

Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • Welcome to NYO Canada's Biannual Newsletter!
Met en scène le meilleur de notre relève artistique • Celebrating Canada's finest emerging artists

DANS CE NUMÉRO



TOURNÉE BORÉALIS 2022



UN NOUVEAU FOYER



RÉSIDENCE NYO CANADA
2022



VOICI LE CHEF
SASCHA GOETZEL



ARTISTE VISUEL NYO 2022



NOUVELLE NOMINATION
AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION



LA TOURNÉE EN UN
COUP D'ŒIL



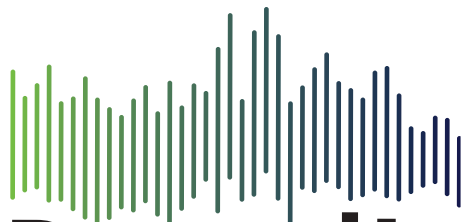
PLEINS FEUX SUR
LES ENSEIGNANTS

TOURNÉE BORÉALIS 2022

Sous la direction du chef d'orchestre de renommée mondiale Sascha Goetzel, les musiciens de NYO commenceront leur voyage à Kingston, à la *DAN School of Drama & Music* de l'Université Queen's et au *Isabel Bader Centre for the Performing Arts (IBCPA)*, où ils présenteront de nombreux concerts de chambre aux côtés des professeurs, en préparation pour leur tournée d'été. Outre le répertoire passionnant de compositeurs tels que Brahms et Strauss, le programme de cette année comprendra également deux premières canadiennes des compositeurs Leo Purich et Katerina Gimon.

La tournée Boréalys 2022 débutera à Kingston le 20 juillet, à l'époustouffant *Isabel Bader Centre for the Performing Arts*. Après son départ de Kingston le 21 juillet, l'orchestre se produira à Montréal à la Maison symphonique, puis il sera invité au Chamberfest d'Ottawa et se produira au *Carleton Dominion-Chalmers Centre* récemment rénové. Cet été, nous nous réjouissons d'un nouveau partenariat avec le *Festival Stradivaria* qui amènera l'orchestre à Mont-Laurier avant de poursuivre son voyage pour se produire dans le magnifique Palais Montcalm de Québec. La tournée Boréalys 2022 se terminera ensuite au *Koerner Hall* à Toronto.

Nous sommes ravis de pouvoir jouer ensemble à nouveau et nous avons hâte de renouer avec notre public. Restez aux aguets au site Web de NYO (www.nyoc.org) et dans nos médias sociaux pour obtenir plus d'information sur les billets.



Borealis
NYO Canada 2022

20 juillet - Isabel Bader Centre for the Performing Arts, Kingston, ON
22 juillet - Maison symphonique, Montréal, QC
25 juillet - Carleton Dominion-Chalmers Centre, Ottawa, ON
29 juillet - L'Espace Théâtre, Mont-Laurier, QC
1^{er} août - Palais Montcalm, Québec, QC
3 août - Koerner Hall, Toronto, ON

