



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون

أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم يسع

السبت - الإثنين - الأربعاء

السنة الأولى - العدد 139 الإثنين 21 سبتمبر 2026 م الموافق 10 ربيع الآخر 1448 هـ

كرّ سيناريو الهلال بالإتفاق مع ستياو بوخارست

ريجيكامب يهرب من الترجي

إقامة المباريات المؤجلة فقط) وحال تأكد الاتفاق رسمياً بين ريجيكامب والفريق الروماني، فإن الترجي التونسي سيجد نفسه في موقف صعب، لا سيما أنه مقبل على مواجهة قوية أمام السويحلي الليبي، في دوري أبطال أفريقيا بعد أيام قليلة، وهو ما سيتسبب في إرباك تحضيرات الفريق ويجعل التعاقد مع مدرب جديد في وقت قياسي أمراً غير سهل.

وكشفت مصادر تونسية أن المدرب الروماني غاب عن عودة الترجي للتدريبات بعد فترة الراحة التي حصل عليها الفريق، إلا أن هذا الغياب لا يعني آلياً أنه قرر الرحيل، إذ قد يكون حصل على ترخيص من إدارة النادي للعودة إلى بلاده مستغلاً التوقف الدولي الطويل وتوقف النشاط الرسمي بالنسبة للترجي هذا الأسبوع (بعد اقتصار الرابطة المحترفة على

ونقل موقع «فانتيك» الروماني تصريحات رئيس النادي بشأن الاتفاق مع مدرب الترجي التونسي. وكان ريجيكامب قد عاد لتدريب الترجي التونسي في بداية الموسم الحالي، إثر تجربة أولى في عام 2024 انتقل بعدها لقيادة نادي الهلال، وحقق معه نتائج إيجابية خاصة في دوري أبطال أفريقيا. كما سبق له تدريب نادي ستوا بوخارست بين عامي 2015 و2017 وقاده في 73 مباراة بحسب أرقام موقع «ترانسفير ماركيت»، قبل أن يخوض العديد من التجارب الاحترافية في بعض الدوريات العربية.

تونس . آكشن كورة

هرب الروماني لورينتيو ريجيكامب، مدرب الترجي التونسي، من منصبه ليكرّر ذات السيناريو الذي حدث مع الهلال. وأكد رئيس نادي ستوا بوخارست الروماني، جيجي بيكالي، أنه اتفق مع ريجيكامب (51 عاماً)، لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة؛ وذلك لتعويض المدرب ماريوس باتشيو، بعد الهزيمة العريضة بنتيجة (5-0) أمام فريق جامعة كرايوفا، وهي الخسارة التي دفعت إدارة النادي إلى اتخاذ قرار الانفصال عن المدرب.



كَيْفَ صَنَعَ مِنْ «ظِلِّ الْفِكْرَةِ» إِمْبِرَاطُورِيَّةَ نَجَاحٍ صَامِتَةً؟ د. شاذلي..عَبْقَرِيَّةٌ «تَسْكُنُ الظِّلَّ»

هيثم هاشم - آكشن كورة

في زمن تتسابق فيه الأقدام والأقلام بحثاً عن بقعة ضوء أو ومضة فلاش، يبرز قلة من العظماء الذين يشبتون أن التأثير الحقيقي لا يحتاج إلى ضجيج، وأن الإنجازات العظمى تطبخ دائماً على نار هادئة، بعيداً عن صخب

المنصات. في طليعة هؤلاء، يقف الدكتور شاذلي؛ القائمة الإدارية والرقابية الرفيعة التي اختارت «الظل» مسكناً لعملها، و«الفكرة» سلاحاً لبناء النجاح. لقد تجلت هذه العبقرية الصامتة في كبري المؤسسات الرياضية، وتحديدًا خلال مسيرته الحافلة في نادي النصر السعودي، حيث تولي هندسة الملفات الأكثر تعقيداً

وحساسية؛ مبتدئاً بوضع ركائز الحوكمة وتطبيقاتها الصارمة، وصولاً إلى قيادة إدارة المراجعة الداخلية بحكمة واقتدار. ومن خلف الكواليس، وبعيداً عن صخب المدرجات وضغوط الإعلام، كان الدكتور شاذلي صمام الأمان الإداري الذي يضمن سير الكيان العالمي نحو التميز والاستدامة المؤسسية. بينما تحاط به الأضواء من كل جانب وتلاحقه عدسات الإعجاب نظير ما حققه من نجاحات باهرة وملموسة، يصر الدكتور شاذلي على التمسك برداء التواضع الجرم، تاركاً إنجازاته وعلمه يتحدثان نيابة عنه. هذا المهندس الإداري لم

يكتف

بنجاحه في الخفاء، بل أرخ فلسفته الفريدة في كتابه الأحدث «ظل الفكرة»، والذي يعد دستوراً ملهماً لكل من يسعى لترك أثر حقيقي ومستدام دون الالتفات لبريق الشهرة الزائفة. إن قصة الدكتور شاذلي هي برهان حي على أن عظمة الشأن لا تقاس بحجم الحضور الإعلامي، بل بعمق الأثر؛ فهو العملاق الذي يقود التغيير ويهندس المستقبل من وراء الستار، ليثبت للعالم أن من يملك «الفكرة» الصحيحة، يملك معها مفاتيح النجاح، حتى وإن اختار البقاء في «الظل»



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ولله الصبر

نعي و عزاء

بمزيد من الحزن والاسى ننعي المغفور له بإذن الله.

اللواء شرطة م

فاروق ابراهيم جميل

والد عماد وسامي ومصطفى وحسام ومحمد
الذي انتقل إلى رحمة مولاه صباح الاثنين الموافق 14
سبتمبر 2026 بالقاهرة .
واقيم العزاء في صالة فاطمة الزهراء بمدينة نصر القاهرة-
المنطقه الاولى خلف حديقة مرل.
نسأل الله أن يتغمد فقيدنا اللواء شرطة فاروق ابراهيم جميل
بواسع رحمته ومغفرته، وأن يلهم أسرته وذويه الصبر
والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

أفراحنا

والفرحة أكمل

قدو تلبس توب الفرح..
وتقذل وسط قلوبنا محبة

مبروك

بيت مال وعيال

لبست قدو توب فرح مزركش بالحب والسعادة، وجات زي كوكب مشرور محنة
وفتحت قلبها قبال بابها وبني لهفة حضنت الأهل والحبان ..
في ليلة عرس محمد ومرفاً الدلوكة كوركنت جاك وقالت واى والنحاس رطن،
والزغاريد وصلت عنان السماء، ومحجوب وديكوشية حؤل مكان العرس لمعركة بين السوط
والثبات والزغاريد تسوي جو .. جو . جو .
ناس محاسن جدعن الشبال وناس أحمد ملصوا الخوف وشمروا اللبطان والدم رسم سرابات
فوق كتوف الرجال، ما الليلة يوم الرجال.
الخالات جن يغنن والعمات معاهن يسون في العديل والزين.
عيال الشم حلقوا حول العريس سوار للفرجة وأمان .. لوحة تكافل موروث من زمن الجدود.

مبروك مهندس
محمد ود بابكر الشم
فارس الليلة ونجمها الوهاج

مبروك
دكتورة مرفاً
بت عبدالله ود علي ود عيسى
قمر 14 وزينة البنات لي حدهن

بيت مال وعيال

لعب 270 دقيقة رسمية مع بداية الموسم ولم يسجل

قباني.. هل فقد حاسة التهديف؟

يسابق مدرب المريخ الزمن لرفع الفعالية الهجومية للفريق، الذي اكتفى بتسجيل هدفين فقط عن طريق فينو هاسينا خلال المباريات الرسمية الثلاث التي خاضها مطلع الموسم الحالي أمام باور ديناموز الزامبي في تمهيدي دوري أبطال افريقيا وحقق فيهما الاحمر الفوز بثنائية نظيفة بواقع هدف في كل مباراة، بينما تعثر بالتعادل السلبي أمام أماجوجو في استهلاكية مشواره في الدوري الرواندي.



متابعات - أكشن كورة
لتتزايد حدة الانتقادات التي وجهتها الجماهير للمدرب داركو نوفيتش فيما يستमित الصربي في تجنب مأزق قلة خبرة محمد أسد تيه وتواضع مردود موسى كمارا ليقاقل فينو هاسينا وحيدا بعد أن طرأ تراجع غير مسبوق على مستوى المهاجم الإيفواري محمد قباني الذي ظل غائبا تمام خلال أول ثلاثة مباريات رسمية، ما يعني أنه صام عن التهديف في 270 دقيقة كاملة ليضع أكثر من علامة استفهام حول مستواه الفني والتهديفي..

