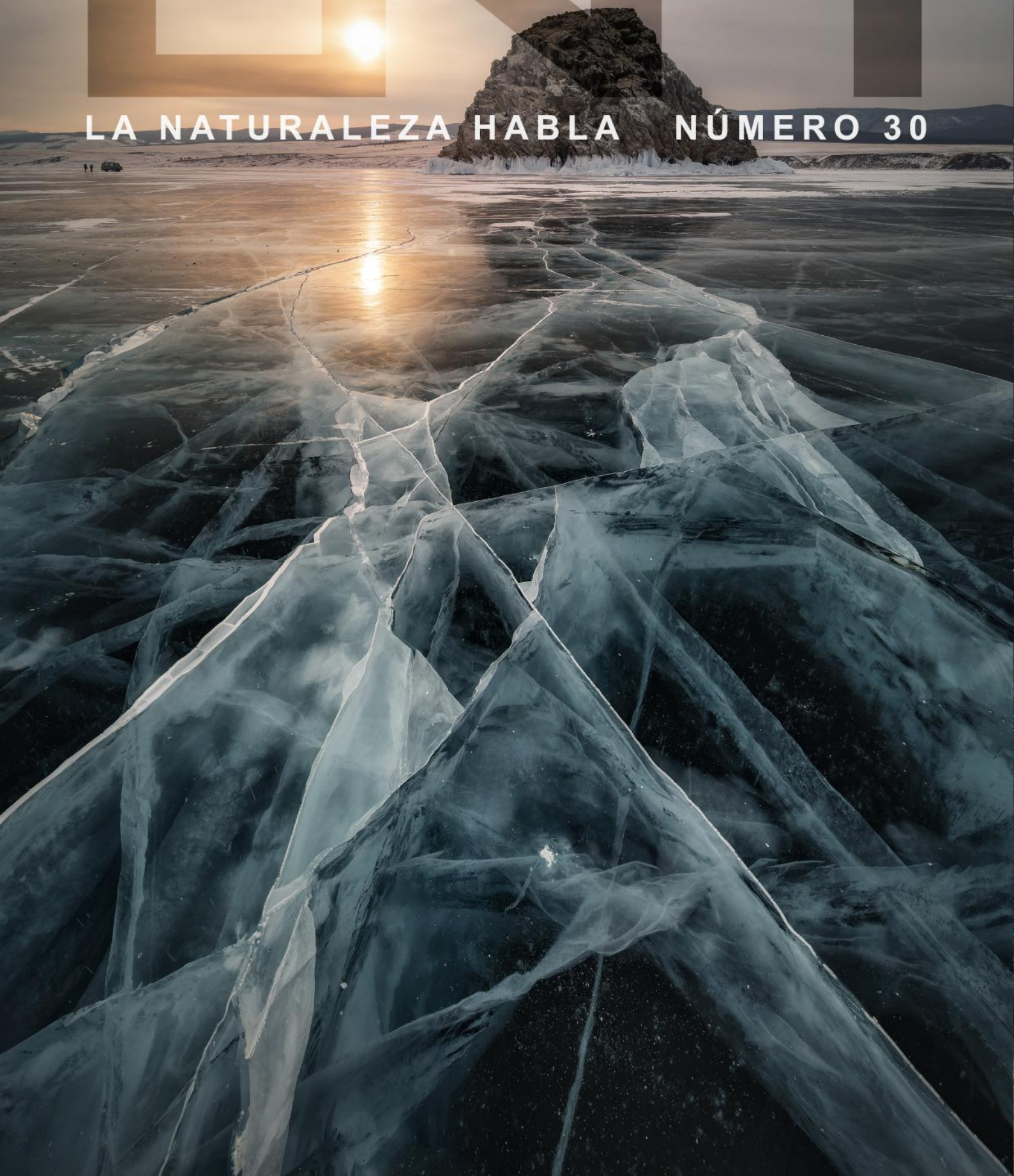


FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 30



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 30

Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

Coordinación colaboradores:

Iker Aizkorbe
José Fco. López

Han colaborado en este número:

Rubén Domínguez Ocón
Rafa Herrero
Alfredo López de Arbina
Erez Maron
Young Nature Photographers

Cuadernos de fotografía:

Senén L. Cadenas

Pinceladas:

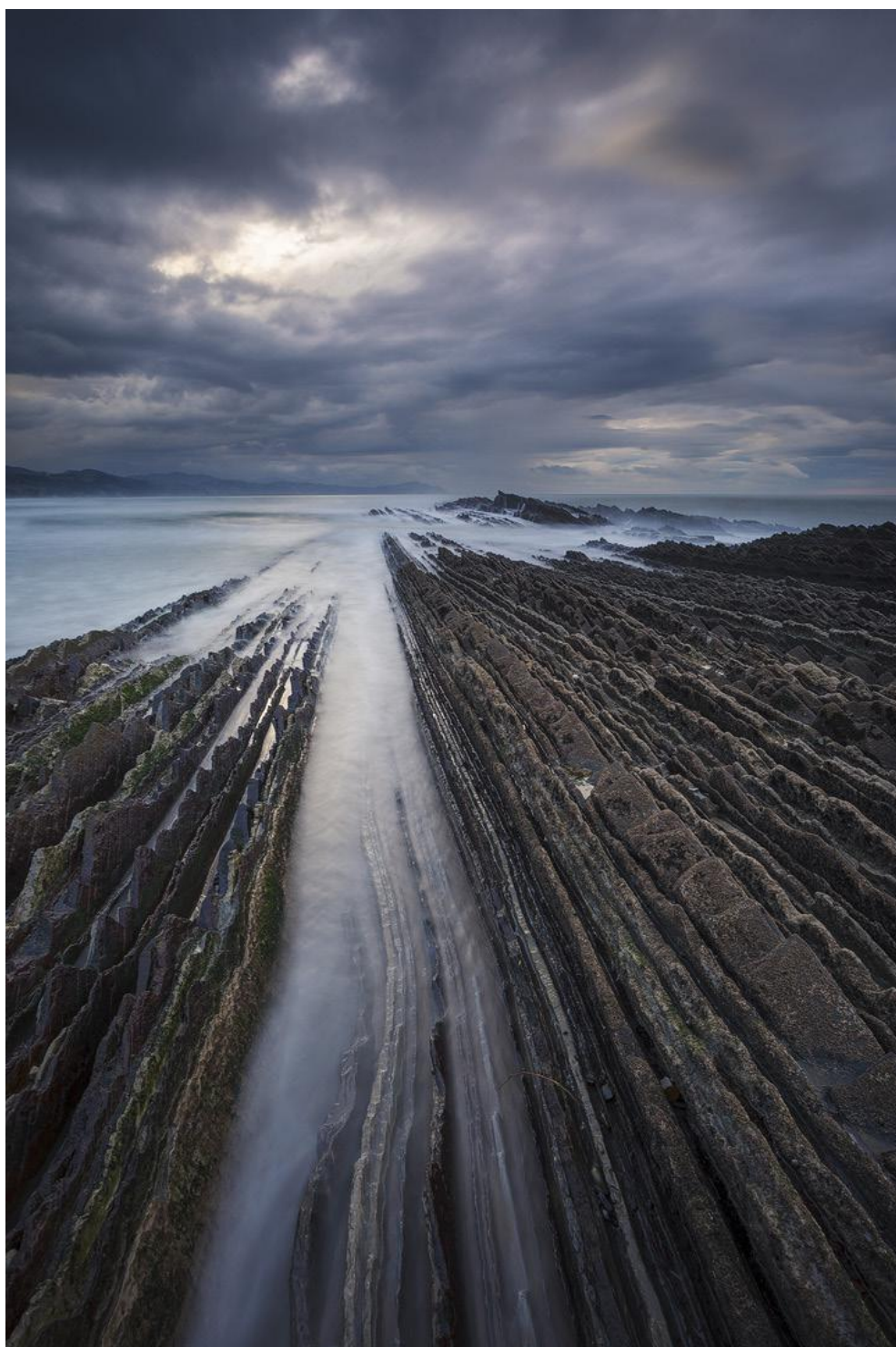
Eladio Aires Pacheco
David Sangüesa
Raúl Santos Sánchez

La ventana:

Grupo facebook LNH

Fotografía de portada:

Juan Pixelecta



<http://revistalnh.blogspot.com/>

Editorial

La ilusión, las ganas y el esfuerzo son unas herramientas imprescindibles para mi. Son ya unos cuantos años sacando adelante esta publicación y siempre que hemos sacado un número ha sido bajo estas premisas. Por ello en ciertas ocasiones hemos hecho parones más grandes de lo deseable. No queríamos hacer algo con el piloto automático y publicar de cualquier manera. Si salía un nuevo número que fuera por que estábamos convencidos de que merecía la pena.

Para conseguir esto siempre he necesitado del apoyo de grandes compañeros. Ahora mismo esta tarea no tendría sentido sin el apoyo y dedicación de Iker Aizkorbe y José Fco. López. Además de gestionar partes fundamentales del material que llenan la publicación tienen que aguantar cuando por mis viajes o talleres desaparezco un poco de escena.

Antes que ellos este peso ha recaído sobre otros, compañeros y amigos que hacen que nuestras vidas sean más ricas. No hay nada como compartir esa ilusión con gente afín y entre todos ves que el resultado es mayor que yendo cada uno por su lado. Quiero acordarme de un compañero que ya no podrá ayudarnos más y que durante varios números, con su dedicación, fue el pulmón de esta publicación. Un amigo generoso y lleno de vida hasta que nos lo arrebató la fatalidad.

Su desaparición hizo que durante mucho tiempo el ponerme delante de este proyecto costara más de lo habitual. Tras este árido periodo, sin saber cómo, cuando pienso en la publicación me acuerdo de él pero en vez de dejarme sin fuerzas ese recuerdo me llena de determinación y ganas.

Un abrazo amigo.

A photograph of a dark blue rock partially submerged in turbulent, white-capped blue water.

Islandia

6

A close-up photograph of snow-covered, brown, gnarled tree branches and driftwood.

Young Nature Photographers

34

A close-up photograph of two bright green, gilled mushrooms against a solid pink background.

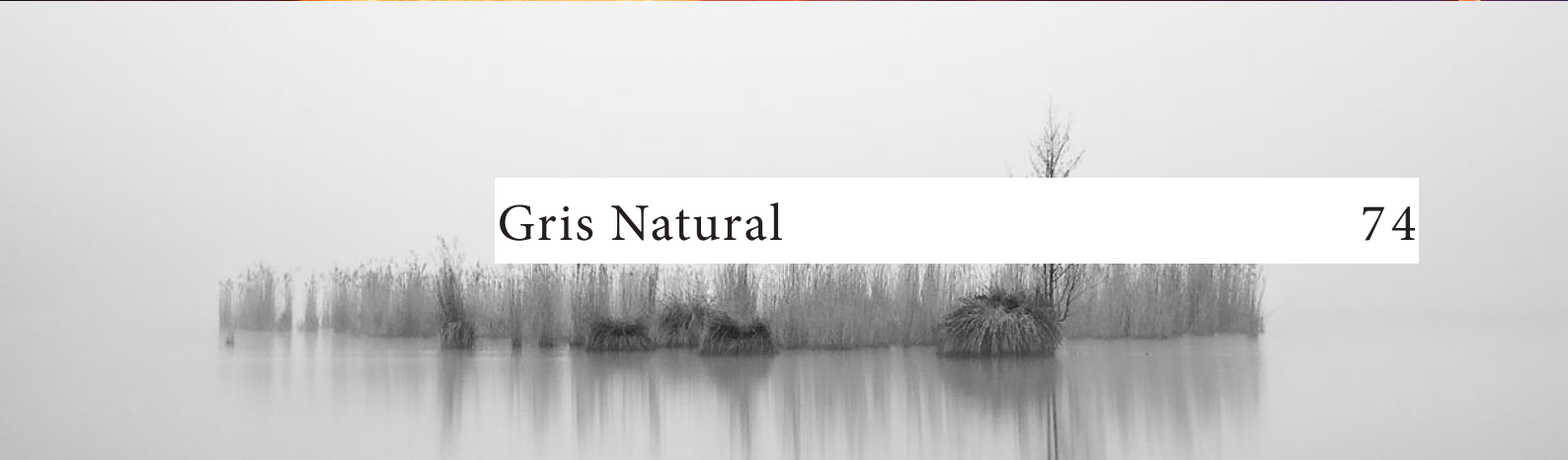
Aprendiendo Micología

44

A photograph of a volcanic eruption with a large plume of orange and red smoke or ash rising into a dark purple sky, with a stream of lava visible in the lower right.

Tras el objetivo

56

A black and white photograph of a calm body of water reflecting a line of tall, thin reeds or grasses in the background.

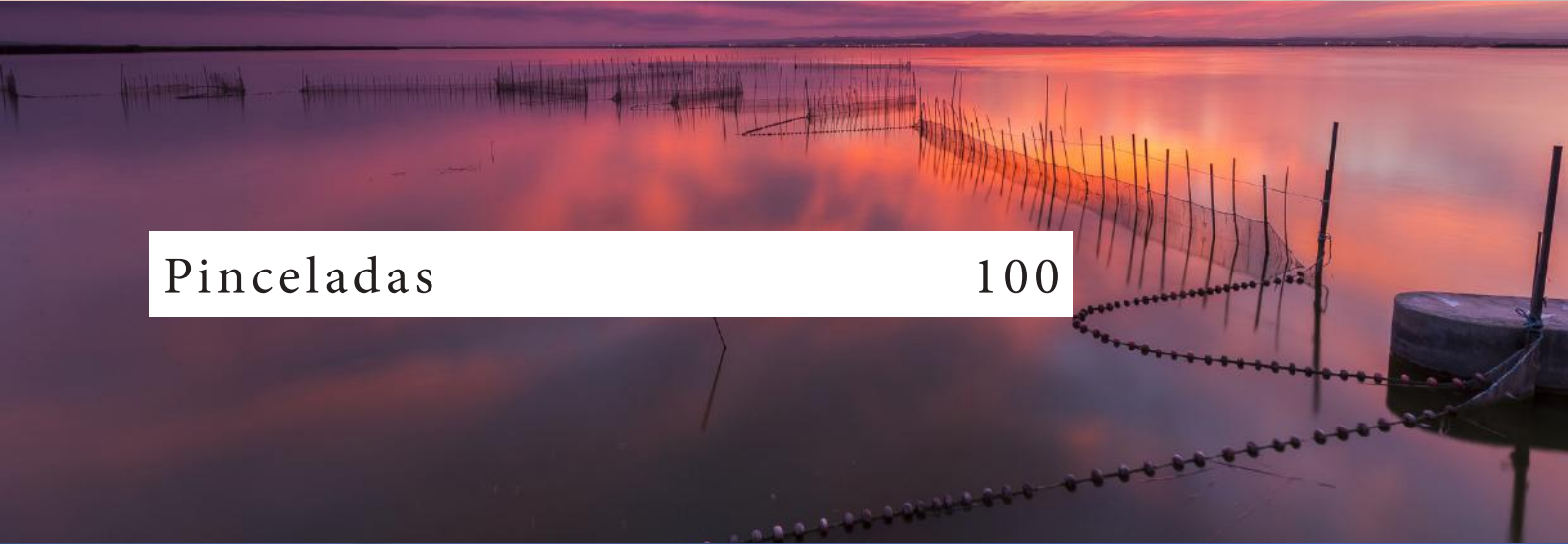
Gris Natural

74



Cuadernos de fotografía

86



Pinceladas

100



La ventana

134



Susurros de la naturaleza

162

Islandia

Donde nace el viento

Rubén Domínguez Ocón

<http://rubendominguezocon.com/>

Allá por el 2014 realicé mi primer viaje a esta isla, a partir de ahí mi amor por ella fue creciendo paulatinamente. Son ya cinco los viajes realizados a Islandia, y el que va a ocupar estas crónicas es el de este año 2018.

Poco a poco ha perdido parte de su encanto natural, debido a las hordas de turistas que acuden a visitarla, es por ello que busco rincones más apartados.

Un viaje de cerca de 6000 km recorridos por toda la isla, visitando lugares que antes no había conocido. En esta ocasión se trataba de dar la vuelta entera a la isla visitando los destinos más habituales y otros apartados de la ruta turística habitual y, como no, en busca de la dama verde que fue bastante esquivada. Ha sido un viaje muy duro debido a las condiciones climatológicas y a las pérdidas materiales que he sufrido en él...bueno seguid leyendo y os enterareis.

Comienza el viaje el día 6 de febrero, e Islandia me recibe con un precioso amanecer y una luz tangencial que lo inunda todo. Al salir del avión me encuentro con otros compañeros de afición, que en alguna ocasión habíamos viajado juntos y me comentan que hay nieve y más nieve por todos lados, mis expectativas aumentan considerablemente puesto que era lo que buscaba.



Así bien me dirijo a recoger el vehículo y empieza el viaje. Comienza la ruta hacia el parque Nacional de Pingelvir, para visitar la cascada de Oxararfoss, y ver la placa tectónica que separa Norteamérica de Eurasia. El viaje continuaba hacia la cascada de Bruarfoss, uno de esos lugares que no te deja indiferente, ya que sus aguas turquesas hacen de ella una visita obligada para los fotógrafos.

