

REVISTA CULTURAL

OCTUBRE 2025
10 EDICIÓN DIGITAL

SOL^{DE} SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"



2025

PARADA LITERARIA

*TRES MUJERES, UN MISMO SUEÑO:
ACERCAR LOS LIBROS A TODOS.*

XIMENA NOGUEIRA

EL CAMINO DE LA CULTURA

CECILIA ASTORGA PALABRAS PARA UNA AMIGA

COLECTIVO PARQUE KOKE

EL PULMÓN VERDE DE RANCAGUA

CHILELANDIA
SANTIAGO GÓMEZ

TALENTO
INFANTIL
NACE UN NUEVO
ESCRITOR

HUEYEL AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA

Equipo

PROYECTO / AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL SOL DE SEPTIEMBRE

ENCARGADA DE PROYECTO REVISTA Y GESTIÓN CULTURAL: SHUYEN AGUIRRE

DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA

GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO

GESTIÓN EN CULTURA Y FOLCLORE / GABRIELA ROJAS

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL / CAMILA MERY - ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile
www.soldeseptiembre.cl

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.



ÍNDICE

04

CHILELANDIA TALENTO INFANTIL
SANTIAGO GÓMEZ - ESCRITOR

08

ESCENA LOCAL
COLECTIVO AMBIENTAL PARQUE
KOKÉ

14

PALABRA VIVA
PARADA LITERARIA

18

SENDEROS DEL FOLCLORE
AGRUPACIÓN FOLCLORICA HUEYEL DE
RANCAGUA

21

VOCES CREATIVAS DEL CACHAPOAL
XIMENA NOGUEIRA

24

COLUMNA DE OPINIÓN
¿DÍA DE LA RAZA?
POR SHUYEN AGUIRRE PAILAMILLA

26

A CECILIA ASTORGA
PALABRAS PARA LA REINA DE
LA PAYA

28

CIERRE DE EDICIÓN
AGRADECIMIENTOS



Santiago Gómez

El talento de una imaginación sin límites.

POR ANGELO BASAC

Hoy nos encontramos con Santiago Gaspar Gómez Núñez, un niño de 11 años que está a punto de cumplir 12 y que ya demuestra un gran talento como escritor y amante de la lectura.

Santiago nos comparte cómo descubrió su pasión por los mangas y los animes a los 9 años, y cómo esos primeros acercamientos a la lectura despertaron en él la fascinación por crear sus propias historias.

Para empezar esta pequeña entrevista, ¿Puedes presentarte y contarnos cuántos años tienes y qué es lo que más te gusta de leer y escribir?

Mi nombre es Santiago Gaspar Gómez Núñez y tengo 11 años, cumpliré 12 años el 18 de octubre. Lo que más me gusta escribir son historias ya que puedo manipularla, incluso formar un final inesperado. Y lo que me gusta leer son mangas.

¿Recuerdas cuándo comenzó tu interés por la lectura y qué fue lo primero que te inspiró a escribir?

Mi interés por la lectura fue cuando descubrí animes o mangas a los 9 años. Me inspiré en temas poco tocados a mi edad, como por ejemplo la soledad adolescente. Lo primero que me inspiró a escribir fue hacer que mi imaginación puede ser realidad.

¿Tienes algún escritor o escritora favorito/a? ¿Qué es lo que más te gusta de sus libros o cuentos?

Si, mi escritor favorito es Gege Akutami, y lo que más me de sus mangas son que muestra realidades y sus finales siempre sorprenden inesperadamente, por ejemplo, el personaje favorito y más poderoso también puede morir.



¿Qué sientes cuando lees o cuando escribes tus propias historias?

Cuando escribo un cuento corto o cada vez que escribo una frase, se me viene a la cabeza otra y así sucesivamente, la verdad es que me gusta imaginar.

Santiago ¿Qué le dirías a otros niños y niñas que quizás todavía no descubren lo entretenido que puede ser leer o escribir?

Yo diría que mayormente los niños y niñas busquen un libro o manga que les interese o les guste, porque casi siempre tienen la experiencia de los libros que obligan a leer en las escuelas, y escribir es que puedes manipular la historia como se te plazca.

Para Finalizar, ¿Nos podrías compartir una de tus creaciones para que otras personas puedan leer tus cuentos?

Si, ningún problema, yo feliz de que puedan leer mis historias.

El abismo de pensamientos

En esta historia vemos a un hombre ahogado en todos sus pensamientos, él no contaba nada por miedo a ser criticado o ser una burla y se llama Guillermo.

Guillermo estaba en su habitación solamente pensando en todo lo que le han dicho, Guillermo cree que él es un completo desastre. Es un adolescente que es frágil, cada palabra le afecta y todo los insultos hacia él es como una cruda realidad

Guillermo va a la escuela como todos pero hay una cosa, no tiene amigos como para poder recurrir; sabe que nadie lo escucharía y los libros son como una manera de ayuda -Se relaja al leer - pero llegó un día que solamente fue extraño.

Guillermo estaba en la biblioteca escolar como cualquier otro día pero vio a una chica, está sola, no tiene a nadie a su alrededor, Guillermo espera un poco como si estuviera esperando a que apareciera alguien más.

Guillermo tomando valor le va a habla:

Guillermo: ¿hola estas sola?

La chica lo mira con cara cansada como si estuviera esperando a que Guillermo le pida algo

Chica: hola, si estoy sola, ¿A qué viene la pregunta?

Guillermo: solamente te vi sola y pensé que estabas con alguien mas.

Chica: No, solo estoy yo.

Guillermo parece confundido al escuchar.

Guillermo: ¿Cuál es tu nombre? yo me llamo Guillermo.

