



Clin d'oeil

MAGAZINE

221

SEPT - OCT 2026

PERIODIQUE DE L'EPLIPHOTA ASBL

JOSEF KOUDELKA

L'AUBE DU CHANGEMENT

GALA 2026 UNE SOIRÉE BRULANTE

SEPTEMBRE À CHACUN SA RENTREE

UN PHOTOGRAPHE D'INSECTES SOUS LA LOUPE

CLIC, ENCODEZ, RÉVÉLEZ

L'ENCODAGE DES EXAMENS FAIT PEAU NEUVE!

Clin d'oeil MAGAZINE SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026 vol 221



EPLIPHOTA ASBL

Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique



SEPT - OCT 2026

COMITÉ ÉDITORIAL

Bernard POLAIN

Rédacteur en chef et Rédaction

Roger VANSCHOENWINKEL

Conception, Mise en page et Rédaction



info@epliphota.be

www.epliphota.be

CONTRIBUTEURS

Françoise DEMOULIN

Rédaction
Photo Club Seraing

Jean-Claude GEBOES

Photographe
Royal Photo Club Berleur

La Plume Mystère

Rédaction

Christian BOULANGER

Photographe
Photo Club OptiSon Retinne

Ingrid BORMANS

Photographe
La Focale 2001

José GUSTIN

Photographe
Photo Club Evasion

Jonathan VAN HERTEN

Photographe
Photo Club OptiSon Retinne

Maurice DELGRANGE

Photographe
Royal Photo Club Berleur

Cécile HONHON

Photographe
Photo Club Evasion

Edgar RADERMACHER

Photographe
Royal Photo Club F64 Eupen

Chrystele RAFFRON

Photographe
Royal Photo Club Amay

Vincent LEONARD

Photographe
Photo Club Chênée

Evelyne CHAINEUX

Photographe
PhotoClass Soumagne

Jean LACROSSE

Photographe
Royal Photo Club Zoom Visé

Eddy REMY

Photographe
Rédaction

Dominique FRANSSENS

Photographe
Gamma Photo Club

Editorial	04
Josef KOUDELKA	06
La Plume Mystère	15
Agenda des Expos	21-38-58
A l'Aube de la nouvelle saison	25
Le dépôt passe en ligne	34
Domaine de prédilection ou pas?	39
Le nettoyage toujours délicat	42
un photographe sous la loupe	52
La Pose Club	63
La rentrée numérique	67

Editorial

L'EPLIPHOTA REPREND ET PAS TOUT À FAIT COMME AVANT

Septembre ramène les réunions de club, les projections et les premières épreuves de la saison. Il ramène aussi, cette année, une association remise en ordre de marche : une nouvelle identité, trois espaces numériques et un programme de dépôt en ligne.

L'été n'a pas été un temps mort. Pendant que les clubs faisaient relâche, l'EPLIPHOTA, elle, vidait ses tiroirs et revoyait son organisation. Ce qui vous attend à la rentrée n'est pas une promesse : c'est en place, testé, et prêt à servir.

Trois choses à retenir avant la reprise :

Le dépôt des images passe en ligne. Dès le 7 septembre, les images des examens et des concours se déposeront depuis **MY SPACE**, votre espace personnel.

Fini les envois au cas par cas et les fichiers aux nomenclatures étranges. Un article détaillé et un mode d'emploi accompagneront l'ouverture, mais dès septembre une version d'entraînement sera disponible pour tous.

MY FOCUS devient le point de rendez-vous. Actualités, agenda de la saison, expositions : tout est ici, tenu à jour, ouvert aux clubs comme aux membres. Prenez l'habitude d'y passer.

Une nouvelle identité visuelle. Le nouveau logo apparaît progressivement sur les sites, les documents et le magazine relooké.

Derrière ces changements visibles, il y a un principe simple : une seule source de vérité pour les données de l'association et des outils qui ne demandent à personne de faire deux fois le même travail. C'est ce qui rendra la saison plus légère pour les bénévoles comme pour les clubs.

La rentrée sera aussi le moment des retrouvailles.

Enfin, un mot franc : une association ne tient pas sur quelques personnes. Les chantiers de l'année — communication, examens, concours, événements — avancent avec celles et ceux qui s'y mettent. Si vous avez un peu de temps, une compétence ou simplement l'envie d'aider, faites-le savoir à votre correspondant de club ou écrivez-nous. Il y a de la place, et de quoi faire.

Bonne rentrée à tous les clubs, nos membres, nos adhérents et belle saison photographique.

Pour l'OA de l'EPLIPHOTA



LE ROYAL PHOTO CLUB D'AMAY PRÉSENTE

EXPOSITION PHOTO AMAY // // // //



L'INVITÉ D'HONNEUR

Jean-Denis Lejeune

ENTRÉE LIBRE → RUE DE L'HOPITAL, N°1 À AMAY

04/05/06 SEPTEMBRE 2026

VERNISSAGE LE 04 SEPTEMBRE À PARTIR DE 20H

LE 05 SEPTEMBRE DE 12H À 20H ET LE 06 SEPTEMBRE DE 11H À 19H

renseignements: royalphotoclubamay@yahoo.com



: Royal Photo Club Amay



JOSEF KOUDELKA

L'ERRANCE COMME LANGAGE

PHOTOGRAPHIQUE



Figure majeure de la photographie contemporaine, Josef Koudelka incarne une approche profondément humaine et instinctive de l'image. Né en 1938 en Tchécoslovaquie, il s'impose rapidement comme un témoin essentiel des bouleversements politiques et sociaux du XXe siècle. Son œuvre, marquée par l'exil, l'errance et une quête constante de liberté, dépasse le simple documentaire pour atteindre une dimension presque philosophique.

À travers ses images puissantes, souvent en noir et blanc, Koudelka explore des thèmes universels : l'identité, la marginalité, le déracinement et le passage du temps. Son travail, à la fois brut et poétique, témoigne d'une vie entièrement dédiée à la photographie.

LES DÉBUTS : ENTRE THÉÂTRE ET PHOTOGRAPHIE



Avant de devenir photographe à plein temps, Koudelka suit des études d'ingénieur aéronautique. Mais très vite, sa passion pour l'image prend le dessus. Il commence par photographier le théâtre, capturant l'intensité dramatique des scènes et des acteurs.

Cette expérience influence durablement son regard : ses compositions sont souvent très structurées, presque chorégraphiées, tout en conservant une spontanéité saisissante. Il apprend à anticiper les gestes, les regards, les tensions, une compétence clé dans son travail documentaire ultérieur.



Dans les années 1960, Koudelka entame un projet qui marquera sa carrière : la photographie des communautés roms en Europe de l'Est. Il vit avec eux, partage leur quotidien, s'immerge totalement dans leur mode de vie.

LES GITANS : UNE IMMERSION TOTALE

Le résultat est la série Gypsies, un ensemble d'images d'une intensité rare. Contrairement à une approche distante, Koudelka photographie de l'intérieur.

Ses images ne sont pas voyeuristes : elles témoignent d'une proximité, d'un respect profond et d'une compréhension intime de ses sujets.

Ces photographies révèlent une vie faite de liberté mais aussi de précarité. Elles posent un regard sans jugement, oscillant entre beauté brute et réalité sociale.



1968 PRAGUE, L'HISTOIRE EN MARCHE

L'année 1968 marque un tournant décisif. Lors de l'invasion de la Tchécoslovaquie par les troupes du Pacte de Varsovie, Koudelka photographie les événements dans les rues de Prague.

Ses images, prises au cœur de l'action, deviennent rapidement emblématiques. L'une des plus célèbres montre un bras tendu avec une montre, face à une rue vide occupée par les forces militaires — une métaphore du temps suspendu et de l'attente.

Ces photographies sont exfiltrées clandestinement et publiées anonymement à l'étranger pour protéger leur auteur. Elles lui valent la reconnaissance internationale et le prestigieux prix Robert Capa Gold Medal.

Mais cette reconnaissance a un prix : Koudelka est contraint à l'exil. Il ne pourra retourner dans son pays pendant de nombreuses années.



L'EXIL ET L'ERRANCE : UNE VIE SANS ATTACHES

Après 1968, Koudelka devient un photographe nomade. Il parcourt l'Europe sans domicile fixe, vivant avec peu de moyens, entièrement consacré à son travail.