Ya se había hecho tarde al salir de Bruarfoss, así que decidí acercarme hasta el alojamiento haciendo una visita fugaz al géiser Strokkur y de-



jar para el día siguiente por la mañana la visita a Gullfoss. El cielo está nublado y hecha por tierra mis expectativas de ver las luces del Norte.

Día 7, por la mañana amanece después de que durante la noche haya caído una intensa nevada, la temperatura es de aproximadamente seis bajo cero y me dirijo a Gullfoss, Durante el trayecto empiezo a experimentar el típico tiempo islandés, viento, nieve, granizo, sale el sol y otra vez nieve y viento... así que ya sabéis si no te gusta el tiempo espera cinco minutos que cambia.

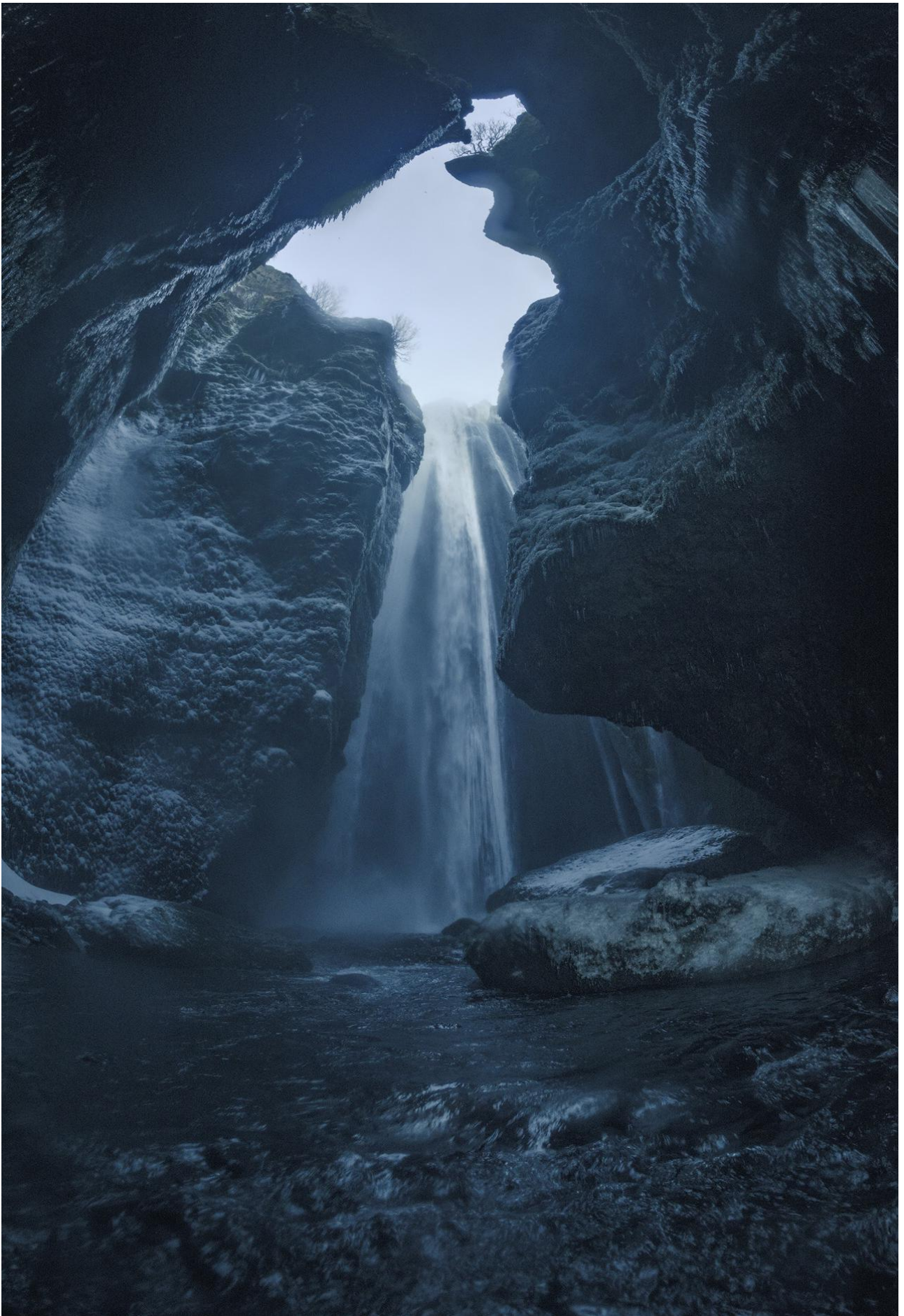




Nada más llegar a Gullfoss comenzó una intensa nevada, pero ya sabéis, no hay como esperar para que la luz difusa se cuele entre las nubes e ilumine el paisaje. Centré mi atención en capturar la majestuosidad de la cascada y una vez conseguido realicé otra serie de fotografías más íntimas.







El viaje continúa no sin antes pasar por Geysir, me dirijo hacia el nuevo alojamiento situado entre las cascadas de Seljalandfoss y Skogafoss aproximadamente a 20 km entre ambas y 35 de Vik. Aquí hago dos noches que dedico a visitar las cascadas anteriores así como, Gljufrabui y Kvernufoss y la playa negra de Vik, Reynisfara y su cueva de basalto,



así como Dyrholaey. Dos intensos días que dieron para mucho, aunque las previsiones de ver las luces del norte eran bastante altas debido a la previsión KP4, las nubes no me dejaron disfrutarla ya que solo vi un ligero resplandecer verde en el cielo completamente nublado.









Día 9, rumbo a Jokulsarlon, Fjallsarlon, Hofn y su mística montaña Stokknes, también viste la iglesia de Hofskirkja y su tejado de césped llamado Torfbak. Nuevamente tengo dos noches, me alojo en una granja aproximadamente a 20 km del lago Jokulsarlon, y 45 de Hofn. Durante estos dos días pude disfrutar de estos parajes maravillosos, una gran sorpresa me esperaba.





Mientras estaba realizando fotografías en la playa de Jokulsarlon, surcando las olas apareció una hermosa foca a escasos 4 m de mí, cuál fue mi sorpresa que me quedé anonadado observándola y viendo como disfrutaba de ese refrescante baño. Pasados unos minutos reaccione y rápidamente me giré hacia mi mochila y cambie el angular por el teleobjetivo, y le realice varias fotografías. Mi sorpresa fue aún mayor cuando





al día siguiente por la mañana volví a la playa para ver el amanecer en el lago, que estaba prácticamente congelado me encontré un numeroso grupo de focas tomando el sol. Un par de ellas estuvieron a 1 metro y medio aproximadamente y con mi objetivo 80-400 realice varias fotografías de primeros planos de las mismas, así como de un precioso ejemplar de cormorán negro. Estuve aproximadamente una hora y media observándolas a través del teleobjetivo sin realizar fotografías disfrutando de esa bella estampa. Nuevamente las dos noches me quedé sin ver las luces del Norte.





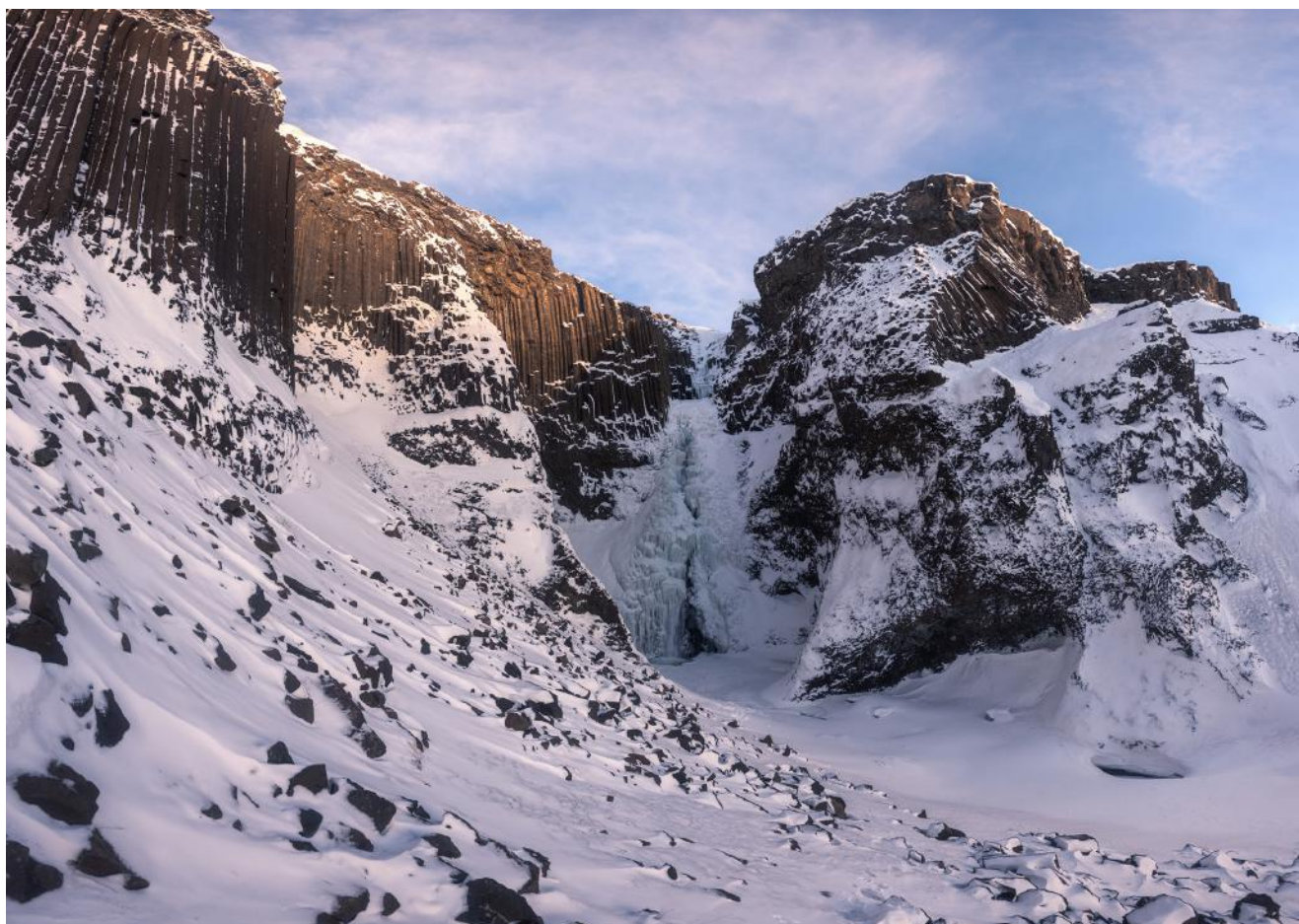
El día 11 por la mañana empieza una etapa de transición, aunque tengo un par de destinos interesantes, visitar la desconocida cascada de Litlanelfoss y sus majestuosas columnas de basalto de más de 30 m.

Y el pueblo pesquero de Reydarfjörur y sus montañas Graenafell y Areyjatindur que lo separan de Egilstadir lugar de destino. En ellas podréis encontrar la cascada de Gufufoss, que no pude visitar por estar completamente inaccesible.

Hoy 12 de febrero ya casi en el ecuador del viaje, la noche anterior tampoco pude ver las luces del norte el tiempo durante el día me acompaña, pero la noche se encapota completamente. Los ánimos empiezan a decaer un poco, estoy ansioso por ver a la dama verde.

Mi experiencia me dice que la isla siempre te da algún instante majestuoso viendo bailar a las luces del Norte.

Ya por la mañana parto hacia el norte, a una de las zonas que considero más bonitas de toda la isla el hecho de ir viajando y no encontrar ninguna construcción durante más de 200 km hacen del viaje una delicia para los sentidos. Voy haciendo kilómetros y observando nieve y más nieve como si de un desierto blanco se tratara. Encontrando paisajes





espectaculares en los que los volcanes son dueños del lugar, la Tierra de fuego y hielo, donde la nieve intenta hacerse fuerte ante el fervor de su interior. Visito la zona de Hverir, donde el suelo ruge con toda su fuerza.

Durante estos dos días visito las cascadas de Selfoss, Dettifoss y Godafoss, y es aquí donde ocurre lo inesperado.

Conduje a la zona de la cascada Dettifoss por la 862, la única posible en invierno y en ocasiones cerrada. Si queréis disfrutar perfectamente de esta cascada lo mejor es verla por la carretera 864 y en época no invernal. Puesto que por las 862, cuando veis la cascada el spray que despide es tan grande que no te deja verla. Aunque en esta ocasión, estaba prácticamente congelada pude verla desde el mirador con unos increíbles carámbanos.

Una vez visitada me dirijo hacia la zona de Selfoss voy preparado con los crampones puesto que hay grandes placas de hielo en el suelo, el cielo empieza ponerse maravilloso y comienza aparecer un atardecer épico mi corazón late fuertemente y me acerco al borde del cañón de la zona



de Selfoss. Monto el trípode y coloco la cámara encima, miro el encuadre y observo que quizás es demasiado angular, en ese momento suelto la zapata de la cámara para cogerla y no sé cómo se me desliza entre la mano derecha y cae al vacío.

Mi D810 y el 17-35 junto con las fotos de esa mañana (que es lo que más duele) se precipitaron 20 m y tras golpear con una roca de basalto se separó en dos partes y se alojó en el fondo del cañón. Quede en estado de shock, no comprendía que había pasado, mi cuerpo abatido deambulaba sobre el hielo, quizás mi estado de excitación por el momento que estaba viviendo y esas majestuosas luces nublaron mi forma de actuar. El caso es que la cámara y todo el esfuerzo de años por conseguir este equipo se esfumaron en 5 segundos fatídicos.

Moraleja: Cuando estés cerca de un acantilado retira el trípode antes de desmontar la cámara.

Espero que esta parte del relato sirva a muchas personas, para tenerlo en cuenta y ahorraros un gran disgusto.







Pase un mal rato, pero lejos de hundirme en un viaje de este estilo, decidí olvidarlo y seguir disfrutando...mentira no podía olvidarlo...continuamente la imagen de la cámara en el aire estrellándose contra el fondo pasaba por mi mente.

Mi espíritu positivo no me dejaba amilanarme ante esta situación, y gracias a una compañera que amablemente accedió a dejarme su cámara pude terminar el resto de los días tratando de sobrellevar esta situación. Esa misma tarde fui a la zona geotermal del lago Myvatn, me bañé en sus aguas termales intentando relajar mi cuerpo, pero sobre todo mi mente, mi mente ofuscada y confundida que no comprendía lo que había pasado.

Por la mañana volví a Godafoss a realizar alguna de las fotos que había perdido el día anterior y una vez hecho esto continué el viaje hacia Grundarfjordour. Poco antes de partir la dueña del alojamiento me advertía que iba a tener un viaje complicado por el tiempo, ni me imaginaba la que me venía encima. A duras penas conseguí superar el puerto que daba acceso a Akureyri, vientos de más de 80km/h unidos a la gran cantidad de nieve polvo hicieron de estos 50 km los más duros del viaje hasta la fecha, a una velocidad aproximada de 40km/h recorrí esta distancia, y en ocasiones a menos de 30km/h puesto que no se divisaban casi los pivotes amarillos que indican por donde va la carretera. Una vez llegado a Akureyri, pare a repostar y realizar alguna compra, en



ese momento me dispuse a comprobar el estado de las carreteras en la web www.road.is, página que debéis visitar continuamente para ver el estado de las mismas. Y cuál es mi sorpresa cuando veo, que justamente habían cortado el tramo por el que acababa de pasar. Mientras conducía pensaba “como he conseguido pasar, debería estar cortada la carretera no había visibilidad”. Al final dije, menos mal, continuare poco a poco ya que había visto que las condiciones serían similares, sin pensar que aquello aún podía ser peor...

Durante unos 100km aproximadamente circule con tramos de intensas ventiscas y sin poder superar los 70km/h y en ocasiones no más de 40 km/h. Este recorrido estaba mellando mi estado físico y mental por momentos. La tensión acumulada estaba dejando mis músculos entumecidos, pero lo peor aún estaba por llegar.

Una vez que llegado a Varmahlid comprobé nuevamente la web de carreteras y vi que el tiempo se mantenía con fuerte ventisca, pero la carretera seguía abierta, había que circular con precaución pero se podía pasar según la web. Una vez salgo de este pueblo aproximadamente nada más recorrer 10 km me sorprende una fuerte ventisca con una furia desorbitada, el parabrisas del vehículo no da para más, la luna delantera prácticamente estaba congelada y la visibilidad era nula. Llevaba los cuatro intermitentes de emergencia y circulaba a una velocidad de unos 15 km hora, hasta el punto de que ya no se veía, no podía continuar...



no entendía como esta carretera no estaba cortada, grandes cantidades de nieve se iban acumulando en los laterales igual que en el anterior tramo pero mucho peor, así que finalmente decido dar la vuelta y volver al pueblo anterior, en estos casos es importante mantener la calma y tener la mente fría el más mínimo descuido puede poner en peligro el viaje y lo que es más importante, nuestras vidas.

Comprobado que el tiempo no iba mejorar decido hacer noche en Varmahlid, perdiendo una de las noches de alojamiento en Grundarfjorður. Aunque esta noche me deparaba una sorpresa que no esperaba, las luces del Norte se acercaron tímidamente en un momento fugaz, único e irrepetible que era el preámbulo de lo que se estaba fraguando.