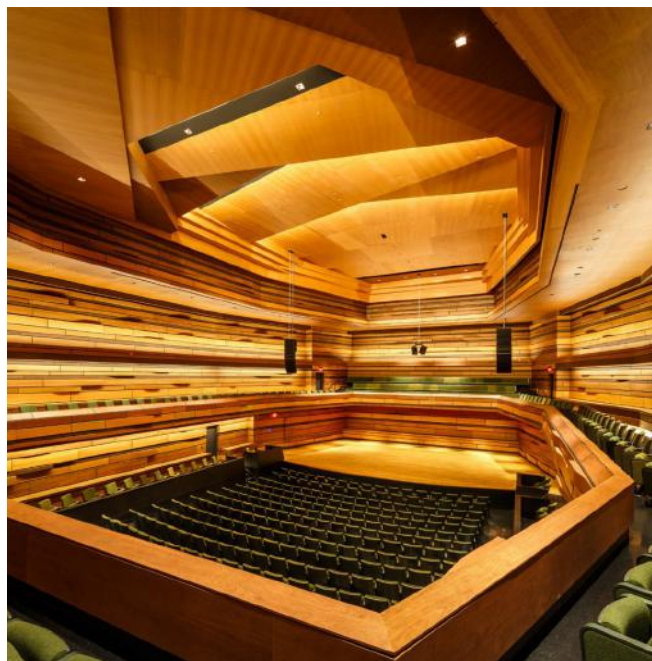


UN NOUVEAU FOYER

Après 10 ans en résidence à l'Université Wilfrid-Laurier de Kitchener-Waterloo, NYO Canada reviendra à l'université Queen's en 2022 pour sa 62^e saison. La dernière résidence de l'Orchestre national des jeunes du Canada à l'université Queen's remonte à près de vingt ans, en 2003, avant la construction de l'*Isabel Bader Centre for the Performing Arts*. L'Isabel a accueilli le concert conjoint de l'Orchestre national des jeunes du Canada et de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne le 13 novembre 2019, dans le cadre de la tournée Frénergie qui a réuni les deux orchestres pour la première fois, ainsi que dans le cadre du festival Virtuosi de l'Isabel.

« Nous offrirons une superbe salle de concert à ces superbes jeunes musiciens qui représentent l'avenir de la musique orchestrale canadienne. Nous sommes également ravis de faire découvrir l'Orchestre national des jeunes du Canada au monde entier par le biais d'enregistrements, ainsi que d'offrir une formation à la prestation multiplateforme aux jeunes musiciens intéressés par le domaine de la production créative », déclare Tricia Baldwin, directrice de l'*Isabel Bader Centre for the Performing Arts*.

Barbara Smith, présidente-directrice générale de NYO Canada, ajoute : « NYO Canada est ravi de revenir à l'université Queen's pour sa résidence en 2022. L'université Queen's a été un partenaire fantastique pendant plus de dix ans, et nous sommes impatients de revenir sur le campus qui s'est enrichi depuis de l'incroyable *Isabel Bader Centre for the Performing Arts*, un centre d'ingéniosité artistique qui a poursuivi son mandat même en pleine pandémie mondiale. Nous nous réjouissons de faire partie du centre culturel florissant de Kingston, et nous espérons faire participer sa population à nos concerts d'orchestre et de chambre mettant en vedette les musiciens d'élite de NYO Canada. »



Isabel Bader Centre for the Performing Arts, Université Queen's



**Projet Artistes
émergents
RBC**



RÉSIDENCE NYO CANADA 2022

Après deux ans de sessions virtuelles, nous sommes heureux de revenir à une résidence en personne en 2022. Les défis de la pandémie ont constitué pour nous une occasion de repenser notre programme. Pour aider nos musiciens à réussir, nous avons inclus des possibilités et des ressources d'apprentissage supplémentaires et allégé le programme des sessions. À partir du 19 mai, les musiciens auront un accès en ligne précoce à des ateliers et à des sessions individuelles portant sur la santé mentale et le développement de carrière, ces deux facettes d'apprentissage étant offertes pendant trois mois, jusqu'au 19 août.

Dès le début de la session le 19 juin, NYO Canada reviendra enfin à la programmation et aux spectacles qui ont toujours été leur attrait principal, pendant les 60 ans d'histoire de l'orchestre. Nous commençons par une session de musique de chambre de deux semaines avec nos célèbres ensembles résidents : le quatuor *Formosa* et *True North Brass*. Il y aura de nombreux concerts mettant en vedette nos éminents professeurs et musiciens, à la fois individuellement et en tandem. Le 4 juillet, la session orchestrale commencera, marquant le retour de notre chef d'orchestre de *Frénergie*, le directeur musical Sascha Goetzel. Au cours des sessions de musique de chambre et d'orchestre, les musiciens participeront à des lectures de musique nouvelle, à des formations en vue des auditions, à des leçons privées, à des cours en sections, à des ateliers sur l'industrie culturelle, ainsi qu'à des cours de maître. Juste avant notre tournée, nous « transformerons » l'incroyable et ultramoderne *Isabel Bader Centre for the Performing Arts* en studio d'enregistrement et produirons ce qui sera notre album 2022, avec le retour de notre partenaire de production Martha de Francisco.