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Jean LACROSSE - Royal Photo Club Zoom Visé - féline 2 - 43/50 Examen 2526-N4

CONCOURS PROVINCIAL 2027



3 CATÉGORIES



**PAPIER
COULEUR**



**PAPIER
MONOCHROME**



**IMAGES
PROJETÉES**

*Thème
LIBRE*



**OUVERTURE DES
DEPOTS**

21 Septembre 2026



**DATE LIMITE DE
PARTICIPATION**

28 Novembre 2026



REMISE DES PRIX

6 Février 2027



À GAGNER



**PERRONS
DE L'EPLIPHOTA**



**TROPHÉES
DE LA PROVINCE**



**MÉDAILLES
DE LA FCP**

INFOS & RÈGLEMENT

www.epliphota.be



**Province
de Liège**



EPL!PHOTA ASBL

Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique





Cette période donne naissance à la série Exiles, qui reflète son propre déracinement. Les images sont marquées par un sentiment de solitude, de perte, mais aussi de liberté. Les paysages sont souvent vastes, les silhouettes humaines petites, presque écrasées par leur environnement.

UNE ESTHÉTIQUE RECONNAISSABLE

Son style devient plus épuré, plus symbolique. Il ne cherche plus seulement à documenter, mais à exprimer une expérience intérieure.

- Le grand angle : souvent utilisé pour accentuer la perspective et dramatiser les scènes.
- La composition : rigoureuse mais jamais figée, elle guide le regard avec précision.
- Le sens du moment : hérité de la tradition du reportage, mais avec une dimension plus introspective.

À partir des années 1980, il explore également le format panoramique, notamment pour photographier des paysages marqués par l'intervention humaine (ruines, murs, frontières).

L'APPARTENANCE À MAGNUM PHOTOS

En 1971 Koudelka rejoint la célèbre agence Magnum Photos. Cette reconnaissance par ses pairs confirme son importance dans le monde de la photographie.



Le travail de Koudelka se distingue par plusieurs caractéristiques fortes :

- Le noir et blanc : il privilégie des contrastes marqués qui renforcent l'intensité émotionnelle.

Au sein de Magnum, il conserve toutefois une grande indépendance. Contrairement à d'autres photographes de l'agence, il refuse les commandes commerciales et préfère poursuivre ses projets personnels.

UNE ŒUVRE ENGAGÉE MAIS UNIVERSELLE

Ce qui rend l'œuvre de Koudelka si puissante, c'est sa capacité à dépasser le contexte spécifique pour toucher à l'universel. Ses images parlent de l'homme, de sa place dans le monde, de ses luttes et de ses espoirs.

Qu'il photographie des Roms, des manifestants ou des paysages désertés, il interroge toujours la condition humaine. Son regard est à la fois lucide et profondément empathique.



Josef Koudelka n'est pas seulement un photographe documentaire : c'est un témoin du monde, un poète de l'image. Sa vie, marquée par l'exil et la liberté, se reflète dans une œuvre cohérente, exigeante et profondément humaine.

Son travail nous rappelle que la photographie peut être bien plus qu'un simple enregistrement du réel.

Elle peut devenir un langage, une manière de comprendre le monde et peut-être, de mieux nous comprendre nous-mêmes.

Françoise DEMOULIN

PHOTO EXPO

PhotoClub Universitaire Image



photo - Cécile Sulleraux ©

Vernissage le 5/09 à 14h

ENTRÉE LIBRE

Du 5 au 13 septembre 2026 de 13 à 17h
Cloître de la Cathédrale St-Paul à Liège

Province
de Liège
Avec le soutien de la
Province de Liège



TRÉSOR
DE LIÈGE

PhotoClub Universitaire IMAGE



musée
muséal
culturel

LIÈGE
université



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Jonathan VAN HERTEN - Photo Club OptiSon Retinne - Exit - 42/50 Examen 2526-P5

CONFERENCE

sur le FINE ART

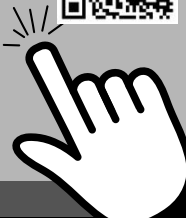


Samedi 19 septembre 2026 - à 15h00
Château de Péralta, rue de l'Hôtel de ville, 4031 ANGLEUR

Entrée : 5,00€

Réservation obligatoire : FORMULAIRE DE RESERVATION

Une organisation de l'EPLIPHOTA ASBL.



GALA EPLIPHOTA 2026 : UNE SOIRÉE... BRÛLANTE À TOUS LES SENS DU TERME !

Ce samedi 27 juin 2026, les membres d'EPLIPHOTA avaient rendez-vous au magnifique Château de Péralta pour notre traditionnel Gala annuel. Une édition qui restera gravée dans les mémoires... principalement parce que personne n'a oublié ce que représentent 40 °C à l'ombre !

Dès leur arrivée, les invités ont pu découvrir l'exposition des photographies de nos lauréats, admirant les images d'un œil artistique tout en cherchant désespérément le moindre courant d'air. Heureusement, le drink de bienvenue est arrivé à point nommé pour commencer à réhydrater les organismes.

Le repas s'est déroulé dans une ambiance particulièrement conviviale. Les conversations allaient bon train, même si une bonne partie d'entre elles tournaient autour de sujets essentiels tels que : « Il fait chaud, non ? », « Qui a encore de l'eau ? » ou encore « Le glaçon est-il une espèce protégée ? ».

Le président a ensuite pris la parole pour son allocution annuelle. Un exercice de haute voltige puisque réussir à captiver une assemblée en pleine canicule relève presque de la performance olympique. Mission accomplie, avant d'enchaîner avec la remise des brevets, distinctions et récompenses qui mettent à l'honneur le travail et la passion de nos photographes tout au long de l'année.

La soirée s'est poursuivie avec le traditionnel tirage de la tombola, particulièrement généreuse cette année.





De nombreux heureux gagnants sont repartis les bras chargés de cadeaux, parmi lesquels deux très beaux Photowalks avec Seb Danze, qui ont suscité bien des convoitises.

Le véritable lauréat de la soirée fut cependant sans conteste... le bar ! Il a tourné à plein régime afin d'éviter que les membres d'EPLIPHOTA ne se transforment en nature morte. Les bénévoles ont assuré un service sans relâche, les verres se remplissant presque aussi vite qu'ils se vidaient. Dans ces conditions, l'hydratation n'était plus un simple plaisir, mais une véritable discipline sportive !

Malgré cette météo digne d'un safari africain, la bonne humeur n'a jamais quitté le Château de Peralta. Les rires, les échanges, les retrouvailles et la passion commune pour la photographie ont largement pris le dessus sur le thermomètre.

Un immense merci à tous les participants, aux bénévoles qui ont contribué à l'organisation de cette belle soirée, ainsi qu'à tous les partenaires ayant permis de garnir la tombola.

Nous retiendrons donc une chose de cette édition 2026 : les appareils photo ont survécu, les membres aussi... mais de justesse !

Vivement l'année prochaine... avec quelques degrés de moins, si possible !



Formation Lightroom



Dans la dernière édition, nous vous parlions d'une formation Lightroom. Celle-ci est désormais confirmée et se déclinera en deux modules.

Afin de vous orienter vers le module le plus adapté à votre niveau, un questionnaire vous sera envoyé lors de votre inscription.

Module Débutants

Idéal pour celles et ceux qui souhaitent acquérir de solides bases.

5 sessions de 4 heures pour apprendre pas à pas :

- Session 1 : Introduction & interface
- Session 2 : Organisation & gestion
- Session 3 : Développement de base
- Session 4 : Fonctions spéciales
- Session 5 : Exportations et partages

Prix du module : 90,00 €

Chaque session se clôture par un temps de questions-réponses afin de lever vos doutes et progresser en toute confiance.

Module Confirmés

Conçu pour les photographes souhaitant affiner leur style et exploiter pleinement le potentiel de Lightroom.

5 sessions de 4 heures pour approfondir :

- Session 1 : Import, synchronisation, web, recherches
- Session 2 : Presets, cadrage, perspectives, HDR, panorama
- Session 3 : Développement, masques, détails, transformations
- Session 4 : Courbes, color grading, Photoshop
- Session 5 : Prise de vue, retouches locales

Prix du module : 120,00 €

Un temps d'échange est prévu à la fin de chaque session pour discuter de vos projets concrets.

