

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 26



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 26

Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

Coordinación colaboradores:

Sergio González
José Fco. López

Han colaborado en este número:

Koldo Badillo
Javier Camacho
Chrisaetos (José A. Sánchez)
Joe Cornish
Manuel Lemos

Galería Natural:

Javier Alonso Torre
Adolfo Díez
Juan Santos Navarro
Juan Tapia

Pinceladas:

Sergio Lanza
Arturo Solis (Arsogar)

La ventana:

Grupo facebook LNH

¿Por qué no funciona?

Javier Alonso Torre
Daniel Montero

Fotografía de portada:

Javier Camacho



<http://revistalnh.blogspot.com/>

Editorial

Es curioso cómo el mundo digital condiciona todos los campos posibles de nuestra actividad diaria. Ya se terminaron aquellas largas discusiones entre amigos sobre un dato del que nadie está seguro pero del que todos creen acordarse. Desde luego con resultados distintos. Ahora, con un vistazo al Smartphone, Google nos soluciona el problema en cuestión de segundos.

Hasta hace bien poco conocer todo lo posible sobre una materia determinada necesitaba de una investigación seria. Comprar libros, preguntar y practicar con algo hasta dominarlo. Una labor que podía llevar años. Hoy en día, si te pones a fondo puedes empaparte de casi toda la teoría existente de casi cualquier materia.

Como en la película de Matrix que en segundos te podías descargar los conocimientos necesarios para pilotar un avión o para aprender kung fu, hoy nos creemos con la posibilidad de ser expertos en algo de manera casi instantánea.

Es cierto que esta disponibilidad de recursos ha acelerado las cosas de sobre manera. Además, en el caso de la fotografía, la ventaja que nos ofrece la tecnología digital de realizar infinidad de fotos, ha conseguido que podamos realizar imágenes de bella factura en unos tiempos de aprendizaje muy bajos.

Aun así, ¿somos conscientes de todos esos datos que utilizamos? Veo a la gente usar formulas y composiciones atractivas que saben que son atractivas. Pero, ¿realmente saben por qué eso es así? Siempre me llama la atención leer comentarios sobre fotografías en las redes sociales donde se expone algo muy correcto y adecuado y cuando te fijas en el trabajo del autor de dicha reflexión ves que algo no cuadra, que aquello que pide para la fotografía ajena está carente en la suya propia.

Entiendo que esto es así porque nos empapamos de todos estos datos de una manera tan rápida y compulsiva que muchas veces los usamos o los utilizamos para opinar sin haber llegado a entenderlos del todo.

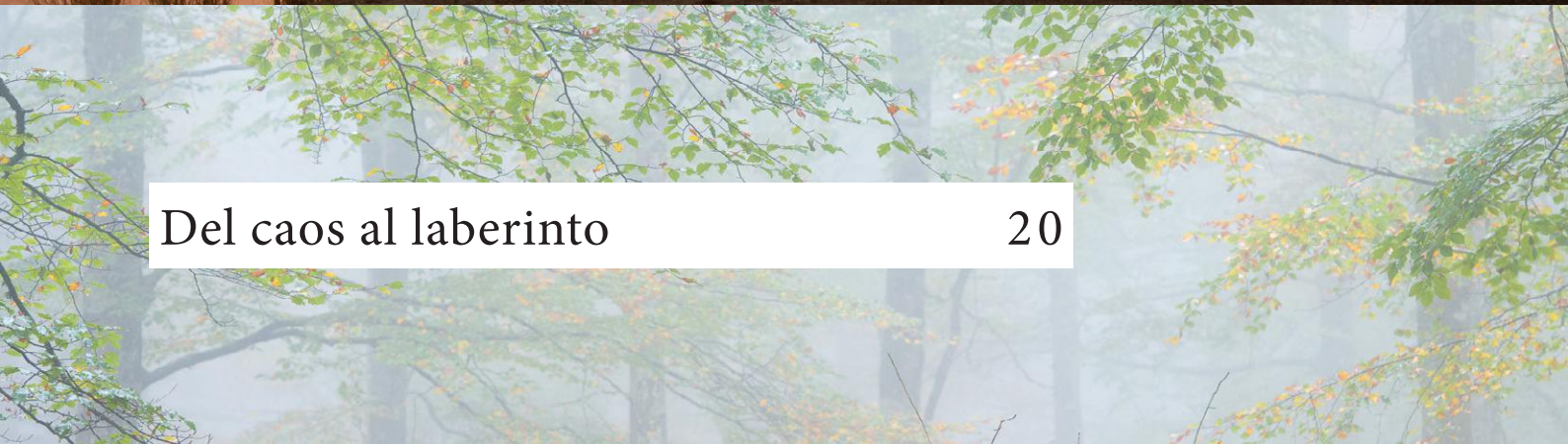
Todo este discurso no pretende ser una crítica, sino una reflexión a replantearnos ese camino corto, ese atajo. Se trataría de más allá de “saber” que algo funciona, buscar el “por qué” algo funciona.



CONTENIDO

Zimbabue

6



Del caos al laberinto

20



Cuadernos de fotografía

30



Montphoto, 20 años de fotografía

44



Galería natural

60

Tras el objetivo

64

Hipótesis Gaia, lo inerte

90

La ventana

102

Pinceladas

116

¿Por qué no funciona?

134

Susurros de la naturaleza

150

Zimbabue

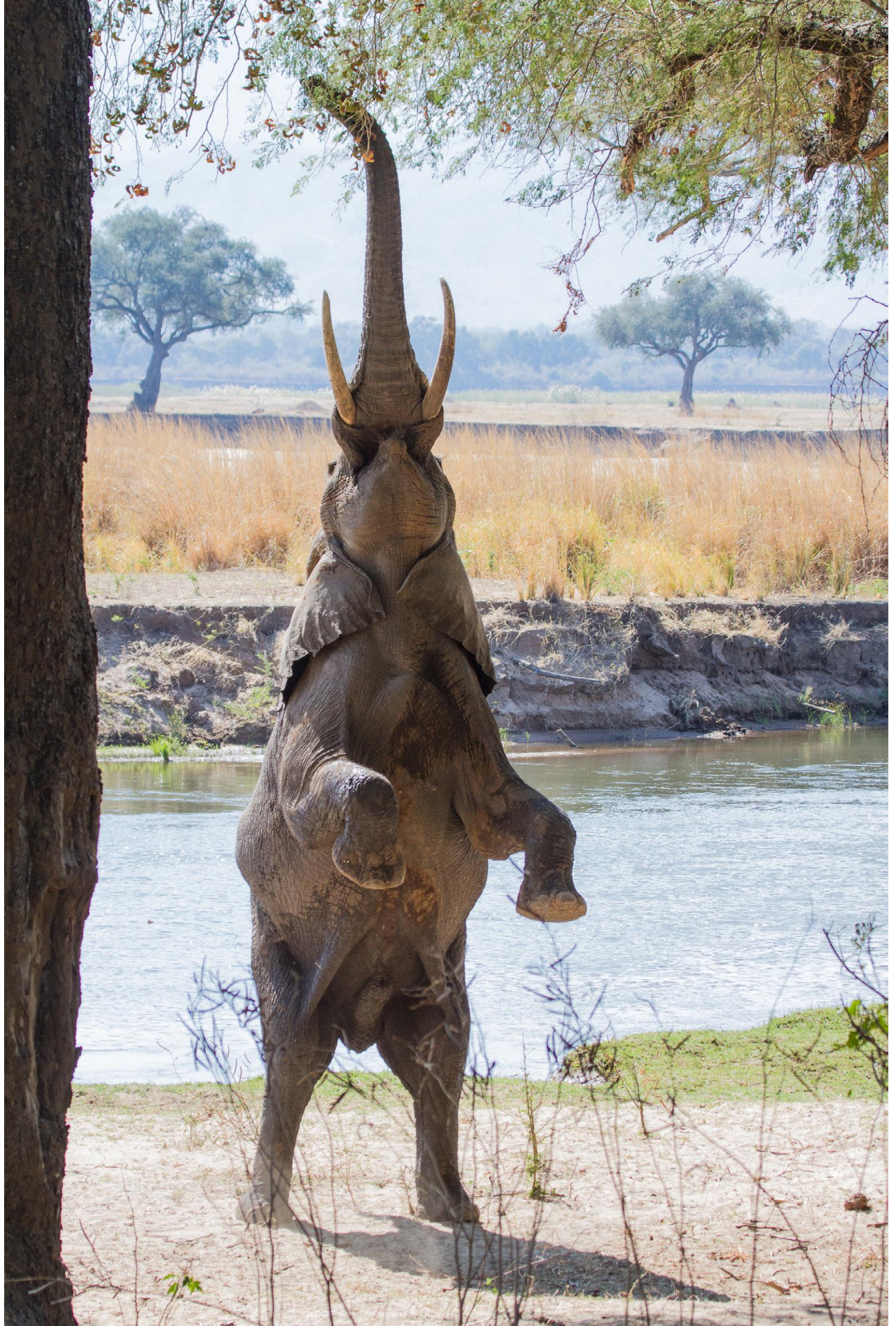
Mucho más que las cataratas Victoria

Chrisaetos (José A. Sánchez)

<https://www.flickr.com/photos/fasciatus/>

La palabra África nos transporta a lugares increíbles, sabanas interminables con grandes manadas de herbívoros y depredadores como leones o leopardos, bosques impenetrables habitados por gorilas, o grandes desiertos con animales tan especiales como los Oryx.

En este artículo me voy a centrar en Zimbabwe, un país con una gran riqueza faunística, pero que no es conocido principalmente por sus animales, sino por las cataratas victoria, su mayor atractivo turístico.



Zimbabwe es un país bastante especial por muchos motivos, posee una tasa de paro del 95%, la más alta del mundo, y no tiene una estructura turística bien preparada para los fotógrafos, además de tener otros problemas como los habituales cortes de luz debido a un sistema eléctrico insuficiente o un sistema de carreteras bastante malo, que te obliga a realizar muchos kilómetros para recorrer unos trayectos que en línea recta serían muchísimo más cortos.

Como ejemplo de lo especial que es voy a contaros unas cuantas anécdotas que viví allí. Mi primer contacto con el país fue el aeropuerto de Harare (capital de Zimbabwe), un aeropuerto moderno y bien equipado, pero allí llegó nuestro primer problema. Tras varios cortes de luz y su espera correspondiente, la persona que estaba sellando los pasaportes y pegando el visado temporal de entrada al país me pidió algo que me dejó perplejo, para agilizar el trámite y no hacernos esperar más me pidió que si me podía acercar y podía dar luz con mi móvil a mi pasaporte. Esa fue mi primera experiencia en este sorprendente viaje.

El segundo problema llegó cuando estaba haciendo fotos en un jardín botánico cercano a Harare. Estaba andando hacia atrás intentando sacar unas fotos a un sunbird (pequeño passeriforme primo de los colibríes americanos) cuando de repente metí la pierna derecha en un agujero hasta la altura de la rodilla. Obviamente me caí y la cámara salió por los aires. El resultado fue encontrarme el objetivo por un lado con la bayoneta de la cámara arrancada y doblada y el cuerpo por otro con alambres saludándome. Fue una auténtica pesadilla, porque además sucedió a menos de un día de nuestra salida hacia el primer parque nacional. Volvimos inmediatamente a Harare y el padre de mi amiga nos recomendó un servicio técnico canon. Llegamos al servicio técnico a media mañana y la zona de reparaciones era un container como los que se usan para transportar mercancía en los barcos que ponía en grande "CANON". Yo no estaba muy convencido de que pudiesen arreglar ese destrozo y fui a comprar una cámara réflex y un zoom medio para poder hacer fotos en caso de que el desastre se consumase, pero fue totalmente imposible. Las tiendas casi ninguna tenía réflex digitales y en las pocas que había no tenían sistema para poder cobrar con tarjeta. Y al ir a los cajeros automáticos descubrimos que tenían un límite diario de unos 200 \$ para poder sacar dinero, con lo que era insuficiente para poder comprar una cámara decente.

No me quedaba otra que rezar para el milagro mientras me tomaba un té, y más cuando veía cosas como ver a un hombre entrar en la zona de reparaciones con un martillo, escuchaba golpes o me decían cosas como que tenía que esperar a que se secase el pegamento. Eran ya las 17:45 cuando salieron con mi cámara (en teoría cerraban a las 17:30) y se obró el milagro, no sólo funcionaba la cámara y el objetivo, sino que hasta el autofocus iba perfectamente. El hombre había rajado el anillo de la bayoneta para poder

separarlo del objetivo, luego lo había enderezado y pegado, pero al comprobar que no funcionaba desarmó su propia cámara para montar su bayoneta en mi cámara, ya que no tenía pieza de repuesto para mi modelo. Cambió no sé cuántos tornillos y piezas pequeñas y consiguió arreglarlo en tan sólo unas horas. El precio fue de unos 50 euros al cambio, no podía estar más feliz y agradecido a esa persona, me quedaba casi 1 mes en el país y habría sido mi peor pesadilla estar allí y no poder hacer fotos.

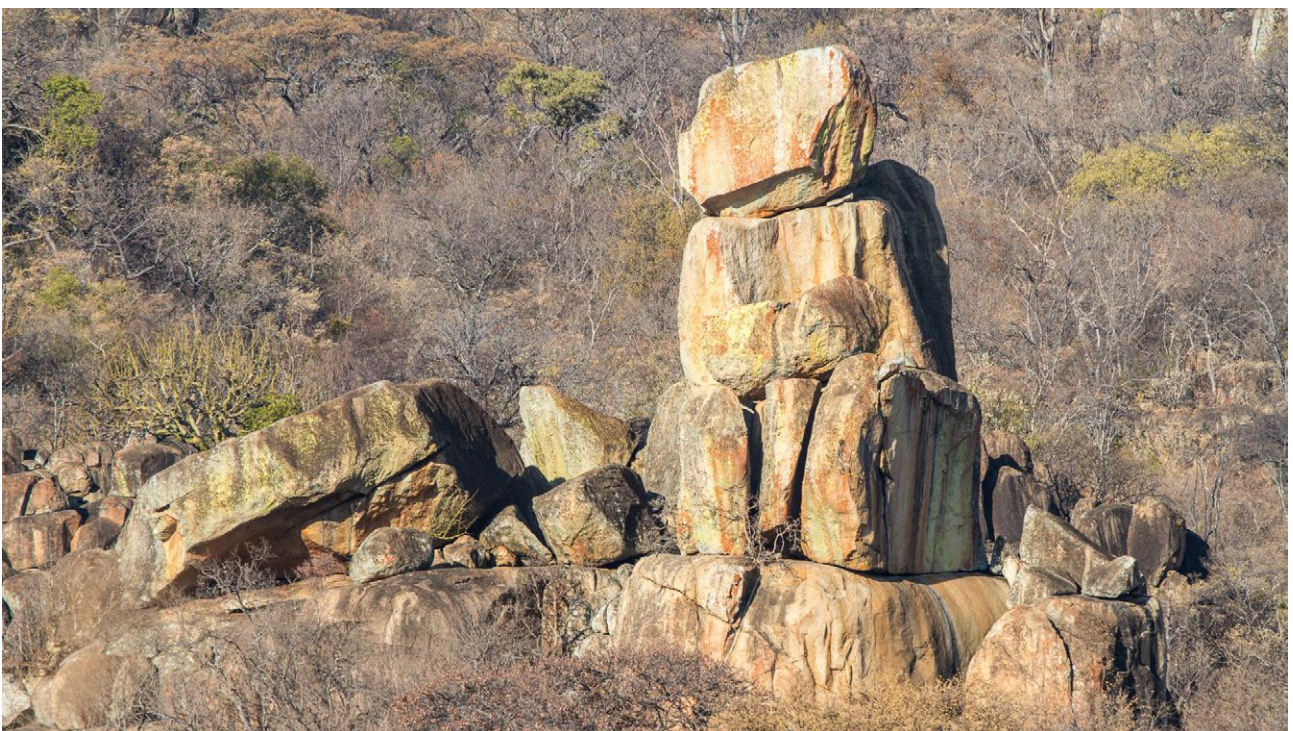
En cuanto a los lugares a visitar yo estuve recorriendo el país durante un mes y recorrí los siguientes lugares:

Parque Nacional Nyanga: Se encuentra casi en la frontera con Mozambique y es el menos típico de lo que pensaríamos que representa África, altas montañas, verdes praderas, frondosos bosques y lagos apacibles. Es el mejor parque para desconectar, estar aislados del resto del mundo, respirar aire puro y disfrutar de actividades como el senderismo o ver atardecer. Para mí fue un lugar que me dio paz, muy alejado de la adrenalina que me provocaron otro tipo de experiencias vividas en otros parques.





Parque Nacional Matopos: Se encuentra al sur del país, y alberga pinturas rupestres de una civilización perdida (los bosquimanos) y enormes piedras de granito que parecen haber sido amontonadas de las formas más caprichosas posible. En sus colinas hay lugares sagrados donde se hacían ceremonias por las comunidades locales. Es el mejor parque para ver ciertas especies como el rinoceronte blanco. Antiguamente también había rinoceronte negro, pero ya está extinguido oficialmente. En este parque se duerme en una especie de casetas de madera bastante sencillas, pero muy acogedoras. Hay que tener mucho cuidado con los monos, pues merodean cerca de la zona y al menor descuido entran en las casas y arrasan con toda la comida que puedan encontrar. En nuestro caso, y a pesar de estar pendientes, entraron por una pequeña ventana del cuarto de baño y se llevaron una bolsa con galletas y dejaron azúcar tirado por todo el suelo de la casa.





Parque Nacional Hwange: Uno de los más grandes de todo el continente africano, más grande que Serengeti. Hwange es famoso por tener gran variedad de mamíferos, más de 105 especies, así como más de 400 especies de aves y es mundialmente reconocido por tener una de las mayores poblaciones de elefantes del mundo. Es uno de los más turísticos del país y posee una nutrida red de casetas que vigilan las pozas de agua y desde donde es muy cómodo ver una gran cantidad de animales. Es interesante hablar con la gente del campo base para obtener información sobre los avistamientos interesantes y salir tan temprano como nos sea posible para ir pasando por los distintos puestos de observación. Eso sí, al ser un lugar tan salvaje hay que tener en cuenta que es demasiado peligroso estar durante la noche dentro del parque y que hay que respetar de forma estricta el horario establecido bajo fuertes multas en caso de incumplimiento. Tras enterarnos del avistamiento de una cacería de una manada de leones sobre una cría de elefante fuimos a primera hora de la mañana siguiente al puesto de observación desde el que lo vieron y vimos como una familia de leones devoraba una cría de elefante. Desgraciadamente estaban a una distancia demasiado larga para poder fotografiar el momento de una forma adecuada.

El parque es tan grande que hay que extremar las precauciones con el tema del tiempo, el primer día casi nos inmoviliza un guarda del parque porque decía que íbamos muy justos para llegar al campamento base antes de la hora límite para estar dentro del parque. Estamos hablando de carreteras de tierra y con muchos animales salvajes que se nos pueden cruzar, así que más vale calcular el tiempo de sobra.







Parque Nacional Zambezi y Cataratas Victoria: Sin duda alguna el parque más turístico y visitado del país, muchos safaris por Botswana y Zambia cruzan las fronteras de Zimbabwe solamente para poder disfrutar de estas vistas. Las cataratas son enormes y son conocidas localmente como “el humo que truena”, debido al sonido ensordecedor y a la gran cantidad de vapor de agua que flota en el ambiente. Dicho vapor de agua hace que te empapes totalmente, con lo que hay que tener mucho cuidado con el equipo fotográfico, no sólo hay que tener cuidado con el cuerpo de la cámara por la posibilidad de rotura, sino que también hay que tener cuidado de limpiar los filtros del objetivo de manera continua para que las gotas que se forman no estropeen la foto final. Este parque es el más enfocado al turismo, tienes bares, representaciones teatralizadas de danzas locales y música, locales con internet, wifi y muchas actividades de ocio que podemos realizar. De entre todas las actividades posibles recomiendo la experiencia de hacer rafting en el río Zambeze. Una experiencia que sacará toda tu adrenalina, con muy buen ambiente, vistas espectaculares, rápidos furiosos, remansos de paz, e incluso el avistamiento de algún cocodrilo en la orilla del río durante el recorrido. Al final podrás adquirir un cd con tu experiencia para recordarla el resto de tu vida. Para ello hay varias personas posicionadas durante el recorrido para hacer fotos y videos espectaculares.



Parque Nacional Mana Pools: Me he dejado este parque para el final porque es la gran joya escondida de Zimbabwe. Uno de los mejores y más salvajes parques nacionales de toda África. El parque protege más de 2.500 km cuadrados de riveras, pantanos, bancos de arena estacionales, islas, piscinas naturales, bosques y sabanas.

Enormes manadas de búfalos y elefantes, familias de depredadores como leones, hienas y perros salvajes, la mayor concentración de cocodrilos e hipopótamos de África austral, una gran variedad de antílopes y más de 380 especies de aves. Pero lo más importante no es la fauna que alberga, sino la experiencia que vives al estar allí. Es un parque bastante aislado, en el que tienes que conducir durante muchos Kilómetros de pre-parque por unas pistas de tierra en mal estado y pasar un par de controles. Pero al llegar allí me encontré en un lodge a orillas del río Zambeze, desde donde podías ver hipopótamos, cocodrilos y otros muchos animales sin ni siquiera salir de la casa, así como desayunar en el porche y tener que esconderte en la casa porque viene una familia de elefantes. Es un lugar muy salvaje en el que no hay luz, ni señal telefónica (sólo en el árbol teléfono, un solo punto en muchos km cuadrados, ¿por qué justo bajo ese árbol hay una rayita de señal? no tengo ni idea). Es un vergel de vida y el único parque nacional del que yo tenga conocimiento en toda África en el que no sólo puedes ir por tu cuenta sin necesidad de ir con una empresa de turismo, sino que incluso puedes bajarte del coche y caminar libremente, cosa



impensable en el resto de parques del país. La cantidad de experiencias totalmente increíbles que pasé son incontables, esa adrenalina, esa libertad, ese sentimiento de alerta por los animales que te rodean, tener que esconderme en el coche y que un enorme elefante se parase a mi altura, girase su cabeza y clavase su pupila en mi, ver a una hiena a 2 metros de mi tienda de campaña cuando dejamos el lodge una noche, ver como otro elefante olisqueaba todo mi equipo y yo tener que verlo impotente desde una distancia prudencial, ver como se ponían de pie los elefantes para romper unas ramas y comerse las hojas a escasos metros de mí.

Sin duda alguna este parque es el más especial que alberga este País. Es el que más impresiona y te sobrecoge, te sientes pequeño y frágil. Dejas de sentirte en la cima de la cadena y te das cuenta de lo indefensos que seríamos en un lugar así sin toda nuestra tecnología y armas. Vas andando y tienes todos tus sentidos en alerta, nunca sabes lo que puede haber escondido tras el siguiente arbusto. Es una experiencia única. En cuanto a las necesidades estrictamente fotográficas debes contar con muchas baterías y tarjetas. Porque si tienes pensada una estancia más o menos larga aquí debes contar con que no hay posibilidad de cargar baterías en todo el parque, a no ser que pierdas un día en ir a la caseta de los guardas del parque y les pidas como favor que te las cargasen.



Datos a tener en cuenta:

Es un país donde no es sencillo encontrar conexión a internet. Sólo en las Cataratas Victoria es fácil.

Necesitarás adaptadores de corriente y tener baterías y tarjetas de sobra, porque habrá parques donde no tengas electricidad para cargar baterías ni descargar fotos.

Hay que pagar unas tasas de entrada al país, así que si quieres visitar otros países circundantes recuerda que tendrás que volver a pagar en todas las reentradas, así como pagar las entradas a los otros países.

Un safari fotográfico es sin duda alguna la mejor forma de conseguir un buen catálogo de especies y una calidad de fotos muy aceptable, a pesar de sus limitaciones de tiempo, pero realizarlo como lo hice yo creo que te da una experiencia vital que no podrías conseguir mediante un safari de ese tipo. Sentir África y no sólo hacerle fotos.

Esta experiencia no hubiese sido posible sin la generosidad de Emma Herbert y de su familia, muchas gracias por todo, como dirían en Shona, idioma local de Zimbabwe: Moroi, Uri bo? Tatenda, Chisarayi shamwari.





