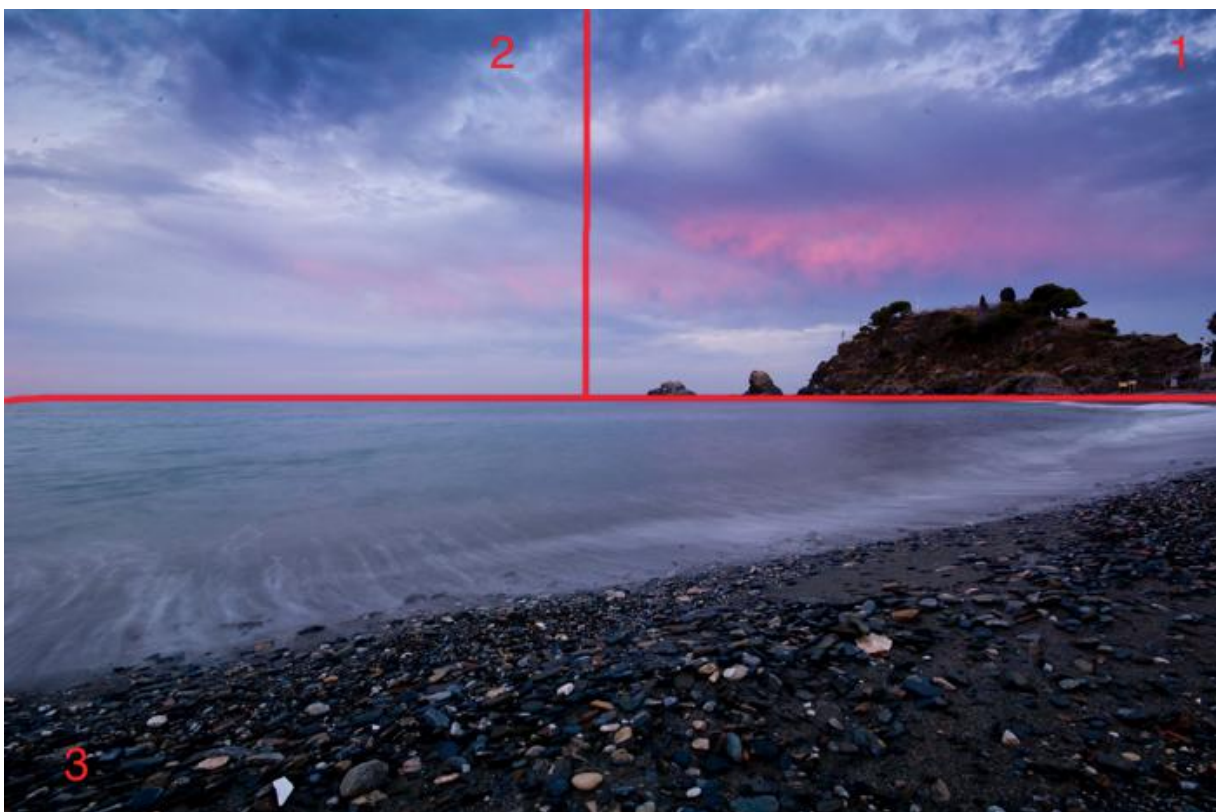


La distribución de espacios

En la siguiente imagen se reunían elementos que, a priori, son necesarios para el éxito de la foto. Un cielo con nubes llenas de texturas, una playa vacía pero con un elemento final importante, un mar en relativa calma que permite crear líneas de espuma y una luz fría incidente sobre las nubes, que tiñe selectivamente unas, dejando a oscuras otras.

Sin embargo, el resultado es una imagen con falta de fuerza, quizás un poco plana y algo falta de contraste. La presencia de manchas del sensor tampoco ayuda a la calidad de la imagen.

Atendiendo al reparto de los elementos por zonas, lo primero que es importante destacar es la ubicación del horizonte en el centro de la imagen. El posicionamiento del horizonte es una decisión importante a la hora de construir nuestra imagen. Si bien no hay por qué descentrarlo por sistema si es cierto que usar una proporción 50% solo funciona en condiciones bastante específicas. Para que esto suceda tiene que haber cierta simetría entre la zona de arriba y la zona de abajo y un reparto de elementos de interés entre estas. En este caso, la zona **3** queda demasiado plana comparada con las zonas **1** y **2**, perdiéndose fuerza en la imagen. Además, y dadas las condiciones y situación de las nubes en esos momentos, la distribución de elementos queda descompensada, con muchos elementos (y punto de atención de color) en la zona **1** comparado con la falta de elementos de la zona **2**. La zona **1** concentra todos los elementos importantes de la imagen, quedando descompensado el conjunto.