أرقام قياسية في موسمه الأول

وسجل محمد قباني ظهور مميز برفقة المريخ ، حيث حطم رقم قياسي كأفضل محترف أجنبي يسجل 5 أهداف في أول 5 مباريات يخوضها برفقة الفريق، كما كان الإيفواري الهدف الأول للمريخ في مباريات الدوري الموريتاني، وناقس على لقب الهدف بعد أن أحرز 7 بالمرحلة الأولى من الدوري الموريتاني الذي كان قد شهد مشاركة تاريخية للمريخ برفقة الهلال.

إصابة بالغة تضع الفيل الإيفواري في أزمة

وتعرض محمد قباني لإصابة بالغة بكسر في عظمة الشظية وكسر خلعي في كعب قدمه اليسرى، بعد تدخل عنيف مع حارس مرمى فريق المريخ الأبيض في المباراة التي جمعتهم بدوري النخبة الموسم قبل الماضي، لتكلفه الغياب لفترة طويلة قبل أن تتضاعف معاناته بغياب لفترة أطول بعد أن استهلك وقتا طويلا في العلاج. ليعود أواخر الموسم الماضي في وقت كان فيه التدريب والاختبار صعبا بالنظر لصعوبة المواجهات ليكتفي بمشاركة متقطعة قبل أن يظهر المدرب إهتمامه

بداية صاعقة في مختلف المنافسات وشبح الإسفناء بالأفق

ويعتبر محمد قباني الهدف الأول المريخ في أول موسمه مع المريخ قبل أن تدهمه سلسلة إصابات في مبارتين حاسمة ليكون غيابه مؤثرا بعد أن قدم مستويات متميزة في أول مولسمه، وسجل 15 هدفاً بمختلف المسابقات خلال موسمه الأول بواقع 10 أهداف بالدوري الموريتاني في ظهور تاريخي للفريق بالمسابقة في الموسم قبل الماضي، و3 أهداف في النسخة قبل الماضية البطولة الأفريقية، وثنائية دوري النخبة قبل ان يغيب طويلا ليضع مدربه وفريقه في مأزق، وربما يكون واحدا من لاعبين سيستغنى عنهم النادي في فترة الانتقالات الشتوية في حالة إخفاقه في استعادة مستواه.

تعد المعضلة الهجومية أبرز العقبات التي واجهت المدرب داركو نوفيتش ؛ حيث لم ييأس من مهاجمه محمد قباني، مواصلاً منحه الفرص لتجهيزه كمساند لزميله

الأزمة الهجومية مستمرة

تعد المعضلة الهجومية أبرز العقبات التي واجهت المدرب داركو نوفيتش ؛ حيث لم ييأس من مهاجمه محمد قباني، مواصلاً منحه الفرص لتجهيزه كمساند لزميله



فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبد القوي

الإخراج والتصميم
عبد الحميد حسن
أشرف حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذير

التحقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أمانى الجاك - جدة
هدى حديق- المدينة المنورة

قسم الكاراكثير
حاتم حسن

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلوي

أكاتين كورة

اعلن قائمة مباراتي جوبا ومابوتو بعد وصول نجوم الهلال

أيباه: لا أخشى إرهاق المباريات الإفريقية

• يعكف الغاني كواسي أيباه على ترتيب أوراقه وخياراته لمباراتي إثيوبيا وموزمبيق في الخامس والعشرين والتاسع والعشرين من أكتوبر الجاري، وذلك بعد أن يكتمل وصول كل نجوم كلية المنتخب، وتفرض القراءات المنطقية على الغاني الإعتماد على النجوم الذين شاركوا مع فرقهم في المباريات التنافسية الأخيرة، لذلك لم يتعجل في إعلان القائمة المستدعاة لمباراتي إثيوبيا وموزمبيق وأجل ذلك إلى حين وصول بقية اللاعبين وهم بخت خميس والتش، وقد وصل الأول بالفعل إلى جدة، ومن المنتظر أن يكون قد انضم إلى المعسكر في وقت متأخر من يوم أمس، بينما يصل التش إلى جدة فجر اليوم ومن المتوقع أن يشارك في مران اليوم، ونجوم الهلال الذين يغادرون طرابلس الليبية في الحادية عشرة من مساء اليوم الإثنين..



أبو عاقله أماسا - الطائف

• كواسي أيباه راقب المجموعة المتكاملة لديه جيداً، وحدد مستويات الجاهزية من العناصر الأقرب لمرافقته في رحلة البداية في تصفيات أفريقيا، وتبرز مجموعة مميزة يقودها عبدالرحمن كوكو ومصعب مكي ورمضان عجب وعامر عبدالله وعمار طيفور وسيف تيري وجون مانو والتوزه وشادي عز الدين.. وكان كواسي قد حدد للجهاز الإداري أنه بحاجة إلى (٢٦) لاعباً لخوض المباراتين القادمتين..

• وأكد أيباه أنه غير متخوف من اللاعبين الذين شاركوا مع فرقهم في المباريات التنافسية لأنهم سيكونوا في أعلى مستوياتهم البدنية.

منجد النيل غادر المعسكر

غادر الدولي منجد النيل، المحترف بفرق مدياما في الدوري الغاني معسكر المنتخب الوطني بالطائف متوجهاً إلى الخرطوم، وذلك بعد أن خضع لفحوصات شاملة تحت إشراف طبيب الفريق محمد النعيم سليمان وتأكد أنه لن يكون متاحاً في المباراتين القادمتين، وذلك بعد تقرير أعده النعيم وحدد فيه

برنامجاً للعلاج.

هذا ومن المتوقع أن يبدأ منجد مشوار العلاج بالخرطوم والقاهرة قبل أن يلحق بفريقه الغاني، مع تنسيق كامل بين إدارة المنتخب ولجنة المنتخبات وإدارة نادي مدياما.

سامي عبد الحمود يصل اليوم • سينضم سامي عبد الحمود مدافع فريق الأمير سيتي في

الدوري الهولندي اليوم إلى معسكر المنتخب بالطائف كآخر اللاعبين الناشطين في الملاعب الأوروبية، بينما لم يؤكد الثنائي أبوبكر ومحمد عيسى حضورهما بعد.

مجموعة الهلال لن يتدربوا بالطائف

• رفض المدرب الخيار الذي طرح بسفر لاعبي الهلال من طرابلس إلى جوبا مباشرة بعد الفراغ من أداء مبارياتهم الودية أمام الأهلي الليبي مساء اليوم، وطالب بضرورة حضورهم إلى الطائف، ومن المتوقع وصول المجموعة إلى الرياض في صباح يوم (٢٢)، بينما تغادر البعثة نحو مدينة جوبا فجر الثالث والعشرين..

عامر وياسين وطيفور



وشادي يرفعون الإيقاع

• في المران رقم (٦) بمعسكر الطائف، إرتفع الإيقاع بشكل ملحوظ بانضمام النجوم الواصلين حديثاً بقيادة عامر وطيفور وشادي وياسين وطنبج، بينما تابع جون مانو من الخارج بعد أن شارك في الجزء البدني، وشهدت التقسيمة القصيرة تحدٍ مثير بين مجموعة رمضان عجب وسيف تيري ومصعب مكي ورامي صالح ومحمود، في مواجهة مجموعة أخرى ضمت عامر عبدالله وعبدالرحمن كوكو وعمار طيفور وياسين حامد، واختتم المران بتدريبات قوية على التسديد من أوضاع مختلفة، تألق فيها الحارس كديابا..

جون مانو: لم أجد صعوبة في التأقلم مع عزام

• بعد وصوله إلى الطائف وانضمامه لمعسكر الفريق أكد الدولي جون مانو أنه لم يجد صعوبة في التأقلم مع فريقه التنزاني (عزام) والدوري التنزاني بصورة عامة، لأنه كان مقيماً هناك مع أسرته منذ اندلاع الحرب في الخرطوم، فتعرف عن قرب على الدولة وأجواءها ومجتمعها الرياضي، وعندما وقع للنادي بطلب من مدربه السابق فلوران أينيكي كان طريقه مفتوحاً ولم يجد أية عقبات في الانسجام مع زملاءه والتأقلم معهم فنياً داخل الملعب وإحتماعياً أيضاً.

• وعن مباراتي المنتخب أمام إثيوبيا وموزمبيق قال أن هدفهم كمجموعة هو التأهل للنهائيات القادمة وهذا الهدف لن يتحقق إلا بالفوز في المباراتين القادمتين حتى تتسنى لنا إنطلاقة متميزة تضمن لنا إستهلاكية متميزة..

