

"Me quedé vacía y con la
sensación de que no
volvería a mí una historia
que me apasionara tanto
como la de aquel libro"

**LORENA
FRANCO**

ENTREVISTAMOS A LA AUTORA LORENA FRANCO

"Tuve un parón de muchos meses antes de ponerme a trabajar en otro proyecto, algo que no me había ocurrido nunca. No podía despedirme de *El escondite de Greta*"

Escrito por Marta Acebal

Lorena Franco nació en Barcelona en 1983, es modelo, actriz y escritora. Ha actuado en más de 35 cortometrajes y 6 películas en España y en populares series de televisión como *El secreto del puente viejo* y *Gavilanes*, entre otras.

Lorena Franco comenzó autopublicando en Amazon, y llegó a ser finalista en 2016 del Premio Literario Amazon Storyteller. Ya ha conseguido seducir a más de 250.000 lectores de todo el mundo con sus más de 20 obras.

Te las mencionamos a continuación: *Historia de dos almas*, *Feliz vida*, *Lo que el tiempo olvidó*, *La vida que no elegí*, *Quédate conmigo*, *Mis días con Marilyn*, *Palabras*, *Donde habita el olvido*, *Las horas perdidas*, *Sucedió en la Toscana*, *Ella lo sabe*, *La viajera del tiempo*, *Perdida en el tiempo*, *El club de medianoche*, *La memoria del tiempo*, *Quien mueve los hilos*, *La verdad de Anna Guirao*, *El último verano de Silvia Blanch*, *Todos buscan a Nora Roy*, *Los días que nos quedan*, *La mentira de Vera Ros*, *El escondite de Greta* y *El lugar donde fuimos felices*.

Biografía recopilada de Wikipedia

¿Cuál es la historia de Lorena Franco?

Mi historia está en cada una de mis novelas, en la evolución en la manera de narrar, en las ganas que tenía de contar mis propias historias cuando contaba las de otros en series, cine, incluso en pequeñas cápsulas de 30 segundos de publicidad. Lectora empedernida desde que tengo uso de razón, autores como Salinger o Carlos Ruiz Zafón incitaron mis ganas de escribir. De crear vidas, escenarios, tramas... Para mí, es la mejor profesión del mundo, vivo con mucha intensidad todo el proceso.

Tenemos la certeza de que todo escritor quiere tener la capacidad que tú tienes a la hora de escribir... ¿Cuántos libros escribes por año? ¿Cómo lo haces? ¿Es brutal!

Bueno, depende de la historia y depende de los años... Por ejemplo, en 2020, con la pandemia,



pude escribir tres novelas; sin embargo, en 2021 escribí una "*El escondite de Greta*" y durante este 2022 también una que verá la luz en 2023 en exclusiva en Amazon, porque me he centrado en las correcciones de las anteriores y a la promoción de las que se han publicado.

Mi meta es poder escribir dos al año, a ver si lo consigo, todo depende de cómo fluyan las historias, porque cada una necesita un tiempo u otro. No hay que forzar nada ni ir con prisas. Lo que sí es cierto, es que, cuando visualizas la historia muy bien, te obsesiona y si la tienes clarísima en la cabeza, el tiempo de escritura no suele superar los tres meses. No obstante, hay que dejar que las novelas reposen y luego vienen las correcciones, que son más tediosas y requieren más tiempo.

Dicen que todo escritor tiene un libro que es "el libro", aquel irremplazable e insuperable con el que tocan techo. ¿Crees que tu última novela *El lugar donde fuimos felices* es el novelón de tu vida?

Creo que, de momento, porque considero que me queda mucho que aprender y mucho camino por delante, "mi libro" es "*El escondite de Greta*", finalista en el Premio Literario Amazon 2022. Cuando la terminé y terminé también las debidas correcciones, tuve un parón de muchos meses antes de ponerme a trabajar en otro proyecto, algo que no me había ocurrido nunca. No podía despedirme de "*El escondite de Greta*", me costó horrores, y eso tiene su significado. Me quedé vacía y con la sensación de que no volvería a mí una historia que me apasionara tanto como la de este libro.

¿Te da miedo pensar en el futuro? ¿Cómo te gustaría que continuase encauzándose tu carrera como escritora con el pasar de los años?

Intento no pensar en el futuro y aplicarme el lema Carpe Diem, vivir el momento y dejar que todo vaya fluyendo, que es lo que he hecho hasta ahora, aunque a veces es inevitable y, sí, claro, como todo el mundo, tengo miedos. Miedo a quedarme sin algo que, en mi opinión, merezca la pena ser contado. Con el transcurso de los años, me quedaría como estoy, escribiendo a diario, pensando en nuevas historias, tener siempre un proyecto en el que trabajar y que me ilusione y que luego, tiempo después, les llegue a los lectores y lo disfruten.

“

"Me quedé vacía y con la sensación de que no volvería a mí una historia que me apasionara tanto como la de este libro"