[Le programme détaillé se trouve sur le site à la page formation.](#)

Les inscriptions sont
ouvertes à tous





VERNISSAGE 03/09 - 18H

FRANÇOISE
MULKAY

PIERRE
GONDA

EXPO
DU 04/09

AU 23/09

CONTRASTES

GALERIE COGEPHOTO
BOULEVARD D'AVROY 63 - 4000 LIÈGE



avec le soutien de la FCP

AGENDA EXPOSITIONS SEPTEMBRE 2026



EPL!PHOTA ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

Royal Photo Club d'Amay

- 4** Vernissage à 20h00
- 5** Samedi de 12h à 20h
- 6** Dimanche de 11h à 18h

PhotoClub Universitaire Image

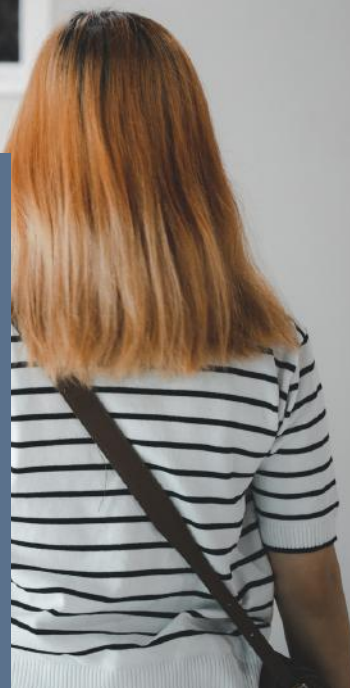
- 5** Vernissage à 14h
Exposition du 5 au 13 septembre
- 13** Tous les jours de 13h à 17h

Royal Photo Club F64 Eupen

- 18** Vernissage à 18h00
- 19** Samedi de 14h à 18h
- 20** Dimanche de 10h à 18h

Photo Club DIAFOCAM

- 25** Vernissage à 20h00
Le week-end de 13h à 18h
En semaine de 9h à 16h
- 4** Exposition jusqu'au 4 octobre



Fotoclub



F64 EUPEN

EXPO 2026



18.09.2026 - 20.09.2026

VERNISSAGE

Freitag ab
Vendredi à partir de **18:00 h**

AUSSTELLUNG / EXPOSITION

Samstag / Samedi **14:00 h - 18:00 h**
Sonntag / Dimanche **10:00 h - 18:00 h**



EASTBELGICA EVENTLOCATION

Bahnhofstrasse 31 / 31 Rue de la gare
4700 Eupen



EINTRITT FREI / ENTRÉE GRATUITE

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Au plaisir de vous accueillir!



WWW.FOToclubF64EUPEN.COM



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Dominique FRANSSENS - Gamma Photo Club - Zen attitude - 36/50 Examen 2526-N3

AGENDA EXAMENS SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

Jeudi 24 Septembre 2026

Examen IP Thème Libre N1

PC Seraing

20h00

Date limite de dépôt des fichiers : 18/09 23h59

Lundi 19 Octobre 2026

Examen Papier Thème Libre P1

PC Evasion

20h00

Date limite de dépôt des fichiers : 16/10 23h59

Toutes les infos sont sur
www.epliphota.be/examens

A L'AUBE DE LA NOUVELLE SAISON

Une saison s'achève, une autre s'ouvre. L'occasion de parler de quelque chose dont on parle peu dans un magazine de photographie : la manière dont nous nous disons les choses.

Regard sur la saison 2025-2026

La saison 2025-2026 est désormais derrière nous. À l'heure où paraît ce numéro, l'été s'achève et une nouvelle saison se prépare déjà. C'est le bon moment pour prendre un peu de recul, non pas comme administrateur, ni comme commissaire, mais simplement comme un bénévole au service de l'association et qui comme vous est attaché à l'EPLIPHOTA.

Une cote fait mal, et c'est normal

Commençons par ce qui ne se discute pas. Une mauvaise cote fait mal. On présente une image qui compte, on l'a choisie parmi d'autres, on l'a peut-être retravaillée dix fois et on repart avec un total qui ne dit pas ce qu'on espérait.

Cette déception est légitime. Elle est même plutôt bon signe : elle prouve qu'on tenait à l'image. Un photographe que ses résultats laissent indifférent a sans doute cessé de se donner. Et je suis mal placé pour prétendre le contraire, j'ai présenté des images auxquelles je croyais, et j'en suis reparti déçu comme tout le monde.

CE QU'UNE COTE DIT, ET CE QU'ELLE NE DIT PAS

Une oeuvre est jugée par cinq jurés, qui attribuent chacun une note de un à vingt. Ces jurés viennent de clubs différents, et aucun ne cote une oeuvre d'un auteur de son propre club.

Cinq regards posés sur une même image ne convergent jamais parfaitement. C'est l'intérêt du système plutôt que son défaut : la note finale lisse les préférences individuelles au lieu de les amplifier.

Un écart entre deux jurés n'est pas une anomalie, c'est le mécanisme lui-même. Une cote ne dit pas ce que vaut une image. Elle dit ce que cinq personnes en ont perçu, un soir, dans une salle. C'est beaucoup et c'est peu à la fois.

Ce que disent les chiffres

Il y a trois ans, on trouvait les jurys trop larges. L'an dernier, trop sévères. Cette année, plus sévères encore. J'ai repris les points et les pourcentages d'excellents sur ces trois années.

Le constat ne suit pas les impressions. Il y a trois ans, les taux d'excellents étaient





nettement plus hauts et la cohérence entre jurys laissait à désirer.

Sur les deux dernières saisons, les points sont restés globalement stables et cette année, la cohérence s'est améliorée. On peut faire dire beaucoup de choses aux chiffres ; ceux-là disent que le système gagne en régularité.

Une cote se digère

Voilà le point que je voulais surtout aborder. Une cote appartient à une saison. Six mois plus tard, plus personne ne s'en souvient, ou presque, pas même celui qui l'a reçue.

Ce qui reste, en revanche, c'est ce qu'on en a dit. Une déception exprimée est saine, et souvent utile : plusieurs corrections apportées au règlement cette année viennent de remarques faites à voix haute. Mais quand la même remarque revient à chaque examen, à chaque décision, à chaque résultat, elle change de nature. Elle cesse d'être une remarque et devient un climat.

Et un climat, cela n'use pas les règlements. Cela use les gens. Nous y participons tous, moi le premier : il m'est arrivé de répondre trop vite, ou plus sèchement qu'il n'aurait fallu.

À l'inverse, il ne faut pas grand-chose. Un mot après un examen. Un merci. Un simple « on voit le travail réalisé ». Ce n'est pas une faveur que l'on quémante, c'est ce qui

donne envie de recommencer l'année suivante.

Il y a Bernard, Denise, Jean-Claude, et les bénévoles qui les ont rejoints cette année pour apporter leurs compétences. Ils continueront de toute façon. Mais ils continueront mieux.

LA SAISON QUI VIENT

L'essentiel du travail de l'été s'est déroulé hors des salles d'examen. Le règlement des examens a été entièrement réécrit : le thème libre, le thème imposé et les séries y figurent désormais côte à côte.

Le règlement d'attribution des brevets a suivi le même chemin, avec un barème cohérent d'un palier au suivant.

Le calendrier est arrêté et les clubs d'accueil sont connus : chacun peut situer ses échéances et préparer ses images.

S'y ajoutent de nouveaux outils numériques et une organisation plus lisible.

Et surtout, je l'espère, de belles rencontres photographiques, celles dont on repart avec l'envie d'y retourner.

Construisons cette saison ensemble : plus sereine, plus solide, plus humaine. Parce qu'au fond, nous sommes tous ici pour la même raison, la photographie. C'est cela qu'il ne faudrait jamais perdre de vue.