VOICI LE CHEF D'ORCHESTRE SASCHA GOETZEL

Nous sommes fiers d'annoncer la nomination comme directeur musical en 2022 et 2023 du Maestro Sascha Goetzel, directeur musical désigné de l'Orchestre national des Pays de la Loire et premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Sofia. Au pupitre d'ensembles dans les plus grandes salles de concert du monde, le Maestro Goetzel a déjà dirigé NYO Canada et les membres de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (OJUE) dans le cadre de la tournée collaborative « *Frenergy* » du Québec et de l'Ontario en 2019.

En plus de travailler régulièrement auprès de divers orchestres de jeunes, Monsieur Goetzel s'engage aussi à appuyer des projets d'éducation à l'échelle mondiale, dont *Music for Peace* (Turquie) et *el Sistema Europe* (international). Il apporte à NYO des décennies d'expérience consacrées à rehausser le calibre de divers orchestres à l'échelle du monde entier et à revitaliser l'expérience du public dans la salle.

L'année 2022 marque le retour anticipé de NYO sur scène, et nous sommes ravis d'accueillir le maestro Goetzel au Canada et au sein de notre orchestre, où il offrira à nos musiciens et musiciennes des possibilités exceptionnelles de mentorat et d'apprentissage.



NOMINATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Cynthia Garneau apporte à NYO une vaste expérience en matière de leadership et de gestion opérationnelle. Elle est actuellement présidente et chef de la direction de VIA Rail. Avant sa nomination, Mme Garneau était présidente de *Bell Helicopter Textron Canada Ltd.* depuis 2016. Mme Garneau détient deux baccalauréats, en droit et en éducation spécialisée, tous deux de l'Université de Sherbrooke. Elle est membre du Barreau du Québec depuis 1994 et de l'Institut des administrateurs de sociétés. Nous sommes ravis d'accueillir Cynthia au sein du conseil d'administration.



ARTISTE VISUEL 2022



NYO Canada est heureux d'annoncer que Matonabee Paulette sera l'artiste visuel de NYO Canada pour sa 62^e saison.

Monsieur Paulette est un photographe de plein air imaginaire et passionné qui a saisi des paysages naturels époustouflants. Né à Fort Smith, dans les Territoires du Nord-Ouest, Matonabee a grandi près du parc national Wood Buffalo, où il a appris à apprécier la beauté et la fragilité de la terre et de la faune. À travers ses œuvres, il a créé une représentation exubérante et époustouflante du nord avec des interprétations véridiques de la topographie, et des aurores boréales.

Après une recherche de talents canadiens, il n'y avait aucun doute que les images de Monsieur Paulette évoquent parfaitement l'impression de la session 2022 de NYO Canada. Alors que nous continuons à travailler en vue de notre première session en personne en deux ans, nous réfléchissons à notre mission et à notre esprit. NYO Canada a choisi quatre des superbes images de Monsieur Paulette pour représenter notre vision de découverte, d'apprentissage et d'espoir.

La galerie de Matonabee Paulette est sur *Facebook* et *Pictorem* sous « *Matonabee Paulette Photography* » ou sur *Instagram* sous « *mattyahjue01* ».





ENSEIGNANTS EN VEDETTE



Suzanne Nelson, basse

Suzanne Nelson a obtenu son baccalauréat de l'Université McGill et a poursuivi ses études au Conservatoire de La Haye, aux Pays-Bas, y obtenant un diplôme UM. En 1995, après ses études de second cycle à McGill, elle a remporté un poste à l'OSM où elle est demeurée 5 ans, jusqu'à sa nomination en 2000 au *Boston Symphony* et au *Boston Pops*.