Del Caos al Laberinto

Koldo Badillo

www.VisionNatural.com



Quizá el primer impulso que tiene un fotógrafo que se adentra en un bosque es captar una imagen idílica y conquistar el orden en la construcción de sus imágenes, pero la mayoría de las veces será derrotado por el caos. Por ello decidí aliarme con ese enemigo de las composiciones clásicas y buscar la belleza, e incluso la serenidad, dentro del caos. Armado con un teleobjetivo de 200 mm. empecé a mirar el paisaje que me rodeaba con una cierta distancia, buscando algo más allá de la primera impresión.

En mis imágenes de bosques la vista salta de línea en línea, sale del encuadre y vuelve a entrar, busca y no encuentra un centro de interés, se pierde, deambula... Del Caos del bosque, al Laberinto visual en las imágenes, apoyándonos con la búsqueda de Transfondos de colores extraños. Estos tres son los hilos conductores de este trabajo, que yo he concebido como un ensayo estético.

Esta exposición es el resultado de una labor de varios años recorriendo los bosques de Euskal Herria, en los que todavía se puede sentir cómo fue el hábitat de nuestros ancestros y el modo en que nos transporta a nuestros orígenes. Quién sabe si con esto ponemos un granito de arena en la defensa de la conservación de nuestros bosques.

Invito al visitante a internarse en este bosque de imágenes y dejarse invadir por las sensaciones que les evoque su imaginación. Como dijo Unamuno “la fotografía es imaginar lo que se ve”.











Sinfonía íntima

La fotografía, desde su nacimiento, ha mantenido una relación estrecha con lo urbano. Eso no ha impedido, sin embargo, que la naturaleza continuase siendo algo así como un antiguo amor, hacia el que siempre se acabará por volver los ojos. En un primer momento el atractivo natural lo ejerció la grandiosidad del paisaje, después fue la precisión y la belleza al uso del registro lo que ocupó primordialmente a los fotógrafos, y podríamos decir que en última instancia el interés fotográfico se ha centrado, más y más, en una naturaleza interiorizada.

Hay una constante que preside esa evolución, y es el deseo de establecer un orden en el “caótico” mundo natural. Koldo Badillo tiene asumido que el orden en la naturaleza no es posible, que se trata más bien de la voluntad del fotógrafo por proponerlo. Y su propuesta es la de un orden complejo, laberíntico y cuyo sustrato último a mi me parece musical. Quizás por eso él habla de entrar y salir de la imagen, de deambular por ella.

Los colores, los planos, los ritmos harán el resto. El bosque es un laberinto, denso y mágico. Notas musicales, sutiles o potentes, van señalando una dirección en la que perderse. No hay temor. Perderse voluntariamente y refugiarse vienen a ser la misma cosa.

Carlos Cánovas





PASION POR LA FOTOGRAFIA, PASION POR LA MONTAÑA

Javier Camacho

Llevo desde los ocho años descubriendo paisajes de alta montaña, Pirineos, Alpes, Urales, Andes, Alaska, y 6 expediciones a montañas de más de 8000 metros en los Himalayas, siempre con una cámara de fotos en la mochila.

A través de los muchos metros de desnivel ascendidos y descendidos con la cámara a cuestas durante más de 35 años, hemos aprendido que la cualidad más importante para la obtención de buenos resultados en esta modalidad fotográfica tan específica, debido a sus características y al entorno donde se desarrolla, es la fuerza de voluntad y la constancia del fotógrafo, el factor psicológico, sentir “pasión” por aquello que haces, amar la fotografía, amar la naturaleza, amar las montañas.

A diferencia de otras modalidades paisajísticas, donde los lugares son más accesibles, y la climatología no es tan severa, la fotografía de montaña, requiere en general de una preparación física aceptable y de una apropiada capacidad para soportar los rigores del clima más severos.

Sin lugar a dudas y como en muchas otras especialidades fotográficas, en la fotografía de paisaje y de forma más determinante aún, en la de montaña, salvo en situaciones específicas en las que el fotógrafo intenta buscar o plasmar otro tipo de cosas (fotografía creativa, fotografía de actividad alpina), los resultados vienen muy determinados por las luces, esos momentos fugaces que le dan al paisaje y a la fotografía esa belleza especial, ese plus que convierten el momento y la imagen en inolvidable.

Así pues, si queremos buscar esas luces especiales, la actividad ha de desarrollarse por lo general, a primera y a última horas del día, buscando los amaneceres y los atardeceres, en los que las luces se tiñen de colores rojos, magentas, amarillos y naranjas cálidos en contraste con colores cianes y azules fríos, o la hora azul cuando surgen las primeras estrellas.



Atardecer sobre el Makalu 8481 m

Esas horas, especialmente en los amaneceres, suelen ser las más frías del día, si esto viene unido a la altura y a la presencia de nieve o hielo, o que haya que madrugar muchísimo para llegar hasta el lugar previamente seleccionado, hace que realizar este tipo de fotos requiera esa especial fortaleza o constancia que en definitiva es la que determinará quién va a conseguir buenos resultados y quién no. (Conozco fotógrafos que me han acompañado en expediciones y que por pereza o falta de determinación se han perdido muchas fotos de momentos irrepetibles, salir del saco de dormir con varios grados bajo cero y el techo de la tienda totalmente escarchado, requiere de una gran fuerza de voluntad).

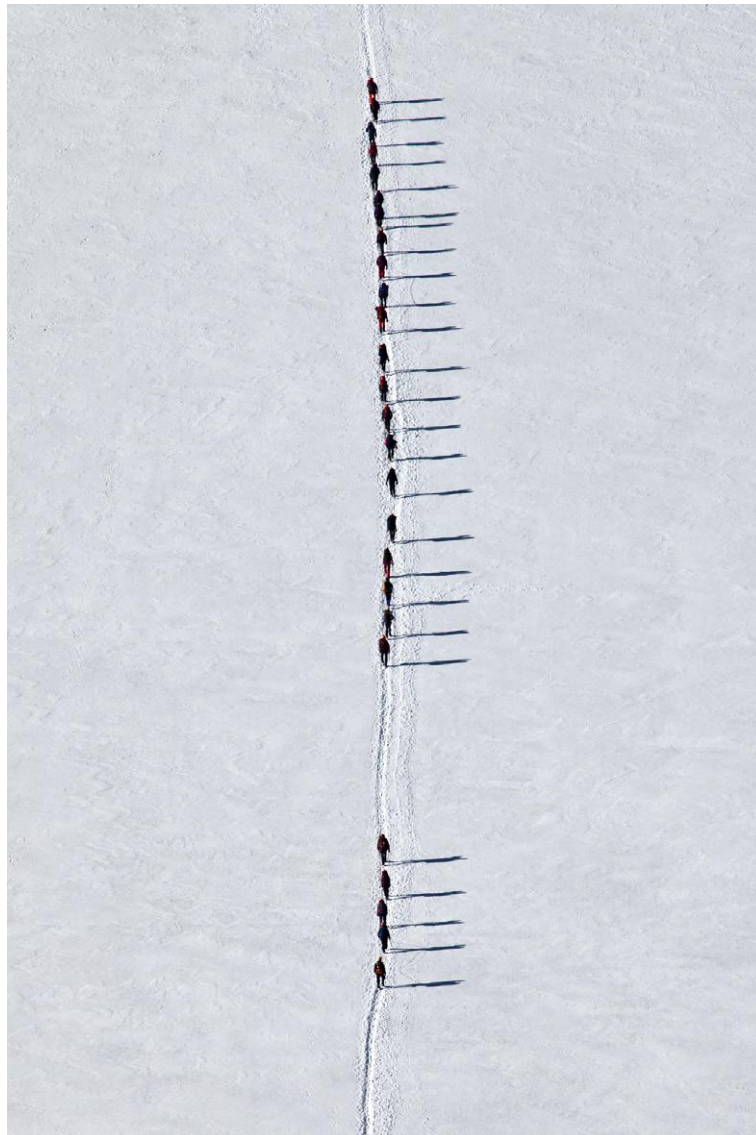




Reflejo del Chogolisa 7665 m (Karakorum, Pakistan)

Lo que caracteriza al paisaje de montaña y le da ese toque que lo hace especial, en muchos casos es su inaccesibilidad, la lejanía, su soledad, su entorno salvaje y grandioso, sus altivas cumbres. Por ello en muchas ocasiones, llegar hasta las localizaciones supone un esfuerzo muy grande. (Me he pegado andadas de muchas horas para ir a localizaciones concretas, hasta 4 y 5 veces y no he conseguido hacer una foto decente, lo que no hace que me rinda). Por esta razón creo que la fotografía de montaña puede ser la más ingrata y desagradecida que existe, pues en definitiva y después de muchos esfuerzos, en nuestras manos no está dominar el factor principal, las luces y la climatología.

Además de las luces de amanecer y atardecer, existen otras ocasiones, en los que podemos querer buscar otras cosas, como por ejemplo crear volúmenes, con sombras muy pronunciadas, resaltar los surcos o corredores que se crean en algunas cumbres, por lo que, de manera excepcional buscaremos las horas más cercanas al medio día, o después del amanecer.



Juego de luces y sombras aprovechando una cordada de montañeros en Alpes

Además de las luces, en este tipo de fotografía, también son muy apreciadas las imágenes que muestren unas condiciones meteorológicas muy severas, esa lucha del ser humano contra el medio natural, por lo que a veces el mejor momento para hacer fotos, es el peor para estar en un terreno tan hostil como es la alta montaña, y lo que más apetece es estar en casa al lado de la estufa más que pasando frío. No es la primera vez que selecciono mi escapada fotográfica al monte aprovechando una ciclo-génesis explosiva o previsiones climatológicas con grandes nevadas y fríos intensos.

Suelo consultar las previsiones del tiempo en las siguientes páginas de internet:

<http://lameteoqueviene.blogspot.com.es/>

<http://www.mountain-forecast.com/>

<http://www.meteoexploration.com/>



La lucha entre el ser humano y la naturaleza un duro día de gran ventisca

Como en todo tipo de fotografía, la técnica es uno de los factores más importantes, unos amplios conocimientos técnicos van a ser determinantes para que consigamos hacer una fotos aceptables.

En la fotografía de montaña uno de los factores técnicos más importantes a controlar, es procurar exponer de la forma más correcta posible, puesto que en las escenas de montaña, suele haber un rango dinámico (diferencia de luminosidad entre las luces más altas y las sombras más oscuras) muy elevado, ya que la parte superior de la imagen, las montañas y más aún si están nevadas reflejan mucha luz, a diferencia de la parte baja, profundos y oscuros valles en sombra.

Por ello suelo observar el histograma a la vez que hago la foto para comprobar sobre el mismo que no quemó o subexpongo en exceso la imagen.

Relacionado con esta circunstancia resulta fundamental el uso de un porta filtros y un filtro degradado neutro suave de unos tres o cuatro pasos para compensar esa diferencia de luminosidad.

Suelo trabajar en modo prioridad de la abertura, por comodidad y rapidez, para controlar el diafragma y compensar la exposición sobreexponiendo o subexponiendo en función del histograma.

En cuanto al equipo fotográfico, a diferencia de otras modalidades en las que el tipo de cámara que se utilice no es excesivamente importante, en este caso cobra una gran relevancia.



Alpinistas ascendiendo el Manaslu 8156 m

La experiencia me ha demostrado que hay que encontrar la mejor relación posible entre calidad de imagen y peso/espacio del mismo, con la finalidad de que no te dejes nada que luego te vaya a hacer falta, pero además sin descuidar la fiabilidad del equipo, ya que este va a ser utilizado en condiciones meteorológicas muy duras, (frío, humedad). Así pues, después de haber probado durante mucho tiempo distintas opciones, me he quedado con el sistema “micro cuatro tercios”, que es el que mejor se adapta a mis necesidades, aportando la calidad que necesito, con un peso y volumen mínimos, sobre todo en cuanto a lentes se refiere.

Además este sistema, por su concreto diseño, me aporta más profundidad de campo que otros sistemas a igualdad de diafragma y para mi esto es también muy importante en paisaje.

Es esencial también que el cuerpo de cámara a pesar de que sea pequeño tenga suficientes diales y de un tamaño apropiado, para acceder desde el mismo a las funciones más importantes y no tener que andar navegando entre complejos menús, sobre todo porque a veces la cámara se utiliza con guantes.



Atardecer sobre lejanas cumbres en Alpes

Suelo llevar tres lentes, un zoom gran angular 7-14 mm 2.8, que equivale a un 14-28, un zoom standar 12-40 mm 2.8 que sería un 24-80 y un teleobjetivo 75-300 mm, que equivaldría a un 150-600 mm. Considero importante que los objetivos sean lo más luminosos posible porque me encanta la soledad y la magia de los paisajes nocturnos. Confieso además, que en montaña, me encanta abusar del teleobjetivo, ya que me permite aislar momentos especiales sobre montañas lejanas, que de otra forma sería imposible reproducir.

También resulta imprescindible el uso de un trípode lo más ligero y estable posible, yo utilizo uno de carbono.

Por supuesto que llevo un buen montón de pilas conmigo, unas 6 o 7 baterías dependiendo de la actividad o el tiempo que prevea que no voy a poder recargarlas, y procuro guardarlas siempre en lugares lo más calientes posibles, sobre todo a gran altura, (el saco de plumas o en un bolsillo interno del mono de plumas), incluso en ocasiones pongo y quito la pila cada vez que voy a hacer una foto para que esta no se enfríe en exceso.



Luz de luna llena sobre el Kanchenjunga, la tercera montaña más alta del planeta de 8586 m

Cuadernos de fotografía

En este sentido procuro ponerme los guantes para evitar el frío lo más posible... vamos que apuro todo lo posible para poder tener más sensibilidad en las manos. Los guantes perfectos no existen, cuanto más te protegen del frío menos sensibilidad tienes en las manos y más te cuesta maniobrar con la cámara de fotos. Cuando el frío es extremo y a partir de los 7000 metros de altitud, llevo unos guantes internos y unas manoplas de expedición. Cada vez que voy a hacer una foto me quito las manoplas y hago las fotos con los guantes internos puestos, por eso es importante que la cámara tenga el mayor número de diales y correctamente situados para que sean fácilmente accesibles.

Para preparar las sesiones fotográficas, busco información antes por Internet sobre el camino a la montaña a la que voy a ir, orientaciones, otras montañas próximas, así como fotografías de las mismas. También busco imágenes en libros de montaña para explotar al máximo el potencial de una zona. De esta manera consigo la máxima información sobre los posibles puntos más interesantes en las distintas etapas de aproximación o en el propio campo base de la montaña.



Dos alpinistas, uno ascendiendo y otro descendiendo sobre la ruta a la cumbre del Makalu 8481 m

También hago un estudio previo de la montaña en cuestión, a través de “Google Earth” para localizar lagunas, o puntos de especial interés fotográfico, sus orientaciones etc...

Cuanto más trabajes en casa, menos tendrás que hacerlo en el campo de batalla.

Una vez en el lugar, hay que procurar buscar el difícil equilibrio entre la fotografía y la actividad alpina sobre todo por los riesgos que esta conlleva y por el esfuerzo físico y el nivel de concentración que exige, cualquier desgaste excesivo, a gran altura se paga con creces.

La fotografía me ha enseñado a descubrir que lo más importante no es la meta del camino, “la ansiada cumbre”, sino que la belleza del recorrido para llegar a ella, las experiencias vividas y los paisajes regalados son tanto o más importantes que el fin último.

Y sobre todo pensar que ninguna foto o cumbre tienen que suponer un riesgo excesivo, siempre estarán allí para poder volver.

La prudencia siempre tiene que guiar nuestros pasos y aún así, son tantos los factores que no controlamos que es difícil no haber tenido alguna experiencia difícil o un gran susto.



Alpinistas con la Via láctea sobre la cascada del Khumbu de camino al campo I del Everest, la noche antes del devastador terremoto que asoló Nepal

Aún recuerdo cuando me precipité por la cara sur de la ultra fotografiada arista de Midi en los Alpes Franceses, junto con 500 metros de cresta y cornisas provocando un alud por intentar hacer una foto a varios montañeros que iban por delante, un buen susto y mucha suerte... pues de haber caído hacia el norte habría resultado sin lugar a duda fatal.

Y por supuesto como peor experiencia a lo largo de todo estos años, la vivida esta primavera pasada en el campo base del Everest y el Lhotse, donde tras el terremoto se produjo una gran avalancha procedente del pico Pumori, arrasando el campo base del Everest y provocando más de 20 muertos y más de 100 heridos, terribles momentos que nunca se podrán olvidar por mucho tiempo que pase.

En cualquiera de los casos, es tan grande la pasión y el amor que siento por esos paisajes soñados, que espero volver esta primavera de nuevo allí guiando un trekking fotográfico de la mano de una conocida agencia de viajes, al que aún estáis a tiempo para apuntaros. Supongo que viviré momentos difíciles pero tal vez sea la mejor manera de reponerse y seguir adelante.



Luz de luna llena sobre el k2, la segunda montaña más alta del planeta con 8611 m.

El autor

<http://javiercamachogimeno.blogspot.com.es/>
<https://www.flickr.com/photos/25603987@N08/>

Fotógrafo especializado en paisajes naturales, alpinista y viajero incansable. Cuenta con expediciones a diversas cadenas montañosas, los Himalayas, Karakorum, Andes, Urales, Artico, Africa o viajes por más de 40 países, consiguiendo ascender 4 de las 7 cumbres más altas de los continentes.

Ha realizado 5 expediciones a montañas de 8000 metros, ascendiendo el Cho Oyu, 8201 metros sexta cumbre más alta del planeta sin uso de oxígeno artificial ni apoyo de sherpas de altura.

Ha obtenido más de 70 premios y menciones en concursos de fotografía, tan prestigiosos como el Veolia WildLife, el Fotocam, el Memorial Maria Luisa o el Montphoto.

Ha colaborado con varias publicaciones especializadas en montaña, como Desnivel o Barrabes, elaborando diversos artículos de fotografía en varias webs y foros fotográficos, proyectando numerosos audiovisuales de montaña por todo el territorio nacional.

Ha realizado varias exposiciones fotográficas colectivas e individuales, participando en eventos fotográficos como el Periscopio, Foto-Montseny, PallantiaPhoto o Teruel PuntoPhoto, entre otros. Ha colaborado junto con fotógrafos como Gallen Rowell o Ansell Adams a la edición del libro Mountains, portraits of high places.



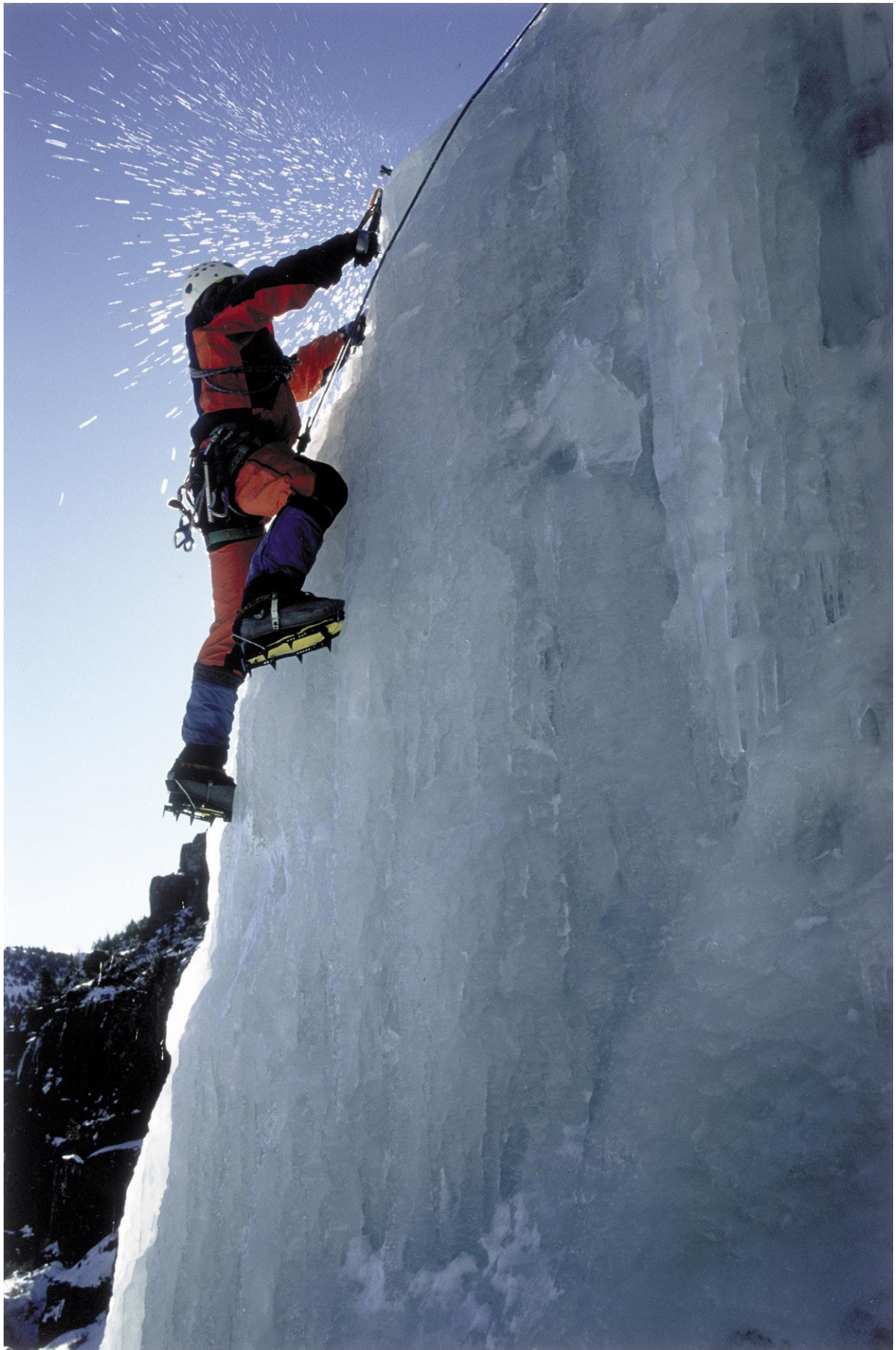
Mont Photo

20 años de fotografía

www.montphoto.com



Reineta. Dídac Méndez. 1997 - 1r Premio Naturaleza



Migel Anjel Otsoa de Alda Gurrutxaga. 2001 - Trofeo Montbarbat

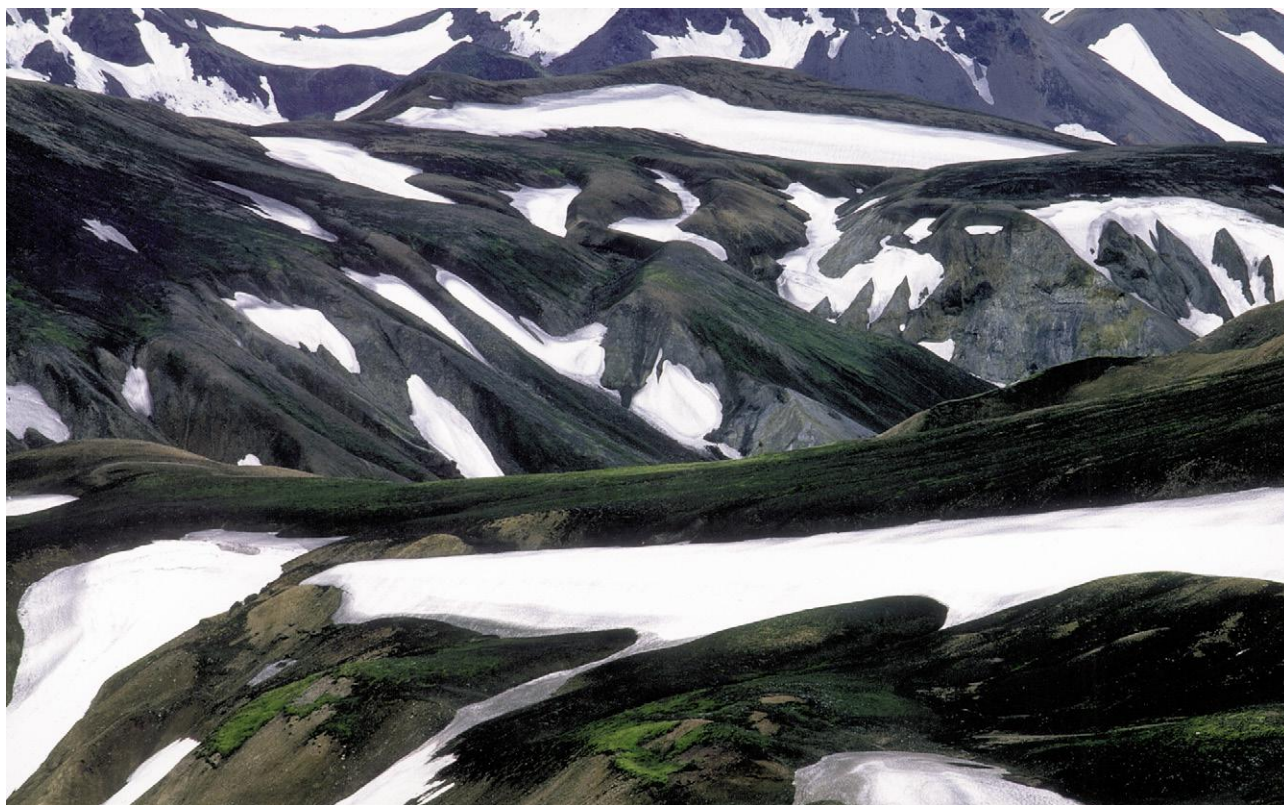
Siempre hemos pensado en el Concurso Internacional de Fotografía de Montaña y Naturaleza MontPhoto, como un ser vivo, en constante evolución, con la necesidad vital de alimentarse, crecer, evolucionar y adaptarse a las necesidades del espacio y tiempo que lo rodea, igual que nos sucede a todos nosotros. No somos los mismos hoy que hace 20 años.