Ya por la mañana continua el viaje hacia mi destino disfrutando de la más bella estampa invernal, después de la tempestad dicen viene la calma ... el cielo se tiñe de hermosos colores y el viaje se hace placido y relajado.

Una vez ya en el alojamiento, y después de una buena comida tocaba siesta...el día de ayer había dejado huella en mi cuerpo y necesitaba descansar. Aunque bien saben los que me conocen que esto no duró mucho...





Tocaba realizar el atardecer en Kirkjufellsfoss lugar que en ocasiones anteriores me había sido esquivo en cuanto a climatología. Todo empezaba a encajar, mi cuerpo dejaba de estar cansado y pasar al siguiente nivel, el de expectación ante lo que estaba viviendo, una luz suave que bañaba el panorama de la cascada y su montaña emblemática Kirjkufell...bueno todo no era perfecto casi había que coger número para hacer fotos. Ya sabéis de lo que hablo verdad...en los 4 años que he ido viajando el número de turistas a aumentado de tal manera que prácticamente es imposible sacar fotos sin personas a ninguna hora del día. Y no digamos ya por la noche, con los coches y las luces encendidas fastidiando el cielo nocturno y su espectáculo boreal.

Pero esta era la noche, por fin la dama se vistió de gala, y vaya como lo hizo.

Más de tres horas de baile hicieron que mi cuerpo estallara de alegría, por fin se mostraba con sus mejores galas. Habían hecho falta 10 días de viaje para contemplarla con todo su esplendor.



Y no se quedó ahí, a la noche siguiente nuevo festival nocturno, lo que me llevo a replantearme las localizaciones y arriesgarme en otros lugares esperando que las auroras aguantaran. Nuevamente más de 3 horas de continuo baile me hacen disfrutar de lo lindo, grito, canto y bailo con ella...a que conocéis esa sensación. Es indescriptible ese instante cuando la tienes hay arriba bailando para ti. Dedico las tres horas a realizar composiciones de todas las clases, e incluso me permito realizar fotografía de detalles, estoy satisfecho, tan satisfecho que me voy a la cama dejándola bailar en el cielo. Me siento realizado, mañana será un nuevo día, toca recorrer el resto de la península de Snaefells.

Un buen desayuno por la mañana y visita a la zona de Olasfvik y sus playas plagadas de gaviotas. Nunca antes había visto tantas juntas. Ya por la tarde visite la zona de Arnastapi y sus acantilados de basalto un atardecer épico me recibió después de una intensa granizada...es lo que tiene Islandia no deja de sorprenderme. Después de más de 2 h de fotografiar la zona fui a visitar Londrangar y su lava fundida desde Gestastofa Visitor Center. Un agradable paseo de 1h por la nieve para disfrutar de estas formaciones, si queréis visitarlo hay que tener en cuenta que lo mejor es la marea baja.



Ya por la mañana me dirijo a visitar la cascada de Barnafoss y Hraunfossar aunque llego un poco tarde para hacer fotos me da tiempo de realizar algunos detalles de las mismas.

Así me dirijo a mi siguiente alojamiento en Fossatun, mi viaje se está acercando a su fin, al amanecer vuelvo a visitar la zona, el paisaje ha cambiado muchísimo, un fuerte viento e intensas lluvias han modificado todo. Comienza mi regreso a Reikiavik tratando de aprovechar al máximo el tiempo visitando el valle de Reykjardalur y su rio caliente en una caminata de más de tres horas, en la que la climatología me hizo darme la vuelta antes de llegar al destino.

Os recomiendo encarecidamente esta ruta que parte desde el parking situado en estas coordenadas, $64^{\circ}01'20.5''\text{N}$ $21^{\circ}12'41.1''\text{W}$ a las afueras de Reykjardalur.

A la vuelta paso por los campos de lava camino de Grindavik recorriendo su costa y disfrutando de la fuerza del Océano Atlántico que golpea los acantilados con toda su furia.

Ya de vuelta a Reikiavik concluyendo mi viaje mi mente va repasando los lugares que ha visitado, se está preparando para el regreso. Queda pendiente los fiordos del Oeste, las cascadas de Haifoss y Gjain los valles de Thórsmork hasta el paso de Fimmvorduhals y el sol de medianoche. Pero eso ya es otra historia...





Doy las gracias a Islandia por todas las experiencias que me ha dado, he visitado lugares increíbles, aunque quizás no eran las mejores condiciones.

Me despido de todos y todas esperando que hayáis disfrutado de esta lectura y las imágenes que la acompañan.



Young Nature Photographers

La comunidad internacional de jóvenes fotógrafos de naturaleza

@youngnaturephotographers

www.facebook.com/youngnaturephotographers



El carácter

Admirando las imágenes del que tal vez sea uno de los fotógrafos de naturaleza europeos más influyentes de nuestros días, Vincent Munier, uno palpa el carácter de esta profesión.

Fotografías donde el minimalismo y la soledad son los protagonistas, a través de la mirada sutil de una naturaleza salvaje y majestuosa teñida de blancos y grises. Una visión que evoca al espectador toda una batería de sentimientos, especialmente una profunda soledad.

Esas bellas Solitudes, “Misteriosas sombras y delicados retratos, siluetas que se mueven en la bruma y bestias escondidas” “vastas soledades, sublimadas por pensamientos” como describe el autor - nos dejan entrever esta soledad en el paisaje, pero también la del fotógrafo de naturaleza. Una profesión individual, en la que se establece una relación íntima con el paisaje, que conecta el entorno natural con nuestro paisaje interior.

Pero somos animales sociales, de hecho, el más social de entre todos ellos. Lo somos, desde que nacemos.

A medida que crecemos y nos vamos desarrollando, comenzamos a pertenecer a distintos grupos, a los que nos asociamos y nos agrupamos porque compartimos un mismo propósito, nos sentimos identificados o tenemos afinidad. Y el fotógrafo de naturaleza no es una excepción.



Carolina Fraser

Compartiendo una misma pasión

Contaba Xavi, padre de dos hijos que adoran la fotografía de naturaleza, que de joven iba siempre con su familia a fotografiar al campo, una pasión compartida muy estimulante y querida por todos ellos. Pero en el fondo él y su mujer deseaban que sus niños pudiesen ir algún día con otros jóvenes de su misma edad, a compartir y disfrutar de esta maravillosa pasión.

Y fue a raíz de ese deseo que esos padres iniciaron, casi sin querer, un pequeño grupo, una comunidad que a día de hoy aún a más de cuarenta jóvenes españoles que comparten y disfrutan de la misma pasión. 40 no son muchos, pero Anabel y Xavi, han dejado a sus hijos volar. Marc Albiac y Laura Albiac disfrutan, aprenden y comparten esta afición con otros fotógrafos de su edad. Y sus padres son felices viendo a los suyos y a los demás jóvenes disfrutando juntos en la naturaleza, aunque reconocen que con cierto “sufrimiento”, cuando sus niños se marchan de casa sin ellos.

Sin duda el rol de los padres es fundamental para despertar la sensibilidad y el amor por nuestro entorno natural, como lo es o debería ser la escuela. Son muchos, aunque no todos, los niños que empiezan en esta afición, con la intención de compartir un buen rato con los padres. Y poco a poco se van enganchando y adorando este mundo.



Nos contaba el joven finlandés Lasse Kurkela: “Empecé a hacer fotografía a la edad siete años, porque mi padre lo hacía y quería probarlo con él”. Y a partir de ese momento, no dejaron de hacer fotos juntos y de viajar.

Afortunadamente son varios los padres que gracias a su empeño y esfuerzo ayudan a crear estas estructuras y conexiones entre los jóvenes.

Son decisivos, puesto que van sembrando en el niño este amor por lo natural, inculcando los valores medioambientales. Y lo cierto es, que a un niño que ama la naturaleza desde bien pequeño, no habrá que explicarle de mayor, la fragilidad del medio ambiente, y la necesidad de cuidar y respetar nuestro planeta, puesto que lo lleva integrado ya en su interior.

En un momento en el que la formación ambiental en el entorno de la educación reglada posiblemente no pasa por su mejor momento, el estímulo familiar en éste ámbito, es crucial para fomentar los valores medioambientales y conservacionistas.

Y lo que es más, éstos jóvenes fotógrafos de naturaleza serán claramente un ejemplo y posible-



mente sensibilizarán a su círculo más próximo de amigos y compañeros.

Alfonso nos comentaba que en la escuela de su hija, Paloma Lario, enamorada de la fotografía de naturaleza, sus compañeros de clase ahora son más más respetuosos con los animales, especialmente con los insectos.

La mirada de los jóvenes

Más allá del disfrute personal, de los conocimientos que se adquieren del medio, la biología, la técnica, la sensibilidad artística, el desarrollo de la creatividad...estos jóvenes crecen con unos valores medioambientales, con un respeto y un amor verdadero por el medio natural. Tan solo es preciso preguntarles, y lo hicimos.

Preguntamos qué les mueve, qué les motiva a abandonar todas las comodidades del hogar y salir a hacer fotografías. Estas fueron algunas de sus respuestas:

“Para mí, lo más motivador es estar en la naturaleza, libre y solo. a veces los animales están allí, otras veces no, pero lo más importante es divertirse. La fotografía es la recompensa de todo el trabajo de investigación y de todas las horas de espera. - Romain Dubroca de Francia, 16 años.



"Pasar tiempo en la naturaleza es algo que quiero deseo hacer tanto como me sea posible, pero lo que me impulsa a tomar fotografías, es probablemente mi necesidad de ser creativo y contar las historias que necesitan ser contadas". - Alice Sun de British Columbia, Canadá 19 años.

"Estar a solas en la naturaleza, ver algunos animales salvajes y obtener una hermosa imagen después, es mi principal motivación.- Arnaud Spinedi de Ginebra, Suiza, 14 años

"Después de una larga sesión fotográfica, de las que empiezan muy temprano, en algunas ocasiones he pensado que no volveré nunca a fotografiar tan temprano. Sin embargo, siempre vuelvo.

Son tantas las veces que me he despertado muy temprano para fotografiar el amanecer y no he obtenido ninguna fotografía, a causa de las nubes o la mala ubicación...En estas condiciones es difícil mantener la motivación, pero cuando estás en la naturaleza haciendo fotos y ves esa hermosa luz, ese paisaje...simplemente no importa si te has levantado a las 4 de la mañana, si has recorrido 10 kilómetros en bicicleta hasta la localización, o que te estás congelando por el clima frío, porque sabes que tienes esa foto increíble. Esa es la razón. " Miika Myllykangas de Finlandia, 14 años.



“Nada me motiva a salir al aire libre; Siempre me encuentro allí.” - Nicholas Hess, de Alemania, 15 años.

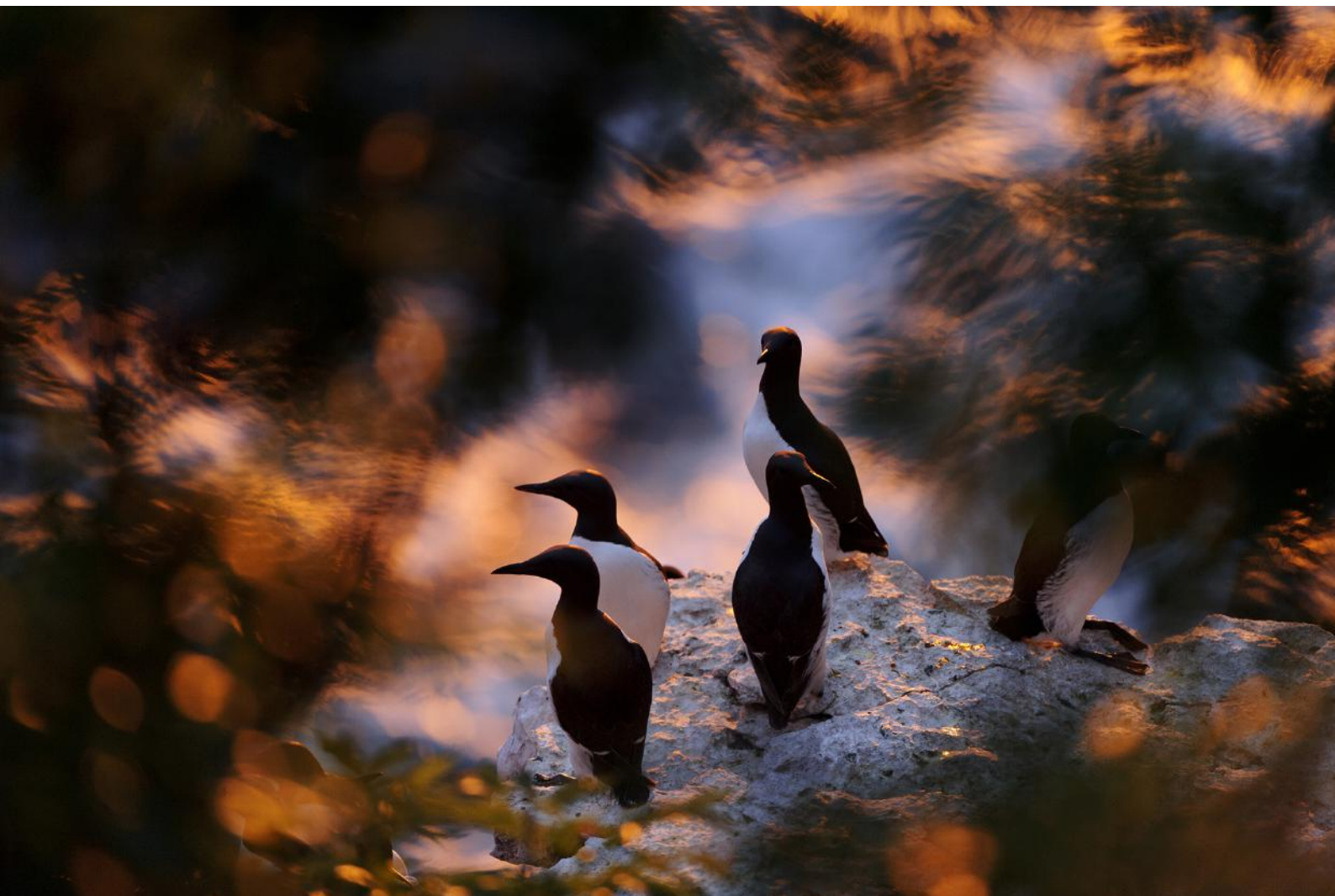
“Estar al aire libre siempre conlleva a experiencias nuevas. Nunca se sabe lo que sucederá y cuando finalmente estás cerca de un animal, la sensación es increíble.” - David de Alemania, 17 años.

“La naturaleza es lo más fascinante y nuestra vida se basa en la naturaleza.” - Ingo Zahlheimer de Passau, Alemania, 22 años

“Las experiencias en la naturaleza que pueden cambiarte a ti y quizás a otras personas si difundes tus conocimientos, tus imágenes, etc., para que las personas entiendan y, con un poco de suerte, se sientan más comprensivas y conectadas con la naturaleza.” - Johan Carlberg de Suecia, 16 años.

Puntos de encuentro

Sin duda, es en el núcleo familiar y el círculo más cercano de amistades donde se inicia esta afición en la juventud. En algunas ocasiones en la escuela o en otros entornos muy concretos (formación no reglada) se cultivan y desarrollan los valores intrínsecos a la fotografía de naturaleza y su práctica.



Jonathan Stenvall

En el ámbito asociativo, un tejido tan extenso y rico en nuestra sociedad, son muy pocas las entidades fotográficas que adaptan sus contenidos y promueven las actividades, especialmente formación y práctica para los más pequeños.

Incluso en el ámbito de la concursística, pocos certámenes dedican un espacio para ellos, y poquísimos priorizan la educación por delante de los valores más competitivos, inherentes a la propia competición.

En cuanto a los festivales y eventos fotográficos, cada vez más frecuentes en estos tiempos, verdaderos puntos de encuentro para profesionales y aficionados a la fotografía de naturaleza, en contadas ocasiones dedican espacio y tiempo para los jóvenes fotógrafos.

Ante esta situación, a principios de este año nació *youngnaturephotographers*, una comunidad internacional de jóvenes fotógrafos de naturaleza.

Una nueva comunidad: *youngnaturephotographers*

El pasado enero nació una nueva plataforma para jóvenes fotógrafos de naturaleza de la mano de cuatro personas profundamente conectadas con la fotografía y la naturaleza: Adelina Sánchez, Sergio Marijuán, Jon A. Juárez y Mónica Busquets. Amigos que comparten ideas, valores, ilusión y compromiso para poner en marcha esta iniciativa, con el propósito de apoyar a los



más jóvenes creando un espacio para ellos, de hacerles sentir parte de un grupo y estimularlos para aprender, para hacer fotografía y para disfrutar con otros jóvenes.

Desde entonces hasta ahora, son ya unas cuantas las personas que se van sumando al proyecto. Cuatro son los pilares sobre los que sustenta esta comunidad: pedagógico-educativo, lúdico, práctico y de difusión de los miembros de la comunidad.