« Je suis très heureuse de faire partie du corps enseignant de NYO après près de 20 ans. Mes plus beaux souvenirs musicaux, et les amitiés que j'ai nouées pendant mes étés à NYO, m'ont suivis tout au long de ma carrière professionnelle. Le fait que NYO aura lieu à Kingston cet été rend la chose encore plus incroyable, car c'est dans cette ville que j'ai participé à NYO pour la première fois. C'est là que j'ai ressenti pour la première fois la synergie rendue possible par un groupe de musiciennes et de musiciens qui étaient aussi bons ou meilleurs que moi. J'espère enthousiasmer et inspirer autant de musiciens que possible avec des histoires de succès, de jeu d'équipe, de défaite et de travail acharné pour renaître des cendres. J'espère que les expériences que vous vivrez et les amitiés que vous nouerez resteront avec vous, quel que soit votre parcours professionnel. »



Isabelle Fortier, harpe

Isabelle Fortier (harpiste et ancienne de NYO Canada : 1996–1999) est diplômée du Conservatoire de musique de Québec et a poursuivi ses études avec Judy Loman à Toronto. Elle s'est jointe à l'Orchestre symphonique de Québec à titre de harpiste solo en 2004. Mme Fortier est une enseignante dévouée au Conservatoire de musique de Québec, à l'Université Laval et au Cégep de Sainte-Foy. Elle a été membre du corps enseignant de l'académie d'orchestre du Centre d'arts Orford et son expertise a été sollicitée en tant que membre de nombreux jurys, notamment celui du concours OSM-Standard Life.

« Je suis absolument ravie de me joindre au corps professoral de l'Orchestre national des jeunes du Canada pour la session 2022. »

J'ai eu la chance de faire partie de l'orchestre en tant qu'étudiante à la fin des années 90, et l'expérience acquise au cours de ces étés a été déterminante dans la poursuite de ma carrière.

Ce tremplin vers la vie professionnelle m'a permis de m'immerger dans les grandes œuvres du répertoire et de nouer des amitiés musicales qui dureront dans le temps. La recherche de l'excellence et l'ouverture aux autres sont des valeurs qui ont pris tout leur sens au cours de ces étés, et qui m'accompagnent encore aujourd'hui.

C'est un privilège de pouvoir partager mes connaissances avec la prochaine génération de harpistes qui, malgré les défis des dernières années, s'engagent à poursuivre leur passion. »



Joanna G'froerer, flûte

Joanna G'froerer est issue d'une famille de musiciens professionnels. Elle a étudié la flûte à Vancouver avec Kathleen Rudolph, et à Montréal avec Timothy Hutchins, obtenant une licence en musique de l'Université McGill en 1993. Joanna mène une carrière passionnante en tant que musicienne d'orchestre, chambriste, soliste et éducatrice. Flûte solo de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada depuis 1992, elle a été nommée à ce poste à l'âge de 20 ans, devenant ainsi la plus jeune musicienne solo jamais engagée par l'OCNA.

« Je suis absolument ravie de rejoindre la faculté de flûte de NYO cet été. La formation que j'ai reçue à NYO au début des années 1990 a été une partie essentielle de mon parcours orchestral, me préparant à remporter l'audition pour mon poste à l'Orchestre du CNA, et me dotant également des compétences nécessaires pour bien faire le travail. Je suis impatiente de travailler avec les étudiants et étudiantes de cette année, de partager mon expérience et mes idées, et de leur donner autant de conseils que possible. Je sais que ce sera un moment formateur et significatif pour ces jeunes musiciens, et que les relations qu'ils établiront cet été se poursuivront dans leur vie professionnelle et personnelle, comme ce fut le cas pour moi. »

Mes parents se sont rencontrés en tant que membres de NYO dans les années 1960, et mon père, Brian G'froerer, est revenu plus tard comme membre du corps enseignant, formant les cors de NYO de 2005 à 2012. Bien que mes parents soient maintenant décédés, NYO occupait une place privilégiée dans leur cœur, et je sais qu'ils seraient fiers et très heureux de me voir participer à la session de cet été. »



KATERINA GIMON

COMPOSITRICE ÉMERGENTE SOCAN

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



Le programme de mentorat de la Fondation SOCAN et de NYO pour les compositeurs émergents vise à reconnaître les compositeurs canadiens âgés de 30 ans ou moins et à leur donner l'occasion de présenter leurs compositions orchestrales lors d'une lecture de répétition de NYO. L'orchestre interprétera ensuite leurs œuvres dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses du pays.