MontPhoto es y ha sido siempre un proyecto vivo.

Nace en el seno de una entidad de montaña, el Centro Excursionista de Lloret de Mar. “Desde su fundación, uno de los objetivos del centro fue divulgar las actividades de montaña a los lloretenses. Pronto se vió que, aparte de las actividades propias, la mejor forma era llegar a ello a través de las imágenes” Josep Carreras (Presidente del Centre Excursionista de Lloret de Mar)

Nace sin más pretensiones que las de disfrutar, compartir, aprender y al mismo tiempo difundir el arte de la fotografía de naturaleza, así como los valores medioambientales y ecologistas. Después de 20 ediciones, esta sigue siendo nuestra misión.

MontPhoto evoluciona y crece, gracias a los participantes, amigos, colaboradores, organizadores, entidades vinculadas, a todas y cada una de las personas que hacen y han hecho posible este proyecto, y que han dejado su huella en el transcurso de estas 20 ediciones.



Acuarela I. Raul García Rodríguez. 2001 - 3r Premio Montaña



Pez Payaso. Vicente Peiró Asensio. 2001 - 1r Premio Naturaleza



En solitario. José Agustín Gurruchaga. 2002 - Trofeo Montbarbat



Inodoros. Vicente Peiró Asensio. 2003 - 1r Premio Denuncia



Annapurna 2. Mariano López Gallego. 2005 - Trofeo Montbarbat



Atrapando el otoño. Asier Castro de la Fuente. 2004 - 3r Premio Naturaleza

En 1997, el concurso contaba con solo dos temas: Montaña y Naturaleza. 72 participantes y no más de 340 obras presentadas. Actualmente, la participación es próxima al millar de participantes procedentes de más de 50 países de todo el mundo, en los 11 temas del concurso, premios especiales y categorías jóvenes,.

La dimensión y apertura actual nos da la posibilidad de disfrutar, compartir, y aprender todavía más, y hacer que nuestros valores y filosofía lleguen un poco más lejos.

Detrás de MontPhoto hay una entidad, en 2010 nace la Asociación MontPhoto, para la gestión exclusiva del concurso y de las actividades del mismo, una asociación fotográfica y un espíritu asociacionista. Siempre una voluntad por sumar, colaborar y unir esfuerzos en el tejido asociativo nacional e internacional. MontPhoto es miembro de la Federación Catalana de Fotografia (FCF) y de la Confederación Española de Fotografía (CEF), de la Sociedad Catalana de Fotógrafos de Naturaleza (SCFN), la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA) y la IFWP (Federación Internacional de Fotografía de Naturaleza). MontPhoto, es una entidad cercana, abierta, activa y solidaria en el ámbito asociativo.

Detrás de la entidad, están las personas que empujan el proyecto, todas con un denominador común, la pasión y el amor por el entorno natural y por la fotografía.



Exterminio. Asier Castro de la Fuente. 2006 - 1r Premio Denuncia



Cielo en llamas de Enrique Fernández Ferrá de Torrejón de Ardoz (Madrid)
2º premio Montaña 2008.



Alcas en el acantilado de Andrés Miguel Domínguez Romero de Ubrique (Cádiz)
Primer premio Naturaleza documental – Aves 2009



Ós blanc de Jordi Bas Casas de Almacelles (Lleida)
2009 Menció de honor Naturaleza general



The fascination of colors de Bence Mate de Puszatszer (Hungria)
Mención de honor Inspirados por la Naturaleza 2010



Radiografía de David Barrio Colongues de Las Palmas de GC (Las Palmas)
Primer premio Naturaleza: Subacuáticas. Premio de Honor MontPhoto 2011

El concurso

Si algo hemos aprendido a lo largo de estos años, es que los concursos, concursos son.

Para MontPhoto, el concurso es un medio y no un fin. Un medio que exige el respeto medioambiental. Para ello, se establecieron las bases del concurso en base a los códigos éticos de comportamiento tanto en la actividad de montaña (UIAA), en el turismo, en el deporte y fundamentalmente en la práctica de la fotografía en la naturaleza.

Un medio que exige al fotógrafo el estudio y el conocimiento de una especie o de una localización.

Una herramienta expresiva, que estimula la búsqueda interior, una visión personal a través de la estética, la evolución hacia la creatividad.

Un medio en el que se incentiva el esfuerzo y la superación personal, a través del trabajo constante y permanente con una conducta íntegra.

Pensamos que los concursos no deben ser ninguna meta en el trabajo creativo o documental de un fotógrafo, sino más bien, deben considerarse como una buena plataforma de divulgación y difusión del trabajo.

Más allá del concurso, MontPhoto pretende seguir siendo ese lugar donde disfrutar, compartir, aprender y difundir el arte de la fotografía de naturaleza. Un espacio donde reflexionar sobre las cuestiones medioambientales. Un punto de encuentro cada vez mayor, donde intercambiar ideas, dar soporte a campañas y proyectos, donde formar a los más jóvenes y potenciar la creatividad.

Un lugar donde compartir con personas y entidades, un espacio abierto a nuevas propuestas que nos hagan mejorar y en el que estar siempre predispuestos al cambio.

Un lugar donde soñar.



Yaks, los reyes de la montaña de Javier Camacho Gimeno de Pamplona (Navarra)
1º premio Montaña general 2010



La noche de las cigüeñas marinas de Francisco Mingorance de Almuñécar (Granada)
Mención de honor y Premio Votación popular Naturaleza: Mundo Animal 2011



Reflejo lunar de Miquel Angel Artús Illana de Tossa de Mar (Girona)
1º Premio Girona Natural 2011



KALAPATTHAR de Enrique López-Tapia de Inés de Madrid (Madrid)
1º Premio Actividad de Montaña y Premio de Honor MontPhoto 2012



Deshielo de Andrés Miguel Domínguez Romero de Ubrique (Cádiz)
Premio Naturaleza: Mundo Vegetal y Premio de Honor MontPhoto 2013



Manos de Juan Pablo Moreiras de Mondariz (Pontevedra)
Primer premio y Premio Votación popular Denuncia Ecológica 2013



Atardecer de Sergi García Fernández de Argenton (Barcelona)
Mención de honor Naturaleza: Subacuáticas 2013



La Gran Migración de Pere Soler Isern de Castellfollit de la Roca (Girona)
Mención de Honor Naturaleza: Mundo Animal 2014

20ª edición

Os invitamos a formar parte en la 20ª edición de MontPhoto. Las inscripciones al concurso estarán abiertas hasta el próximo 2 de Mayo a través de la web www.montphoto.com

En esta edición - aniversario, arrancamos con algunas novedades. Seguimos apostando por los más jóvenes, y vamos un paso más allá con nuestro compromiso medioambiental. Para ello y gracias a la colaboración con WWF, ponemos en marcha la nueva Beca MontPhoto - WWF con el objetivo de conceder una beca de 6.000€ para el desarrollo, continuación y finalización de un reportaje fotográfico novel, cuya temática sea un proyecto de conservación.

Os invitamos a disfrutar de la fiesta de la fotografía de naturaleza, el primer fin de semana de octubre en el festival del concurso, MontPhoto FEST, del 30 de Septiembre al 2 de Octubre en Lloret de Mar.

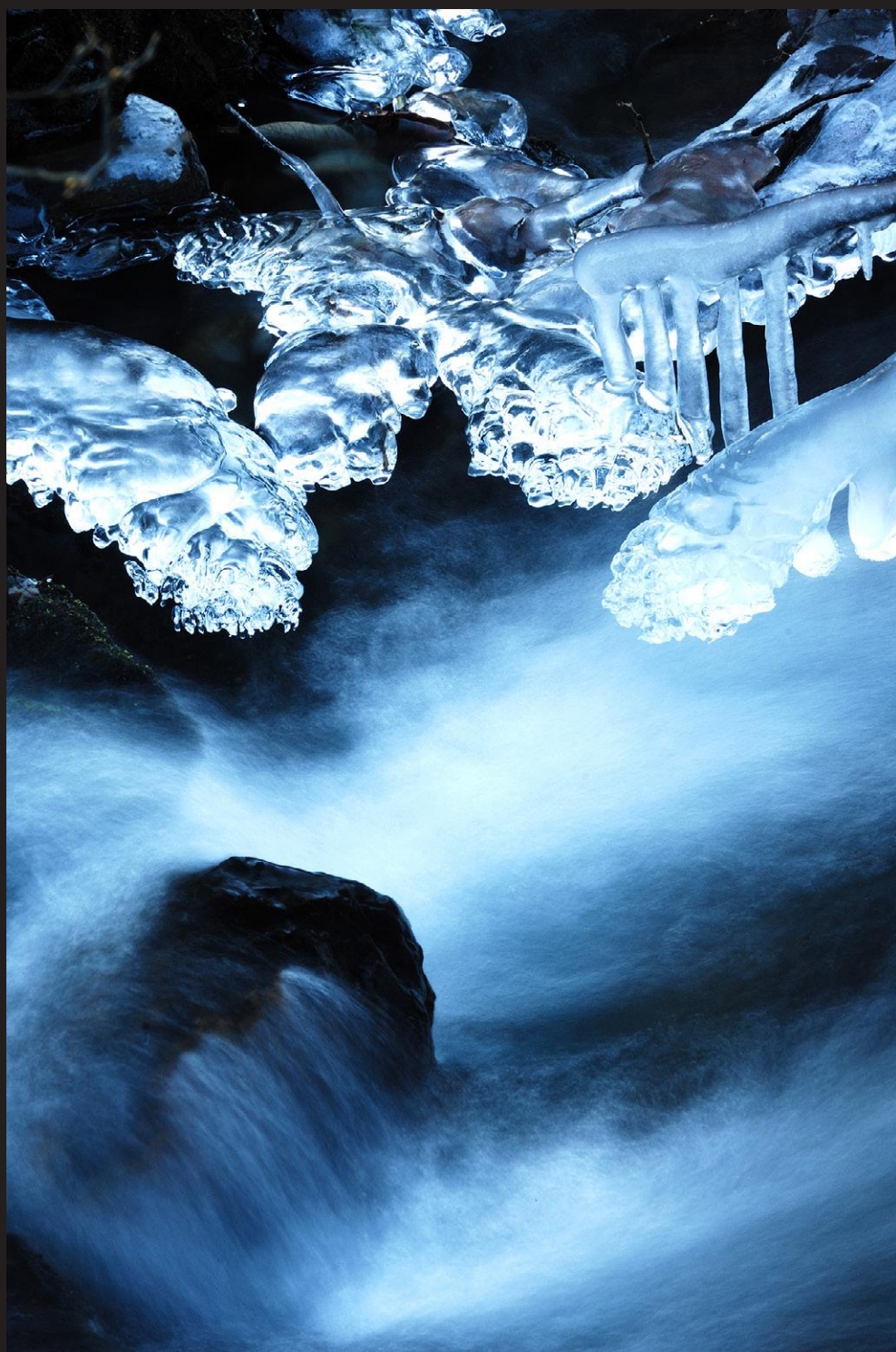


Night Star de Bence Máté de Pusztaszer (Hungria)
Primer premio y Premio Votación popular Mamíferos 2015. Premio de Honor
MontPhoto 2015

Galería natural

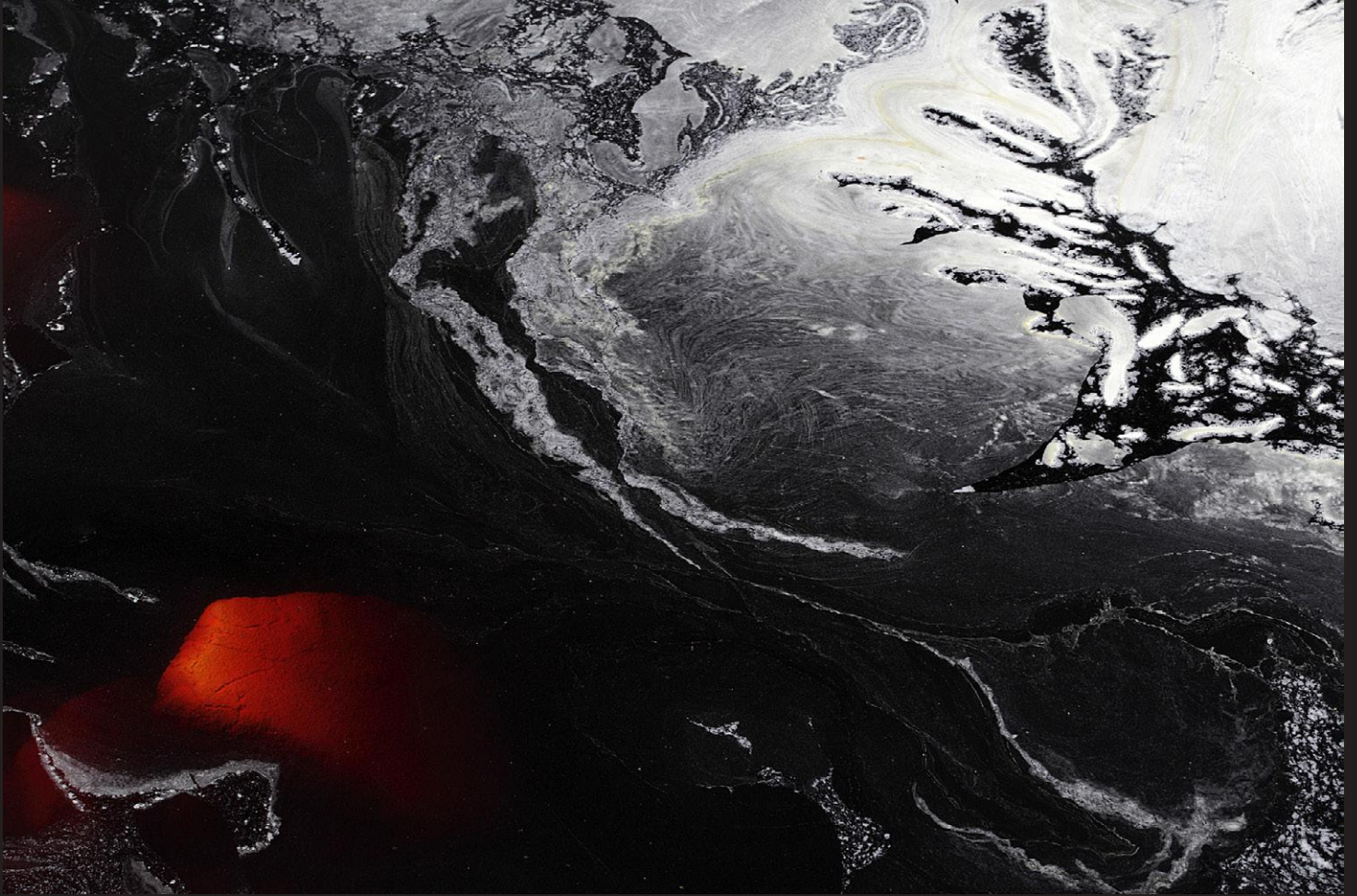


Otoñal - Adolfo Díaz



Bravø - Juan Santos Navarro

Galería natural



Latido - Juan Tapia



Velvet kiss- Javier Alonso Torre

Tras el objetivo

Joe Cornish

<http://www.joecornishgallery.co.uk/>

Joe Cornish is a landscape photographer based in North Yorkshire, England.

Joe Cornish es un fotógrafo de paisaje que vive en North Yorkshire, Inglaterra.



Photo by [David Ward](#)

Imagen realizada por David Ward

Cuéntanos sobre tus comienzos en fotografía y quiénes han sido tus referencias principales

Las primeras fotos que hice las realicé con la Instamatic de mi padre, en un viaje que hicimos a Nueva Zelanda... aunque la cámara era de plástico, las semillas para empezar a encuadrar escenas pueden haber sido puestas allí. Mis primeras fotografías “serias” las realicé como estudiante de arte en la Universidad de Reading, con una cámara analógica de 35 mm.

Jim Harold, un compañero de estudios en Reading, me animó en un momento en el que necesitaba apoyo, y siempre le estaré agradecido por ello. El curso era principalmente sobre fotografía; yo era un fotógrafo obsesionado y adicto antes de dejar la universidad. En los EEUU trabajé como ayudante del fotógrafo comercial Mike Mitchell en Washington DC, y Mike me influyó de forma clara.

Mis referencias artísticas han sido siempre los pintores, ya que esos han sido mis antecedentes. En particular Turner y Constable, pero también me gustaba (y lo sigue haciendo) el trabajo de muchos artistas de paisaje del siglo XVII y XVIII. Recuerdo también los estudios novedosos del Greco sobre paisajes de Toledo, que se han quedado en mi memoria. Más recientemente he empezado a disfrutar y encontrar la inspiración en la increíble creatividad del arte del siglo XX.

Sin embargo, como estudioso con una curiosidad insaciable sobre fotografía, estoy familiarizado con el trabajo de muchos, muchos fotógrafos. Los que destacan de mis años anteriores incluyen a John Blake-

Can you tell us about your beginnings in photography and who have been your main references?

The very first photographs I took were made with my father's Instamatic on a gap year trip to New Zealand... although the camera was plastic, the seeds for framing the scene may have been planted then. My first 'serious' photographs were as an art student at Reading University, with a 35mm film slr.

Jim Harold, a fellow student at Reading encouraged me at a time when I really needed the support, and I will always be grateful for his kind encouragement. The subsequent degree show was predominantly photographs; I was an obsessive, addicted photographer before I left university.

In the United States I worked as an assistant to commercial photographer Mike Mitchell in Washington DC, and Mike was a key influence. Artistically I have always referenced painters, since that was my background. In particular, Turner and Constable, but I also loved (and still love) the work of many 17th and 18thC landscape artists. And I can recall El Greco's revolutionary landscape studies of Toledo, which are seared on my memory. More recently I have started to enjoy and find inspiration in the incredible creativity of 20thC art.

However, as an insatiably curious student of photography I am familiar with the work of many, many photographers. Those that stand out from my earlier years include John Blakemore, Galen Rowell, Elliot Porter, Paul Wakefield, Charlie Waite, Ansel Adams, Edward Weston and Minor White. As I became focused on large format colour, so David Muench and especially Peter Dombrovskis inspired me. Other significant influences and allies have



more, Galen Rowell, Eliot Porter, Paul Wakefield, Charlie Waite, Ansel Adams, Edward Weston y Minor White. Y conforme me he ido centrando en fotografía en color en gran formato, también me han inspirado David Muench y especialmente Peter Dombrovskis. Otras influencias importantes han sido (y continúan siendo) Eddie Ephraums y David Ward, que son mis amigos más cercanos en fotografía, ambos artistas y pensadores extraordinarios.

¿Crees que aún se pueden aprender más cosas sobre fotografía, o por el contrario esto es como el ajedrez, en el cual la mayoría de las posiciones, estrategias, aperturas y finales están bien estudiados?

La analogía con el ajedrez tiene algún valor desde una “perspectiva táctica”, teniendo en

been (and continue to be) Eddie Ephraums and David Ward, who are my closest friends in photography, both remarkable artists and thinkers.

Is there still room to learn more about photography, or do you think that this is something similar to a chess game, where most of the positions, strategies, openings and endings are well studied?

The chess game analogy has some value from a ‘tactical perspective’, given how photographs are made. There are certain ‘moves’ that you make, due to the light and to your own aesthetic framework. But surely it is the height of arrogance to believe there is nothing left to learn. And also it’s a defeatist view that belittles the medium. Besides, considering photography has been through its most profound revolution since digital arrived, old timers (such as myself!) have

cuenta cómo se hacen las fotografías. Hay ciertos “movimientos” que puedes hacer, debido a la luz y a tus propios gustos estético. Pero sin duda sería muy arrogante el pensar que no queda nada por aprender. Y también es una visión derrotista que empequeñece el medio. Además, teniendo en cuenta que la fotografía ha sufrido una profunda revolución desde la llegada de la era digital, gente más chapada a la antigua (¡como yo!) ha tenido que volver a aprender por completo los fundamentos técnicos. Y esto también ha influido en la forma de tratar las cuestiones estéticas. Color, tono, contraste, textura, luminosidad... el paradigma basado en la película analógica ha sido reemplazado por otro más flexible y liberador. Nunca habría imaginado hace 40 años que se podría haber dado esta revolución. Y hace tan solo 10 años, no habría imaginado que iba a aprender a amar la fotografía digital y los nuevos caminos que ha abierto de forma creativa y filosófica.

had to completely relearn the technical foundations. And this has also impacted on how we approach aesthetic considerations as well. Colour, tone, contrast, texture, luminosity... the film-based paradigm has been replaced by one that is more flexible, and liberating. I could never have imagined 40 years ago there would be such a revolution. And as little as ten years ago I could not imagine that I would learn to love digital photography and the new avenues it has opened, creatively and philosophically.

If the sphere of knowledge expands, and hopefully as a practitioner gaining experience it should do, then it is worth thinking of the outer surface of that sphere... the surface area of the unknown expands with it. Ultimately this should lead to the realisation that there is an infinity of possibilities and that learning could never end except through sloth, fatigue, or a failure of the imagination.



Si la esfera del conocimiento se expande, y espero como profesional que así sea, entonces vale la pena pensar que el exterior de esa esfera, la superficie de los desconocido, se expande también. En última instancia, esto debería llevar a la conclusión de que hay una infinidad de posibilidades y que el aprendizaje nunca podría terminar excepto a través de la pereza, fatiga o un fracaso de la imaginación.

Después de 25 años utilizando cámaras analógicas decides cambiar a digital. ¿Te fue complicado el cambio? ¿Sigues fotografiando en analógico? ¿En qué te basas para elegir si utilizar tu equipo analógico o digital?

El proceso de cambio fue gradual, y como todavía respeto y adoro la película analógico, hubo una fuerte componente de pesar y reticencia al cambio. Eso incluía momentos oscuros en los cuales sentí que había perdido mi camino y la confianza en mi capacidad. Sin embargo, ahora utilizo principalmente cámaras digitales; he aprendido a amar estas cámaras y también el software de procesado, y finalmente me siento cómodo con ello. La película analógica no tiene el mismo sentido que tuvo en su momento para el fotógrafo. Sin embargo, el gran formato todavía tienen cualidades y características únicas, especialmente en lo que se refiere al enfoque y a la profundidad de campo, y por eso sigo manteniendo mis cámaras de 5x4 y 8x10 pulgadas. Tengo intención de utilizar la de 8x10 pulgadas en un proyecto a finales de este año. Y el próximo año co-dirigiré un taller de fotografía de largo formato en Escocia junto a mi viejo amigo Eddie Ephraums.

After 25 year photographing using film cameras, you decided to change to digital equipment. How complex was that process? Do you still keep shooting film? What makes you decide to use the analog or digital gear?