Youngnaturephotographers busca un espacio virtual a través de una comunidad on-line, así como una plataforma para facilitar conexiones y reuniones entre los miembros y tiene como objetivo promover el respeto y el amor por nuestro medio ambiente, y descubrir y mostrar todos sus rasgos y la biodiversidad que alberga a través de las fotografías realizadas por los fotógrafos más jóvenes.

La comunidad apoya el descubrimiento de nuevos entornos y el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística sin olvidar los valores ambientales y conservacionistas.



Hoy youngnaturephotographers se basa en las redes sociales, con Instagram como plataforma principal, donde día a día se va construyendo una pequeña galería con algunas de las imágenes de los miembros de @youngnaturephotographers. También cuenta con Facebook, un espacio dónde se comparten artículos, noticias y contenidos de interés. www.facebook.com/youngnaturephotographers. Mientras, en paralelo, la web de la comunidad se va gestando. Un espacio virtual que albergará contenidos de los miembros tales como fotografías comentadas, experiencias, noticias y entrevistas a los jóvenes, y contribuciones de fotógrafos profesionales que les ayudarán a ampliar sus conocimientos y ayudarán a fomentar su sensibilidad artística y al pensamiento crítico.

Otro rol fundamental de la comunidad es proporcionar puntos de encuentro periódicos. La primera cita será en Berlín, del 1 al 4 de Noviembre 2018. Un fin de semana largo en la capital alemana, en el que disfrutaremos de un programa de lujo, de la mano de fotógrafos alemanes que nos inspirarán, y actividades eminentemente prácticas en las que realizaremos lo que más nos gusta, fotografía de naturaleza.

Jóvenes o no tanto, os invitamos a todos a formar parte de youngnaturephotographers.



Noé Dubois

Aprendiendo Micología a través de la Fotografía

Alfredo López de Arbina

<http://naturalezatravesdemiobjetivo.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/alfredo.lopezdearbina>

Vivo en un entorno rodeado de dunas litorales, pastos, riberas de ríos, hayedos, castaños o pinares en definitiva un regalo para los sentidos, que como aficionado a la micología y a la fotografía me permite dar rienda suelta a mis dos pasiones.







Desde enero el calendario micológico me va marcando sus periodos y me hacen esperar con anhelo esas citas que se repiten año tras año con ligeras variaciones. En febrero comienzan las *sarcoscypha coccinea* con esos encarnados rabiosos y esa forma tan peculiar. En marzo junto al despertar de los narcisos y primulas asoman los distintos tipos de morchellas de ribera con sus celdillas y que tan fotogénicas me parecen. En mayo los “perretxikos”, en mi familia son toda una liturgia, cuyos setales “callanderos” se van heredando de padres a hijos. Ya en verano aparecen los *boletus aestivalis*, rebozuelos, *collybias*, *mycenas*... En otoño se produce la gran eclosión, setas de muy diversos colores y formas aparecen en cualquier ambiente, es el paraíso para el fotógrafo de setas. En invierno, entre los rocíos o escarchas de los prados, encontramos los coloridos *hygrocybes*. Estos ciclos se suceden temporada tras temporada.

Aunque en los últimos años tengo la percepción de que llueve cada vez menos, aquí en el norte tenemos la fortuna de que las precipitaciones se reparten de manera bastante regular y esto es fundamental para poder disfrutar de nuestra afición.









Los días nublados, brumosos o con txirimiri son los que más me atraen. Caminar despacio observando los pequeños detalles que nos ofrece la naturaleza, esos mundos en miniatura que cuando se hace senderismo pueden pasar inadvertidos, para el fotógrafo de setas son los protagonistas. Marasmiellus en ramas caídas, rickenellas en musgos, mycenas en el viejo tocón, las hypholomas en la oquedad de un árbol o los marasmius en una hoja seca toman todo su protagonismo.

Paralelamente se observan esos otros seres, vivos o no vivos, que conviven con las setas: las formas de las cortezas, las cladonias entre el musgo, el rocío enganchado a la telaraña, el escarabajo o el tritón, las semillas que cubren el suelo, el canto del herrerillo, huellas, sonidos,... mil detalles que son percibidos desde el sosiego que permite este tipo de caminar y que a mí me causa una mezcla de evasión, paz interior y comunión con la naturaleza.

La fotografía micológica es un mundo fascinante que consigue unir el progresivo conocimiento de los distintos hongos con la creatividad que te brinda al realizar una instantánea. Las características que tienen las setas son tan diversas, bien sea por sus formas, por sus colores, por sus texturas, por sus agrupaciones, por el medio donde salen,... que otorgan muchas posibilidades artísticas. Además, una misma especie permite un sinfín de planteamientos fotográficos según la intención del fotógrafo: toma cenital, contrapicado, luz lateral, contraluz, fondo suave, fondo paisaje, desenfoques extremos, entornos oscuros o luminosos... esta peculiaridad abre el abanico creativo del fotógrafo a lo que su propio sentimiento artístico y evolutivo le guíe.







El sentirse en sintonía con el medio que te rodea, el poder desarrollar la vena artística y lograr detener esos momentos únicos, son sensaciones que producen una gran satisfacción.

En mis imágenes doy más importancia a la estética que a la parte descriptiva. Busco ejemplares en perfecto estado, grupos armoniosos, no tengo prisa. Cuando ya decido cuáles van a ser los modelos a retratar voy girando con la cámara para ver qué ángulo me gusta más, controlo tanto el primer plano como el fondo, me ayudo de unas pequeñas pinzas, pincelito y tijeras para apartar briznas, hierbitas, barro... y dejarlas “más guapas” pretendiendo que las protagonistas sean totalmente ellas. Trabajo siempre en prioridad de abertura, generalmente con diafragmas bastante abiertos para controlar los fondos, la velocidad de obturación la ignoro. A los fondos les doy tanta importancia como al primer plano, son siempre buscados y naturales. La cámara la sujeto con trípode generalmente. Las luces y sombras las manejo con un reflector plegable, una superficie reflectante (interior de un tetrabik, bandeja de pasteles...), un pequeño panel leed y flash si es necesario. A través del “live view” voy viendo cómo va quedando. Enfoque manual y mando a distancia me ayuda en todos estos quehaceres.

Todas las imágenes que aparecen en este artículo están realizadas con una Nikon D7000 y un objetivo Nikon 105 macro, también hay alguna hecha con ayuda de anillos de extensión y con un viejo objetivo Pentax 24 mm invertido para las especies más diminutas. En mi mochila también llevo un Nikon 17-55 f2,8 para las fotos de setas con paisaje, un pequeño flash, panel leed, pincel, reflector, polarizador, diversos filtros... quizá el peso sea el mayor inconveniente que encuentro a este tipo de fotografía.

Tras el objetivo

Erez Maron

<https://www.erezmarom.com/>



Erez nació en 1980 y es fotógrafo profesional de naturaleza establecido en Israel. Antes de dedicarse a la fotografía, Erez era músico y profesor en la Universidad de Tel Aviv y en otros centros en Israel. Fascinado por la complejidad y belleza de la naturaleza comenzó su camino en el mundo de la fotografía en 2008 y desde entonces ha sido un artista aclamado, dedicándose a perseguir su amor por los viajes y la naturaleza y ayudando a otros a perseguir sus metas.

Erez está especializado en fotografía de paisajes, empleando gran parte de su tiempo fotografiando sus escenarios favoritos por todo el mundo. Adicionalmente publica artículos profesionales y textos educativos en revistas de reconocido prestigio y webs, y dedica un alto porcentaje de su tiempo a compartir sus experiencias y conocimientos, dando seminarios por todo el mundo y viajando varias veces al año para coordinar sus talleres fotográficos en localizaciones como Islandia, Groenlandia, Noruega, Namibia y Patagonia.

El trabajo de Erez ha sido ampliamente publicado en revistas de fotografía de naturaleza y ha colaborado en libros de National Geographic entre otros. Escribe artículos de forma regular para DPReview.com y ha ganado numerosos premios en concursos internacionales.

Born in 1980, Erez Marom is a full-time professional nature photographer based in Israel. Prior to taking up photography, Erez was a musician and underwent academic studies, also serving as a lecturer in Tel Aviv University and in other Israeli institutes. Fascinated with the intricacy and beauty of the natural world, Erez started his way in the photography world in 2008 and has since become an acclaimed artist, dedicating himself to pursuing his love for travel and nature, and helping other pursue theirs.

Erez specializes in landscape photography, spending much of his time in the field shooting the sceneries of his favorite locations around the world. In addition to shooting, Erez publishes professional articles and instructional texts in leading magazines and websites, and dedicates a considerable amount of his time to sharing his experience and knowledge, lecturing worldwide and traveling several times a year to guide his unique photography workshops in locations such as Iceland, Greenland, Norway, Namibia and Patagonia.

Erez's work has been published widely in leading nature photography magazines and has collaborated with National Geographic Books, among others. He is a regular writer for DPReview.com, and he has won numerous acclaims in international photography contests.

En primer lugar, Erez, es un placer contar contigo en nuestra revista online y gracias por darnos parte de tu tiempo, ya que tal y como sabemos andas muy liado organizando talleres fotográficos durante todo el año.

¿Podrías decirnos cuándo y cómo fue el momento en el que decidiste tomar la fotografía como una profesión?

En realidad no fue un momento concreto. Fue una decisión bien pensada después de mucha consideración. Comencé a hacer tareas de guía cuando aún trabajaba como profesor universitario, enseñando matemáticas en la Universidad de Tel Aviv Uni y en otras instituciones en Israel. Yo ya tenía mi vida resuelta, tenía un Máster en ingeniería y ahorros suficientes para poder explorar mis opciones en la vida. Me di una oportunidad en fotografía profesional, y decidí que era mucho más divertido que estar sentado en una oficina todo el día. Después de hacer fotografía y dar clases en la universidad al mismo tiempo y durante un corto espacio tiempo, hice mi elección final.

Mi opinión es que no fui valiente. No tenía nada que perder. Tenía ahorros y una familia maravillosa y comprensiva, especialmente mis padres, quienes siempre me empujaron a explorar lo que quería hacer con apoyo total por parte de ellos. Me tomé un tiempo para analizar mis opciones y elegí estar en este mundo de la fotografía profesional. Y hasta ahora todo muy bien.

First of all, Erez, it is a pleasure to count with you in our online magazine and thanks a lot for you time, as we know that you're very busy organizing workshops during most of the year.

Could you please tell us when and how was the moment you decided to take photography as your profession?

It was not a moment. It was a well thought-of decision after much consideration. I started guiding when I was still working as a university lecturer, teaching math in Tel Aviv Uni and other institutions in Israel. I was already well established, had a master's degree in engineering and enough savings to be able to explore my options in life. I gave professional photography a try, and decided it was much more fun than sitting in an office all day. After doing photography and academic lecturing at the same time for a short while, I made my final choice.

My point is, I wasn't brave. I was never going to be destitute. I had savings and a wonderful, supportive family, especially my parents who always pushed me to explore what I wanted to do with full backing. I took my time to review my options and made a choice to be in this world of pro photography. So far, so good.

Do you normally visit any particular webpage related to photography or follow the work of any photographer you like specially? Is there any



¿Visitas normalmente alguna página web relacionada con la fotografía o sigues el trabajo de algún fotógrafo que te guste especialmente? ¿Hay algún fotógrafo que haya influido en tu estilo fotográfico?

Muchos fotógrafos me han influenciado a lo largo de los años, pero actualmente disfruto (y me inspiro) del trabajo de los fotógrafos que ponen énfasis en las imágenes de aspecto natural además de cuidar una composición excelente. Admiro el trabajo de Marsel Van-Oosten y el de Ian Plant (entrevistado por LNH en el número 20) por estas razones exactamente. Su trabajo es una prueba de que no tienes que basarte en un procesado muy agresivo para crear una buena fotografía. Solo necesitas tener buen ojo para la composición, paciencia y un poco de experiencia.

photographer that has influenced your photographic style?

Lots of photographers influenced me over the years, but currently I enjoy (and get inspired by) the work of photographers who put an emphasis on natural-looking images in addition to excellent composition. I admire the work of Marsel Van-Oosten and Ian Plant for these reasons exactly. Their work is proof that you don't have to go overboard with crazy processing to create good photography - you only need to have a good eye for composition, patience and a bit of skill.

What is typically in your camera bag?

A DSLR camera (currently Canon 5D4), several lenses (11-24, 16-35, 24-70, 70-300 are the most common),

¿Qué llevas normalmente en tu mochila fotográfica?

Una cámara DSLR (actualmente una Canon 5D4), varias lentes (11-24, 16-35, 24-70, 70-300 son las más comunes), un conjunto de filtros (soy embajador de Nisi Filters y recomiendo sus filtros), baterías de repuesto y un trípode. Si estoy acampando, llevo algunas cosas más, como medicinas de emergencia, cargador USB, etc.

Parece ser que eres muy activo, combinando tu trabajo como fotógrafo de paisajes, dirigiendo talleres, viajando por todo el mundo y escribiendo en diferentes revistas. ¿Es difícil combinar toda esta actividad? ¿Todos te dan el mismo tipo de satisfacción?

No creo que sea verdaderamente difícil hacer algo que te apasiona. Me considero increíblemente afortunado de poder llevar este estilo de vida en lugar de un trabajo de 9 a 17, por lo que todas las dificultades son insignificantes. A veces el trabajo es físico, pero eso también es bueno. Después de correr todo el día en la nieve, me siento lleno de energía, no cansado. Estar activo te hace sentir más vivo, dormir mejor, comer mejor, es la forma en que evolucionamos y es saludable.

Dicho esto, naturalmente, no todas las facetas de mi trabajo me dan la misma cantidad de satisfacción. Dirigir talleres fotográficos es divertido la mayoría de las veces, especialmente cuando conecto con los participan-

a filter set (I'm a Nisi Filters ambassador and I highly recommend their filters), spare batteries and a tripod. If I'm camping I'll load some more stuff like emergency medicine, USB charger etc.

It seems that you're very active, combining your work as landscape photographer, leading workshops, traveling all-over the world and writing in different magazines. Is it difficult to combine all this activity? Do all of them give you the same kind of satisfaction?

I don't think it's ever truly difficult doing something you're passionate about. I consider myself incredibly lucky to be able to lead this lifestyle instead of a 9-17 job, so all the difficulties are negligible. At times the work is physical, but that's also good. After running around all day in the snow I feel energized, not tired. Being active makes you feel more alive, sleep better, eat better, it's the way we evolved and it's healthy.

That said, naturally not all parts of the job give me the same amount of satisfaction. Guiding is fun most of the times, especially when I connect to participants on a deep level, but writing can get frustrating when you're looking for interesting, original subjects to write about. Both, naturally, faint in comparison to traveling to remote locations by myself and shooting for my own enjoyment. That's the most fun I have, and I do my best to do private trips at least twice a year, preferably to new locations I've never visited.



tes de forma muy profunda, pero redactar artículos puede ser frustrante cuando buscas temas interesantes y originales sobre los que escribir. Ambos, naturalmente, no tienen comparación con viajar a ubicaciones remotas por mi cuenta y fotografiar para mi propio disfrute. Es lo más divertido que tengo, y hago todo lo posible por hacer viajes personales al menos dos veces al año, preferiblemente a lugares nuevos que nunca he visitado.

Patagonia, Islandia, Lofoten, Islas Feroe ... estos son algunos de los talleres increíbles que podemos encontrar en tu página web (www.erezmarom.com), con alrededor de 12 talleres programados para el próximo año. ¿Es complicado organizar estos eventos viviendo en Israel? ¿Tienes alguna localización favorita de entre todos los lugares que has visitado?

Realmente no es tan difícil salvo la primera vez. La organización inicial, la programación y las conexiones necesarias pueden ser complicadas, pero una vez que están lanzados, todo lo que queda es estar ahí y hacer tu trabajo para ayudar a las personas a disfrutar de su viaje y obtener buenas imágenes. Vivir en Israel no hace la diferencia: exploro las localizaciones extensivamente antes de visitarlas, y hago toda la gestión por correo electrónico.

Todos los lugares son maravillosos, se trata más de las condiciones que pueda encontrar y no podría elegir una localización como favorita.

Patagonia, Iceland, Lofoten, Faroe Islands... these are some of the amazing workshops we can find in your webpage (www.erezmarom.com), with around 12 workshops programmed for next year. Is it complex for you to organize these events while living far away in Israel? Do you have any favorite location from all the places you have visited?

It's really not that difficult after the first time. The initial organization, scheduling and making the necessary connections can be tricky, but once those are out of the way, all that's left is showing up and doing your job helping people enjoy their trip and getting good shots. Living in Israel doesn't make a difference – I scout the locations extensively before guiding there, and do all the management via email.

All the locations are wonderful – it's more about the conditions, and I can't choose a favorite.

What do you enjoy most about leading photographic workshops?

If I can connect to the participants on a deeper level than simply showing them locations and helping them with composition, that makes the guiding experience a thousand times better. Having someone tell me that I changed the way they look at photography, that I made a real difference in the way they see things, that's the best feeling in the world.

¿Qué es de lo que más disfrutas cuando diriges talleres fotográficos?

Si puedo conectar con los participantes a un nivel más profundo del meramente tener que enseñarles ubicaciones y ayudarlos con temas de composición, eso hace que la experiencia sea mil veces mejor. La mejor sensación del mundo es que alguien me diga que le he cambiado su forma de ver la fotografía, o que le he hecho ver las cosas de forma diferente. También disfruto mucho con la satisfacción de tomar las decisiones correctas, utilizando mi experiencia y conocimiento de una localización para maximizar la experiencia y fotografías de mis participantes. Es una sensación increíblemente buena.