أرتدى القميص رقم 14 والظروف الصحية عجلت باعتزاله

العوني.. فارس الهلال

إعداد: عبدالمنعم عثمان
(ديم الكبير)

فارس المغوار في وسط الهلال

اليوم سوف أواصل في الهلال سيد البلد مع اللاعب الذي أجاد اللعب في وسط الميدان، وكان يلعب بغيره وإصرار، وتلقاه في كل الميدان، كان فارساً بحق وحقيقة، ينافس في خاتمه منقستو في تلك الفترة. إنه فارس الهلال المغوار، كابتن عادل محمود العوني، والذي انضم للهلال من نادي الزومة الخرطوم في موسم ٨١/٨٢، مع كل من حمد والديبة وصديق الرميطة وجعفر عبد الرازق، ويعتبر من أفضل لاعبي المحور في السودان.

اعتزل لعب الكرة عام ١٩٩٠، وكانت آخر مباراة له مع الهلال ضد المريخ في درع الإنقاذ الأول، ٣٠/٦/١٩٩٠، باستاد الخرطوم، حيث قاد الهلال ككابتن، وانتهت المباراة بالتعادل ١/١. تقدم الهلال بهدف الريح كاريكا في مرمى حامد بريمة، وعادل للمريخ مبارك سلمان بالخطأ في مرماه، عندما حاول إبعاد الكرة المعكوسة من الطرف اليسار، فقلشت الكرة ودخلت مرمى عيسى الهاشماب. لولا أن العوني كان يمر بفترة مرض، والهلال كان محتاجاً له في المباريات المهمة، ونهائي كأس أفريقيا الهلال والأهلي القاهري ١٩٨٧م، الذي لعب في تلك المباراة مع الهلال، المباراة النهائية التي ظلم الحكم فيها الهلال، لكان قارب قوسين من إحراز كأس البطولة، وتم تغييره باللاعب المايسترو حمد دفع الله.

عادل محمود العوني..
صاحب الرقم 14

انضم اللاعب عادل العوني للهلال من فريق الزومة درجة ثالثة عام ١٩٨١م. ومنذ قدومه للهلال غير مفهوم لاعب الارتكاز المدافع إلى لاعب الارتكاز الهدف وصانع اللعب، حيث اشتهر بأهدافه الصاروخية ويتميزاته القاتلة، واشتهر العوني باللعب العنيف القانوني والحماس الطاعي.

نجومية مباراة المريخ

ومن أشهر مبارياته مباراة الهلال ضد المريخ، دوري السودان عام ١٩٨٦، والتي انتهت بفوز الهلال بهدف شمس الدين ووليد طاشين، ونال نجومية تلك المباراة، وشكل مع حمد والديبة أشهر ثلاثي وسط في تلك الفترة.

أمام الأهلي المصري
في نهائي ١٩٨٧

والعوني لعب المباراة الشهيرة ضد الأهلي المصري، نهائي دوري الأبطال ٨٧، وأصر مدرب الهلال حينها الدكتور كمال شداد على مشاركته رغم ظروفه الصحية، ولعب المباراة وخرج بعد نهاية الشوط الأول، وقد تلقى عرضاً للاحتراف بفريق الأهلي جدة، ولكنه رفضه. اعتزل عام ١٩٩٠م نسبة لظروفه الصحية، بعد أن قدم مواسم لن تنسى، وبذل كل جهده للهلال.

أسد الارتكاز في جيل



الثمانينات

عادل العوني الأسد من أميز لاعبي الارتكاز الذين مروا على فريق الهلال في فترة الثمانينات، وخاصة تيم (٨٧).

العوني وحمد دفع الله كندورة، منقستو، رشيد المهدي، كدوس، النقي، وليد طاشين، النقر، وجعفر عبدالرازق، ووزير الدفاع طارق أحمد آدم، والأسد مجدي مرجان، والثعلب، والغزال الأسمر منصور بشير تنقا، والحارس الأمين يور جيل، دوخوا أفريقيا دون محترفين.

العوني.. مهارة وقوة
وجسارة وثبات

أنا شاهدت لاعبي الوسط في الهلال منذ السبعينيات وكؤوس الذهب، لكن أعتقد أن الفارس عادل العوني هو أفضل ارتكاز حتى الآن بأسماء هذه الأيام. فقط كان يمتلك المهارة والقوة والجسارة والثبات. كان في واحد بقول لي: هل حصل شفت طارق أو العوني، واحد منهما وقع على الأرض؟

تألق جداً في بداية الثمانينات ٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤، بعدها مر بظروف صحية وعاد للعب مرة أخرى، وكان أساسياً بجوار منقستو في نهائي ١٩٨٧م أمام الأهلي بالقاهرة.

رجل ملك.. ومهذب
وطيب القلب

والكابتن العوني درس في الإسكندرية، كلية القانون، وهو زميل، ولكن نحن دفعة قدامه بسنوات. رجل ملك ومهذب ومتدين وطيب القلب والمعشر، ودائماً البسمة في وجهه. يحترم الصغير قبل الكبير.





*الأهلي طرابلس يكسب في ليلة احتفالية

الهلال.. «لاف بي»



الفاتح حسين - طرابلس

احتفالية تاريخية

في ليلة كروية احتفالية بامتياز، احتفل نادي الأهلي طرابلس الليبي بذكرى تأسيسه السادسة والسبعين بفوز مستحق على ضيفه الهلال السوداني بهدف دون رد، في المباراة الودية التي احتضنها ملعب طرابلس الدولي.

دعوة تقديرية

جاءت المباراة في إطار احتفالات نادي الأهلي بذكرى تأسيسه، حيث حرصت إدارة النادي الليبي على توجيه الدعوة لنادي الهلال السوداني كضيف شرف لهذه المناسبة التاريخية، تأكيداً على عمق العلاقات الأخوية التي تربط الناديين.

حضور جماهيري غفير

شهد ملعب طرابلس الدولي حضوراً جماهيرياً غفيراً ملأ المدرجات عن آخرها، تقدمته جماهير الأهلي طرابلس التي جاءت للاحتفال بذكرى ناديهما، إلى جانب حضور مقدر لجماهير الهلال السوداني التي حرصت على مؤازرة الفريق في أولى مبارياته بمعسكره الخارجي، وقدمت الجماهير لوحات تشجيعية رائعة منحت المباراة أجواء تنافسية رغم طابعها الودي.

سيطرة أهلاوية في الأول

سيطر الأهلي طرابلس على مجريات الشوط الأول بشكل كامل، مستفيداً من عاملي الأرض والجمهور والانسجام الكبير بين لاعبيه، ونجح في ترجمة سيطرته بهدف التقدم في منتصف الشوط الأول عن طريق اللاعب لافي، بعد اختراق مميز من عمق دفاع الهلال وتمريرة بينية ضربت خط الدفاع، لينفرد بالمرمى ويضع الكرة بثقة في الشباك.

تحسن هلالي بعد التبديلات

في الشوط الثاني، تحسن حال الهلال كثيراً بعد التبديلات التي أجراها الجهاز الفني، حيث نشط الفريق هجومياً وسيطر على وسط

الملعب وصنع عدداً من الفرص المحققة، لكنه عانى من غياب اللمسة الختامية أمام المرمى، وأهدر مهاجموه فرصاً كانت كفيلة بإدراك التعادل على أقل تقدير.

لفتة وفاء لجان كلود

في لفتة وفاء وجدت إشادة كبيرة، قامت إدارة بعثة نادي الهلال بتكريم اللاعب جان كلود لاعب الأهلي طرابلس الحالي والهلال سابقاً، وتسليمه درعاً تذكاريًا تقديراً لما قدمه بقميص الهلال في المواسم الماضية، وسط تصفيق حار من

جماهير الناديين.

أزمة هجومية قبل أفريقيا

أكدت المباراة حاجة الهلال الماسة لمهاجم قناص يجيد ترجمة الفرص إلى أهداف، خاصة وأن الفريق مقبل على مباريات أفريقية قوية لا تحتمل إهدار الفرص بهذا الشكل، وتعد





بعدما خطف تعادلاً قاتلاً بنتيجة 1-1

مانشستر يونايتد ينجو من فخ فولهام

وكالات - آكشن كورة

كونيا يخطف التعادل في الدقيقة 89 وينقذ الشياطين الحمر نجا مانشستر يونايتد من خسارة جديدة، بعدما خطف تعادلاً قاتلاً بنتيجة 1-1 من مضيفه فولهام، في المباراة التي جمعتهم الأحد على ملعب كرافن كوتيدج، ضمن الجولة الخامسة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، رغم وجود عدد من المحاولات الهجومية من الجانبين، قبل أن يتمكن فولهام من افتتاح التسجيل في الدقيقة 63.