Chica: Me llamo Celeste, un gusto conocerte Guillermo.

Guillermo parece feliz al conocer a Celeste.

Guillermo: Oh que lindo nombre, igualmente un gusto.

Guillermo ve el libro que estaba leyendo y se sorprende, pero se pone feliz...

Guillermo: Ese es un buen libro, es uno de mis favoritos.

Celeste se ruboriza, pero de felicidad al saber que el libro es uno de sus favoritos.

Celeste: Oh igualmente es mi favorito, el autor de este libro hace libros que me encantan.

Guillermo ahora ya fijándose en celeste se da cuenta que es muy adorable y linda -y sonríe al saber que le gusta el mismo libro-.

Guillermo: Oh igual es el mío, el autor representa algunas cosas que me pasan. Me sorprende que estés sola. ¿Tienes amigos?

Celeste un poco apenada de la pregunta responde con vergüenza en la voz...

Celeste: No. No tengo amigos.

Guillermo se sorprende al saber que no tiene amigos; pero siente una mezcla de sorpresa y comprensión,- sonríe y dice alegre-.

Guillermo: ¡Bueno ahora somos dos!

Celeste sonríe levemente se ruboriza y le dice ¿Quieres ser mi amigo?

Guillermo se ruboriza y recuerda todas esas noches en que sentía que no había nadie que pasara por lo mismo. Guillermo ahora recuerda esa mirada cansada que puso Celeste al ver como si estuviera esperando a alguien que la comprenda...

Guillermo: ¡Si me gustaría ser tu amigo!, una cosa...

Celeste nota el cambio repentino de tono, pero pregunta con curiosidad

Celeste: ¿Qué pasa Guillermo?

Guillermo suspira levemente y con voz cansada,-pero con tono de comprender una situación-.

Guillermo: ¿Tú también no tienes amigos y has pasado noches en que te sientes incomprendida, y agobiada por tus pensamientos?

Celeste mira a Guillermo - espera un poco - y responde con voz temblorosa

Celeste: ¿Tú también?

Guillermo dice con voz firme pero suave...

Guillermo: si yo también he estado ahogado con mis pensamientos y me he sentido incomprendido.

Celeste abraza a Guillermo con los ojos llorosos y Guillermo queda un rato en Shock, pero termina cediendo, abraza a Celeste también con los ojos llorosos y tiene una felicidad profunda al sentirse comprendido por una persona que acababa de conocer.

¡Ring, Ring!

Suena el despertador...

AUTOR: Santiago Gómez.

GUARDIANES DEL PULMON VERDE

COLECTIVO PARQUE KOKE

POR YULISSA GARRIDO

COLECTIVO AMBIENTAL PARQUE KOKE

En el corazón de Rancagua, donde la ciudad respira entre cemento y memoria, un grupo de vecinos y vecinas decidió organizarse para cuidar uno de sus mayores tesoros naturales: el Parque Koke. Así nace el Colectivo Ambiental Parque Koke, una organización socioambiental que defiende, protege y promueve la preservación de este espacio verde, considerado el principal pulmón de la ciudad.

Más que una agrupación, son una comunidad unida por el afecto y el sentido de pertenencia hacia este parque urbano, que representa historia, naturaleza y encuentro. Su directiva —conformada por L. Felipe Toledo Castro (presidente), Flavia Córdova Salgado (tesorera) y Martín Navia Mendoza (secretaria)— lidera con compromiso diversas iniciativas orientadas a fortalecer la educación ambiental, la participación ciudadana y la conciencia ecológica en Rancagua.

¿Cómo nace el colectivo y qué los motivó a organizarse en defensa del Parque Koke?

La organización se inicia a partir del deterioro ambiental y falta de gestión comunitaria sostenida en Parque Koke, especialmente durante la última década: numerosas talas de árboles centenarios sin reposición, carencia de un plan de riegos, suelos erosionados, numerosas zonas residuales, falta de actividades culturales y educativas, y en general, un abandono comunitario e institucional en este espacio público y pulmón verde. En este sentido, un grupo de vecinos y vecinas del lugar, levantaron la iniciativa de organizarse con un claro propósito: defender el parque y tomar acción por su cuidado. De esta manera, en diciembre del año 2021, un conjunto de 18 personas se reúnen y conforman la personalidad jurídica, evidenciando la urgencia y voluntad de diversos actores por resguardar Parque Koke.

El Parque Koke es reconocido como el principal pulmón verde de Rancagua. ¿Qué significa para ustedes este espacio en términos ambientales, culturales y comunitarios?

En primer lugar, los parques urbanos representan una gran oportunidad para promover el desarrollo, estos espacios ofrecen la posibilidad de que personas de todas las edades disfruten de actividades al aire libre, como caminar, andar en bicicleta, jugar, hacer ejercicio o simplemente relajarse y contemplar la naturaleza. Parque Koke se origina a fines del siglo XIX a partir de las ideas paisajísticas de la familia Koke, junto a un histórico molino harinero, y se proyecta como un espacio público desde fines de la década de los años 60s, a través del proyecto habitacional Villa Residencial Parque Koke creado por la Corporación de Vivienda y el Grupo de arquitectos TAU. Por ello, Parque Koke ofrece un conjunto de servicios ecosistémicos y un lugar de encuentro para las personas, su vínculo con la naturaleza y un verdadero refugio urbano para la biodiversidad: grandes árboles centenarios, sombras y brisas, senderos peatonales y áreas verdes consolidadas rodeado por un conjunto residencial en pleno centro-poniente de Rancagua.



Desde su experiencia, ¿qué rol cumple la organización ciudadana en la defensa de espacios naturales como este?