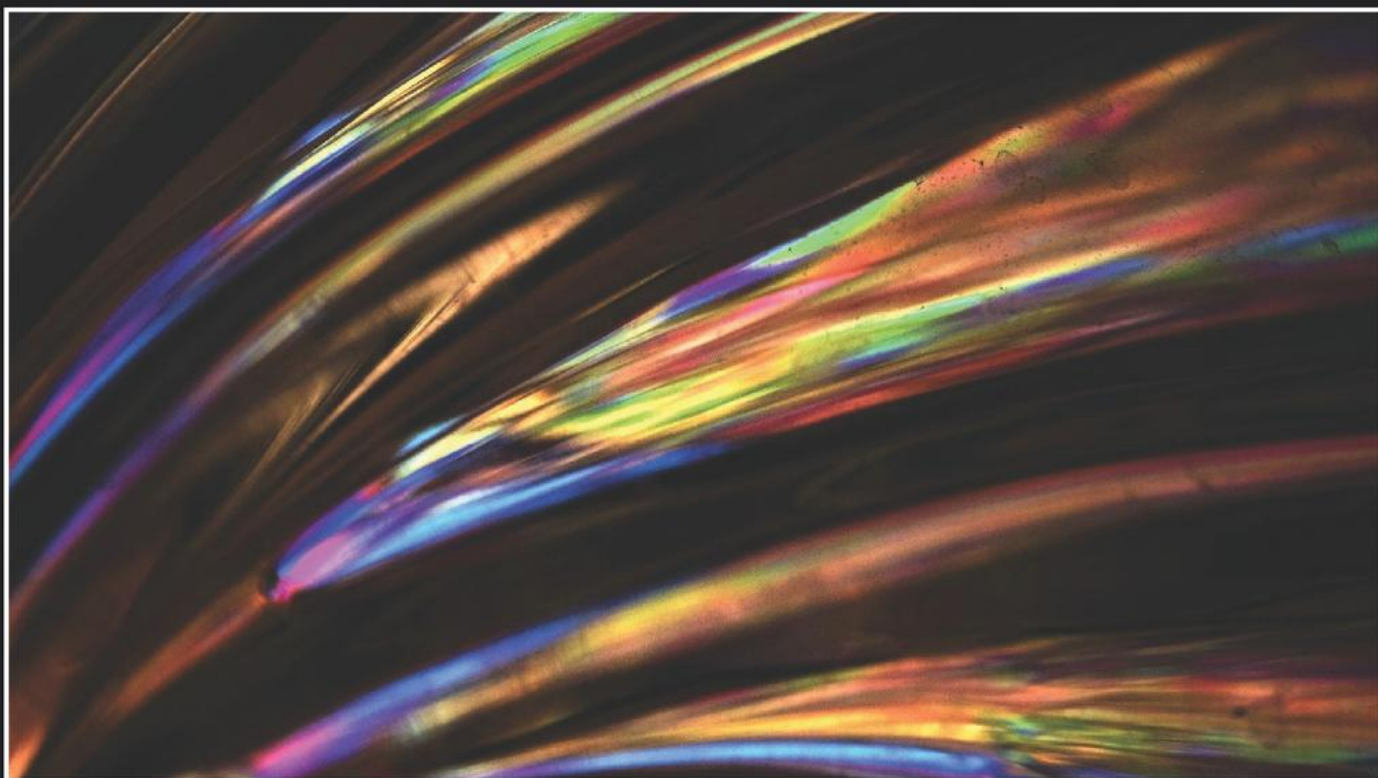
Belle saison 2026-2027 à toutes et à tous.

VANSCOENWINKEL Roger

ALPhA

Amicale Liégeoise de Photographes Amateurs

EXPO PHOTO



Les 26 & 27 septembre 2026

Samedi de 13h à 20h - Dimanche de 11h à 18h

Chapelle des Sépulcrines 31 rue du Collège Visé



Entrée libre

Editeur responsable. P. Neuray rue E. Vandenhof 154 Grivegnée

Service culture

Visé
ville de



— **STEMPROD** et l'asbl **Cassandra** —
présentent

Alain **VANSTRAELEN**

10 ANS DE CONCERTS
VU À TRAVERS SON OBJECTIF...
et quelques autres clichés



SAMEDI 12 SEPTEMBRE
À 18H30

en présence de l'artiste



EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC
DU 12 AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026
CHAQUE SOIR DE 18H À 21H

KURSAAL DE DOLHAIN-LIMBOURG

Entrée gratuite

Votre spécialiste en matériel photo et impression

www.photosneuville.be

Nos partenaires



LIBRAIRIE - PAPETERIE - IMPRIMERIE

5 Avenue du Centenaire, 4053 Embourg

Tél: +32 04 365 90 58

Horaires :

Lundi et mardi : 8h00 - 13h00

Mercredi, jeudi et vendredi : 8h00 - 12h30 & 13h30 - 17h30

Samedi : 8h00 - 14h00

Le Studio Photo

Patricia Ehx

- Impression professionnelle et personnalisée sur papier haut de gamme pour les amoureux de la photo

- L'impression immédiate de vos photos numériques et de GSM

- Des photos d'identité aux nouvelles normes

- Portrait Studio sur rendez-vous

- Un très grand choix de cadres standards et sur mesure

Voie de l'Ardenne, 94 Embourg Tél 04/3844115

Email: patricia.ehx@gmail.com

du mardi au samedi de
10h à 12h30 et de 14h à 18h

UN ACCUEIL..... UN SERVICE.....



www.viselogic.be

Tel: 04/379 73 78
Mail: shop@viselogic.be

VISELOGIC
Frédéric Closon

Informatique SPRL

Avenue F. Roosevelt 11
4600 VISE

Heures d'ouverture:
du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00
le samedi de 10h00 à 18h00

5% DE REMISE*

pour les membres EPLIPHOTA
avec le code **EPLIPHOTA5**

*Offre valable jusqu'au 31/12/2026, dès 60€ d'achat
sur les articles en stock, hors promotions et marque Swarovski Optik

JAMA
La boutique des passionnés de nature



www.jama.fr



EPLIPHOTA
ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique



EXPOSITION



26 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE 2026



PHOTO CLUB DIAFOCAM



À L'ESCALE

AVENUE DE LA STATION 80 - 4130 ESNEUX

VERNISSAGE VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 20H

WEEK-END 13H À 18H

SEMAINE 9H À 16H

PRÉSENCE DE MEMBRES DE 14 À 16H EN SEMAINE

ET DE 13H À 18H LE WEEK-END

THÈME COMMUN : LES OMBRES.

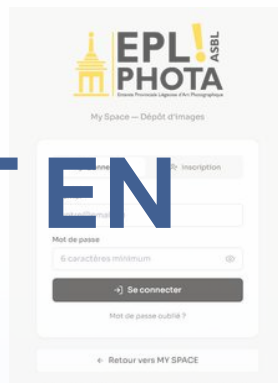


ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE



AVEC LA COLLABORATION DE LA
COMMUNE D'ESNEUX

LE 7 SEPTEMBRE, VOS IMAGES SE DÉPOSENT EN LIGNE



L'EPLIPHOTA ouvre son programme de dépôt. Fini les envois au cas par cas et les fichiers renommés à la main : à partir du 7 septembre, examens et concours se déposent depuis MY SPACE, votre espace personnel.

Le programme a été développé en interne, selon nos règles. Il couvre tout le parcours d'une participation : choisir son épreuve, envoyer ses images, indiquer un titre, une catégorie et un numéro d'ordre puis valider. Les administrateurs et quelques correspondants l'ont éprouvé cet été. Il s'ouvre à l'ensemble des membres le 7 septembre.

Vous ne renommez plus rien

C'est le changement le plus visible, et le plus attendu. Vous choisissez une image sur votre disque, vous saisissez son titre, vous précisez Couleur ou Monochrome quand l'épreuve le demande. Le programme se charge du reste : il fabrique lui-même le nom de fichier officiel et range l'image là où elle doit aller.

Plus de codes à recopier, plus de numéro de club à retrouver, plus de fichier refusé parce qu'un caractère manquait. Une source d'erreurs entière disparaît. Le programme vérifie aussi avant d'enregistrer.

Une image qui ne respecte pas les spécifications est refusée au moment où vous la sélectionnez, avec le motif affiché à l'écran.

Elle n'est pas enregistrée à moitié, elle ne compte pas dans votre participation, elle ne traîne nulle part en attente de correction. Vous savez tout de suite où vous en êtes.

Rien ne vous oblige à tout faire d'un coup

Dès qu'une image est envoyée, elle est conservée comme brouillon. Vous pouvez fermer la page, déposer une image ce soir et la suivante dimanche : tout est là quand vous revenez, vos dépôts vous attendent sagement.

Tant que les dépôts sont ouverts, tout reste modifiable. Ajouter une image, en remplacer une par une meilleure version, corriger un titre, retirer une photo, changer l'ordre des images d'une série : rien n'est figé avant la clôture ou votre validation.

Les correspondants peuvent déposer pour leurs membres

Un correspondant de club retrouve dans son espace les membres de son club et peut déposer à leur place, comme aujourd'hui. Il travaille alors sur le dépôt du membre lui-même, pas sur une copie : ce que l'un voit, l'autre le voit.

Chaque action faite pour quelqu'un d'autre reste identifiée comme telle.

Déposer, puis valider

La validation est le geste qui clôt votre participation. Elle se fait en trois écrans, avec une confirmation à cocher au passage. Impossible de valider par mégarde, impossible aussi de croire avoir participé sans l'avoir fait.

Ce qui compte au moment de la clôture, c'est le nombre d'images déposées. Une participation qui atteint le minimum requis par l'épreuve est retenue, même si la validation n'a pas été faite. Ce sont les dépôts restés sous ce minimum qui ne partent pas pour le jugement.

Les commissaires voient les dépôts en attente et le motif qui les accompagne. Ils peuvent retenir un dépôt conforme au règlement ou l'écarter, au cas par cas. C'est une soupape pour les imprévus, pas un filet de sécurité.

