

Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • Welcome to NYO Canada's Biannual Newsletter!
Met en scène le meilleur de notre relève artistique • Celebrating Canada's finest emerging artists

DANS CE NUMÉRO



BIENVENUE AU MAESTRO
SASCHA GOETZEL



NOTRE NOUVELLE
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
GÉNÉRALE CHRISTIE GRAY



COMPOSITEUR ÉMERGENT
2023 DE LA SOCAN



SANTÉ MENTALE DES
MUSICIENS



PLEINS FEUX SUR LES
ENSEIGNANTS 2023



IN MEMORIAM
BETH ORSON



GAGNANTS DES
PRIX D'EXCELLENCE 2023



EN UN COUP D'ŒIL
TOURNÉE ET
ORCHESTRE 2023

UN REGARD VERS L'EST EN 2023 : LA TOURNÉE « AURORA »

EN PERSONNE DANS SEPT VILLES, DU 14 JUILLET AU 2 AOÛT 2023

En 2023, après trois années de COVID et un modeste retour sur scène en 2022, l'orchestre est ravi de revenir en force et de visiter 7 villes dans 5 provinces avec un nouveau répertoire passionnant, sous la direction du chef d'orchestre de renommée mondiale Sascha Goetzel.

Nommé « Aurora », en l'honneur d'un nouveau jour, ce programme sera composé du plus vaste des instituts d'été et des festivals de chambre de l'histoire de l'organisme, grâce au soutien généreux du programme d'artistes émergents RBC et de nombreux supporteurs généreux, dont sociétés, fondations, gouvernements et particuliers.

Après la session de formation estivale de cinq semaines au magnifique Isabel Bader Centre et à la *DAN School of Drama and Music* de l'université Queen's, du 11 juin au 14 juillet, les activités de la 63^e année de NYOC se poursuivent avec une tournée de sept villes dans l'Est du Canada.

« Notre tournée de 2023 est la première à être axée dans l'Est du Canada et nous sommes impatients de retrouver le public de cette région, » déclare Christie Gray, la nouvelle présidente-directrice générale de NYO Canada, qui s'est jointe à l'organisme à la fin de l'année 2022. « Au-delà de notre capacité à former de grands musiciens, NYOC reconnaît également le pouvoir unificateur de la musique. La formation orchestrale joue un rôle essentiel pour permettre aux jeunes Canadiens et Canadiennes d'accepter et de transcender les différences, de comprendre le tissu diversifié des cultures qui composent leur nation et d'agir en tant qu'ambassadeurs culturels pour construire une société civile. Nous sommes impatients d'évoquer tout cela cet été, à vos côtés! »



AURORA
2023

KINGSTON
MONT-LAURIER
QUÉBEC
CHARLOTTETOWN
HALIFAX
SAINT JOHN
TORONTO

VENDREDI 14 JUILLET - 19 H 30
DIMANCHE 16 JUILLET - 14 H 30
MARDI 18 JUILLET - 19 H 30
DIMANCHE 23 JUILLET - 19 H 30
MERCREDI 26 JUILLET - 19 H 30
SAMEDI 29 JUILLET - 19 H 30
MERCREDI 2 AOÛT - 19 H 30

POUR OBTENIR PLUS DE DÉTAILS ET DES RENSEIGNEMENTS SUR LES BILLETS,
CONSULTEZ LA PAGE 7



BIENVENUE AU MAESTRO SASCHA GOETZEL

Nous sommes emballés d'accueillir à nouveau le maestro Sascha Goetzel en tant que directeur musical pour 2023, sa deuxième année à NYOC. Le maestro Goetzel est directeur musical désigné de l'Orchestre national des Pays de la Loire et premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Sofia. Souvent invité au pupitre d'ensembles dans les plus grandes salles de concert du monde, le maestro Goetzel a déjà dirigé NYO Canada et les membres de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (OJUE) dans le cadre de la tournée collaborative « Frénergie » du Québec et de l'Ontario en 2019. Viennois d'origine, le maestro Goetzel a suivi une formation de violoniste et a commencé ses études de direction d'orchestre en Autriche auprès de Jorma Panula à l'Académie Sibelius. Il a travaillé avec certains des chefs d'orchestre les plus prestigieux et les plus acclamés au monde et a été fellow du festival de musique de Tanglewood.