وجاء الهدف عن طريق الخطأ، بعدما ارتدت الكرة داخل منطقة الجزاء لتصطدم بالمدافع الأرجنتيني ليساندرو مارتينيز وتسكن شباك فريقه، مانحة أصحاب الأرض أفضلية كانت قريبة من أن تتحول إلى انتصار ثمين. وحاول مانشستر يونايتد العودة إلى المباراة خلال الدقائق الأخيرة، ونجح في إدراك التعادل في الدقيقة 89 عن طريق

البرازيلي ماتيوس كونيا، الذي سدّد كرة اصطدمت بأحد مدافعي فولهام وغيرت اتجاهها قبل أن تستقر في الشباك. وحرم هدف كونيا فولهام من تحقيق انتصاره الأول في الموسم، فيما أنقذ مانشستر يونايتد من خسارة ثالثة على التوالي في مختلف المسابقات. وبهذه النتيجة رفع مانشستر يونايتد رصيده إلى 5 نقاط من

خمس مباريات، ليحتل المركز 12، بينما وصل فولهام إلى نقطتين في المركز 19.

وكان مانشستر يونايتد قد خسر أمام مانشستر سيتي 1-0 في الدوري، كما تعرض لهزيمة أمام برايتون بنتيجة 2-3 في كأس الرابطة، قبل مواجهة فولهام، وهو ما يجعل تعادل كرافن كوتيدج يوقف سلسلة الهزائم، لكنه يبقى الفريق دون انتصار في آخر مبارياته.

ووفق تقرير المباراة، جاء هدف كونيا في الدقيقة 89 بعد تسديدة تغير اتجاهها إثر اصطدامها بمدافع فولهام، ليخرج يونايتد بنقطة من لندن.

كونسيساو وبريمر يقودانه لتجاوز أتلانتا

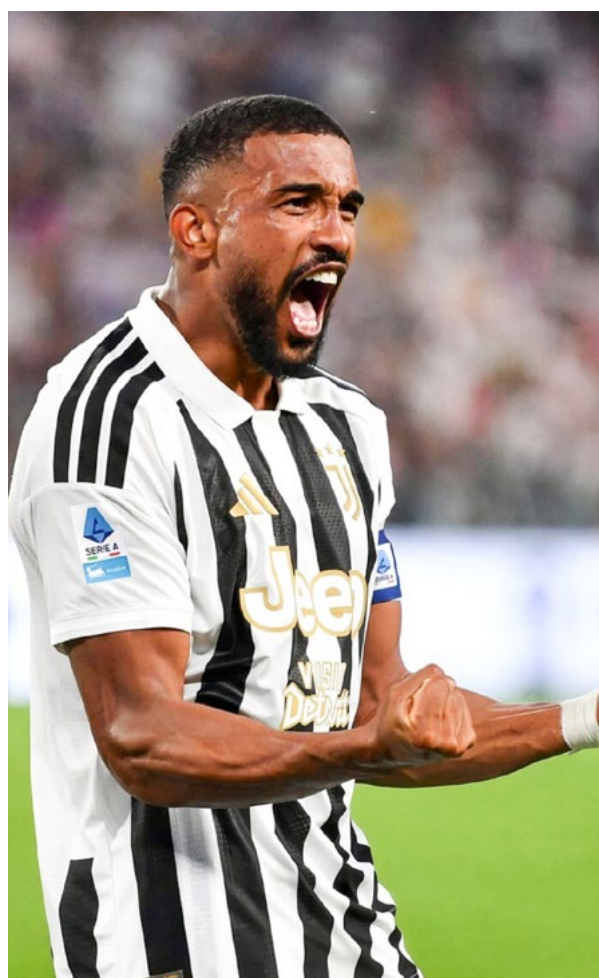
يوفنتوس.. العودة للانتصارات

استعاد يوفنتوس نغمة الانتصارات في الدوري الإيطالي، بعدما حقق فوزاً ثميناً على ضيفه أتلانتا بنتيجة 2-0، مساء الأحد، على ملعب أليانز، ضمن منافسات الجولة الخامسة من الدوري الإيطالي موسم 2026-2027.

وحسم فريق المدرب لوتشيانو سباليتي المباراة بفضل هدف في كل شوط، بعدما افتتح البرتغالي فرانچيسكو كونسيساو التسجيل عند الدقيقة 28، ليمنح أصحاب الأرض أفضلية مستحقة قبل نهاية الشوط الأول. وحافظ يوفنتوس على تقدمه رغم محاولات أتلانتا العودة إلى المباراة، قبل أن يوجه جليسون بريمر الضربة الثانية للضيوف في الدقيقة 77، عندما ارتقى لكرة داخل منطقة الجزاء وأسكنها الشباك بضربة رأس قوية، ليؤمن انتصار فريقه. ولم يتمكن أتلانتا من الوصول إلى مرمى يوفنتوس خلال الدقائق المتبقية، ليحافظ أصحاب الأرض على نظافة شبكهم ويخرجوا بثلاث نقاط مهمة.

وكان يوفنتوس قد دخل المباراة بعد تعثره في الجولتين السابقتين، بتعادله 1-1 أمام ميلان، ثم خسارته 3-2 أمام ساسولو، قبل أن يستعيد توازنه أمام أتلانتا.

وبهذا الانتصار رفع يوفنتوس رصيده إلى 10 نقاط، فيما تجمد رصيد أتلانتا عند 6 نقاط. وسجل كونسيساو وبريمر هدفي المباراة، وفقاً لبيان يوفنتوس الرسمي وتقرير



وبهذا الفوز يوفنتوس ويمنح الفوز يوفنتوس دفعة مهمة قبل فترة التوقف الدولي، بعدما نجح الفريق في تحويل أفضليته إلى انتصار دون استقبال أي هدف.

ساهم في استكمال تمويل مركز سانت خوان دي ديو

ميسي.. مساهمة إنسانية في علاج سرطان الأطفال

وكالات - آكشن كورة

ارتبط اسم النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي لسنوات بعدد من المبادرات الإنسانية، ومن أبرزها مساهمته عبر مؤسسة ليونيل ميسي في مشروع مركز سانت خوان دي ديو لعلاج سرطان الأطفال في مدينة برشلونة الإسبانية. وكانت مؤسسة ليونيل ميسي، إلى جانب مؤسسة ستافروس نياركوس، قد أعلنت عام 2018 عن توفير مبلغ 2.6 مليون يورو، وهو المبلغ الذي كان متبقياً لاستكمال التمويل المطلوب لبناء مركز سرطان الأطفال، الذي بلغت كلفة مرحلته الأساسية نحو 30 مليون يورو.

ويُعد SJD Pediatric Cancer Center Barcelona جزءاً من مستشفى سانت خوان دي ديو، وضمّم لتجميع خدمات متخصصة في علاج سرطان الأطفال والمراهقين والبحث العلمي والرعاية المتكاملة في منشأة واحدة. وبحسب مستشفى سانت خوان دي ديو، يستطيع المركز التعامل مع ما يصل



إلى 400 حالة جديدة من سرطان الأطفال سنوياً، بزيادة كبيرة في القدرة الاستيعابية مقارنة بما كان متاحاً قبل افتتاحه. كما يضم المركز مرافق مخصصة للعلاج والبحث والرعاية الطبية المتخصصة. وتعود علاقة مؤسسة

ميسي بالمشروع إلى مراحل الأولى، إذ كان النجم الأرجنتيني حاضراً في مراسم وضع حجر الأساس عام 2018، ضمن حملة واسعة لجمع التمويل اللازم لإنشاء المركز، شارك فيها أفراد وشركات ومؤسسات مانحة. وبحسب المستشفى،

كلام من ذهب

العنف ضد المرأة

العنف ما يببداً بالضربة دي يمكن تكون آخر مرحلة في حكاية طويلة بدأت بكلمة وب نظرة وبتهديد وبمحاولة مستمرة لإقناع المرأة إنها هي السبب في كل شيء في البداية ممكن يقول ليها أنا بس عصبت وبعدها أنا كنت مضغوط وبعدها إنت استفزيتيني وبعدها سامحيني وما حتتكرر وكل مرة تصدق لأن الإنسان بطبيعته عايز يصدق الشخص البجبه لكن المشكلة إن الاعتذار ما ييمسح الخوف والخوف لما يدخل البيت يغير معنى الأمان نفسه والمرأة التي تبدأ في حساب كلماتها قبل ما تتكلم وتختار الوقت المناسب عشان تطلب أبسط الأشياء وتراقب مزاج الشخص أمامها عشان تعرف هل اليوم آمن للكلام أم لا هي بالفعل تعيش تحت العنف حتى لو ما اتضربت المرأة لا يجب أن تنتظر الكدمة حتى يصدقها الناس ولا يجب أن يصل الأمر إلى المستشفى حتى يصبح وجعها حقيقيا لأن الإهانة عنف والتهديد عنف والتخويف عنف والتحكم في المال عنف والعزل عن الناس عنف وتحويل