La lauréate de cette année est la compositrice Katerina Gimon. Sa musique a été qualifiée de « pure radiance » (*Campbell River Mirror*), « imprégnée... d'émotion humaine » (*San Diego Story*) et en mesure de transporter les auditeurs dans un « fascinant voyage de découverte texturale » (*Ludwig Van*), lui valant plusieurs honneurs, dont deux prix de la SOCAN (2015, 2021), une nomination au titre de compositrice de l'année de l'Ouest canadien (2021) et une inclusion dans la liste de la CBC des « 30 musiciens classiques les plus en vue de moins de 30 ans » (2017).

La musique de Katerina s'inspire d'une myriade d'endroits – de la musique folklorique de l'Europe de l'Est au rock indépendant, ainsi que de ses racines en tant qu'auteure-compositrice. Ses compositions ont été jouées partout au Canada, aux États-Unis et à l'étranger, notamment au *Carnegie Hall*, à l'*Orpheum Theatre* et au *Hong Kong Cultural Centre*. Parmi ses commandes récentes, citons de nouvelles musiques pour le *Vancouver Symphony Orchestra*, l'université du Montana, le *Hamilton Children's Choir* et l'*Orpheus Choir* de Toronto. Katerina est compositrice en résidence de l'ensemble vocal féminin *Myriad* et est actuellement établie à Vancouver, en Colombie-Britannique, au Canada.



DES NOUVELLES DE NOS ANCIENNES ET ANCIENS

Félicitations à nos remarquables anciens musiciens pour leurs récentes nominations et réalisations. Les anciens musiciens de NYO Canada représentent aujourd'hui environ 40 % des musiciens jouant dans les orchestres professionnels du Canada, ce qui montre bien le rôle essentiel de l'orchestre en tant qu'intermédiaire dans la profession.

- **Gabe Azzie** (NYO '14, '15, '16) - **basson solo** – Symphony Nova Scotia
- **Julien Siino** (NYO '15, '20, '21) – **1^{er} prix** – Prix du concours national de musique Eckhardt-Gramatté 2021
- **Alexander Read** (NYO '03, '04, '05) – **professeur de violon nommé** – Conservatoire de musique de Montréal
- **Micki-Lee Smith** (NYO 2017, 2019) – **lancement du premier CD** – *Indigo*
- **Jonathan Keijser** (NYO 2010) a écrit et réalisé « *Peace by Chocolate* », un film basé sur l'histoire vraie de la famille Hadhad, dont la sortie en salles est prévue pour le 6 mai
- **Brandyn Lewis** (NYO '12, '13) – **co-fondateur et directeur artistique** – Ensemble Obiora, établi en 2021
- **Bryan Cheng** (NYO '17) – **2^e prix** – Concours international de musique de Genève
- **Cameron Crozman** (NYO '12) – a reçu le **Prix Virginia-Parker** du Conseil des Arts du Canada
- **Monica Chen** (NYO '14, '15) and **Trevor Wilson** (NYO '15) sont parmi les six jeunes chefs d'orchestre de l'année inaugurale de l'académie de direction de l'Orchestre métropolitain



Gabe Azzie



Julian Siino



Alexander Read



Micki-Lee Smith



Jonathan Keijser



Brandyn Lewis



Bryan Cheng



Cameron Crozman



Monica Chen



Trevor Wilson

RÉPERTOIRE

Symphonie N° 4

Don Juan, Op. 20

Pièce mandatée par NYO Canada

Pièce mandatée par NYO Canada

J. Brahms

R. Strauss

Katerina Gimon (Compositrice émergente SOCAN)

