

GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

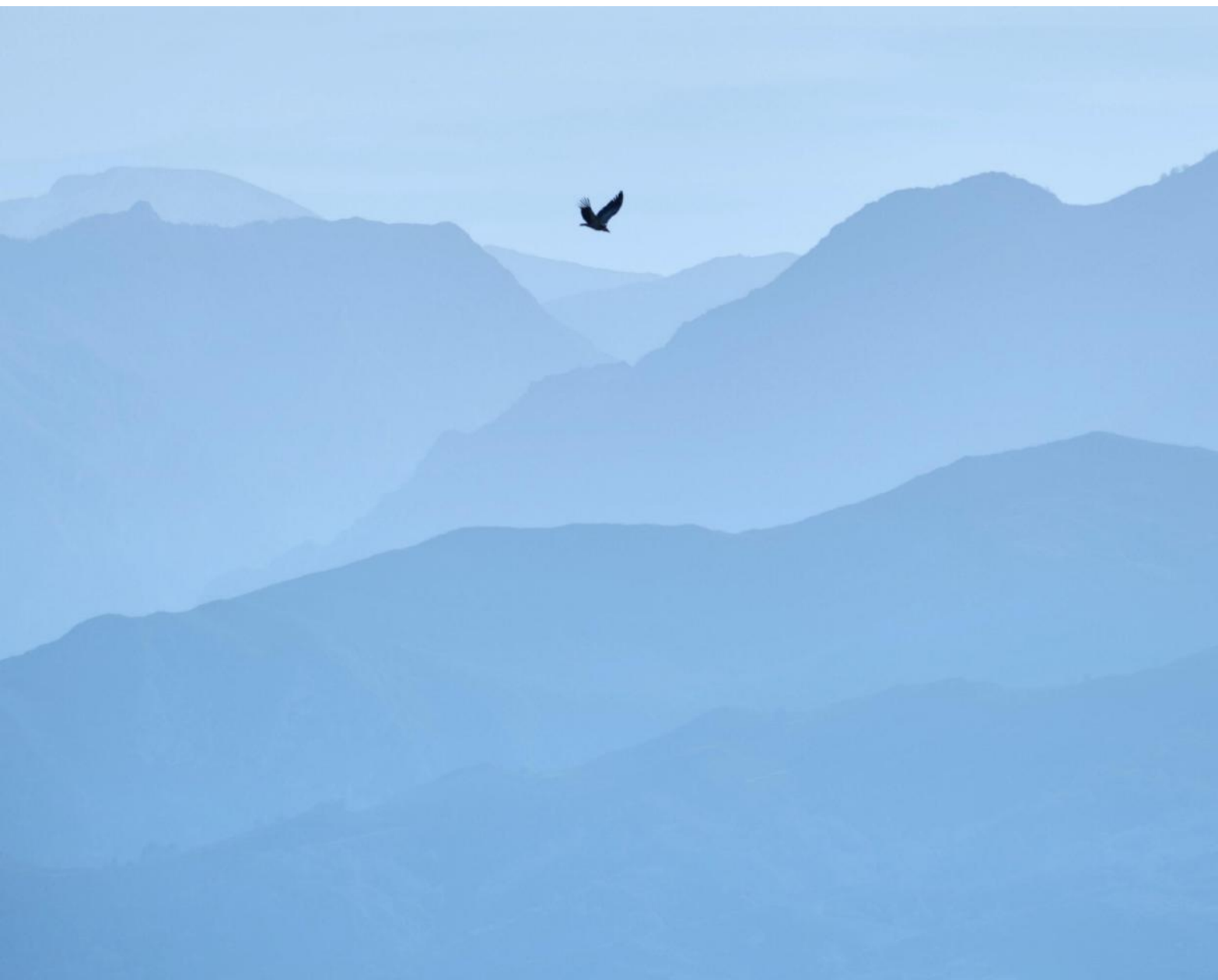
LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 36



GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 36



Roger Vivé

Una mirada en construcción

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Esta revista no es un portfolio

No encontrarás aquí las mejores imágenes del mes seleccionadas por un jurado. No hay ganadores ni clasificaciones. No hay un estándar de calidad al que aspirar.

Lo que encontrarás es algo diferente: el registro de un proceso de aprendizaje. Las imágenes que los miembros de El Paisaje Imperfecto han hecho mientras trabajaban un concepto, exploraban un ejercicio o se dejaban inspirar por un fotógrafo referente.

Algunas de esas imágenes serán extraordinarias. Otras serán el primer intento de alguien que está aprendiendo a ver de otra manera. Y las dos tienen el mismo valor aquí, porque lo que esta revista documenta no es el resultado sino el camino.

Cada número sigue la misma estructura que el club

Una sección con el trabajo generado a partir del módulo educativo del mes. Los ejercicios siguen la estructura del libro El Paisaje Imperfecto y trabajan los conceptos de percepción, composición, luz y estética llevados al campo por cada miembro desde su propio punto de vista.

Una sección con las imágenes de la Clínica fotográfica, el espacio del club donde compartimos nuestro trabajo y lo comentamos desde un punto de vista constructivo. Tiene lo bueno de una red social, la conversación y el feedback inmediato, sin lo malo: sin algoritmos que deciden qué se ve, sin likes que condicionan la autoestima, sin ruido. Solo imágenes y conversación honesta entre fotógrafos.

Una sección con las imágenes del Estudio del mes, el ejercicio práctico, con sus títulos revelados después de que la comunidad los haya debatido y la conversación que generaron.

Y una sección de inspiración, las imágenes que los miembros han compartido a raíz del fotógrafo o libro que hemos explorado ese mes. No imitaciones, sino resonancias. Lo que cada uno encontró en ese trabajo y llevó a su propia práctica.

El Paisaje Imperfecto nació de una convicción: que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con el feedback de una comunidad, con la práctica constante y el tiempo.

Esta revista es la prueba de que ese aprendizaje está ocurriendo.

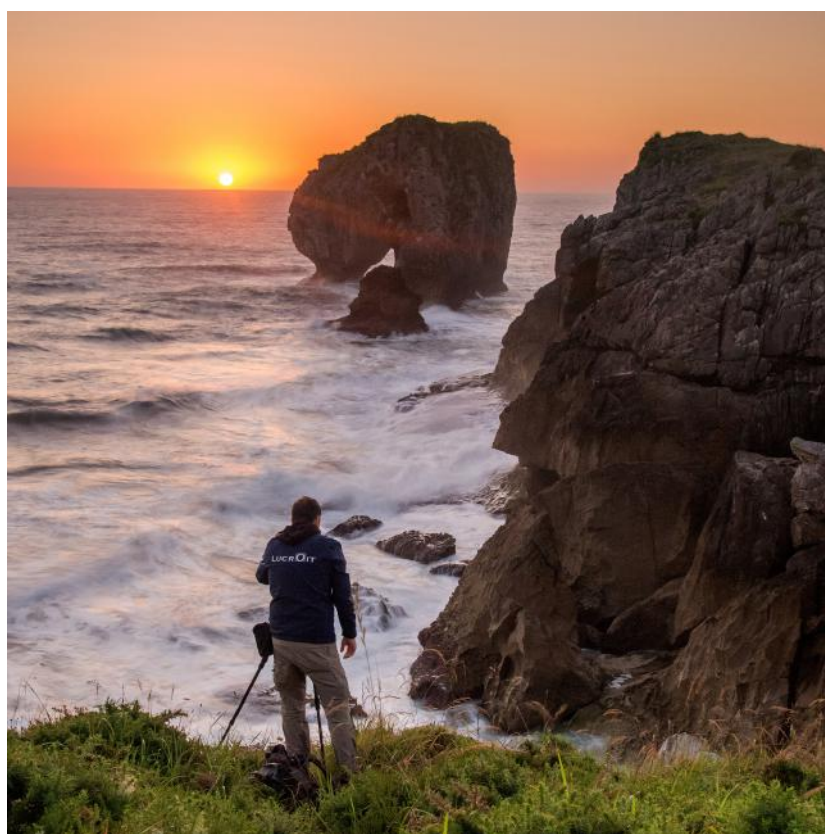
Mes a mes, imagen a imagen, mirada a mirada.