مقام العودة

المصير

ربما لم يكن سيف الدسوقي يسال عن نهاية حب بقدر ما كان يسال عن ذلك الشيء الغامض الذي يحدث للانسان حين يصبح شخص واحد جزءاً من معنى حياته لهذا تبدو كلمة المصير اكبر من علاقة عاطفية فالحيب هنا ليس فردا يقف قبالتك انه الجهة التي صار القلب يعرف نفسه من خلالها وحين يقول ليه بنهرب من مصيرنا فالمفارقة ان الهروب ليس من الحبيب بل من الحقيقة التي يمثلها الحبيب حقيقة اننا احببنا الى الحد الذي لم يعد معه الفراق مجرد غياب انسان بل اقتطاع جزء من الذات ابندت ريدة ومحية ثم اصبحت في ذاتها غاية وهنا تحدث النقلة الخفية في النص الحب الذي بدأ بين شخصين يتحول الى عالم مستقل عنهما لم يعد الحبيب موضوعا للحب بل صار الحب نفسه طريقة في الوجود ولهذا تأتي اجمل لحظة في الاغنية حين لا يعود الحزن فرديا ولما اغرق في دموعي بتبيكي من قلبك معاي انها ليست صورة رومانسية عابرة

صحة إجتماعية

هجا جرير نمير في الجاهلية وكان نميرا راعيا للغنم ..فتنمر عليه الشاعر الجاهلي جرير بيت هجاء قاسيا وساخر حين قال_ : فغض الطرف انك من نمير .. لا كعب بلغت ولا كلاب . هنا استوقفني بيت الشعر هذا لمراجعة الذات؟.. هنا أتصور بعد هذا الهجاء بأن جرير ليس افضل من نمير وقد يكون نمير ارفع

الأطفال إلى وسيلة ضغط عنف وكل مرة يُطلب منها أن تتحمل عشان البيت هي التي تدفع الثمن وحدها والغريب أن المجتمع أحيانا يكون أكثر قسوة على المرأة التي تحاول النجاة من العنف من الشخص الذي مارس العنف عليها يسألونها لماذا لم تصبري لماذا خرجت لماذا تحدثت لماذا لم تفكري في أولادك وقليلون يسألون السؤال الأهم لماذا اضطرها أحد أصلا إلى الهروب من بيت يفترض أن يكون أكثر مكان آمن لها المرأة ليست مطالبة بإثبات أنها تعرضت للأذى حتى تحصل على حقها في الأمان وليست مطالبة بأن تصل إلى آخر حدود احتمالها حتى يسمح لها الآخرون بأن تقول كفاية لأن كفاية لا تحتاج إلى إذن ومن أخطر الأشياء أن نربي البنات على الصبر دون أن نعلمهن الفرق بين الصبر وبين قبول الإهانة ونربي الأولاد على أن الغضب مبرر بينما نطلب من النساء أن يتلعن خوفهن حتى لا تكبر المشكلة العنف ليس رجولة وليس تربية وليس غيرة وليس خلافا زوجيا عاديا والبيت الذي يخاف

انها تعريف بالغ الدقة للحب ان يصبح وجعل قابلا لان يسكن جسدا اخر وان تفقد الحدود بين دمعتك ودمعة من تحب ثم يستدعي النص الماضي لا ليستعيده بل ليقيس به الحاضر كنا قوة تحدى الصعاب وهنا تصبح الذاكرة حجة نحن الذين عبرنا الليل والحزن والحيره كيف انتهينا الى هذا التيه فالسراب ليس فقط صورة للضياع انه ايضا صورة لكل حلم ظل الانسان يركض نحوه حتى نسي ان يسال هل ما يراه حقيقة ام حلم ومن هنا يتسع الحبيب في الاغنية فيصير الحلم نفسه ويصير المستقبل الذي كان يمكن ان يكون لكن اكثر ما يدهش في النص ان كلمة انتهينا لا تأتي كخبر بل كفعل يخشاه العاشق تاني ما تقول انتهينا لان قول النهاية قد يصنع النهاية كأن بعض الاشياء لا تموت حين تنتهي بل حين نسيمها منتهية ولهذا يقاوم الحب الكلمة قبل ان يقاوم الفراق انه يحاول ان ينقذ الاحتمال فالذي يتمسك به ليس الماضي وحده

ايمان أمين

فيه أحد أفراده ليس بيتا مستقرا مهما بدا هادئا أمام الناس والمجتمع الذي يطلب من المرأة أن تستر الأذى حتى لا تنكشف صورة البيت ربما يحافظ على الصورة لكنه لا يحمي البيت لأن السكوت لا يصلح ما كسر وإنما يؤجل الانفجار وكل مرة نلوم فيها امرأة لأنها تكلمت ونبحث عن عذر لمن آذاها نحن لا نحمي الأسرة كما نظن نحن فقط نعلم الأذى أنه يستطيع أن يتكرر دون حساب وربما أن الألوان أن نفهم أن ستر الخطأ ليس دائما فضيلة وأن الوقوف مع المظلوم لا يعني هدم بيت وأن النصيحة التي تبدأ بتحملي عشان الناس ما تتكلم قد تكون أحيانا أقسى من الكلام نفسه لأن المرأة التي تطلب الأمان لا تحتاج إلى جمهور يشرح لها كيف تصبر هي تحتاج إلى شخص واحد يفهم أن خوفها ليس مبالغة وأن كرامتها ليست تفصيلا يمكن تأجيله المرأة من حقها أن تعيش دون خوف ومن حقها أن تقول كفاية قبل أن تصبح الكدمة دليلا على شيء كانت تعرفه من أول كلمة

عثمان عربي

بل المستقبل الذي لم يعيش بعد ثم تأتي النهاية نحن يا دوب ابتدينا وهذه ليست عبارة تفاؤل انها اعادة تعريف للمصير فالمصير في اول الاغنية شيء نهرب منه وفي اخرها شيء نعيد كتابته وبين الجملتين يتحول الحبيب من انسان نحب وجوده الى معنى نريد ان يستمر لهذا لا تسال الاغنية في جوهرها هل سيبقى الحبيب معا السؤال اعمق ماذا يبقى من الانسان حين يفقد الشخص الذي كان يمنح حياته معنى وهل يكون الحب مرحلة في العمر ام ان بعض الحب يصبح هو العمر نفسه وربما سر جمال المصير كله انها لا تتحدث عن الفراق بل عن مقاومة ان يكون الفراق هو الحقيقة الاخيرة ولهذا يظل الحبيب معلقا بين صورتين حبيب يمكن ان يرحل ومصير لا يريد القلب ان يصدقه وفي تلك المسافة بين كلمة انتهينا وكلمة ابتدينا تولد الاغنية كلها

محمد ضحية

ان تتمنى ان تكون غيرك ؟حينما لا تحمد الله بالاعتراف بوجودك وانت مهما ما قد تراه بك من خراب وتشويه قد يعود بالنفع عليك بقوة إرادتك انت وإصلاح داخلك سوف يكون سهلا ولكن ان تتطلع لتكون فلانا اوعلانا او قبيلة فلان دون قبيلة فلان وقميص فلان دون فلان فتلك مصيبة ؟!!..ابقى انت وعش انت لكى تحمد الله بصدق وليبارك الله لك فى ما آتاك؟.