I also really enjoy the satisfaction of making the right decision – using my experience and knowledge of a location to maximize my participants' experience and photography is an amazingly good feeling.

Volcanos, northern lights, ice caves, snow... which is the best experience you have had during your life as landscape photographer?

That's a very hard question to answer. I've had so many photographic experiences, and lots of them were intertwined with personal experiences and adventures which I can't disconnect from the photographic side. Photography is a very emotional thing for me, and photographic experiences are



Volcanes, auroras boreales, cuevas de hielo, nieve ... ¿cuál es la mejor experiencia que has tenido en tu vida como fotógrafo de paisajes?

Esa es una pregunta muy difícil de responder. He tenido tantas experiencias fotográficas, y muchas de ellas se entrelazan con experiencias personales y aventuras, que no puedo separarlas del aspecto fotográfico. La fotografía es algo muy emocional para mí, y las experiencias fotográficas son parte de mi vida emocional, y por lo tanto, a veces es difícil determinar qué hizo que una determinada experiencia sea más fuerte o más débil de lo que se podía esperar. Algunas de las experiencias más fuertes en mi carrera fotográfica han sido fotografiar volcanes: Erta A'le en Etiopía y Holuhraun en Islandia. Las imágenes de Holuhraun las realicé desde tierra y desde un helicóptero, y tuve que pasar por múltiples dificultades para lograrlo, lo que hace que todo fuera más satisfactorio.

Otras buenas experiencias fueron subir a 5600m sobre el nivel del mar en Bolivia y fotografiar una enorme cueva de hielo, fotografiar las dunas del Desierto de Namibia envueltas en niebla desde un helicóptero, un vuelo en Cessna con una luz increíble sobre las montañas de Lofoten y muchas más.

Hablando del Erta A'le, que fotografiaste en el año 2013, ¿eran esas fotos las que tenías en mente cuando escribiste un artículo para DPREVIEW dos años después sobre los

part of my emotional life, and thus it's sometimes hard to pinpoint what made a certain experience stronger or weaker than could be expected.

Some of the strongest experiences in my photographic career were shooting volcanoes – Erta A'le in Ethiopia and Holuhraun in Iceland. The Holuhraun shoot was done both from the ground and from a helicopter, and I had to go through multiple difficulties to accomplish it, which makes the whole thing kind of sweeter.

Other good experiences were climbing to 5600m above sea level in Bolivia and shooting a huge ice cave there, shooting the Namib Desert's dune shrouded in fog from a helicopter, a Cessna flight with incredible light above the mountains of Lofoten, and so many more.

In 2013 you photographed the Erta Ale volcano, in the North-East part of Ethiopia. Did you have these photos in mind when writing an article for DPREVIEW two years later on the physical boundaries to overcome for obtaining some photographs? Can you tell us a little bit about this experience?

To be completely honest and clear, the article was about the physical efforts NOT being a measure for how good an image is. The point is, I do whatever it takes to get a shot, whether I need to hike, climb, endure cold temperatures etc. but I don't think my images are better in any way simply because of what I did to get them. It's a nice anecdote if you climbed thou-

límites físicos que superar para obtener algunas fotografías? ¿Puedes contarnos un poco sobre esta experiencia?

Para ser completamente honesto y claro, el artículo venía a decir que el esfuerzo físico no se podía tomar como una medida de si una foto era buena o no. Hago lo que sea necesario para obtener una imagen, ya sean largas caminatas, escalar, soportar temperaturas frías, etc., pero no creo que mis imágenes sean mejores simplemente por lo que hice para obtenerlas. Es una anécdota bonita si tuviste que subir miles de metros con poco oxígeno, pero la imagen debe ser apreciada por méritos fotográficos, no por esfuerzo físico. La fotografía de naturaleza no es un deporte olímpico, al contrario de lo que algunos afirman.

sands of meters with little oxygen, but the image should be appreciated for photographic merit, not for physical effort. Nature photography is not an Olympic sport, contrary to what some would claim.

Regarding the Erta A'le shoot, it was physically difficult simply because the Danakil Depression, where the volcano is, is the hottest place on earth in terms of average temperatures. Other than that, it's only a 600m climb and if you take your time and carry enough water, it's not that bad. I'm not an extreme athlete in any way :)

The lava pool itself is incredible. You can get frightfully close to it, and to hear its rumble, smell the gasses emitting from it and view its red glow is hard to describe with words.



En cuanto a las fotos del Erta A'le, fue físicamente difícil simplemente porque la depresión de Danakil, donde está el volcán, es el lugar más cálido del planeta en términos de temperatura promedio. Aparte de eso, es solo una subida de 600m y si te tomas tu tiempo y llevas suficiente agua, no es tan complicado. De cualquier forma, no soy un atleta extremo :-)

La zona de lava en sí es increíble. Puedes acercarte bastante a ella, y oír su estruendo, oler los gases que emite y ver su resplandor rojo es difícil de describir con palabras.

También podemos encontrar algunas imágenes aéreas en tu página web. Este tipo de fotografías incluye algunas dificultades. ¿Puede hablarlos sobre ellos y cómo tener éxito?

La fotografía aérea es algo que disfruto realmente, pero es complicado explicar sus múltiples facetas. Puedo recomendar a los lectores que visiten mi página web y lean la serie de 5 capítulos que escribí sobre este tema. Al igual que en todos los campos, la práctica hace al maestro y aprendes de cada experiencia, incluso de las malas.

Al buscar información para hacer esta entrevista, descubrí que incluyes la ubicación en la gran mayoría de las imágenes de tu página web. Esto no es fácil de encontrar en otros fotógrafos profesionales, y de alguna manera, puede entenderlo ya que cuesta mucho esfuerzo encontrar nuevas ubicaciones y

We can also find some aerial works in your web site. This type of photography includes some difficulties. Can you tell us about them and how to become success?

Aerial photography is something I truly enjoy, but it can be complicated to explain the multiple facets of it. I can recommend the readers visit my website and read the 5-part series I wrote about the subject. Same as in every field, practice makes perfect, and you learn from every experience, even from the bad ones.

When looking for information to make this interview, I found that you include the location in most of your images in your web site. This is not easy to find among other photographers, and somehow, I could understand it as it costs a lot of effort to find new locations and it could be part of the game to keep it confidential to exploit it in workshops, but you show a lot of generosity by sharing this information. How do you feel when other colleagues use this information or other photographers try to imitate your compositions in the same locations?

I feel flattered, I guess. In today's world, it's become close to impossible to keep locations a secret. I remember once asking a photographer regarding a certain location and after he refused to answer, it took me about 5 minutes using Google Earth to find exactly where he took the shot. So, what's the point of hiding it? Most of the locations are very easy to find



podría ser parte del juego mantener la confidencialidad para explotarlo en talleres de fotografía, pero tú muestras mucha generosidad al compartir esta información. ¿Cómo te sientes cuando otros colegas usan esta información u otros fotógrafos tratan de imitar tus composiciones en las mismas localizaciones?

Supongo que me siento halagado. Hoy en día se ha vuelto casi imposible mantener las localizaciones en secreto. Recuerdo que una vez le pregunté a un fotógrafo sobre cierta localización y después de negarse a responder tardé solo 5 minutos en encontrar exactamente la localización usando Google Earth. Por lo tanto, ¿qué sentido tiene esconderla? La mayoría de las localizaciones son muy fáciles de encontrar y tener lugares secretos, bajo

and having secret places to myself isn't what makes my images unique in any case. My photographic vision is what makes them special, and no one can imitate that or take it away even if they wanted. In addition, I do my best to shoot changing landscapes – ice, sand, volcanoes – so by the time someone wants to imitate a shot, it's long gone.

Do you normally plan in detail your outcomes to photography, or do you have a certain level of uncertainty and inspiration once you are in the location?

I try not to come with an early concept of what my images should consist of or look like. Nature photography for me is about exploring and improvisation, about making the right de-

mi punto de vista, no es lo que hace que mis imágenes sean únicas. Mi visión fotográfica es lo que las hace especiales, y nadie puede imitar eso o quitártelo aunque lo deseen. Además, hago un gran esfuerzo en fotografiar paisajes cambiantes: hielo, arena, volcanes. Así que cuando alguien quiere copiar una imagen igual ya no existe.

¿Normalmente planificas en detalle tus salidas fotográficas, o hay cierto nivel de incertidumbre e inspiración una vez que te encuentra en una localización?

Trato de llegar a la localización con un concepto inicial de cómo debería ser mi imagen o cómo me gustaría que fuera. Para mí, la fotografía de naturaleza trata de explorar e improvisar, de tomar la decisión correcta y utilizar las condiciones naturales presentes para aprovechar al máximo un momento determinado. Una vez más, mi tendencia a fotografiar paisajes cambiantes hace que toda planificación específica sea imposible, lo que en mi opinión es algo muy bueno.

¿Cuánto procesado llevan tus imágenes? ¿Es importante el procesado en tu flujo de trabajo o tratas de “casi” terminar la imagen en tu cámara?

En este tema soy de la vieja escuela. Intento que el procesado no sea el tema principal de mis imágenes, definitivamente no es lo más atractivo de ellas. Siento que hoy en día, muchos fotógrafos de paisajes ponen demasiado énfasis en el procesado, de

cision and using the current natural conditions to make the best out of a certain moment. Again, my tendency to shoot changing landscapes makes all specific planning an impossibility, which in my opinion is a very good thing.

How far do you go in post-production? Is it important in your workflow or do you try to almost finish the photograph in your camera?

In this subject I'm quite old-school. I try not to make post processing the subject of my images, definitely not what is most appealing about them. I feel that today, many landscape photographers put too large an emphasis on processing, in a way that often compensates for mediocre composition or subject matter. If you use the Orton technique to make everything shine unnaturally, or if you stitch some foreground with a totally-unrelated sky from a shot taken on a different place and time, that's not nature photography, is it?

I try to keep my images looking as natural and as real as possible. I do increase local contrast using luminosity selections, manually HDR and focus stack, but all these are done to make the image look more realistic, not less. Nature is too amazing to be edited.

Some photographers find their inspiration just in the backyard of their homes, while others need to be far away. One reason could be that

una manera que a menudo compensan una composición mediocre o temas relacionados con el sujeto de la imagen. Si usas la técnica Orton para hacer que todo brille de forma no natural, o si pegas un primer plano sin relación con un cielo de otra imagen realizada en otro lugar o momento, eso no es fotografía de naturaleza, ¿verdad?

Intento que mis imágenes sean tan naturales y reales como sea posible. Aumento el contraste local usando máscaras de luminosidad, HDR manual y apilamiento de enfoque, pero todo esto lo hago para que la imagen se vea más realista, y no menos. La naturaleza es demasiado increíble para ser editada.

being abroad you seldom have the possibility to repeat a composition and you try to concentrate and put more effort on it, while close to you home you can revisit the place whenever you want. It seems that you are more productive abroad than in your own country, isn't it? Are there good reasons/locations to visit Israel for a photography trip?

Indeed, I'm much more productive abroad, but I'm not sure if that's for the reason you mentioned. Israel is tiny and while we do have beautiful landscapes, I'm naturally drawn to more extreme environments. For some reason I love harsh, jagged, pointy, rough landscapes. I love snow and ice, black sands, Northern Lights



Algunos fotógrafos encuentran su inspiración en el patio trasero de sus casas, mientras que otros necesitan estar muy lejos. Una razón podría ser que al estar en el extranjero rara vez tienes la posibilidad de repetir una composición e intentas concentrarte y esforzarte más, mientras que cerca de tu casa puedes volver a visitar el lugar cuando lo desees. Parece ser que tú eres más productivo en el extranjero que en tu propio país, ¿no es así? ¿Hay buenas razones / localizaciones para visitar Israel en un viaje fotográfico?

Ciertamente, soy mucho más productivo en el exterior, pero no estoy seguro de que sea por la razón que mencionas. Israel es pequeño y si bien tenemos paisajes hermosos, me siento más atraído por entornos más extremos. Por alguna razón, me encantan los paisajes áridos, puntiagudos, agrestes... Me encanta la nieve y el hielo, la arena negra, las auroras boreales y los volcanes. Por desgracia, no todo esto es fácil de encontrar en Israel, así que viajo a donde puedo encontrar lo que me gusta fotografiar. La fotografía se complementa bien con mi pasión por los viajes y la aventura, y esa es otra razón por la que busco mis fotografías en el extranjero. No es solo por la fotografía, es la experiencia de estar en un lugar en el que nunca has estado antes, ser testigo de la inmensa belleza o el terrible poder de nuestro planeta. Casi nada supera esa emoción, y me esfuerzo por tenerla tanto como pueda.

and volcanoes. All of these aren't really easy to find in Israel, unfortunately, so I travel to where I can find what I like to shoot. Photography works well with my love for travel and adventure, and that's another reason I'm at my best when abroad. It's not only the shooting, it's the whole experience of being somewhere you've never been before, witnessing the immense beauty or terrible power of our planet. Almost nothing beats that excitement, and I strive to have it as much as I can.

That said, I can recommend a visit to Israel, not only for photography, but to view the historical sights, eat amazing food and meet friendly people.

Can you share with us which will be your plans for the close future?

Sure - in less than two week I'll be traveling to Hawaii for the first time with my good friend Daniel. We'll spend 2 weeks in 3 islands, and hopefully I'll get my lava fix for the year. It's been too long without a volcano :)

Do you have any tips or advice you would like to leave to our readers?

My advice is threefold.

1. Try to maintain a balanced composition in your images. I try to "saturate" the frame with compositional elements in such a way that the different components of the image and their respective "masses" balance each other out while leading the viewer's eye to the image's subject.

Dicho esto, puedo recomendarte una visita a Israel, no solo para fotografía, sino para ver los lugares de interés histórico, comer comida increíble y conocer gente amable.

¿Puedes compartir con nosotros cuáles son tus planes para un futuro cercano?

Por supuesto, en menos de dos semanas viajaré a Hawai por primera vez con mi buen amigo Daniel Haussman (a la hora de que esta entrevista vea la luz, Erez y Daniel ya estarán de vuelta de ese viaje). Pasaremos 2 semanas en 3 islas, y con suerte obtendré mi “cupó” de lava para todo el año. He pasado mucho tiempo sin un volcán :-)

2. Patience and persistence. Remember that, after all, you’re shooting in nature, and weather conditions can’t be controlled. You need to spend long periods of time on location to get the best possible results.

3. Know that there isn’t any magic to photography. There’s just the photographer, nature, and the camera as a tool of transforming the beauty of our nature’s reality to a piece of art. If you want a certain result, put some work into it, visualize it, feel it, use your knowledge and that of your guides to execute this transformation, to make your vision a reality. That’s the whole story of art.

Once again, thanks a lot for your time.

Thank you very much for having me!



¿Tienes alguna sugerencia o consejo que te gustaría dejar a nuestros lectores?

Mi consejo es triple:

1. Intenta tener una composición equilibrada en tus imágenes. Yo intento “saturar” el encuadre con elementos de composición de tal forma que los diferentes componentes de la imagen y sus respectivas “pesos” se equilibren entre sí mientras guían al espectador hacia el sujeto de la imagen.

2. Paciencia y persistencia Recuerda que, después de todo, estás fotografiando en la naturaleza y las condiciones climáticas no se pueden controlar. Necesitas pasar largos períodos de tiempo en el lugar para obtener los mejores resultados posibles.

3. Saber que no hay ningún truco de magia en la fotografía. Solo el fotógrafo, la naturaleza y la cámara como herramienta para transformar la belleza de la realidad de nuestra naturaleza en una obra de arte. Si quieres un resultado determinado, ponle algo de trabajo, visualízalo, siéntelo, utiliza tu conocimiento y el de tus guías/ideas para ejecutar esta transformación, para hacer que tu visión se haga una realidad. Esa es toda la historia del arte.

Una vez más, Erez, Muchas gracias por tu tiempo.

Muchas gracias a ti por contar conmigo.