Comment y accéder

Trois choses suffisent pour créer votre compte.

Une adresse électronique déjà connue de notre base de données, un mot de passe de votre choix, et votre numéro EPLIPHOTA. C'est le minimum.

L'adresse doit être celle qui figure sur votre fiche de membre : c'est elle qui fait le lien entre votre compte et votre dossier. L'inscription est immédiate, sans courriel de confirmation à attendre, en cas de mot de passe oublié, deux possibilités s'offrent à vous, et le commissaire peut également vous aider.

Si votre adresse n'est pas reconnue, ou si vous ignorez votre numéro, adressez-vous à votre correspondant de club. Mieux vaut s'en occuper maintenant qu'un vendredi soir de clôture.

Ce qui vous attend maintenant

Le 7 septembre, le programme sera accessible et le mode d'emploi sera envoyé aux clubs et publiés sur MY FOCUS.

Les dates d'ouverture et de clôture de chaque épreuve figurent à l'agenda et sur la fiche de l'épreuve.

Le programme est jeune et un imprévu reste possible, mais aucun ne sera irrattrapable et comme dit au départ, le programme a été développé en interne ce qui nous permet de réagir plus rapidement.

Alors bonne découverte et préparez vos plus beaux clichés.

L'équipe des commissaires



Clin d'oeil MAGAZINE SEPT - OCT 2026 vol.221

Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Vincent LEONARD - Photo Club Chênée - Saphia - 39/50 Examen 2526-P3

PHOTO CLUB CHENEE

EXPOSITION PHOTO

Centre Culturel de Chênée
1, rue de l'Eglise
4032 Chênée



Entrée gratuite

VENDREDI (vernissage)

25 septembre 2026 20h-22h

SAMEDI & DIMANCHE

26 - 27 septembre 2026 13h-19h



1ER PRIX 2025: GHISLAIN BECKERS



2 ÈME PRIX 2025: WILLY PIERRE
& CHRISTINE VANDERMEULEN

INVITATION

Photo-Club



Thimister Clermont

48 ÈME

EXPOSITION

2026

VERNISSAGE LE 16/10 À 20H
EXPOSITION LE 17/10 DE 14 À 19 H
& LE 18/10 DE 10 À 18 H
CERCLE FAMILIAL, CENTRE 3
4980 THIMISTER



EXPOSITION ORGANISÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE LA FCP

AGENDA EXPOSITIONS

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026



Photo Club Chênée

- 25** Vernissage à 20h00
- 26** Samedi de 13h à 19h
- 27** Dimanche de 13h à 19h

Photo Club ALPhA

- 25** Vernissage à 20H
- 26** Samedi de 13h à 20h
- 27** Dimanche de 11h à 18h

PC Optique 80

- 2** Vernissage à 20h
- 3** Samedi de 14h à 20h
- 4** Dimanche de 10h à 19h

Bruyères Photo Club

- 9** Vernissage à 20h00
- 10** Samedi de 14h à 20h
- 11** Dimanche de 14h à 19h30

Faut-il sortir de son domaine de prédilection en photographie ?

Chaque photographe développe avec le temps un univers qui lui est propre : un sujet, une lumière, une manière de cadrer et d'observer le monde. Certains se consacrent au portrait, d'autres au paysage, à la rue, à la macro ou encore à l'architecture.

Cette spécialisation permet d'affiner sa technique et de construire une identité artistique forte. Mais à force de rester sur un terrain parfaitement maîtrisé, ne risque-t-on pas de perdre une part de sa curiosité ?

Et si progresser passait aussi, parfois, par l'inconfort et l'exploration ?

LA SPÉCIALISATION : CONSTRUIRE SON LANGAGE

Se consacrer à un domaine photographique permet d'en comprendre progressivement toutes les subtilités.

Le portraitiste apprend à saisir les nuances d'un regard et à diriger son modèle. Le photographe de rue développe son instinct et sa rapidité. Le paysagiste cultive la patience et apprend à anticiper la lumière. Cette maîtrise façonne peu à peu un langage personnel et reconnaissable. De nombreux grands photographes ont ainsi construit leur œuvre en approfondissant un regard particulier.

Mais cette maîtrise comporte aussi un risque : celui de transformer les habitudes en automatismes.

SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT

Explorer un autre domaine oblige au contraire à réfléchir de nouveau.

Passer du portrait à la photographie de rue confronte à la spontanéité. Quitter le paysage pour la macro pousse à observer ce que l'on ne remarquait plus. Expérimenter le noir et blanc après des années de couleur amène à penser autrement les contrastes, les formes et la lumière.

Changer de discipline ne signifie donc pas abandonner son univers, mais l'enrichir.

APPRENDRE DES AUTRES PRATIQUES

Les frontières entre les genres photographiques sont moins étanches qu'il n'y paraît.

La patience acquise en paysage peut servir en photographie animalière. Le sens de l'instant développé dans la rue peut transformer une photographie de mariage. La rigueur de l'architecture peut améliorer la composition d'un paysage.

Chaque nouvelle pratique apporte des réflexes et des façons différentes d'aborder la lumière, le cadrage ou le sujet.



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Christian BOULANGER - Photo Club OptiSon Retinne - Megan - 43/50 Examen 2526-P3

L'exploration permet ainsi de revenir à son domaine de prédilection avec de nouvelles idées.

ACCEPTER DE REDEVENIR DÉBUTANT

Changer de domaine implique aussi une expérience parfois inconfortable : ne plus tout maîtriser. Les premiers essais peuvent être maladroits. Il faut chercher ses repères, expérimenter et accepter quelques échecs. Mais cette situation possède une vertu essentielle : elle réveille la curiosité.

Redevenir débutant oblige à observer davantage et à se poser des questions que l'expérience avait parfois fait oublier. Ce que l'on perd temporairement en maîtrise, on peut alors le gagner en créativité.

EXPLORER SANS SE DISPERSER

Sortir de son domaine de prédilection ne signifie pas pour autant photographier tout et n'importe quoi.

L'objectif n'est pas de multiplier les genres pour accumuler les expériences, mais de les aborder avec intention. Une exploration peut être ponctuelle : une sortie, un projet personnel, une contrainte technique ou simplement l'envie de travailler un sujet inhabituel.

Il est parfaitement possible de conserver une identité photographique forte tout en allant chercher ailleurs de nouvelles influences.

L'essentiel est de trouver un équilibre entre approfondissement et découverte.

RETROUVER LE PLAISIR DE L'IMPRÉVU

Explorer un terrain inconnu remet une part d'incertitude dans la pratique photographique.

On contrôle moins, on hésite davantage et l'on se laisse parfois surprendre par un résultat que l'on n'aurait jamais cherché dans son domaine habituel.

Cette place laissée à l'imprévu peut devenir particulièrement féconde. Elle rappelle que la photographie ne repose pas uniquement sur la maîtrise technique, mais aussi sur la capacité à observer, expérimenter et rester disponible à ce qui se présente.

Alors, faut-il sortir de son domaine de prédilection ? Probablement oui, mais sans obligation de l'abandonner. Explorer un autre genre permet de rompre avec les automatismes, d'acquérir de nouveaux réflexes et surtout de retrouver un regard plus curieux.

Changer de sujet, de lumière ou de technique ne fait pas perdre son identité photographique. Au contraire, ces détours peuvent contribuer à la faire évoluer.

Car la véritable fidélité du photographe n'est peut-être pas celle qu'il porte à un genre particulier, mais à une démarche : continuer à regarder, à apprendre et à voir autrement.

POLAIN Bernard

COMMENT NETTOYER CORRECTEMENT L'OBJECTIF DE VOTRE APPAREIL PHOTO

Un objectif propre est la garantie d'images nettes, contrastées et riches en détails. À l'inverse, des traces de doigts, des poussières ou des projections peuvent dégrader la qualité de vos photos, provoquer une perte de contraste ou créer des reflets indésirables.

La bonne nouvelle ?

Un objectif n'a pas besoin d'être nettoyé en permanence. En revanche, lorsqu'il est sale, il est important d'utiliser la bonne méthode afin de ne pas endommager les traitements optiques qui recouvrent les lentilles.

Voici les bonnes pratiques pour entretenir votre matériel en toute sécurité.

LE MATÉRIEL INDISPENSABLE

Avant toute chose, équipez-vous d'un kit de nettoyage adapté. Quelques accessoires de qualité vous permettront de nettoyer efficacement votre objectif sans risque de rayures.