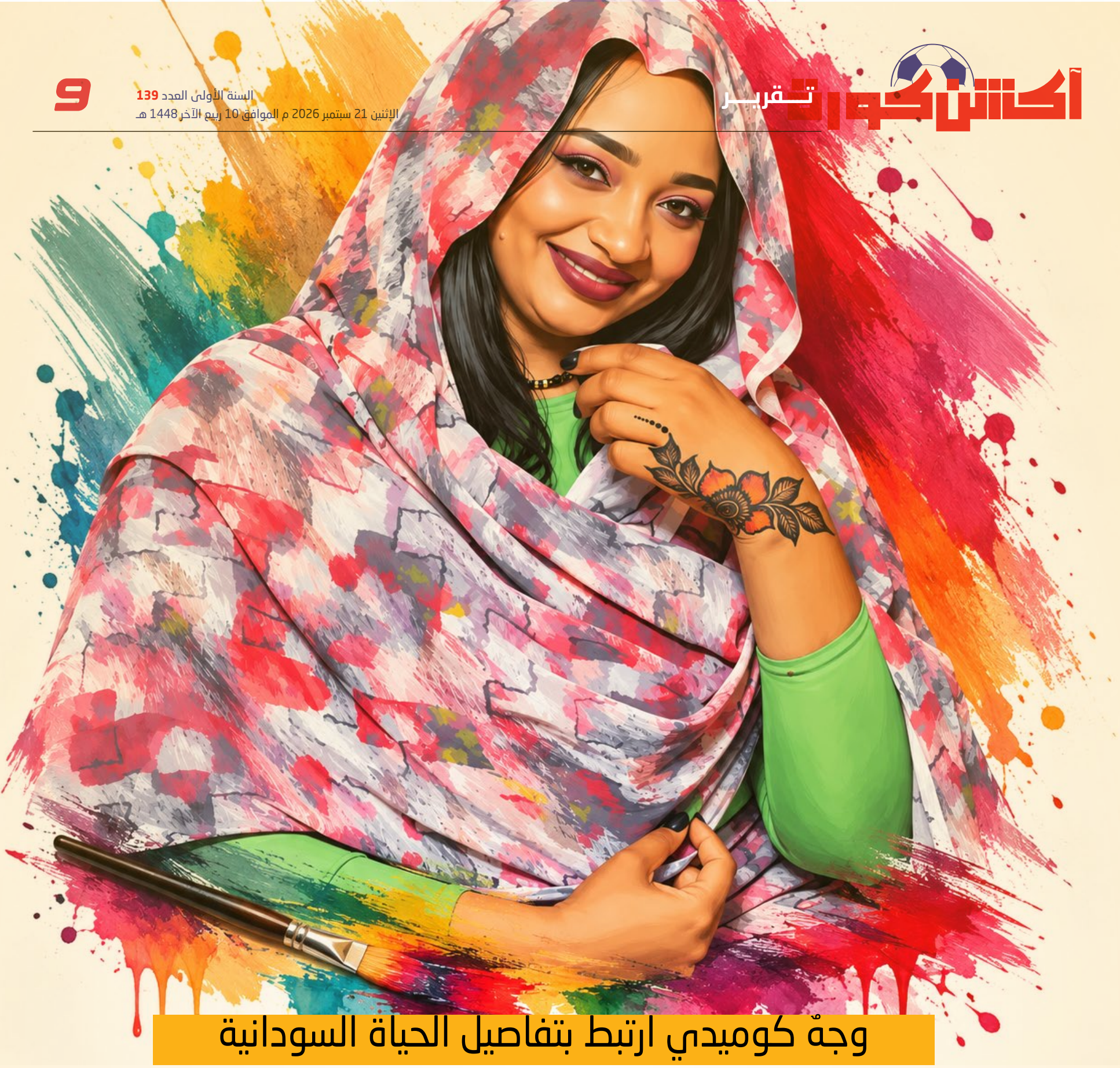
مواقف وسوالف



خالد الضياني

مكي سادة.. ذاكرة الدراما السودانية التي تستحق الوفاء

تقام عدة من مناسبات ومعيار نجاحها ليس بعدد الحضور أو فخامة المكان فبعضها تكتسب قيمتها من الشخص الذي تُقام من أجله ومن الرسالة التي تحملها. وهذا ما ينطبق على أمسية تكريم الدرامي السوداني الكبير مكي سادة التي شهدتها الرياض يوم الخميس 17 سبتمبر 2026. كان الاحتفاء بمكي سادة احتفاءً بوجه من وجوه الفن السوداني وبمسيرة امتدت لسنوات ترك خلالها بصمته في الدراما وأسهم في تقديم أعمال وشخصيات ظلت عالقة في ذاكرة المشاهد السوداني. مكي سادة ليس مجرد اسم في سجل الدراما السودانية بل هو جزء من مرحلة فنية كان فيها التلفزيون والمسرح والدراما مساحة لصناعة المتعة وطرح قضايا المجتمع وتقديم صورة قريبة من حياة الناس. ولذلك فإن تكريمه اليوم يمثل نوعاً من الوفاء لجيل كامل من الفنانين الذين حملوا رسالة الفن في ظروف مختلفة وواصلوا العطاء حتى أصبحوا جزءاً من الذاكرة الشعبية. وكان حضور السفير محمد الباهي والمستشار العام بالسفارة الدكتور إيهاب إمام، والسكرتير الأول الأستاذة سوزان، لافتاً ومقدراً إذ منح المناسبة حضوراً رسمياً يؤكد أهمية التواصل مع المبدعين السودانيين والوقوف إلى جانب المبادرات التي تحتفي بالرموز الوطنية. والتحية أيضاً لكل من شارك في تنظيم هذه الأمسية، فقد أحسنوا اختيار المناسبة والشخص وأكدوا أن الوفاء للمبدعين لا ينبغي أن يكون مؤجلاً إلى ما بعد الغياب بل الأجمل أن يجد صاحب العطاء التقدير وهو بين محبيه وزملائه وجمهوره. إن تكريم مكي سادة في الرياض لا يخص مكي وحده وإنما يفتح الباب أمام مزيد من الاهتمام بالمبدعين السودانيين وتوثيق تجاربهم، لأن الأمر التي تعرف قيمة فنانها تعرف كيف تحفظ ذاكرتها. لمكي سادة التحية والتقدير وللجنة المنظمة كل الشكر والسفارة السودانية بالرياض التحية على حضورها ومشاركتها في ليلة كان عنوانها الأجمل الوفاء لأهل العطاء.



وجهٌ كوميدي ارتبط بتفاصيل الحياة السودانية

«جوطة».. ضحكة من قلب الشارع

ألفاف بابكر «حنان جوطة».. وجهٌ كوميدي ارتبط بتفاصيل الحياة السودانية، وهي من الوجوه المعروفة في الكوميديا والدراما السودانية. صنعت الممثلة ألفاف بابكر حضوراً خاصاً من خلال شخصيات ومواقف قريبة من تفاصيل البيت والشارع، لكن الشخصية التي ارتبط بها اسمها بصورة أكبر لدى الجمهور كانت «حنان جوطة».



شذى الشيخ - أكشن كورة

الدراسة:

تخرجت من قسم التمثيل في كلية الموسيقى والدراما بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا عام 2002. انطلقت في عالم المسرح والتمثيل منذ أواخر التسعينيات.

الأعمال الفنية:

شاركت في مسلسلات سودانية شهيرة مثل مسلسل «دكين» عام 1997 ومسلسل «آخر قطار» عام 1999. قامت بكتابة وإخراج أول عرض موسيقي راقص في تاريخ المسرح السوداني، والذي حمل عنوان «مذكرات امرأة».

حضور دائم:

عرفت بحضورها الدائم وحب الجمهور الكبير لها من خلال أعمالها المسرحية والدرامية المتنوعة. تكتب النصوص الأدبية والشعرية والمسرحية، وساهمت في كتابة أعمال درامية مشتركة.

أبرز الشخصيات:

حنان جوطة لم تكن مجرد اسم لشخصية كوميدية؛ فقد أصبحت، مع تكرار ظهورها في الاستكثات والمواقف الاجتماعية، واحدة من أبرز الشخصيات المرتبطة بألفاف بابكر، مستندة إلى المفارقات الأسرية

واليومية وطريقة الأداء العفوية القريبة من المشاهد السوداني.

يوميات مواطن:

ومن المحطات المهمة في تجربتها مشاركتها في «يوميات مواطن من الدرجة الضاحكة»، وهي سلسلة كوميدية اجتماعية ناقشت عدداً من قضايا ومواقف المجتمع السوداني. وفي موسمها الثاني خلال رمضان 2018، ظهرت ألفاف ضمن فريق ضم الطيب شعراوي، سحر إبراهيم وعبد الله عبد السلام، وعرض العمل عبر قناة الشروق الفضائية.

ارتباطها بالديتير:

كما ارتبط حضورها الكوميدي بالفنان الراحل مختار بيخيت «الديتير»، من خلال مجموعة من المشاهد والمواقف التي ساهمت في زيادة انتشارها لدى جمهور الكوميديا السودانية

محمد موسى:

وشاركت كذلك الفنان محمد عبد الله موسى في عدد من الاستكثات والمشاهد الكوميدية، مستحضرة شخصية «حنان جوطة» في مواقف اجتماعية ومعيشية مختلفة. وإلى جانب الأعمال المصورة، كان لألفاف بابكر حضور على خشبة المسرح أيضاً، ومن تجاربها مشاركتها في العرض المسرحي «مومو» عام 2016.



تنقلت ألفاف بابكر بين المسرح والدراما والكوميديا، لكن «حنان جوطة» بقيت الشخصية التي اختصر بها كثير من المشاهدين جزءاً كبيراً من ذاكرتهم معها، لتصبح الشخصية واسم صاحبها مرتبطين ببعضهما في ذاكرة جمهور الكوميديا السودانية.

ذاكرة الجمهور:

بقيت شخصية حنان جوطة حاضرة في ذاكرة كثير من المشاهدين، بوصفها الشخصية التي اختصروا من خلالها جانباً كبيراً من تجربة ألفاف بابكر الكوميدية. وبين المسرح والدراما والاستكثات، استطاعت الفنانة بناء حضور خاص ارتبط بالتفاصيل السودانية اليومية، وجعل اسمها وشخصيتها الكوميدية متلازمين في ذاكرة الجمهور.

