VÅRKATALOGEN 2027

FÖRLAGET



VI ÄR ETT NYFIKET OCH SJÄLVSTÄNDIGT FINLANDSSVENSKT FÖRLAG SOM GER UT KVALITETSBÖCKER PÅ SVENSKA. VI TROR PÅ LITTERATURENS UNIKA FÖRMÅGA ATT UTMANA, BILDA OCH BERÖRA. HOS OSS STÅR FÖRFATTARNA OCH ILLUSTRATÖRERNA I CENTRUM.

Omslaget är illustrerat av Finlandiaprisade Sanna Mander,
som vill inpirera till en sprallig vår där fantasi och frihet får gro.

Litteraturen i en krympande och svällande värld

EFTER EN ÅTTA månader lång och givande pappaledighet (pappor som inte tar ut sina föräldraledighetsdagar vet inte vad de missar!) landade jag för några månader sedan i bokhösten. Roligt, och intensivt! Ni som jobbar inom branschen vet hur höstarna brukar se ut. Ibland hinner man bara hämta andan för att sedan rusa vidare.

Precis så var det i Göteborg i september. På en scen i det massiva mässkaoset stannade jag upp för att lyssna på den bokaktuella kändispsykiatern **Christian Rück** berätta om barn och uppfostran – ett ämne jag numera grunnar på dagligen.

Rück tycker att det är vrickat att vi detaljstyr livet för små barn för att lite senare, ofta alltför tidigt, släppa ut dem på ogenomtänkt grönbete på de sociala mediernas nyckfulla gungfly. Nuförtiden tar det bara nio minuter för en tonåring att nås av manosfärinnehåll, enligt en studie av Dublin City University. När en femåring gungar står en förälder snällt och vaktar, men exponeringen på sociala medier vet vi sällan någonting om.

När Rück var liten cyklade han kilometervis och frågade främlingar om han tappade bort sig. I dag rör sig barn fritt på en hundradel av ytan jämfört med några decennier sedan, berättade Rück. En hundradel! Jag fick rysningar. Kartan i världens dyraste tv-spel genom tiderna *GTA 6* uppges däremot vara dubbelt så stor som i föregångaren *GTA 5*.

Rücks samtal ägde rum ett par veckor efter att det nedslående Pisaresultatet presenterades. Läsförståelsen bland 15-åringar i Finland och Sverige har aldrig varit så usel sedan testet infördes. Aftonbladets reportrar på plats i Göteborg intervjuade tonåringar som bekräftade att de knappt alls läser och trivs lite för bra med sina telefoner.

Trenden är tydlig: Vår digitala värld sväller utan konturer, det fysiska och imaginära krymper. Om vi blir allt räddare för att upptäcka, tala med folk och läsa riskerar förståelse och empati att bli en bristvara. Det oroar jag mig för på allvar.

Vad kan vi göra? I en artikel i Huvudstadsbladet säger forskare att skolframgången avgörs redan på dagis, och ger tips på vad det gäller att fokusera på. Inga konstigheter, utan det förväntade:

- Läs högt för barnen
- Var en läsande förebild

Det där med att läsa högt är vi redan bra på, och den som har bläddrat sönder böckerna hemma hittar nya i den här vårkatalogen: Frejas funderingar på kräftskivan hon tvingas delta i är underhållande och ögonöppnande. Varför äter de vuxna röda skalbaggar, och varför skrattar de fastän ingenting är roligt? *Rädda drake* bjuder på en trygg lässtund för stora och små och med *Trollkarlens bok om stjärnor* i handen åker stor och liten på en svindlande upptäcksfärd i rymden.

Men 35 procent av de tillfrågade föräldrarna sa att de själva aldrig läser böcker.

Det finns en vägg som måste forceras innan litteraturvärlden öppnar sig i all sin prakt. Det är upp till oss föräldrar att visa vägen och uppmuntra barnen att stånga, stånga, stånga. Det första steget för att uppnå detta: köp böcker. På nätet, i butik, var som helst.

I Förlagets vårkatalog finns titlar för den som vill statuera exempel. I **Ann-Luise Bertells** *Korpens barn* färdas vi bakåt i tid och rum och får följa med en hisnande kamp om makt och överlevnad på Korsholms slott. I dagens värld utspelar sig en – i varje fall ännu – inte lika blodig historia om herraväldet över Grönland. Den som tror att **Trump** gett upp kampen tänker fel, skriver **Janne Strang** i sin nya bok *Grönland – danskar är vi inte, amerikaner vill vi inte bli*. **Annika Sandelin** har skrivit en berörande biografi över kusinen, den sällsynt begåvade och lyskraftiga **Stella Parlands** liv: *Jag existerar så mycket att jag nästan dör.*

Här finns garanterat en titel för alla, och flera för många.

Tillbaka till mässan, som slog rekord med långt över hundratusen besökare på fyra dagar. Under mässlördagen ringlade sig kön hundratals meter, längs hela långsidan på Skånegatan.

Jag mötte en stressad kvinna som skrek FAAAAAN då hon märkte att kön inte slutade på Skånegatan, utan fortsatte runt Scandinaviumskylten och in på Valhallagatan. Hon gav inte upp, utan ställde sig snällt längst bak.

Tiotusentals personer köade i cirka en timme och betalade ett betydande inträde för att få träffa författare och köpa böcker. Jag tänkte: vilken jäkla lyskraft litteraturen besitter!

Det gjorde mig glad.

Sebastian Backman
Kommunikations- och marknadsföringschef
Helsingfors, oktober 2026