ARTISTES EN VEDETTE ET RÉPERTOIRE

Jocelyn Morlock (compositrice canadienne) – *My Name is Amanda Todd* – une œuvre orchestrale récompensée par un JUNO en hommage à Amanda Todd, chanteuse et musicienne de 15 ans qui s'est enlevé la vie en 2012 après des années d'intimidation en ligne et de harcèlement à l'école (voir l'article, p. 3)

Brahms - Concerto pour violon – Lauréat 2023 du 1^{er} prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada en tant que soliste en vedette (à venir)

Kalen Smith – Prix du compositeur émergent de la SOCAN 2023, première mondiale d'une pièce (à venir) mandatée par NYO Canada

Modeste Moussorgski/arr. Maurice Ravel – *Tableaux d'une exposition*



RENCONTREZ NOTRE NOUVELLE PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE



À l'issue d'une vaste recherche à l'échelle internationale, Christie Gray s'est jointe à NYOC à titre de présidente-directrice générale, Barbara Smith ayant pris sa retraite après 22 ans d'un leadership exceptionnel.

Christie rejoint NYO Canada après avoir travaillé pour Sistema Toronto, un organisme à but non lucratif qui emploie l'éducation musicale pour transformer la vie des enfants dans les communautés vulnérables. Au cours de ses 20 ans de carrière, Christie a travaillé avec le Conservatoire royal de musique sur les plans du développement du marché et de la marque et a forgé des relations approfondies avec des bailleurs de fonds et des partenaires philanthropiques afin d'étendre les programmes et leur impact. Christie est également musicienne et a suivi une formation de violoniste.

« Je suis incroyablement enthousiaste à l'idée de diriger le meilleur orchestre de jeunes du Canada et je me réjouis de travailler avec l'ensemble de la communauté de NYOC dans les années à venir », a déclaré Mme Gray. « Je vois devant nous un énorme potentiel pour perpétuer l'héritage d'excellence de NYOC et pour faire participer davantage de groupes sous-représentés à l'interprétation et à l'appréciation de la musique classique. NYOC est bien placé pour être un chef de file dans l'inspiration de nouveaux étudiants et de nouveaux publics, pour atteindre une plus grande diversité et éliminer les barrières, tout en poursuivant la riche tradition de la formation orchestrale préprofessionnelle classique. »



COMPOSITEUR ÉMERGENT 2023 DE LA SOCAN : KALEN SMITH



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Le programme de mentorat de la Fondation SOCAN et de NYOC pour les compositeurs émergents vise à reconnaître les compositeurs canadiens âgés de moins de 30 ans et à leur donner l'occasion de présenter leurs compositions orchestrales lors d'une répétition de NYOC. L'orchestre interprétera ensuite leurs œuvres dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses du pays.

Le lauréat de cette année est le compositeur, concepteur sonore et harpiste canadien Kalen Smith, actuellement au baccalauréat en musique de l'École de musique Schulich (Université McGill) qui poursuivra bientôt une maîtrise en composition musicale à McGill. Monsieur Smith a déjà remporté deux prix de la Fondation SOCAN 2022 (moins de 21 ans) (catégorie grand ensemble et catégorie solos et duos).

Ses compositions associent un large éventail d'influences, notamment son expérience d'interprète à la harpe, les structures musicales tonales, les techniques contemporaines issues de ses études à McGill et les effets de la musique électronique. Le résultat est un style musical qui place des mélodies tonales/modales reconnaissables dans des contextes inhabituels afin de créer un sens et un développement musicaux. Il a composé des œuvres de concert pour solistes et grands ensembles, dont *Corrosion*, pour vibraphone solo, et *Of Light and Darkness*, pour orchestre symphonique. Il a travaillé en composition médiatique pour des jeux et des courts métrages.