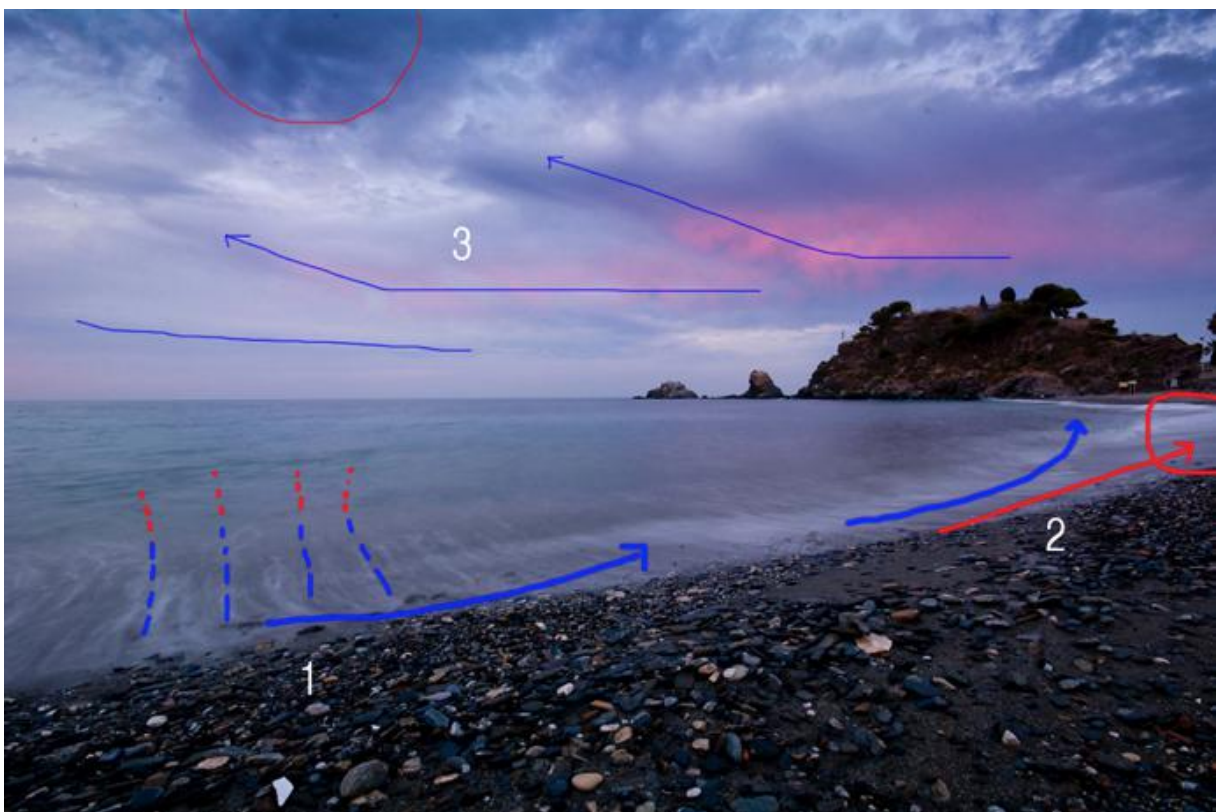
¿por qué no funciona?