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>



Javier Alonso Torre *Fotografía de naturaleza*

l a n a t u r a l e z a h a b l a



Llevo más de veinte años fotografiando paisaje y naturaleza, sobre todo en el País Vasco y el norte de España. Durante ese tiempo he impartido talleres, escrito sobre fotografía y publicado libros, entre ellos *El Paisaje Imperfecto*, que da nombre a este club y a esta revista.

Creo que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con la práctica constante y el tiempo.

Este club nació de esa convicción. Y esta revista es el registro de ese aprendizaje en marcha.

javieralonsotorre.com

Contenido

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Enséñame a mirar 06

Percepción
02 Las leyes de la Gestalt

Estudio del mes 22

Poner títulos

Buscando inspiración 40

Galen Rowell

Clínica fotográfica 50



EL PAISAJE IMPERFECTO

www.javieralonso.com

Cada mes trabajamos un concepto del libro “El Paisaje Imperfecto” llevado al vídeo. Los miembros del club lo estudian, lo asimilan y lo llevan al campo. Lo que ves aquí es el resultado de ese proceso, imágenes hechas desde una idea concreta, no desde la intuición sola.

Enséñame a mirar

Percepción 03 Cómo funciona la percepción

Las leyes de la Gestalt nos explican cómo el cerebro agrupa los elementos visuales. Pero hay una pregunta previa: antes de que esa organización ocurra, ¿qué es lo primero que captura la mirada? La respuesta está en dos mecanismos que actúan simultáneamente. El bottom-up dirige la atención de forma automática hacia lo que contrasta, lo que destaca, lo inesperado — sin que lo decidamos. El top-down es la atención que controlamos, la que obedece a nuestra intención. En fotografía, los dos conviven. Y a veces compiten.

El ejercicio de este mes pedía a los miembros que analizaran una imagen de su archivo con una pregunta concreta: si dibujara un mapa de calor sobre ella, ¿dónde estarían los puntos de mayor fuerza visual? ¿Y coinciden con el sujeto o con la intención de la imagen? El truco propuesto: entrecerrar los ojos mirando la foto. Al reducir el detalle, solo quedan las zonas de mayor contraste y mayor valor visual. Las zonas calientes. Las imágenes que ves aquí son el resultado de ese análisis. Lo que aparece cuando haces ese ejercicio no siempre es cómodo. A veces el punto más saliente de la imagen no es el sujeto principal. Es una luz en el borde, un detalle del fondo, algo que en el campo pasó desapercibido. Gestionar la atención del espectador no es controlarle. Es proponer un recorrido donde lo automático y lo intencional apunten al mismo lugar.