خشبة المسرح:

لم يقتصر حضور ألفاف بابكر على الشاشة والأعمال المصورة، بل امتد إلى المسرح الذي يمثل مساحة مهمة في تجربة الفنان، وقد شاركت في العرض المسرحي «مومو» عام 2016، مؤكدة تنوع تجربتها بين المسرح والدراما والكوميديا، وقدرتها على الانتقال بين أشكال الأداء المختلفة أمام الجمهور.

حضور كوميدي:

صنعت الممثلة السودانية ألفاف بابكر حضوراً مميزاً في مجال الكوميديا والدراما من خلال شخصيات قريبة من تفاصيل الحياة اليومية ومواقف البيت والشارع، وتمكنت عبر أدائها العفوي من الوصول إلى الجمهور السوداني وتكوين مساحة خاصة في ذاكرة المشاهد، خاصة من خلال شخصية حنان جوطة التي ارتبط اسمها بها بصورة واضحة.

حنان جوطة:

لم تكن شخصية حنان جوطة مجرد دور عابر في مسيرة ألفاف بابكر، بل تحولت مع تكرار ظهورها إلى علامة بارزة في تجربتها الفنية. واستندت الشخصية إلى المفارقات الاجتماعية والأسرية والمواقف اليومية، وقدرتها على تقديمها بطريقة تلقائية جعلت الجمهور يتفاعل معها ويجد فيها صوراً مألوفاً من حياته وتفاصيل مجتمعه السوداني.

التنقل بين المسرح والدراما:

صنعت حضوراً خاصاً من خلال شخصيات ومواقف قريبة من تفاصيل البيت والشارع



كل طفل
قصة نجاح
بإذن الله
♡

معاً
نصنع مستقبلاً
أكثر إشراقاً
لأطفالنا
♡

مدارس السموءل التعليمية

تعلن عن افتتاح قسم ذوي الاحتياجات الخاصة

رعاية .. تعليم .. تنمية .. لمستقبل أفضل

نحن
معهم
في كل خطوة
♡

ويقدم القسم الخدمات التالية:

تنمية مهارات أطفال التوحد



برامج لفرط الحركة
وتشتت الانتباه (ADHD)



تعديل السلوك



تنمية المهارات الأكاديمية
والاجتماعية



برامج مخصصة لأطفال داون



بإشراف الأخصائية:



زهرة برسي

أخصائية نفسية
تنمية مهارات وتعديل سلوك

بيئة آمنة وداعمة
لطفولة أفضل
♡

قدراتهم
تصنع الفرق
♡



للتواصل والاستفسار:

0531257052



شرق الرياض - حي السلام

تعليم

تنمية

ثقة

مستقبل أفضل



معاً .. نحو قدرات أكبر وفرص أوسع لأطفالنا





٢ أكتوبر

أكتوبر الوردي

معاً... نحو مجتمع
أكثر وعياً وصحةملكة الانسانية
منال جعفر

يوم ملء بـ:

محاضرات
توعويةبازار
ورديقصص
ملهمةجوائز
وهدايا٢ أكتوبر
كونوا على الموعدوعيك اليوم
أمانك غداً

نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



تنعش
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تتكرر



حي غيبيرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى
الهلal.. ما كل خسارة
تستاهل البطان

الأسافير الزرقاء قامت وما
قعدت بعد خسارة الهلال البارحة
أمام الأهلي طرابلس، وكأن
المارد الأزرق خسر نهائي إفريقيا،
أو ضيّع كأساً كانت في الجيب
واتفلّت منه في آخر دقيقة!
غضب، واحتجاج، وتفتّن في
جلد اللاعبين، ووصف بالمواسير،
وكلام يشكك الزول في هلايتو
زي حال واتهام شيخنا جلال النور
سيد السجادة الزرقاء في مدينة
رسول الله لأمبر هلالاب دار دنقل
هشام عكاشة كلما رمى بسياطه
على ظهر الغريال!

الكل يعلم أنها مباراة احتفالية
بمناسبة مرور 76 عاماً على تأسيس
الأهلي طرابلس، ومناسبة لتدشين
علاقة تميزت بذهاب الجان
للأخضر الليبي وتذهب في طريق
أن تكون شراكة استراتيجية
بين كبير السودان وكبير ليبيا.
فهي مباراة حبيبة تسود فيها
الروح الاخوية وتختفي النزعة
التنافسية لذلك يتعامل معها
المدرّب باعتبارها فرصة لتجريب
أكبر عدد من اللاعبين، واختبار
جاهزيتهم كون الأهلي من فرق
الوزن الثقيل عطفاً على مستوى
وعدد المحترفين بالفريق. وكأني
بالألماني يقول دي فرصة نشوف
بضاعتنا في سوق ليبيا بتجيب كم.
لو كان الهلال بالأمس منتصراً،
لتلونت الأسافير بالأزرق
واحتشدت القروبات بملصقات
الإعجاب باللاعبين، ولأصبح ديارا
ترسانه وبوغيا منقطاً وصنّداي
سبت بحاله، ولسمعنا بهذا جوهرة
وهذا مكسب ولامتد المدح
للعليقي وغنه شفت ومقررر.

نحن جمهور الهلال نحب
الانتصار، ودي ما محتاجة شهادة
بحث، ونكره الهزيمة حتى لو كانت
مباراة حبية مع الأهلي العرازي.
لكن المشكلة إننا مرات بنحاصر
الأشياء كلها بالعاطفة: نفرح
بالعاطفة، ونمصدق بالعاطفة،
ونغضب بالعاطفة، وبعد داك
نتنقّد بالعاطفة! فلأزمنسوازن
بين العاطفة والعقل لأننا أمام
مشروع كبير نستهدف به كأس
غالية وعصية.

أعجبني تعليق للأخ ضرار مالك
في قروب الهلال يجمعنا يقول
فيه « دي نتيجة المدح الكثير قبل
ظهور النتائج». وفحوى الكلام
علينا جمهور وإعلام ترك الغزل
المبالغ فيه للاعبين، وإحكام
العقل والحكمة لان منصات
التواصل الاجتماعي وسيلة سريعة
الوصول ومايكتب فيه يترك تأثيرا
مباشرا لدى الشخص المعني سلبا
أو إيجابا.

الموسم في بدايته وكذلك
التمهيدي وعلينا ألا نحمل المباراة
أكثر من قيمتها الإعدادية، ولا
نجعل مباراة احتفالية تهدم كل
ما بنينا في يوم وليلة.
نجم الهلال السابق جان كلود،
كعادته، لم يكتف بالترحاب
بزملائه اللاعبين خارج الملعب؛
فترجم سعادته أن لعب بمزاج
ومارس هوايته في الطبخية في
بطح المدافعين سويا متغاييا
العرقة في ديارا وصلاح عادل!

هس يا طاهر يا أبو أحمد
لو أدبت الجان خبر إنها مباراة
استعراضية ماكان أخير من
«الطنجيات» دي !
جملة أخيرة:

الهلال يا أقمار ما محتاج منّا
لا تصفيق أعمى ولا جلد ذات
يؤذي. بل تقيّم هادئ، وصبر
على المدرّب واللاعبين. فالخسارة
في مباراة ودية تنفع ولاتضر، فلا
تبصّر بالحقيقة ولاتعبشها... فلا
نفرط في المدح، ولا الذم ولا
في كل ما يربك المشهد الأزرق
ويعطل المسيرة.

منافذ ضوء.. عندما تشرق الشمس «ضحى»

مشاركا يتسع للجميع ..

فقراء في الظاهر..
أغنياء في الباطن.. بسطاء
في حياتهم.. عظماء
في تقديرهم للأشياء..
لم يحتاجوا لكثير مال
ليفتحوا نافذة صغيرة
للحياة فقط امتلكوا قلوبا
تعرف أن النجاح مهما بدا
صغيرا فهو مصدر سعادة
لهم..

هكذا هم الطيبون
يعظمّون الأشياء الجميلة
مهما صغر حجمها
ويعرفون أن الفرح يكبر
حين يتقاسمونه بينهم ..



الزبير نايل

ضحى للساحة لتتقاسمها
مع الأهل والجيران فكانت
هذه المشاهد العفوية
الصادقة...

ذلك هو البر في أجمل
صوره.. أن تدخل الفرح
على الأهل ثم تطوف به
على الجيران فيصبح رزقا

مشهد بسيط في مظهره
لكنه عميق في دلالاته
وددت أن أشاركه معكم..
فيديو صغير من (حي
الشقيّة - سوبا شرق)
يوثق احتفاء أهل الحي
بابنتهم (ضحى) التي
أحرزت تميزا في الشهادة
السودانية ...