INNOVER AUX FRONTIÈRES DE LA SANTÉ MENTALE DES MUSICIENS

En 2023, alors que nous entamons notre plus grande tournée depuis la COVID, nous franchissons une nouvelle étape dans notre programme de santé mentale des musiciens, qui est aujourd'hui en tête au monde entier, en créant une nouvelle composante passionnante qui englobera la musicalité, la santé mentale des jeunes et l'héritage culturel.

My Name is Amanda Todd est une œuvre orchestrale composée par Jocelyn Morlock et récompensée par un prix JUNO. Amanda Todd était une jeune fille dynamique de 15 ans originaire de Port Coquitlam, en Colombie-Britannique, qui aimait chanter et s'exprimer par la musique. Amanda a tragiquement mis fin à ses jours le 10 octobre 2012, après des années de cyberabus, de harcèlement et d'intimidation à l'école.

Amanda a publié une vidéo émouvante sur YouTube, utilisant une série de cartes flash, s'exprimant contre l'intimidation et racontant son histoire. Son message est utilisé par les éducateurs et les parents pour appuyer les mesures de lutte contre l'intimidation. La mère d'Amanda, Carol Todd, continue de propager le message d'Amanda par l'intermédiaire d'un organisme à but non lucratif appelé *The Amanda Todd Legacy*.

En plus de jouer l'œuvre elle-même, notre orchestre 2023 consacrera du temps à l'explorer et à l'amplifier par le biais d'un nouvel atelier éducatif dans le cadre de notre programme de santé mentale et de bien-être des musiciens. L'idée est que les élèves intègrent leur conscience émotionnelle et psychologique émergente de cette question importante, glanée grâce à la musique, avec une occasion pratique de développer leur résilience dans ce domaine critique de la santé mentale des jeunes.

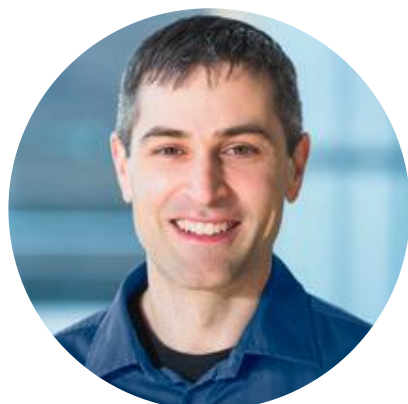
Il y a cinq ans, avec l'aide de la Fondation J & W Murphy, NYO Canada a entrepris d'innover pour résoudre un problème qui persiste dans l'éducation des jeunes à l'échelle mondiale, mais qui concerne tout particulièrement les musiciens très performants : la santé mentale des musiciens et musiciennes. Grâce à un vaste programme d'ateliers en ligne avant la session et pendant la tournée, à de la formation dans des domaines tels que l'anxiété liée à la prestation, la pleine conscience, l'autorégulation et les premiers secours en matière de santé mentale, nous sommes devenus le premier orchestre à s'associer à la *Musicians Clinics of Canada* afin de pouvoir disposer d'un thérapeute professionnel en tournée, et pour offrir à chaque étudiant et à chaque étudiante la possibilité de réserver des séances individuelles de bien-être mental, en toute confidentialité, avec des travailleurs sociaux, des thérapeutes et des coaches, en anglais et en français.

J & W Murphy
FOUNDATION



Catherine Dallaire – Violon

Catherine Dallaire est diplômée du Conservatoire de Musique de Québec, où elle obtient deux premiers prix avec grande distinction en violon et en musique de chambre alors qu'elle étudie avec Jean Angers et Jean-Louis Rousseau. Elle s'est également perfectionnée au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie avec Aaron Rosand et au Banff Centre School of FineArts avec Lorand Fenyves.



Ali Yazdanfar – Contrebasse

Ali Kian Yazdanfar a étudié la contrebasse à l'université Johns Hopkins de Baltimore avec Paul Johnson, puis avec Paul Ellison et François Rabbath. Son plus beau souvenir musical remonte à 2018, lorsqu'il a interprété en première mondiale le concerto pour contrebasse de Behzad Ranjbaran. Musicien de chambre actif, il est membre des Solistes de chambre de l'OSM et pédagogue renommé. Il présente de nombreux cours de maître à travers l'Amérique du Nord et enseigne à McGill.



