GRUPO DE ESTUDO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 37



GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 37



Montse Guzman

Una mirada en construcción

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Esta revista no es un portfolio

No encontrarás aquí las mejores imágenes del mes seleccionadas por un jurado. No hay ganadores ni clasificaciones. No hay un estándar de calidad al que aspirar.

Lo que encontrarás es algo diferente: el registro de un proceso de aprendizaje. Las imágenes que los miembros de El Paisaje Imperfecto han hecho mientras trabajaban un concepto, exploraban un ejercicio o se dejaban inspirar por un fotógrafo referente.

Algunas de esas imágenes serán extraordinarias. Otras serán el primer intento de alguien que está aprendiendo a ver de otra manera. Y las dos tienen el mismo valor aquí, porque lo que esta revista documenta no es el resultado sino el camino.

Cada número sigue la misma estructura que el club

Una sección con el trabajo generado a partir del módulo educativo del mes. Los ejercicios siguen la estructura del libro El Paisaje Imperfecto y trabajan los conceptos de percepción, composición, luz y estética llevados al campo por cada miembro desde su propio punto de vista.

Una sección con las imágenes de la Clínica fotográfica, el espacio del club donde compartimos nuestro trabajo y lo comentamos desde un punto de vista constructivo. Tiene lo bueno de una red social, la conversación y el feedback inmediato, sin lo malo: sin algoritmos que deciden qué se ve, sin likes que condicionan la autoestima, sin ruido. Solo imágenes y conversación honesta entre fotógrafos.

Una sección con las imágenes del Estudio del mes, el ejercicio práctico, con sus títulos revelados después de que la comunidad los haya debatido y la conversación que generaron.

Y una sección de inspiración, las imágenes que los miembros han compartido a raíz del fotógrafo o libro que hemos explorado ese mes. No imitaciones, sino resonancias. Lo que cada uno encontró en ese trabajo y llevó a su propia práctica.

El Paisaje Imperfecto nació de una convicción: que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con el feedback de una comunidad, con la práctica constante y el tiempo.

Esta revista es la prueba de que ese aprendizaje está ocurriendo.

Mes a mes, imagen a imagen, mirada a mirada.

https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio

Javier Alonso Torre Fotografía de naturaleza

la naturaleza habla



Llevo más de veinte años fotografiando paisaje y naturaleza, sobre todo en el País Vasco y el norte de España. Durante ese tiempo he impartido talleres, escrito sobre fotografía y publicado libros, entre ellos El Paisaje Imperfecto, que da nombre a este club y a esta revista.

Creo que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con la práctica constante y el tiempo.

Este club nació de esa convicción. Y esta revista es el registro de ese aprendizaje en marcha.

Contenido

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Enséñame a mirar 06

Percepción
04 La mirada se mueve

Estudio del mes 18

Marcos

Buscando inspiración 34

Michael Kenna

Clínica fotográfica 46

EL PAISAJE IMPERFECTO

www.javieralonsotorre.com

Cada mes trabajamos un concepto del libro “El Paisaje Imperfecto” llevado al vídeo. Los miembros del club lo estudian, lo asimilan y lo llevan al campo. Lo que ves aquí es el resultado de ese proceso, imágenes hechas desde una idea concreta, no desde la intuición sola.

Enséñame a mirar

Percepción
04 La mirada se mueve

La mirada no recorre una imagen de forma continua. Avanza a golpes: saltos rapidísimos entre pausas breves donde el ojo realmente ve con nitidez. Antes de llegar a ese movimiento, hay una ilusión que conviene deshacer: creemos que vemos toda la escena con claridad, pero solo una zona minúscula, la fóvea, ofrece nitidez real. El resto lo completa el cerebro con suposiciones. La cámara no tiene esa generosidad: lo registra todo igual de nítido. De ahí la primera tarea del fotógrafo: aprender a ver la periferia con la misma conciencia que el centro, antes de disparar. El vídeo introduce tres recursos para diseñar el recorrido visual: las anclas, los puntos de mayor atracción donde la mirada entra primero; los puentes, las líneas y direcciones que conectan una fijación con la siguiente; y las pausas, los espacios vacíos donde el ojo descansa y el resto de la imagen respira.

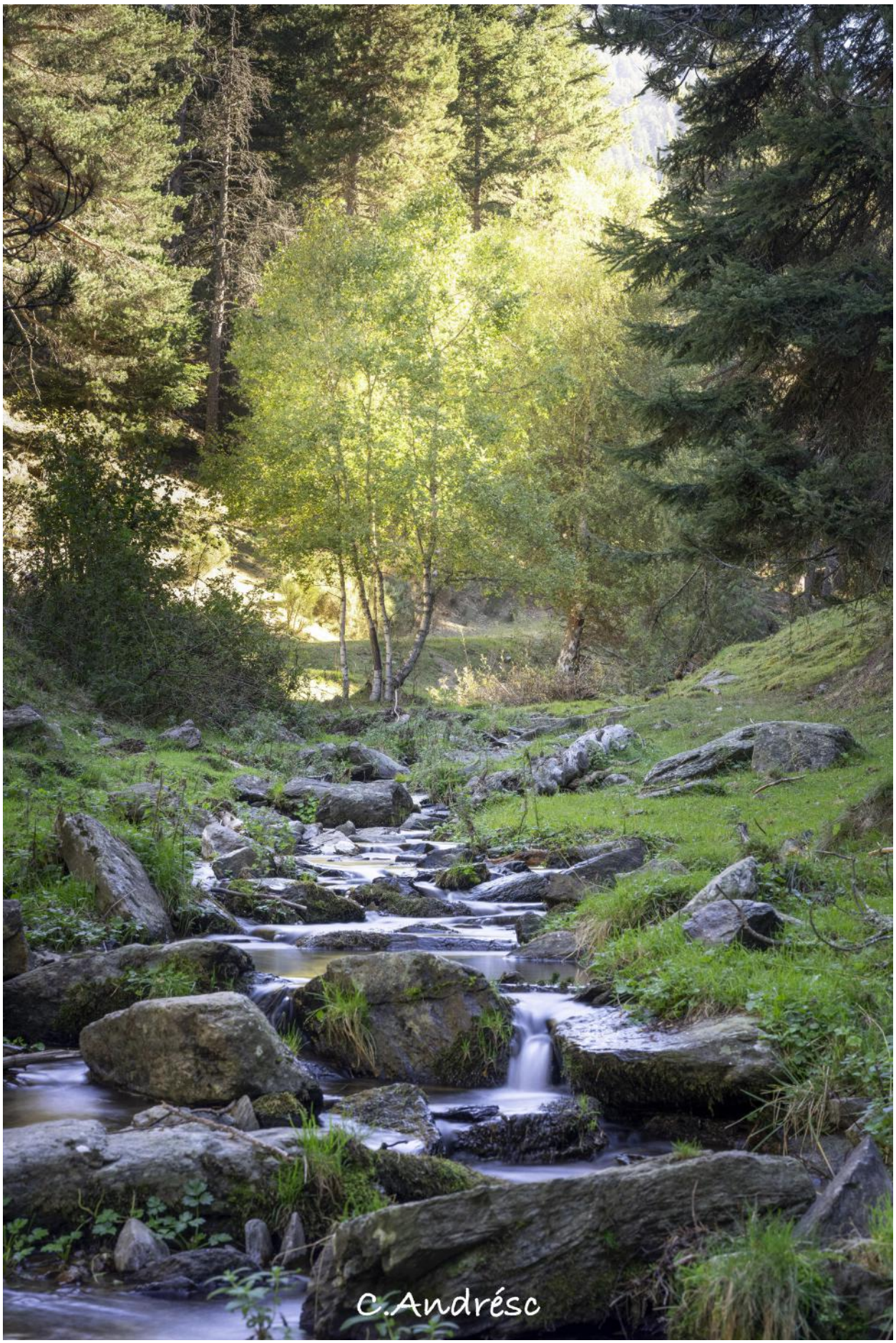
El ejercicio pedía a los miembros que buscaran una imagen de su archivo y la analizaran en tres pasos: identificar el ancla ¿dónde entra la mirada, y coincide con el protagonista de la imagen?, seguir el recorrido ¿hay puentes que conduzcan de un elemento al siguiente, o la mirada salta sin dirección? y localizar las pausas ¿hay zonas limpias donde el ojo pueda detenerse, o la imagen está llena de información sin respiro? Las imágenes que ves aquí son el resultado de ese análisis. Lo que aparece al hacer este ejercicio no siempre es cómodo: a veces el ancla más potente de la imagen es un elemento que no era el sujeto. Diseñar el recorrido no es controlar al espectador, es proponerle un camino.