Elena Vilaplana



Elena Vilaplana



Jose Mari Palacio



Iñako Redin



Jose Mari Palacio



Gregorio Jose Martinez Rosa





Carlos Andrés



Gregorio Jose Martinez Rosa



Senen Cancelas Navia



Victoria Bengoa

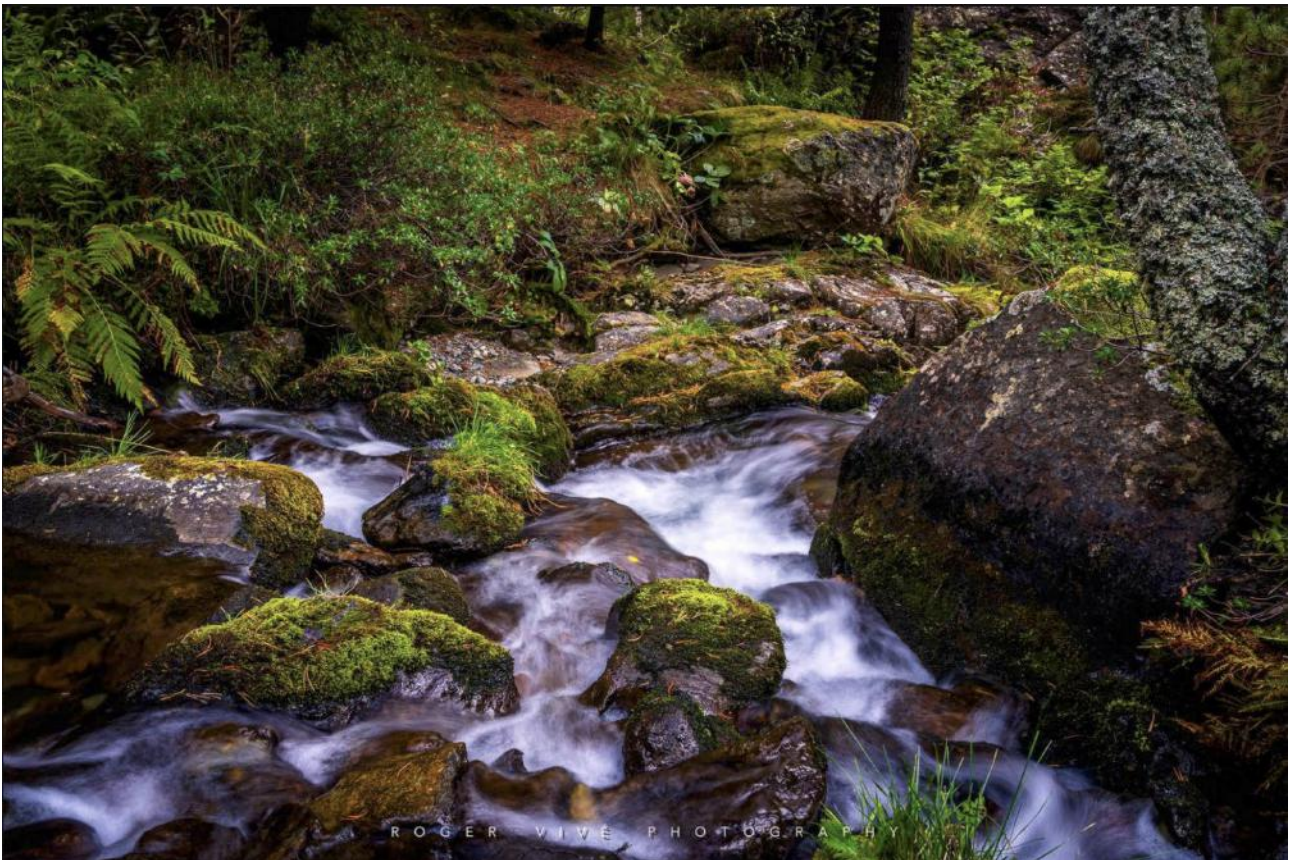




Victoria Bengoa



Manuel Vigil de Caso



Roger Vivé



Fernando Llavador Colomer



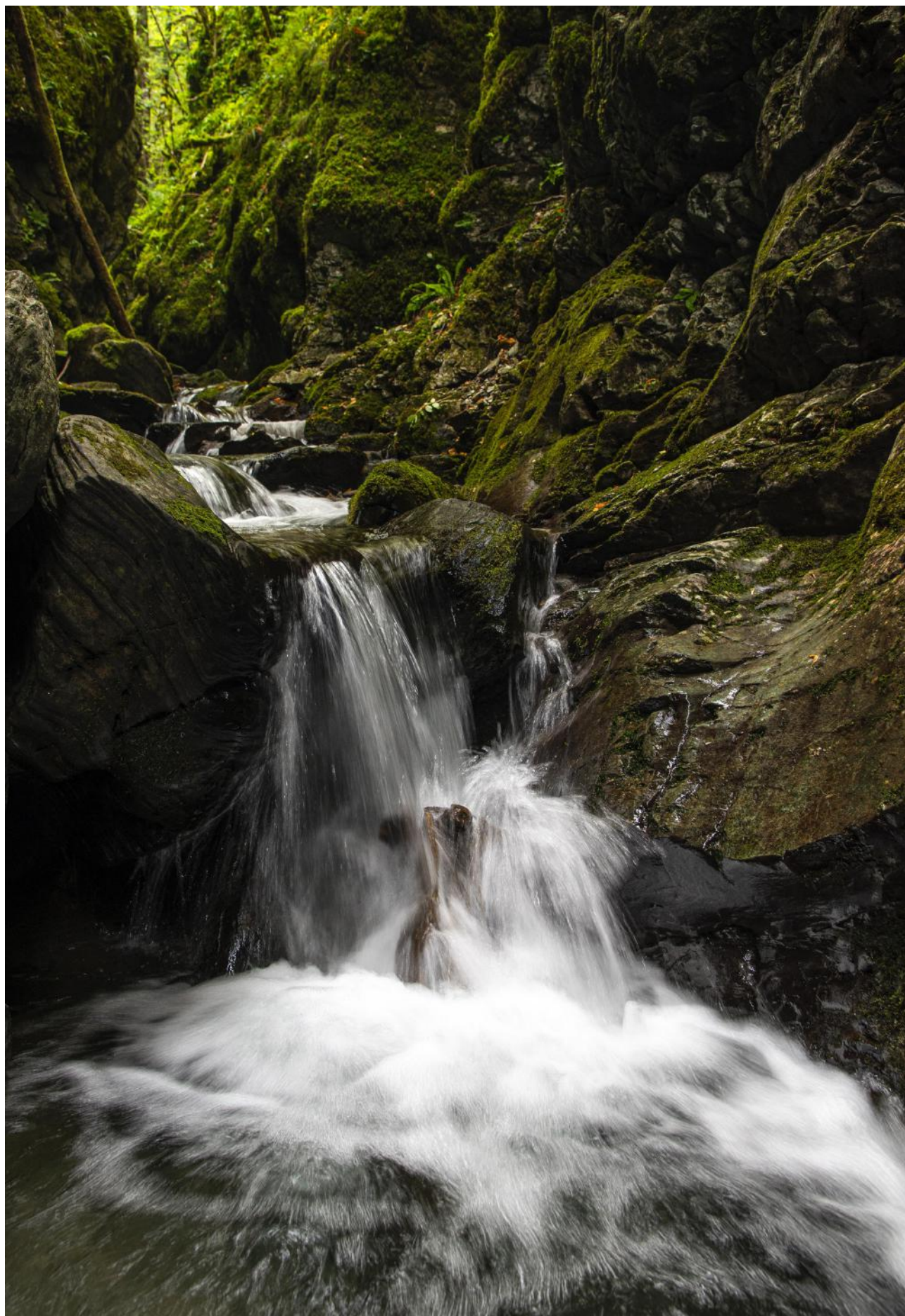
Fernando Llavador Colomer



Sonia Herencia Anillo



Carlos Álvarez Castañón



Esteban García Montoro



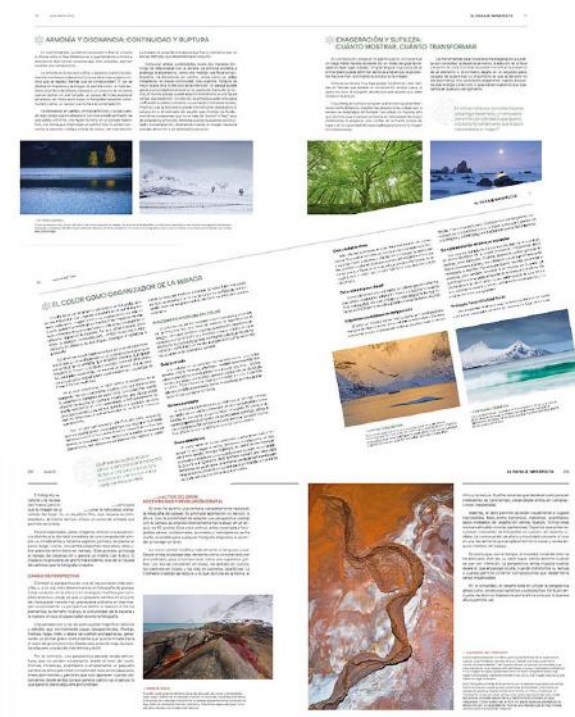
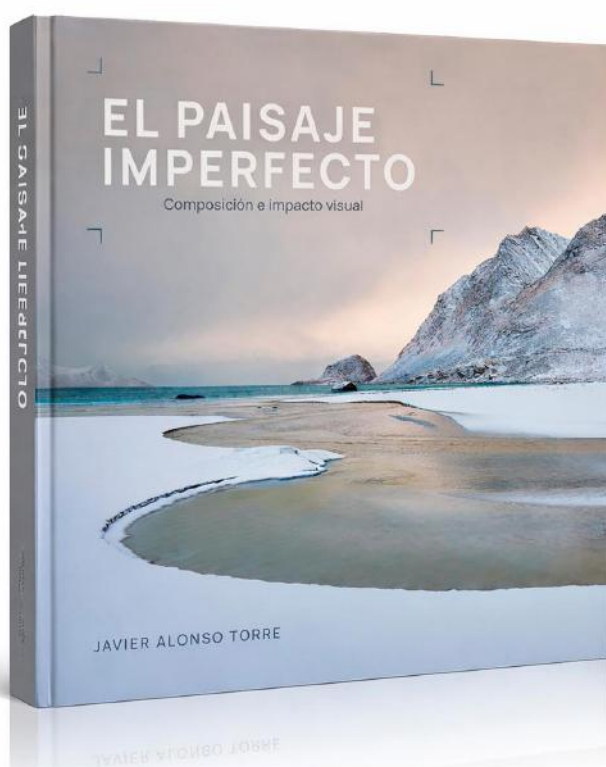
Iñako Redin



Javier Alonso Torre

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>

El Estudio del mes es el ejercicio práctico del club. Cada mes proponemos un reto concreto para llevar al campo y los miembros comparten su resultado. Aquí recogemos esas imágenes junto con la conversación que generaron dentro del club.

Estudio del mes

Lo que sobra

Casi siempre trabajamos apartando cosas. Esperamos a que se vaya la gente. Buscamos el ángulo que libra el cable de luz. Clonamos en el revelado lo que molesta. Este mes le dimos la vuelta a ese impulso natural: en lugar de evitar lo que estorba, vamos a convertirlo en el tema de la foto. El referente fue Theo Bosboom y su serie Iceland is ho, donde el fotógrafo que colocó a los turistas en el centro del encuadre en lugar de esconderlos, y transformó lo que todos consideran un problema en una mirada llena de intención sobre cómo visitamos los lugares que amamos.