LE SOUFFLEUR

Le souffleur est l'outil numéro un du photographe. Il permet d'éliminer les poussières présentes sur la lentille sans aucun contact. Évitez les bombes d'air comprimé : leur pression est souvent trop importante et elles peuvent projeter de l'humidité ou des résidus.

LE CHIFFON MICROFIBRE

Un chiffon optique en microfibre est idéal pour retirer les traces grasses et les empreintes digitales.

En revanche, oubliez les mouchoirs en papier, l'essuie-tout ou les vêtements : leurs fibres peuvent provoquer de fines micro-rayures.

LE PRODUIT NETTOYANT

Utilisez uniquement une solution spécialement conçue pour les objectifs photographiques.

Les nettoyeurs ménagers, les produits pour vitres ou l'alcool ménager sont à proscrire, car ils risquent d'endommager les traitements antireflets de la lentille.

LE LENS PEN

Très apprécié des photographes, le LensPen combine une petite brosse et un tampon de nettoyage au carbone.

Il est particulièrement efficace pour éliminer les dernières traces sans laisser de résidus.

LE PINCEAU A POILS SOUPLES

Certaines poussières adhèrent davantage à la surface de la lentille. Un pinceau spécialement conçu pour les objectifs permet de les retirer délicatement sans abîmer le verre.

LA BONNE METHODE

1. ÉTEIGNEZ VOTRE APPAREIL

Avant toute manipulation, éteignez votre appareil photo et retirez l'objectif si cela est nécessaire. Vous travaillerez ainsi plus confortablement tout en limitant les risques.

2. COMMENCEZ TOUJOURS PAR SOUFFLER

N'essuyez jamais une lentille recouverte de poussières.

Commencez toujours par utiliser le souffleur afin d'éliminer les particules susceptibles de rayer la surface lors du nettoyage.

3. RETIREZ LES POUSSIÈRES RESTANTES

Si quelques poussières persistent, utilisez délicatement un pinceau à poils souples.

Inutile d'appuyer : de légers passages suffisent.

4. NETTOYEZ LES TRACES

Déposez une ou deux gouttes de produit nettoyant sur le chiffon microfibre.

Ne versez jamais directement le liquide sur l'objectif. Celui-ci pourrait s'infiltrer à l'intérieur du barillet.

Essuyez ensuite la lentille en effectuant de petits mouvements circulaires, du centre vers l'extérieur, sans exercer de pression excessive.

5. FINALISEZ AVEC LE LENS PEN

Si des traces subsistent, utilisez le tampon du LensPen pour terminer le nettoyage.

Son embout permet généralement d'obtenir une lentille parfaitement propre en quelques secondes.

6. VÉRIFIEZ LE RÉSULTAT

Inclinez l'objectif sous une lumière vive afin de vérifier qu'il ne reste ni poussière, ni trace, ni voile.

Si nécessaire, recommencez avec une partie propre du chiffon.

LES BONS RÉFLEXES AU QUOTIDIEN

Quelques habitudes simples permettent de garder votre matériel propre beaucoup plus longtemps.

Évitez de toucher la lentille.

Essayez de ne jamais poser vos doigts sur la lentille frontale. Les traces de sébum sont souvent les plus difficiles à éliminer.

Remplacez toujours les bouchons.

Les bouchons avant et arrière protègent efficacement votre objectif contre les rayures, la poussière et l'humidité.

Quelques secondes suffisent pour les remettre... et peuvent éviter bien des désagréments.







WWW.OPTIQUE80.COM

Galerie METROPOLE Av. Reine Astrid 20 WAREMME

Vernissage :
vendredi 2 octobre dès 20 h
samedi 3 octobre de 14 à 20 h
dimanche 4 octobre de 10 à 19 h

ENTREE LIBRE

Avec le soutien de l'Epliphota,
du Centre Culturel de Waremme,
du Service Infrastructures de la Province de Liège
et sous la patronage de la FCP.



Province
de Liège

Infrastructures

2026 PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

NETTOYER SON OBJECTIF

L'ESSENTIEL EN UN COUP D'ŒIL

Un objectif propre, c'est la garantie d'images nettes et contrastées.
Voici les bons gestes et le matériel adapté pour l'entretenir sans risque.

1 LE MATÉRIEL INDISPENSABLE



LENS PEN

Brosse rétractable à une extrémité et embout nettoyant à l'autre pour éliminer les traces tenaces.

SOLUTION NETTOYANTE

Utilisez uniquement un produit spécialement conçu pour les objectifs photo.



CHIFFON MICROFIBRE

Chiffon optique sans peluche ou lingettes spéciales objectifs.



SOUFFLEUR

Élimine la poussière sans toucher la lentille.

Ne jamais souffler avec la bouche !



PINCEAU DOUX

Permet d'éliminer délicatement les particules tenaces sans rayer l'objectif.



AIR COMPRIMÉ

À utiliser avec précaution et en gardant l'aérosol bien droit.



2 LA MÉTHODE ÉTAPE PAR ÉTAPE

1 PRÉPAREZ



Éteignez votre appareil photo et retirez l'objectif si possible.

2 SOUFFLEZ



Utilisez le souffleur pour éliminer la poussière en surface. Jamais d'air comprimé à haute pression.

3 BROSSEZ



Utilisez le pinceau doux pour retirer les particules restantes avec délicatesse.

4 NETTOYEZ



Déposez quelques gouttes de solution sur le chiffon microfibre (jamais sur la lentille). Nettoyez en mouvements circulaires, du centre vers l'extérieur.

5 FINITIONS



Utilisez le LensPen (la brosse puis l'embout) pour éliminer les traces tenaces et obtenir un résultat parfait.

6 VÉRIFIEZ



Inclinez l'objectif sous une lumière vive pour vérifier qu'il ne reste ni trace, ni tache. Recommencez si nécessaire.

7 REMPLACEZ



Remplacez les bouchons avant et arrière avant de ranger votre matériel.

3 LES BONS RÉFLEXES AU QUOTIDIEN



Évitez de toucher la lentille
Les traces de doigts sont difficiles à enlever.



Utilisez les bouchons
Ils protègent efficacement contre la poussière, l'humidité et les rayures.



Ajoutez un filtre de protection
Un filtre UV ou transparent protège la lentille frontale des chocs, rayures et projections.



Rangé dans un endroit sec
Utilisez des sachets de gel de silice dans votre sac photo pour éviter l'humidité et la condensation.



Nettoyez seulement quand c'est nécessaire
Chaque nettoyage implique un frottement : intervenez uniquement si des salissures sont présentes.

4 POUSSIÈRE À L'INTÉRIEUR : FAUT-IL S'INQUIÉTER ?



Une petite quantité de poussière à l'intérieur de l'objectif est normale et n'a généralement aucun impact sur la qualité des images.

Seule une présence importante de poussières, de moisissures ou de buée interne nécessite un nettoyage professionnel.

5 EN RÉSUMÉ



- ✓ Utilisez le bon matériel.
- ✓ Soufflez avant d'essuyer.
- ✓ Nettoyez avec douceur et méthode.
- ✓ Adoptez les bons réflexes au quotidien.
- ✓ Votre objectif restera performant plus longtemps !



BON À SAVOIR

Ne soufflez jamais avec votre bouche sur une lentille : la condensation et les microgouttelettes de salive peuvent laisser des traces.



Utilisez un filtre de protection.

Un filtre UV ou transparent de bonne qualité protège efficacement la lentille frontale contre les rayures, les projections d'eau, le sable ou les embruns.

Il est généralement beaucoup moins coûteux de remplacer un filtre qu'une lentille frontale.

Rangez votre matériel dans un endroit sec.

L'humidité est l'ennemi des objectifs.

Conservez votre équipement dans un sac photo propre ou une armoire sèche, accompagnée si possible de quelques sachets de gel de silice afin de limiter les risques de condensation et de moisissures.

Nettoyez seulement lorsque c'est nécessaire.

Contrairement à une idée reçue, il ne faut pas nettoyer son objectif après chaque sortie.

Chaque nettoyage implique un léger frottement. Mieux vaut intervenir uniquement lorsque des traces ou des salissures sont réellement présentes.



EPL!PHOTA ASBL

Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

FAUT-IL S'INQUIÉTER DE LA POUSSIÈRE À L'INTÉRIEUR D'UN OBJECTIF ?

C'est une question qui revient souvent.

La réponse est rassurante : une petite quantité de poussière à l'intérieur d'un objectif est parfaitement normale.

Elle n'a généralement aucune incidence visible sur la qualité des photos, même sur des objectifs professionnels.

Seule une présence importante de poussières, de moisissures ou de buée interne peut nécessiter une intervention par un centre de maintenance spécialisé.