La organización ciudadana cumple un rol fundamental en la defensa de espacios como Parque Koke. Sin la presencia y voz activa de la organización, en conjunto a la perseverancia de diversas personas, vecinos y vecinas, este pulmón verde y espacio público ya habría sido arrasado y relegado al abandono, como ocurre con lugares cercanos a este lugar. Tal como señala Natalia Castro, integrante fundadora y vecina histórica, el Colectivo “ha sido una organización que no sólo ha recuperado un desmochado pulmón verde; sino también de tender un puente para acercar, educar y concienciar acerca del valor de la naturaleza en la ciudad”. De esta forma, la organización social y ambiental permite vincular el sentir comunitario con las instituciones y sus autoridades, transformando la defensa ambiental en un proceso educativo y democrático. Como solemos decir, el parque no se cuida solo: requiere de vínculos humanos, de la presencia constante de una ciudadanía que entiende que proteger un árbol también es proteger la un espacio vivo de encuentro, dignidad y belleza.

¿Qué importancia creen que tiene vincular la preservación ambiental con la gestión cultural y comunitaria?

Para nosotros, preservar el parque no es solo proteger árboles, sino también cultivar sentidos de pertenencia, identidad y encuentro. Por ello, hemos propuesto una serie de iniciativas de múltiples sentidos: conciertos bajo los árboles, talleres de aves, proyecciones de cine al aire libre o cabildos por la protección del patrimonio histórico. Cada actividad cultural en el parque re-significa el espacio, lo llena de vida y lo protege frente a la amenaza del olvido. Entonces, vincular cultura y naturaleza es, en el fondo, darle a la comunidad un lugar donde la vida cotidiana se vuelva aprendizaje y bienestar para todos, sin exclusiones. Así, como señala el integrante Maximiliano Olivares, “la relación del colectivo con la comunidad ha sido muy bien recibida y agradecida”.

¿Podrían contarnos alguna actividad o hito relevante que ha marcado la historia del colectivo?

Desde un comienzo, la historia del colectivo está hecha de pequeños gestos por recuperar y poner en valor Parque Koke. Una de las primeras iniciativas fue la de arborizar con un grupo de especies nativas -quillayes, maitenes y corcolenes- y un antiguo espacio de parque convertido en estacionamiento y espacio residual.

Así, una decena de vecinos-as del barrio y de otras zonas de Rancagua participaron de un acto sencillo pero cargado de sentido: devolverle al parque su carácter vivo y resiliente. Tras el tiempo, se han organizado 4 jornadas participativas de arborización, incorporando más de 400 árboles nativos capaces de re-habilitar Parque Koke. Otro hito fundamental ha sido el Ciclo de Cine bajo los Árboles, instancia de exhibición de cine animado del Studio Ghibli, que ha congregado a una diversidad importante de infancias, jóvenes y familias completas a habitar de un modo distinto este pulmón verde, instancia propuesta como jornadas de encuentro, recuperación del espacio público y educación ambiental al aire libre.

Por último, el Taller de Astronomía y el Taller de Aves, se han convertido en actividades de profundo sentido educativo, convirtiendo el parque en un aula comunitaria donde convergen generaciones y sensibilidades.

¿Cómo ha sido la relación con la comunidad de Rancagua? ¿Sienten que cada vez hay más conciencia en torno al valor del parque?

Ha sido una relación de aprendizaje y retroalimentación constante, y que a menudo involucra mucha persistencia y voluntad. Al comienzo, muchos habitantes del barrio y de la ciudad veían al parque como un lugar residual, peligroso y ajeno, pero poco a poco las actividades han ido cultivando la conciencia de que aquí existe un importante patrimonio natural e histórico muy importante. Tal como comenta Gabriela Pozo, vecina y entusiasta de la iniciativa, “la organización ha logrado gestionar a los residentes de diversas edades con diversas iniciativas en post de recordar el valor del patrimonio vegetal y los espacios de bien común. Recordándonos además, que las iniciativas comunitarias si pueden ser bien organizadas y exitosas, “sembrando” los niños de la comunidad y de la ciudad el respeto por el entorno, el conocimiento de aves y especies arbóreas para volver a disfrutar de la naturaleza y el espacio libre”.

Así puestas las cosas, hoy percibimos un mayor interés y valor de la ciudadanía de Rancagua, especialmente de las juventudes, que se acercan no solo para disfrutar del parque, sino también para defenderlo. Como decía el visionario arquitecto del paisaje, Frederick Law Olmsted, “por más que deleguen a empleados y trabajadores a las tareas de riego, poda y desmalezado, el parque envuelve y compromete a quienes lo habitan”. Ese compromiso es lo que hemos visto crecer en la comunidad.

¿Qué amenazas o problemáticas enfrenta hoy el Parque Koke y cómo las están enfrentando como colectivo?

El Parque Koke enfrenta, como muchos espacios naturales urbanos, los efectos de la crisis climática, el crecimiento desmedido de la ciudad y la falta de una gestión ambiental efectiva. Ante este escenario, el Colectivo Ambiental Parque Koke ha impulsado diversas iniciativas que integran comunidad y municipio, como reforestaciones nativas, ciclos de cine bajo los árboles, talleres de astronomía y de reconocimiento de aves. Estas acciones no solo promueven la educación ambiental, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y revalorizan el parque como un espacio vital para la recreación y la vida urbana sostenible.

¿Qué sueñan o proyectan para el futuro del Parque Koke y cuál es la visión del colectivo en los próximos años?