FÖRSÄLJNING

Alexander Kråkström
+358 400 416 875
alexander@forlaget.com

LOGISTIK

Storia Oy
Hakakalliontie 10
05460 Hyvinge

kundservice@storia.fi
010 345 100

PRESSKONTAKT

Sebastian Backman
+358 40 503 0112
sebastian@forlaget.com

Fram till 31.12.2026
Sundholmsstranden 7 L
00180 Helsingfors

Efter 1.1.2027
Bulevardi 11 A 1
00120 Helsingfors

DESIGN & OMBRYTNING
Linnéa Sjöholm

TRYCKERI
Nord Print

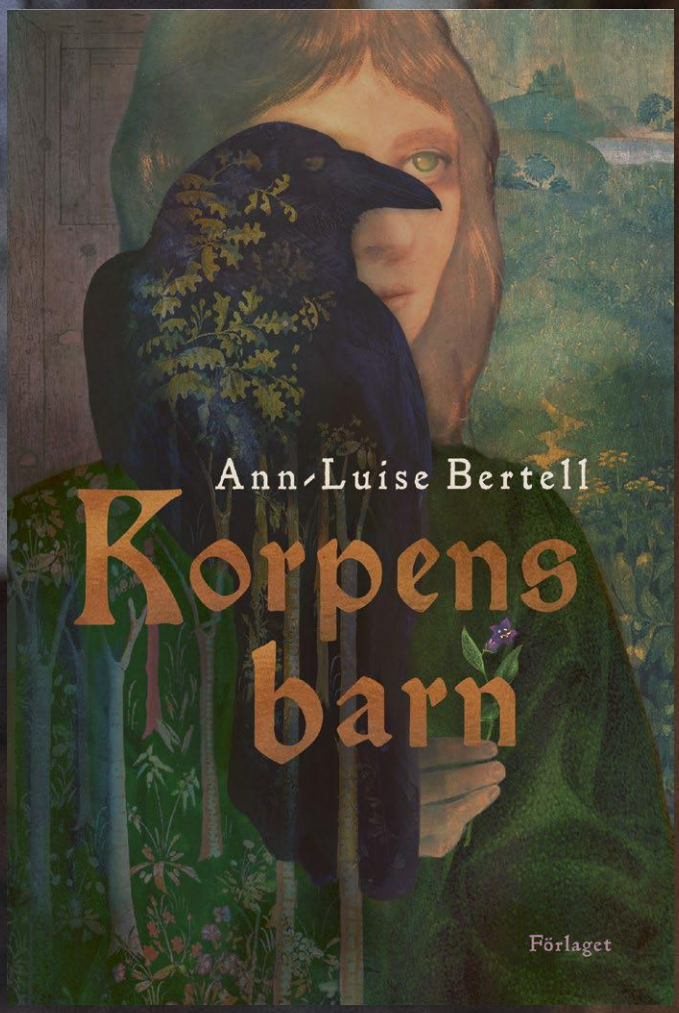
FORLAGET.COM

Bokvåren börjar här

SKÖNLITTERATUR	**ANN-LUISE BERTELL** KORPENS BARN	**6**
	SUSANNE RINGELL OCH SEN GICK JAG UT TILL FÅGLARNA	**8**
	ANA YRSA FALENIUS HURJA	**10**
	KAISU TUOKKO LÖGNEN I KRISTINESTAD	**12**
SAKPROSA	**ANNIKA SANDELIN** JAG EXISTERAR SÅ MYCKET ATT JAG NÄSTAN DÖR	**14**
	JANNE STRANG GRÖNLAND – DANSKAR ÄR VI INTE, AMERIKANER VILL VI INTE BLI	**16**
	JULIA KUOKKANEN KREMLS BARN	**18**
BARN & UNGDOM	**FREDRIK SONCK & JENNY LUCANDER** FREJA OCH KRÄFTSKIVAN	**20**
	SANNA SOFIA VUORI & CARA KNUUTINEN RÄDDA DRAKE	**22**
	KAISA HAPPONEN & MARIKA MAIJALA DALIAS SÅNG	**24**
	MARKUS HOTAKAINEN & ANNI PÖYHTÄRI TROLLKARLENS BOK OM STJÄRNOR	**26**
	MUMIN FÅR ALLTFÖR MÅNGA GÄSTER	**28**
NYTRYCK & POCKET	**TOVE JANSSON** MEDDELANDE – NOVELLER I URVAL	**29**
	POCKET	**30**

Korpens barn

Ann-Luise Bertell



Då jag efteråt har tänkt på denna min tid på Korsholms slott, vad fanns där annat än att vi låtsades hela tiden? Vi låtsades att allt var bra, att ingen sårade oss, att ingen kom till skada. Att ingen blev utan händer, att små barn inte slogs till marken. Att ingen våldtogs, att ingen fängslades, att inget blod rann ur öppna sår. Vi bara låtsades, vi bara höll vårt ansikte och våra kroppar hårda och kalla.

MED KRAFT INLEDER Ann-Luise Bertell en intensiv och sinnlig medeltida nordisk romansvit om det grymma livet på Korsholms slott, om kampen om makten och hur långt en stark, orubblig och kunskapshungrig kvinna kan nå. Boken utspelar sig i ”Österlandet”, det svenska rikets östra rikshalva i skiftet mellan 1300- och 1400-talen. Bertell har skapat en mästerlig blandning av fakta och fiktion, historia och fantasy, folket och herrarna – hon synar maktens väsen i ont och i gott.

Bodvild och Dag är båda ”korpens barn”, två föräldralösa som har räddats av den kloka gumman Idun och vuxit upp i hennes skogspörte, nära Korsholms slott i Österbotten. När Idun skickar bort Dag följer Bodvild brodern till slottet, där kunskapen om vem som är hans far är en farlig hemlighet att bära.

Det är inte lätt att ta sig fram på borggården där ett människoliv saknar värde, men man kan också vinna allierade. Stark lojalitet och vänskap kan trumfa över våld och rå styrka – och begär blandar om kortleken.

Korpens barn är en berättelse som griper tag i läsaren och vägrar släppa taget.

Roman / Inbunden
250 sidor

Omslag: Sanna Mander
På finska hos Karisto

Mars 2027

ISBN 978-952-333-747-3
Bibliotekskl ass 84.31

En mästerlig blandning av historia och fantasy



Ann-Luise Bertell är författare, skådespelare och regissör. Hon debuterade som poet 1997 och har sedan dess skrivit poesi, prosa, en bilderbok och dramatik. Hennes första roman *Vänd om min längtan* erhöll Choraeuspriset och Svenska Yles litteraturpris. Romanen *Heiman* nominerades till Runebergspriset och Finlandiapriset. Bertells senaste roman *Skuggas* (2025) hyllades för skildringen av lust och åtrå.

Foto: Linus Lindholm



Susanne Ringell är utbildad till skådespelare men skriver på heltid. Hon debuterade som författare 1993 med novellsamlingen *Det Förlovade Barnet* och har sedan dess publicerat tretton böcker. Hon skriver också dramatik och hörspel.

Foto: Linus Lindholm

Och sen gick jag ut till fåglarna

Susanne Ringell



Att leva vidare trots svidande saknad

EFTER TVÅ BÖCKER om livspartnern **Anders Larsson**, novellsamlingen *Kroppens kalligrafi* och den autofiktiva kortprosan i *Att avskalas ett liv*, återvänder **Susanne Ringell** till poesin.

Och sen gick jag ut till fåglarna är en diktsamling om det sköra livet efter en oersättlig förlust. I fåglarna, i blommorna, i medmänniskorna, i skrivandet och i de slitstarka vännerna kan man skönja en försiktig rörelse mot möjligheten att leva vidare trots en svidande saknad. Hur långt bär längtan?