El ejercicio pedía salir a fotografiar elementos no deseados sin esquivarlos. Integrarlos. Jugar con su dirección, con dónde entran y salen del encuadre, con el espacio que dejan alrededor. Que el cable de luz, por ejemplo, fuera una línea más de la composición, o directamente el protagonista. La condición era una: que estuviera integrado de verdad, no simplemente tolerado. Y añadir en el comentario una sola cosa: qué cambió en tu forma de mirar cuando dejaste de tratarlo como un problema.



Victoria Bengoa



Victoria Bengoa



Carlos Andrés



Manuel Vigil de Caso



Carlos Álvarez Castañón



Liber Mutus



Gregorio Jose Martinez Rosa





Fernando Llavador Colomer



José Luis Molés Molés



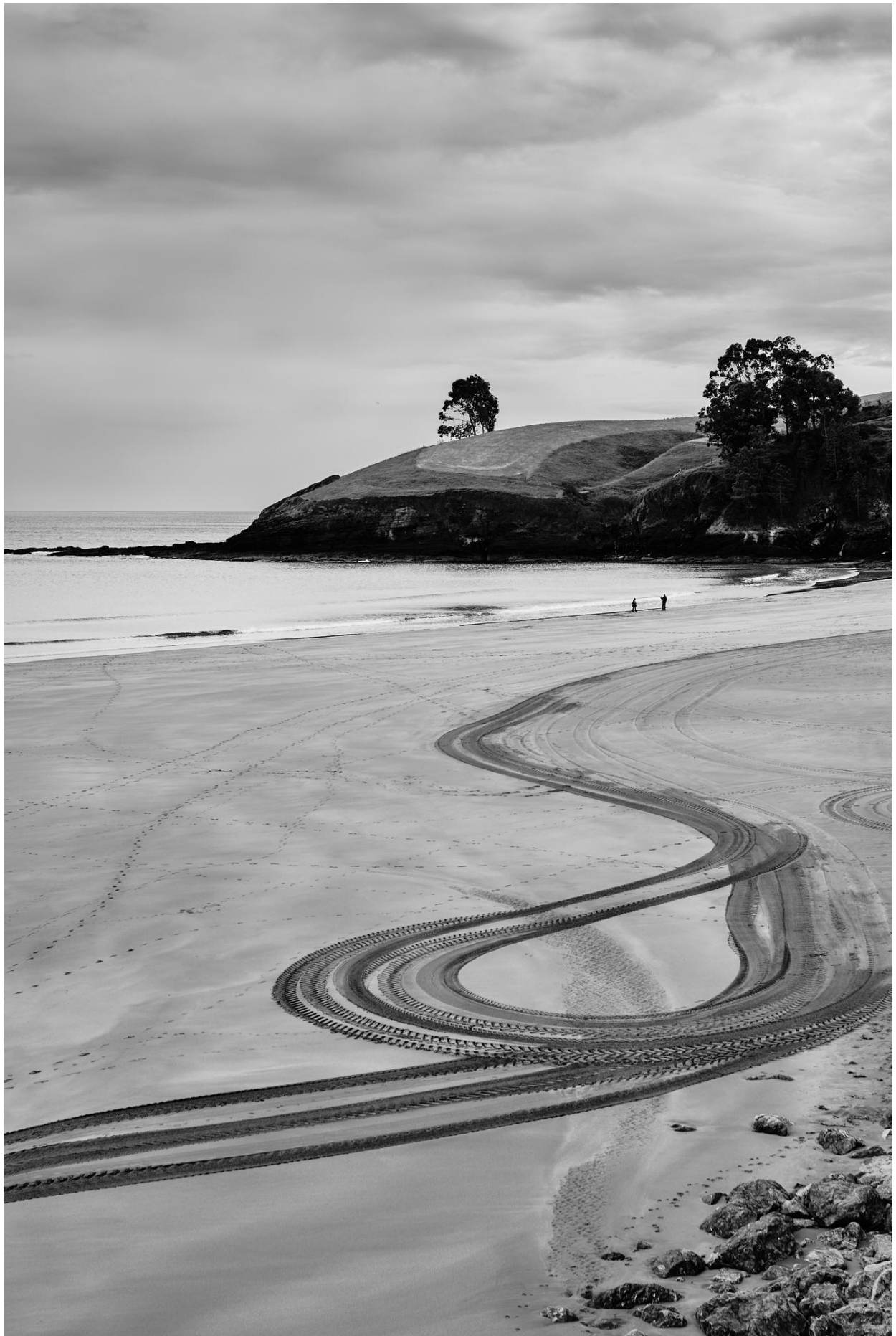
Elena Vilaplana



Carlos Álvarez Castañón



Elena Vilaplana



Nieves Gómez García



Juanpa Ameneiros González



Carlos Álvarez Castañón



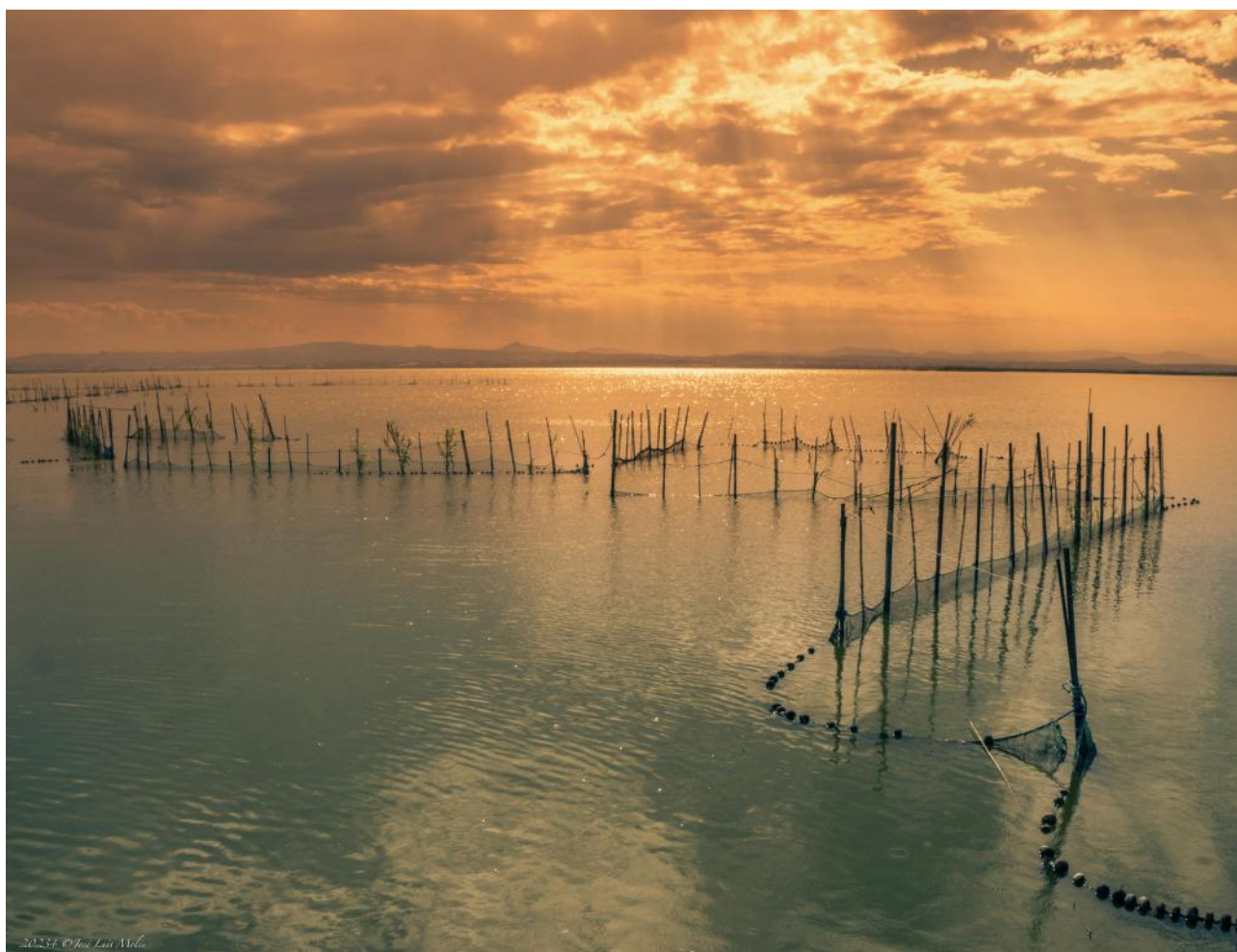
Nieves Gómez García



Roger Vivé



Fernando Llavador Colomer



José Luis Molés Molés

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

*Anda buscando
lo que a veces
se encuentra
pero que a veces
se pierde
y a veces se encuentra
y a veces se pierde*



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

Un video de “estudio del mes”

Un video de “buscando inspiración”

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>

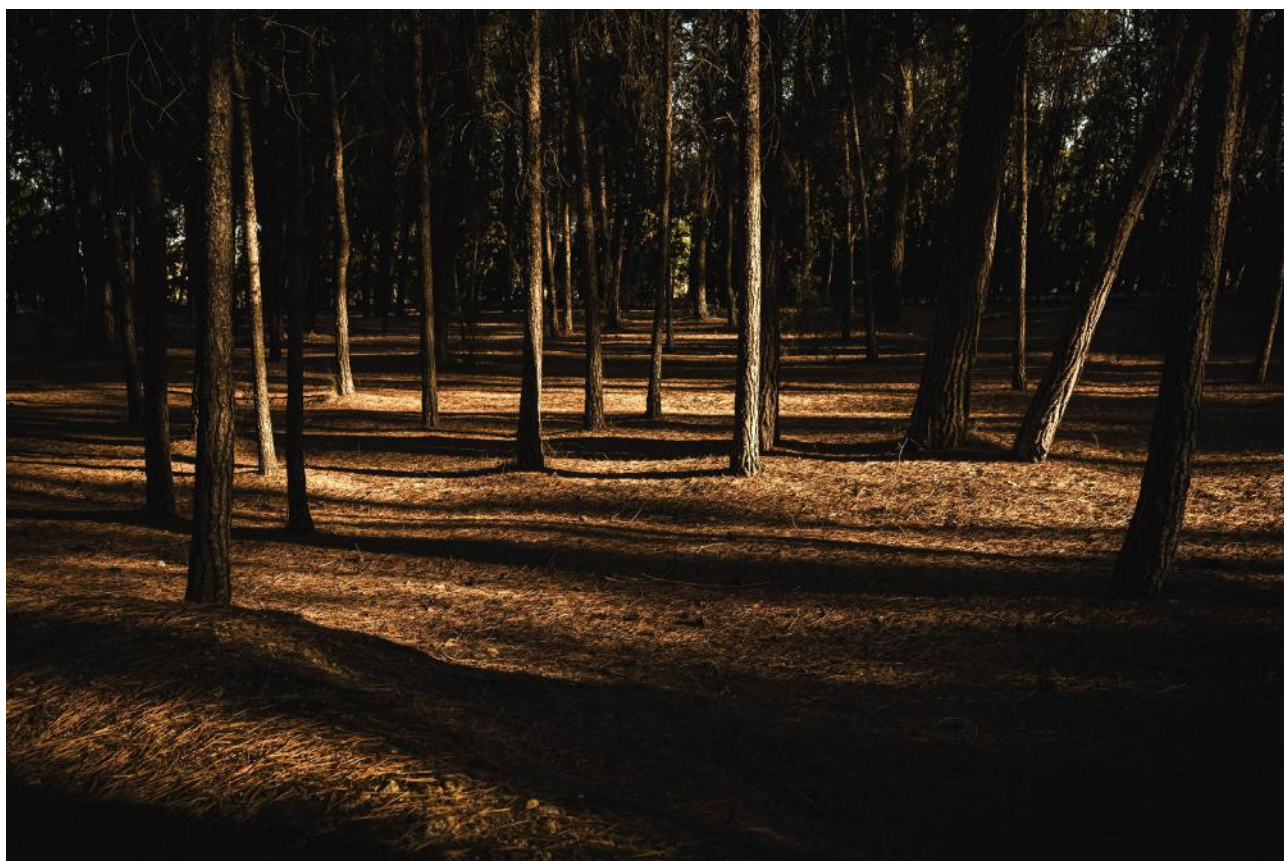
Cada mes exploramos el trabajo de un fotógrafo o un libro de referencia. No para imitar, sino para entender qué propone, cómo trabaja y qué podemos llevarnos a nuestra propia práctica. Las imágenes de esta sección son las resonancias que ese trabajo dejó en los miembros del club.

Buscando inspiración

David Lynch

Este mes nos hemos acercado a David Lynch . Un director de cine con una mirada muy particular. De esa mirada nacen cuatro ideas directamente aplicables a la fotografía: dejar que la oscuridad sea oscuridad, usar el balance de blancos como herramienta expresiva, entender la composición como una decisión emocional, y buscar lo inquietante en lo completamente ordinario.