G r i s N a t u r a l

Rafa Herrero

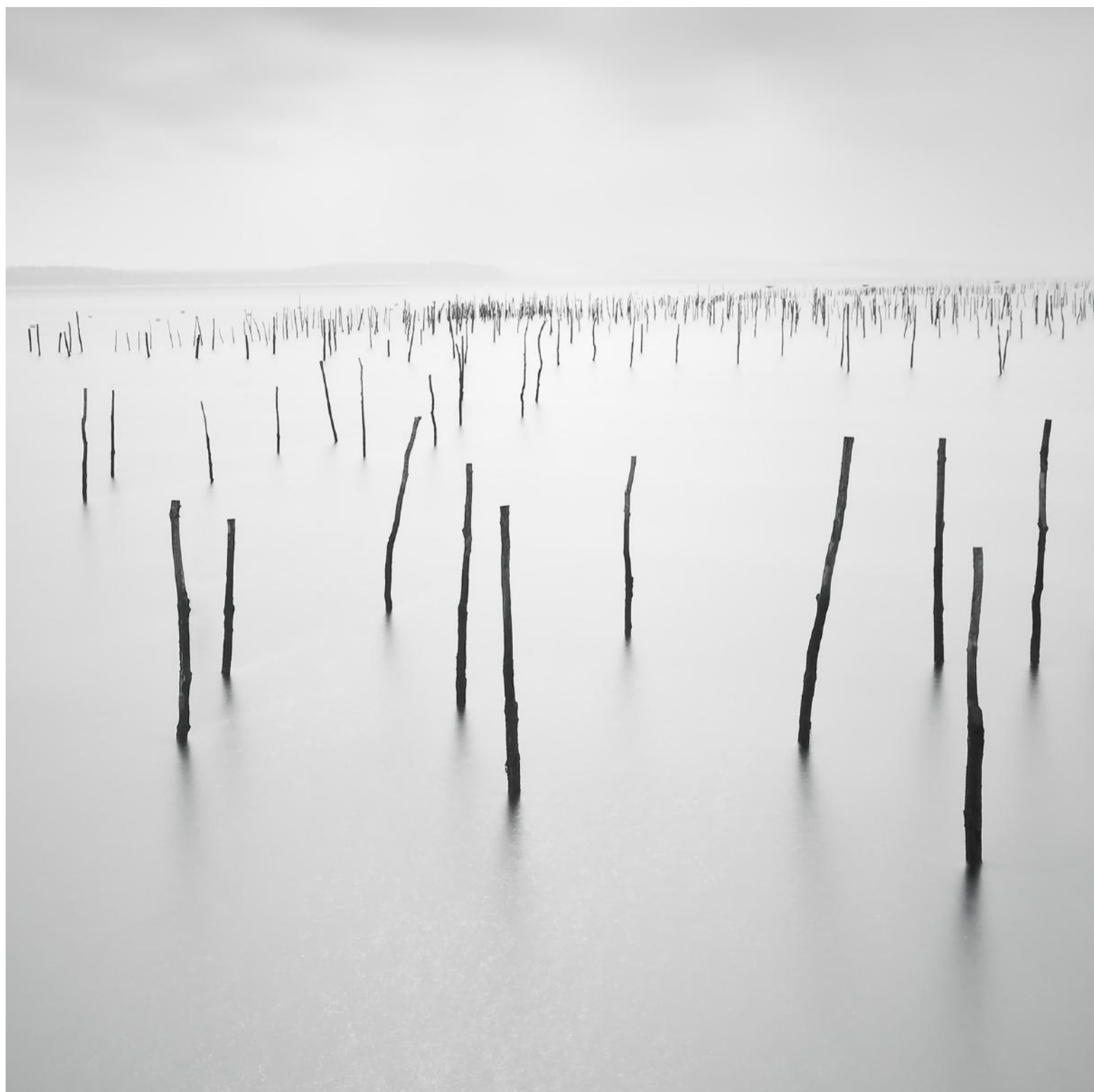
<http://www.rafaherrerofotografia.com/>



Que el cielo es azul, que las verdes praderas son verdes y que el horizonte se tiñe de rojo intenso cuando el sol se esconde es algo que deja poco margen a la discusión. También son características esenciales del espectáculo que a menudo brinda la naturaleza y que cualquier fotógrafo de paisaje que se precie ansía contemplar, captar y mostrar. ¿Cualquiera? Casi, pero no todos. Algunos fotógrafos aún se empeñan en renunciar a la espectacularidad cromática y siguen plasmando el paisaje natural, como hacían los pioneros, en gamas de grises. Al fin y al cabo, el blanco y negro es un lenguaje estético asumido por todos, ya que en él se expresaron todos los primeros maestros de la fotografía.















La referencia obvia no puede ser otra que Ansel Adams. Su trabajo en los parques naturales de los Estados Unidos, en la primera mitad del siglo XX, fijó en nuestra cultura visual la potencia, la fuerza y los matices que el paisaje puede adquirir en escala de grises. Como demuestran sus imágenes, absolutamente vigentes, la ausencia de color potencia aspectos no menos interesantes como las texturas, las líneas, la composición y las formas.

Se trata de una línea expresiva que han seguido posteriormente, cada uno en su estilo, grandes autores como Sebastiao Salgado -su colección “Genesis” es todo un tratado de paisaje natural en blanco y negro-, Michael Keena, David Burdeny -su serie “Shorelines”-, Clyde Butcher, Moises Levy o Hiroshi Sugimoto, por proponer solo los ejemplos más evidentes.

Las primeras veces que, allá por la mitad de la pasada década, me decidí a robarle horas de sueño a la noche para buscar las primeras luces del alba, en mi mente refulgían paisajes espectaculares, cielos incendiados en rojo, encendidos reflejos anaranjados y mares azules. Pero la propia naturaleza y la fotografía me llevaron por otros derroteros una mañana de niebla en la que descubrí la belleza de lo simple. Un embarcadero, un árbol, el agua de un lago absolutamente en calma, reflejos perfectos y ausencia total de horizonte. Cuando disparé ya sabía que el color -algunos tonos azules de cielo que se colaban entre la niebla- me “sobraría” para hacer justicia al momento.



A partir de ahí, mi interés fotográfico se volcó en buscar lo esquemático, la esencia de los paisajes, que en la gran mayoría de los casos se plasmaba de una manera más expresiva eliminando el color, un aspecto que, a mi juicio, “distraía” de la auténtica intención de la fotografía.

En mi caso, la elección del blanco y negro para los paisajes constituye una apuesta por exhibir una interpretación propia, en lugar de mostrar la belleza del entorno natural tal y como se muestra. Sirve además para trazar una línea de estilo coherente que trata de aunar mi forma de ver/disfrutar/plasmar/expressar el paisaje.

La reducción de la escena a sus aspectos más esenciales, además de llevar a una apuesta por la imagen monocromática, apela a otras técnicas fotográficas que ayudan a esquematizar aún más el paisaje, como, fundamentalmente, la larga exposición, una técnica que inconscientemente asocio directamente al blanco y negro.

Del mismo modo, el tratamiento en escala de grises permite aprovechar distintos tipos de luz, ya que puede extraer mucha potencia a paisajes bañados con la luz difusa de un día nublado o resultar muy expresivos en el caso de grandes contrastes y luces duras.



No hay, o al menos yo no lo tengo, un secreto o una clave que garantice el éxito al abordar un paisaje en blanco y negro. Sí es conveniente, como en toda fotografía de naturaleza, una planificación previa y una idea clara de lo que queremos fotografiar. Y si el motivo y la interpretación que queremos incorporar lo permiten, lo mejor es “ver” el paisaje directamente en blanco y negro, sabiendo de antemano que el tratamiento que daremos a la imagen excluirá el color. La fotografía digital nos permite posponer la decisión, ya que lo normal es disparar “en color” -en mi caso en raw siempre- y eliminarlo en el procesado, una fase clave en el buen resultado de la fotografía en blanco y negro.

Tampoco en el procesado existen grandes secretos, más allá de buscar enfatizar las potencialidades que ya de por sí contiene la imagen, tratar de separar tonos, potenciar negros y blancos a nuestro gusto para acercarnos a lo que queremos proponer. En mi caso, un proceso más intuitivo que técnico.

Evidentemente, la elección del blanco y negro no puede abrazarse como un dogma irrenunciable. Muchas veces, la propia naturaleza marca la línea estética y pone ante la cámara elementos en los que el color constituye una parte esencial de la escena que queremos mostrar, por lo que resultaría contraproducente renunciar a él. Sin embargo, en mi caso, esos paisajes a color me resultan menos personales, más estandarizados y menos emocionantes. Ya se sabe, para gustos los colores... o su ausencia.





La Black Card en fotografía de paisaje

Senén L. Cadenas



La black card es utilizada durante varios segundos en la parte superior derecha del cielo (zona más luminosa).

La fotografía de paisaje es una de las disciplinas más practicadas y populares que existen, pero a su vez una de las más difíciles de dominar. A medida que la vamos practicando nos van surgiendo decenas de problemas que solo aplicando las técnicas apropiadas podremos llegar a solventar.

Una de las situaciones más frecuentes que nos podemos encontrar en la fotografía de paisaje, son las escenas en las que existe una gran diferencia de luminosidad entre las zonas más oscuras y las más claras. Estas escenas de elevado contraste, fácilmente pueden superar el rango dinámico de nuestra cámara, sobretodo si buscamos contraluces durante la salida y puesta del sol.

A priori, si realizamos una correcta exposición, no resulta complicado efectuar la toma. Pero si nuestra intención es que dicha imagen presente detalle en la zona de altas luces, así como en las sombras, nos va resultar algo mas complicado conseguir una imagen aceptable. En la gran mayoría de ocasiones podemos equilibrar la luz con el uso de varios filtros degradados, pero en otras, la diferencia de luz entre ambas zonas, nos va a impedir realizar la imagen tal y como deseamos, y mucho menos alcanzar unos valores estéticos aceptables. En esa ocasión, es cuando el uso de la black card puede resultar decisiva para este tipo de circunstancias.

LA BLACK CARD

La Blak card es un trozo de tela, cartulina, cartón etc, de color negro que se interpone delante del objetivo con el fin de bloquear la luz en zonas extremadamente luminosas, como puede ser el sol de un amanecer, atardecer o todo tipo de fuente lumínica que ocasione escenas de gran contraste.

La función de la black card no es otra que ir realizando tapados de forma selectiva por aquellas zonas del encuadre que queramos rebajar luz.

Debemos tener presente que la black card requiere de un gran dominio y precisión en su técnica, ya que no es un filtro degradado que deja pasar más o menos luz a través de él. La transmisión de luz a través de la black card es completamente nula y su colorimetría muy diferente a la de los filtros degradados, por lo que un abuso en su aplicación puede echar por tierra todos los valores estéticos de la imagen.



Un mal uso puede oscurecer en exceso la zona de rebaje así como los tonos adyacentes.

La black card es una herramienta limitada a un uso concreto dentro de la fotografía de paisaje, solamente si es necesario se emplea en escenarios de alto contraste o como una ayuda adicional en combinación con varios filtros degradados. Pero si es cierto, que debemos de conocer su uso y cuando aplicarla, ya que si la utilizamos en el momento apropiado puede mejorar considerablemente la imagen final

Para que su aplicación sea mas sencilla y eficaz, es importante disponer de varias Blak card que nos puedan servir para ser adaptadas a todo tipo de situaciones que se presenten dentro de un paisaje, desde tiras negras con acabados cuadrados, redondos y triangulares, hasta tiras tamaño carnet o mayores. También es recomendable disponer de pequeños trozos de tela para ser utilizados en paisajes irregulares donde haya montañas o elementos que sobresalen del horizonte.



Resultado final de la imagen tras combinar la black card y un filtro degradado.

Tapados, movimiento y duración de la técnica:

Los tapados con la black card pueden ser parciales o más generales y eso va en función al área de luminosidad que queramos rebajar.

Los movimientos es importante que se aplique con cierta coherencia y de manera controlada ya que cuanto mayor sea la precisión con la que utilicemos la black card mejores serán los resultados.

La duración en su aplicación va en función al tiempo de exposición que empleemos y a la intensidad de luz que llegue de ese área concreta al sensor.





Se incrementó el tiempo de exposición tras realizar un tapado en la zona luminosa (sol)
lo que ocasionó un levantamiento de las sombras.

Al igual que con los filtros degradados a medida que vamos realizando los tapados, podemos alargar más el tiempo de exposición, lo que supondrá un levantamiento de las sombras en las zonas mas oscuras.

Por ejemplo, si vamos a realizar una escena donde disponemos de un elevado rango dinámico entre una parte de cielo y el resto de la imagen, la idea es aplicar la black card en la zona más luminosa de la escena, que en este caso sería esa porción de cielo, de esta manera, mientras utilizamos la black card, en cierto modo mantendremos a raya las altas luces y levantaremos las sombras en las zonas más oscuras que no se vean afectadas por su uso.



Se realiza un tapado considerable de varios segundo por toda la zona luminosa que comprende el cielo, haciendo hincapié en el sol.

Hay veces, que dependiendo del tipo de escena que se nos presente, es conveniente realizar el tapado partiendo de diferentes zonas del encuadre. Si por ejemplo la zona a rebajar es el sol de un atardecer es preciso que se ataque la zona luminosa desde diferentes puntos (arriba, abajo, izquierda y derecha) para que la marca del Blak card no se haga evidente al ser aplicada en más de una posición, este sistema de tapado resulta efectivo cuando la fuente de luz ocupa una porción pequeña en el encuadre. Por el contrario si la zona luminosa es amplia se deben de realizar tapados más generalizados en la imagen, e incluso si ya tenemos cierta experiencia y dominio de la técnica, efectuaremos su combinación con varios filtros degradados o inversos en movimiento.



Un tapado en el mismo punto desde diferentes posiciones permitió equilibrar la luz evitando dejar “la marca” de la black en la imagen.

Es importante que el tiempo de exposición sea más bien largo, ya que así suavizaremos el efecto del movimiento de la black card y aplicaremos la técnica de una manera más controlada.

El sistema es sencillo de entender, pero difícil de aplicar debido a las múltiples irregularidades que puede presentar un paisaje.

Solo con la práctica seremos capaces de emplear la técnica con soltura, evitando que se note en exceso su uso y poder presentar unos aceptables valores estéticos en la imagen final llegando a adaptarlos a nuestro gusto personal.



Se realizó un tapado general en toda la zona del cielo.

FACTORES ITR

Es cierto que la Black Card, es una herramienta dotada de gran dinamismo, ya que durante el tiempo de exposición podemos desplazarla por aquellas zonas de la imagen que consideramos deben ser rebajadas. Pero también debemos intentar no usarla descontroladamente sin llevar un orden en su aplicación. Es importante saber en todo momento lo que estamos haciendo, para así tomarlo como referencia en caso de repetir la toma si es que fuera necesario.

Para llevar un control aproximado de la realización de esta técnica, debemos tener en cuenta tres factores muy importantes que nos valdrán de base para la ejecución del ejercicio:

Intensidad de luz - Tiempo de tapado - Recuperación de sombras y altas luces



Intensidad de luz:

Como su propio nombre indica es la intensidad con la que llega la luz al sensor de la cámara. Ante una escena de alto contraste debemos de tener en cuenta la intensidad de la fuente de luz a la que nos estamos enfrentando y cuanto ocupa en el encuadre.

Tiempo de tapado:

Es el tiempo que debemos emplear para efectuar los tapados por aquellas zonas de más luminosidad. Según la intensidad de luz que desprenda la fuente lumínica, debemos detener la black card mas o menos tiempo en la zona de rebaje, también va en función al tiempo de exposición que empleemos.

Recuperación de sombras:

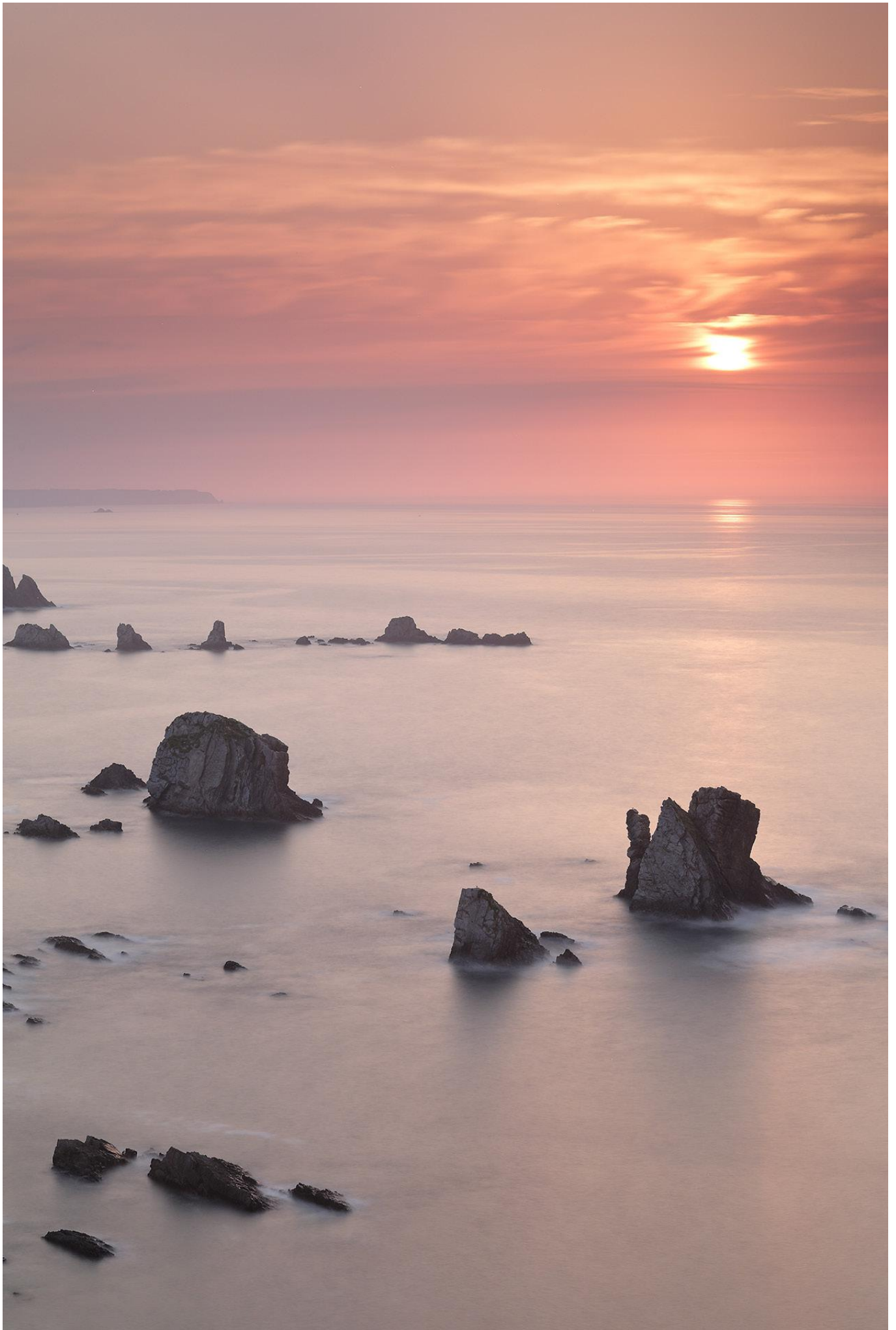
Es el tiempo que tarda el sensor de nuestra cámara en recuperar las sombras sin perder detalle en las altas luces tras retirar la herramienta de tapado. Debemos conseguir ese equilibrio que nos permita captar detalle en las sombras sin llegar a sobreexponer las altas luces.