Nyponrosorna klättrar upp i träden

för att nå ljuset

jag klättrar nedför badstegen

för att nå vattnet

det är samma rörelse

kronbladen kroppen i brisen

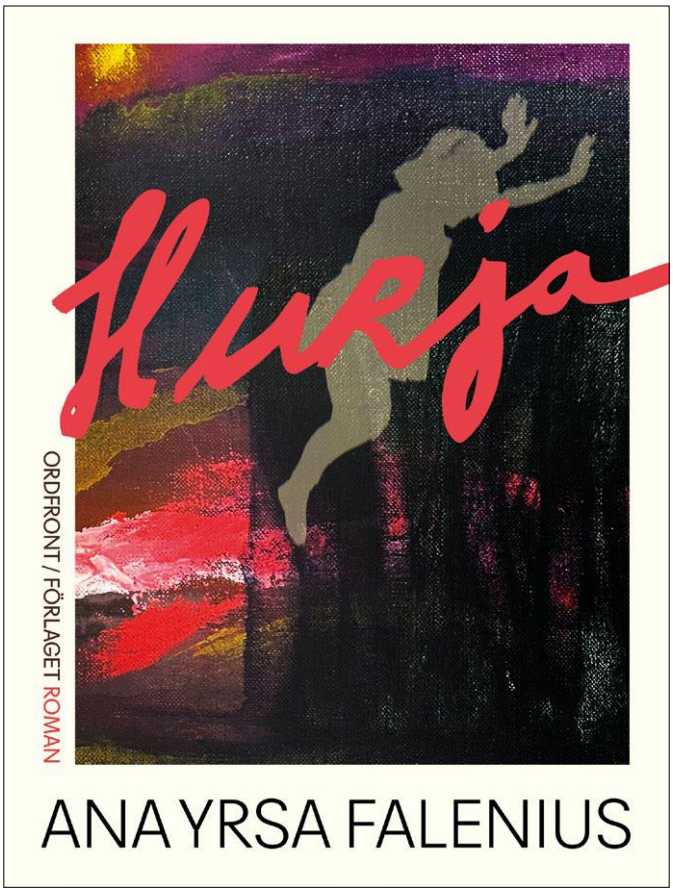
Poesi / Danskt band
80 sidor

Omslag: Sanna Mander
Februari 2027

ISBN 978-952-333-748-0
Bibliotekskласс 82.31

Hurja

Ana Yrsa Falenius



Rå och poetisk uppväxtskildring

I HURJA MÖTER vi Irma, en finlandssvensk flicka i Borgå som växer upp i en familj där det gäller att göra sig osynlig. Där finns en far med stort våldskapital, en osympatisk bror, en älskad syster och Äiti – en finskspråkig mamma som inte talar svenska men är vackrare än Farah Diba. Där finns också Irmas själsfrände: den romske pojken Håkan. Tillsammans upptäcker de gatans språk och sinnlighet. Han lär henne att slåss, och att pissa längre än killarna i ett Finland som fortfarande bär på krigets trauman och fattigdom. Vid tio års ålder skickas Irma till Helsingfors där nya utmaningar väntar. Under hela uppväxten söker hon frihet i små utrymmen för att uthärda: kojor, garderober, gömställen, eller i sitt eget huvud. Fram träder en barndom där skräck och fascination inför vuxenvärlden ständigt vävs samman och där tiden inte mäts i år utan i de centimetrar Irma växer.

Med ett korthugget, köttsligt språk låter **Ana Yrsa Falenius** läsaren känna, lukta och höra varje scen. Romanen, som rör sig från strax före mordet på **John F. Kennedy** till sent sjuttiotal, är en rå och poetisk coming of age-skildring, en utbrytarroman som inte liknar någon annan.

Roman / Kartonnage
210 sidor

Omslag: Kerstin Hanson/
Ann Simberg

Februari 2027

ISBN 978-952-333-749-7
Bibliotekskklass 84.31



Ana Yrsa Falenius är en finlandssvensk skådespelare, regissör och dansare, född 1953 i Borgå. Hon har varit verksam både i Finland och i Sverige, där hon framför allt förknippas med Unga Klara i Stockholm och Porquettas i Finland. Hon har också gjort rösten till Lilla My i ett flertal filmer. I sitt konstnärskap rör hon sig i gränslandet mellan teater och dans. Debutromanen *Hurja* bygger på hennes egen uppväxt.

Foto: Elias Bobberg

”Spännande från första till sista sidan”

SVENSKA YLE OM *HÄMNDEN I KRISTINESTAD*

”En elegant komponerad och samtidigt trivsam uppföljare. Med små medel lyckas hon förmedla småstadskänslan”

HUFVUDSTADSBLADET OM *ENSAM I KRISTINESTAD*



Kaisu Tuokko är uppvuxen i Kristinestad men bosatt i Helsingfors. Hon är magister i litteraturvetenskap och arbetar på förlaget Otava. På originalspråket finska är Kristinestadsmorden en bästsäljande serie, och den har även översatts till tyska och danska.

Foto: Maria Metsäranta

Lögnen i Kristinestad

Kaisu Tuokko



Livslögner i charmiga Kristinestad

NÄR EN STOR blodpöl påträffas på kyrktrappan i Kristinestad tvingas poliskommissarie Mats Bergholm avbryta sitt midsommarfirande. I närheten av träkyrkan Ulrika Eleonora ligger en kula som ser ut att komma från ett gevär. Dessutom har en av gravstenarna välts omkull.

För Mats ungdomskärlek Eevis del har en ny livsfas inletts och hon är ledig från sitt jobb som reporter. Blodpölen får henne ur balans: Mörka underströmmar från det förflutna och omvärldens mystiska händelser kommer nära. Det börjar också bli allt mer uppenbart för Eevi att en nyfunnen vän döljer någonting.

Kommer Eevis och Mats romans att få en fortsättning? Vilka livslögner håller och vilka sanningar kommer fram?

Lögnen i Kristinestad är den tredje delen i Kaisu Tuokkos mysdeckarserie som inleddes med *Hämnden i Kristinestad* och fortsatte med *Ensam i Kristinestad*.

Deckare / Danskt band
300 sidor
Mars 2027

Översättare: Mattias Huss
På finska hos Otava

Omslag: Juho Toiskallio/
Linnéa Sjöholm

ISBN 978-952-333-750-3
Bibliotekskklass 84.31

Jag existerar så mycket att jag nästan dör

Annika Sandelin



Vem är släkt med Gafrick Jansson

Vem är barnbarn till hans slott?

Vem är mammut Vem är papput

Vem är von Ferdillentott?

DE SOM FICK uppleva **Stella Parlands** strålglans glömmer den aldrig. Hon kom från en legendarisk finlandssvensk konstnärssläkt i direkt nedstigande led från **Runeberg** och med författare som **Oscar**, **Henry** och **Ralf Parland** i familjen. Stella Parland anade tidigt att hon skulle dö ung, men hon sprakade av vitalitet och skaparkraft och ville krama essensen ur varje sekund. Hon hade ett gnistrande språk, en aldrig sinande fantasi och ett fantastiskt sinne för det absurda.

Hela sitt 40-åriga liv var Parland fantasins förkämpe i en värld som alltmer förlorat den. Kreativiteten och skapandet fungerade även som en eskapism från sjukdom och smärta.

Som kusin och nära vän har **Annika Sandelin** skrivit en personligt hållen biografi: Genom mängder av citat ur dagböcker och brev får vi se på världen genom Stellas ögon. Bilden av henne breddas genom ett fyrtiotal intervjuer.