La propuesta para los miembros fue elegir una de esas cuatro ideas, solo una, y convertirla en la decisión principal de una imagen. Algunos trabajaron con la oscuridad sin abrirla en edición, dejando que los negros fueran negros. Otros forzaron el balance de blancos hacia un tono dominante para cambiar la carga emocional de la escena. Y otros salieron a fotografiar el paisaje más cotidiano que tenían cerca — una calle, un aparcamiento, un jardín — buscando en él algo que resultara extraño o inquietante sin que hubiera nada objetivamente especial en el lugar.



Elena Vilaplana



Gregorio Jose Martinez Rosa



Carlos Álvarez Castañón



Elena Vilaplana



Gregorio Jose Martinez Rosa



Juanpa Ameneiros González



Fernando Llavador Colomer



Nieves Gómez García



Roger Vivé



Fernando Llavador Colomer

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

*Anda buscando
lo que a veces
se encuentra
en el camino
pero a veces
se encuentra
en el camino
pero a veces
se encuentra
en el camino*



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

Un video de “estudio del mes

Un video de “buscando inspiración

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>

La Clínica fotográfica es el espacio del club donde los miembros traen su trabajo para que la comunidad lo mire con atención. No es una galería de imágenes perfectas. Es un espacio de trabajo real, donde compartir una fotografía con los compañeros y recibir opiniones honestas y constructivas sobre ella. Qué funciona, qué no termina de funcionar, qué decisiones están detrás de la imagen y cómo podrían reforzarse. Una conversación entre fotógrafos que están aprendiendo juntos y que se toman en serio el trabajo del otro.

Clínica fotográfica

Durante todo el mes la conversación ocurre en el club. Y al final, en el directo mensual, revisamos las imágenes juntos con el autor presente. Ese momento, ver la imagen en grande, escuchar la conversación que generó y debatirla en tiempo real, es donde el aprendizaje se hace más visible.