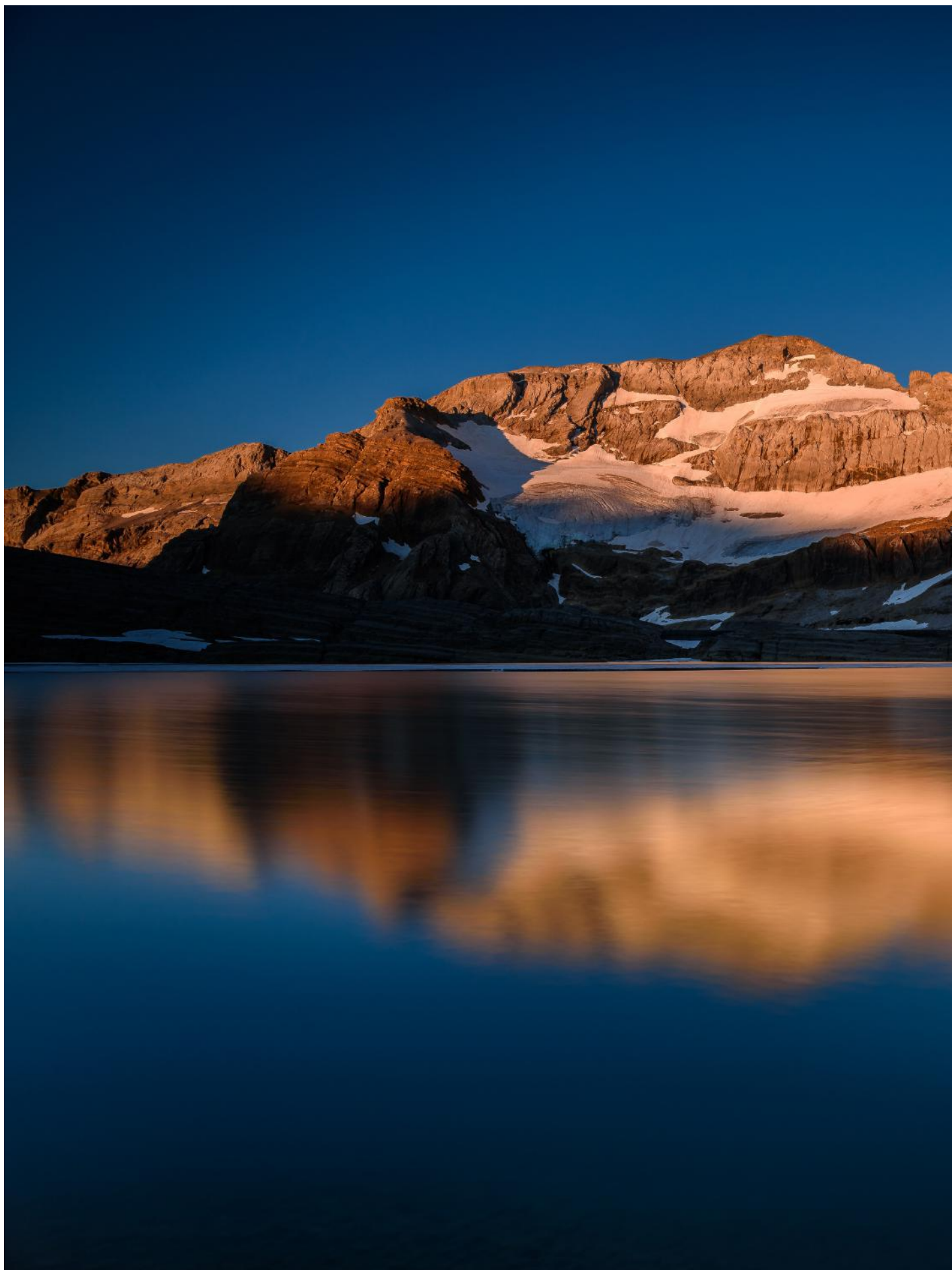
En la distribución de líneas, se dan elementos muy interesantes. Las playas en curva ofrecen muchas posibilidades, ya que la propia orilla genera por un lado líneas de recogida de agua (zona **1** de líneas) y una línea curva (zona **2** de líneas) que proporciona muchas posibilidades de composición.

En este ejemplo, ambas líneas fallan en la composición. La primera zona (zona **1** de líneas) ha generado unas interesantes líneas de agua hacia el interior de la imagen, pero esas líneas conducen hacia ninguna parte, ya que el mar está demasiado en calma para ofrecer texturas (o una ola) y la zona de cielo hacia la que se dirigen está demasiado vacía.