Biografi / Inbunden
600 sidor

Omslag: Fredrik Bäck
April 2027

ISBN 978-952-333-752-7
Bibliotekskass 99.1

Personligt om geniet Stella Parland



Annika Sandelin är en av våra mest älskade barnboksförfattare. Hon har skrivit böcker som *Silkesapans skratt* (2019, illustrerad av **Linda Bondestam**) och sviten om Yoko. Sandelin har tilldelats Vanessapriset för sina mångsidiga och passionerade insatser inom den finlandssvenska barnlitteraturen och Anni Swan-medaljen, Finlands äldsta barn- och ungdomslitteraturpris.

Foto: Linus Lindholm

Grönland

Danskar är vi inte, amerikaner vill vi inte bli

Janne Strang



MÅNGA NORDBOR tänkte sig länge naivt att Grönland var en sovande jätte: ett exotiskt, fjärran och irrelevant hörn i utkanten av civilisationen. Men sedan planterade några amerikanska oligarker idéer om olja, mineraler, territoriell expansion och AI-styrda kryptofristater i huvudet på USA:s president **Donald Trump**. Då hamnade världens största ö plötsligt i centrum av den geopolitiska världskartan.

Hotet om en militär invasion har lagts på is, men den amerikanska infiltrationen av Grönland är i full gång genom ekonomiska medel och påverkansoperationer.

I boken *Grönland – danskar är vi inte, amerikaner vill vi inte bli* berättar journalisten **Janne Strang** om det som ligger under isen. Om det unika arktiska landets fascinerande geologiska och kulturella historia, om vikinga- och kolonialtiden samt om införlivandet av Grönland som del av Danmark. Vi får möta grönländare och danskar som gärna vill glömma, men behöver påminnas om den krokiga vägen mot försoning, autonomi och en hållbar framtid. Med eller utan avtal – Grönland fortsätter leva i korstrycket från Washington, Moskva och Peking.

Sakprosa / Danskt band
220 sidor
Omslag: Tom Backström
Mars 2027
ISBN 978-952-333-753-4
Bibliotekssklass 30

Om en amerikansk infiltration som fortfarande pågår



Janne Strang är en finlandssvensk journalist bosatt i Köpenhamn. Han är utbildad i filosofi och idéhistoria, samt tidigare kultur- och ledarskribent för Hufvudstadsbladet. Strang har tidigare skrivit bland annat läromedel och teater och debuterar våren 2027 med boken *Grönland*.

Foto: Mads Madsen

Hon lyckades bryta det ryska narrativet



Julia Kuokkanen har bott i Finland sedan 1986 och avlagt kandidatexamen vid Social- och kommunalhögskolan och magisterexamen vid Helsingfors universitet. Hon arbetar på Centralförbundet för barnskydd i Helsingfors och debuterar med *Kremls barn* – utgiven på finska och engelska hösten 2026.

Foto: Ilkka Saastamoinen

Kremls barn

Julia Kuokkanen



Senare frågade jag min pappa hur det var möjligt att vi hade tillgång till ett sådant överflöd, samtidigt som matbutikernas hyllor ekade tomma. Han svarade: ”Ser du Juljaska, i Sovjetunionen är ju alla jämlika, men somliga är mera jämlika än andra.”

JULIA KUOKKANEN VÄXTE upp som **Julia Matyukhina**, präglad av Sovjetunionens ideologiska narrativ i en rysk elitfamilj bestående av NKVD- och KGB-officerare. När hon var fyra år gammal flyttade de från Moskva till Helsingfors där föräldrarna gjorde allt för att skydda barnen från västerländskt inflytande. Julia och hennes bror tillbringade varje sommar på datjor i Ryssland. Först på vägen hem kom de ihåg att de bodde i Finland.

När Sovjet föll samman stannade familjen kvar i Helsingfors och barnen började i svenskspråkig skola. Men det var först 2022 i samband med Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina som Kuokkanen på allvar insåg hur djupt hennes uppfostran hade rotat sig i henne. Hon fick ett akut behov att ta ansvar, bryta med vurmandet för **Stalin** och **Putin** och ta avstånd från den inhumana blicken på dem som ansågs vara svaga. Hon började leta efter ett alternativt sätt att se på världen.

Kremls barn är ett försök att förstå hur ens världsbild formas och varför det är så svårt att frigöra sig från den.

Biografi / Danskt band
320 sidor

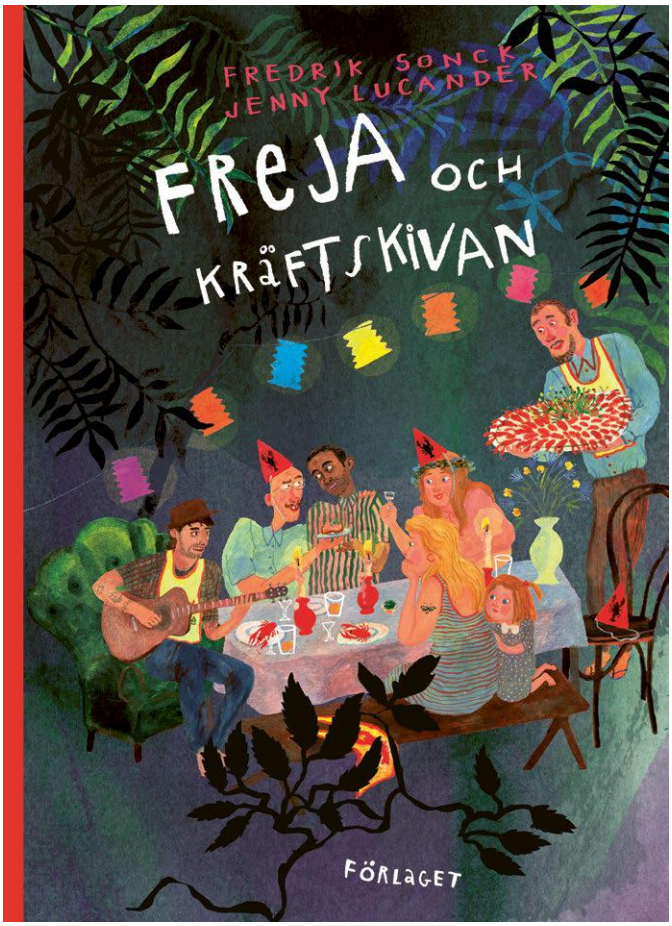
Omslag: Mika Tuominen
Mars 2027

På finska och engelska
hos Bazar

ISBN 978-952-333-762-6
Bibliotekskklass 99.1

Freja och kräftskivan

Fredrik Sonck & Jenny Lucander



Varför äter de vuxna röda skalbaggar?

FREJA ÄR TILLRÄCKLIGT stor för att få vara med på en kräftskiva för första gången, som enda barnet med alla vuxna. Det ska bli så roligt! Kräftlamporna glöder och kubbspelet är uppställt. Fast kräftor är röda skalbaggar som är lite äckliga och mest smakar salt och dill. Men varför lyssnar de vuxna inte på Freja? Och inte ens på bebisen Hugo när han gråter i sin vagn? Medan kvällen mörknar blir de vuxna alltmer högljudda och börjar bete sig annorlunda.