Conclusión

Para finalizar añadir que no todas las cámaras poseen un sensor con la misma capacidad de respuesta a las zonas oscuras y luminosas de una escena, pero el tener presente estos tres factores nos ayudará a entender mejor el funcionamiento de nuestro sensor ante estas circunstancias y por lo consiguiente tener mayor control y dominio en la aplicación de este tipo de técnicas de tapado.





El autor

<http://www.senencadenas.com>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008133767015>

<http://www.afep.es>

Nació en Asturias (España) en Noviembre 1981, desde muy joven tuvo una gran devoción por la fotografía teniendo su primera cámara con tan solo 13 años. La pasión que sentía por la naturaleza le hizo empezar a practicar la fotografía de paisaje con una dedicación plena hacia esa disciplina, intentado superarse a sí mismo en cada toma, llegando a marcarse retos dentro de la fotografía de paisaje de un alto grado de dificultad, con el fin de captar toda la pureza de un paisaje sin llevar a cabo una edición posterior de la fotografía. Siguiendo esta tendencia se perfeccionó en el desarrollo de diferentes técnicas aplicadas a la larga exposición en contraluces fuertes.

Es Miembro fundador de AFEP (Asociación Fotografía Estado Puro), Actualmente es miembro activo de AEFONA (Asociación Española de Fotografía de Naturaleza) desde AFEP ayudó a promover un manifiesto en el cual se fomenta el desarrollo y avance de la fotografía con técnicas puramente fotográficas (Fotografía Purista) llamado “Manifiesto FEP” que fue difundido en Noviembre del 2017, es colaborador de varias revistas y webs de fotografía. Desde hace algún tiempo se dedica a la formación a través de cursos y talleres de campo. Actualmente imparte talleres como formador del método de trabajo de José Benito Ruiz.



Eladio Aires Pacheco

<https://500px.com/eladioaires>

Hacen ya casi 25 años de mis primeros pasos en la fotografía con mi vieja Minolta. Pero realmente, es desde hace 10 años, con la fotografía digital, cuando acaba convirtiéndose en una pasión. La fotografía es muy absorbente, en mi caso, pronto acabo desplazando otras aficiones que tenía en aquel momento, para convertirse en la indiscutible protagonista.

Aunque en un primer momento todo parecía estar esperando para ser fotografiado, la fotografía de paisaje acabo acaparando todo mi interés, otras inquietudes fotográficas quedaron aparcadas “provisionalmente”. Luego la fotografía de aves resulto ser un complemento perfecto .

He realizado cursos de fotografía, talleres con fotógrafos de referencia, cursos de edición, he compartido con much@s compañer@s. Pero al final, la experiencia que te va dando el enfrentarte solo a las diferentes situaciones y analizar que es lo que ha pasado, creo que es lo que mas enseña. Al menos yo, necesito de esa intimidad para dejarme llevar.

No busco reproducir la realidad. Me gusta jugar con ella, distorsionarla en ocasiones, utilizar la fotografía como un medio de expresión para interpretarla. Siempre persiguiendo la luz, e intentando comprenderla.

Sin duda, mi lugar en el mundo y la fascinación que siempre he sentido por el, acabaron convirtiendo mi entorno en mi particular teatro de los sueños fotográficos. Siempre he vivido en Irún, junto al mar, en la bahía de Txingudi. Donde el Bidasoa acaba entregando sus aguas al Cantábrico. Este País del Bidasoa, que diría Baroja, está rodeado de espacios naturales con una gran carga paisajista. Además de ser enclave fundamental en el descanso de las aves en su transito migratorio desde el Norte de Europa.

Esto no ha hecho nada mas que empezar. Todo queda por aprender, todo por descubrir y por disfrutar.



















Raúl Santos Sánchez

<https://www.instagram.com/raul.nature/>

Nacido en Madrid. Yo creo que la fotografía la llevaba dentro de siempre pero fue hace unos tres años, cuando deje salir esta pasión. Me compre mi primera réflex y empecé a hacer talleres de fotografía nocturna, era la primera vez que oía hablar del diafragma, ISO, velocidad de obturación, etc. Entonces empecé a formarme, leyendo y asistiendo a talleres. Al principio no seleccionaba los fotógrafos que daban dichos talleres, hasta que empecé a rodearme de grandes profesionales.

Ahora soy un gran amante de la fotografía en todas sus disciplinas, aunque lo que realmente me apasiona es la fotografía de naturaleza en todas sus vertientes, desde los grandes paisajes a extracciones de algún rinconcito con encanto. Y pasar las horas muertas intentando coger el momento, la luz y la composición que me dicen algo, ya que soy de las personas que no me gusta estar en el ordenador horas procesando.

En Junio hará un año que descubrí la fotografía de fauna, gracias a un taller que hice de macrofotografía y me embargo una sensación increíble ya no solo dicha disciplina, que me encanto, sino el trato con fauna. A partir de ese momento me dije, tengo que conocer este mundo. Por eso los siguientes proyectos que tengo son la mayoría de Fauna salvaje aunque un poquito más grande que las mariposas, jajaja. Por su puesto sin dejar de lado el paisaje.





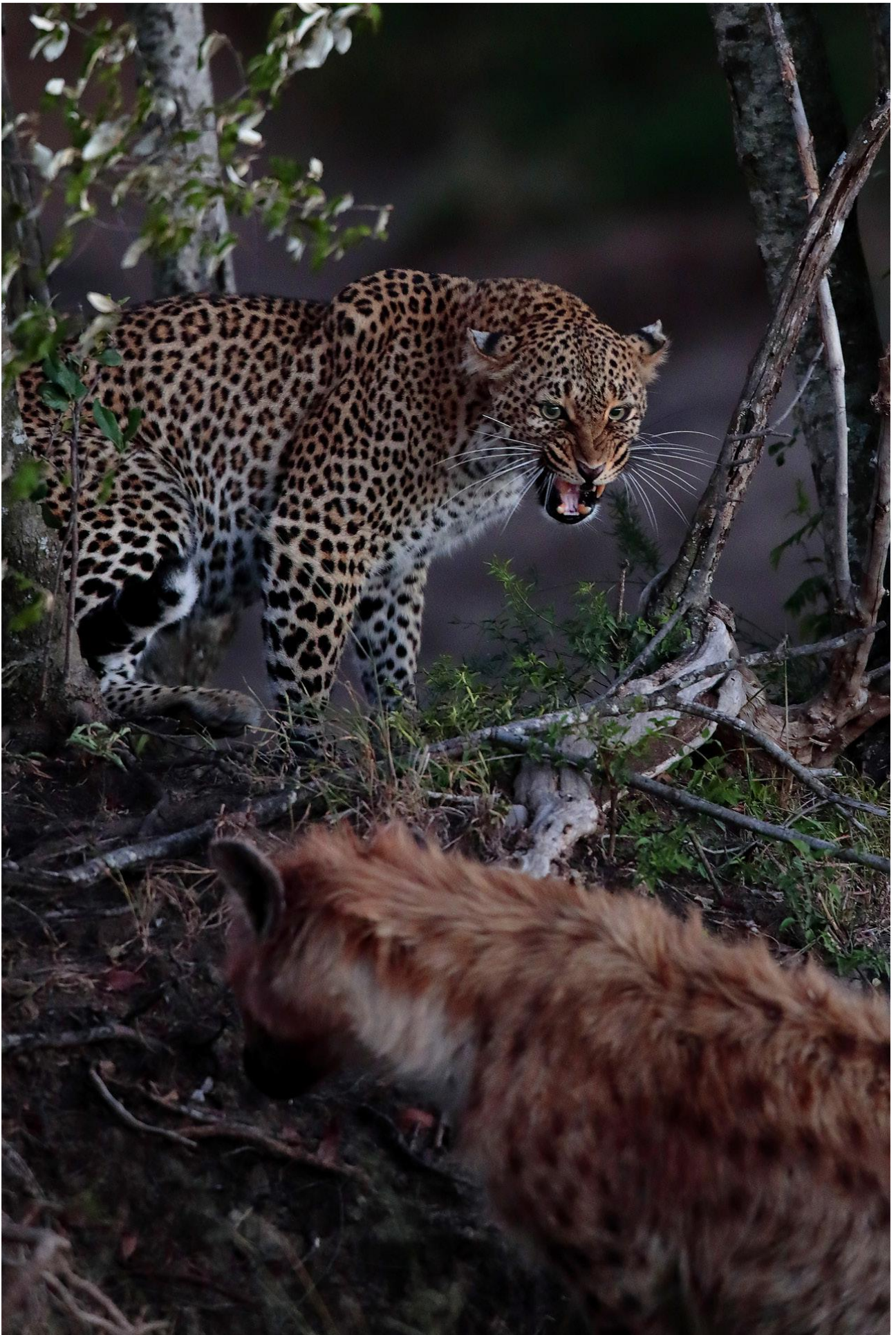


















David Sangüesa

www.facebook.com/dasanesh77

El interés por el arte de la fotografía de David Sangüesa coincidió con el comienzo de la era digital en el año 2000. Su primera cámara fue una compacta de tan sólo, aunque hoy en día parezca mentira, 1 Megapixel. Fue una Agfa CL30, con la que disfrutó y aprendió mucho haciendo miles de fotos.

Una afición que se reforzó con la compra de su primera cámara Reflex digital hace 6 años y gracias a la insistencia de su cuñado, Dimas Serneguet, un gran fotógrafo de fauna galardonado con grandes premios internacionales. La curiosidad, la experimentación y la búsqueda de la perfección son para él, tres de los pilares básicos que han guiado siempre también su interés por la fotografía.

Los paisajes en los que el agua cobra el principal protagonismo, en concreto las costas, son algunas de las cosas que más le gusta fotografiar.

La elección del lugar adecuado, el momento preciso y el intento de lograr una perfecta composición son la guía de este fotógrafo.

«Es un cúmulo de circunstancias que en raras ocasiones ocurren, pero cuando suceden, son decisivas para el resultado final»

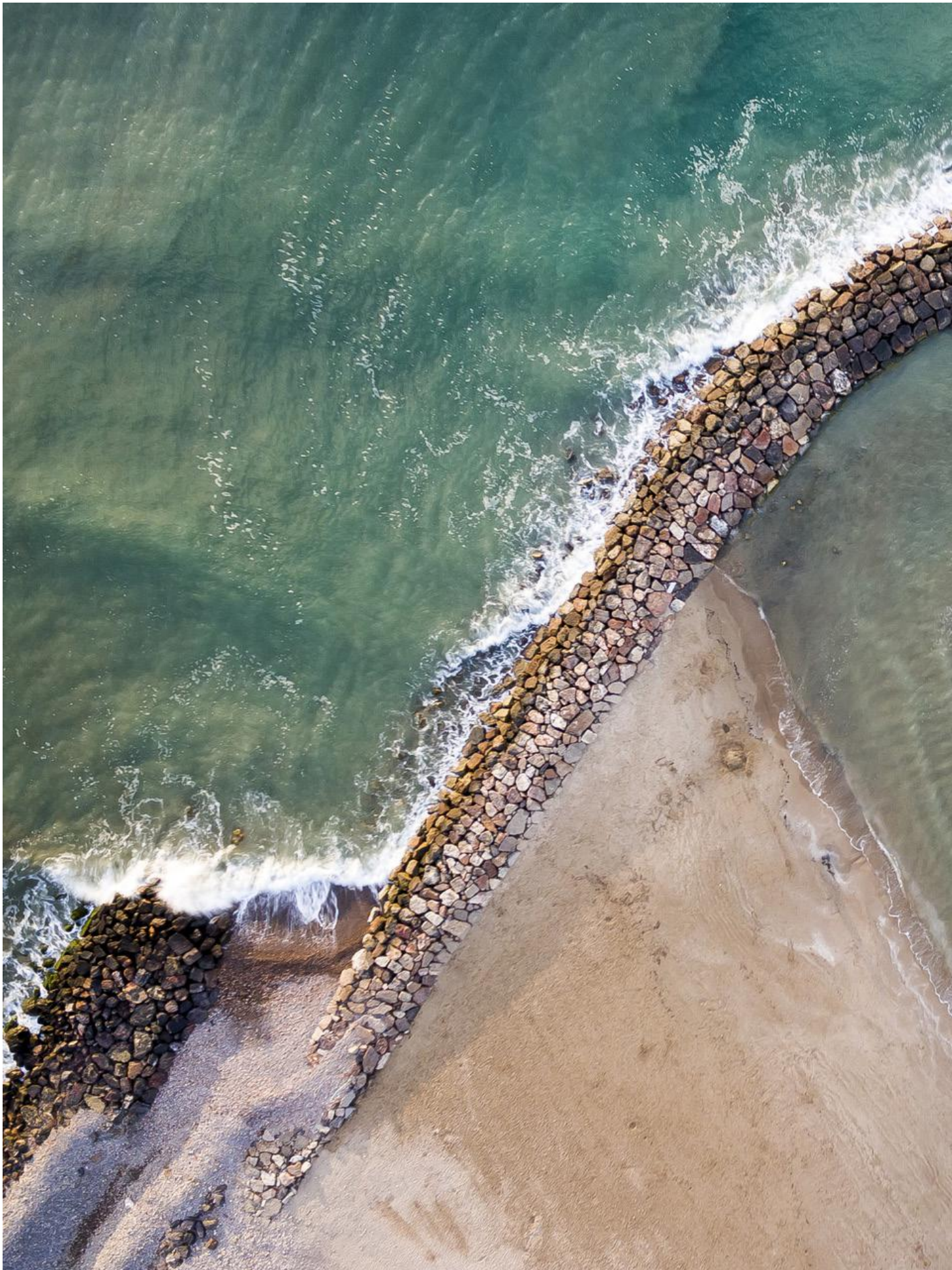
Y aunque, como ha demostrado, lo que más de gusta captar son paisajes, David Sangüesa, quiere ir más allá. En su afán por el aprendizaje lleva un tiempo intentando un estilo con el que combinar el paisaje con fauna.

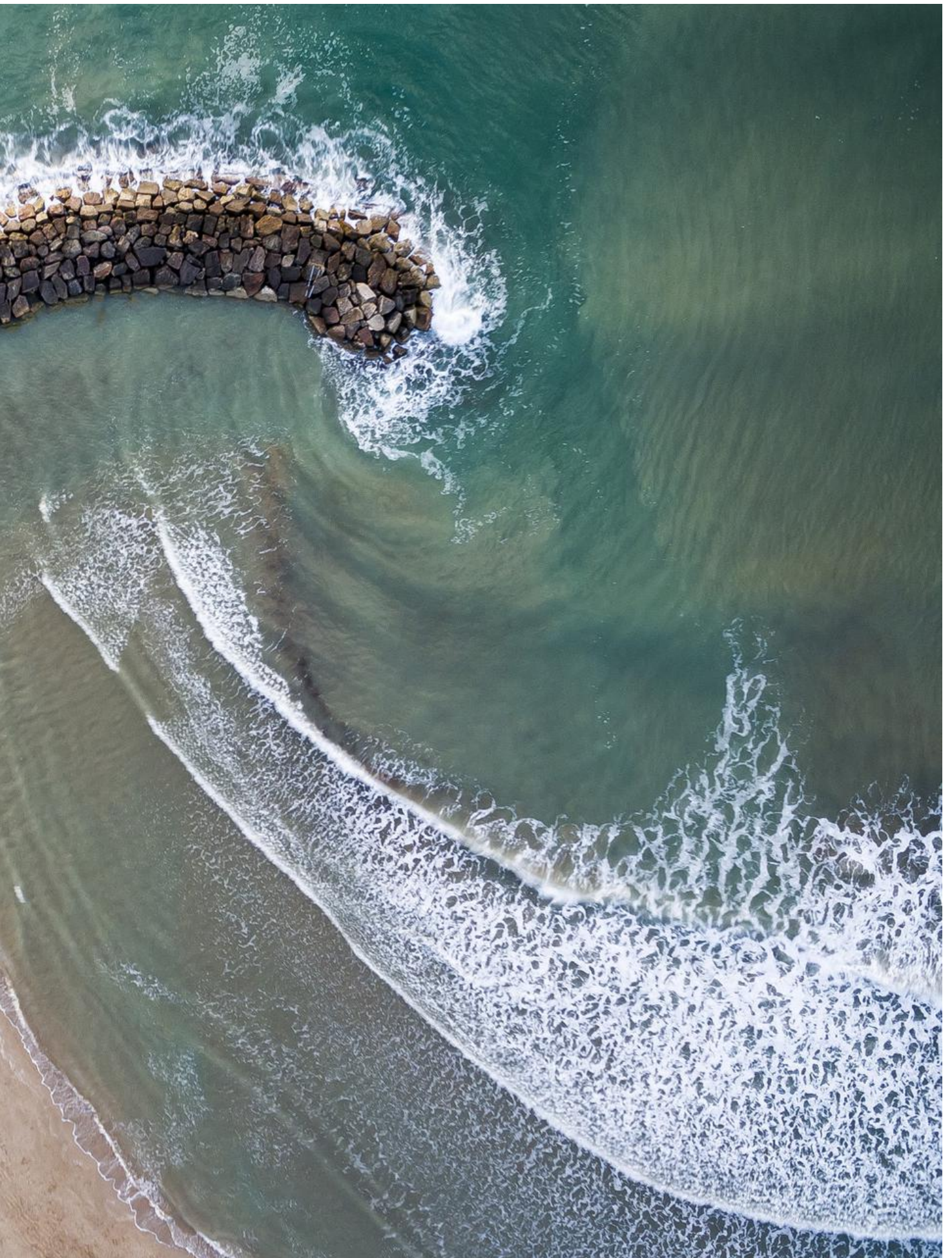
Contactar con la naturaleza. Esto es lo que la fotografía le hace sentir a David, «la evasión, la libertad de estar rodeado por mar, por montañas, ríos, bosques, fauna... Es una sensación indescriptible, a veces es duro pero todo se compensa al tener en el visor aquello que tanto ansías inmortalizar con sus mejores galas».