Javier Vega Martínez



Pablo Tijero



Jose Mari Palacio



Carlos Álvarez Castañón



Aritz Elizondo



Jose Mari Palacio





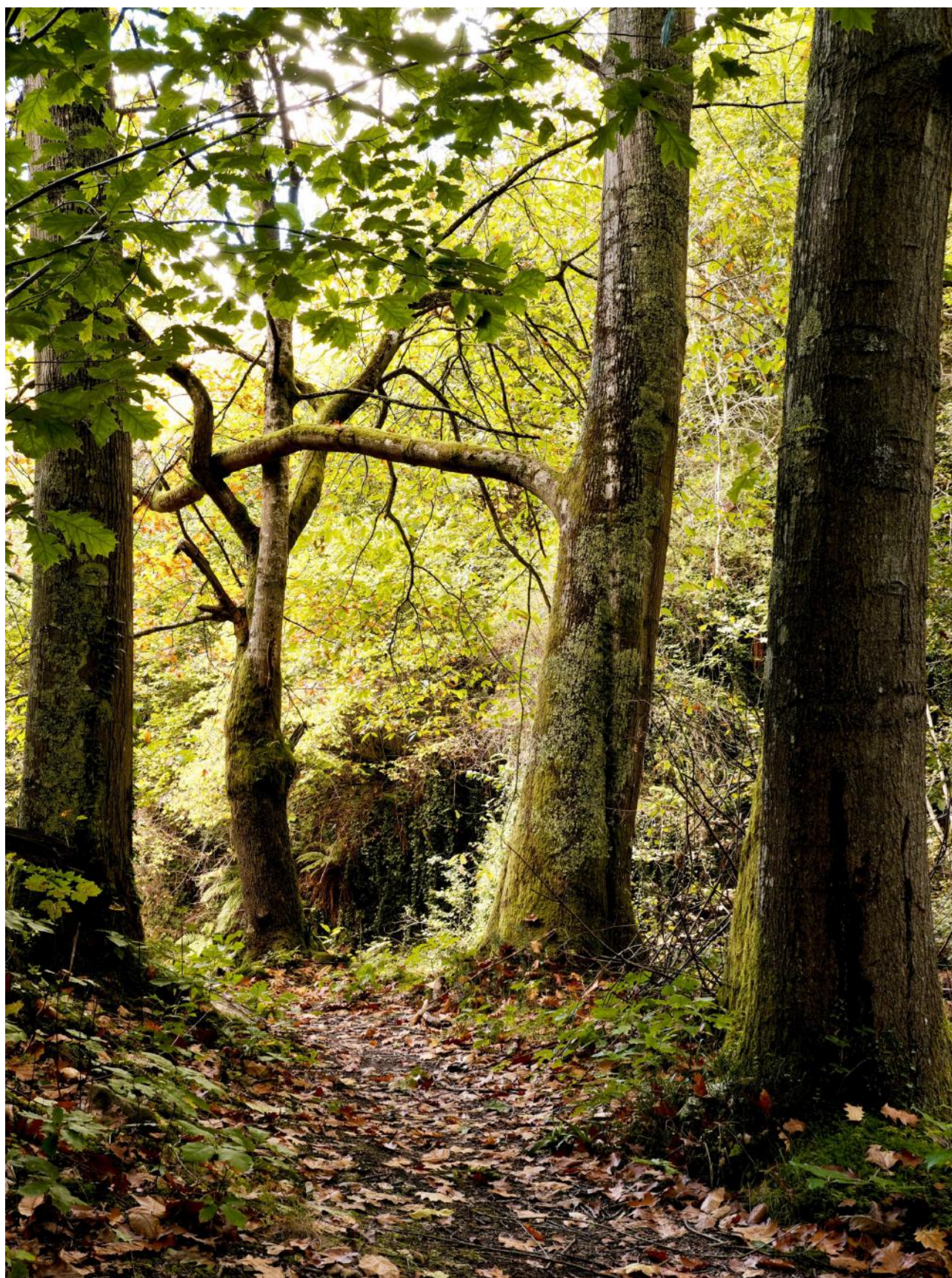
Manuel Vigil de Caso



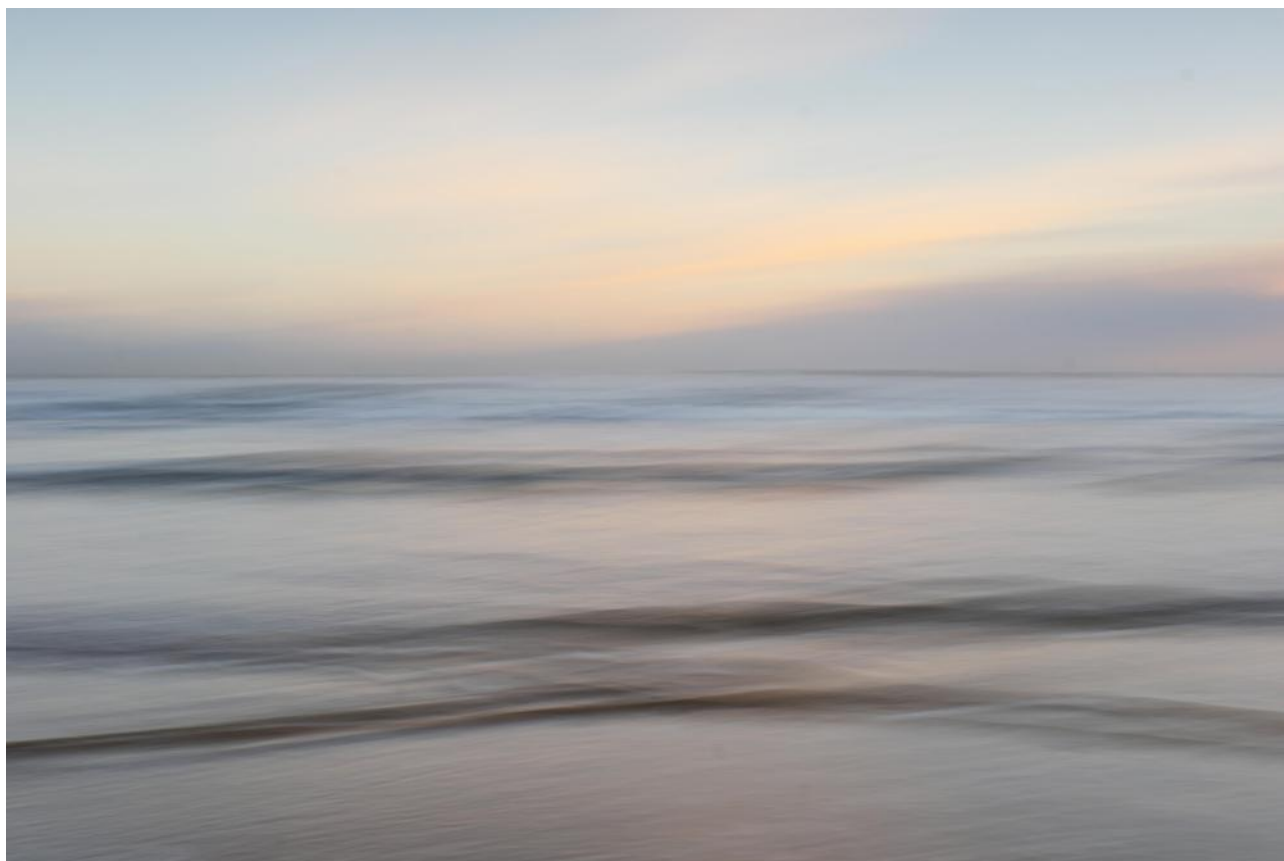
Carlos Andrés



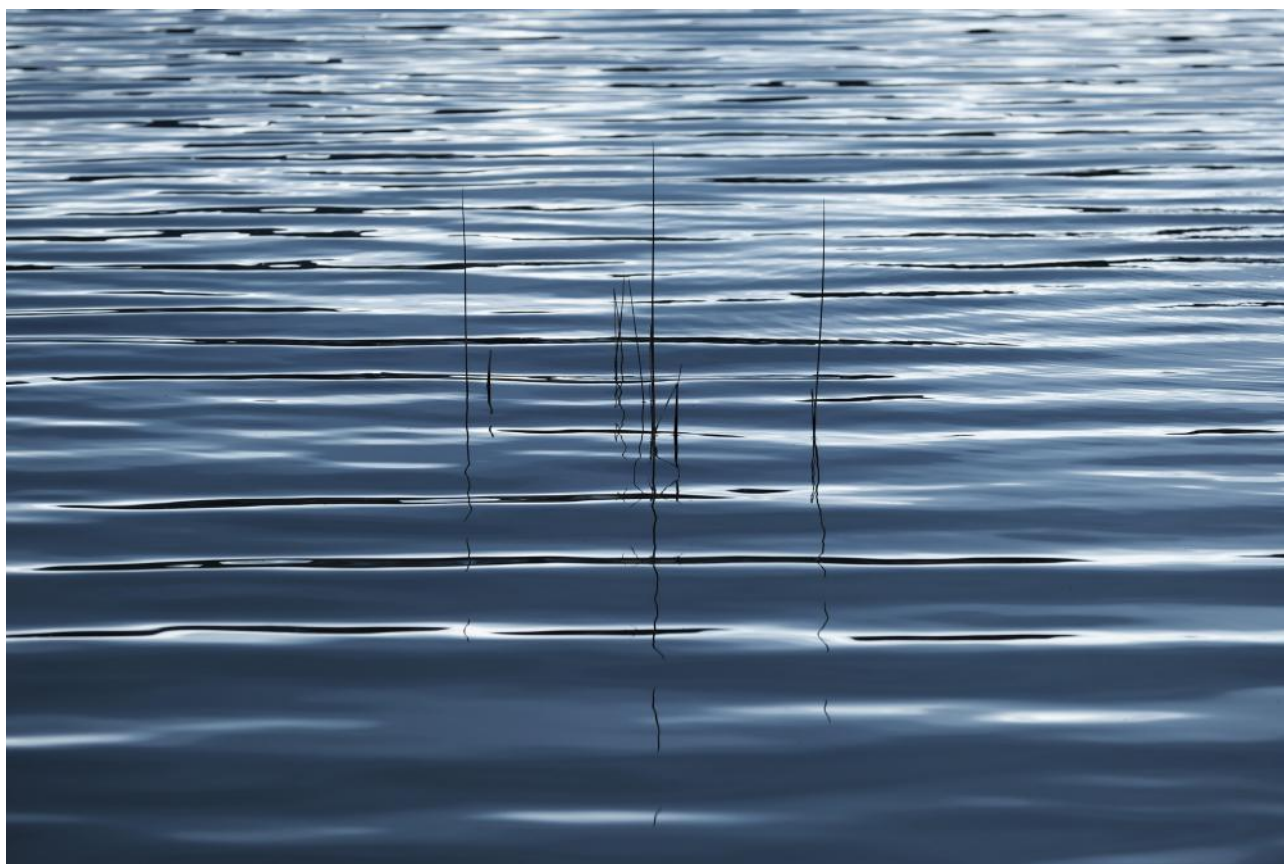
Carlos Álvarez Castañón