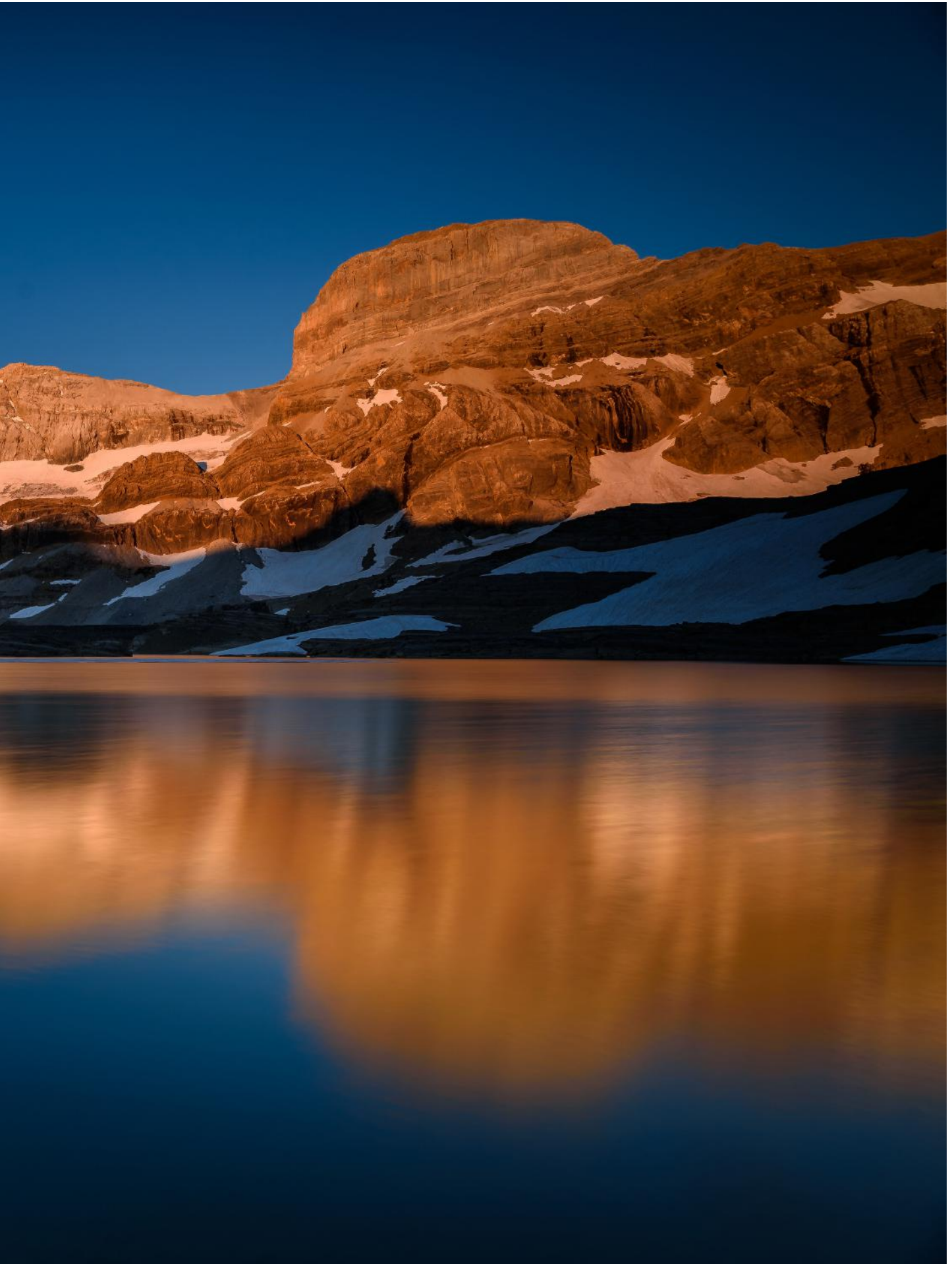
La zona **2** sería interesante si la línea de costa no se cortara, en este caso por el lado derecho. Se crearía una curva que guiaría nuestra mirada desde la parte inferior de la imagen hacia el hito del fondo. Al romperse la línea curva se rompe cualquier continuidad de la playa hacia el resto de los elementos, rompiéndose abruptamente la armonía del conjunto. Por último, la zona **3** de líneas ha generado un conjunto de líneas de color muy interesantes que dirigen hacia la esquina superior derecha. Sin embargo, esta esquina está descompensada, demasiado vacía y con el único elemento de interés, la nube oscura, cortado por arriba, lo que crea otro elemento de distorsión en el conjunto de la imagen.