Leo Purich (Compositeur émergent SOCAN)

** le répertoire est sujet à changement*

DATES DE CONCERTS

<i>Ville</i>	<i>Lieu</i>	<i>Date</i>
Kingston	Isabel Bader Centre	20 juillet
Montréal	La Maison symphonique	22 juillet
Ottawa	Carleton Dominion-Chalmers Centre	25 juillet
Mont-Laurier	Espace Théâtre	29 juillet
Québec	Palais Montcalm	1 ^{er} août
Toronto	Koerner Hall	2 août

BILLETS

nyoc.org/tickets

PLUS D'INFORMATION

info@nyoc.org

1-800-532-4470

PRÉSENTATEURS



COMMANDITAIRES DE LA TOURNÉE



** en date d'avril 2022*

Violon

Jennifer Armor
Juliana Cao
Kaiyao Duan
Alicia Ingalls
Satchi Kanashiro
Diane Kim
Ava Leschyshyn
Manuel Lok
Joey Machin
Donna Mahboubi
Nodoka Mitsumoto
Robert Mulchrone
Evan Pyne
Kai Rousseau
Rosaleen Ryel
Anastasia Salazar
Justin Saulnier
Daria Schibitcaia
Yu Kai Sun
Jessica Tovey
Charlotte Van Barr
Nicholas Vasilakopoulos-Kostopoulos
Lucia Warren
Kasumi Yajima
Sarah Yang
Ian Ye

Alto

Anastasia Cipko
Miriam Elawi
Sofia Morao
Ethan Mung
Mobin Nacini
Leo Purich
Savannah Seibel
Angelina Sievers
Tasman Tantasawat
Colman Yang

Violoncelle

Olivia Cho
Amos Friesen
Jonah Hansen
Yin Vanny Hu
Serina Lee
Yuna Lee
Justine Lefebvre
Matthew Lei
Mario Rodriguez McMillan
Mateo Ronderos

Contrebasse

Cameron Breiter
William Deslauriers-Allain
Peter Eratostene
Jacques Forest
Matthew Hardy
Léo Lanièce
Sonja Swettenham

Flûte

Arin Sarkissian
Rachel Tormann
Gezi Charles Yu

Hautbois

Emily Brownlee
Luca Ortolani
Tai Yokomori

Clarinete

Kailan Fournier
Jose Romero
Yanqing Zhang

Basson

Nadia Ingalls
Eric James Li
Robert Thompson

Cor

Léa Beudet
Ming Rou Ding
Jihao Li
Shin Yu Wang

Trompette

Noah Bailis
Samuel Hughes
Justin Ko

Trombone

Robert Conquer
Léonard Pineault Deault

Trombone basse

Jack Price

Tuba

Benjamin Vargas

Percussions

Calum Crosbie
Samuel Kerr
Fraser Krips
Jacob Kryger

Harpe

Honoka Shoji



NYO Canada

59, rue Adelaide Est - Suite 500 - Toronto, ON M5C 1K6

Sans frais : 1.888.532.4470 Toronto : 416.532.4470

Télécopieur : 416.532.6879 • info@nyoc.org • www.nyoc.org

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance 107764557 RR0001

Collaborateurs à la rédaction : Jonathan Welmers,
Marjorie Maltais, Madeleine Smith,
Emily Dunbar, Chantel Balintec et
Christopher Lamont

NYO exprime sa reconnaissance sincère à David
Popoff pour la conception graphique de ce bulletin.

Nous désirons aussi remercier *Charles Frappier
and Associates Inc.* pour ses services de traduction
toujours pro bono



FACEBOOK.COM/NYOCONJC



@NYO_CAN



FLICKR.COM/NYOCONJC



@NYO_CAN



YOUTUBE.COM/NYOCONJC

GRANDS COMMANDITAIRES