Carlos Álvarez Castañón



Carlos Álvarez Castañón



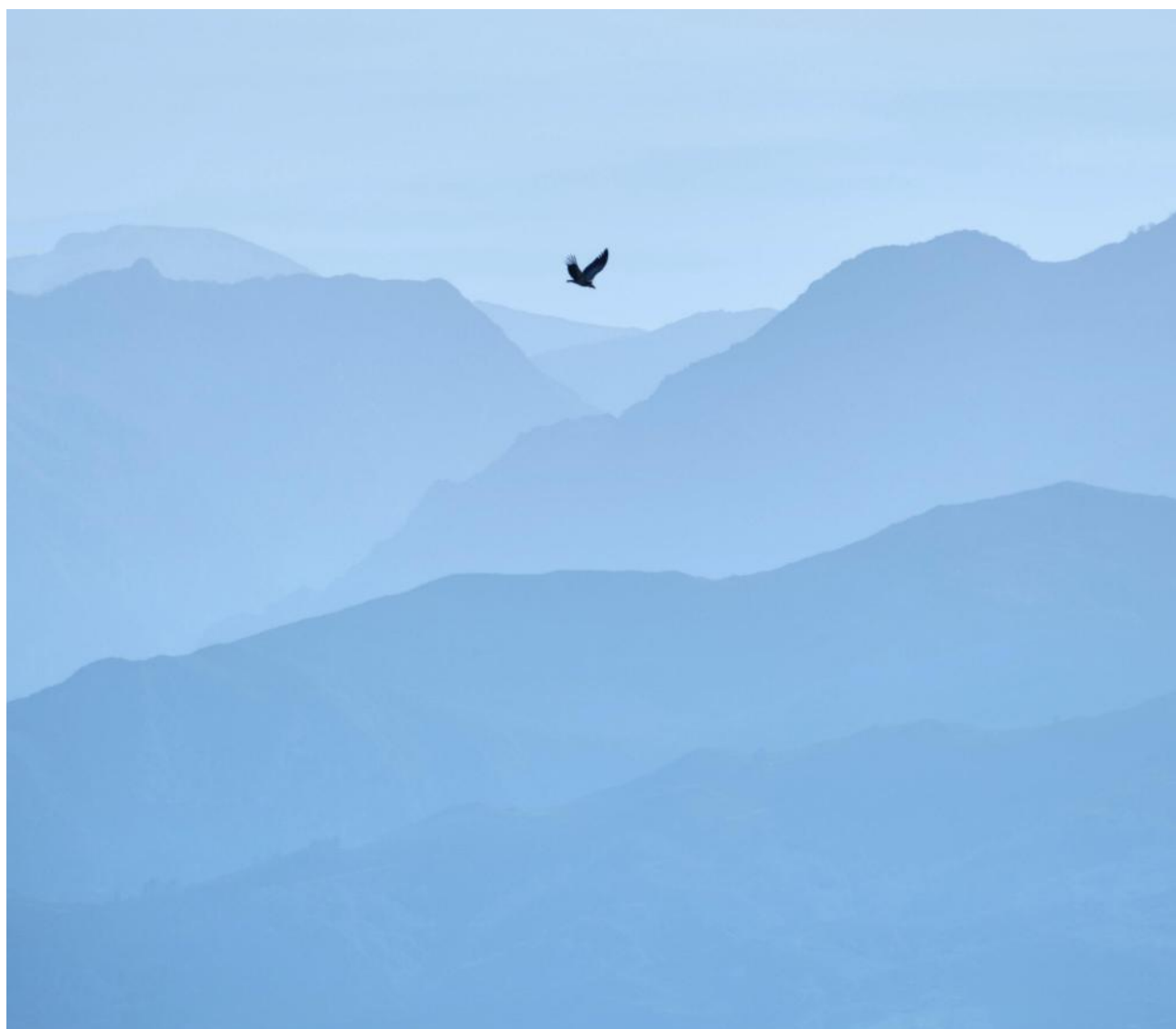
Carlos Álvarez Castañón



Carlos Álvarez Castañón



Gregorio Jose Martinez Rosa



Carlos Álvarez Castañón



Carlos Álvarez Castañónz





Carlos Álvarez Castañónz



Javier Vega Martínez

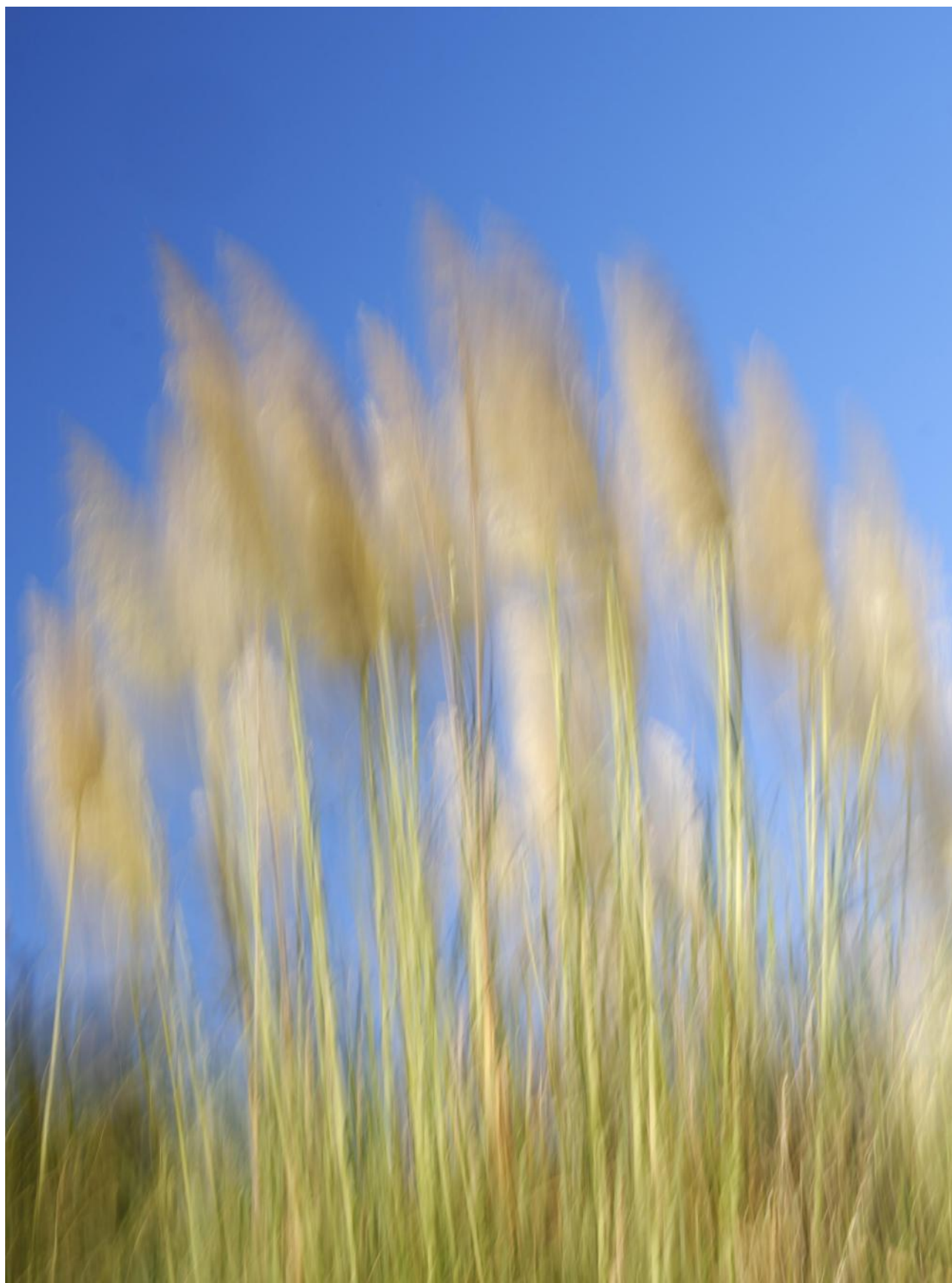