Carlos Álvarez Castañón



Pablo Tijero



Carlos Andrés



Elena Vilaplana



Gregorio Jose Martinez Rosa





José Luis Molés Molés



Jose Mari Palacio



Fernando Llavador Colomer



Liber Mutus


ROGER VIVÉ



Roger Vivé



Victoria Bengoa

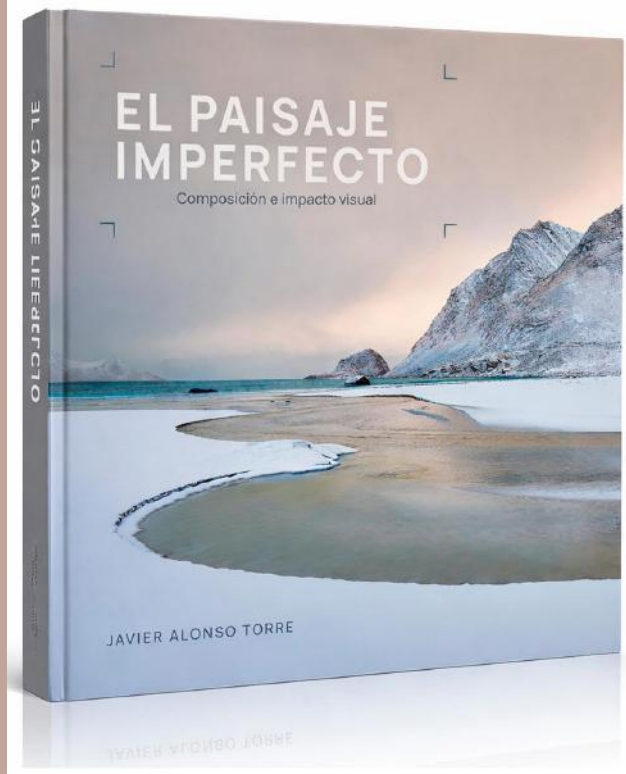


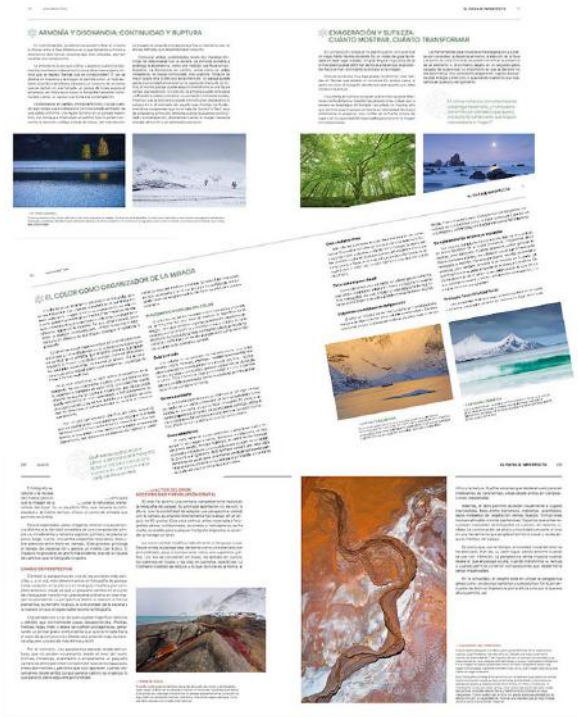
Inmaculada Sancho Martinez

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO

LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE





Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto

El Estudio del mes es el ejercicio práctico del club. Cada mes proponemos un reto concreto para llevar al campo y los miembros comparten su resultado. Aquí recogemos esas imágenes junto con la conversación que generaron dentro del club.

Estudio del mes

Enmarcado

Casi siempre trabajamos eliminando. Buscamos el ángulo que libra las ramas, esperamos a que se vaya la gente, clonamos en el revelado lo que molesta. Este mes le dimos la vuelta a ese impulso: en lugar de evitar lo que el paisaje ya tiene, fuimos a buscarlo y a usarlo. El referente fue la fotografía de paisaje con enmarcado natural (ramas que se arquean, rocas que abren un hueco, apertura entre árboles) donde el marco no decora sino que conduce: dirige la mirada hacia el sujeto, añade profundidad creando capas entre planos, y dice algo sobre el lugar que una imagen sin él no diría.

El ejercicio pedía salir a buscar marcos que el paisaje ya tiene e integrarlos sin que compitan con el sujeto. La condición era una: buscar primero el sujeto, el marco después. Si el ojo va al marco antes que al sujeto, el enmarcado falla. Y añadir en el comentario una sola cosa: si la imagen funciona sin el marco, y si la respuesta es sí, qué añade el marco que antes no había.