Soñamos con un Parque Koke que no sea solo un respiro en medio del cemento, sino un lugar donde la ciudad se reencuentre con su memoria y su futuro. Queremos que siga siendo un refugio abierto, un escenario vivo donde la luz y la sombra de sus árboles centenarios —las secuoyas, los robles americanos, los cedros del Líbano— nos recuerden que la belleza también puede ser común y compartida. Este bosque debe tener la hondura suficiente no solo para darnos frescura en un tiempo de calor creciente, sino para silenciar por instantes el ruido áspero de la ciudad y devolvernos la posibilidad de mirarnos con calma y empatía.

Defender Parque Koke es más que un acto ambiental: es un gesto político y comunitario. Es disputar un modelo de ciudad que nos priva de lo común y nos obliga a vivir vigilantes, y proponer, en cambio, un espacio de encuentro, juego y aprendizaje. Cada taller, cada cine bajo los árboles, cada plantación de árboles nativos ha demostrado que aquí late la posibilidad de un tejido social más fuerte y consciente. Por eso, nuestro sueño no nos pertenece solo a nosotros: lo abrimos como un llamado a la ciudadanía. A quienes transitan, a quienes habitan, a quienes sueñan con una ciudad distinta: el Parque Koke los convoca. Sumarse a su defensa es también sumarse a la construcción de una Rancagua más humana, justa y habitable, donde lo común recupere su lugar en la vida de todos.

Finalmente, ¿qué mensaje le darían a la ciudadanía para que se sume a la defensa y preservación de este espacio natural?

Nuestro mensaje es claro: un parque no es solo un conjunto de árboles, es también un lugar de sociabilidad, de vínculos afectivos y de salud colectiva. Aquí hacemos picnics, jugamos a la pelota, compartimos un helado, soñamos juntos. "Recrear" significa representar de nuevo: cada día, el parque nos ofrece la misma función, pero con un elenco diferente de niños, jóvenes, vecinos y visitantes. Invitamos a la ciudadanía a comprender que las ciudades no solo se producen desde políticas públicas y decretos gubernamentales, sino también desde la gestión social del territorio. Sumarse a la defensa de Parque Koke es, en definitiva, sumarse a la construcción de una ciudad más habitable, participativa y humana para todos.

**Fotografías realizadas
por el fotógrafo Exequiel
Vargas / @fotoscuro**

 **colectivoparquekoke**







PARADA LITERARIA

POR GABRIELA ROJAS



En tiempos donde las salas de espera suelen asociarse al tedio y la impaciencia, Parada Literaria decidió transformarlas en espacios de encuentro, reflexión y lectura. Este proyecto, liderado por tres mujeres apasionadas por la cultura, la gestión y la literatura, ha logrado que miles de libros circulen libremente por los CESFAM de la Región de O'Higgins. Conversamos con sus creadoras para conocer cómo nació esta hermosa iniciativa y el impacto que ha generado en la comunidad.

¿Quiénes son las mujeres que dan vida a Parada Literaria y qué las motivó a unirse en torno a este proyecto cultural?

Parada Literaria está integrada por tres mujeres con trayectorias diversas que confluyen en un mismo propósito: democratizar el acceso a la lectura y transformar espacios comunitarios a través de la cultura. Isabel Contreras Barrios, Musicóloga y Máster en Gestión Cultural Internacional e innovación social, coordina el proyecto y todas las actividades que realizamos en torno al fomento lector. Su experiencia en producción cultural y mediación lectora le permite articular las 7 bibliotecas comunitarias, talleres y actividades participativas con foco en el espacio público como lugar de encuentro. Belén Larenas Soto, Diseñadora Teatral, con estudios en Montessori y con trayectoria en artes escénicas, cine y proyectos textiles, es la encargada de la identidad visual y difusión de todas las actividades. Su experiencia en producción y su gran capacidad creativa refuerza la dimensión artística y cultural de la iniciativa. Lily Vergara Osorio, Licenciada en Literatura, Bibliotecóloga y Máster en Literatura infantil y juvenil, une el fomento lector con el arte textil. Con sus tapetes contadores de historias ha acercado libros como *La tortilla corredora* y *A qué sabe la luna* a la primera infancia, y hoy desarrolla bordados que exploran la experiencia femenina y la creación como resistencia.

Lo que las une es la convicción de que la lectura es un derecho, que la cultura transforma sociedades y que todo esto debe habitar los espacios cotidianos como un CESFAM, una plaza, una junta de vecinos, generando vínculos, experiencias y comunidad.

¿Cómo surgió la idea de llevar libros y experiencias de lectura a las salas de espera de los CESFAM, y qué impacto han observado en la comunidad usuaria de salud?

La idea nació en 2022, en plena pandemia, con la intención de dar un nuevo sentido a las salas de espera de los CESFAM, transformándolas en espacios más cálidos y humanos. Nos inspiramos en experiencias que promueven el acceso libre y democrático a la lectura y quisimos sumarlas al bienestar integral de la salud. Hoy nos emociona entrar a los CESFAM y ver a personas de todas las edades leyendo un libro, compartiendo un cuento o una revista, y no únicamente pegadas a sus celulares. Ese pequeño gesto nos confirma que vale la pena continuar. Periódicamente nos acercamos a los Cesfam para ordenar y reponer con más libros y nos encontramos con Módulos un tanto vacíos o desordenados, lo que nos da cuenta de que existe un gran interés y un uso activo por parte de la comunidad de cada centro. De hecho, gracias a una campaña permanente de donación, hemos recolectado cerca de 25 mil libros y ya hemos puesto en circulación aproximadamente 14 mil, lo que refleja la magnitud del entusiasmo lector que se ha despertado.