**Pour toute publication ou manifestation sur notre site
ou dans notre magazine, une seule adresse**

evenement@epliphota.be



EPL!PHOTA ASBL

Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

**Pour tout changement dans votre
club, une seule adresse
secretaire@epliphota.be**

www.epliphota.be







UN PHOTOGRAPHE D'INSECTES

SOUS LA LOUPE

J'ai toujours aimé faire des photos mais c'est il y a exactement vingt ans que j'ai commencé à photographier les insectes. Le déclic fut une liste de 40 insectes de 40 espèces différentes que mon fils aîné devait trouver pendant l'été dans le cadre de ses études de biologie à l'université de Liège. En parcourant avec lui les prairies, les friches et les bords d'étangs et de rivières, j'ai découvert un monde passionnant fait de créatures délicates et variées, parfois colorées et la plupart du temps très belles.

Rapidement je me suis équipé (lui aussi d'ailleurs) d'un objectif 'macro' et ensemble nous avons continué nos recherches très tôt, même souvent avant l'aube afin de profiter des premiers rayons du soleil.

Très vite ce sont les papillons et les libellules qui ont été nos sujets préférés et qui continuent de l'être malgré leur diminution dramatique que l'on constate sur le terrain chaque année un peu plus.

Au début je recherchais les papillons plutôt l'après-midi car ils sont bien plus faciles à trouver lorsqu'ils volent. Par contre obtenir une photo correcte est un véritable challenge car la lumière est forte et les papillons ne cessent de voler ne se

posant qu'une fraction de seconde, pour butiner.



C'est trop court pour composer une image correcte et c'est extrêmement fatigant et énervant pour le photographe. S'il n'y qu'une règle à appliquer pour qui voudrait se lancer dans la photographie des petites bêtes, c'est se lever tôt et essayer de repérer quelques individus avant l'apparition du soleil. Lorsque c'est possible, aller la veille effectuer un repérage est le meilleur moyen pour trouver les sujets à photographier le lendemain matin.

Il ne reste plus qu'à installer un repère (pour ma part j'utilise des pinces à linge roses !) et le lendemain matin les insectes qui se sont installés pour la nuit ne devraient pas avoir bougé (sauf les papillons de nuit).

Un autre avantage d'être présent à l'aube est que les insectes sont engourdis par la fraîcheur de la nuit et ne bougeront pas. Vous aurez tout le temps de leur tourner autour afin de choisir le meilleur angle, la meilleure composition avec la plus belle lumière. En général je reste sur place jusqu'à ce qu'ils ouvrent leurs ailes (dans le cas des papillons) et je termine la séance dès qu'ils s'envolent.

Un trépied s'avère très intéressant. Il n'a pas besoin d'être très haut (+/- 60 cm suffisent) mais il vous apportera de la stabilité et vous permettra de monter dans les ISO si la lumière fait défaut.

En photographie animalière j'estime qu'avoir une éthique irréprochable est primordial. Pas de dérangement au nid pour les oiseaux par exemple. Pour les insectes, il y a aussi quelques règles à respecter. Ne pas poursuivre un insecte afin de ne pas l'épuiser. Ne pas les manipuler, les déplacer, les placer dans un frigo-box afin de les maintenir immobiles (j'ai déjà pu observer tous ces comportements !), bref rien qui puisse leur nuire, les déranger et les perturber.

Une autre décision que j'ai prise c'est de

ne réaliser mes photos qu'en conditions naturelles, sans flash ou source de lumière autre que la lumière du soleil. Par contre je fais un usage assez intensif du réflecteur circulaire (face argentée ou dorée pour renvoyer de la lumière vers le sujet à contrejour). Et c'est souvent à contre-jour que le résultat est le plus lumineux et esthétique.

N'ayez pas peur de placer le sujet entre le soleil et vous. Ni de varier les techniques : multiples expositions, high-key (fond blanc) et low-key (fond noir) que l'on peut obtenir naturellement en fonction des conditions ou que certains réalisent en plaçant un carton blanc ou noir derrière le sujet.

Attention également à ne pas piétiner exagérément la végétation surtout s'il y a des espèces rares ou protégées comme des orchidées sauvages.

Et les pinces à linge peuvent également servir pour écarter une herbe, une tige, une fleur qui vous dérange dans votre composition (plutôt que de les couper).





Je ne recherche pas des espèces rares même si cela fait toujours plaisir de découvrir une espèce que l'on n'a jamais vue, mais je tente de mettre le sujet le plus banal en valeur dans une belle lumière et un bel environnement. C'est néanmoins un réel plaisir lorsque je vais en vacances dans le sud de la France ou en Corse de pouvoir rechercher et photographier des insectes aussi photogéniques que les ascalaphes, les mantes religieuses, les phasmes et des tas d'autres insectes que l'on ne trouve pas chez nous.

En Wallonie, je ne fréquente quasiment que les réserves naturelles même si non loin de chez moi il y a une friche où je vais régulièrement ainsi qu'un talus d'autoroute où je trouve orchidées protégées, bien souvent accompagnées de petits papillons. Il y a des espèces peu mobiles que l'on ne peut observer et photographier que dans ces réserves ce qui m'a amené à participer

à la gestion de deux réserves dans la région liégeoise afin de tenter d'y maintenir la biodiversité à un niveau optimal.

On pourrait croire que la photographie d'insectes est limitée à la belle saison et c'est vrai qu'au cœur de l'hiver les sujets sont très rares, mais on peut apercevoir les premiers papillons en mars et les derniers en novembre.

Et même si certains hibernent, ils sont trop bien cachés pour qu'on puisse les trouver et les photographier.

Connaître les mœurs des papillons me permet de les trouver plus facilement.

Quand on connaît leurs plantes hôtes (celles sur lesquelles on risque de les trouver car ce sont celles qu'ils butinent et sur lesquelles les femelles pondent leurs œufs), leur période d'apparition, on peut plus facilement les trouver et les chercher au bon moment et au bon endroit.

Le site 'observations.be' vous permet de savoir où et quand on a observé telle ou telle espèce animale ou végétale et est une vraie source d'informations.

Si vous souhaitez voir quelques-unes de mes images, n'hésitez pas à aller jeter un coup d'œil sur mon compte Instagram : https://www.instagram.com/eddyremy_macro/?hl=fr

Eddy REMY

SALON PHOTO 2026

SALLE PRÉVÈRS

Rue Jean Hermesse, 1 4020 JUPILLE-sur-MEUSE



Vendredi 09 octobre

vernissage - 20h00

Samedi 10 octobre

de 14h00 à 20h00

Dimanche 11 octobre

de 14h00 à 19h30





Si cet article vous a donné envie de tenter l'expérience, munissez-vous simplement d'un objectif 'macro' (un 100 mm par exemple) et réglez votre réveil afin de vous lever tôt ! On n'est jamais bredouille quand on recherche des insectes même si on ne trouve pas forcément ce que l'on cherche. Et il n'y a pas besoin d'aller bien loin, puisque même dans son jardin on peut trouver un nombre très important d'espèces surtout si vous rendez votre jardin le plus accueillant possible pour eux.

Eddy REMY



AGENDA EXPOSITIONS OCTOBRE 2026



EPL!PHOTA ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

Royal Photo Club de Huy

- 15** Vernissage à 19h00
- 16** Vendredi de 16h à 20h
- 17** Samedi de 12h à 20h
- 18** Dimanche de 11h à 18h

Photo Club Thimister-Clermont

- 16** Vernissage à 20h00
- 17** Samedi de 14h à 19h
- 18** Dimanche de 10h à 18h

Photo Club OptiSon

- 23** Vernissage à 20h00
- 24** Samedi de 14h à 20h
- 25** Dimanche de 14h à 20h

Royal Photo Club ZOOM

- 30** Vernissage à 20h00
- 31** Samedi de 13h à 19h
- 1** Dimanche de 13h à 18h



 **Royal Photoclub de Huy**

E X P O S E

**Eglise
Saint Mengold**

**Place Verte
4500 Huy**

Entrée libre

V E R N I S S A G E
JEUDI 15 octobre à 19h00

E X P O S I T I O N
vendredi 16 de 16h00 à 20h00
samedi 17 de 12h00 à 20h00
dimanche 18 de 11h00 à 18h00





1^{ER} CONCOURS

IMAP

IMAGE & PASSION

100 % IMAGES PROJÉTÉES

2027

2 CATÉGORIES
D'IMAGES PROJÉTÉES



COULEUR



MONOCHROME



Thème
LIBRE

PERRONS DE
L'EPLIPHOTA



OR



ARGENT



BRONZE

DANS CHAQUE
CATÉGORIE



OUVERTURE DES DÉPÔTS
4 JANVIER 2027



CLÔTURE DES DÉPÔTS
4 AVRIL 2027



REMISE DES PRIX
26 JUIN 2027
DANS LE CADRE DU
GALA EPLIPHOTA 2027

INFOS & RÈGLEMENT
www.epliphota.be



LES PÉRÉGRINATIONS PHOTOGRAPHIQUES DE BERNARD

FOCAL 81

En plein cœur du grand week-end de l'Ascension, ce vendredi 15 mai, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai pris la route pour le vernissage de l'exposition de Focal 81 à Kelmis-La Calamine.