Freja och kräftskivan är en bok om vuxna som är upptagna med egna hemliga ritualer och relationer. Om att känna sig utanför och övergiven mitt i festens pulserande glädje – och hur kusligt det känns när ens föräldrar plötsligt förefaller främmande.

Det här är den tredje boken om Freja och hennes familj. Alla är berättade med värme, insyn i småbarnsfamiljers vardag och utan att väja för konflikter och starka känslor.

LÄS OCKSÅ



Freja och kråkungen
ISBN 978-952-333-297-3



Freja och huggormen
ISBN 978-952-333-526-4

Bilderbok / Kartonnage
32 sidor

Ålder: 3–6 år
Omslag: Jenny Lucander

Maj 2027

ISBN 978-952-333-754-1
Bibliotekskklass L85.231

Jenny Lucander är illustratör och barnbokskreatör. År 2020 vann Lucander och Jens Mattsson Nordiska Rådets barn- och ungdomslitteraturpris med boken *Vi är lajon!*. År 2026 var hon dubbelt bokaktuell som illustratör för *Aida och värmeböljan* (text **Hannah Lutz**, **Ida Berg** och **Carina Frondén**) samt *Spindlarnas rekordbok* (text **Katja Bargum**).

Fredrik Sonck är journalist och vd för Ålands radio och tv. Han är uppvuxen i en teaterfamilj i Vasa och Mariehamn och är själv pappa till Juni, Freja och Rasmus.



Foto: Linus Lindholm

Sanna Sofia Vuori är barnboksförfattare och skapare av Estrids Bokklubb. Hon Finlandia Junior-nominerades som författare till bilderboken *Ägget* (2018). Hennes senaste bok på Förlaget var *Den märkvärdiga kappsäcken* (2026) med illustrationer av **Silja-Maria Wihersaari**.

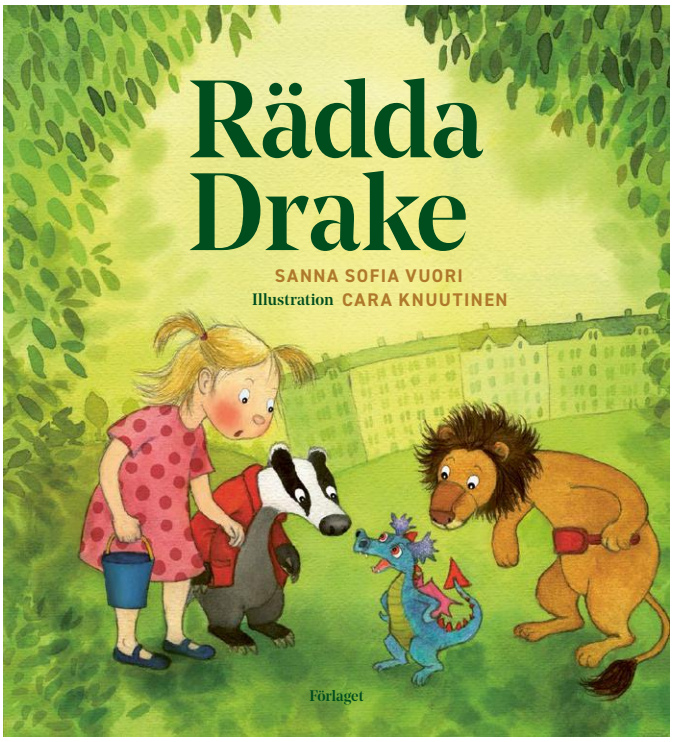
Cara Knuutinen är illustratör och bilderboksskapare. Som illustratör för *Piilolaakson talvi* (2008) nominerades hon till Rudolf Koivu-priset.



Foto: Linus Lindholm

Rädda Drake

Sanna Sofia Vuori & Cara Knuutinen



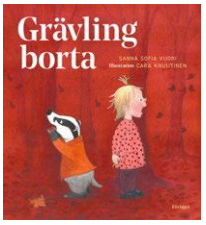
En varm och trygg lässtund

DET ÄR SOMMAR i staden och dagis är stängt. Barnet, Grävling och Lejon leker i sandlådan medan mamma distansjobbar på bänken intill. En dag störs ordningen av en äldre kusin som tagit med sig en drake. Det är inte vilken drake som helst, utan Drake med glitterögon, som är farlig på riktigt! En prinsesskungsdrake som utmanar barnets och gosedjurens uppfattning om rättvisa och vänlighet.

Sanna Sofia Vuoris och **Cara Knuutinens** bilderbok är en varm och trygg, klassiskt illustrerad läsupplevelse för små barn.

Rädda Drake är den fjärde delen i den omtyckta Grävlingserien som översatts till danska, tyska och finska. Den andra boken i serien, *Lejon kommer*, nominerades till Runeberg Junior.

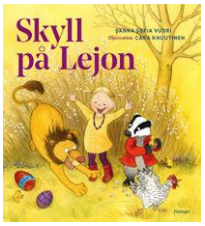
LÄS OCKSÅ



Grävling borta
ISBN 978-952-333-295-9



Lejon kommer
ISBN 978-952-333-481-6



Skyll på Lejon
ISBN 978-952-333-577-6

Bilderbok / Kartonnage
24 sidor

Ålder: 3–6 år
På finska hos Teos

Omslag: Cara Knuutinen
April 2027

ISBN 978-952-333-755-8
Bibliotekslass L85.231

Marika Maijala har belönats med statens pris för illustrationskonst (2020) och utsågs till årets illustratör år 2024. Hennes illustrationer har publicerats i över 20 länder.

Kaisa Happonen är en prisbelönt barn- och ungdomsboksförfattare vars verk har översatts till över 20 språk. Innan hon blev författare arbetade Happonen på Yles barnredaktion som producent, regissör och manusförfattare.