The process of change was a bit piecemeal, and since I do still respect and love the film tradition there was a strong element of regret and reluctance in changing. And it included dark moments when I felt I had lost my way and felt little confidence in my ability. I do mostly shoot digital now though; I have learned to love the cameras and also the post-production software, and have finally developed confidence with it. Film doesn't really make the same sense that it once did for the working photographer. Nevertheless, larger formats still have unique qualities and characteristics, especially with regard to focus, and depth of field, and that is why I still have my 5x4inch and 8x10inch cameras. It is my intention to use the 8x10inch for a project later this year, for still life. And next year I will be co-leading a large format workshop in Scotland with my old friend Eddie Ephraums.

It seems that your photography is not only a matter of visual impact, but it hides other aspects related to colors, shapes, combinations and relationships, which invite us to explore them again and again. Do you normally look for these other aspects while shooting or do you also get surprised sometimes when you discover some of them in the processing?

This is a question about conscious and unconscious decision-making, and you won't be surprised when I say it is definitely both! But consciously or sub-consciously, the images ultimately should reflect what an artist thinks, feels, sees and believes.



Tu fotografía no es solo algo que muestra un impacto visual sino que esconde otros aspectos relacionados con el color, las formas, combinaciones y relaciones que nos invitan a observarlas una y otra vez. ¿Normalmente buscas estos otros aspectos durante la composición o te ves sorprendido a veces cuando los descubres en la etapa de procesamiento?

Esta es una pregunta basada en toma de decisiones conscientes e inconscientes, y no te debe sorprender si te digo que ambas son necesarias. Pero consciente o subconscientemente, las imágenes al final deben reflejar lo que un artista piensa, siente, ve y cree. Para mí todo empieza con mi visión de la existencia y del paisaje en particular. Por un lado veo el paisaje como algo enormemente complejo, dinámico y visualmente difícil de describir. Sin embargo, mis observaciones, experiencia y conocimiento también me llevan a ver que todo en el universo está relacionado de alguna forma. Así que hay complejidad, pero también hay conexión. La simplicidad es frecuentemente perseguida por los fotógrafos (comprensiblemente) como una táctica compositiva, pero ¿es ésta adecuada para expresar la inmensa complejidad inherente al paisaje?

Las fotografías de paisaje pueden ser una metáfora de las relaciones inter-dependientes de la naturaleza. Las relaciones visuales son simplemente la expresión compositiva de esta filosofía. Por lo tanto es estimulante, tanto científicamente como poéticamente, buscar estas conexiones, yuxtaposiciones, patrones, ritmos y relaciones. Fundamentalmente es parte del lenguaje visual, la inteligencia. Algunas de estas relaciones se ven y se buscan de forma consciente en el proceso de realizar la foto, y otras se “sienten” a través del sub-

For me that begins with my overall view of existence, and the landscape in particular. On the one hand, I see the landscape as hugely complex, dynamic, and visually difficult to describe. Yet my observations, experience and study also lead me to the view that everything in the universe is in some way linked. So there is complexity, yet there is also connection. Simplicity is frequently pursued by photographers (understandably) as a compositional tactic, but is this appropriate to express the immense complexity inherent in the landscape?

Landscape photographs can be a metaphor... for the inter-dependent relationships of nature. Visual relationships are simply the compositional expression of this philosophy. So searching for links, juxtapositions, patterns, rhythm and relationship is both scientifically and poetically motivated. Fundamentally it is part of visual language, intelligence. Some of these relationships will be consciously seen and sought at the time of making, and others sub-consciously 'sensed'. If the intention is there to discover such connections then they will be found, through habit and practice.

When I was younger I guess my search for impact was strong, perhaps as part of the effort to make a name for yourself? But in the late 1990s Peter Dombrovskis' beautiful work began its influence on me. I felt Peter's work epitomised the artist immersed in service of the subject matter. His pictures seemed to be direct revelations of nature's (sometimes contradictory) wildness and harmony, as if he the photographer had become invisible. Inspired by his work I have increasingly sought the subtle connections, rhythms and relationships within a composition, moderated and revealed by light, rather than 'impact'. It is these quietly-spoken relationships that bring the picture to life, rather than high drama.

consciente. Si hay intención en descubrir estas conexiones, entonces las encontrarás a través del hábito y la práctica.

Supongo que cuando era más joven mi búsqueda de imágenes con impacto era más fuerte, ¿quizás como forma de hacerte con un nombre? Pero a finales de los 90 el estupendo trabajo de Peter Dombrovskis empezó a ejercer una influencia en mí. Sentí que su obra encarnaba al artista inmerso al servicio del sujeto que observaba. Sus imágenes parecían ser revelaciones directas (a veces contradictorias) de lo salvaje y de la armonía de la naturaleza, como si el fotógrafo se hubiera vuelto invisible. Inspirado por su trabajo he buscado cada vez más las conexiones sutiles, ritmos y relaciones dentro de una composición, moderadas y reveladas por la luz, en vez de por el impacto que puedan crear. Son estas relaciones sutiles las que producen vida en las imágenes, en lugar de las que muestran más potencia.

En algunas de tus imágenes transmites la interacción entre el hombre y el paisaje. Esto me lleva a mi siguiente pregunta sobre tu papel relacionado con la protección del medioambiente. ¿Es esa tu intención con este tipo de fotografía o también encuentras inspiración y belleza cuando integras en una imagen plantas industriales, por ejemplo, con paisaje? ¿Crees que la fotografía puede ayudar a transmitir valores relacionados con la conservación de la naturaleza?

Creo que la fotografía puede y debe ayudar a crear una influencia política positiva siempre que sea posible. De hecho, Peter Dombrovskis es un gran ejemplo, ya que sus imágenes fueron cruciales en la campaña para salvar el río Franklin, en Tasmania, de la industrialización que se pretendía mediante una presa.

There are some remarkable images where you transmit the interaction between man and landscape. This leads me to ask you about your role related to environment protection. Is this the intention of this type of photographs you make or do you also find inspiration and beauty in integrating industry plants, for example, with landscape in the same image? Do you think that photography can help in transmitting conservation of nature?

I think that photography can, and should aim for positive political influence where possible. Indeed, Peter Dombrovskis is a great example, as his imagery was crucial in the successful campaign to save the Franklin, one of the great wild rivers of Tasmania, from an industrialising dam project. It is interesting to note that the images used were ones of great beauty and inspiration, rather than of destruction.

Being something of an introvert I suppose I am more the 'curious observer' than the 'angry conservationist'. In some ways I wish I were angrier as there is much to be angry about in the politics of the environment. However, in my view, angry or depressing work can be off-putting. My aim is rather make pictures that intrigue and surprise, and I should be the one being intrigued and surprised first and foremost! Ultimately judgment (about the content of the image) lies in the eye of the beholder. When I photograph wildflowers in front of a steelworks it will probably mean different things to different people. It could evoke threat; or hope of recovery (redemption); or possibly the beauty and the beast; or the effortless grace of nature compared to the brutality and ugliness of the work of Man. I bear eye witness to what is there and I compose the image to work on its own terms, visually. Interpretation is for viewer.



Es interesante hacer notar que las imágenes usadas eran de gran belleza e inspiración, en vez de imágenes de destrucción. Creo que mi carácter introvertido me hace ser más un “observador curioso” en vez de un “conservacionista enojado”. En cierto modo, me gustaría estar más enfadado, ya que hay mucho por lo que enfadarse con la política del medioambiente. Sin embargo, bajo mi punto de vista trabajar enojado o triste es algo desagradable. Mi objetivo es más bien hacer fotos que intriguen y sorprendan, y en primer lugar y sobre todo debo ser yo el que esté intrigado y sorprendido. En última instancia, el juicio sobre el contenido de la imagen se encuentra en el ojo del observador. Cuando fotografío flores silvestres frente a una fábrica de acero probablemente signifique diferentes cosas para diferentes personas. Podría sugerir una amenaza; o esperanza de recuperación o rescate; o posiblemente la bella y la bestia; o la fragilidad de la naturaleza comparado con la bruta-

A big part of the reason that I make such images is that I live near industry, and as such this is my local landscape, part of my practice ground, and it has challenged me to take on a subject I might not otherwise care for.

The fact is that we in the prosperous west have all benefitted from industry in some way, and it is rather hard to imagine our lives without it, albeit it remains largely out of sight (especially to decision-makers in their seats of power). In that respect it would be seriously hypocritical of me to deliver some stinging critique of the subject. Rather it is much more a picture made in a spirit of curiosity.

Another environmental theme I have photographed of the remains of whaling, whether of piles of beluga bones in Svalbard or the whaling factories in the Antarctic, are also composed with care and consideration. But here I do admit to feeling anger, even despair and shame by association, because that industry horrifies



lidad y la fealdad de la mano del hombre. Soy un testigo ocular de lo que hay allí y compongo la imagen para que funcione visualmente. La interpretación es para quien la observa. Una de las mayores razones por la que hago este tipo de imágenes es porque vivo cerca de una zona industrial, y por lo tanto es mi paisaje local, mi zona de trabajo, y me desafía a tratar un tema que de otro modo no trataría.

El hecho es que en la próspera zona Oeste todos nos hemos beneficiado de la industria de alguna forma, y es bastante difícil imaginar nuestras vidas sin ella, aunque está fuera de nuestra vista (especialmente de los que toman decisiones en sus despachos). En este sentido, sería hipócrita por mi parte criticar este hecho. Más bien se trata de una imagen hecha con un espíritu de curiosidad.

Otro de los temas ambientales que he fotografiado de forma cuidadosa es el relativo a la caza de ballenas, ya sea en Svalbard o en la Antártida. Pero aquí tengo que admitir que siento rabia, e incluso desesperación y vergüenza, debido a que la industria me horroriza de una manera que no lo hace la extracción de carbón, o la fundición de acero o la extracción de rocas. La caza industrial de ballenas refleja lo peor de la humanidad, una industria malvada que casi ha exterminado a las criaturas más grandes, avanzadas y misteriosas que recorren el planeta tierra.

Como testigo durante más de 35 años de cambios en la naturaleza, ¿te preocupa cómo los procesos humanos le pueden afectar?

Después de leer tu libro “Joe Cornish: a photographer at work”, está claro que eres meticuloso, perfeccionista y te gusta

me in a way that extracting coal, or smelting steel, or quarrying rock cannot. Industrial whaling reflects the worst of humanity, an evil enterprise that almost exterminated the largest, most advanced and mysterious creatures ever to roam planet earth.

As a witness of changes in the nature for more than 35 years, are you worried about how human processes can affect it?

I suppose the fact is that I am a pessimistic optimist (or is that an optimistic pessimist?!). I am certainly worried, but also hopeful, if only because nature is in fact so resilient, and dynamic. We must accept that species and ecosystems have always evolved to thrive in the prevailing conditions, cold or hot, wet or dry, whether in fertile river deltas or near apparently toxic fumaroles on the mid-Atlantic ridge. Life is incredibly diverse, and is in constant change. It is possible that great totemic species, litmus test of entire ecosystems, might disappear... for tiger, white rhino, and even polar bear, the prospects are not good. Unarguably, human beings have made their lives difficult or impossible by poaching, or habitat destruction, or eliminating their food supply, or by playing a part in the warming of ocean temperatures. Yet in the very long term their numbers would eventually decline, and/or they would evolve into something else. On a geological scale everything is impermanent. And when seen through this prism one rapidly realises that the environment is less an issue about the survival of iconic species, and much more about us, the human family, our survival, and what sort of future we wish to leave for our children and beyond. We continue to find inspiration, life and all our basic needs in nature... and yet we have still not discovered the wisdom to live within our means on the planet. Our destructiveness appears to be nature's problem. But it is also most





trabajar muy duro. ¿Cuánto tiempo dedicas en casa a preparar tus sesiones o a estudiar una localización? ¿Cuánto hay de planificación y cuánto de inspiración en tu fotografía?

¡Ahá! La inspiración no se puede planificar o requerir, a menudo es una cuestión de suerte. En cuanto a la planificación, bueno, suena muy bien. Pero en el Reino Unido, y casi en cualquier sitio en el que me encuentre como en casa, por lo general es el tiempo el que dicta lo que se puede hacer. Puedo estudiar mapas, principalmente porque me encantan los mapas y necesito un plan para caminar. Me gusta imaginar lo que quiero ver, pero al final lo único que hay que hacer es salir, y ver a qué te invita la luz. Creo que es deseable evitar mirar tantas imágenes de antemano, aunque acepto que esto es difícil en la era de internet y con las opciones de búsqueda de imágenes con Google.

Si, trabajo duro, pero mis esfuerzos son insignificantes comparados con aventureros, exploradores, montañeros o marineros de la historia reciente. Y trabajar en algo que te gusta hacer es una bendición.

En otro libro editado por Eddie Ephraums, “Developing visión & style”, escribes que el sujeto en una fotografía es lo más importante. ¿Qué hay del estilo y la visión del fotógrafo?

No creo que dijera que el estilo o la visión no estuvieran también presentes; lo que quería indicar era que el sujeto es mi prioridad. No quiero imponer algún estilo al sujeto, en vez de eso espero que el sujeto (la escena, o todas las relaciones que hay en ella) me “hable” a mí, en vez de ser yo quien le grite a él. Mi objetivo es “honrar” al sujeto para,

definitely our problem. We have to seek a future in harmony with the natural world, or face a fate worse than extinction.

For all that, I am hopeful. Although the developing world aspires to live like the prosperous west, a prospect that guarantees things will get worse before they get better, there are signs that our creativity and inventiveness may allow us to turn a corner. If we are to have a future it is the young thinkers, designers and engineers of the coming generations who will define it, and hopefully find a more harmonious accommodation with the rest of life. The hard part is to find the visionary leaders and politicians who will seek that path.

Meanwhile, if evidence of nature’s resilience is needed, every home-owner knows that, unrepaired, unprotected and abandoned, their house will quickly lose roof tiles to the wind, windows to bird strike, and become colonised by mildew, mosses, lichens, small plants, small animals and birds, and eventually turn back to the earth, an archeological site, in just a few generations. I have seen many of those in the UK alone.

After reading your book “Joe Cornish: a photographer at work”, it is clear to me that you are a meticulous, perfectionist and a very hard worker in the field. But how long does it take at home to planning a session or to study a location? How much of planning and how much of inspiration are there in your photography?

Ha! Inspiration cannot be planned or bidden and is often down to luck. As for planning, well, yes it sounds very nice. But in the UK, and almost anywhere that I feel really at home, it is usually the weather that dictates what can be done. I might study maps, mainly because I love maps and might want a plan for a walk.

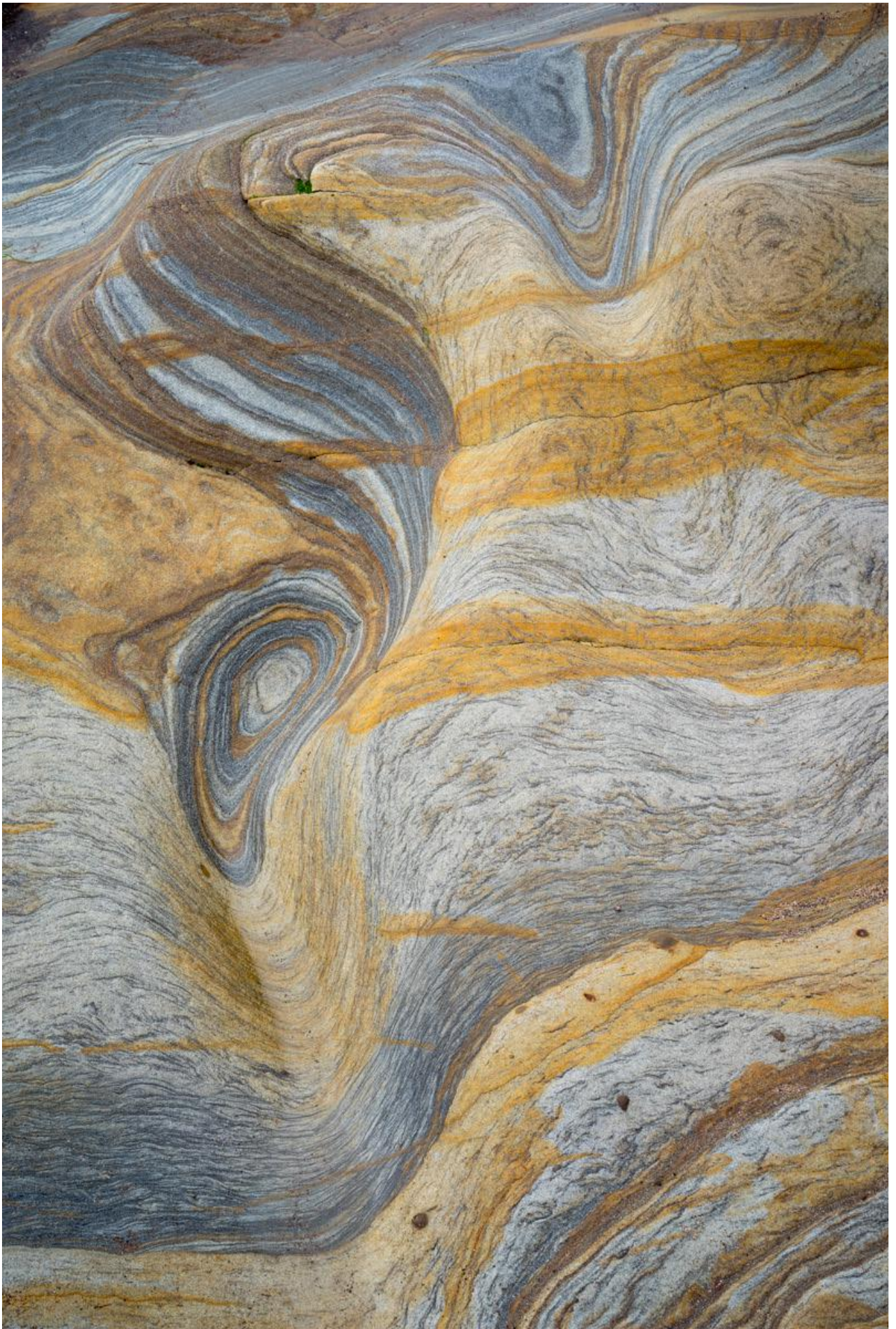


si es posible, que pueda ser él mismo. Por supuesto, tengo que encontrar un punto de vista, enfocar y trabajar con la cámara para encuadrar las cosas de una forma determinada, y son decisiones que debo tomar. Pero si todo va bien, debería haber un intercambio entre el artista/fotógrafo y el paisaje, como si todo estuviera correcto, como se espera, con una intimidad y conexión, incluso en escenas con grandeza. El fotógrafo no ha dominado al sujeto, es la cámara quien, como decía Ansel Adams ha llegado a ser “un instrumento de amor y revelación”.

I like imagining what I might see, but in the end the only thing to do is go, and see what the light encourages you to tackle. I really do feel it is desirable to resist looking at lots of pictures of where you are going beforehand, although I accept that this is difficult in the age of the internet, and the Google Images search option.

Yes I work hard, but really my efforts are so much trivia compared to adventurers, explorers, mountaineers or sea voyagers of recent history. And being able to work on something you love to do is surely a blessing.







¿Crees que tu estilo ha evolucionado con los años? ¿En qué sentido?

Sí, estoy completamente segura de que lo ha hecho, y ese cambio se ha acelerado con la llegada de la tecnología digital. Mirando hacia el pasado, siento que soy un afortunado y un privilegiado de haber pasado la mitad de mi carrera trabajando con película analógica, y ahora, en mi segunda etapa con digital. Aprendí una disciplina técnica obsesiva y la estética de la luz a través de la película analógica; pero en muchos aspectos la tecnología digital me ha permitido desarrollar un estilo que espero que exprese mis palabras de forma más precisa y clara.

¿Necesitas encontrarte en un buen estado emocional para mostrar lo mejor de ti en una fotografía?

No, no lo creo. Creo que me siento bien en cualquier día y condiciones cuando estoy con mi cámara y trípode, independientemente de mi estado de ánimo previo. En ese sentido, el simple hecho de salir fuera hace que mejore mi estado de ánimo y salva el día si no ha ido bien. Normalmente, esos días no voy buscando resultados, por lo tanto no me estreso si me cuesta encontrar imágenes. Simplemente estoy feliz de estar en la naturaleza. Idealmente dejo que las imágenes “vengan a mí”... al menos ese es el estado de ánimo que cultivo. ¡A veces tengo que caminar varios kilómetros antes de que eso ocurra!

Cuéntanos cuál ha sido tu mejor experiencia como fotógrafo de paisajes. ¿Qué te ha dado la fotografía?

Sería imposible señalar una única experiencia. No es así como veo el mundo. ¿Qué me

There is another book, “Developing vision & style”, edited by Eddie Ephraums, where you write that the subject mainly dictates the goal of your composition. What about the style and vision of the photographer?

I don't think I said there wasn't style or vision involved; what I wanted to indicate was that the subject is my priority. I don't want to impose some 'style' on the subject, rather I hope the subject (the scene, all the relationships within it) will 'speak' to me, rather than me shouting at it. My goal is to 'honour' the subject, to allow it to be truly itself, if that is possible. Okay, of course I have to find a viewpoint, to choose a focus and to articulate the camera to frame things in a specific way, all of which are decisions I must make. But if everything works well there should be a sense of exchange between artist/photographer and the landscape, as if everything is just right, as intended, an intimacy and connection, even if the scene has some grandeur to it. The photographer has not dominated the subject, rather the camera has, as Ansel Adams put it so well, become 'an instrument of love and revelation'.

Do you think that your style has evolved with the years? In which sense?

Yes I am pretty sure it has, and that change has been accelerated through the arrival of digital technology. Looking back I feel so fortunate and privileged to have had half my career working with film, and now in the second half working with digital. I learned an obsessive technical discipline and the aesthetics of light through film; but in many ways digital is allowing me to evolve a style which I hope expresses my voice more accurately and clearly.

Do you need to be in a particular emotional state or mood in order to get the best of you when photographing?

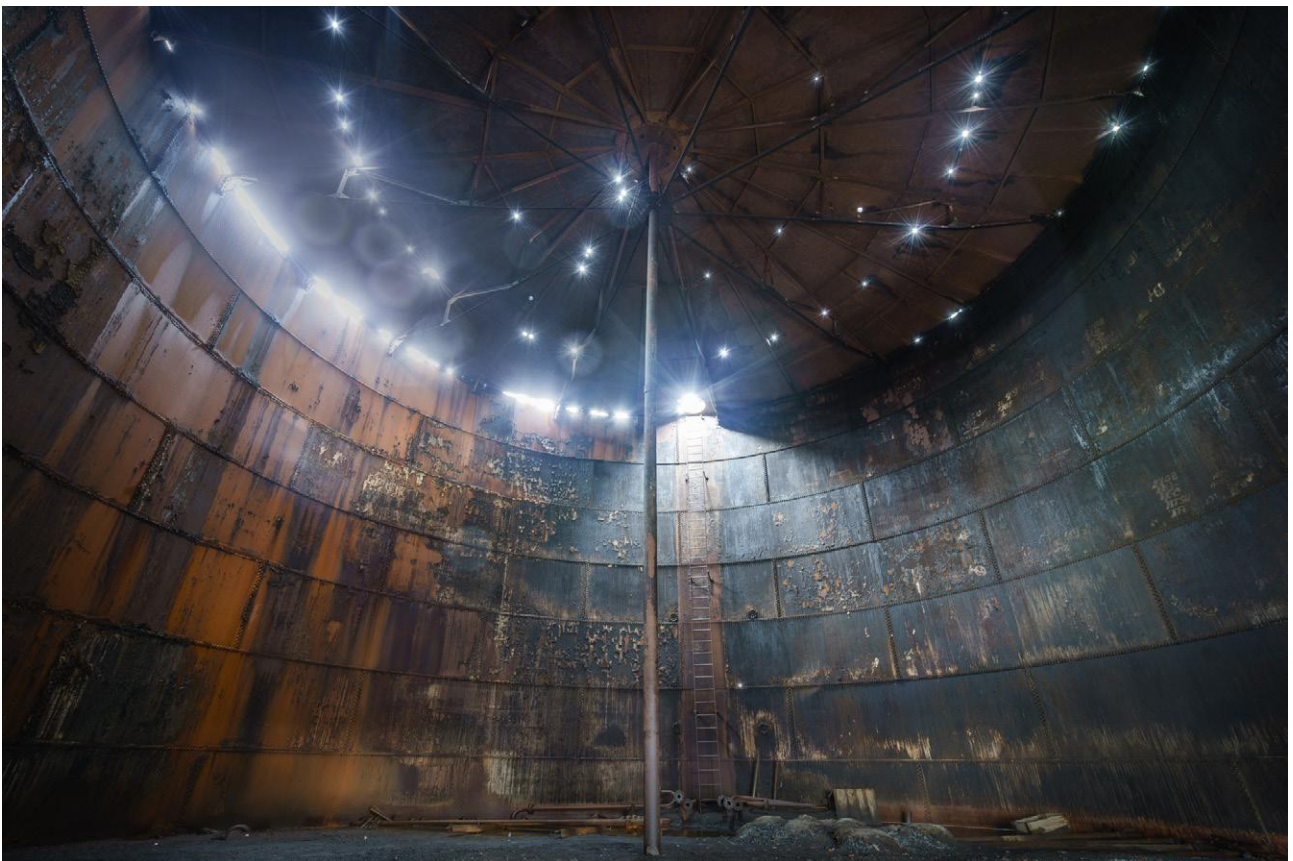
ha dado la fotografía? Realmente casi todo. En primer lugar, una pasión que me ha durado toda la vida y que me ha mantenido contra viento y marea. En segundo lugar, confianza; no soy una persona segura de forma natural ni de carácter abierto, pero el descubrir la fotografía me ha llevado a satisfacer mi capacidad artística. En tercer lugar la fotografía te obliga a prestar mucha atención a la forma y a la luz. Solo un pintor o un escultor son capaces de analizar el mundo con la misma intensidad. Esto también fomenta una mayor curiosidad en el sujeto y un mayor hábito de observación. Finalmente, una filosofía; es casi imposible ser un fotógrafo de paisaje y no sentirse filosófico sobre la vida, porque si no lo hicieras, los 'fracasos', decepciones, luchas y dificultades prácticas de trabajar al aire libre sobre un tema fundamentalmente indiferente a nuestra situación, se convertirían en algo abrumador.