¿La experiencia personal y profesional, como influye en la forma en que llevan adelante la iniciativa?

La diversidad de nuestras trayectorias ha sido fundamental. Cada una aporta un enfoque distinto: la creación artística, la mediación lectora y la gestión cultural. Aunque tenemos roles definidos, solemos trabajar de manera colaborativa, tomando decisiones en conjunto y apoyándonos mutuamente. Esa combinación de experiencias nos ha permitido dar forma tanto a las siete bibliotecas comunitarias como a las actividades de mediación y formación que impulsamos.

Al mismo tiempo, lo que nos une va más allá de lo profesional: somos amigas, soñadoras, personas creativas y comprometidas con el bien común. Nos motiva la búsqueda de proyectos que tengan impacto real en la comunidad y que abran espacios de encuentro a través de la lectura. Respetamos profundamente a las infancias y disfrutamos enormemente trabajar con ellas, pero también con personas de todas las edades, porque creemos que la lectura es una experiencia transformadora en cualquier etapa de la vida.

¿Qué significa para ustedes, como mujeres, ocupar espacios de mediación cultural dentro de la comunidad de Rancagua?

En un contexto tradicionalmente dominado por la minería y la cultura huasa, donde el liderazgo masculino es prominente, sentimos que nuestra presencia como mediadoras culturales desafía las normas establecidas. Creemos que estamos sentando un precedente al mostrar que las mujeres somos líderes, organizadoras y gestoras capaces de innovar y enriquecer la vida de la comunidad. Para nosotras generar puntos de encuentro es generar redes, intercambiar ideas y fortalecer los lazos sociales, ayudando a que la comunidad se sienta más unida y conectada. Al llevar la mediación cultural a un contexto local y específico como Rancagua, estamos demostrando que la lectura y el arte son herramientas accesibles para todos, que pueden ser parte de la vida diaria y que son esenciales para el desarrollo personal y colectivo.

Esperamos que nuestro trabajo empodere a más mujeres, fortalezca el tejido social y transforme la percepción de lo que es posible en comunidad.



¿Qué desafíos han enfrentado como agrupación de mujeres en el ámbito cultural y cómo los han superado?

Nuestro mayor desafío ha sido demostrar que este no es un proyecto pasajero y que nuestra labor no depende de una sola fuente de financiamiento. Es un trabajo constante para obtener recursos que nos permitan mantener nuestros proyectos activos y generar nuevas propuestas que mantengan a la comunidad seducida y comprometida.

Al ser un equipo pequeño, de solo tres mujeres, nos dimos cuenta de que la colaboración es vital. Por eso, hemos trabajado arduamente para tejer redes con otras instituciones y agrupaciones que comparten nuestras mismas preocupaciones y objetivos. Esta estrategia nos ha permitido llevar nuestras convocatorias a espacios estratégicos y darnos a conocer, incentivando así el diálogo y la educación. Queremos motivar a más personas a que se unan y sueñen en grande como nosotras.

¿Cómo sueñan el futuro de Parada Literaria y cuál es el rol que esperan seguir desempeñando como mujeres gestoras de cultura y lectura?

Soñamos con un futuro en el que Parada Literaria no solo crezca como agrupación, sino que deje una huella duradera en la región y el país. Queremos consolidarnos como referentes en mediación cultural, abriendo caminos y creando lazos a través del arte y la lectura.

Como mujeres, aspiramos a ser el motor que impulse la cultura en general. Tenemos la convicción de que la innovación, el acceso democrático y la participación comunitaria son la clave para despertar el alma de nuestro territorio. Nuestra misión es activar ese potencial creativo e instar a las personas a ser parte de un movimiento cultural que nos integre a todos.

Fotografías entregadas
por Parada Literaria

 [parada.literaria.rancagua](https://www.instagram.com/parada.literaria.rancagua)



HUEYEL DE RANCAGUA

Una familia folclórica que danza al ritmo de la identidad chilena.



POR AGRUP. CULTURAL
SOL DE SEPTIEMBRE

Con una historia marcada por la pasión familiar y el amor por las tradiciones chilenas, la Agrupación Folclórica Hueyel de Rancagua se ha consolidado como un referente del folclore regional. Nacida en 2007 bajo el impulso de la familia Núñez Ortiz, su trabajo ha estado guiado por el respeto a las raíces, la fuerza del escenario y el compromiso con la transmisión de la identidad cultural a las nuevas generaciones. En esta entrevista, conversamos con sus integrantes sobre sus orígenes, su visión del folclore y el valor de mantener viva la herencia artística de nuestro país.

¿Cómo y cuándo nació la Agrupación Folclórica Hueyel y qué los motivó a unirse en torno al folclore?

Nuestra agrupación nació bajo el amparo de la familia Núñez Ortiz, impulsados por Francisco Núñez "Padre" y Lucila Ortiz "Madre", quienes tenían tres pequeños bailarines de folclore que no pertenecían a ninguna agrupación. Durante varios años estuvimos aprendiendo en agrupaciones como Antiyal o Frutos de Mi Huerto, que eventualmente desaparecieron. Fue esa falta de una agrupación establecida lo que nos motivó a crear algo nuevo, con una visión de escenario y el deseo de preservar nuestra cultura. Así fue como, el 7 de agosto de 2007, nacimos como Hueyel de Rancagua. No éramos los mejores, pero teníamos la pasión por preservar la cultura nacional, enfocándonos especialmente en las danzas de nuestro querido Chile, con énfasis en el norte del país y en la Cueca, en todas sus manifestaciones.

Para nosotros, el folclore es nuestra manera de honrar a quienes pasaron por esta tierra y de ofrecer un camino a las futuras generaciones, sembrando nuevas semillas que sean capaces de cosechar el éxito artístico y la preservación de nuestra identidad nacional.