Nieves Gómez García



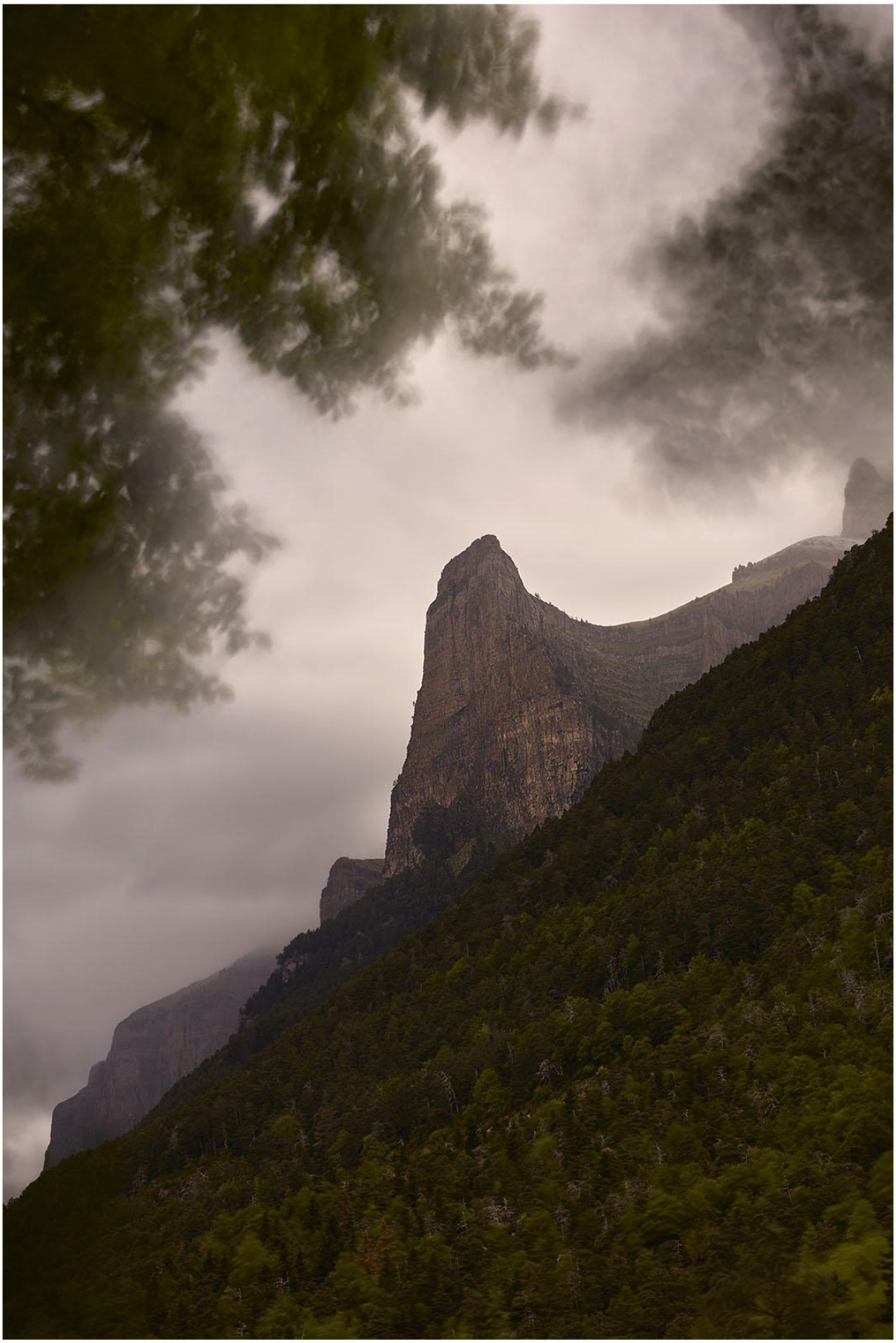
Jose Mari Palacio



Elena Vilaplana



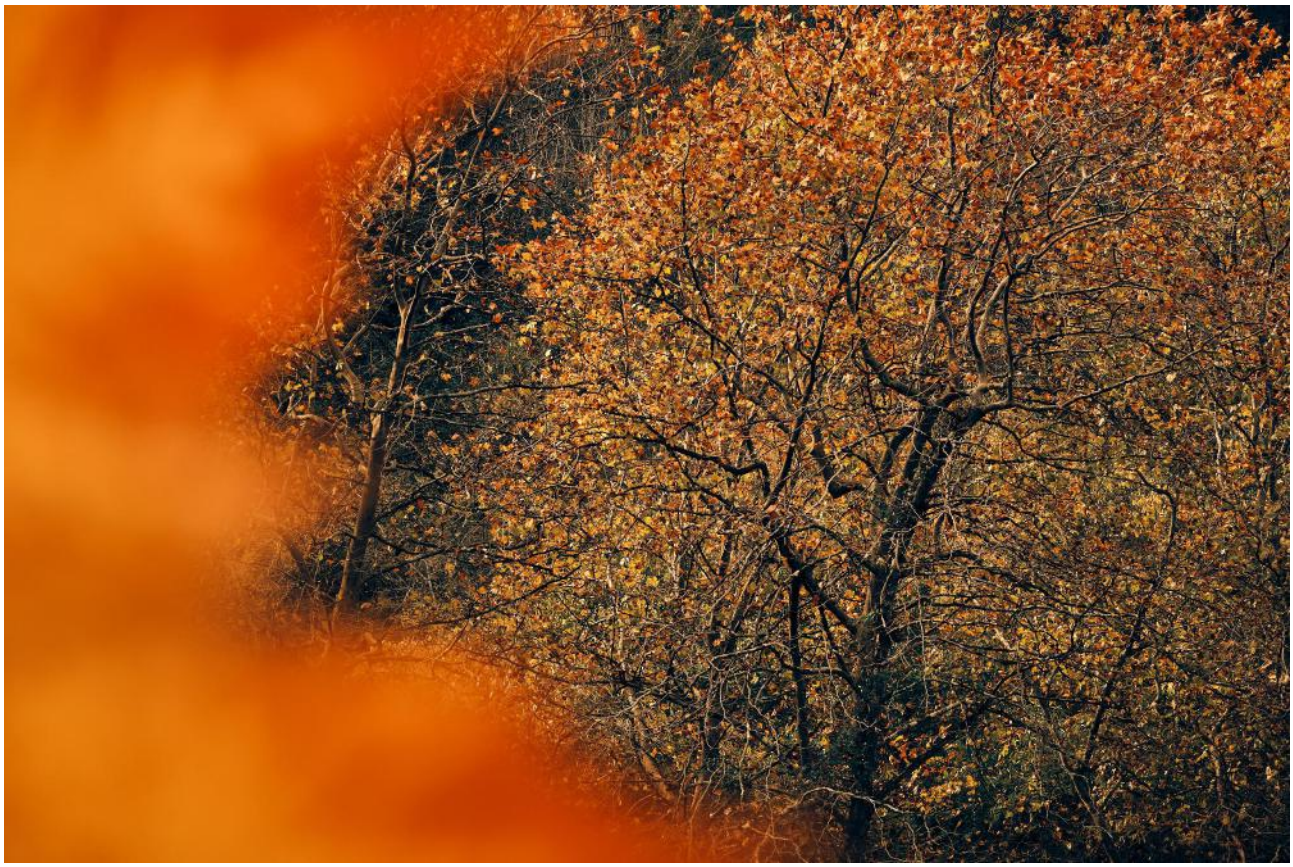
Carlos Andrés



Iñako Redin



Carlos Álvarez Castañón



Nieves Gómez García

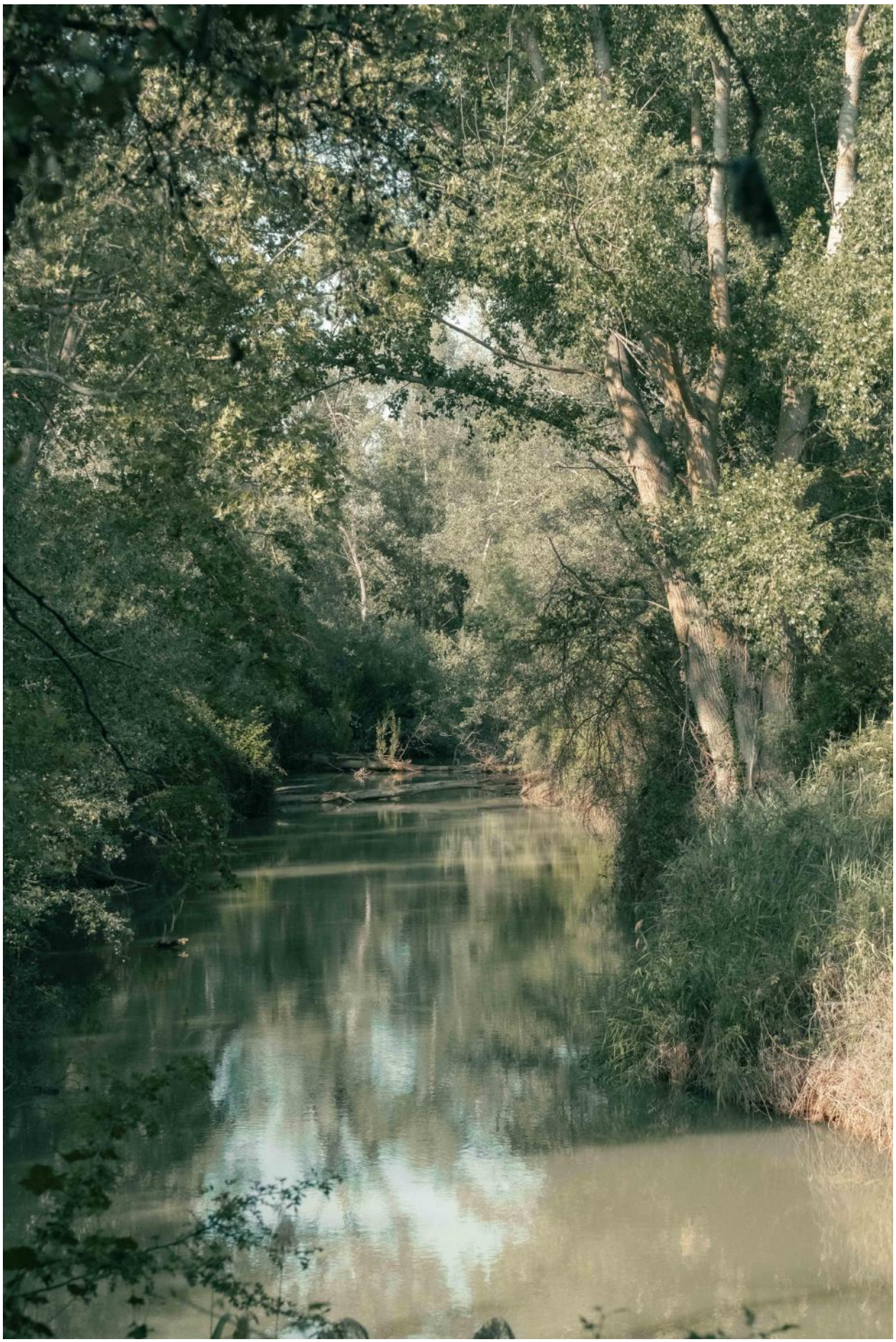


Josema Diéguez


ROGER VIVÉ



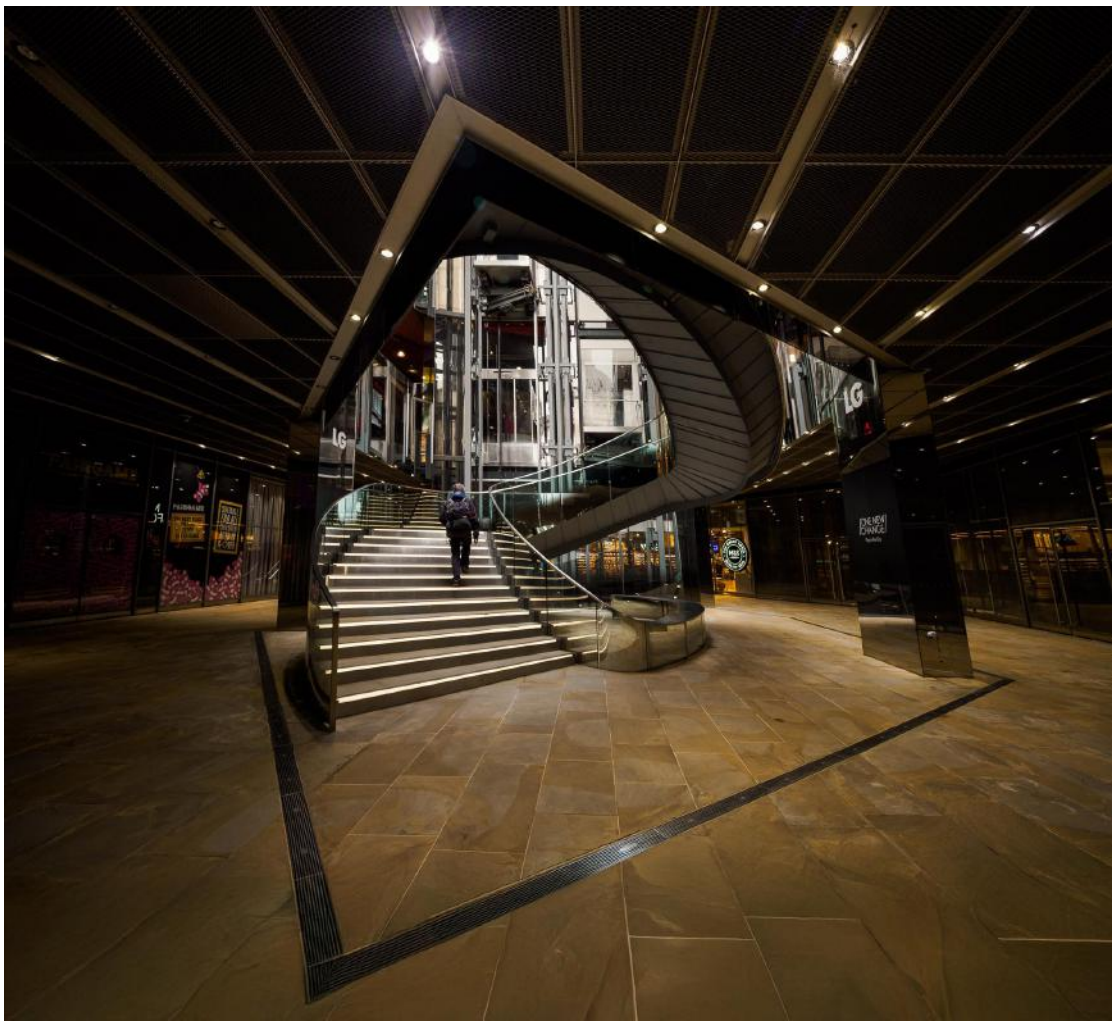
Roger Vivé



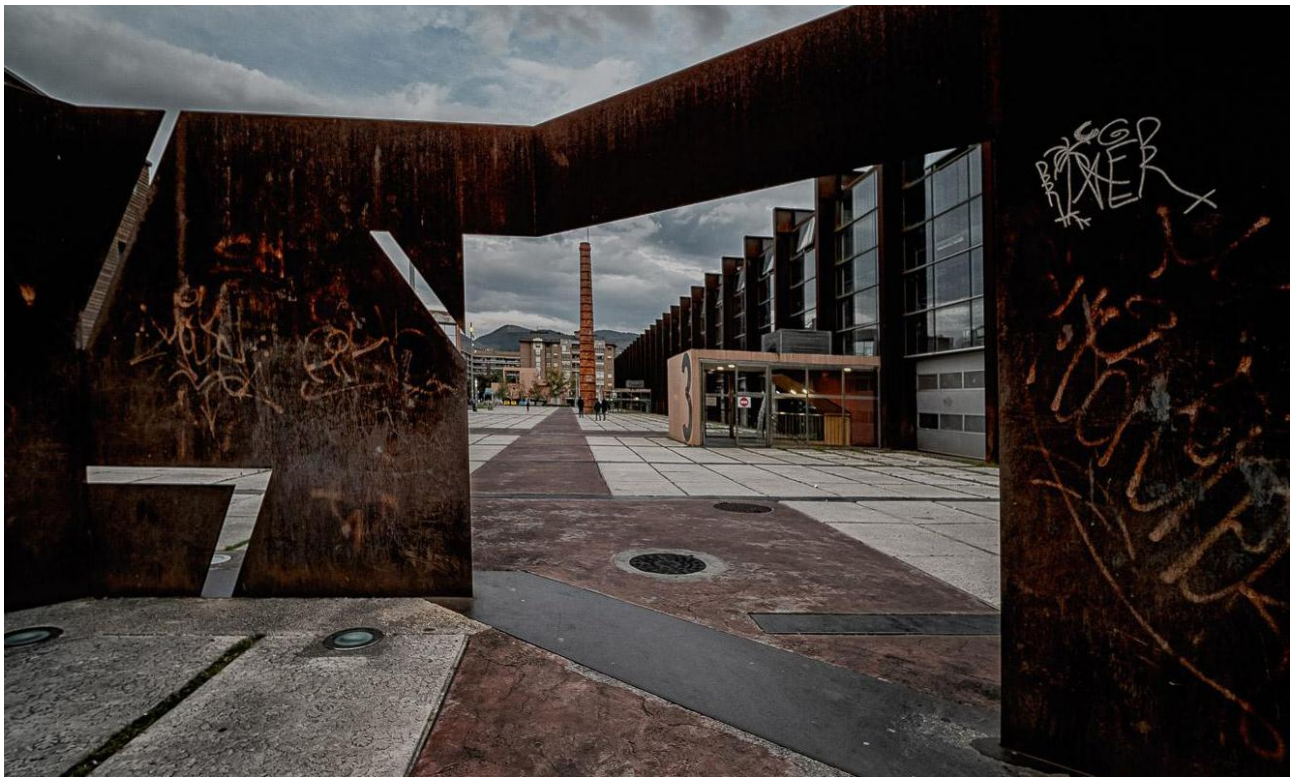
Gregorio Jose Martinez Rosa



Sonia Herencia Anillo



Montse Guzman



Liber Mutus



Josep Galera Garcia

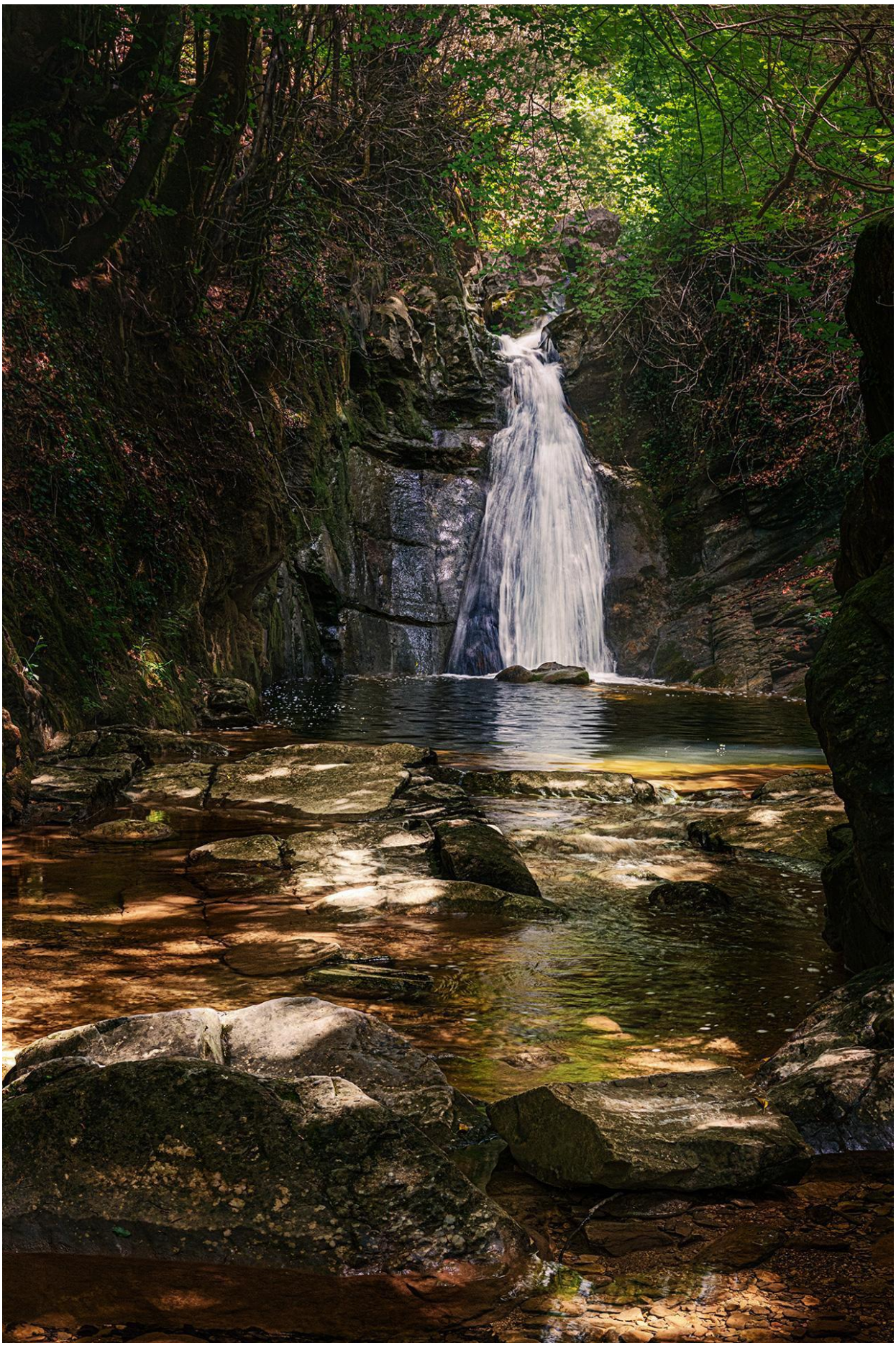


Sonia Herencia Anillo





Fernando Llavador Colomer



Josep Galera Garcia

¿quieres unirte al club?



Un video de “aprendiendo a mirar”