No I don't think so. I usually find I tune into the day and the conditions quite well once I am out with my camera and tripod, almost whatever my mood beforehand. In that sense just going outdoors tends to improve my mood anyway, and redeems the day if it's not been going well. I am also usually not very outcome-orientated these days, so I don't get stressed if pictures are hard to find. I am happy just to be in the landscape. Ideally I allow the pictures to 'come to me'... at least that is the state of mind I cultivate. Sometimes I might have to walk several miles before that happens!

Can you tell us which is the best experience you have gained during these years as landscape photographer? What has photography given to you?

It would be impossible to single out an individual experience. That is not how I look at the world.

What has photography given me? Almost everything really. First of all, a lifelong passion that has sustained me 'through thick and thin'.



Imagina que tienes la oportunidad de pasar un día charlando sobre fotografía con alguien, vivo o muerto. ¿Quién sería esa persona y cuál sería en particular el tema que tratarías?

De alguna forma me gustaría hablar sobre fotografía con J. M. W. Turner, el gran pintor inglés cuya vida finalizó justo después de los albores de la fotografía. Su arte parece estar tan inmerso en el poder emocional de la luz, que te hace pensar que él estaría fascinado por una forma de arte que es totalmente dependiente de ella. ¿Y a quién no le gustaría hablar con Ansel Adams? Era un brillante pensador y escritor sobre todo lo relacionado con la fotografía; un defensor de la fotografía como arte y un conservacionista comprometido. Con total seguridad le habría encantado discutir sobre los últimos avances tecnológicos que han llegado con la era digital, y yo estaría intrigado por saber si le gustaría explorar el color ahora que puede ser controlado con increíble precisión y exactitud a través del post-procesamiento.

Sin embargo (extrañamente) creo que me gustaría más hablar sobre fotografía con el periodista inglés Andrew Marr, que es un pensador incisivo, curioso e independiente, y que ha pasado por la experiencia de luchar contra un derrame cerebral. Estoy seguro de que tendría un punto de vista fascinante sobre el papel de la fotografía hoy en día, en el pasado y en el futuro. Y estoy seguro de que su punto de vista de un 'no-fotógrafo' me ayudaría a ver cómo ha cambiado la fotografía y como podría evolucionar con el tiempo. A veces las conversaciones con compañeros fotógrafos son demasiado predecibles, y todos tendemos a reforzar nuestros prejuicios que han llegado a estar arraigados en nuestro mundo.

Secondly, confidence; I am not a naturally confident or outgoing person, but discovering photography helped me to fulfil my artistic ability, and that has allowed me to function.

Thirdly, photography obliges you to pay close attention to form and light. Only a painter or sculptor scrutinises the world with the same intensity. This also encourages a deeper curiosity for the subject, a wonderful by-product of the observation habit.

Finally, a philosophy; it is almost impossible to be a landscape photographer and not feel philosophical about life, because if you didn't the apparent 'failures', disappointments, struggles and practical difficulties of working in the outdoors with a subject fundamentally indifferent to our predicament, would become overwhelming.

Imagine you have the opportunity to spend a day talking about photography with somebody else, dead or alive. Who would be your person of choice and what would be your specific interests in talking about?

In some ways I would love to discuss photography with JMW Turner, the great English painter whose life ended just after the dawn of photography. His art seems so immersed in the emotional power of light, and you have to think he would be fascinated by an art form that is utterly dependent upon it. And who would not like to chat with Ansel Adams? He was a brilliant thinker, and writer on all things photographic; a champion of photography as art, and a committed and powerful conservationist. He would no doubt love to discuss the latest technological advances that have come with digital and I would be intrigued to discover if he would wish to explore colour now that it can be controlled with incredible precision and accuracy through post-production.

However (perhaps bizarrely) I think I would most like to discuss photography with English journalist Andrew Marr, who is such an incisive, curious and

Así que sí, creo que el escritor de “A History of the World” (entre otros libros) sería una buena elección.

Después de haber viajado por todo el mundo con tu equipo fotográfico, ¿podrías decirnos cuáles serían tus dos localizaciones favoritas para pasar una semana?

¡No! Donde quiera que esté en un determinado momento es donde quiero estar. Esta semana toca en casa. Pero si tuviera que elegir dos destinos que me ofrecieran inspiración fotográfica durante una semana, te sugiero Lake District en Reino Unido y la Antártida. Lake District combina una atmósfera suave e íntima sin igual en Inglaterra (¿o tal vez en cualquier lugar?). Tiene montañas escarpadas, y sin embargo sus valles tienen pueblos pintorescos y granjas, campos y bosques, cascadas que caen por sus laderas empinadas, ¡y sus lagos son simplemente un deleite visual que atrae incluso a los fotógrafos más rudos y cínicos! Incluso tiene restos fascinantes de la industria en forma de canterías y minas de pizarra, cobre y plomo, alguna de las cuales permanece activa. Para mí, Lake District es el paisaje inglés al cual evoca la canción “Jerusalem” de William Blake.

La Antártida es por el contrario un paisaje salvaje, helado montañoso con un clima extremo, de belleza sublime, y con una increíble concentración de icebergs. Estos icebergs son los que me atraen principalmente, y no creo que acabe cansándome de ellos. Son la obra de arte más sorprendente de la naturaleza.

independent thinker, and has also battled back from the experience of a debilitating stroke. I am sure he would have fascinating views on the role of photography today, in the past, and in the future. And I feel sure that his non-photographer's perspective would help me to see how photography has changed, and how it might evolve with time. Sometimes conversations with fellow photographers are just too predictable, and we all tend to reinforce the baggage and prejudices that have become ingrained in our rather specific and narrow world view. So yes, the writer of A History of the World (among other books) would be a good choice I hope!

You have been traveling all over the world with your photography equipment. Can you tell us what are your two best locations to spend a week with your camera and why?

No! Wherever I am at the time is where I want to be. This week, that is at home.

But if I had to choose two contrasting destinations that would offer photographic inspiration for a week I might suggest the English Lake District, and the Antarctic peninsula. The Lake District combines a gentle, intimate and cradling atmosphere without equal in England (or perhaps anywhere?). It has rugged mountains, yet its valleys shelter quaint villages and farms, fields and woodland, waterfalls tumble down its steep hillsides, and its lakes are simply a visual delight that appeals to even the most hardened and cynical old photographer! It even has fascinating remains of industry in the form of slate, copper and lead quarries and mines, one or two of which remain active. For me the Lake District is the English landscape evoked by William Blake's nationally-rousing song, 'Jerusalem'.



Bajo tu punto de vista, ¿cuáles son los “valores” que un fotógrafo debe trabajar para conseguir el éxito?

La siguiente lista enumera los valores que yo aspiro a desarrollar, y puede ayudar a que el mundo sea mejor a tu alrededor (que te ayude a conseguir el éxito es otra historia, pero al menos tendrás amigos que te ayuden si sigues estos valores): Generosidad. Concentración. Compromiso. Sensibilidad. Constancia. Consideración. Humildad. Sentido del humor. Ser positivo. Compasión.

Para finalizar, ¿podrías darnos algún consejo basado en tu experiencia como fotógrafo de paisajes?

Ser tú mismo. Diviértete. Respeta y admira la naturaleza. Lleva baterías de repuesto. No tengas miedo. Lleva una botella de agua. Busca lo digno en los seres vivos. Usa un trípode. Lleva algo de comida (si vas a estar fuera más de dos horas). Disfruta del mal tiempo. Mantente abrigado. Cultiva la curiosidad. No te apresures. Disfruta de la luz.

Muchas gracias y un saludo.

The Antarctic Peninsula is by contrast a mountainous icy wilderness of extreme weather, sublime beauty, and incredible concentrations of icebergs. It is the icebergs that attract me the most, and I cannot imagine ever tiring of them. They are among nature's most amazing, and transient, works of art.

In your opinion, which are the main “values” a photographer should develop in order to succeed?

The following list are the values I aspire to develop, and might at least help to make the world better around you. (Whether they help you succeed is another matter. But at least you will have friends who support you if you adopt these values!) Generosity. Focus. Commitment. Sensitivity. Perseverance. Consideration. Confidence. Humility. Sense of humour. Positivity. Compassion.

Could you give us some advices based on your experience as landscape photographer?

Be yourself. Have fun. Respect and revere nature. Carry spare batteries. Don't be afraid. Carry a water bottle. See the dignity in all living things. Use a tripod. Carry some food (if you are out for more than a couple of hours). Enjoy ‘bad’ weather. Stay warm. Cultivate curiosity. Don't rush. Revel in the revelations of light.



Hipótesis Gaia

Lo inerte

Manuel Lemos

<http://manuellemos.es/>

Hipótesis Gaia. Lo inerte es una nueva colección de imágenes de naturaleza con la que inicio un nuevo proyecto donde retomar una parte importante de mi bagaje en la fotografía de naturaleza e incorporar nuevos trabajos bajo la premisa de una nueva propuesta. El título me vino por una corriente de pensamiento que surgió a finales de los años 60 del pasado siglo, una historia con la que me siento muy identificado y que me parece muy inspiradora.

En aquellos años, el científico inglés James Lovelock se vio fuertemente atraído por la idea de que la Tierra pudiese ser en su conjunto una suerte de unidad integrada de gran complejidad, que se autorregula y que permite que las condiciones de vida se mantengan. Partiendo de esta idea, Lovelock desarrolló toda una teoría científica y en 1979 fue publicada como la Hipótesis de Gaia, nombre alusivo a la diosa griega de la Tierra y que le sugirió el escritor y nobel de literatura William Golding. Esta hipótesis pronto fue rechazada por la comunidad científica que la calificó de idea descabellada que contradecía teorías tan probadas como la de Darwin.

Con anterioridad a la formulación de esta hipótesis, se suponía que nuestro planeta poseía las condiciones apropiadas para que la vida se

diese en ella, y que esta vida se había limitado a adaptarse a las condiciones existentes, así como a los cambios que se producían en esas condiciones.

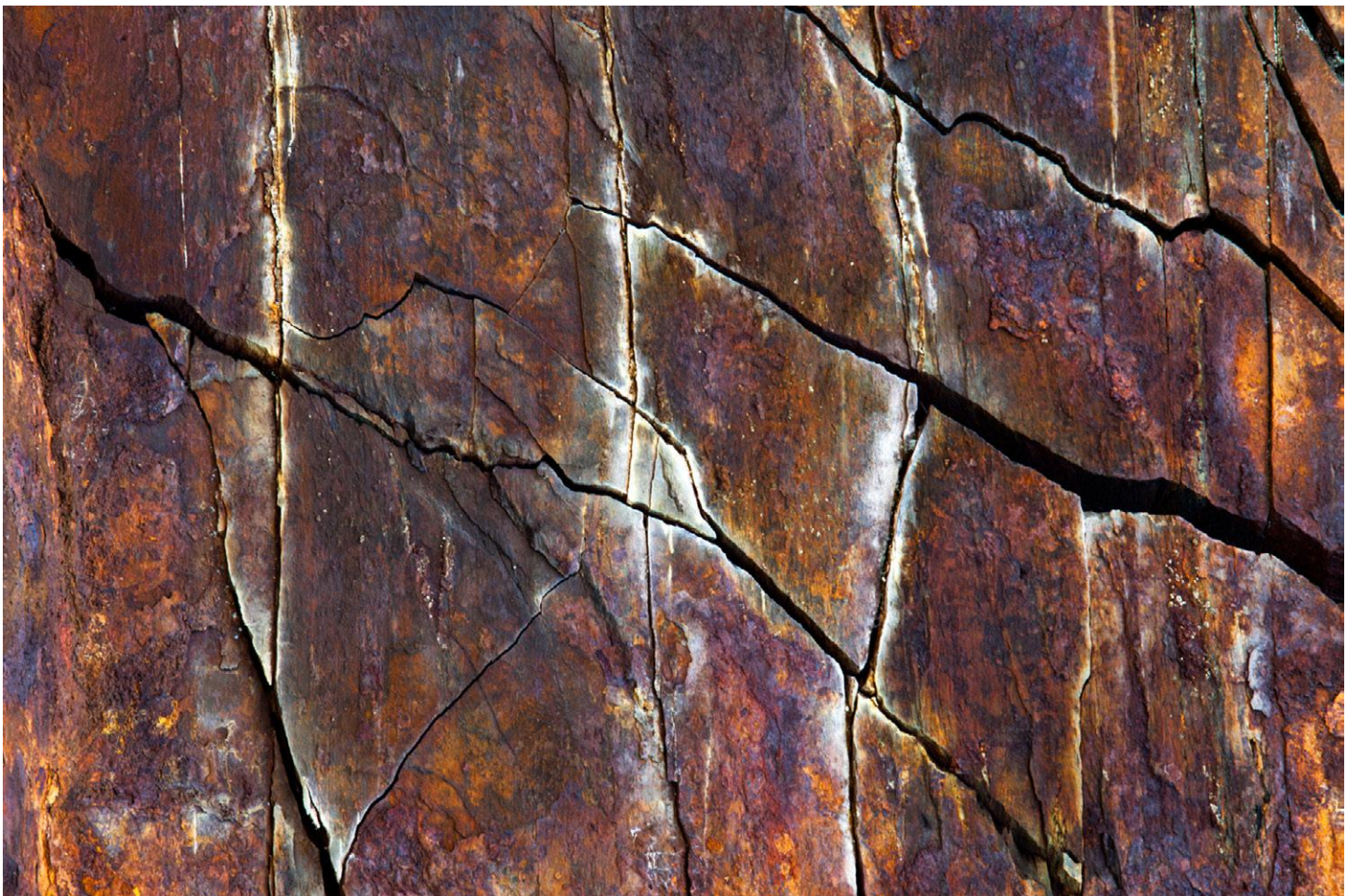
En términos generales, la Hipótesis de Gaia lo que propone es que, dadas unas condiciones iniciales que hicieron posible el inicio de la vida en el planeta, ha sido la propia vida la que las ha ido modificando, y que por lo tanto las condiciones resultantes son consecuencia y responsabilidad de la vida que lo habita. En otras palabras, la vida no está influenciada por el entorno. Es ella misma la que ejerce un influjo sobre el mundo de lo inorgánico, de forma que se produce una interacción evolutiva entre lo biológico y lo inerte.

Aunque aún hoy en día la Hipótesis de Gaia sigue siendo una idea controvertida, y no es ni mucho menos una teoría científica concluyente, ha seguido despertando el interés de la comunidad científica a lo largo de todos estos años, abriendo nuevos horizontes a la ciencia moderna. Pero no sólo de ciencia vive el hombre y en un plano más filosófico, la teoría Gaia ha venido contribuyendo a generar una visión más ecológicamente orientada.

Finalmente, veo en esta corriente de pensamiento una prometedora intuición, una bella metáfora, que encuentro irresistiblemente atractiva y esperanzadora, con rasgos, no solo afines a mi manera de acercarme a la naturaleza, si no también a mi forma de fotografiarla.

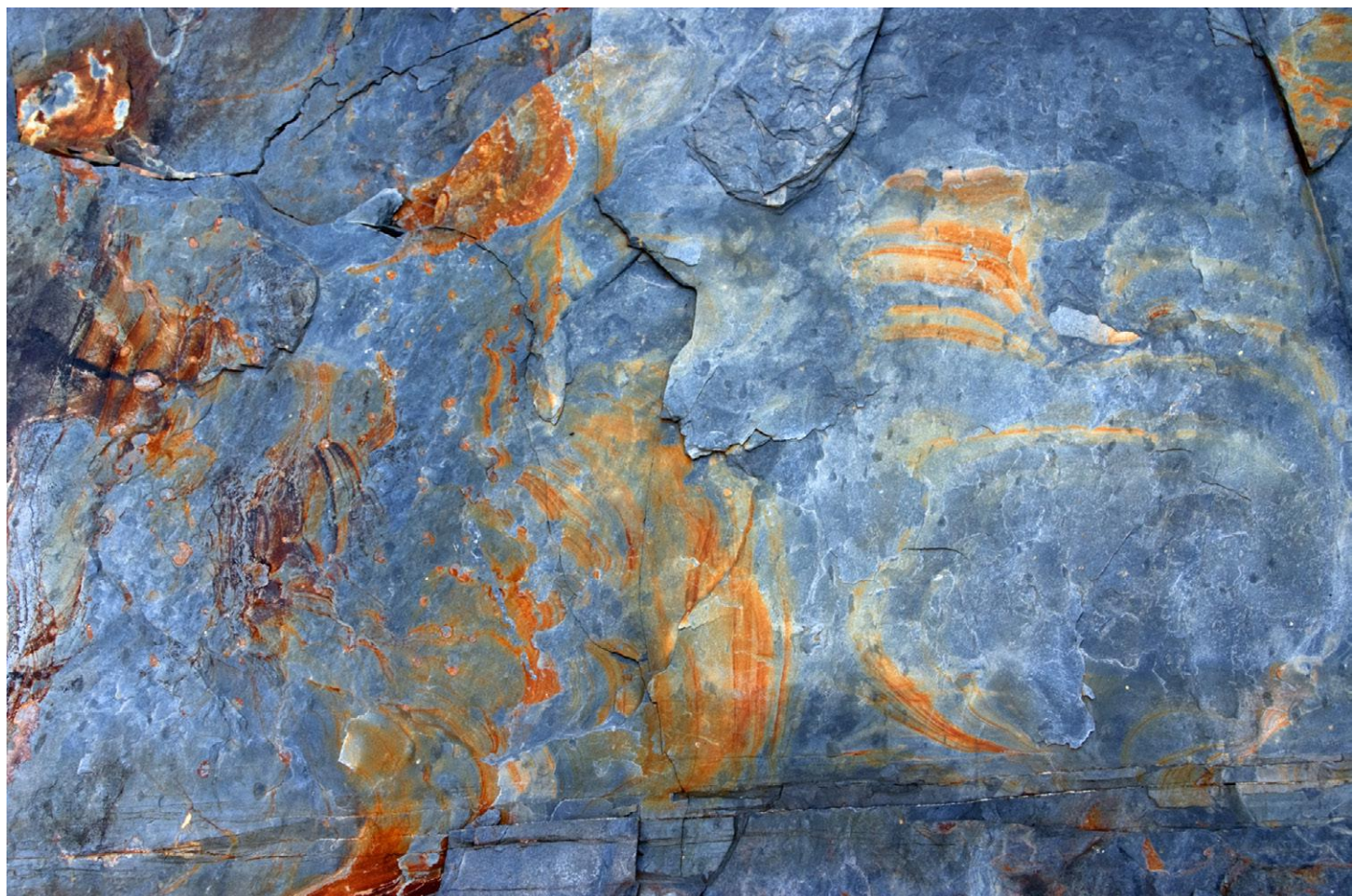
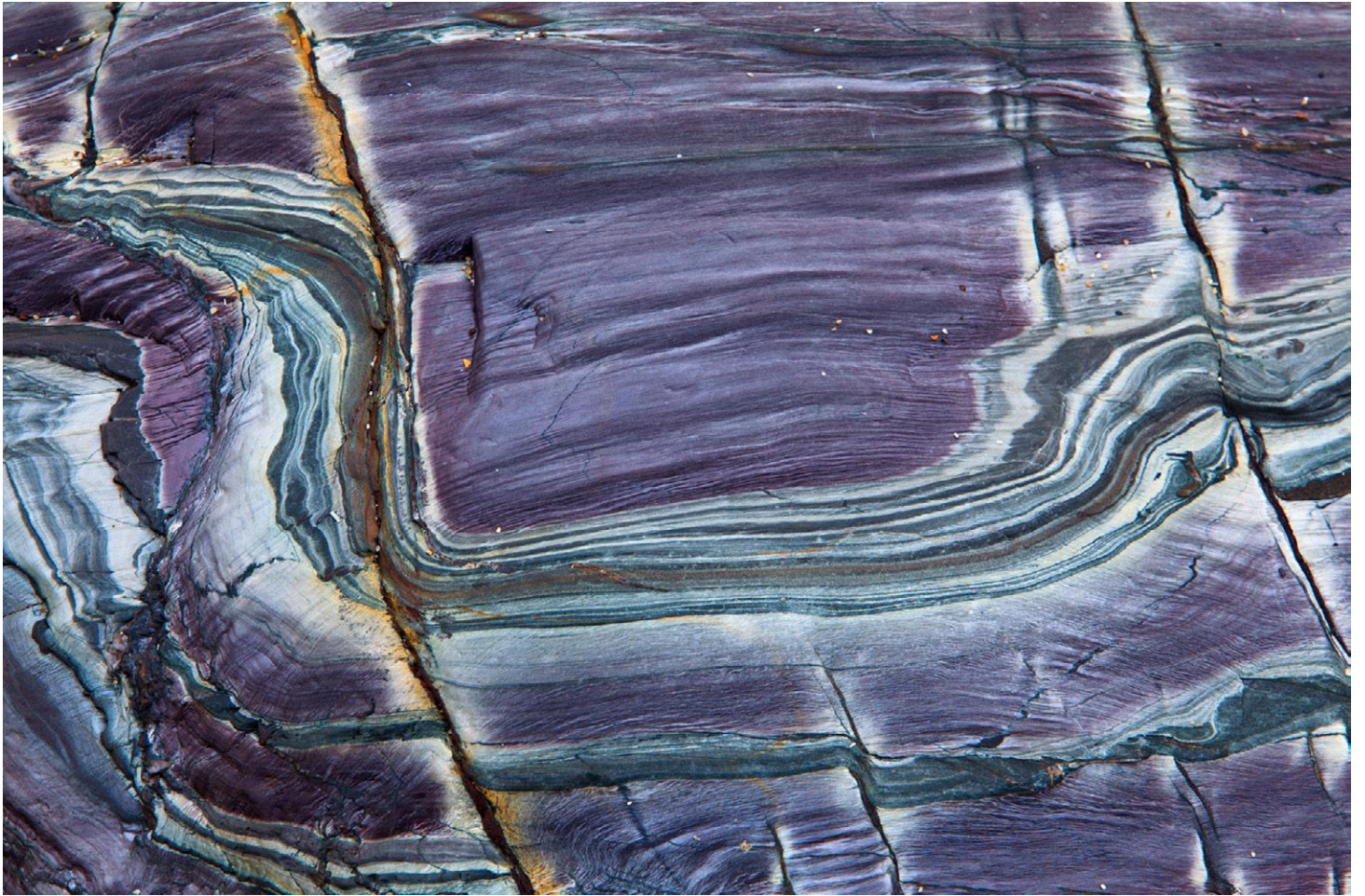
Es el caso de esta primera serie, dónde las imágenes podrían ser una metáfora más sobre la materia inerte, aparente en su oculta vinculación con la materia viva. Algo que a mi me resulta muy estimulante, que aviva mi curiosidad y dirige mi observación hacia un mundo callado y quieto de suelos y rocas; dónde, en función de su morfología o apariencia, del aislamiento de un detalle o de un ejercicio de abstracción, provoca en mí reacciones de curiosidad, desconcierto, identificación o sorpresa. Es en este mundo donde la Naturaleza me muestra otro ritmo, más lento y lejano, y dónde me revela esa otra forma de belleza no exenta de sólida vitalidad.