Demarre McGill – Flûte

Aujourd'hui flûte solo du *Seattle Symphony*, Demarre McGill était précédemment flûte solo du *Dallas Symphony*, du *San Diego Symphony*, du *Florida Orchestra* et du *Santa Fe Opera Orchestra*. Il a récemment occupé le poste de flûte solo intérimaire du *Metropolitan Opera Orchestra* et, auparavant, du *Pittsburgh Symphony Orchestra*. En tant qu'éducateur, Demarre s'est produit, a été coach et a présenté des cours de maître en Afrique du Sud, en Corée, au Japon, au Québec et dans l'ensemble des États-Unis.



Suzanne Lemieux – Hautbois

Suzanne Lemieux est hautbois solo de *Symphony Nova Scotia* et membre du quintette à vent *Fifth Wind* de Halifax. Elle s'est produite en tant que soliste invitée avec *Symphony Nova Scotia* dans plus de vingt programmes distincts et a enchanté le public avec un répertoire de toutes les époques de la musique classique, du baroque au contemporain. Musicienne de chambre active, Suzanne a été fréquemment invitée à participer à de nombreux festivals, s'est produite avec le quatuor à cordes Penderecki et le Quatuor Arthur Leblanc, et a donné des récitals à la Quatrième Salle et au Salon du Centre national des arts.



Marlène Ngalissamy – Basson

Née à Moscou, Marlène s'est installée au Canada à l'âge de 10 ans et a commencé à apprendre le basson trois ans plus tard. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Mathieu Harel et de maîtres et chefs d'orchestre du monde entier. Lauréate du premier prix du Concours de musique du Canada 2012, elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre métropolitain de Montréal, l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal et l'orchestre du Conservatoire de Montréal, ainsi qu'avec des orchestres tels que les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal.



IN MEMOMIAM : BETH ORSON

Toute l'équipe de NYO est attristée d'apprendre le décès de Beth Orson, membre de la faculté de NYOC depuis 2005. Beth était vénérée par une génération de musiciens canadiens pour son dévouement, sa créativité et sa perspicacité en tant que coach et professeure, ainsi que pour sa magnifique interprétation de la musique de chambre dans le cadre de nos séances d'été. Beth a apporté beaucoup de joie à ses collègues et a fourni à nos élèves un exemple brillant d'une musicalité extraordinaire.





GAGNANTS DES PRIX D'EXCELLENCE 2023

Chaque année, NYO Canada remet à dix des musiciens d'orchestre les plus prometteurs des prix d'excellence de 5 000 \$ chacun en reconnaissance de leur talent exceptionnel et de leurs capacités de leadership.



Samuel Kerr
Percussions



Eric Li
Basson



Abigail Macy
Violon



Mario Rodriguez McMillan
Violoncelle



Declan Scott
Trompette



Daria Schibitcaia
Violon



Rachel Tormann
Flûte



Shin Yu Wang
Cor



Tai Yokomori
Hautbois

COMMANDITAIRES



**The S.M. Blair
Family Foundation**

**Lloyd Carr-Harris
Foundation**



**William Egnatoff
Prix d'excellence pour les bois**



AURORA

TOURNÉE 2023

EN UN COUP D'ŒIL

RÉPERTOIRE

Tableaux d'une exposition

My Name is Amanda Todd

Pièce mandatée par NYO Canada

Concerto pour violon

Modeste Moussorgski/arr. Maurice Ravel

Jocelyn Morlock

Kalen Smith (compositeur émergent 2023 de la SOCAN)