احتفال عفوي كأنه نبث
من باطن الأرض فجأة ..
لا منصة ولا قاعة مكيفة
ولا زينة أو ثيابا مزركشة..
فقط قلوب طيبة ووجوه
تتهلل فرحا رغم حلكة
الظروف وقسوة الأيام ..
خرجت الفرحة من دار

أتلتيكو يحسم الديربي ويصعد ثانيا

ريال مدريد.. السقوط بـ 10

الأول في الدقيقة 53.
ولم يتأخر الفريق المديريدي
في استغلال ارتباك منافسه، إذ
أضاف المهاجم الكندي جوناثان
ديفيد الهدف الثاني في الدقيقة
59، بعدما تابع كرة عرضية
منخفضة من جوليانو سيميوني
داخل منطقة الجزاء، ليُسجل
ثالث أهدافه في الدوري الإسباني
خلال آخر ثلاث مباريات.
واقترّب أتلتيكو من تسجيل
هدف ثالث في أكثر من مناسبة،
لكن تألق تيبو كورتوا حال دون
ذلك، قبل أن ينجح أنطونيو
روديجر في تسجيل هدف في
الدقيقة 89 بضربة رأس.
ورفع أتلتيكو مدريد رصيده
إلى 16 نقطة في المركز الثاني،
متأخراً بخمس نقاط عن برشلونة
المتصدر، فيما تجدد رصيد ريال
مدريد عند 15 نقطة وتراجع إلى
المركز الثالث.

وشهدت بقية المباريات فوز
خيتافي على ضيفه مالاغا 0-1،
ليحصد ثلاث نقاط مهمة.
وفي مباراة أخرى، تعادل
ديبورتيفو لاکورونيا وريال بيتيس
1-1.

وحقق فياريال فوزاً مقنعاً على
ضيفه ليفانتي 3-1.

وكالات - آكشن كورة

حسم أتلتيكو
مديرید ديربي
العاصمة الإسبانية
لمصلحته، بعدما
تغلب على ضيفه
ريال مدريد 2-1،
الأحد، على ملعب
«ميتروبوليتانو»،
في قمة مباريات
الجولة السابعة
من الدوري
الإسباني، ليصعد
إلى المركز الثاني
خلف برشلونة المتصدر.
وفرض أتلتيكو
أفضليته في الشوط
الثاني مستفيداً من النقص
العديدي في صفوف ريال
مدريد، بعدما أشهر الحكم
البطاقة الحمراء في وجه المدافع
دين هويسن، عقب عرقلته
جوليانو سيميوني داخل منطقة
الجزاء.

واحتسب الحكم ركلة جزاء
لأصحاب الأرض، تقدم لها
أليخاندرو جريمالدو وسددها
بنجاح، معلنا عن هدف أتلتيكو



خضع الجراحة ناجحة أمس في سبتار

الفضروف يبعد إرنق .. لثلاثة أشهر

الدوحة . آكشن كورة

وأشار رئيس الوحدة الطبية إلى
أن التقديرات الأولية تشير إلى
إمكانية عودة إرنق للمشاركة في
المباريات خلال نحو ثلاثة أشهر،
مع التأكيد على أن الموعد النهائي
لعودته سيخضع لتطور حالته
الصحية ومدى استجابته للبرنامج
التأهيلي.

صابونة الركبة.
وأكد بروف مشارك، د. عمرو
كركسوي، رئيس الوحدة الطبية
بالنادي الأزرق، أن العملية تكللت
بالنجاح، موضحاً أن اللاعب سيبدأ
خلال الفترة المقبلة برنامجاً
متخصصاً للعلاج الطبيعي والتأهيل
الرياضي، وفق خطة طبية متكاملة.

خضع اللاعب محمد أحمد
أرنق، مدافع الهلال، أمس الأحد
لجراحة ناجحة بمستشفى سبار في
دولة قطر، تحت إشراف الدكتور
إيمانويل بابوكوستاس، وذلك
لمعالجة مشكلة مزمنة في غضروف

الهلال يكرم جان كلود



في لفنة وفاء وجدت إشادة
كبيرة، كرمت إدارة بعثة نادي
الهلال جان كلود لاعب الأهلي
طرابلس الحالي والأزرق سابقاً،
عقب نهاية مباراة الفريقين
أمس. حيث سلمته درعا تذكارية
تقديرا لما قدمه بقميص
الهلال في المواسم الماضية،
وسط تصفيق حار من جماهير
الناديين

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

سبب غياب المهاجم السوبر

• ظللنا نكتب باستمرار منذ الموسم
الفائت إن فريق المريخ يعاني من نقص في
الهدافين المتمرسين الذين يعرفون كيف
يضعون الكرة في الشباك بالقدمين والراس
من كل الأوضاع والإبعاد وكذلك ضعف
الاستفادة من الركلات الحرة امام منطقة
الجزاء.. وأيضاً لا يوجد لاعب وسط قبليجي
يسجل الأهداف من خارج منطقة الجزاء..
• الإفتقار للعنصر المتمرس في
هز الشباك كان هو السبب الرئيسي في
انتهاء معظم مباريات المريخ في الدوري
الموريتاني بالتعادل السلبي او الفوز بهدف
يتميم واحيانا الخسارة بهدف.

• اللاعب الوحيد الذي له حساسية في هز
الشباك هو الملقاسي فينو هاسينا، ولذلك
كان الفريق يعتمد عليه في هز الشباك، علما
إنه ليس براس حربة فايتز يزعزع الدفاعات
بالسرعة والقوة والمهارة، ويفضل ان يشارك
كمهاجم انساييد..

• أجنحة المريخ بانغورا وكامارا باليسار
وسالما والوافد الجديد ميكا باليمين،
رغم خفتها ومرونتها لكن ليس فيهم نوعية
الجناح الهداف.. على الاقل مثل أجنحة
الند؛ السابق كلود وكوليالي واحمد سالم
والقادم الجديد سامورا..

• نتابع المريخ منذ نصف قرن وبخبرتنا
الطويلة نقولها لكم بالصوت العالي إن
مشكلة فريق المريخ الحالي تتمثل في نقص
الهدافين المتمرسين وليس في المدرّب
داركو ومن يعتقدون اننا على خطأ فليقبلوا
داركو اليوم ويأتوا بلويس انريكي وسيرون
كيف سيفشل مع عدم وجود هدافين
متمرسين..

• كنا نأمل أن يتم دعم المريخ بهدافين
متمرسين في التسجيلات الحالية، ولكن
للأسف حتى الآن لم تأت التسجيلات باي
لاعب هدف متمرس من بين ٦ محترفين
جدد.. كوني.. تراوري.. موريسون.. دوال.
ميكا.. سار...!!

• بحثنا لماذا لم يسجل المريخ مهاجم
سوبر واحد على الأقل؟! فعلمنا ان الهدافين
موجودون في أفريقيا.. بل هناك مهاجم
دبابة مرعب رشحه المتابع معتصر سفاري
للمريخ وللأسف تم رفضه.. حيث علمنا إن
المفوض الوحيد لترشيح المحترفين للمريخ
هو الوكيل المالي كامارا.. وهذا الوكيل
منغلق على نفسه ولا يأتي بلاعب إلا إذا
كان هو وكيله.. وللأسف ليس عنده مهاجم
هداف متمرس.. والإدارة الرياضية بالمريخ لا
تتعامل إلا مع هذا الوكيل.. مما يعني عدم
الانفتاح في التسجيلات بما يحقق المصلحة
الفنية للمريخ.

• هذه هي مشكلة المريخ في عدم
تسجيل مهاجمين سوبر.. لذا يتطلب
ان تسعى الإدارة الرياضية للانفتاح في
التسجيلات حتى يضم المريخ هدافين
متمرسين دون الانغلاق مع الوكيل كامارا..
وبغير ذلك ستستمر المعضلة الهجومية
قائمة.. وسيظل البعض يعزّون المشكلة في
المدرّب داركو ويصرون على إقالته، وبعد أن
تم اقالته حتما سيدركون إنهم كانوا على
خطأ.. بل سيكون الحال أسوأ بعد أن تفوت
فرصة دعم المريخ بهدافين سوبر.. ليعود
الجدل البيزنطي والورجفة في القروبات
وتطول عودة المريخ القوي لسنوات قادمة..
• مواجهة حوريا الغيني ستكون بنفس
الفريق الذي تخطى باور ديناموز وبالطبع
لا مجال لإضافة هدافين سوبر.. ونسال الله
للمريخ التوفيق مثلما وفق أمام الزامبي..
وآلا يحدث السيناريو السلبي المتوقع
ياقالة داركو إذا فشل المريخ في الصعود
للمجموعات.. ومن ثم يكلفون الملقاسي
رورو.. فإذا حدث هذا السيناريو سيدخل
المريخ في متاهة مظلمة ومشاكل داخلية..
وبعدها إذا ابتعد الرئيس مجاهد سهل..
الرماد كال حماد..
• كان الله في عون المريخ.