Un video de “estudio del mes”
Un video de “buscando inspiración”
Un directo repasando el contenido
Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio

Cada mes exploramos el trabajo de un fotógrafo o un libro de referencia. No para imitar, sino para entender qué propone, cómo trabaja y qué podemos llevarnos a nuestra propia práctica. Las imágenes de esta sección son las resonancias que ese trabajo dejó en los miembros del club.

Buscando inspiración

Michael Kenna

Cada mes exploramos el trabajo de un fotógrafo o un libro de referencia. No para imitar, sino para entender qué propone, cómo trabaja y qué podemos llevarnos a nuestra propia práctica. Las imágenes de esta sección son las resonancias que ese trabajo dejó en los miembros del club.

Este mes nos hemos acercado a Michael Kenna y a una pregunta que lleva cincuenta años haciéndose delante de cada paisaje: no «¿qué hay aquí?» sino «¿qué queda si quito todo lo que sobra?». Un fotógrafo que trabaja en película, revela e imprime todo él mismo, y que encontró en la estética japonesa (el wabi-sabi, el ma) el marco para lo que ya buscaba sin saber cómo nombrarlo: el vacío como elemento activo, el sujeto centrado en equilibrio con el espacio que lo rodea. La propuesta fue salir con una condición única: que la imagen tuviera más vacío que sujeto, y que ese vacío no fuera el fond, sino parte de ella.