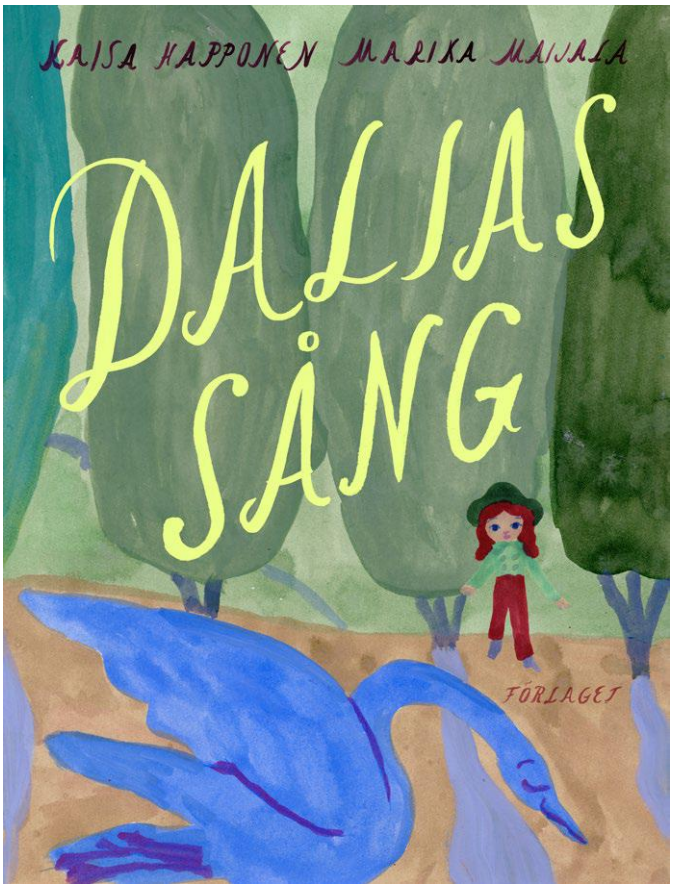


Dalia Stasevska är första gästdirigent för BBC:s symfoniorkester. I Finland är hon känd som tidigare chefsdirigent för Lahtis symfoniorkester och som konstnärlig ledare för den internationella Sibelius-festivalen 2021–2025.

Foto: Juha Mustonen

Dalias sång

Kaisa Happonen & Marika Maijala



Om musikens trollbindande och omvälvande kraft

EN LITEN FLICKA bygger sig ett alldeles eget hus vid skogsbrynet, där tiden svävar mild och stilla. I huset kan flickan spela och sjunga tills himlen mörknar och stjärnorna träder fram. Hon känner att hon är musik, från tårna upp till hårtopparna.

Plötsligt en dag landar en flock mörka fåglar på taket. Här, där ingenting borde få störa flickans frid! Hon kallar fram en sång ur sitt inre och går ut på trappan. Först är sången bara en aning, en viskning som liknar en melodi. Senare växer den och stiger till en symfoniorkesters uttrycksfulla dån.

Det finns ingenting större än en liten flickas dröm. Verket är inspirerat av stjärndirigenten **Dalia Stasevskas** liv och styrka.

Kom, låt mig visa dig något. Det står där borta, just där den vilda ängen möter skogen. Där de stora granarna bär tunga kottar och blommorna vänder sina kronblad mot ljuset. Se, där ligger det, ett rött hus.

Det behövdes inte en enda vuxen för att bygga det där huset. Tro mig, inte en endaste en.

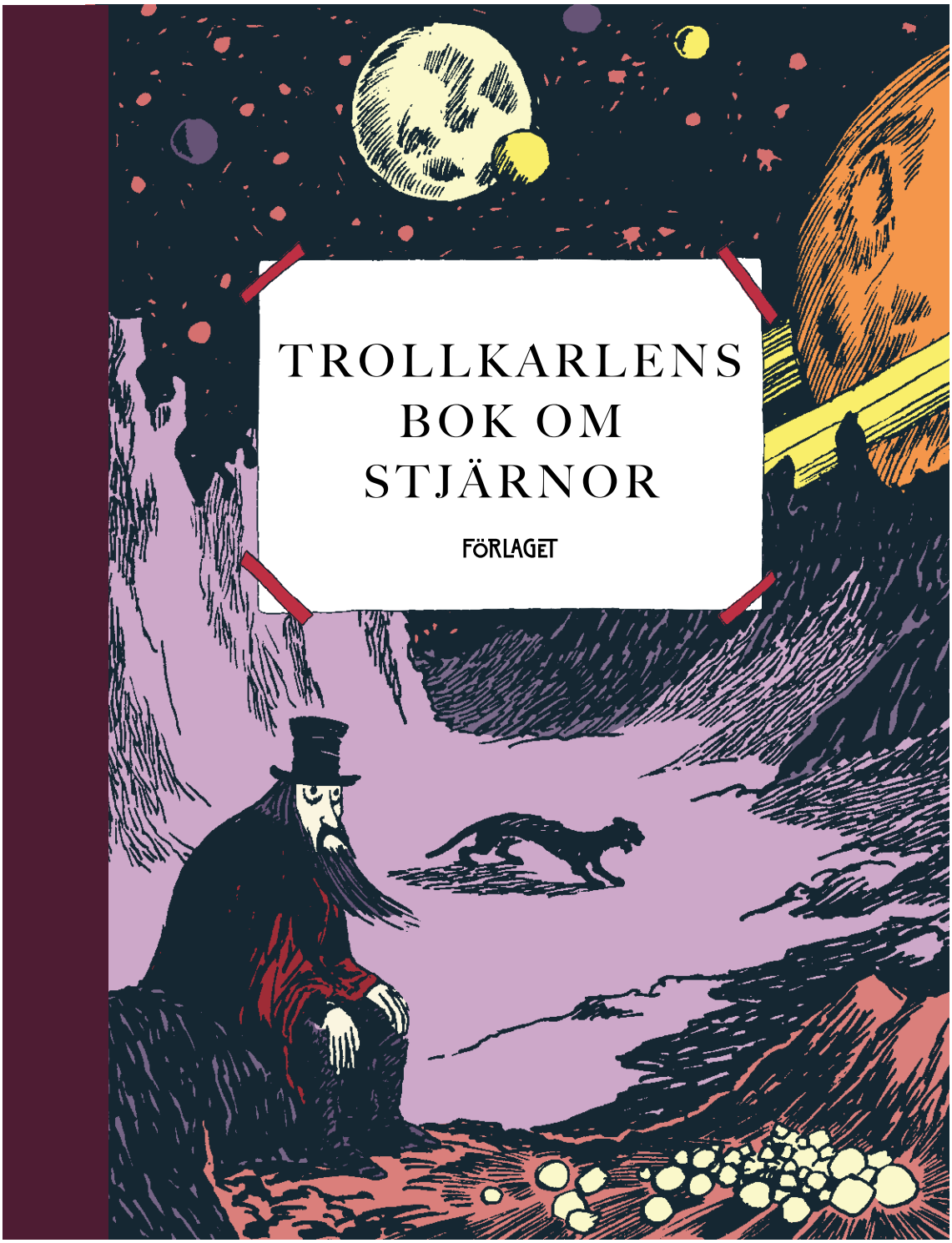
Hör du? Är det någon som nynnar?