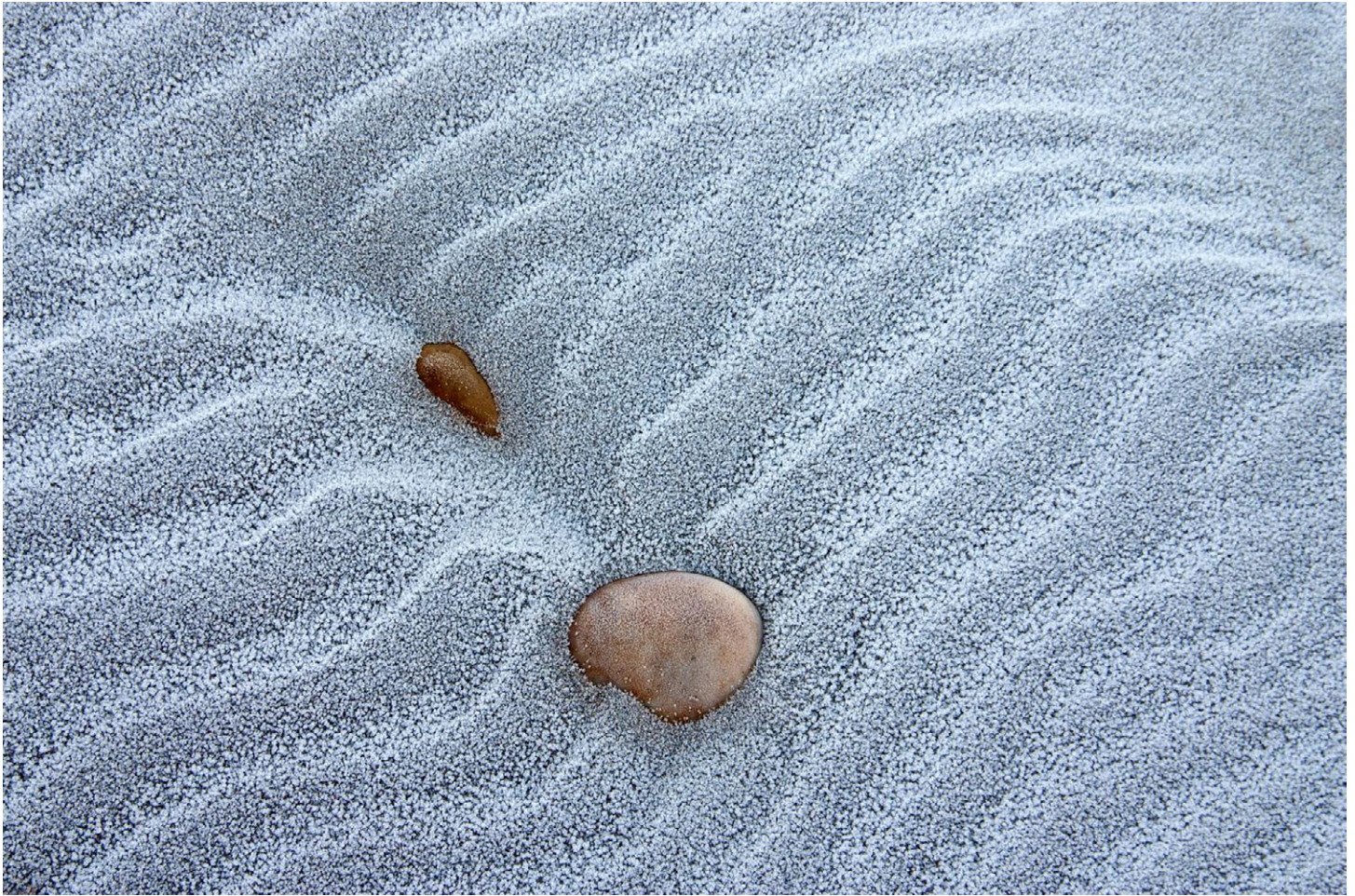












Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>



Asier Garagarza

Un arbol
www.garagarzafotografia.com



Chabier Lozano

Intes

<http://felqueral.blogspot.com/>



La garganta

José de Haro

<https://www.facebook.com/josedeharophotography/?ref=bookmarks>



Eliecer Labory

Playa de Benijo
<https://500px.com/eliecer0404>



Txema Phogautxori

Skogafoss

www.txemaphogautxori.com



Eladio Aires

Grullas

<https://www.facebook.com/eairespacheco>



Land of roots

Mikel Martinez de Osaba

www.mimadeo.com



AD INFINITUM

Iñaki Bolumburu

www.inakibolumburu.com



Fran Cegarra

Espuelas de caballero
<https://www.facebook.com/fotosfrancegarra/>



Xarxa

Raul Podadera Sanz

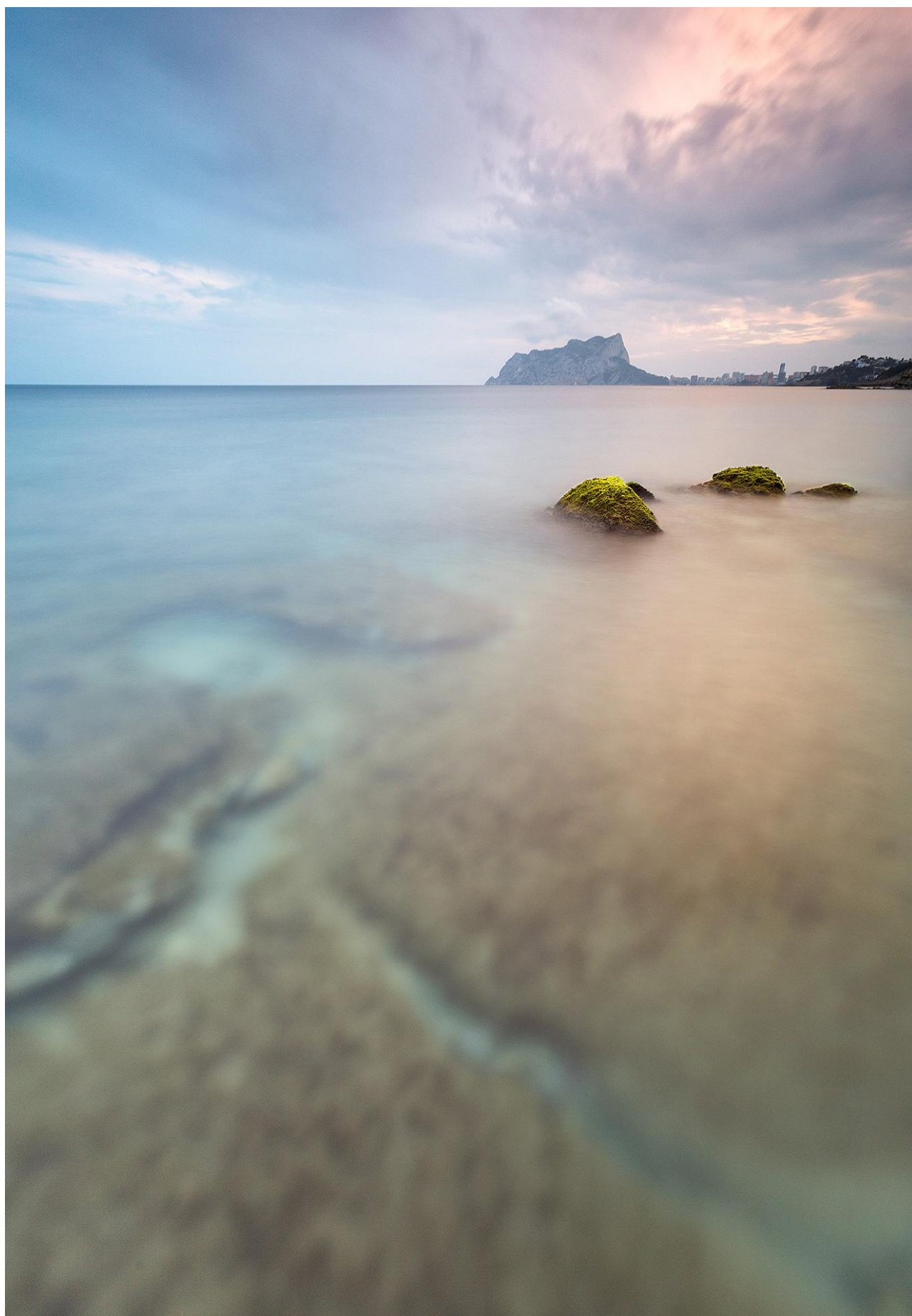
Blog: <http://raulpodaderasanx.blogspot.com.es/>



Fumarolas en Sol de mañana

Orlando Rodríguez Escobar

<https://www.flickr.com/photos/114629775@N06/>



Baladrar
www.flickr.com/photos/29325856@N03/

Pedro José Benlloch
500px.com/benlloch



Malabarista

Policarpo Hernandez

www.facebook.com/policarpo.hernandezporres



Uttakleiv

Raul Podadera Sanz

raulpodaderasanz.blogspot.com

500px.com/raulpodadera



Xavier Lafuente

MidiOssau

www.earthinsilence.com



Sueños en el embalse

Juanjo Peñafiel <https://www.facebook.com/juanjo.rocaleal>



Luis Masu

生活 II
<http://www.luismasu.blogspot.com.es/>



Ice on fire

Jesús M García Flores

www.jesusmgarcia.es



JokinRomero hiruhaitz jokinromero.com



Esteban Moro Paloma en el Tinto <https://www.estebanmm.com/>



amaneix

Chabier Lozano

felqueral.blogspot.com

Sergio Lanza

www.sergiolanzaphotography.com

Sergio Lanza es un fotógrafo de paisaje, naturaleza y viajes nacido en Santander. Sus inicios en la fotografía provienen de unir sus grandes pasiones, la naturaleza y los viajes, logrando mediante sus imágenes reflejar para siempre los recuerdos de las experiencias vividas.

Desde los paisajes marinos de la Costa Cantábrica hasta los grandes escenarios montañosos e impresionantes lagos de Estados Unidos o Canadá, la belleza de la naturaleza siempre le ha fascinado y servido de inspiración, y fue a través de la fotografía como consiguió reflejar lo que siente por el medio que nos rodea.

Lo que al principio simplemente era una afición, poco a poco pasó a ser algo necesario, algo que realmente le proporcionaba una inmensa sensación de libertad y plenitud. Sus imágenes pasaron de ser el recuerdo de sus experiencias, a ser también el objetivo primordial de sus viajes y vivencias.

Desde ese momento, esa pasión por la fotografía, los viajes y la naturaleza, no ha hecho más que guiarle hasta el punto donde se haya hoy, iniciando su recorrido para dedicarse de pleno a lo que realmente ama, la fotografía.

En sus imágenes, Sergio trata de reflejar la sensación que el lugar ha creado en él, tratando de evocar siempre los sentimientos vividos en el lugar fotografiado.

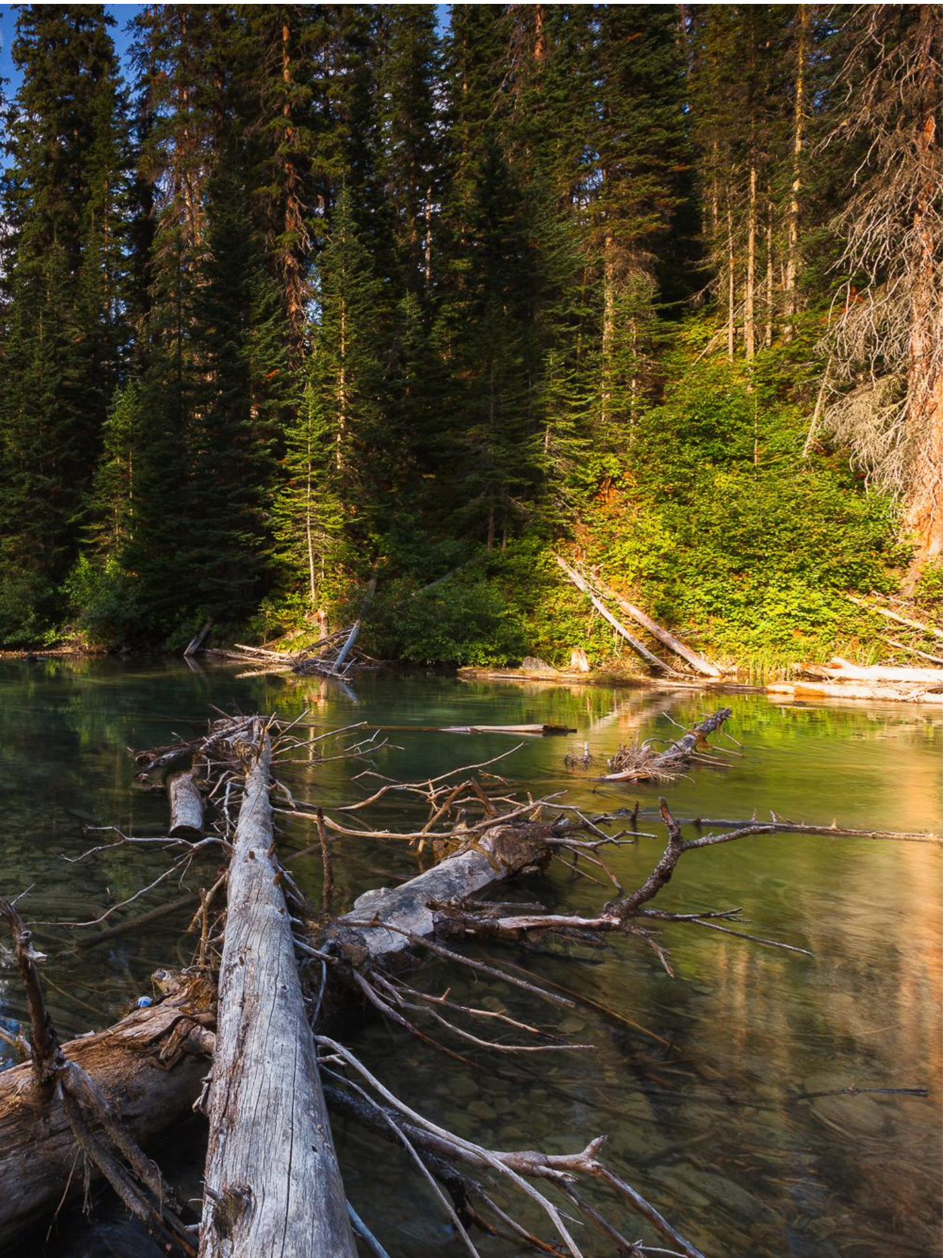
Tras haber publicado imágenes por todo el mundo, actualmente se encuentra inmerso junto a Luis Vélez en un proyecto de Viajes Fotográficos a varios de los destinos más espectaculares del planeta, como Canadá, Alaska o Nueva Zelanda, de la mano de una importante agencia de viajes nacional.



















Arturo Solis (Arsogar)

<http://www.arsogar.com/>

Creo que la fotografía es algo que me ha gustado siempre, en realidad no recuerdo cuando empezó a llamarme la atención, supongo que lleva toda la vida conmigo junto con mi atracción por la naturaleza y el paisaje.

La evolución de la fotografía al formato digital hizo que se intensificara mucho mi actividad, tener la inmensa suerte de vivir en Asturias hizo que la fotografía de paisaje se convirtiera en una constante en mi vida.

En los últimos años salir a hacer fotos es algo vital para mí, es como comer o respirar, y aunque a veces no puedo hacerlo tanto como me gustaría, es algo que siempre está ahí.

Hace tiempo que dejé de preocuparme por mi evolución técnica, sencillamente me dejo llevar, con mis imágenes no pretendo expresar nada, ni encuentro en la fotografía una forma de mostrar mi manera de ver el mundo, ni esto tiene la menor intención artística, romántica ni filosófica. Hago fotografías por el puro placer de hacerlas, por disfrutar el momento, el contacto con la naturaleza. Cuando estoy haciendo fotos formo parte del paisaje, me integro en él.

Caminar por un pedrero en bajamar en mitad de la noche, por un puerto de montaña donde lo único que se oye es la nieve crujiendo a mi paso, cruzar un lago helado, remontar un río metido en el agua hasta la cintura... Son experiencias para mi impagables que hacen que siga haciendo fotografías.















Siempre es complicado analizar nuestras propias imágenes. Las sensaciones en el momento de la captura y las dificultades físicas del lugar para conseguir un encuadre óptimo hacen que en ocasiones las valoremos de forma errónea.

Por otro lado en los foros de fotografía se tiende más a hablar de lo que funciona de una imagen o simplemente a decir que “gusta” sin valorar más allá. Incluso el autor no siempre lleva bien las críticas sobre su trabajo.

Creando en la firme certeza de que una crítica constructiva es la mejor forma de ir aprendiendo y evolucionar en nuestra técnica fotográfica afrontamos el reto de abrir esta sección.

Trataremos de analizar como interactúan en la imagen cada uno de sus elementos, viendo si el recorrido visual y la lectura de la toma funcionan. Dicho esto nuestros comentarios siempre tendrán un carácter un poco formal, ya que consideramos muy importante conocer como funcionan los pesos visuales y la distribución de elementos, tonos y colores dentro del lenguaje visual.

Antes de nada avisar de que nuestras valoraciones no se pueden tomar como verdades absolutas, ya que una de las bases de cualquier proceso creativo es eso, “la creatividad”. Aunque parezca una contradicción nada más lejos de la realidad, ya que la mayoría de los grandes artistas que desprenden creatividad son grandes conocedores de estos valores visuales, lo que hace que puedan forzarlos y con ello buscar ese impacto específico que buscan en su obra.

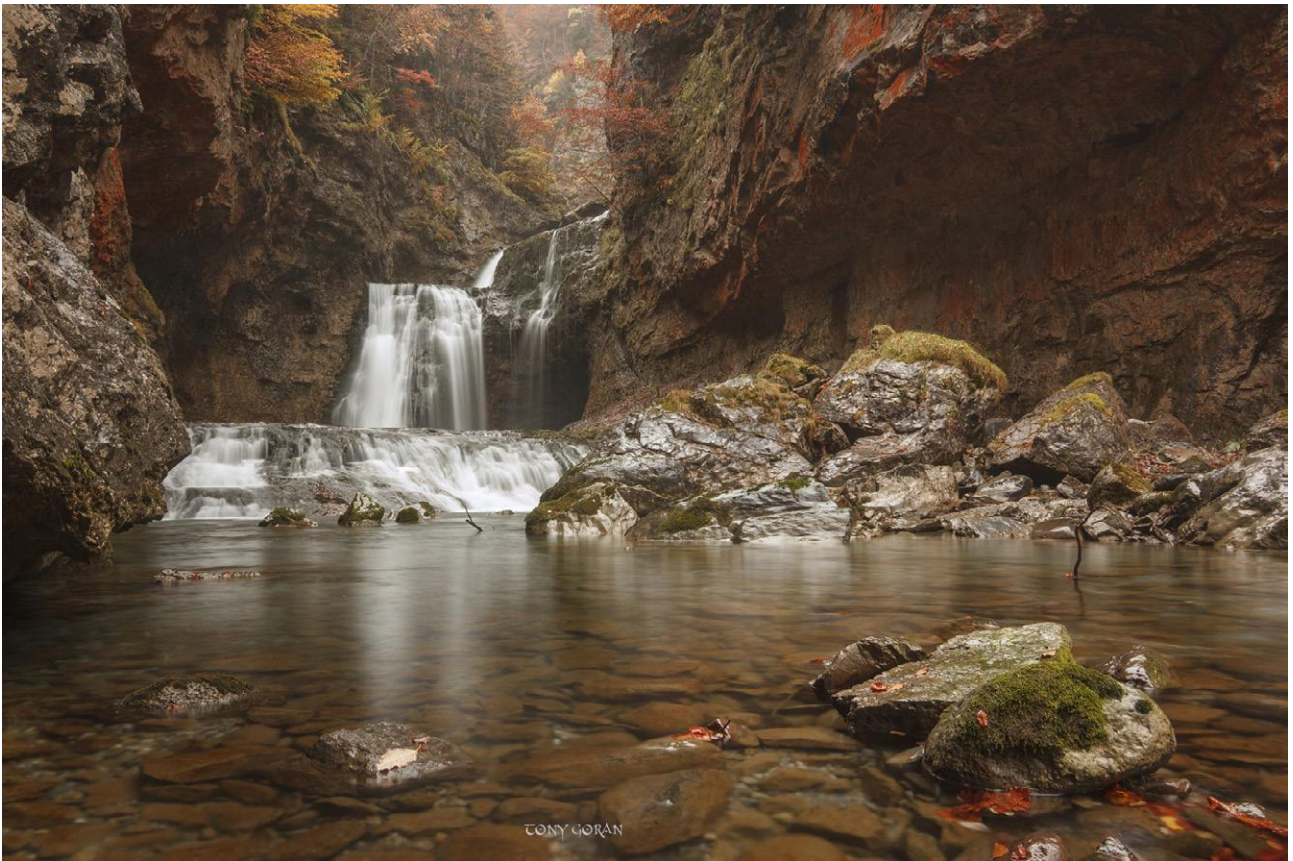
Los autores de las fotos presentadas siempre serán anónimos y voluntarios.

Si queréis aportar alguna de vuestras imágenes para esta sección mandarla a este correo.

porquenofuncionalnh@yahoo.es

Entre los trabajos recibidos iremos eligiendo aquellos que creemos que su análisis puede aportar algo tanto al autor como al resto de lectores de la revista.

Las imágenes serán analizadas por Daniel Montero y Javier Alonso Torre.



LAS LUCES Y LAS SOMBRAS.

¿Quién no ha querido introducirse alguna vez dentro de un cuadro y vivir su historia fantástica? Este es el argumento de la película “luces y sombras” que en 1989 dirigió Jaime Camino quien deseó caminar junto a Las Meninas de Velázquez.

... y ese es precisamente el “quiero y no puedo” de esta imagen. No se puede entrar y caminar por ella, no se puede intentar adivinar qué habrá detrás de las paredes de rocas o a la vuelta de la curva de la cascada. Y es porque la imagen está falta de sombras, con poco contraste que genera una imagen algo plana, poco contrastada, perdiéndose los planos necesarios para darle profundidad y permitir que el observador entre en ella. Vaya por delante que, por supuesto, el asunto de contrastes depende mucho del monitor con que se haya procesado la imagen y de los distintos monitores con que se esté viendo esta imagen.

Aún así, se propone una imagen más contrastada, donde no hay incongruencias de zonas oscuras... ¿cómo puede ser más oscura una zona que otra si están recibiendo teóricamente la misma intensidad de luz?

Este es un punto muy importante a la hora de procesar la fotografía. Los editores de raws y PS cada vez nos ofrecen herramientas más potentes para levantar sobras, entre otras cosas. Sería recomendable usarlas con cuidado.



Salvado este primer problema, la imagen entonces invita a caminar por ella, con una composición bien planteada. Se puede hacer una doble lectura. Por un lado, una composición en triángulos con los vértices principales convergiendo en el final de la cascada.