Victoria Bengoa



Elena Vilaplana



Carlos Andrés



Manuel Vigil de Caso



Gregorio Jose Martinez Rosa



Nieves Gómez García



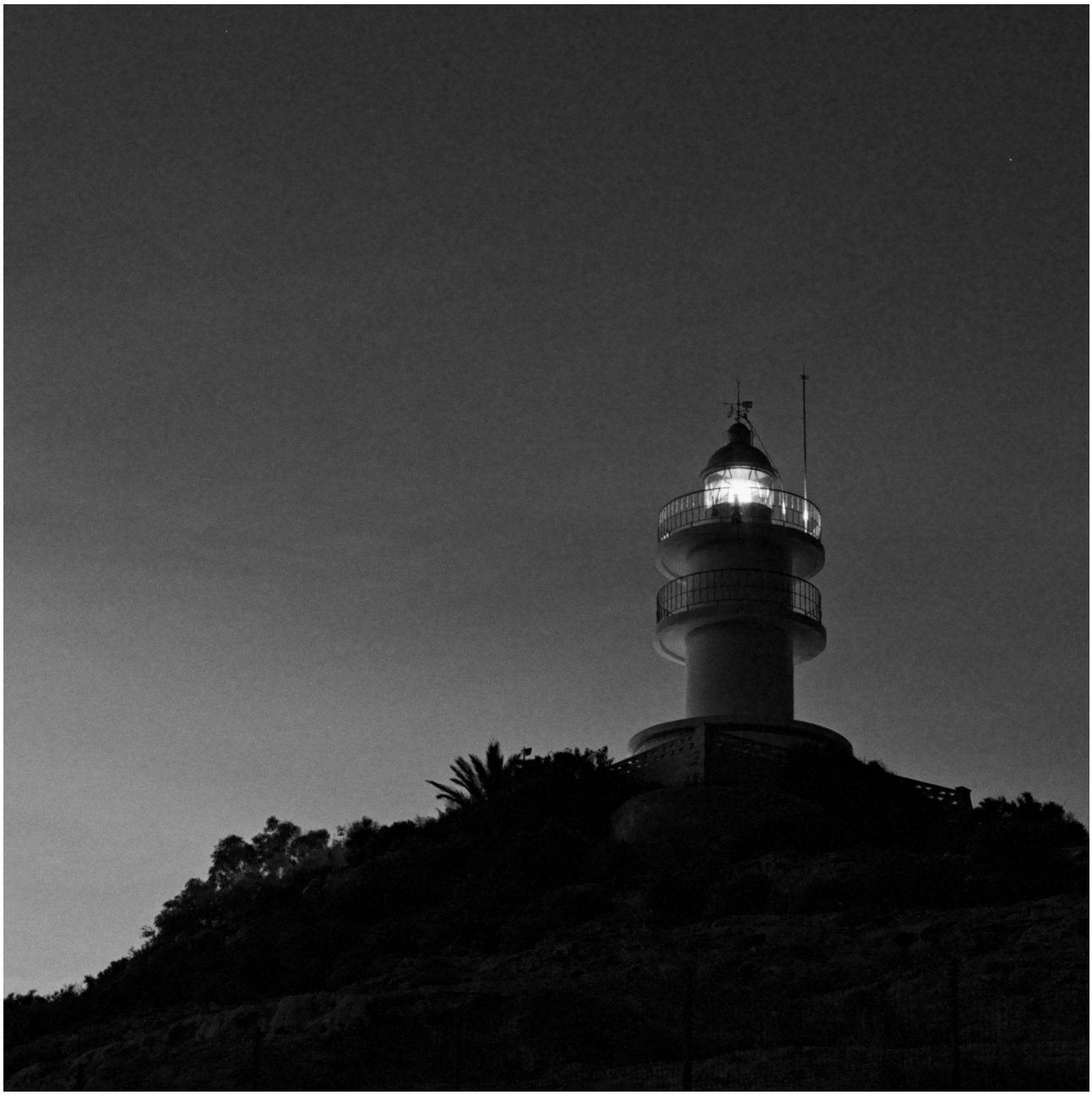
Sonia Herencia Anillo



Roger Vivé



Josep Galera Garcia



Fernando Llavador Colomer



Montse Guzman

¿quieres unirte al club?



Un video de “aprendiendo a mirar”
Un video de “estudio del mes
Un video de “buscando inspiración
Un directo repasando el contenido
Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio

La Clínica fotográfica es el espacio del club donde los miembros traen su trabajo para que la comunidad lo mire con atención. No es una galería de imágenes perfectas. Es un espacio de trabajo real, donde compartir una fotografía con los compañeros y recibir opiniones honestas y constructivas sobre ella. Qué funciona, qué no termina de funcionar, qué decisiones están detrás de la imagen y cómo podrían reforzarse. Una conversación entre fotógrafos que están aprendiendo juntos y que se toman en serio el trabajo del otro.

Clínica fotográfica

Durante todo el mes la conversación ocurre en el club. Y al final, en el directo mensual, revisamos las imágenes juntos con el autor presente. Ese momento, ver la imagen en grande, escuchar la conversación que generó y debatirla en tiempo real, es donde el aprendizaje se hace más visible.