Bilderbok / Kartonnage
32 sidor

Ålder: 3–6 år
På finska hos Tammi

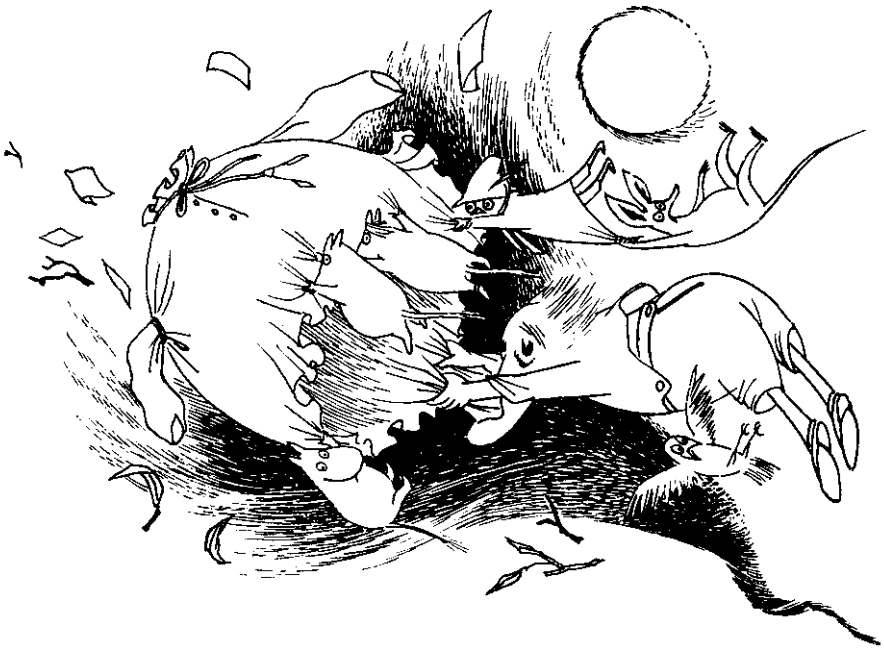
Omslag: Marika Maijala
April 2027

ISBN 978-952-333-757-2
Bibliotheksklass L85.231


TROLLKARLENS
BOK OM
STJÄRNOR
FÖRLAGET

Trollkarlens bok om stjärnor

Markus Hotakainen & Anni Pöyhtäri



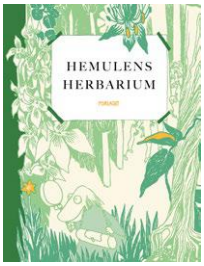
Förtrollande om stjärnhimlen

VEM HAR INTE förundrat sig över natthimlen och alla magiskt gnistrande stjärnor?

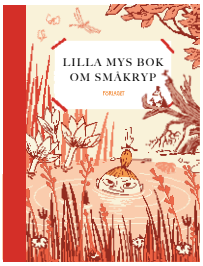
Med *Trollkarlens bok om stjärnor* färdas små och stora läsare ut i rymden: till solsystemets planeter och andra himlakroppar. Från vår närmaste stjärna solen och vidare genom Vintergatan, mot avlägsna galaxer långt borta i världsalltet. I fackboken undersöks planeterna i vårt solsystem, månen, svarta hål och mörk materia. Läsaren lär sig om stjärnbilderna och årstidsväxlingarna på himlen – och mycket mer.

Trollkarlens bok om stjärnor kombinerar fackboksförfattaren **Markus Hotakainens** texter och illustratören **Anni Pöyhtäris** färgbilder med **Tove Janssons** ursprungsillustrationer och citat ur muminböckerna. Biologen och författaren **Annika Luther** har översatt boken till svenska. Boken om stjärnorna är en efterlängtad fortsättning på serien av mumininspirerade naturböcker som tidigare fokuserat på fåglar, småkryp, fiskar, svampar och växter.

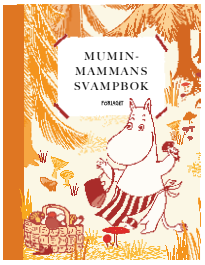
LÄS OCKSÅ



Hemulens herbarium
ISBN 978-952-333-199-0



Lilla Mys bok om småkryp
ISBN 978-952-333-529-5



Muminmammans svampbok
ISBN 978-952-333-588-2



Snusmumrikens fiskebok
ISBN 978-952-333-379-6



Muminpappans fågelbok
ISBN 978-952-333-694-0

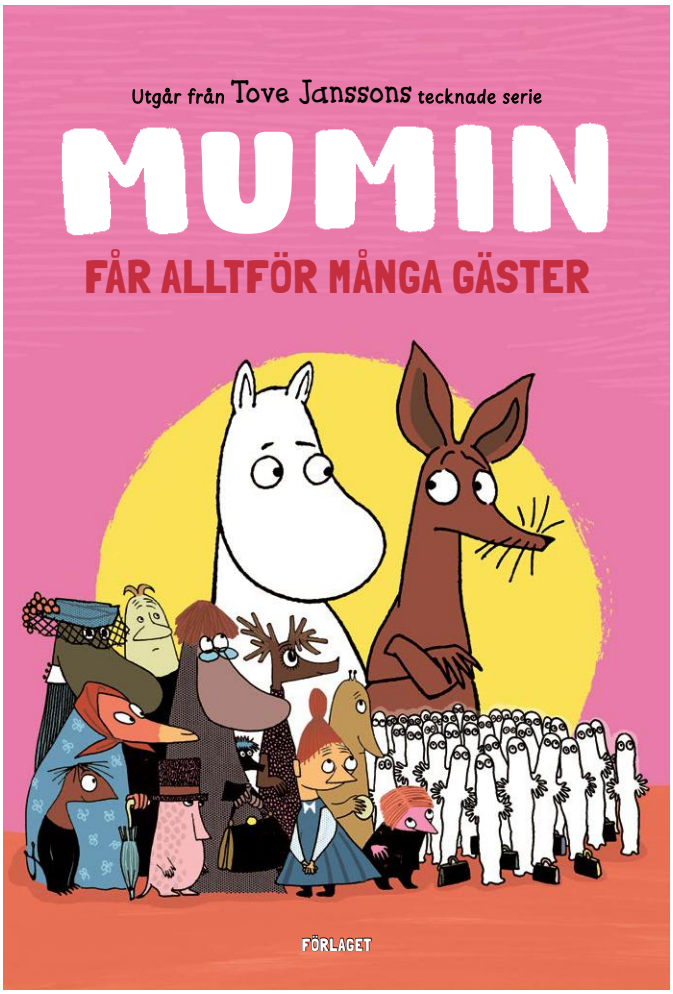
Fakta / Kartonnage
100 sidor

Översättare: Annika Luther
På finska hos WSOY

Ålder: 9–12 år
Januari 2027

ISBN 978-952-333-756-5
Bibliotekskass 52

Mumin får alltför många gäster



När allt går fel i muminhuset krävs hjältedåd

MUMIN HAR BJUDIT in en massa släktingar. Nu har de anlänt, liksom en molande huvudvärk. Hur ska Mumin klara av att säga att de måste gå hem utan att vara ovänlig?

Mumin får hjälp av vännerna Sniff och Stinky, men de tar till så extrema metoder att hemmet förstörs. För att skaffa sig ett nytt hus måste Mumin bli rik! Nu krävs både hjältedåd och förvandlingsvatten.