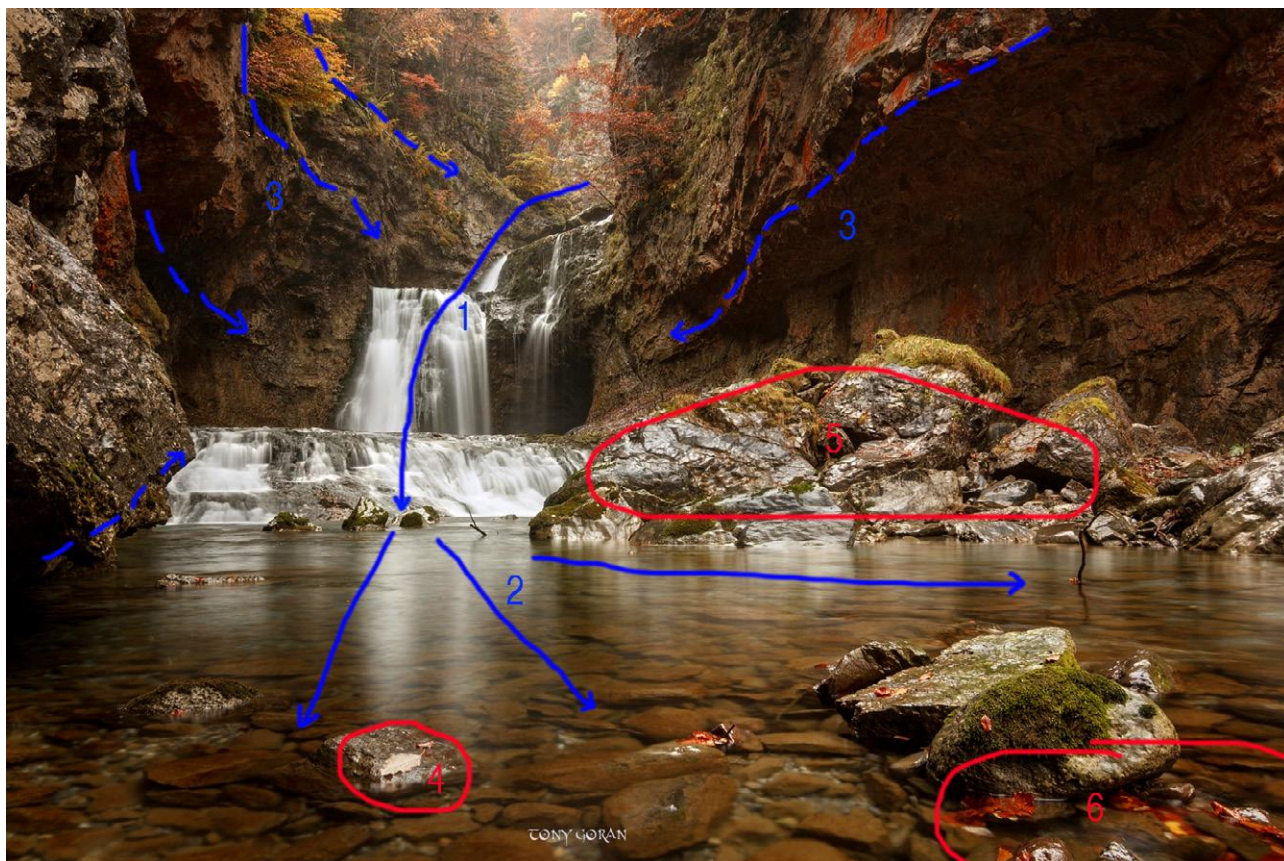
¿por qué no funciona?

Por otro lado líneas que convergen ayudando a fluir el agua hacia ese punto y desde allí al discurrir del agua por toda la imagen.

La línea 1 bien planteada recorre la cascada hasta el final favoreciendo la salida por la triple línea 2. Todo esto se refuerza con las líneas 3 de aristas en las paredes que dirigen la atención hacia la convergencia y punto de partida de las líneas 2. En esta bien planteada composición sin embargo hay tres elementos que actúan como distractores. La hoja con demasiada iluminación (El número 4) destaca en primer plano impidiendo la lectura fluida de la imagen. En el punto 5 hay demasiados reflejos que desentonan con la luz repartida en el resto de la imagen y crean otro punto discordante.

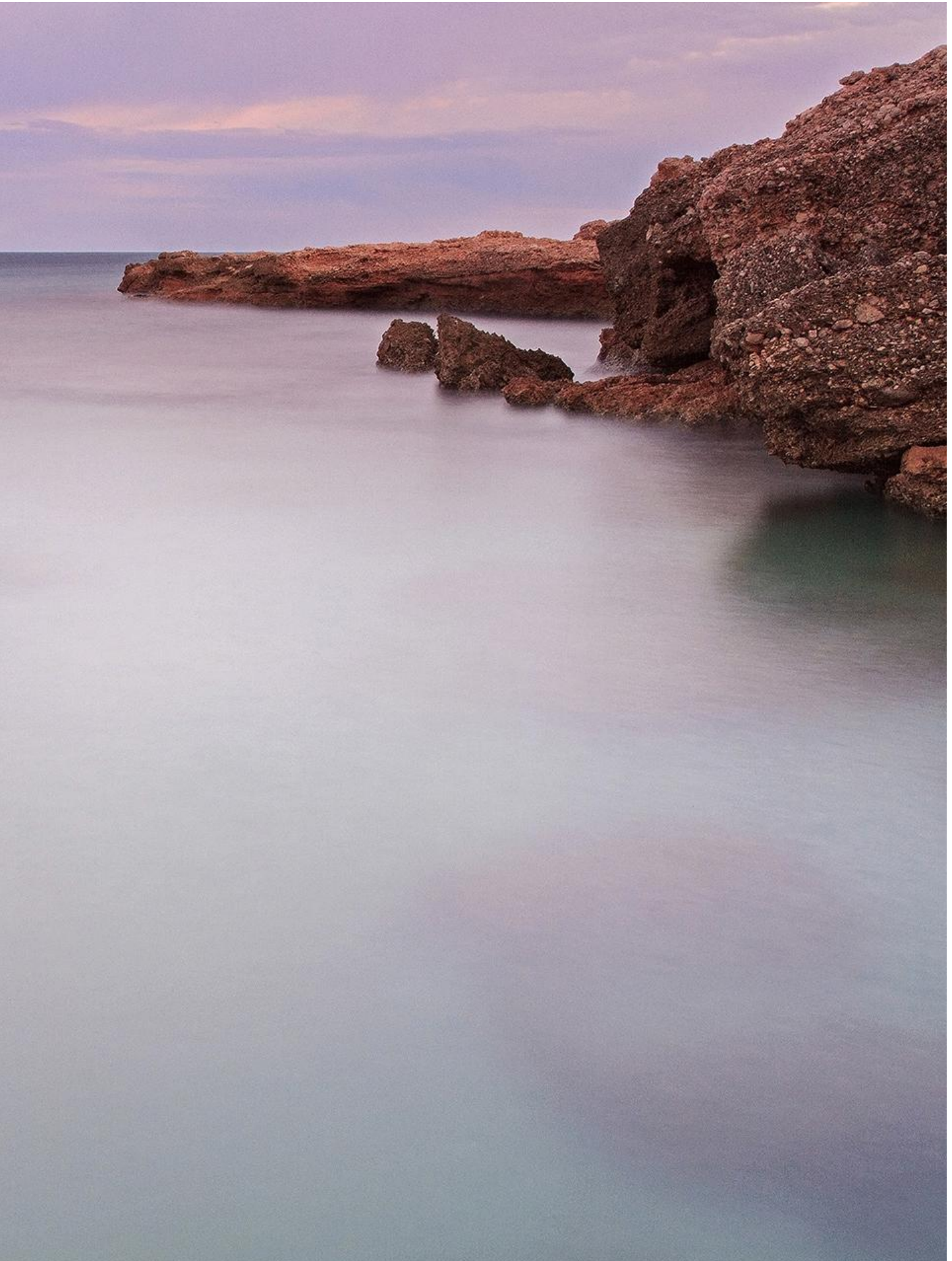
Un polarizador hubiera permitido atenuar estos reflejos en las rocas mojadas. Además, la esquina inferior derecha hay demasiados elementos creando también una zona que no armoniza con el resto (número 6).

Un buen ejemplo de cómo se puede invitar a caminar por un paisaje si el juego de luz y sombra estuviera bien compensado, pero que con reflejos sobre las piedras un poco descontrolados y poco contraste en las zonas oscuras crea una imagen plana por la que es complicado discurrir. Al fin y al cabo, uno de los mejores secretos de Las Meninas, que intentó descubrir Jaime Camino, es esa invitación a discurrir por la habitación que nos hace el acusado realismo y la profundidad espacial que se consiguen con una luz que moldea y crea espacio. La luz también compone, no lo olvidemos...





— *¿por qué no funciona?* —



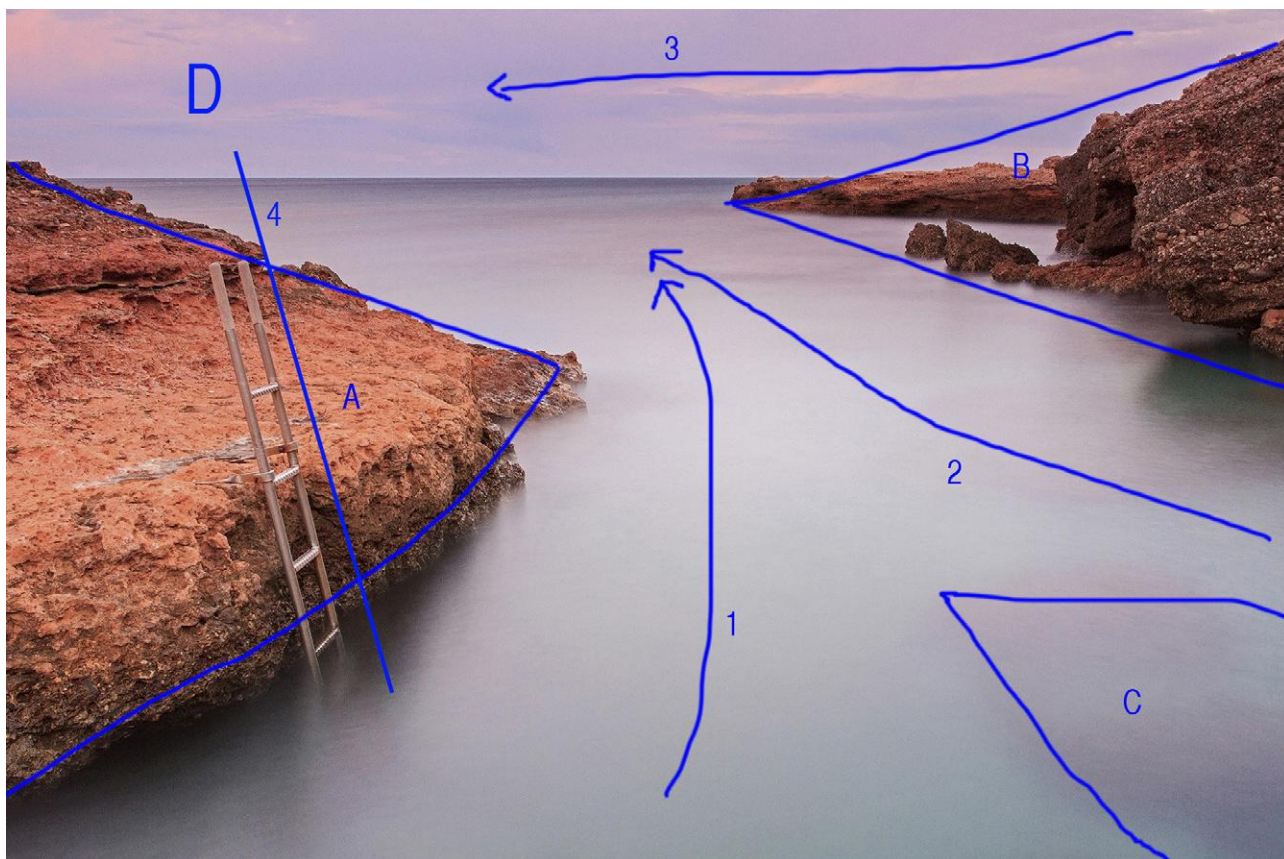
STAIRWAY TO HEAVEN (Escalera hacia el Cielo)

Cuando Led Zeppelin interpreta “Stairway to Heaven” hay quien entiende que es una canción de dobles oportunidades “hay dos caminos por los que puedes ir, pero a la larga, todavía hay tiempo para cambiar el camino en el que estás”, aunque la letra es confusa e incluso ha dado lugar a extrañas (y “nosesabeconqué” intenciones) interpretaciones satánicas (no me imagino a Dolly Parton muy satánica al versionar esta canción, la verdad...)

En la imagen que se presenta, hay una elegante conjunción de color, ritmo y líneas, mucho más coherente que la letra de “Stairway to Heaven” (espero que los incondicionales de Led Zeppelin no me crucifiquen por esto) que va más allá de lo que comenta Robert Plant al escribir la canción “Tenía lápiz y papel y por alguna razón me sentía de muy mal humor. Entonces de repente mi mano comenzó a escribir las palabras. Sólo me senté ahí y observé las letras, y cuando las oí casi salté de mi asiento”.

Efectivamente, nuestra imagen a análisis parece un poco más meditada, elegantemente compuesta, con dos canales de agua que generan dos líneas (1 y 2) que discurren hacia el espacio abierto en el horizonte.

Estas líneas se ven reforzadas por la presencia de tres elementos triangulares que refuerzan este discurrir hacia D. El vértice del triángulo de rocas A ayuda a canalizar las líneas 1 y 2. El triángulo B cierra la posible escapatoria de la atención hacia posibles espacios no equilibrados, arrojando el suave discurrir de las líneas.

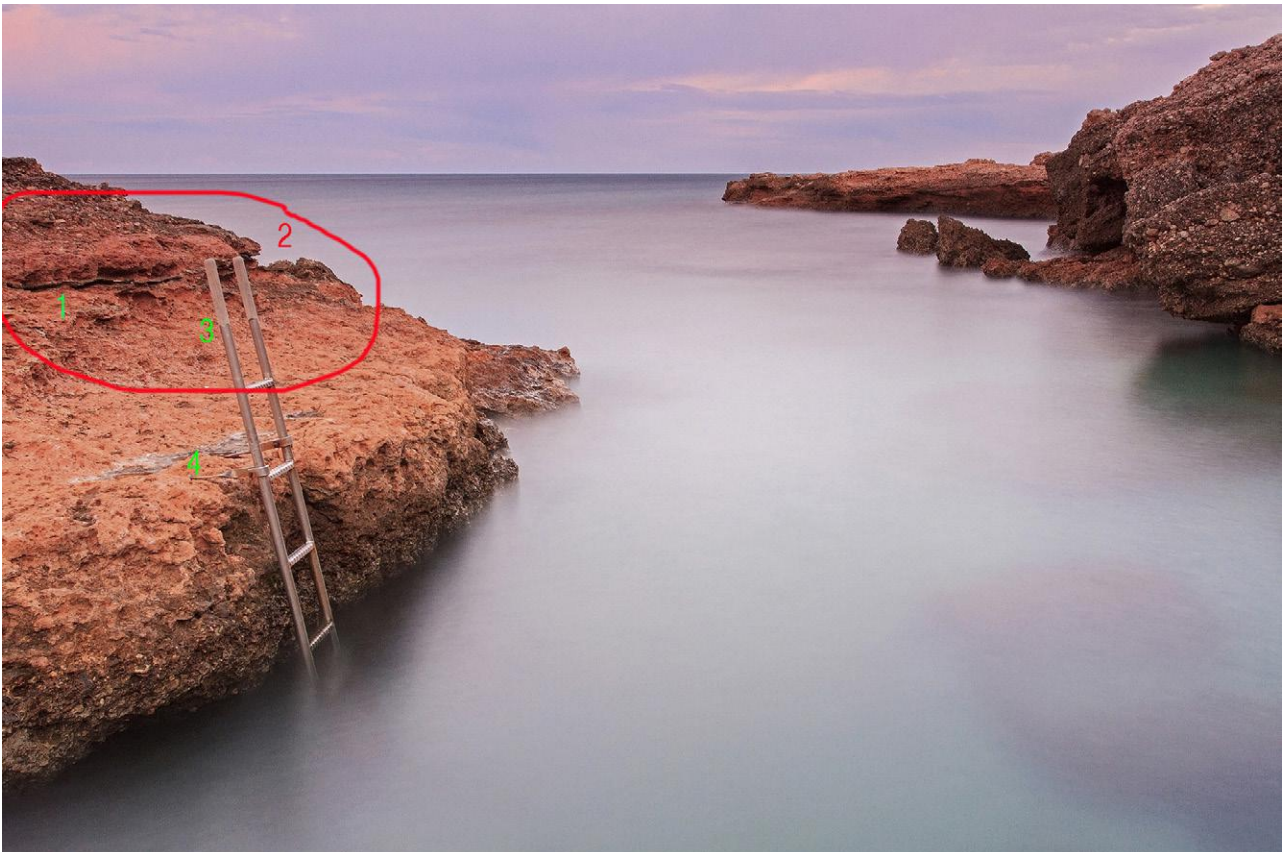


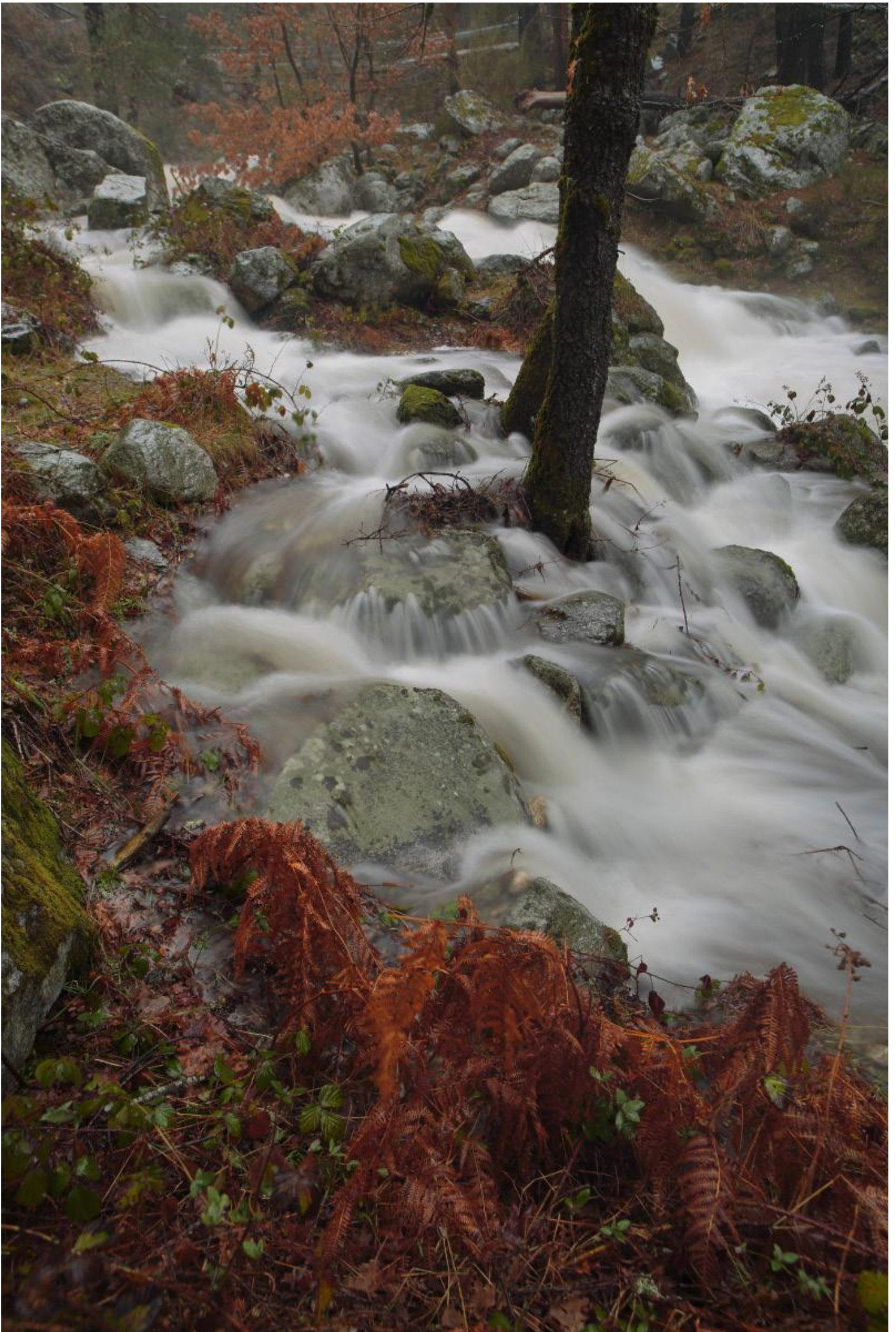
¿por qué no funciona?

El sutil triángulo C ayuda a separar las dos líneas (1 y 2) generando un ritmo pausado que refuerza la sensación de tranquilidad y sosiego que el conjunto ofrece (entre líneas y colores suaves).

La línea 4 marcada por la Escalera, que en este caso y arropando la conjunción de líneas, se puede leer como que “sale del agua” y dirige hacia ese Cielo marcado por D, como en la canción de Led Zeppeling “Hay una sensación que tengo cuando miro hacia el oeste, y mi espíritu está llorando por marcharse”... pero... ¿por qué no se marcha?.. simplemente porque no puede marcharse tal y como está planteada esta imagen... La escalera no lo permite, y eso que está bien planteada... El simple hecho de que el final de la escalera (o inicio para aquellos que quieran leerla “bajando”) coincida con una serie de elementos que la anclan hace que no podamos “abandonarla” para fluir hacia el cielo...

La zona 2 no nos lo permite, porque es demasiado compleja... La línea oscura de roca (línea 1 verde), paralela al horizonte coincide con el final de la escalera, impidiendo el fluir hacia arriba. El borde de las rocas en esta zona es muy abrupto, justo donde la escalera termina. El cambio de textura en la escalera genera un elemento discordante en sí mismo, a lo que se suma la línea 4 más clara que trunca la escalera. Demasiados elementos que rompen la armonía de ese discurrir de la “Escalera hacia el Cielo”, que necesitaría haber estado “apoyada en el susurro del viento” como escribió Robert Plant.





DANZAD, DANZAD, MALDITOS

A veces nos encontramos con el sitio y momento que parece perfecto para realizar un trabajo excepcional, perfecto. Sin embargo, cuando llegamos a ver los resultados finales, la imagen no refleja el momento que estábamos viendo, no conseguimos recrear la ambientación que habíamos visto y los elementos no fluyen en nuestra imagen como los veíamos fluir.

¿Qué ha ocurrido? Simplemente nos habíamos emborrachado de elementos y no fuimos capaces de digerir el atracón de elementos que nos dimos en el sitio y en el momento de tomar la imagen. No fuimos capaces de reposar un rato, de meditar lo que veíamos, de abstraer unos elementos de otros y de conseguir una armonía que el conjunto nos estaba ofreciendo pero que no supimos ver a través de nuestro visor y en nuestro universo que es el encuadre.

Como en la película de Sidney Pollack “Danzad, danzad, malditos”, que recrea los maratones de baile claustrofóbicos y depresivos de una América desencantada con el famoso “American Dream”, el caos original que se disfraza de ilusión y jovialidad va dando paso a elementos que no concuerdan entre sí, sin alicientes, que individualizan los deseos frustrados de los distintos personajes. Similar a lo que ocurre en esta imagen. Los distintos elementos bailan caóticos por la imagen y dejan al descubierto sus diferentes miserias individuales.

El autor tenía ante sí unas líneas que fluían de manera correcta (jovial incluso) para tener una composición que bailase correctamente.



Las líneas de agua 1 y 3 fluyen bien a ambos lados de la imagen, creando una diagonal bien vista de arriba/izquierda abajo/derecha. La línea 4 que marca la orilla refuerza ese fluir correcto del agua en esa diagonal bien estudiada. Sin embargo, algo no funciona en el conjunto y es la interrupción que sufre la línea 3 por esa sucesión de puntos de interrupción que marca la línea “?” (con interrogante) que genera una tensión innecesaria en el discurrir del agua por la pista de baile... La inevitable comparación de línea 1 y 3 en su baile, hace que ya tengamos que descartar de la pista del maratón a la línea 3 por culpa de las interrupciones. Crea una descoordinación en el conjunto que además refuerza y evidencia el poco acertado resultado de esa línea “?” de interrupciones, ya que crea varios interrogantes en la lectura: “¿de donde viene el agua?”, “¿por qué se interrumpe?”, “¿a dónde va por ahí?”.

A esta cadena de baile descoordinado se suma la aparición de elementos discordantes importantes en la pista de baile, que hace que la maratón de elementos se enmarañe más aún, y que hace buena la famosa teoría de “menos es más”.