A lo largo de su trayectoria, ¿en qué lugares o eventos destacados han tenido la oportunidad de presentarse?

A lo largo de nuestros 18 años de vida artística, hemos tenido la oportunidad de salir del país en dos ocasiones: en 2011, fuimos invitados al Festival Estampas Argentinas en San Luis, Argentina, donde fuimos reconocidos como la agrupación con mejor ponencia escénica; y en 2013, representamos a Chile en la ciudad de Corrientes, Argentina. Dentro de Chile, hemos recorrido desde Arica hasta las maravillosas islas del archipiélago de Chiloé, en más de 10 giras artísticas, registrando más de 950 presentaciones en estos 18 años.

Entre las experiencias más destacadas, fuimos la primera agrupación folclórica rancagüina en ser convocada al Carnaval del Día de Bolivia, organizado por los residentes bolivianos en Chile. En 2017, fuimos reconocidos como la agrupación más popular en el Campeonato Nacional de Cueca Libre Expresión, bajo el amparo del Festival de Cultura Tradicional "Chile Canta a Chile", por votación popular.

Este logro se repitió en 2018, y estamos muy orgullosos de ello. Han sido miles de aventuras y lugares donde siempre hemos rescatado lo hermoso de los aplausos y el agradecimiento de nuestro público, amigos, seguidores y, por supuesto, de los cientos de ferias costumbristas a las que hemos asistido.

¿Qué significa para ustedes el folclore y cómo sienten que este aporta a la identidad cultural de Rancagua?

Para nosotros, el folclore es el motor que mueve el vivir de las personas: la forma en que se expresan, ríen, lloran, viven y sienten. El "saber del pueblo" es lo que nos impulsa a representar y recrear nuestras tradiciones, danzas y costumbres, especialmente aquellas que se han ido perdiendo con el paso de las generaciones y que buscamos preservar.

En estos 18 años de historia, Hueyel ha contado con más de 150 integrantes, niños, jóvenes y adultos, en los que hemos dejado huella. Muchos de ellos han continuado en el folclore por la pasión que sienten, y para nosotros es muy gratificante recibir saludos de integrantes que, hoy con hijos y familias, nos agradecen el legado que les dejamos. Hueyel comenzó en una zona con escasos recursos y socialmente difícil en aquellos años (2007), por lo que también fue una forma de alejar a los niños de malos hábitos, como el alcohol y las drogas, ayudando a aquellos más vulnerables.

Desde su experiencia, ¿Cómo describirían el compañerismo y la unión entre las agrupaciones folclóricas de la comuna?

En Rancagua, siempre ha sido difícil generar puentes estables entre agrupaciones. Sin embargo, hemos demostrado nuestra disponibilidad cada vez que somos convocados por agrupaciones hermanas, como Telar de Rancagua o Poyen Mahatu. El trabajo que realizamos está motivado por el deseo de aportar y ser una opción de ayuda para los demás.

Hace años, Los Morality, Poyen Mahatu, Cielos de la Patria y Trapem y Hueyel de Rancagua creamos una pequeña comisión que denominamos COFORE, con la intención de que en el futuro se convirtiera en una corporación. Aunque por diversos motivos la idea no prosperó, la relación entre las agrupaciones sigue intacta, aunque algunas de estas agrupaciones ya no estén funcionando activamente.

¿Creen que hace falta más educación o formación folclórica en Rancagua, tanto para las agrupaciones como para las nuevas generaciones?

Cada año, más de 50 personas nos consultan sobre la posibilidad de realizar talleres fuera de la agrupación, como personas naturales, lo que nos hace pensar que en Rancagua el folclore es poco conocido. Esto explica por qué muchas personas quedan impresionadas con el nivel de trabajo que realizan tantas agrupaciones que, durante el año, trabajan incansablemente. Por lo tanto, sí, hace falta educación folclórica, material de apoyo, charlas, capacitaciones, cursos y seminarios de historia, entre otras cosas.

¿Qué desafíos enfrentan actualmente como agrupación folclórica en un contexto cultural tan diverso y cambiante?

Actualmente, estamos preparando una nueva gira artística que esperamos realizar en enero de 2026. Esta gira abarcará más de 20 comunas del sur de Chile, desde Chillán hasta Chiloé. El gran desafío en esta ocasión es el financiamiento. Queremos comenzar a trabajar y presentarnos en eventos de carácter comunal, organizados por entidades municipales, ya que muchas agrupaciones en Rancagua han podido disfrutar recientemente de buenos escenarios, pero nosotros no fuimos incluidos en la programación. Nos hemos alejado de la antigua Oficina del Folclor de Rancagua y de la Oficina Cultural de la I. Municipalidad de Rancagua. Actualmente enfrentamos dificultades por la falta de contactos actualizados y canales adecuados de comunicación, lo que limita el acceso a nuevas oportunidades. Aun así, seguimos trabajando con la esperanza de ofrecer espectáculos de calidad a Rancagua y a todo Chile, de manera gratuita y con una visión de futuro.

Por último ¿Cómo se proyecta Hueyel hacia el futuro? ¿Qué sueños o metas tienen como grupo para seguir difundiendo nuestras tradiciones?