Roger Vivé



Miguel Ángel Rodríguez Font



Fernando Llavador Colomer



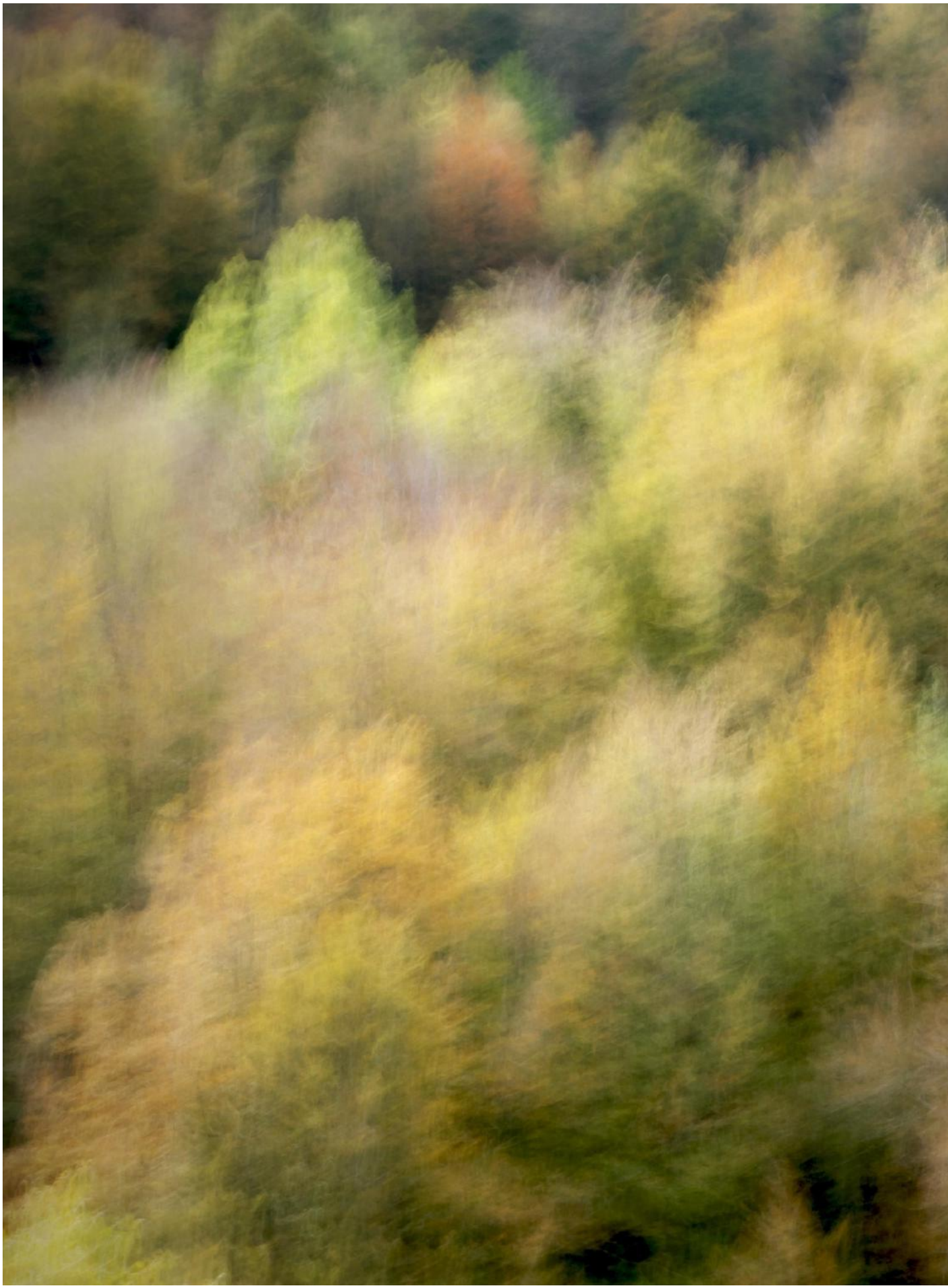
Antonio Jose Lopez Torres



Carlos Andrés



Carlos Álvarez Castañón





Carlos Álvarez Castañón



Carlos Andrés



Jose Mari Palacio



Josep Galera Garcia



Carlos Álvarez Castañón



Roger Vivé



Carlos Álvarez Castañón



Antonio Pérez Aranda Alcaide



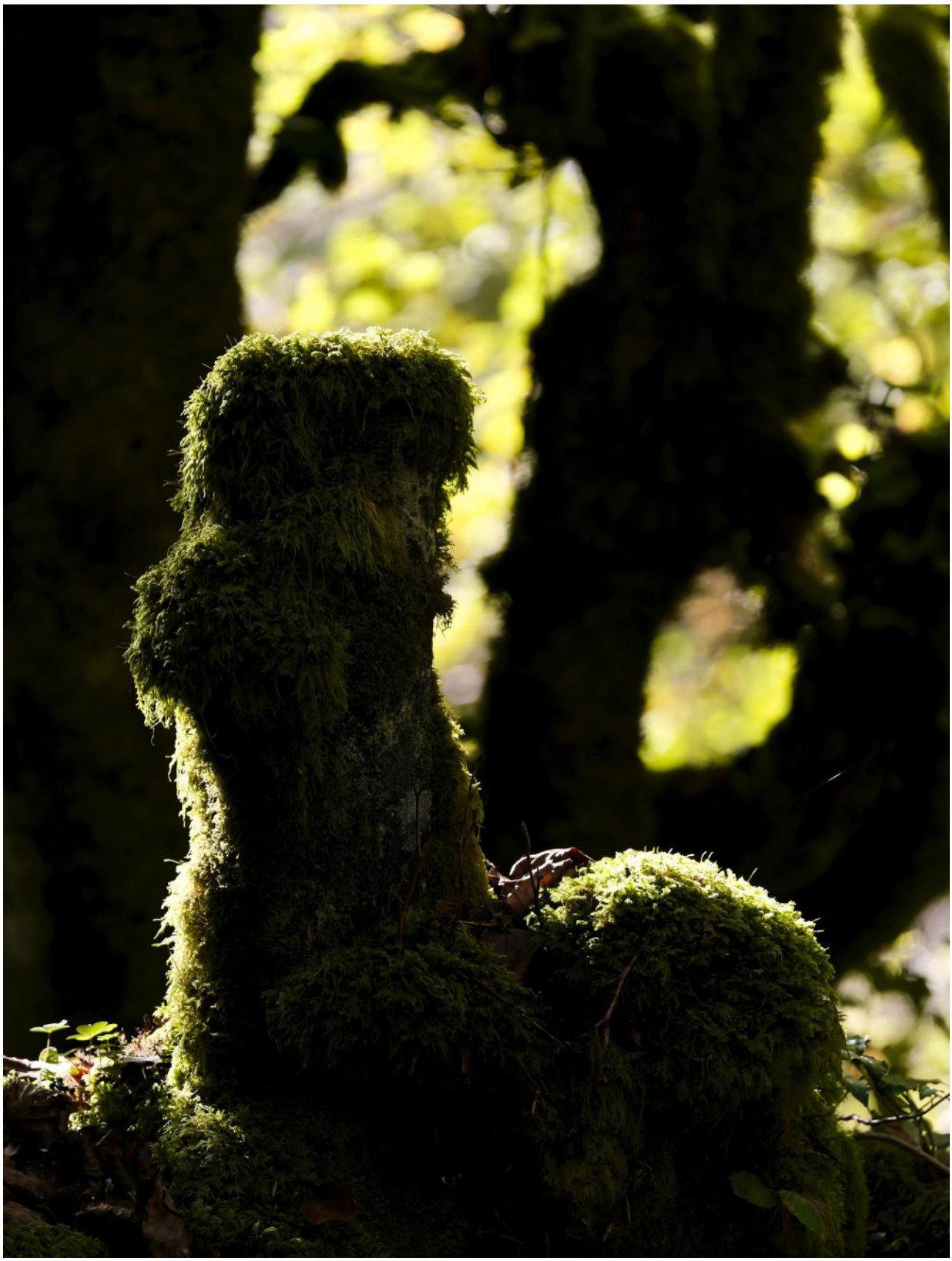