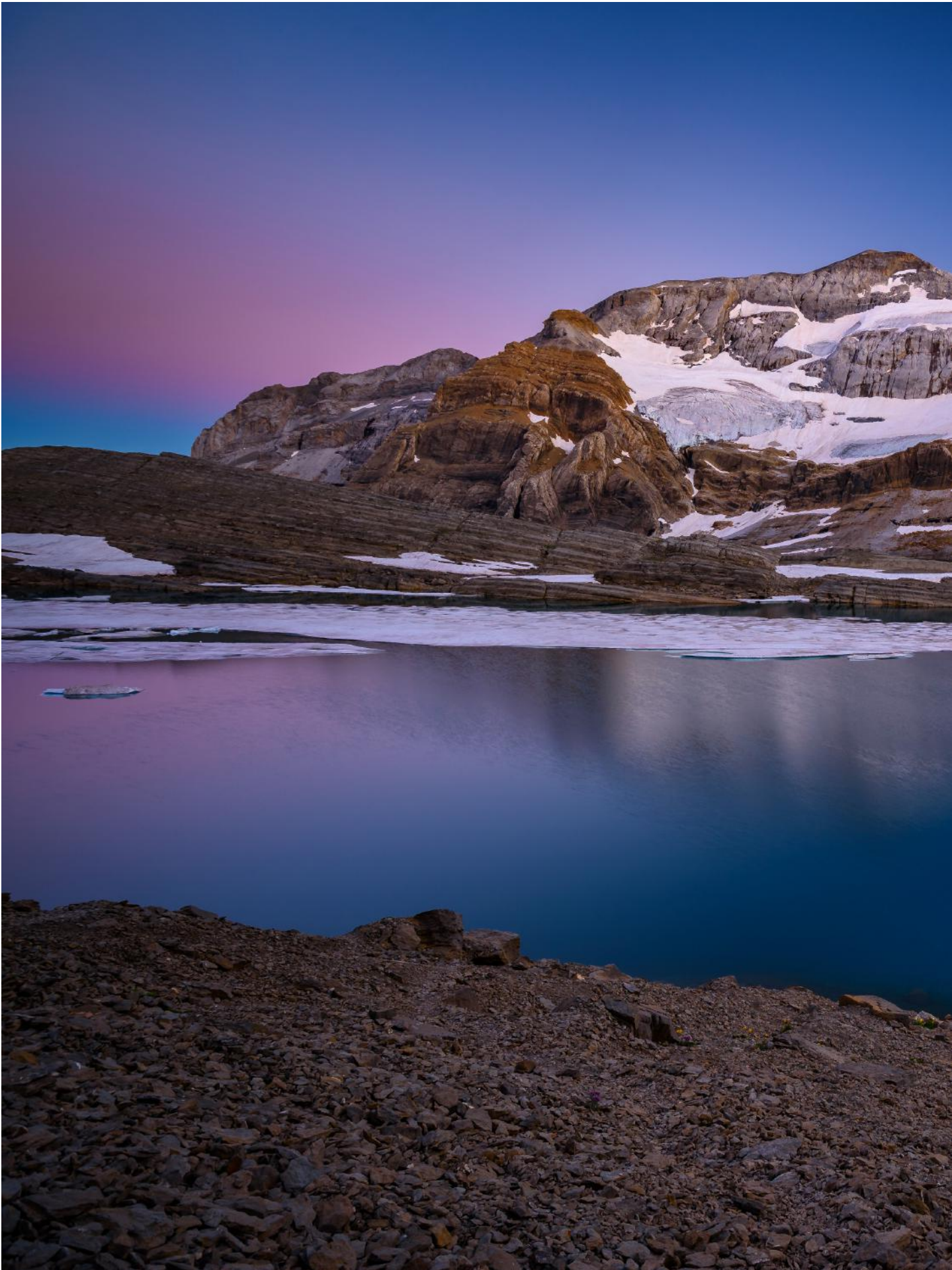
Es posible que otra ubicación en la playa, más próxima a la curvatura del fondo, hubiese permitido repartir más equilibradamente los elementos de la imagen.