Actualmente somos 25 integrantes, de entre 12 y 26 años, de Rancagua y comunas cercanas como Machalí, Rengo, Graneros, y Olivar. Nuestro objetivo a corto plazo es montar cuadros que representen la zona austral, la zona campesina, Chiloé, Arauco, y a nivel internacional un cuadro llamado 'América', con danzas de países como Argentina, Perú, México, Colombia, Panamá y Bolivia. Ya estamos trabajando en nuestra gira 2026 y la mayoría de estos cuadros estarán presentes. Nos vemos como una agrupación con 18 años de historia que sigue creciendo con las mismas ganas del primer día. Esperamos que Hueyel sea sinónimo de folclore en Rancagua y que nuestro trabajo deje una huella a futuro, logrando que nuestra cueca y folclore sean respetados tanto en Chile como en el extranjero.

A portrait of Ximena Nogueira, a woman with short, curly grey hair, smiling warmly. She is wearing a blue denim jacket over a dark cardigan and a light pink top. The background is dark.

XIMENA NOGUEIRA

Pasión por la actuación y la cultura

POR SHUYEN AGUIRRE

LA PASIÓN POR LA ACTUACIÓN Y LA CULTURA ME HA ACOMPAÑADO TODA LA VIDA.

Nacida en Rancagua, es actriz y gestora cultural con una trayectoria de más de 35 años en el Teatro Casa del Arte. Desde su formación escolar, participó activamente en actividades artísticas como conjuntos folclóricos y coro, consolidando su pasión por la actuación. Paralelamente, ha desarrollado una destacada labor en el ámbito público, desempeñándose como Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes durante los dos gobiernos de la presidenta Michelle Bachelet. Su aporte al patrimonio y la cultura ha sido reconocido por diversas instituciones, incluyendo la Municipalidad de Rancagua, la Revista Observatorio Regional, la Seremi de las Culturas y la Delegación Presidencial de O'Higgins.

Acompáñanos a conocer el recorrido artístico y cultural de Ximena Nogueira, una voz que deja huella en la Provincia del Chachapoal.

Ximena ¿Cómo nace tu interés por el teatro y cuáles han sido los hitos más significativos de tu trayectoria como actriz?

Mi interés por el teatro nació de niña, cuando mi madre me llevaba a funciones en el Teatro Sewell y Mina de calle Rubio, en plena dictadura. Me emocionaba ver a los actores y soñaba con estar en ese escenario. Tras salir de cuarto medio, estudié en la Escuela Teatro Imagen, dirigida por el maestro Gustavo Meza, y luego me titulé en la Universidad Bolivariana. Uno de los hitos más significativos de mi carrera ha sido interpretar durante más de 15 años a la Carmelita en La Pérgola de las Flores, montaje con el que recorrimos numerosas ciudades de Chile.

Además de tu faceta artística, eres gestora cultural. ¿Qué te motivó a involucrarte en la gestión y cómo ha complementado tu vida como actriz?

Mi compromiso con los derechos culturales y la convicción de que la cultura es un derecho social me motivaron a involucrarme en la gestión. El trabajo en el servicio público me permitió promover, desarrollar y fomentar las artes y el patrimonio, generando redes y aprendizajes que han enriquecido tanto mi trayectoria artística como personal.



¿Cuál crees que es el mayor aporte del teatro y las artes escénicas al desarrollo sociocultural de la provincia del Cachapoal?

Las artes escénicas fortalecen la identidad cultural y la cohesión social, generan oportunidades educativas y creativas, dinamizan la economía local y proyectan a la provincia como un referente cultural que atrae turismo y reconocimiento. Además, entregan instancias de entretenimiento, reflexión y buen uso del tiempo libre, enriqueciendo la vida de la comunidad.

Desde tu experiencia, ¿qué importancia tiene la gestión cultural para abrir espacios de participación y acceso a la cultura en territorios como el nuestro?

La gestión cultural es clave para articular recursos, voluntades y saberes, permitiendo generar espacios de participación reales y accesibles. En territorios como el nuestro, cumple un rol esencial en democratizar la cultura, visibilizar identidades locales y fortalecer el tejido social.

¿Podrías compartirnos algún proyecto o experiencia donde hayas visto reflejado el impacto de la cultura en la vida de las comunidades locales?

Una experiencia significativa fue la implementación de un Diplomado en Gestión Cultural en cinco comunas de la región, financiado por el Gobierno Regional. Esta iniciativa permitió capacitar a numerosas personas, muchas de las cuales hoy trabajan como encargadas de cultura en municipios o se han seguido formando para aportar profesionalmente en este ámbito.

¿Cómo percibes el panorama cultural actual en el Cachapoal? ¿Qué fortalezas destacarías y qué crees que aún falta por trabajar?

El panorama cultural del Cachapoal se caracteriza por la fuerza y talento de sus creadores y creadoras. Destaco el patrimonio y la diversidad de iniciativas locales como fortalezas, aunque aún es necesario avanzar en la articulación entre actores, mejorar la infraestructura cultural y ampliar el acceso y la participación.

Tú siendo una mujer en la cultura, ¿Qué desafíos y oportunidades has vivido en este camino de creación y gestión?

Uno de los desafíos ha sido enfrentar la desigualdad de oportunidades y compatibilizar la vida familiar con el trabajo artístico y de gestión. Sin embargo, también he encontrado oportunidades valiosas, colaborar con otras mujeres, impulsar proyectos con enfoque de género y contribuir a construir un sector cultural más inclusivo y representativo.

¿Qué sueñas para el futuro cultural de la provincia y qué papel imaginas que puede tener la gestión cultural en ese desarrollo?

Sueño con un futuro donde todas las personas puedan acceder de manera equitativa a la cultura y la creación. La gestión cultural debe ser el motor que articule comunidades e instituciones, abra espacios de participación y garantice que la cultura sea un derecho para todas y todos.

Finalmente, ¿Qué mensaje le darías a quienes, desde lo local, sueñan con dedicarse al arte o a la gestión cultural?