El tronco del árbol (1) estorba más que añadir. Es un elemento que rompe la armonía, tanto de líneas como de color y texturas. “Enredado” con el otro que asoma por detrás, sólo aporta un elemento demasiado pesado en la imagen como para distraer del resto. Los helechos enmarañados y caóticos (2) son como esas parejas de baile sobreactuadas que destruyen lo que debería ser un elemento elegante y acompasado por el empacho de exceso. Los troncos de los árboles al fondo (3) son distractores también, generando un punto de anclaje de la atención al fondo de la imagen, que, inevitablemente se ve reforzado por la incógnita compositiva que genera el punto 4, que rompe el lógico discurrir del agua y



¿por qué no funciona?

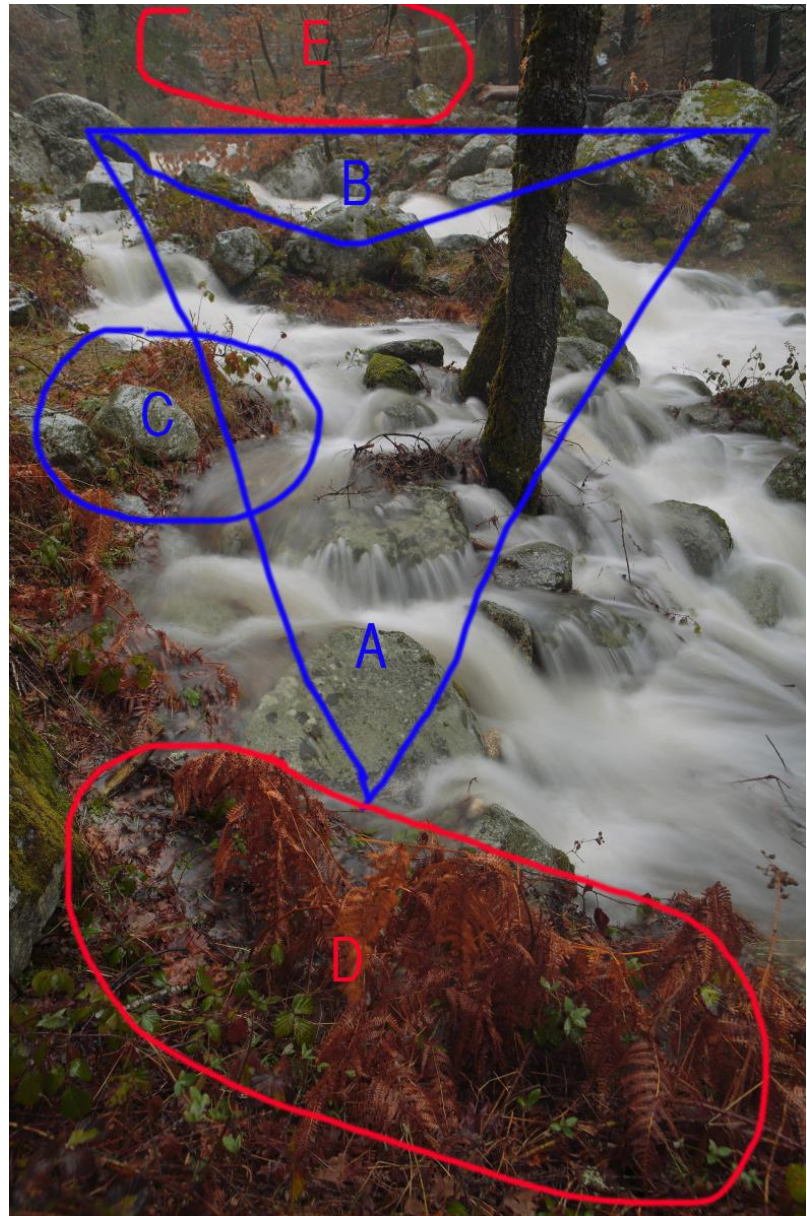
nos hace plantearnos el “¿de donde viene?”, atrapando la atención allí.

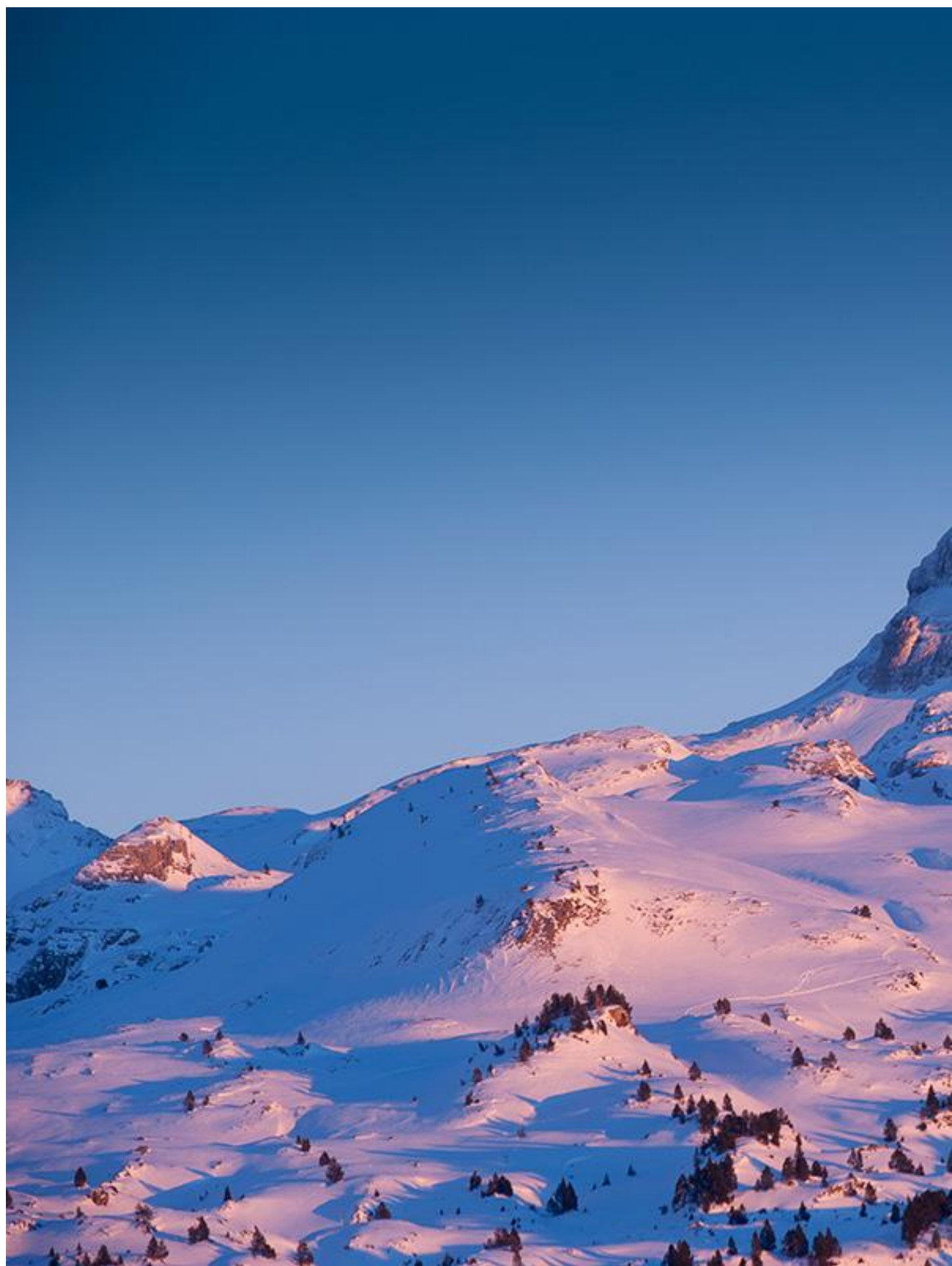
El autor de esta imagen tenía ante sí una posible buena composición, con un triángulo principal (A) con las rocas o uno secundario (B) con las otras rocas más al fondo, pero al incluir la zona enmarañada de primer plano (D) y la zona caótica del fondo D, genera una desconexión importante entre elementos, como esos maratones de baile en sus inicios, donde todos intentan llamar la atención de lo bien que bailan sin darse cuenta de que lo que recrean es un caos importante en el conjunto...

Aunque es difícil poder opinar sin haber estado en el lugar de la fotografía, opinamos que el autor debería (posiblemente lo hizo) sopesar este conjunto desde el punto C de la imagen, donde posiblemente el triángulo B le hubiera dado más posibilidades de composición, o incluso la pareja de árboles hubiese bailado desde otra perspectiva en la imagen. Moverse (“danzad, danzad”!) por el escenario que tenemos delante sopesando diferentes encuadres antes de realizar la instantánea, nos permite digerir el empacho de elementos y seleccionar en la pista de baile para conseguir la armonía del conjunto.

Como ya hemos dicho en ciertas ocasiones todo resulta más sencillo de ver sentados frente a la imagen que no sobre el terreno. En muchas situaciones la movilidad o accesibilidad a cierto punto nos impide realizar la imagen deseada, o aquella que desde este lado de la pantalla parece mejor opción.

Esto no quita para intentar ver estos valores y ver si nos son útiles en futuras imágenes. No siempre una localización nos ofrece las condiciones de proporciones y formas óptimas para conseguir una toma atractiva, pero puede ser objeto para ejercitarnos e intentar sacar lo mejor posible de dicha localización.





— por qué no funciona? —



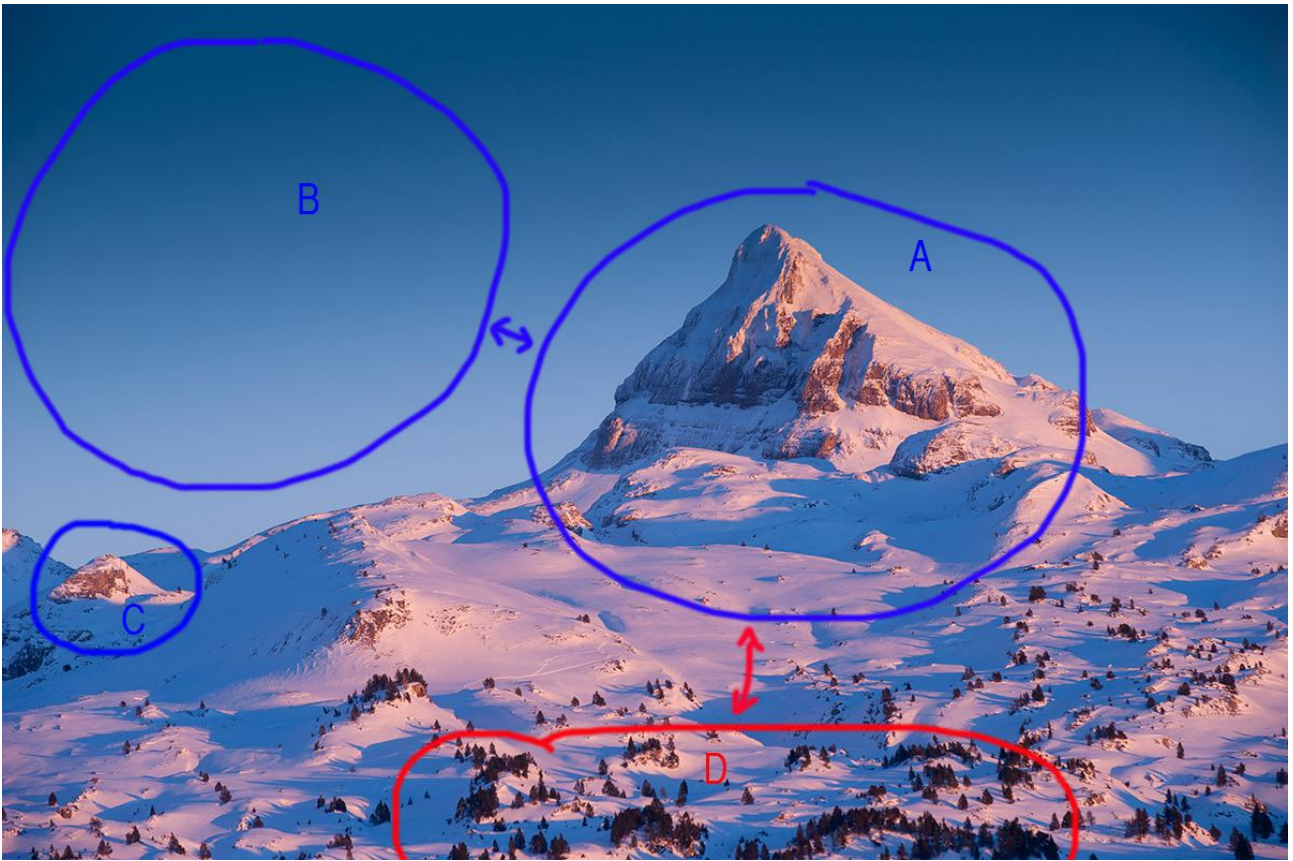
COMPENSANDO ESPACIOS

El autor de la imagen propuesta nos comenta que pese a que se daban las condiciones perfectas, no ha conseguido una imagen como le hubiera gustado. Le falta algo, nos comenta. La luz es de muy buena calidad, suave, con colores fríos que transmiten una sensación de sosiego y de quietud. La imagen está planteada de manera minimalista, con un juego sencillo de espacios llenos y vacíos, que crean una armonía de formas y “vacíos”.

En una primera lectura, se puede detectar un triángulo compositivo formado por tres picos o, a su vez, triángulos (en azul en el esquema), que compensa perfectamente la distribución de espacio y que queda muy bien equilibrado al no estar centrado en la imagen. Sin embargo, hay una conjunción de líneas de sombras y árboles (en rojo) que por su disposición alejan la atención del triángulo de picos y que hace que se descompense el conjunto, ya que los árboles están demasiado cerca del borde inferior de la imagen.

En un análisis de zonas, se observa un interesante equilibrio entre la zona A (el pico con sus sombras y texturas) y la zona B (el espacio vacío de cielo, carente de texturas). Esta dualidad espacio lleno/espacio vacío, textura/plano, color cálido/color frío, podría resultar demasiado obvia, e incluso aburrida, si la zona C (el pequeño pico iluminado) no estuviera compensando el conjunto (quizás un poco cerca del borde izquierdo de la imagen, no obstante).





Sin embargo, la zona D, demasiado compleja en líneas y texturas, y demasiado cerca del borde inferior, hace que la armonía entre A y B se rompa, generando una tensión que incluso hace que el espacio B sea demasiado grande en el conjunto y desequilibrado.

Se proponen por tanto un encuadre diferente, que podría haberse hecho en panorámica con la consecución de varias imágenes y que elimina la zona de árboles que no armoniza con el resto y distribuye los espacios de manera más equilibrada entre los picos y el cielo, quedando compensados los espacios vacíos y las texturas y juegos de luz y sombra.



Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonsotorre.com/>

El eterno optimista pesimista

¿Cómo ves el vaso de agua? ¿Medio lleno o medio vacío?

Seguro que todos hemos escuchado siempre este planteamiento. Una manera sencilla de identificar si somos optimistas y pesimistas.

Siempre me he considerado parte del primer grupo. A pesar de todas las cosas que van surgiendo siempre intento buscar algo que me pueda ayudar en esa situación. Como se dice si puedes remediar una situación “por qué preocuparse” y si no puedes remediar una situación “por qué preocuparse”.

Pero, ¿qué tiene esto que ver con la fotografía? Por lo menos en el caso de la fotografía de naturaleza las dos versiones se hacen necesarias.

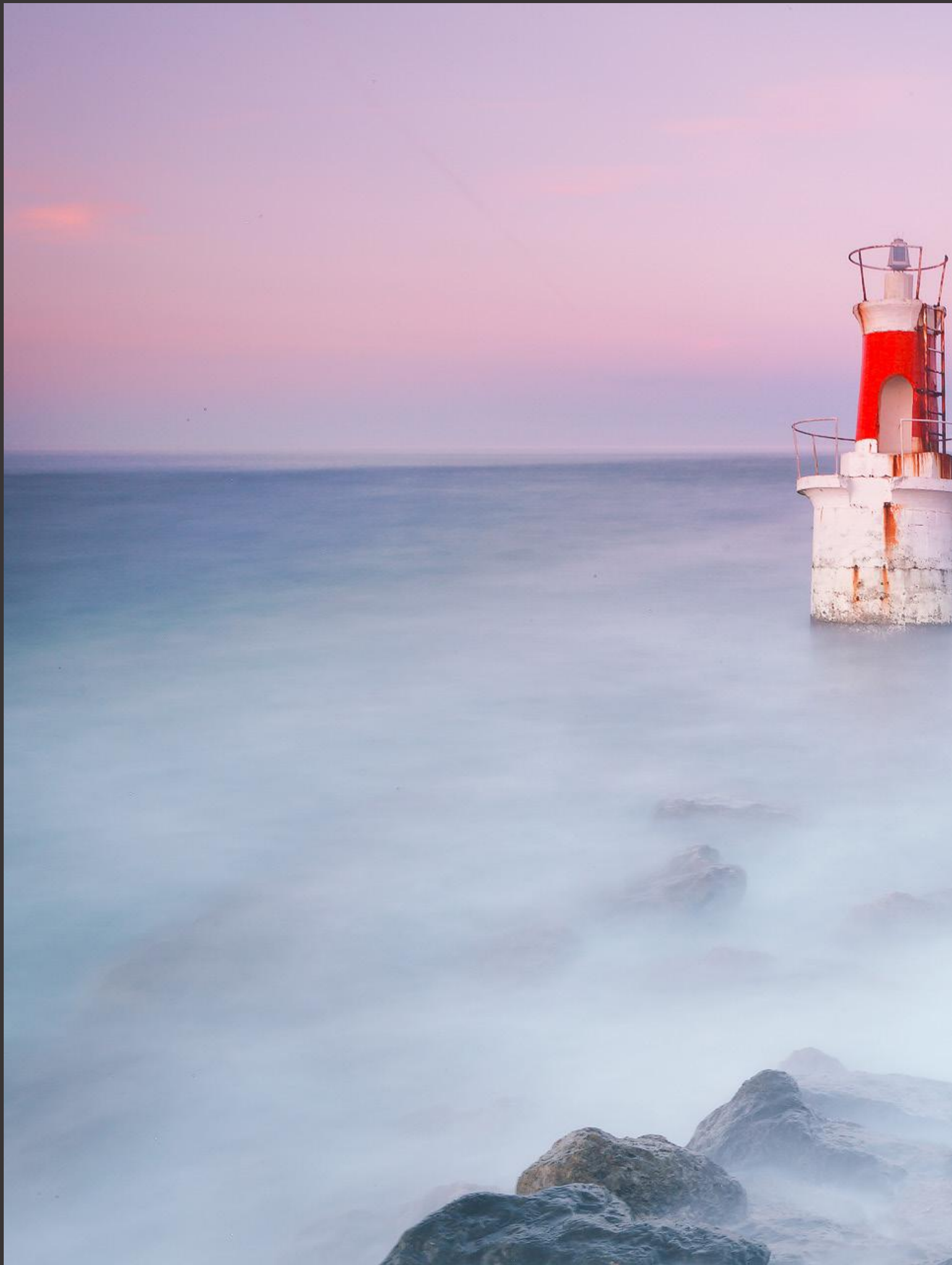
Sin duda hay que tener un punto alto de optimismo cuando te levantas en mitad de la noche con la esperanza de captar unas buenas luces o con la certeza de que acudirán al hide esa especie que querías fotografiar.

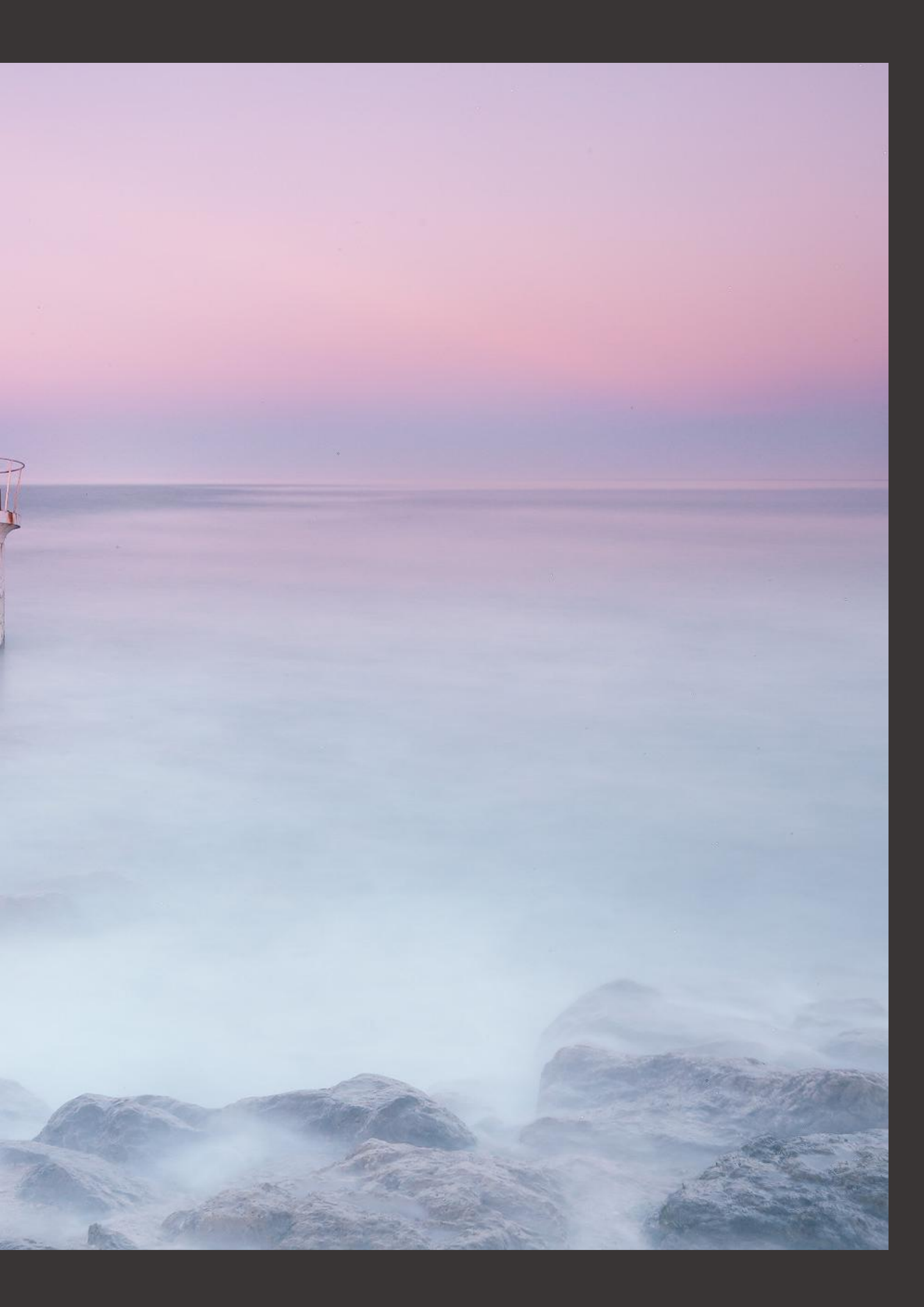
Desde luego alguien pesimista ni se lo plantearía, “buff, para que voy a levantarme. Seguro que llueve”. Esta y otras frases le terminarían convenciendo de que donde mejor está es en la cama dormido.

Lo más curioso es que en casi todos los fotógrafos de naturaleza que conozco se da una constante. Tras este optimismo inquebrantable siempre le viene detrás un pero. Siempre hay algo que falla en la sesión. Nunca sale todo como nos habría gustado o como nos habíamos imaginado.

Siempre queremos un cielo más espectacular, o quizá que la marea fuera un poco más viva. Puede que nos entrara la especie que buscábamos, pero el ejemplar fotografiado no era muy vistoso, o no hemos conseguido captar algún comportamiento significativo del mismo. Aunque parezca que todo está a la perfección siempre encontramos algo, un mínimo, que echaremos de menos.

Esta combinación de optimismo y pesimismo nos hace seguir ahí, insistir, repetir, probar una y otra vez. Sin duda, son dos grandes cualidades que ayudan al fotógrafo de naturaleza.





FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

yfaerin@hotmail.com

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

porquenofuncionalnh@yahoo.es

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>