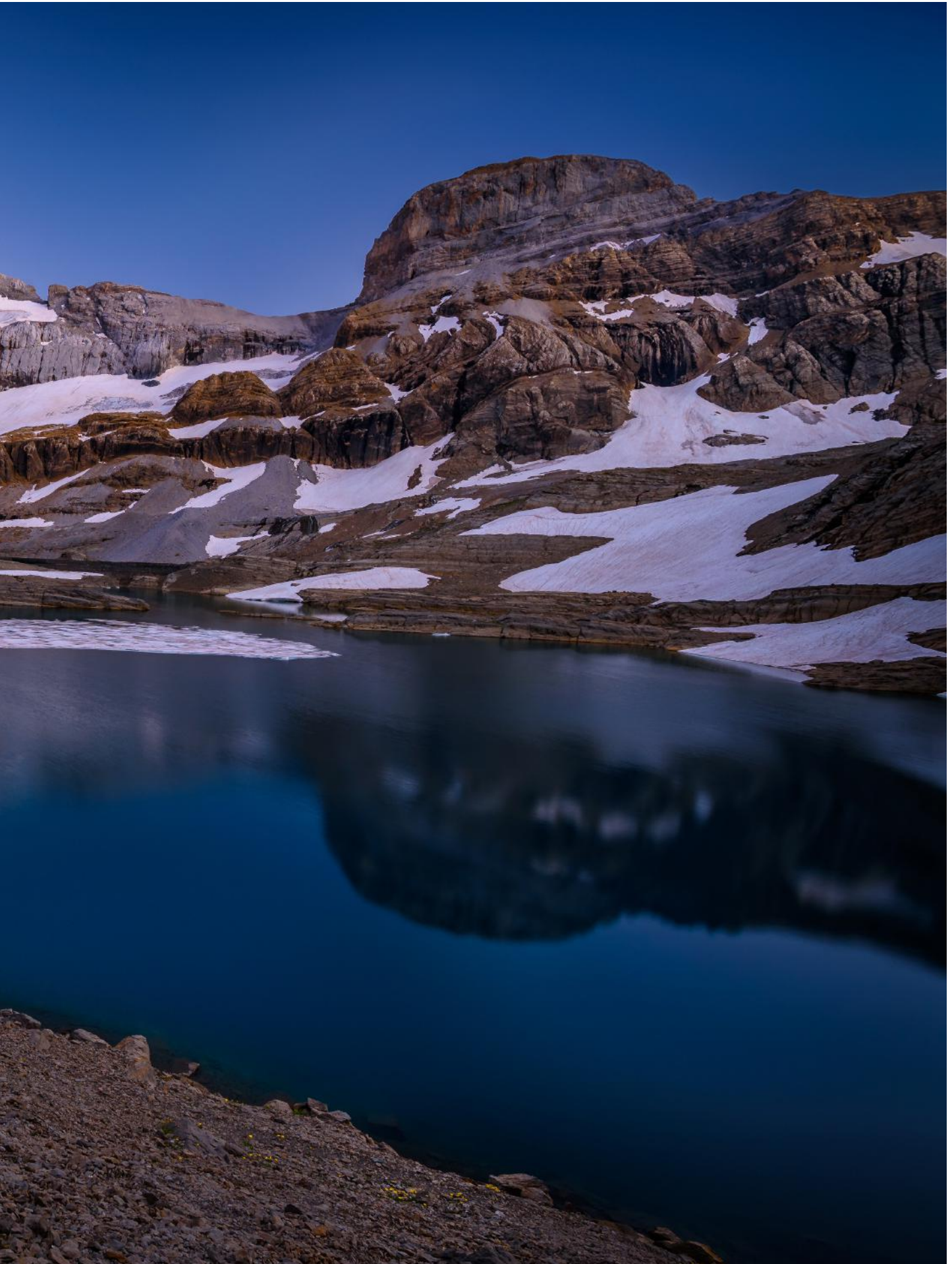


— *¿por qué no funciona?* —





— *¿por qué no funciona?* —



Alicia en el país de los espejos...

No en vano, los espejos atraían mucho a Lewis Carroll. Y es que la simetría es uno de los puntos controvertidos en fotografía, porque no es fácil que funcione, pero cuando funciona, equilibra la imagen de manera perfecta y armoniosa.