R O G E R V I V É P H O T O G R A P H Y

Roger Vivé



Carlos Álvarez Castañón



Carlos Álvarez Castañón



Fernando Llavador Colomer



Victoria Bengoa



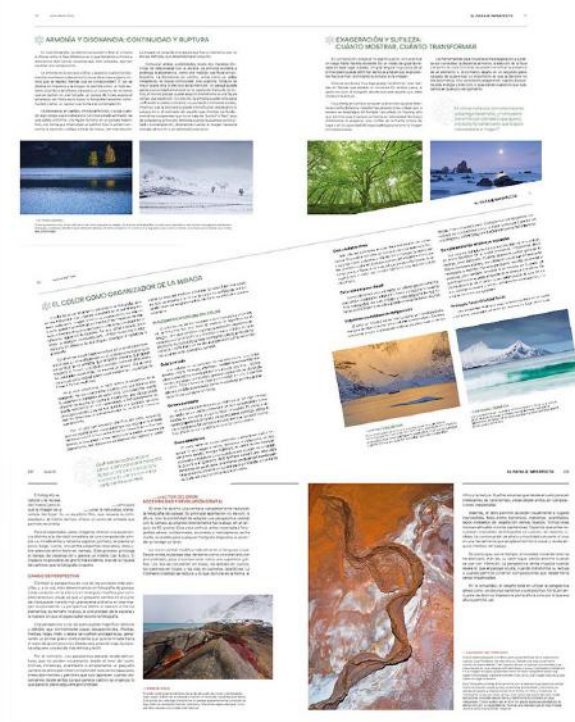
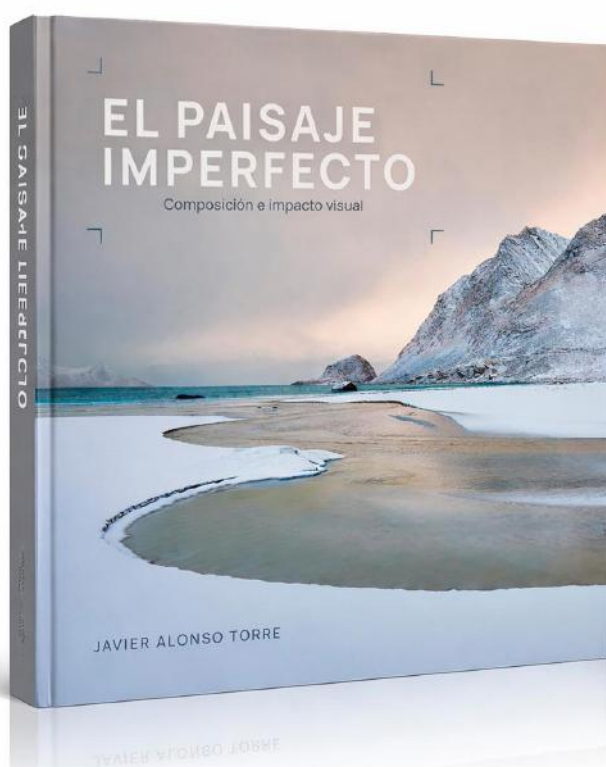
Roger Vivé



Iñako Redin

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>