Johannes Brahms

Lauréat 2023 du 1^{er} prix Michael-Measures du

Conseil des arts du Canada en tant que soliste

** le répertoire peut changer*

DATES DES CONCERTS

Ville

Kingston, ON

Mont Laurier, QC

Québec, QC

Charlottetown, ÎPÉ

Halifax, NÉ

Saint John, NB

Toronto, ON

Salle

Isabel Bader Centre for the Performing Arts

Espace Théâtre

Palais Montcalm – Maison de la musique

Confederation Centre of the Arts

Rebecca Cohn Auditorium

Imperial Theatre

Koerner Hall

Date

Vendredi 14 juillet – 19 h 30

Dimanche 16 juillet – 14 h 30

Mardi 18 juillet – 19 h 30

Dimanche 23 juillet – 19 h 30

Mercredi 26 juillet – 19 h 30

Samedi 29 juillet – 19 h 30

Mercredi 2 août – 19 h 30

** en date d'avril 2023*

BILLETS

<https://nyoc.org/fr/billets/aurora-tour/>

PLUS D'INFORMATION

info@nyoc.org

1 800 532-4470

Violon

Siyeon (Sally) Ahn
Juliana Cao
Junia Friesen
Jay Hansen
Marija Ivicevic
Diane Kim
June-Kyo Kim
Rose Lavoie-Darling
David Lee
Allen Lee
Emma Li
Ivan Li
Abigail Macy
Donna Mahboubi
Sierra Olsthoorn
Rachel (Bryony) Quan
Aurélie Quimper-Bouchard
Kai Rousseau
Isabel Ryznar
Daria Schibitcaia
Bennett Van Barr
Carrie Wang
Kasumi Yajima
Ian Ye
Tiffany Yeung

Alto

Robyn Lianne Cheng
Miriam Elsayi
Yitian Fan
Julian Huang
Rachel Miner
Mobin Nacini
Maria Rubiano Pulido
Savannah Seibel
Tasman Tantasawat
Mengguang Wang

Violoncelle

Matthew Buczkowski
Amos Friesen
Jonah Hansen
Ethan Jeon
Yuna Lee
Serina Lee
Julian Lee De Vita
Emmanuel Madsen
Mario Rodriguez McMillan
Joshua Samuels

Contrebasse

Sébastien Bachand
Étienne Beaulieu-Gaul
Cameron Breiter
Dean Chen
Ludovic Grell
Benjamin Pastrana Mankovitz
Sonja Swettenham

Flûte

Esther Su Young Hwang
Rachel Tormann
Yelin Youn

Hautbois

Luca Ortolani
Tai Yokomori
Yang Yu

Clarinette

Eugene Jung
Andrew Neagoe
Yanqing Zhang

Basson

Eric Li
Thomas Roy-Rochette
Robert (Bobby) Thompson

Cor

Katrina Dunkle
Noah Hawryluck
Jihao Li
Michael Nunes
Shin Yu Wang

Trompette

William Laurin
Graham Lumsden
Declan Scott

Trombone

Micah Krocker
Kristofer Leslie

Trombone basse

Luke Roussy

Tuba

Benjamin Vargas

Percussions

Andrew Busch
Samuel Kerr
Fraser Krips
Cassandra Wolff

Harpe

Madison Dartana
Honoka Shoji



NYO Canada

59, rue Adelaide Est – bureau 500 – Toronto (Ontario) M5C 1K6

Sans frais : 1.888.532.4470 Toronto : 416.532.4470

Télécopieur : 416.532.6879 • info@nyoc.org • www.nyoc.org

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance 107764557 RR0001

Collaborateurs à la rédaction : Emily Dunbar,
Chantel Balintec, Brayden Friesen, Christopher
Lamont et Christie Gray

NYO exprime sa reconnaissance sincère à
David Popoff pour la conception graphique de ce
bulletin.

Nous désirons aussi remercier *Charles Frappier
and Associates Inc.* pour ses services de traduction
toujours pro bono



FACEBOOK.COM/NYOCONJC



@NYO_CAN



FLICKR.COM/NYOCONJC



@NYO_CAN



YOUTUBE.COM/NYOCONJC

GRANDS COMMANDITAIRES



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



ONTARIO ARTS
foundation
DES ARTS DE L'ONTARIO



Emerging
Artists



Artistes
émergents