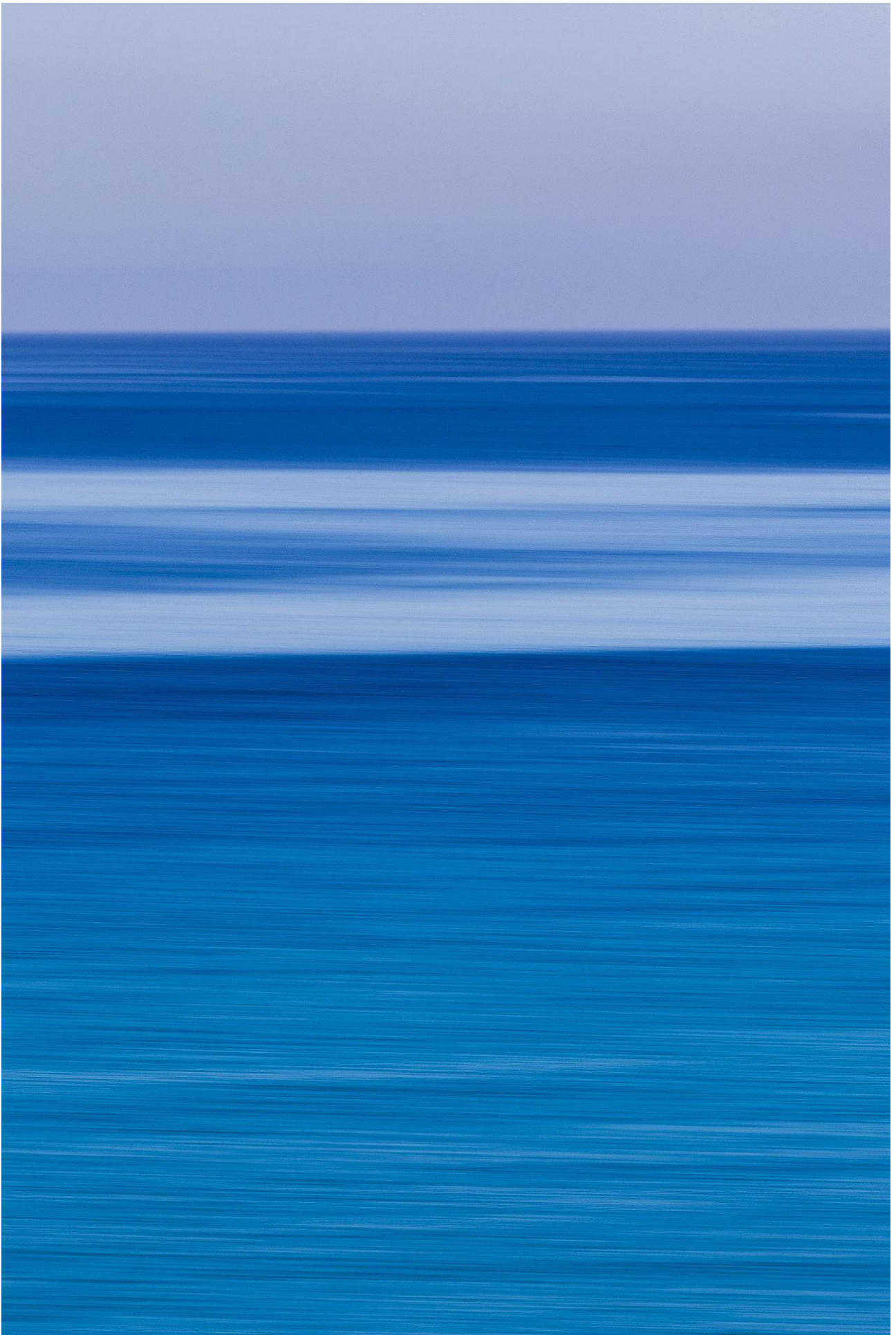


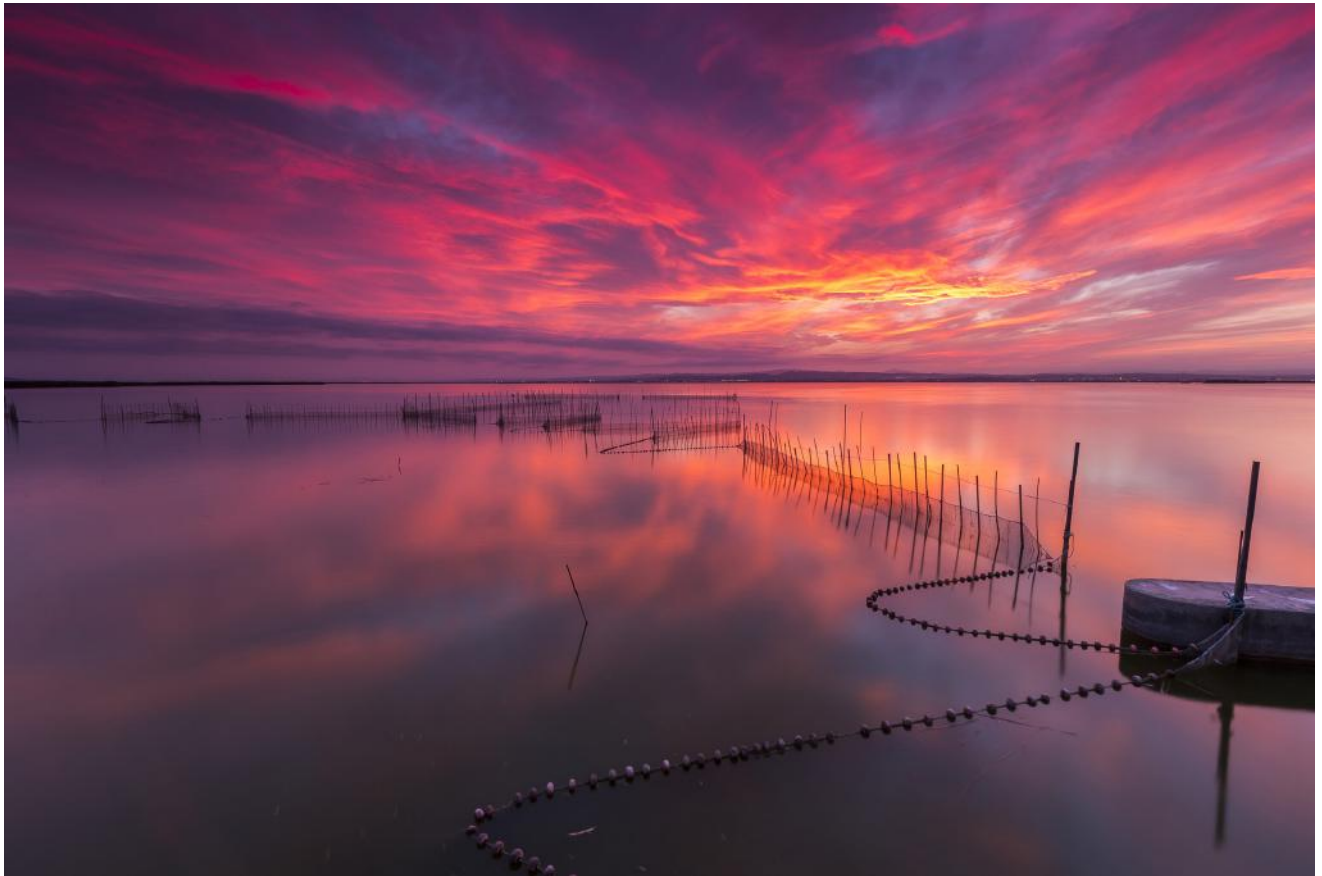
















Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>



The water forest Asier Garagarza
www.garagarzafotografia.com

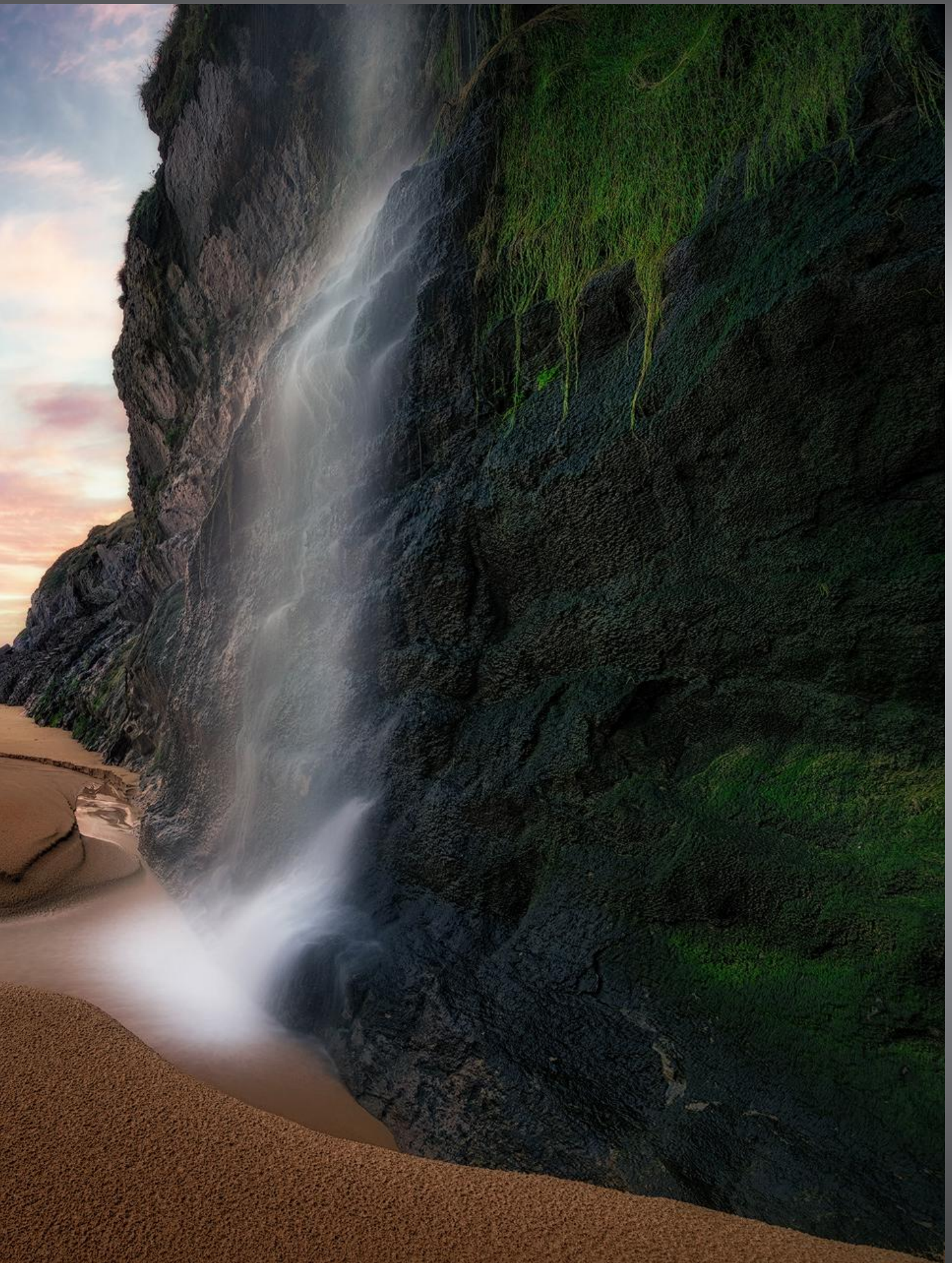


Abstracto #8. El Pterodáctilo Amadeo Alegre Villena
https://www.instagram.com/amadeo.av_1/?hl=es







































Lago Enol a la luz de la luna

Tino González Espina

<https://www.facebook.com/tino.gonzalezespina>













Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonsotorre.com/>

“no creo en los Beatles,
yo sólo creo en mí,”

Esta frase sin más puede parecer algo pretenciosa y parece hablar de una persona creída de si misma. Parece querer mostrarnos una persona que piensa que solo vale lo que ella opina y que lo demás le da igual.

Pero para mi significa algo totalmente diferente. A mi me transmite la necesidad de creer en nosotros mismos. En dejarnos empapar de todo pero sabiendo que somos únicos y que lo nuestro vale tanto como lo de los demás. En no dejarnos arrastrar por dioses, gurús o guías que nos nieguen como individuo.

A nivel fotográfico también ocurre esto. Vemos los trabajos que nos gustan de otras personas y confiamos más en su saber que en el nuestro. Eso puede estar bien en el afán de aprender, pero sin dejar que su “visión” borre la nuestra.

Los que nos dedicamos a la docencia fotográfica nos encontramos con esto continuamente. Llegan a nuestras manos gente con mucha ilusión por aprender y que al gustarles tus fotos buscan conseguir llegar a hacer eso. Es algo muy gratificante pero que conlleva una gran responsabilidad. Lo más fácil y sencillo sería decir a la gente “esto es así”. Mostrar una ruta fácil para conseguir buenos resultados. Pero el reto está en aportarles las herramientas para conseguir que saquen todo su potencial. El suyo. Conseguir hacerles ver que su visión también puede funcionar. Enseñarles a ver que no todos tenemos que ver lo mismo.

Ayudarles a coger la base técnica y la confianza en si mismos para que se atrevan a buscar y explorar. La mente de cada uno es maravillosa y sería una pena que todos acabásemos siendo iguales. En la docencia convencional vemos que esto es un hecho y que se ha convertido en una fábrica de churros que no incentiva la creatividad y el desarrollo de la propia mente. Dicho esto comentar que tengo muchos amigos docentes que creen en su trabajo e intentan huir de esto y consiguen darle valor a todo esto en sus aulas.

El mundo de la fotografía siempre es un reflejo de la realidad y se corre el peligro de que todo el mundo acabe haciendo las mismas fotos, con la misma idea, la misma visión, la misma técnica, el mismo procesado...

Por suerte también hay un montón de compañeros aportando su granito de arena buscando que esto no sea así. Mi admirado Juan Tapia no deja a nadie indiferente en sus talleres intentando abrir la mente de los asistentes, Pedro Javier Pascual busca la creatividad sin límites a base de emplear cualquier recurso que podamos echar a nuestra mochila, muchos de los compañeros de Portfolio Natural y otros grandes compañeros fotógrafos a nivel nacional o internacional nos muestran con su camino que nuestro propio camino puede ser totalmente diferente.

Para acompañar este texto he querido incluir una foto de un momento muy particular. Un lugar muy conocido y fotografiado. Una localización de la que es imposible no haber visto mil y una fotos impactantes. En muchas ocasiones llegamos a estos lugares esperando las condiciones mágicas e ideales nos ayuden a conseguir la foto del siglo. En esta ocasión “la suerte” fue que las condiciones eran horribles.

Ya sé que esto suena muy raro, pero en paisaje, cuando tenemos ante nosotros un espectáculo de luces en el cielo solemos dejarnos llevar por ese momento y no vemos nada más. En esta ocasión ese cielo gris e insulso te estimula a jugar. Te ayuda a explorar hacia dentro y trabajar otras ideas.

“Así que, queridísimos amigos,
tan sólo tienen que seguir,
los sueños se acabaron”

Traducción de la letra de God de John Lennon





FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

yfaerin@hotmail.com

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

porquenofuncionalnh@yahoo.es

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>