Con estas dos imágenes, el autor (el mismo para las dos imágenes) propone un ejercicio comparativo de composición. Sin desvelar cual de las dos imágenes considera el autor como mejor, analizamos cada una por separado y comparamos después.

La primera imagen es un claro ejemplo de simetría bien organizada, aderezado con una luz cálida de muy alta calidad. La ubicación de la línea de separación al 50% en el plano vertical es un acierto. La lectura en vertical es muy buena, con tres zonas muy bien definidas (**1** y **3**) perfectamente simétricas entre si y con una zona intermedia (**2**) de luz, que rompe la simetría perfecta dando un punto de interés a todo el conjunto... (¿buscaría Lewis Carroll este tipo de detalles en su país imaginario?)...

Hay dos detalles interesantes dentro de cada lado del espejo... la simetría **1,1'** y **1''** con **3''**, **3'** y **3** es igual en el lado izquierdo de la fotografía, pero se rompe en el centro y lado derecho por la zona **2**. En la izquierda de la imagen (**a**) la altura de las montañas es menor que en la parte de la derecha (**b**). La aparición de la zona **2** en el centro y parte derecha evita que la zona suma (**1' + 1''**) + (**3' + 3''**) en este lado de la fotografía pueda resultar demasiado pesado. Por último, el movimiento del agua es sutil y suave, y completo en todo el reflejo, dando un punto enigmático a la composición.



¿por qué no funciona?

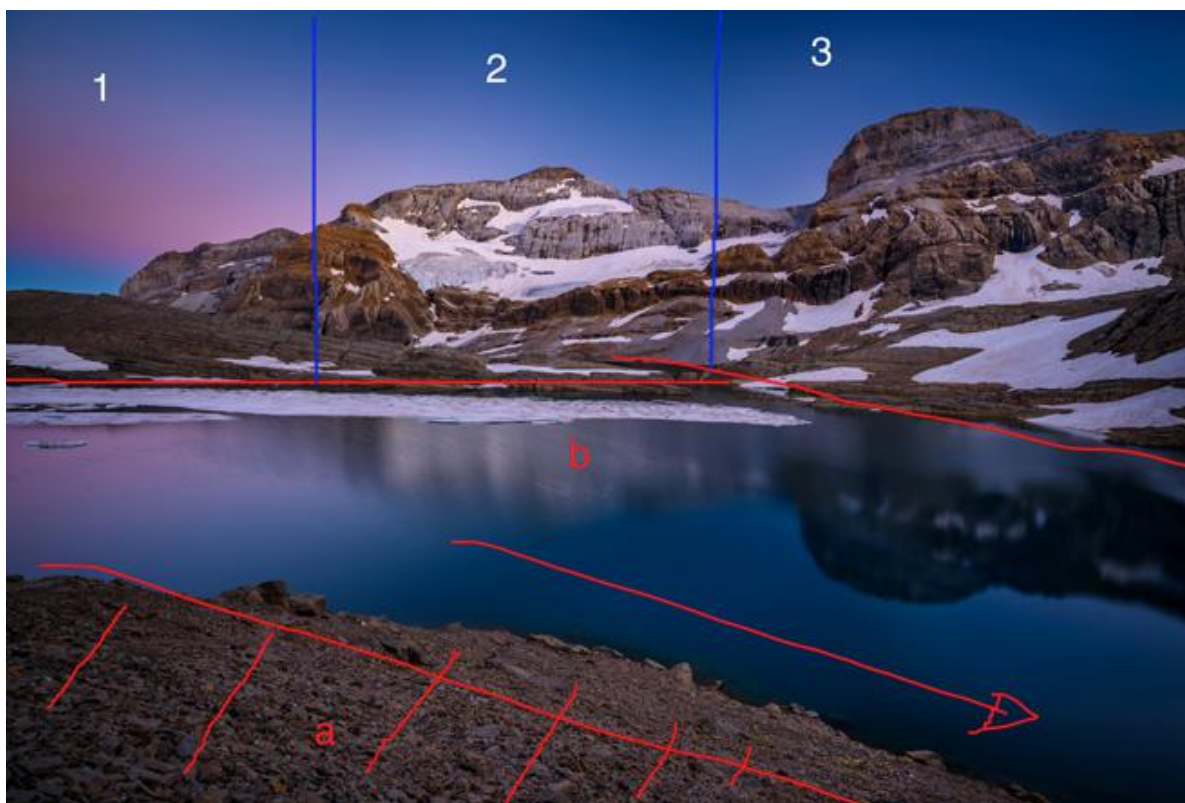
La segunda imagen es un planteamiento distinto, alejado de la simetría y con una luz fría llena de matices.