Les diría que crean en el poder transformador del arte y la cultura, que confíen en que desde lo local también se pueden generar grandes impactos. Que no teman a las dificultades, porque cada iniciativa abre caminos, y que comprendan que la gestión cultural es un compromiso con la comunidad y una apuesta por un futuro más justo, diverso y creativo.



COLUMNA DE OPINIÓN

12 Octubre ¿Día de la Raza?

o ¿Día de la memoria, pertenencia y dignidad?

POR SHUYEN AGUIRRE PAILAMILLA



El 12 de octubre se conmemora en distintos países de América Latina bajo diversos nombres ya sea: Encuentro de Dos Mundos, Día del Respeto a la Diversidad Cultural o Día de los Pueblos Originarios y el Diálogo Intercultural. Pero durante siglos se conoció como Día de la Raza, una denominación que respondía a una visión colonial de la historia.

Sin embargo, ese día del año 1492, no representó un descubrimiento ni un encuentro armonioso entre culturas, sino el inicio de un proceso de invasión, despojo y violencia que marcó profundamente la vida de los pueblos originarios del continente.

Hoy, resignificar esta fecha es un acto de memoria, justicia y transformación. Las políticas culturales en Chile avanzan lento hacia el reconocimiento de la diversidad cultural como base de identidad, impulsando el respeto, la reparación y la participación activa de los pueblos indígenas y afrodescendientes en la vida cultural y política. Para quiénes llevamos en nuestra sangre y memoria la herencia indígena, este día no es una simple efeméride, es una invitación a reflexionar sobre lo que somos y sobre lo que aún nos queda por sanar. Como mujer mapuche y gestora cultural en la Región de O'Higgins, creo profundamente en la necesidad de transformar el dolor histórico en acción, en conciencia y en dignidad.

Nuestra historia no es solo de opresión, también es una historia de resistencia y creación. Esa fuerza ancestral sigue viva en nuestras lenguas, músicas, artes y en nuestra forma de habitar el territorio. Hablar de diversidad cultural y pertenencia territorial es reconocer que la tierra no es un recurso, sino un territorio con memoria, con voces que nos enseñan a vivir en equilibrio y respeto.

Es un gran desafío mirar la historia con ojos críticos, pero también con esperanza. Construir un presente donde la palabra raza deje de dividirnos, y donde el legado de los pueblos originarios, afrodescendientes y mestizos sea celebrado como parte de un mismo tejido cultural y humano.

El 12 de octubre no es un festejo; es un llamado. Un llamado a recordar, a reconocer y a valorar. A seguir tejiendo un Chile donde la identidad se viva con orgullo y donde la memoria florezca como semilla de futuro.

Cecilia Astorga

Recordando a la Reina de la Paya

POR SHUYEN AGUIRRE Y JORGE MARTÍNEZ

Hoy en Sol de Septiembre rendimos homenaje a una mujer inmensa, creadora y valiente.

Nuestra querida amiga Cecilia Astorga Arredondo, poeta, cantora y payadora, quién abrió caminos donde antes no los había. Fue la voz que rompió silencios, la que llevó la décima al alma del pueblo con dignidad, humor y profundidad.

Nieta de cantor y heredera del canto a lo poeta, desde pequeña junto a su familia abrazó el arte con una fuerza que la acompañó toda la vida.

Fundadora de una nueva escena femenina en la paya, fue maestra, artista y referente de generaciones que hoy continúan su legado.

Recibió el Premio Oreste Plath (2021) y el Premio Margot Loyola Palacios a la Trayectoria Nacional (2024), reconocimientos que solo confirman lo que su voz ya había sembrado en cada escenario, en cada verso y en cada corazón.

Cecilia partió el 06 de octubre de 2024, a los 56 años, dejando una huella imborrable.

Amiga entrañable, compañera de Carlitos Sotomayor, madre perruna de Estofadito y tremenda lideresa; Cecilia vivió con la pasión de quien entiende que la palabra puede sanar, unir y resistir.

Hoy la recordamos con gratitud y cariño, porque su canto sigue resonando entre nosotros.

Gracias, Cecilia, por llenar de poesía y coraje la historia del canto popular chileno.

Tus amigos de Sol de Septiembre te recordamos con amor eterno y admiración.



FOTOGRAFÍA: ANA FUENTES SERRANO

Cierre de Edición

Agradecemos sinceramente a todas las personas, agrupaciones y artistas que aceptaron nuestra invitación para ser parte de esta edición de Sol de Septiembre mes de Octubre 2025. Su generosidad al compartir su tiempo, historias y experiencias nos permite seguir construyendo un espacio donde la cultura, el arte y la memoria de nuestra comunidad se encuentran y se celebran.

Gracias por acompañarnos y por ser parte de este proyecto que busca visibilizar lo mejor de la provincia del Cachapoal junto a sus talentos.



casonasoldeseptiembre

Equipo Agrupación Cultural y social Sol de Septiembre

Jorge Martínez
Shuyen Aguirre
Juan Pablo Cornejo
Claudia Orellana
Juan Maureira
Camila Cantriqueo
Pilar Fuenzalida
Carlos Felipe Jiménez
Malvita Contalba
Vanessa Valdivia
Carlos Martínez
Jorge Balboa
Jaime Vergara
Yulissa Garrido
Angelo Basac
Camila Mery

Colaboradores

Prensa El Tipógrafo
Tuve Tv Satelital
Cultura Conectada
Programa Radial Chile su música y sus tradiciones

www.soldeseptiembre.cl

REVISTA CULTURAL

SOL^{DE} SEPTIEMBRE



Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.