Dès l'arrivée, pas de surprise : l'accueil est à l'image du club, d'une générosité absolue !

La salle s'est très vite remplie d'une belle effervescence. C'est le verre de l'amitié à la main, dans une ambiance déjà très festive, que nous avons attendu le discours d'inauguration du président, Jean-Marie SPOEBEK. Devant le succès de l'ouverture et l'affluence joyeuse, nous avons sagement patienté avant de nous lancer à la découverte des œuvres.

Et là, un vrai régal pour les yeux ! La disposition est superbe et la qualité des clichés m'a totalement charmé. C'est une excellente idée d'avoir séparé les monochromes de la couleur : cela crée deux univers bien distincts et captivants, offrant à chaque catégorie sa propre magie. Entre deux coups de cœur visuels, le parcours s'est fait au rythme des retrouvailles chaleureuses

avec les amis des autres clubs. Nous avons finalement bouclé notre tour... pour mieux terminer cette magnifique soirée autour d'un bon verre. Une ambiance comme on les aime !

PHOTOCCLASS SOUMAGNE

Après une magnifique journée ensoleillée, direction le vernissage de l'exposition du Photoclass Soumagne. Arrivé un peu tard par habitude de l'horaire de 20h, je manque l'inauguration et le discours de bienvenue du Président. Qu'à cela ne tienne ! Après avoir salué quelques têtes connues, je file vers la salle d'exposition. Malgré l'affluence, je parviens à admirer les œuvres présentées. Subjugué par la qualité des clichés, je m'arrête souvent, crayon en main, hésitant face au difficile devoir de sélection. Une fois mon choix fait, c'est avec une certaine fierté que je rejoins mes amis autour d'une table pour me désaltérer et me remettre de mes émotions. Mais même si je suis en congé demain, l'heure tourne : il est temps de rentrer, car une petite boule de poils m'attend de patte ferme !

PHOTO CLUB LIGNE 125

Le week-end du 12 au 14 juin se tenait l'exposition du photo club Ligne 125. Suite à un imprévu, je n'ai pu m'y rendre que le samedi. N'ayant pas vérifié l'invitation, je me suis fait surprendre par un horaire un peu inhabituel... ce qui m'a finalement permis de m'offrir une belle échappée dans la réserve naturelle toute proche.

Après cette agréable mise en jambes — et après avoir bien transpiré, c'est avec grand plaisir que j'ai poussé la porte de l'exposition et que j'ai entamé mon parcours dans les allées de la petite salle. Comme d'habitude, les retrouvailles vont bon train. J'ai notamment croisé l'ami Michel Delarge : un moment chaleureux qui m'a fait un plaisir immense... à la hauteur inverse de sa taille !

Remplir mon bulletin de vote s'est avéré très difficile tant la qualité des photos présentées était au rendez-vous. Pour me récompenser, je me suis enfin accordé une boisson bien rafraîchissante sous la tonnelle, rythmée toutes les cinq minutes par le passage d'un train... la marque de fabrique incontestable de ce club ! Une pause suspendue, mais de courte durée, car une autre exposition m'attendait déjà.



PHOTO CLUB DONCEEL

Samedi 20 juin. Malgré une météo éprouvante, j'ai pris la route pour rendre visite au Photo Club Donceel à l'occasion du parcours « Donceel'Arts ». À l'arrivée, une halte s'imposait : l'atmosphère caniculaire du trajet m'a conduit tout droit au café voisin pour y chercher un peu de fraîcheur. Les retrouvailles amicales ont commencé là, sur le zinc, avant même de franchir le seuil de l'exposition.

En entrant dans la salle, le soulagement a été immédiat, autant pour la fraîcheur relative du lieu que pour l'accueil, toujours si chaleureux, des membres du club sous l'œil bienveillant de leur président, Gabriel Perret. Armé de mon carton et du précieux bulletin de vote, j'ai entamé ma déambulation. Une visite rythmée et joyeusement interrompue par les salutations, les poignées de main et ces bises inévitablement collantes par une telle chaleur.

Sur les cimaises, chaque exposant a su s'approprier son espace pour dévoiler un univers singulier. Une fois de plus, le choix s'est avéré cornélien tant la qualité des images était au rendez-vous.

EXPO PHOTO



2026



INVITÉ D'HONNEUR : François BRIX

VENDREDI 30 OCTOBRE Vernissage à 20h

SAMEDI 31 OCTOBRE 13h > 19h

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE 13h > 18h

 Bourse aux livres d'auteur·es

Plus d'informations



Les Tréteaux - Rue de la Chinstrée, 2, 4600 Visé

Visé

LES TRÉTEAUX
Centre Culturel de Visé

 Province
de Liège

EPL!PHOTA!
Espace Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique



Pour clore cette visite, le chemin du retour est naturellement repassé par la terrasse d'à côté. À nos âges, l'hydratation est une affaire sérieuse ! C'est donc un verre à la main que nous avons, de plus belle, refait le monde.

VIVEMENT CETTE NOUVELLE
SAISON
2026-2027

PHOTO CLUB DE MARCHIN

Le dernier week-end de juin, ce n'est pas à dos de dromadaire, mais avec ma voiture (et la clim !) que je suis allé au vernissage de l'exposition annuelle du photo-club de Marchin. Cela faisait des années que je n'y étais plus allé. Arrivé sur place, il a fallu vite s'hydrater au frais, en compagnie de quelques habitués qui visitent régulièrement les expositions.

Vous allez me dire que cette exposition sort des sentiers battus en raison de son style décalé, une réputation que le monde de la photo lui a forgée. Mais nous devons accepter que chacun d'entre nous crée et expose des photos propres à son style, sans se focaliser sur un genre « formaté » pour les autres.

C'est donc après avoir observé et admiré les œuvres que je me suis fait mon propre avis : je pense que cela vaut le coup de découvrir un autre univers, un avis d'ailleurs partagé par les autres visiteurs. Après une discussion endiablée autour d'un bon verre, il était temps de rentrer, car le lendemain s'annonçait comme une grosse journée avec le gala de fin de saison.

POLAIN Bernard

LA RENTRÉE NUMÉRIQUE DE L'EPLIPHOTA

MY FOCUS - MY SPACE - L'AGENDA



MY FOCUS est le site d'information de l'EPLIPHOTA pour ses membres : les actualités de l'association, le magazine, les expositions des clubs et des membres, les événements de la saison. C'est la porte d'entrée de l'environnement de l'EPLIPHOTA.

L'accès se demande une seule fois : écrivez à **info@epliphota.be** et vous recevrez par courriel une invitation à accepter, elle ouvre définitivement les portes de MY FOCUS.

Retenez ensuite son adresse, courte et facile : **myfocus.epliphota.be**. Elle vous conduit directement au site. Il ouvre très prochainement ses portes vérifiez vos boîtes mails.



MY SPACE est votre espace personnel de membre. C'est là que vit la grande nouveauté de la saison : le programme de dépôt en ligne, qui remplace les envois de fichiers au cas par cas pour les examens et concours. Vous le découvrirez bientôt.

Tout l'EPLIPHOTA à un endroit **agenda.epliphota.be**. Épreuves et dates de dépôt, jugements, expositions, conférences, formations : tout le calendrier de l'association s'y consulte en un instant, sans compte ni mot de passe. Mettez-le dans vos favoris sur votre navigateur, c'est L'EPLIPHOTA en un clic. L'agenda se consulte pour l'instant confortablement sur ordinateur; une version adaptée au smartphone arrive prochainement.

Photo club OPTISON

Exposition annuelle 2026

Vernissage le 23 octobre à 20h00
24 - 25 octobre de 14 à 20h
salle de gym. de l'école du Vieux Tilleul
rue Sainte Julienne Retinne (Fléron)

Logos: Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique, FLÉRON, EPLIPHOTA!

Entrée gratuite et itinéraire fléché





Clin d'œil 221