En esta versión, existe un interesante reparto de zonas en horizontal en la parte superior de la imagen, con una zona **1** con color frío dominante, una zona central (**2**) con blancos luminosos dominantes y una zona mas oscura (**3**) que contrasta con la luminosidad general de la imagen, dando una sensación de secreto oculto, a desvelar cuando la luz incida en esa zona.

Sin embargo la zona inferior de la imagen rompe el equilibrio general de la toma, plateado con la línea de separación en el centro de la imagen, que por otro lado está quebrada. La inclusión de la zona de tierra (**a**) en primer plano rompe por completo el conjunto. Nada justifica este elemento ahí.

En muchas ocasiones buscamos incluir un primer plano a toda costa. Se trata de un elemento que siempre va a tener gran peso en nuestra imagen y hay que valorar si nos aporta algo a lo que queremos mostrar y si está a la altura del resto de la imagen (en este caso frente a un lugar digno de admirar le enfrentamos un trozo de tierra de piedras trilladas). Además, hay otro detalle que crea tensión en la imagen: el movimiento del agua en el reflejo. En este caso, el reflejo de la zona b está movido, pero el resto del reflejo no, creando una tensión innecesaria en la imagen.

Definitivamente, consideramos que la imagen con la luz cálida está mucho mejor planteada que la de la luz fría.



Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonso torre.com/>

YOROKOBU

Normalmente cuando viajo en avión procuro llevarme algo de lectura para olvidarme del sitio tan estrecho en el que estoy y que el viaje no se me haga muy largo. Esta función parecen querer cubrir las revistas que hay en los aviones, pero las pobres se leen tan rápido que apenas duran unos minutos más allá del despegue.

El otro día tocó un viaje corto, así que no me llevé nada y me quedé ojeando una de estas revistas. La verdad es que el contenido de las mismas es algo ligero, pero cumple su función. Lo que más me impactó fue un anuncio de una revista digital,

Yorokuro, que significa “estar feliz” en japonés. Tratan temas de inspiración, creatividad, diseño, sostenibilidad, vamos que me gustó el tema. Tienen web, blog y demás historia.

Ahora es cuando os preguntaréis a cuenta de que viene todo esto.

Lo que realmente me llamó la atención fue la presentación: “Conoces la sensación. Aparece siempre que te encuentras 50 euros en el bolsillo de una vieja cazadora o te ingresan la paga extra. Sí hombre sí. Esa que inevitablemente recorre nuestro cuerpo cuando estamos a punto de morder la primera onza de chocolate, nos metemos en una cama de sábanas limpias que huelen a suavizante o divisamos, en hora punta, una caja vacía en el supermercado. ¿Te vas acercando? Exacto. Es la felicidad.”

Según lo leía me venía a la mente un montón de momentos fotográficos. Ese amanecer lluvioso que justo se abre para mostrar una luz única. Esa sensación cuando tras buscar la foto sin encontrarla empiezas a descubrir lo que estabas buscando.

Son momentos que no se pueden describir. Instantes precedidos de esfuerzos y penalidades. De horas robadas al sueño, de frío dentro del hide. Momentos en los que te preguntas qué leches haces ahí, en mitad de la nada, en vez de estar en casa calentito. Y de repente surge. El ave asoma frente a ti y se luce en un momento único. Ese momento, ese instante no puede describirse de otra forma, es puro YOROKOBU.

Estar feliz, casi nada. En ocasiones viene solo, es una sorpresa que no la buscamos, que nos sorprende. En el mundo de la fotografía de naturaleza, aunque siga sorprendiéndonos, no puede decirse que no la busquemos.

De hecho quizá esa búsqueda sea la que nos impulsa a lanzarnos a esas penalidades de las que hemos hablado.

Ese instante, ese momento de “estar feliz”.

Ese momento de YOROKOBU.





FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

yfaerin@hotmail.com

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

porquenofuncionalnh@yahoo.es

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>