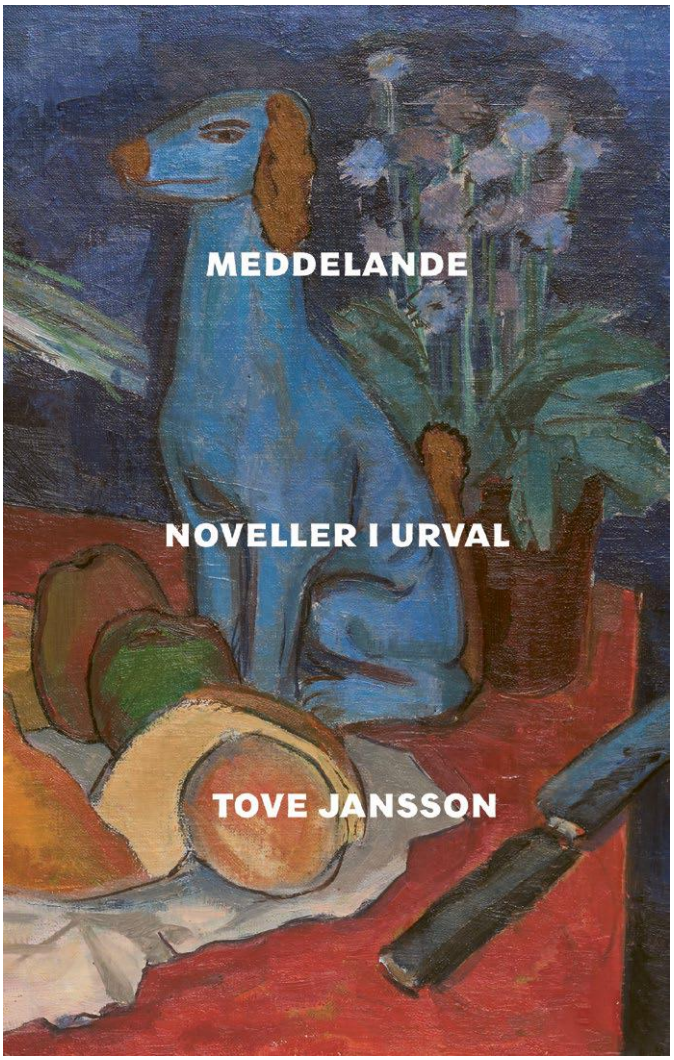
Mumin får alltför många gäster bygger på den allra första tecknade serien, *Mumintrollet*, som **Tove Jansson** skapade för tidningen *Evening News* 1954. Bilderboken är den första i en ny serie som tar tillvara originalseriernas karismatiska uttryck och vilda berättartempo. Boken är skapad av det brittiska förlaget Macmillan.

Bilderbok / Kartonnage
48 sidor
Ålder: 6–9 år
Februari 2027
ISBN 978-952-333-758-9
Biblioteksklass L85.231

Meddelande

Noveller i urval

Tove Jansson



Tove Janssons bästa noveller –
utvalda av henne själv

MEDDELANDE BESTÅR AV ett kurerat urval noveller. Lästa kronologiskt formar de ett porträtt av en hårt arbetande konstnär under ett helt liv. Boken blev **Tove Janssons** sista meddelande till läsarna.

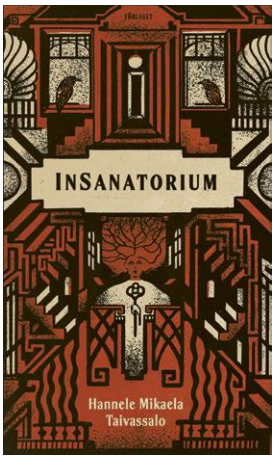
Novellen var den form Tove Jansson helst skrev i för vuxna. Novellerna i *Meddelande* valdes ur samlingar utgivna över tjugo år, från *Lyssnerskan* (1971) till *Brev från Klara* (1991). Dessutom skrev Tove Jansson åtta nya noveller för boken som ursprungligen utgavs 1998. Många av novellerna i volymen är klassiker i genren, som *Vargen*, *Serietecknaren* och *Dockskåpet*.

Noveller / Kartonnage
300 sidor

Omslag: James Zambra
Januari 2027

ISBN 978-952-333-751-0
Bibliotekskласs 84.31

Pocket



Hannele Mikaela Taivassalo: InSanatorium

DEN UNGA FLICKAN ALI tar sig till ett hotell mellan dröm och verklighet. Hon tänker bara på hur hon ska dö – men kanske går det ändå att fortsätta leva?

Tio veckor på DN:s kritikerlista över de bästa böckerna!

”Jag vill dela den med alla jag känner […] samtidigt vill jag gömma den närmast mitt hjärta så att den bara ska vara min.”

DAGENS NYHETER

Roman / Pocket
Omslag: Sanna Mander
Februari 2027
ISBN 978-952-333-761-9



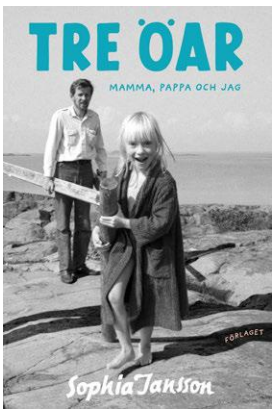
Anders Mård: Rysk dagbok

NÄR RYSSLAND INLEDDE sitt anfallskrig mot Ukraina valde journalisten **Anders Mård** av familjeskäl att stanna kvar i S:t Petersburg. Samtidigt förde han dagbok om hur livet radikalt förändrades i det samhälle han hade kallat sitt hem sedan 20 år tillbaka. Historia skapas också i människors kök, i bussen och på arbetsplatser. Den här boken dokumenterar hur ”den lilla människan” upplevde Putinismens frammarsch utifrån Mårds egen personliga krets.

”Ett intensivt stycke ryskt vardagsliv i krigets frätande skugga. Inte bara för oss, utan också för framtiden att läsa.”

SVENSKA DAGBLADET

Biografi / Pocket
Omslag: Tom Backström
April 2027
ISBN 978-952-333-759-6



Sophia Jansson: Tre öar

INGEN MÄNNISKA ÄR en ö, men tre människor kan tiga ihjäl mycket.

Pappa Lars och mamma Nitas förhållande byggde inte på stormande kärlek, men de delade det viktigaste i livet: ett barn, Sophia. Nita dog tidigt. Vad hände? Och var pappa Lars det helgon som Sophia alltid trott? Hon letar efter sanningen med hjälp av tidigare okända brev.

”Det är tragiskt. Det är brådmörkt. Läsningen berör på djupet.”

DAGENS NYHETER

Biografi / Pocket
Omslag: James Zambra
Juni 2027
ISBN 978-952-333-760-2

Vi på Förlaget



ALEXANDER KRÅKSTRÖM
Verkställande direktör,
försäljning
alexander@forlaget.com
+358 40 041 6875



SARA EHNHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



SEBASTIAN BACKMAN
Kommunikations- och
marknadsföringschef
sebastian@forlaget.com



HANNA YLÖSTALO
Redaktör
hanna@forlaget.com
+358 50 560 1343



JOSEFIN ÖST
Förlagsadministratör
josefin@forlaget.com
+358 50 35 83 806



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986



”

Skogen var min mor och min far, därifrån hade jag kommit, där hade min mor lagt ner mig för att uppslukas av jorden och tiden.

UR *KORPENS BARN*
AV ANN-LUISE BERTELL