Antonio Jose Lopez Torres



Carlos Álvarez Castañón



Josep Galera Garcia



Carlos Álvarez Castañón



Josema Diéguez



Roger Vivé

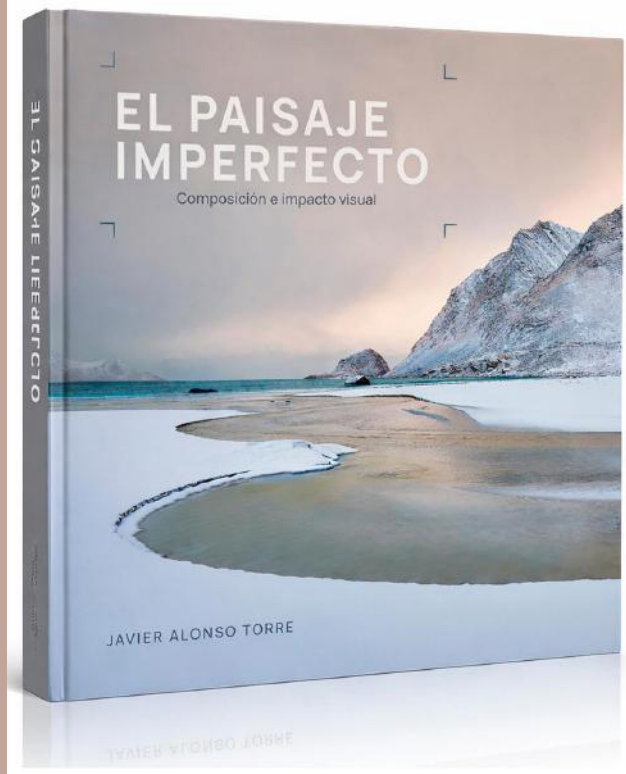


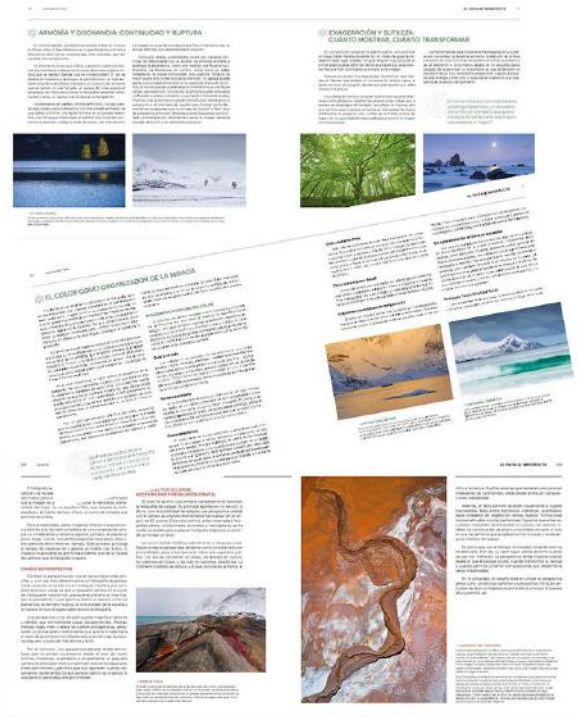
Elena Vilaplana

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO

LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE





Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto