

OBRAS EDUCACIONALES



HunterDouglas 
Architectural

OBRAS EDUCACIONALES

INTRODUCCIÓN

La creación de espacios educativos eficientes y estimulantes es un desafío apasionante que fusiona la visión pedagógica con la excelencia arquitectónica. La selección e incorporación de soluciones Hunter Douglas no solo satisfacen exigencias funcionales y normativas, sino que también refuerzan la sostenibilidad, la innovación tecnológica y las infinitas posibilidades de diseño en cada proyecto.

En Hunter Douglas desarrollamos y perfeccionamos constantemente nuestras líneas de producto para anticiparnos a normas cada vez más rigurosas y, al mismo tiempo, impulsar el diseño y el rendimiento de las edificaciones ofreciendo un abanico de posibilidades para:

- Maximizar el bienestar de estudiantes y docentes, mediante ambientes acústicamente controlados y con luz natural optimizada.
- Reducir costos operativos, gracias a sistemas que mejoran la eficiencia energética y alargan la vida útil de los materiales.
- Elevar la calidad estética, con texturas y colores personalizables que refuerzan la identidad de cada institución.



Colegio Alianza Francesa Curicó - Arquitectos: Guillermo Hevia García + Nicolás Urzúa - Producto: CD455 SL



Universidad Adolfo Ibáñez, Campus Viña del Mar - Arquitectos: José Cruz Ovalle y Arquitectos Asociados - Productos: CD 430 SL, Piso Armstrong



UNIV. ADOLFO IBÁÑEZ VIÑA DEL MAR

Arquitectos: José Cruz Ovalle y Arq. Asociados - Producto: CD430 SL, piso Armstrong



Este campus está situado en las colinas de la ciudad de Viña del Mar, en una propiedad de 20 hectáreas con vistas a la ciudad, la Bahía de Valparaíso y el Océano Pacífico. Su diseño busca crear un espacio único en el que dar forma a una vida universitaria que fomente una relación específica entre el estudio y la contemplación. Los diversos elementos del campus crean un patio protegido cuyas aberturas graduadas, que vinculan la proximidad con la distancia, orientan el espacio y expanden el patio hacia un gran parque que se extiende por las laderas de las colinas.

El objetivo es que el nuevo estado de libertad que los estudiantes asocian con la educación universitaria, en comparación con la secundaria, se convierta en una realidad cuando el campus esté en uso. Por esta razón, hay múltiples circulaciones y pausas: siempre se puede elegir entre muchos caminos –para moverse de un lugar a otro– y de una variedad de lugares en los que pasar el tiempo dentro de una espacialidad heterogénea de giros y pliegues, cambios de tamaño y transiciones de sombra

a luz, lo que construye una respiración espacial. Esto se articula desde el espacio concebido como un vacío interno desplegado por la distribución del terreno. No se trata de diferentes pisos, sino de un conjunto de espacios múltiples en diferentes niveles acentuados por la presencia de una serie de cuerpos suspendidos a diferentes alturas que están conectados por rampas y pasarelas y crean lugares para detenerse con diferentes distribuciones.

Conectar la continuidad para los pies con la variación para los ojos –caminos fluidos y visiones cambiantes del espacio– permite expandir el cuerpo y despertar los sentidos. De esta manera, la experiencia de habitar la universidad se integra con la forma del campus. La educación podría entenderse como la enseñanza y el aprendizaje para dar forma a cosas, actos, enfoques, ocurrencias... y a nuestra propia manera de pensar. La educación supera la resistencia que presenta lo amorfo. Al tocar nuestros sentidos, la arquitectura puede despertar el hambre de forma que todos tienen en cierta medida. Esa puede ser la relación entre la arquitectura y la educación.







EDIFICIO FACULTAD DE ARQUITECTURA,
Arquitectos: Alberto Moletto, Sebastián Paredes



DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

Productos: Folding Shutters inlayer WoodBrise, Toldos verticales

Para el proyecto del Edificio FADEU, ubicado en las faldas del cerro San Cristóbal, se buscó localizar los nuevos usos a partir de los ya existentes en las construcciones adyacentes al nuevo edificio, potenciando programas existentes, considerando factores de proximidad, niveles, estratos y materialidades. De esta manera, el proyecto se convierte en un articulador del Campus Lo Contador a partir de la conexión de los distintos niveles del edificio con las construcciones vecinas.

El edificio se construye en base a 13 marcos rígidos de hormigón armado distanciados a 5,5 m (70 x 10 m) definiendo así una estructura de planta libre donde la expresión de pilares y vigas se hace presente en todas las plantas. Los elementos secundarios siempre se ubican de tal manera que la estructura del edificio sea la que defina su espacialidad, funcionamiento e imagen.

En los cerramientos del edificio los dispositivos operables como ventanas, cortinas y celosías entregan una imagen dinámica y borrosa, permitiendo que el aire y la luz sea cambiante según los requerimientos de uso y donde solo el peso de la estructura se vuelve una constante.

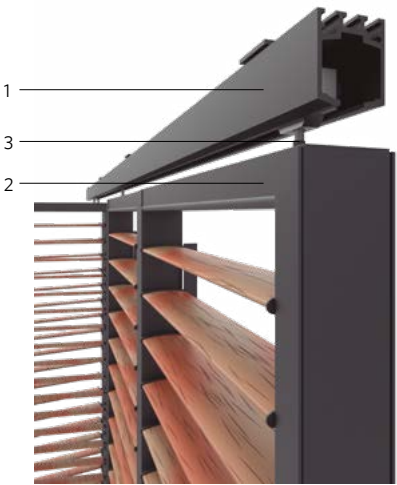


El quiebravista Folding Shutters de Hunter Douglas es un sistema plegable de alta resistencia —únicamente disponible en configuración Heavy Duty con 30 mm en la cara vista frontal—, que emplea bastidores de perfiles de aluminio extruido con acabado anodizado o pintado. En su parte superior incorpora un carro que se desliza sobre un riel de aluminio, y en la inferior cuenta con un riel y una guía que garantizan un funcionamiento suave y sin vibraciones. Las hojas (marcos) se unen mediante bisagras, ofreciendo una solución integral tanto para uso exterior como interior, y su diseño es compatible con diversos Inlayer.

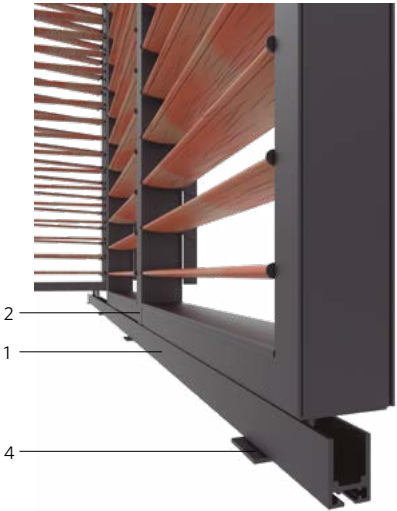
ISOMÉTRICA DE DETALLE



DETALLE 1



DETALLE 2



- 1. Riel superior e inferior
- 2. Folding Shutter
- 3. Carro superior
- 4. Escuadra de instalación riel







UNIVERSIDAD CATÓLICA - FACULTAD DE MEDICINA

Arquitectos: Sabbagh Arquitectos - Producto: WoodBrise



ESCUELA DE MEDICINA

El diseño del nuevo edificio para la Facultad de Medicina UC se basa en tres aspectos fundamentales: la imagen institucional de la Universidad Católica, las necesidades de los usuarios y la integración con el entorno urbano. Se optó por reciclar un edificio de los años 80 en lugar de demolerlo, aprovechando su presencia urbana y su disposición arquitectónica favorable.

El programa funcional distribuye los espacios públicos en los pisos inferiores y los académicos en los superiores, organizados en torno a un núcleo central. Se emplea una celosía de madera de bambú como doble piel para mejorar la climatización y la representatividad del edificio.

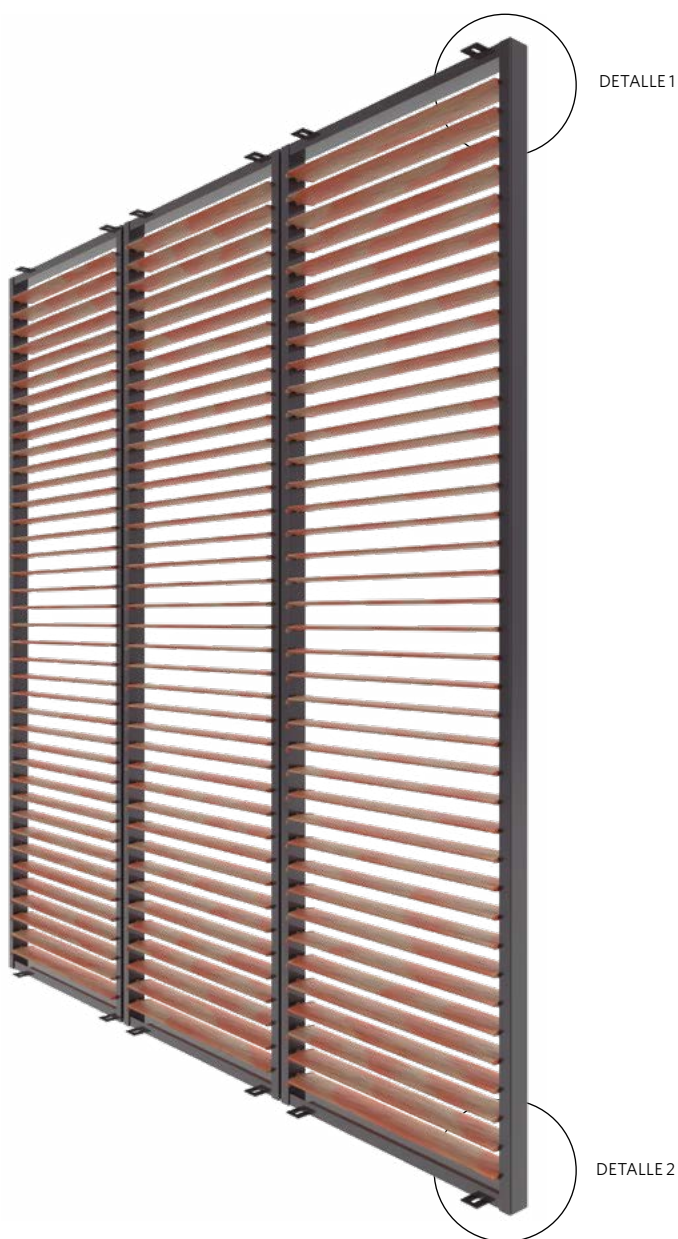
Esta doble piel unifica la fachada, controla la radiación solar y resalta el volumen del edificio, adaptándose al entorno urbano. El resultado es un edificio que contribuye al patrimonio de la Universidad, mejora la calidad urbana y simboliza la integración de la Universidad Católica en la comunidad.



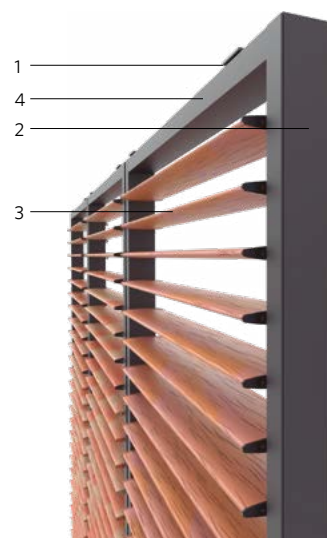
El Shutter inlayer WoodBrise ofrece la posibilidad de protección solar para uso exterior o interior, utilizando paletas de madera, fijas o móviles, en marcos deslizables (Sliding Shutters), plegables (Folding Shutters) o fijos. En una renovada colección, el Shutter inlayer WoodBrise está ahora disponible en 2 tipos de madera, Bamboo Xtreme (Moso) y Thermowood (Lunawood), además cuenta con variadas opciones de geometría de paletas. Al tradicional WoodBrise 66 se incorporan nuevas geometrías de secciones rectangulares, cuadradas y trapezoidales.

Moso y Lunawood son opciones ideales para fachadas gracias a su notable estabilidad dimensional, resistencia a la intemperie, durabilidad y atractivo aspecto natural. Todo ello las convierte en alternativas verdaderamente sostenibles a lo largo de su ciclo de vida. Con el paso del tiempo, la superficie sin tratar adquiere un elegante tono gris al exponerse a la luz ultravioleta.

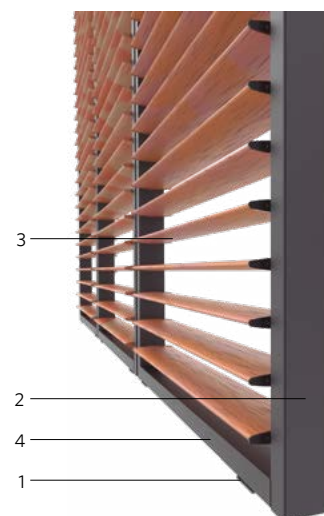
ISOMÉTRICA DE DETALLE



DETALLE 1



DETALLE 2



1. Escuadra de instalación
2. Perfil heavy duty (vertical)
3. Panel WoodBrise 85
4. Perfil horizontal



PLATAFORMA UNIVERSITARIA CENTRO PARQUE RODÓ (FADU)
Arquitectos: DGAUdelar - Arquitecta Fernanda Ríos



Producto: QuadroBrise 25x75

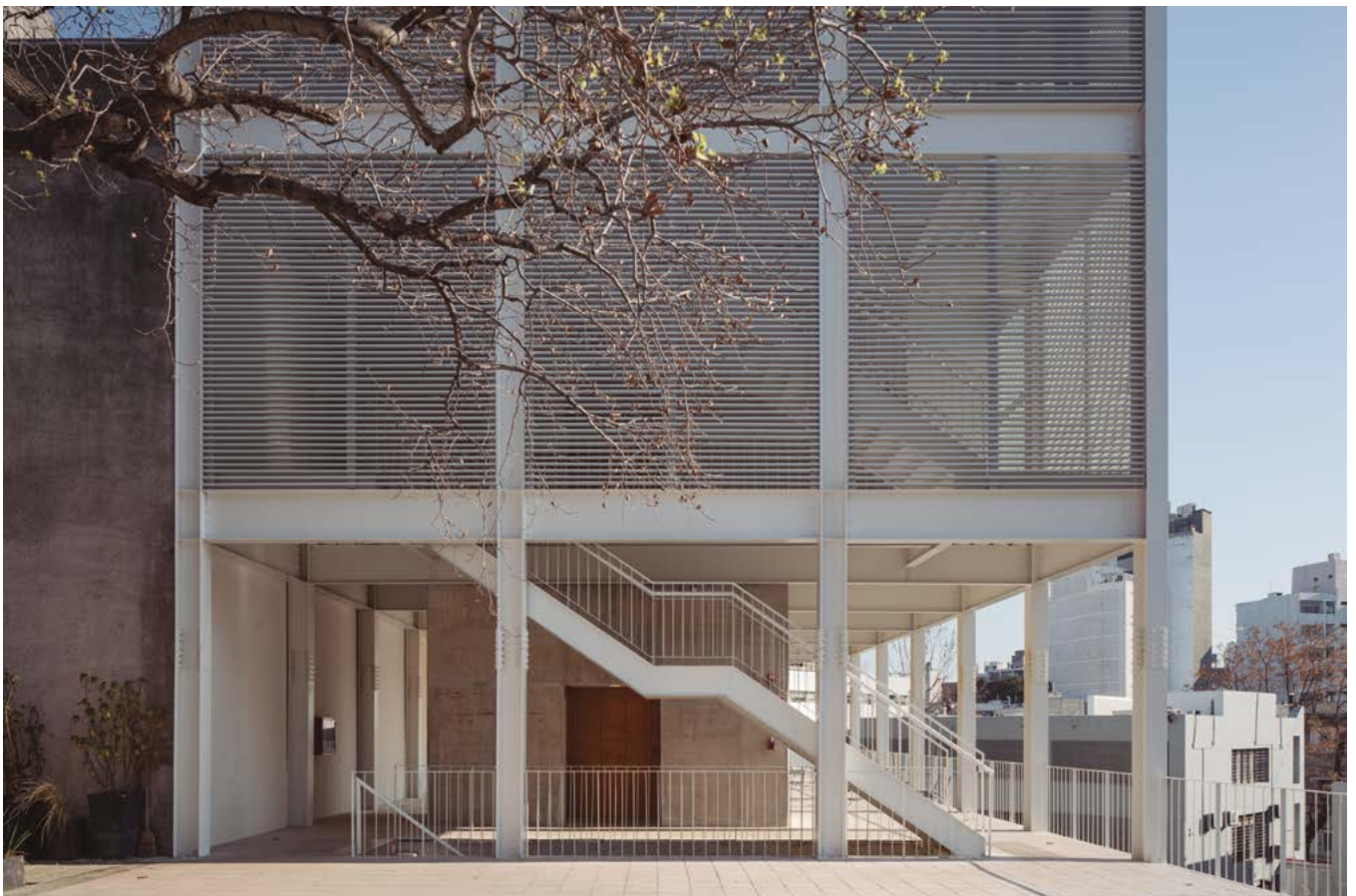
La Plataforma Universitaria Centro Parque Rodó busca consolidar la presencia de los edificios universitarios insertados en la trama urbana. Su excelente ubicación y la disponibilidad del predio vacante para crecimiento constituyen una verdadera oportunidad en ese sentido.

Implantada en los padrones con frente a la calle Mario Cassinoni (con acceso desde esta calle y desde Br. Artigas), la Plataforma se ubica en un área central y consolidada, con buena conectividad urbana y cercana a varios servicios universitarios. Constituye una referencia a nivel urbano y barrial, con una fuerte identidad universitaria.

El nuevo edificio propone establecer una fuerte relación entre los dos grandes espacios abiertos estructuradores del edificio de la sede central de FADU: el patio del estanque y la nueva plaza. Esta ampliación se presenta como un "balcón" a nivel del patio desde donde se puede participar y conectar activamente estos dos espacios.

La concreción de esta obra también brinda la oportunidad de recuperar el espacio en el que se implanta, que no presentaba condiciones aceptables para su uso y disfrute, proponiendo un nuevo patio que propicie el encuentro entre los estudiantes, docentes y funcionarios. La plaza propuesta dialoga fuertemente con el patio, pero presenta características espaciales diferentes y alternativas: un sector seco, equipado y vinculado al espacio interior, donde se mantienen las especies vegetales existentes y, un sector verde, de vegetación tupida, conformando un paisaje natural-artificial agreste.

El volumen de las aulas se eleva sobre el nivel de planta baja del edificio histórico, extendiéndose a modo de balcón, y se alinea a su geometría, respetando el patio Carré y el patio central, que funcionan como vínculos físicos y visuales. La resolución formal propone la utilización de un lenguaje claramente contemporáneo, que no compite con el edificio original, pero que respeta sus lógicas y acompasa ritmos y alturas existentes.







UNIVERSIDAD DEL ROSARIO SEDE NORTE DE BOGOTÁ
Arquitectos: Yemail Arquitectura (Jorge Alarcón+Natalia Carrero+Antonio Yemail)



LABORATORIO DE INNOVACIÓN

Productos: GeoClad perforado, QuadroBrise XLS 200, ScreenPanel G, Baffle 100, Sandwich Deck 525C

La Universidad del Rosario Sede Norte es un referente de arquitectura educativa contemporánea. Para este proyecto, se integraron múltiples soluciones Hunter Douglas que respondieron a los altos estándares de diseño, sostenibilidad y funcionalidad del campus.

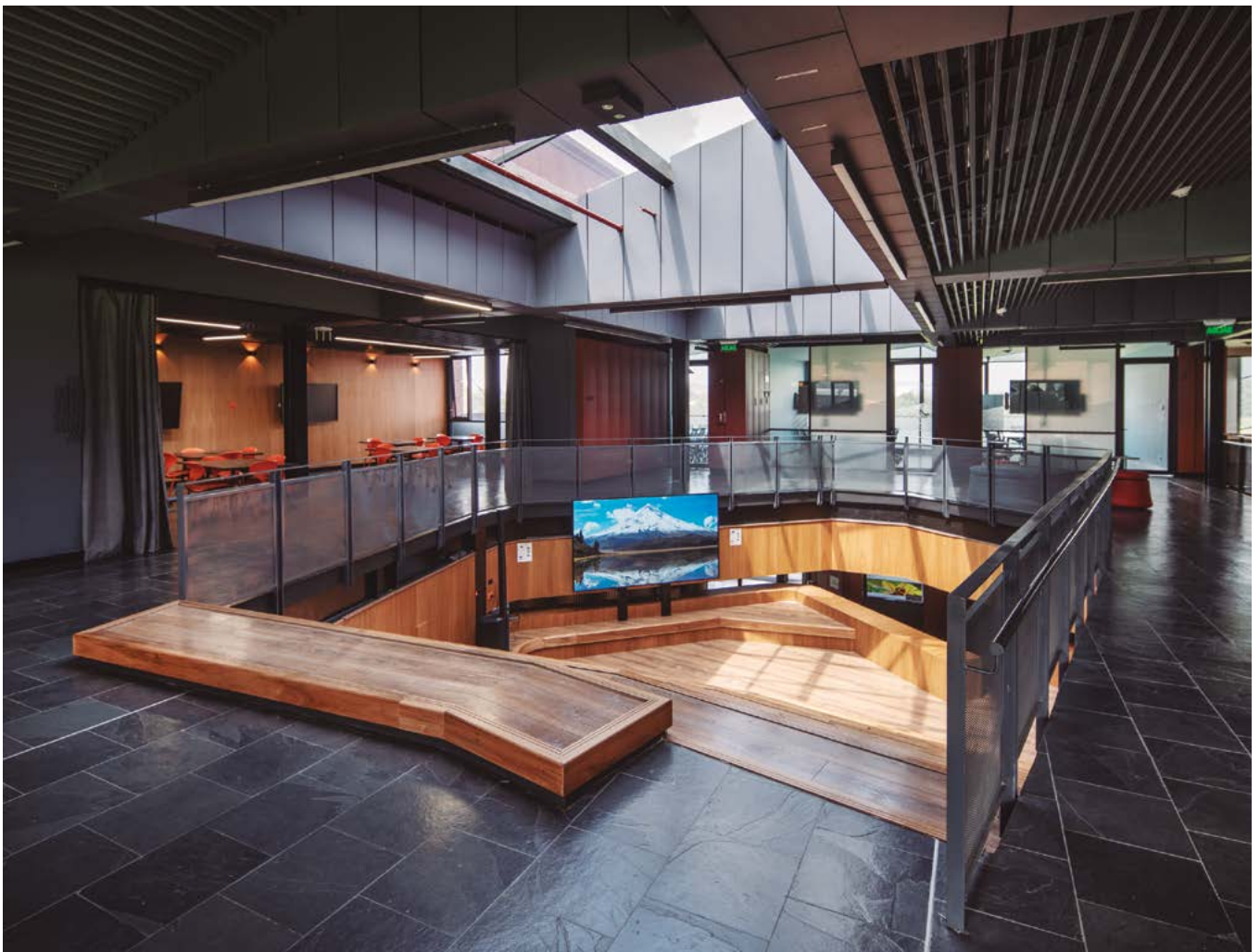
- Quadrobrise XLS: Las celosías de aluminio extrusionado destacan por su gran resistencia y su diseño aerodinámico, ideal para el control solar pasivo. Su configuración flexible en ángulos y distancias permite adaptarse a la orientación del edificio, reduciendo la carga térmica y mejorando la iluminación natural sin deslumbramiento. Además, aportan privacidad, protección de fachada y una estética moderna y liviana.
- Screenpanel G Liso: Aplicado como revestimiento exterior, este sistema proporciona continuidad visual, protección contra el clima y una imagen limpia y elegante, ideal para proyectos institucionales de gran escala.
- GeoClad Perforado: Este recubrimiento metálico

personalizado permite crear fachadas con patrones únicos que aportan identidad al edificio. Su perforación controla el ingreso de luz y promueve la ventilación natural, mejorando el confort interior.

- Cielos Rasos Baffle: Solución acústica ideal para espacios interiores amplios, como auditorios o zonas comunes. Su instalación expuesta permite un diseño moderno que combina estética con funcionalidad acústica y facilidad de mantenimiento.
- Cubiertas tipo Sandwich Deck 525C: Sistema de cubierta metálica de alto desempeño compuesto por varias capas que aportan aislamiento térmico, protección contra la intemperie y eficiencia energética, respondiendo a los retos climáticos de la sabana de Bogotá.

Este conjunto de soluciones Hunter Douglas convierte al campus en un modelo de arquitectura integral, donde cada elemento técnico está al servicio del bienestar, la sostenibilidad y la expresión arquitectónica.







CENTRO INNOVACIÓN ANACLETO ANGELINI

Arquitectos: Alejandro Aravena, ELEMENTAL - Producto: AeroScreen Plus



La innovación y la creación de conocimiento requieren, por un lado, aumentar el número de encuentros entre personas, haciendo que la apertura visual y física sea un atributo deseable del diseño. Por otro lado, el proceso creativo de invención debe proteger la idea, y esa privacidad también es una condición valiosa del espacio construido.

El proyecto propuesto consiste en un edificio cerrado hacia el exterior, lo cual es eficiente para el clima de Santiago, que presenta mayores demandas energéticas durante el verano que en el invierno y, por lo tanto, es más costoso enfriar que calentar. El interior propuesto cuenta con una arquitectura transparente construida mediante un atrio central que conecta visualmente los pisos y proporciona luz natural. Colocar la estructura y los ductos técnicos en el perímetro del edificio invierte el principio de la cortina de cristal y enfoca las aberturas en puntos específicos en forma de terrazas elevadas.

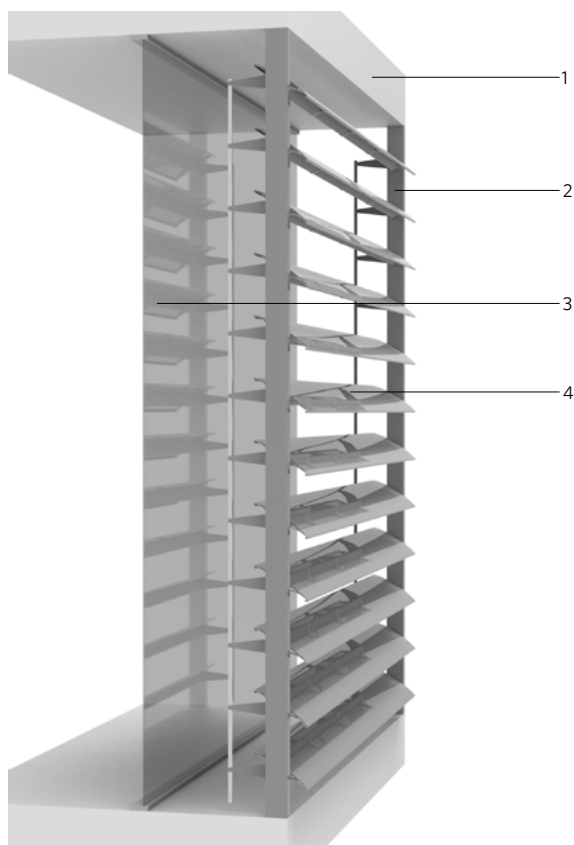




El quiebravista AeroScreen Plus ha sido diseñado para revestir edificios como una doble piel y, a la vez, ser una solución eficaz en la protección solar, manteniendo el contacto entre el interior y el exterior del recinto debido a su transparencia.

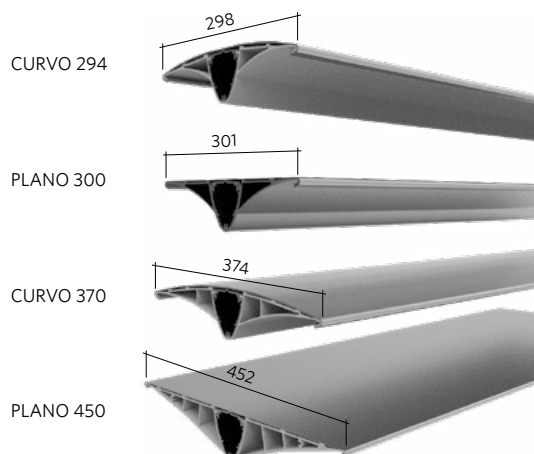
- Material: aluzinc, acero corten, aluminio, cobre
- Espesor: 1,2 mm (aluminio)
- Colores: más de 100 colores estándar y a pedido
- Terminación: lisa o perforada, WoodGrains o MineralGrains
- Usos: quiebravista
- Largo máximo: 3,5 m (perforado o liso)
- Rendimiento: según proyecto

VISTAS DE FORMATO DE PANEL



1. Estructura según proyecto
2. Perfil 30/60, soporte AeroScreen Plus
3. Ventana según proyecto
4. Panel AeroScreen Plus

VISTA PERSPECTIVA DE PANEL







REMODELACIÓN COLEGIO SAINT GEORGE

Arquitectos: Elton & Devés - Producto: GeoClad 40x25



El proyecto revaloriza el aula base de 9 x 9 m como una tipología capaz de adaptarse tanto a nuevos métodos educativos como a la trama de patios, activadores de relaciones sociales y académicas, favoreciendo un estilo de enseñanza participativo.

Para las salas se buscó lograr mejor habitabilidad, confort térmico, acústico y visual y mayor flexibilidad de uso liberando espacio útil. Para ello se realizaron las siguientes acciones: arenado de ladrillos, devolviéndolos a su estado original; acondicionamiento térmico por el interior para mantener coherencia estética original de envoltente; eliminación del cielo falso; mejor iluminación y ventilación natural con una nueva apertura cenital, para lo cual se descabeza la lucarna original central, ciega y en desuso, y se alargan dos de los planos inclinados de la cubierta.

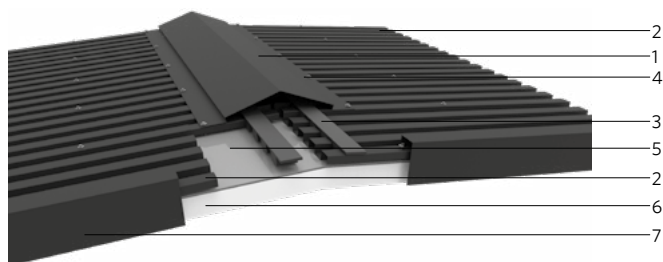
Con respecto a los pasillos, el objetivo fue lograr un lugar equivalente en habitabilidad y terminación de salas. Para ello se realizaron las siguientes acciones: nueva estructura; cubiertas más estancas y pisables; encielado de terciado; iluminación cenital e iluminación artificial embutida; lockers empotrados; repavimentación con baldosa.

El último ámbito de acción corresponde a los patios, en los que se buscó lograr lugares más tranquilos para el encuentro social y el trabajo académico, que favorecieran la concentración en clases en conexión con el entorno natural mediante una nueva pavimentación, la instalación de mobiliario de hormigón armado, un nuevo proyecto de paisajismo y el replanteo de las circulaciones.

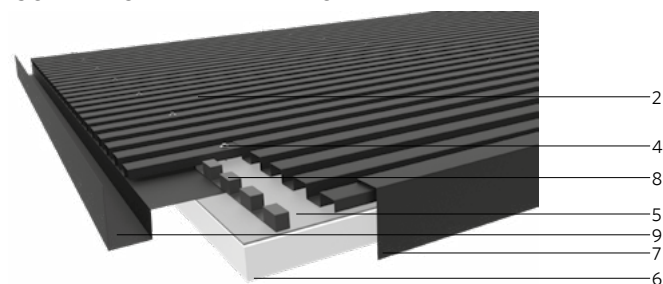


Los paneles Quadrolines 40x25 y 60x25, obtenidos a partir de la tecnología de plegado exclusiva de Hunter Douglas: GeoClad, son ideales para crear una lectura continua y homogénea de la superficie, destacando la volumetría del edificio. Estos paneles han sido diseñados para el recubrimiento de fachadas y cubiertas, entregando a éstas una lectura continua y homogénea. Destaca su linealidad y geometría que lo hacen un producto de lectura simple. Puede ser instalado con las ondas en sentido horizontal o vertical, lo cual lo hace muy versátil.

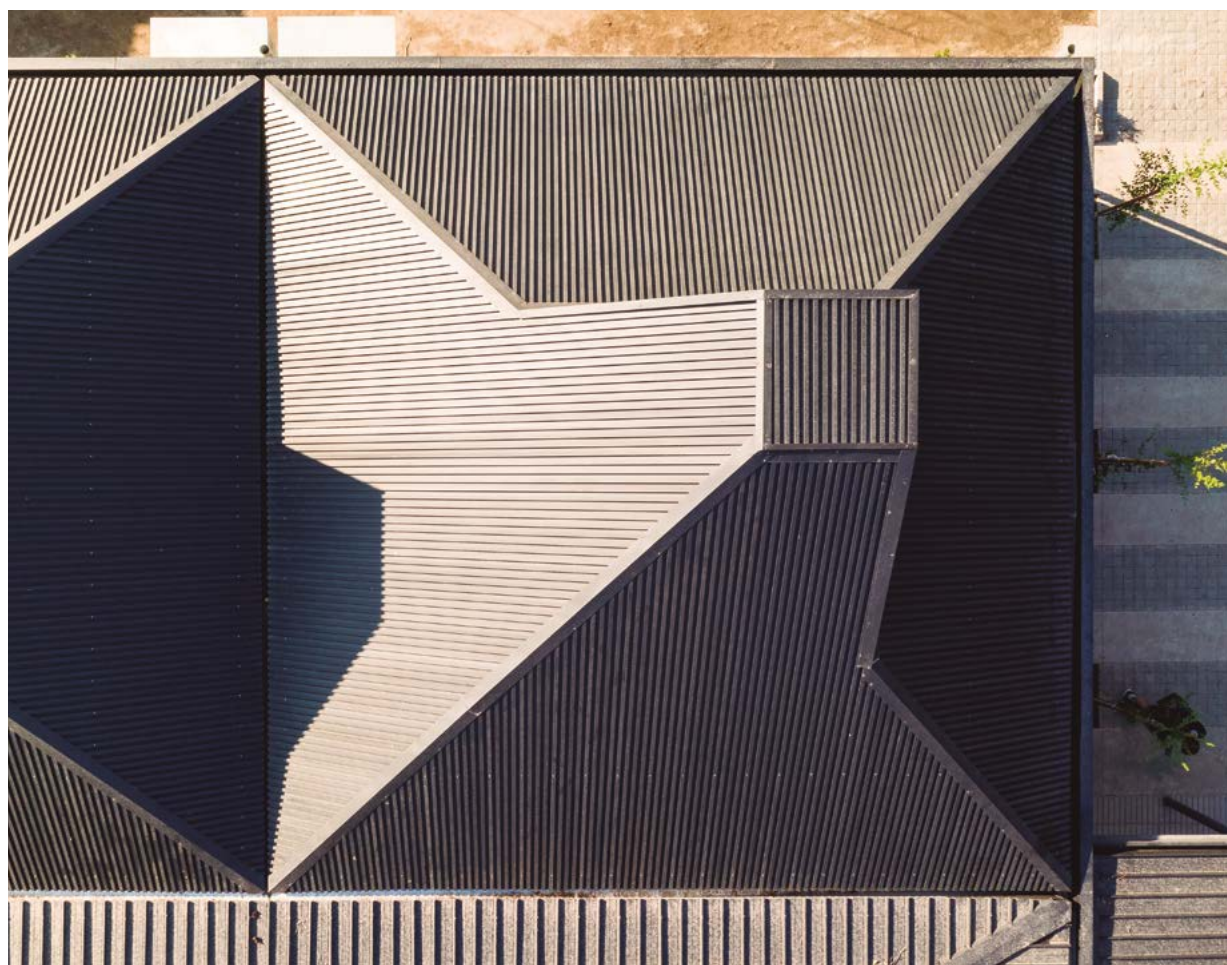
ISOMÉTRICA DETALLE CUMBRERA



ISOMÉTRICA DETALLE ALERO



1. Forro Coronación
2. Panel Quadrolines 40x25 / 60x25
3. Sello sobre onda
4. Autopeforante cabeza hexagonal 1 1/2" golilla PVC
5. Barrera vapor humedad
6. Estructura según proyecto
7. Forro remate
8. Sello bajo onda
9. Canal agua lluvia





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA SEDE 4

Arquitectos: Bernal Arquitectos - Producto: GeoClad



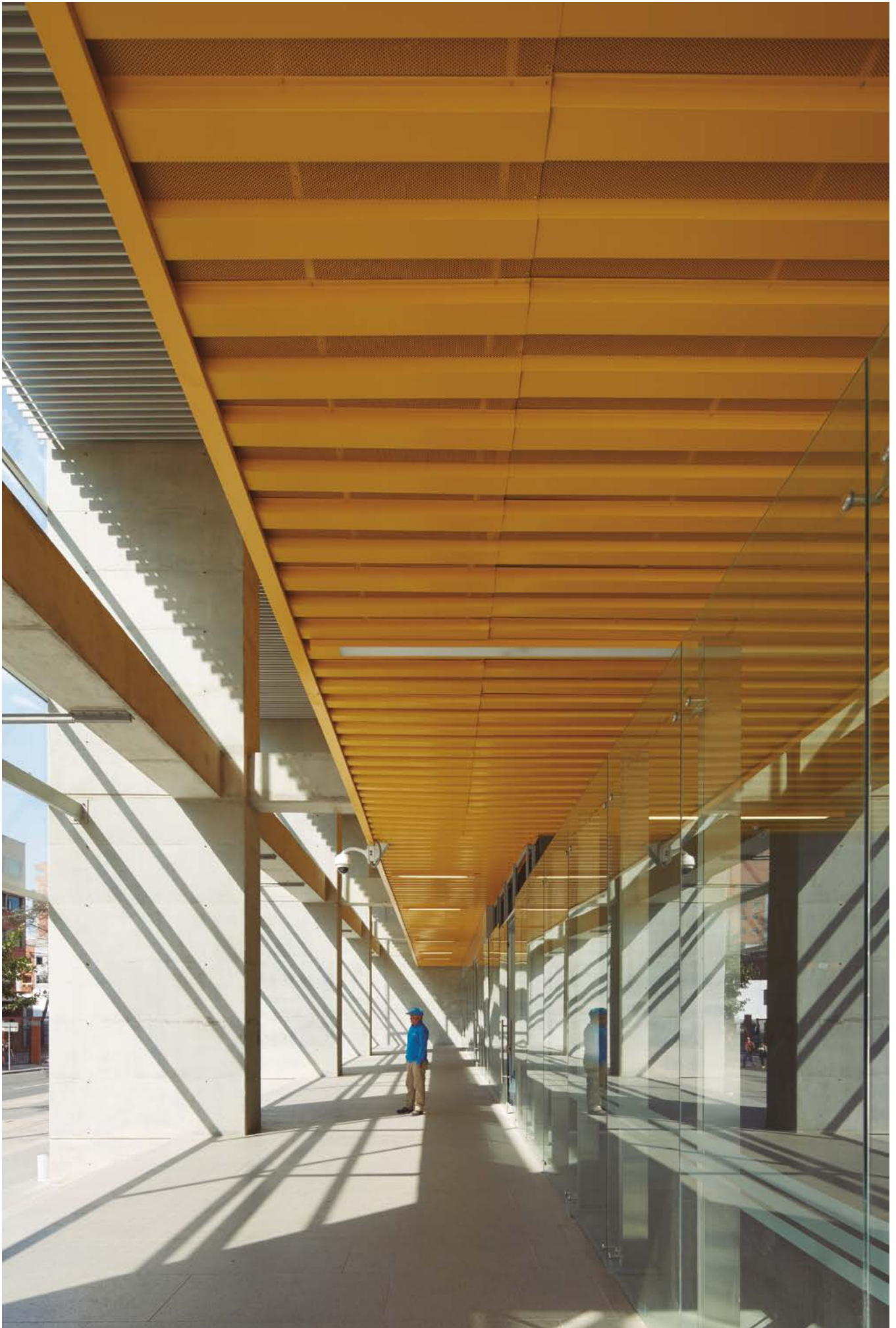
En pleno corazón de Bogotá, la Sede 4 de la Universidad Católica de Colombia se erige como un símbolo de renovación urbana e identidad institucional. Diseñada por Bernal Arquitectos, esta edificación no solo responde a las necesidades funcionales de una universidad contemporánea, sino que también plantea una declaración arquitectónica audaz y memorable.

Ubicado sobre la concurrida Carrera 13, el proyecto transforma una esquina agitada en un espacio de respiro urbano. Una plazoleta abierta al peatón se convierte en umbral de bienvenida, aliviando el caos del entorno y dando paso a un atrio resguardado por un volumen suspendido de color amarillo intenso, cuya geometría evoca la fuerza y funcionalidad de un contenedor industrial.

Este cubo flotante, revestido con GeoClad de Hunter Douglas, no solo enmarca el acceso principal, sino que imprime carácter, color y textura a la fachada del edificio. Su superficie vibrante, además de destacar visualmente en el paisaje urbano, se extiende hacia el interior como cielo raso continuo, generando una narrativa material coherente y envolvente.

La propuesta arquitectónica establece una transición fluida entre el dinamismo de la ciudad y la introspección del espacio académico. El diseño articula movimiento, color y estructura para crear un ambiente estimulante, tanto para el aprendizaje como para el encuentro. Así, esta sede no solo aloja conocimiento, sino que lo expresa con fuerza y claridad desde su misma piel arquitectónica.







CENTRO EDUCATIVO JAIME RENTERÍA
Arquitectos: Espacio Colectivo - Producto: GeoClad



Ubicado en Siloé, uno de los sectores más populares de Cali, el Centro de Desarrollo Infantil Jaime Rentería es un símbolo de transformación urbana y social. Para este proyecto, se eligió el sistema GeoClad de Hunter Douglas como solución para las balaustradas, elevando el lenguaje arquitectónico del espacio.

GeoClad se destaca por su capacidad de personalización en geometrías, permitiendo desarrollar un diseño fluido, dinámico y completamente adaptado al recorrido del edificio. En este caso, las balaustradas curvas fueron elaboradas con perforaciones que además de aportar transparencia y seguridad, generan un interesante juego de luz y sombra a lo largo del día.

El color rojo intenso aplicado al sistema no solo se convierte en un elemento visual dominante que refuerza la identidad institucional, sino que también transmite energía y vitalidad a un entorno pensado especialmente para niños. Su resistencia y bajo mantenimiento hacen de GeoClad una solución ideal para espacios de alto tráfico y exigencia, como los entornos escolares.

Gracias a su versatilidad, GeoClad contribuye al objetivo del proyecto: construir un espacio seguro, atractivo y funcional que promueva el bienestar y la inclusión desde la arquitectura.



GeoClad es un revestimiento de uso versátil, una envolvente multiforme capaz de concentrar cualidades variadas en una pieza única y funcional. Se caracteriza también por ofrecer gran versatilidad al combinar materiales, texturas y colores, lo cual le otorga una ventaja estética por sobre el resto de los productos similares en el mercado. Sus cualidades auténticas, creadoras de luces y sombras, así como ventilación, se atribuyen a su capacidad de ser una superficie opaca o porosa, aplicable en sentido vertical u horizontal.

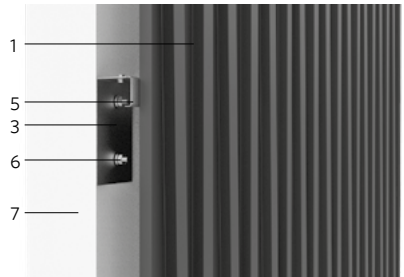
ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



- 1. Panel GeoClad
- 2. Forro coronación
- 3. Escuadra
- 4. Forro cortagoteras
- 5. Perfil mullion
- 6. Perno anclaje
- 7. Estructura según proyecto



EDIFICIO CIENCIA Y TECNOLOGÍA PUC CAMPUS SAN JOAQUÍN
Arquitectos: Phillipe Blanc + José Rosas



Productos: QuadroLines 30x15 liso y perforado, AeroScreen

El proyecto tiene su origen en un estudio de crecimiento para la cuadra de ingeniería en el cual se proponía un conjunto que acogiera las nuevas demandas de espacio de la facultad de Ingeniería de la P. Universidad Católica de Chile. En dicha propuesta un edificio barra articulaba, en la esquina nororiente en escuadra con el edificio Raúl Devés, una plaza de acceso al conjunto de ingeniería y también sugería un orden de crecimiento en base a estratos, ocupando los subterráneos como espacios flexibles y de conexión entre edificios. Parte de dicho orden se puede observar en el salón ubicado en el nivel -1, en sus generosas dimensiones libres de estructura, su altura y la posibilidad de ser utilizado el día de mañana para otras actividades. El conjunto finalmente construido configura un nuevo borde al oriente de la cuadra de ingeniería y un patio interior contenido entre el volumen de laboratorios y el hall de estudiantes.

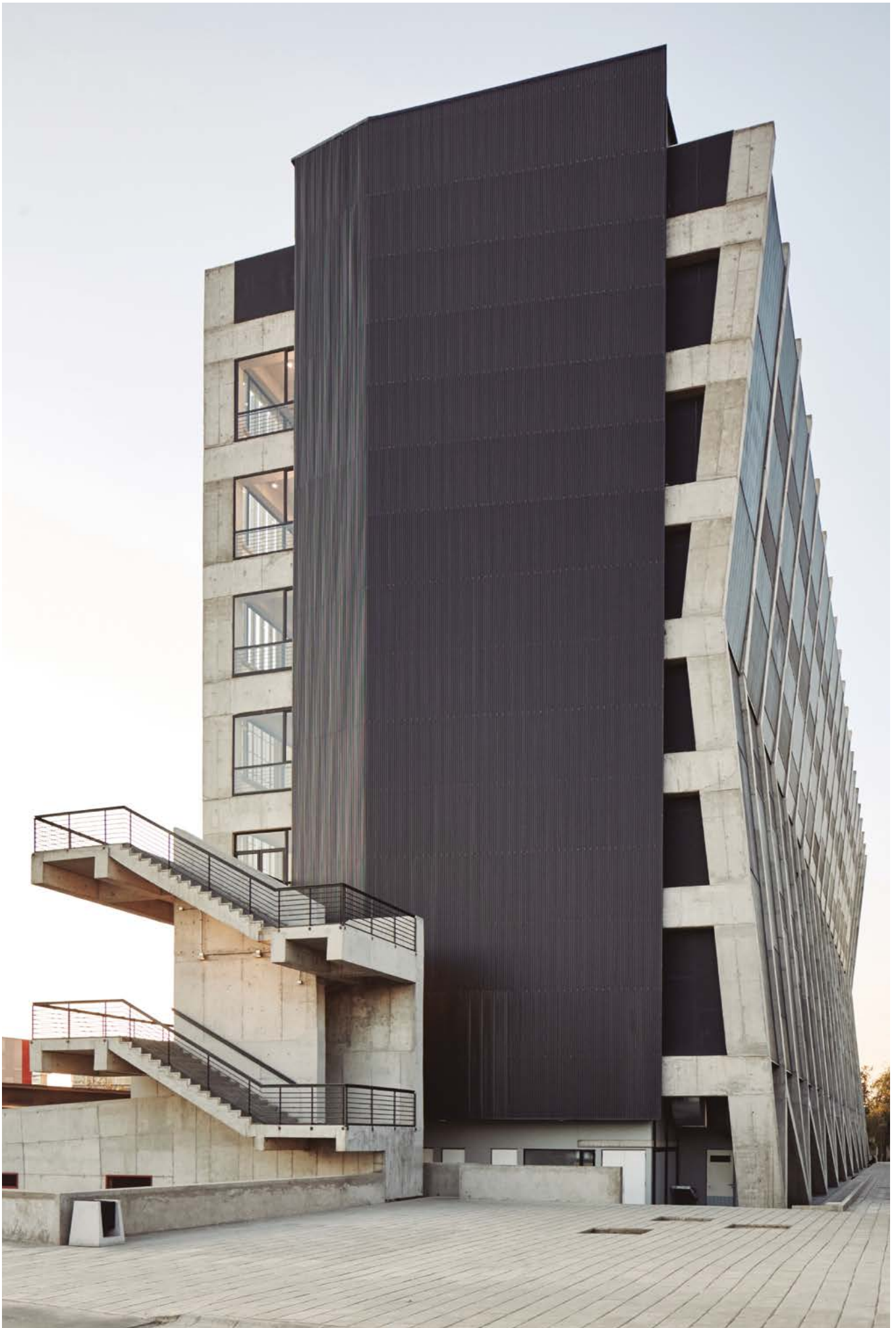
En el primer piso del edificio se encuentra el casino, el que se percibe desde la calle peatonal al oriente y se asoma a la vegetación del patio hundido al poniente. En el segundo piso se encuentran los auditorios frente a los cuales se dispone un corredor abierto al poniente al modo de una calle elevada. El ancho generoso de los corredores, así como su altura, permite el encuentro informal y también propicia situaciones

de estar y estudio. En toda la fachada poniente se disponen elementos verticales de protección solar. El tercer nivel acoge salas de clase en distintos formatos, talleres y lectivas. El cuarto nivel corresponde a los laboratorios de ciencias básicas, Física, Química y Biología. Los niveles 5º, 6º y 7º corresponden específicamente a la escuela de Ingeniería, lo que queda de manifiesto en el quiebre exterior de la fachada oriente. Cabe agregar que esta operación permite acoger y ordenar los distintos tamaños de los programas sin renunciar a la regularidad de la estructura.

El edificio se entiende como un sistema de transferencia de cargas que libera los espacios interiores de cualquier estructura llevando las cargas a la fachada mediante vigas post-tensadas. Se trata de un volumen simple y elemental de plantas libres de 72 x 18 metros. Los elementos estructurales en base a 20 pórticos son los responsables de la expresión plástica del edificio, llevando los revestimientos y cierros hacia el interior dejando la estructura vista.

Un conjunto de aisladores sísmicos permite que el edificio se “pose” sobre el orden modular de los subterráneos. La estructura celebra el hormigón armado y el calce entre la arquitectura y la ingeniería.







FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

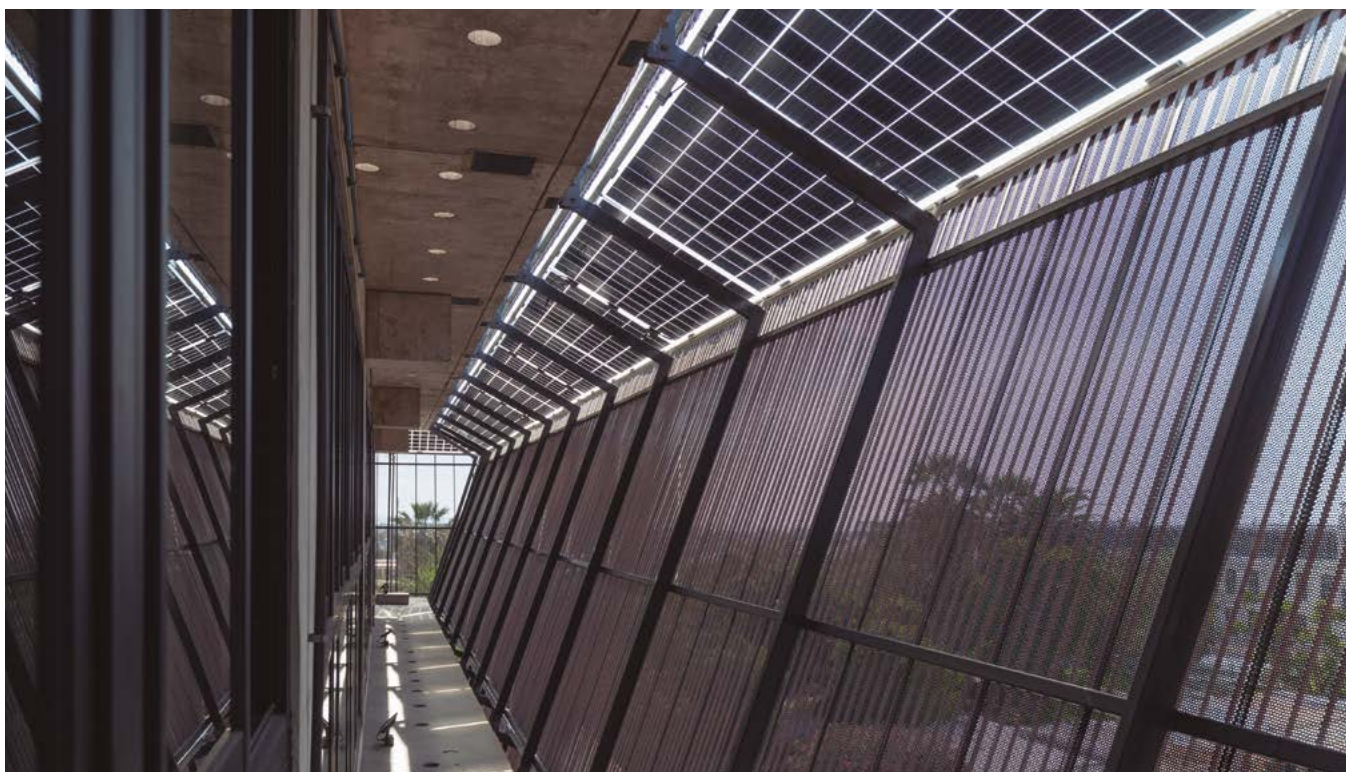
Arquitectos: Marsino Arquitectura - Producto: QuadroLines 30x15 perforado



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ - CAMPUS SAUCACHE

La historia sísmica de Arica y sus alrededores, con más de 150 años desde el último gran evento, exige nuevas formas de habitar. Ante esta realidad, el edificio Industrial no es solo un espacio académico: es una respuesta concreta a una amenaza latente. Diseñado para no interrumpir su funcionamiento y con capacidad de operar de manera independiente, propone una arquitectura preparada para el futuro.

En medio del tejido urbano de Arica, el Edificio Industrial se levanta con fuerza y carácter. Su volumetría escalonada, su materialidad robusta y su relación con el entorno desértico lo transforman en un nuevo hito arquitectónico para el campus Saucache de la Universidad de Tarapacá.

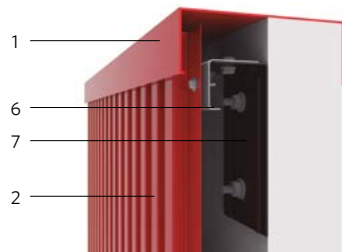


Los paneles QuadroLines 30x15 han sido diseñados para el recubrimiento de fachadas, entregando una lectura continua y homogénea. Destaca su linealidad y geometría, lo que lo hace un panel de lectura simple. Puede ser instalado con las ondas en sentido horizontal o vertical, lo que lo hace muy versátil. Con la opción de panel perforado, al instalarse frente a cristales, proporciona un excelente control solar.

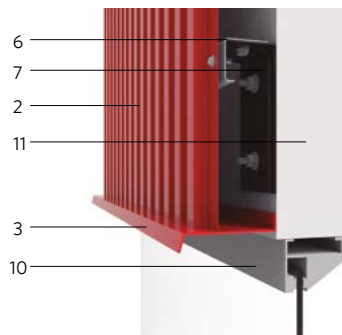
ISOMÉTRICA EXPLOTADA DE PANEL



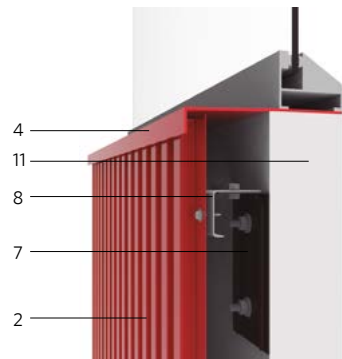
DETALLE 1: FORRO CORONACIÓN



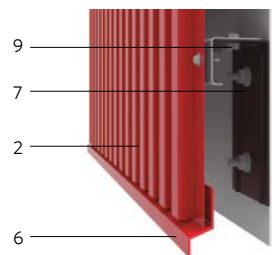
DETALLE 2: ENCUESTRO VENTANA SUPERIOR



DETALLE 3: ENCUESTRO VENTANA INFERIOR



DETALLE 3: FORRO CORTAGOTERA



- 1. Forro coronación
- 2. Panel QuadroLines 30x15
- 3. Ventana superior
- 4. Ventana inferior
- 5. Forro cortagotera
- 6. Perfil mullion
- 7. Escuadra de anclaje
- 8. Auto perforante
- 9. Perno con tuerca de seguridad
- 10. Marco ventana
- 11. Estructura según proyecto



CAMPUS CREATIVO - BELLAVISTA, UNAB

Arquitectos: Schmidt Radic Arquitectos Asociados



Producto: QuadroLines 30x15

El edificio está emplazado en “la Chimba”, históricamente un barrio de servicio de Santiago. Se instalaron acá comunidades indígenas, artesanos y una incipiente industria. Esto definió su carácter e identidad, acogiendo a inmigrantes y artistas atraídos por su libertad y apertura.

En el terreno existía una fábrica de pastas abandonada hace 30 años llamada “La Africana”, perteneciente a una familia italiana que la fundó en 1921. El conjunto constaba con una fábrica, construcciones menores, y tres casas de los propietarios, separados por un pasaje peatonal. Esta relación entre trabajo y vida, propia de las industrias creativas, donde es difícil disociar lo que uno hace de lo que uno es, que era imprescindible preservar.

El proyecto se divide en 4 elementos:

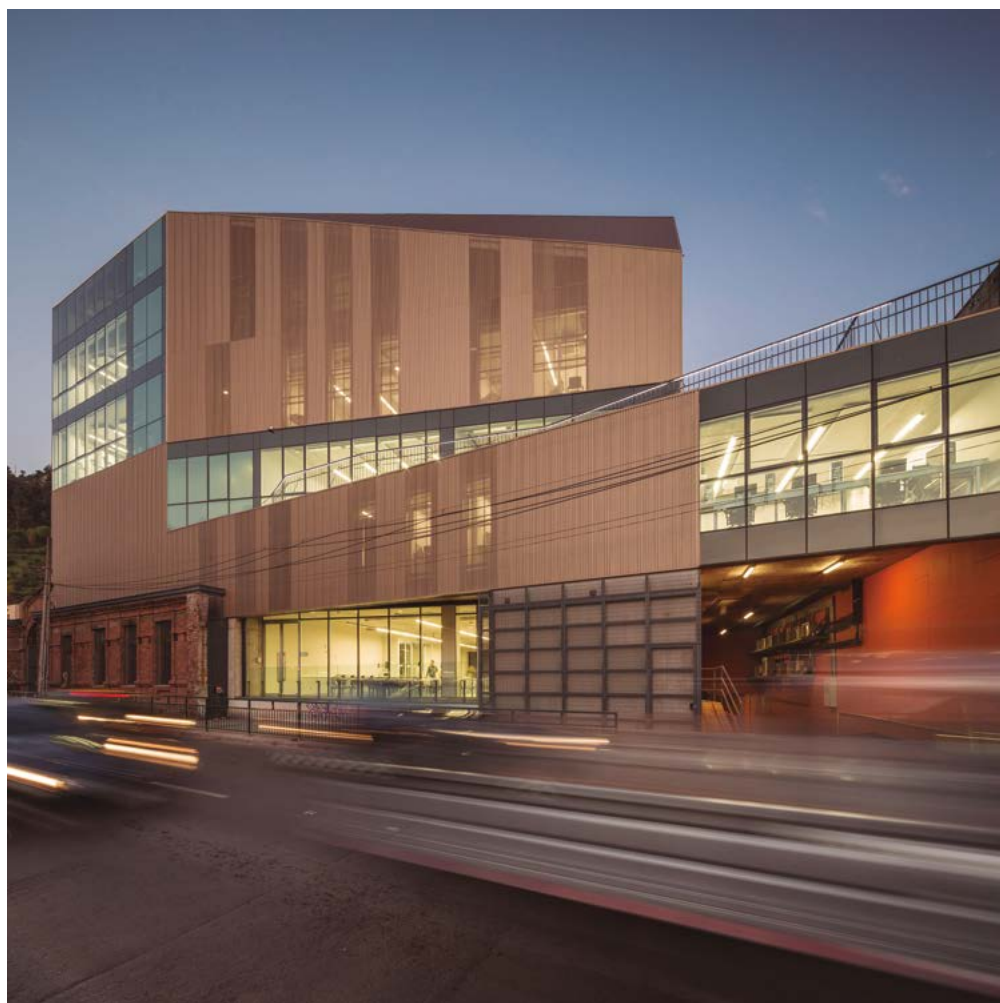
1. Nuevo edificio: alberga los programas transversales a todas las carreras: salas lectivas, biblioteca, salas de computación y cafetería en el primer, siendo un módulo de eficiencia de programación académica. Es un volumen hermético, revestido por una piel metálica que acentúa

su imagen industrial. Interiormente es una estructura desprovista de revestimiento, sus instalaciones están descubiertas, permitiendo a futuro modificaciones de equipamiento o tecnología.

2. Fábrica: alberga laboratorios y los talleres creativos, entendiéndose esto como la base del proyecto educativo. Se mantienen los muros de albañilería armada, con su ritmo de ventanas. Se reemplazó la estructura de cubierta, por una de carácter industrial para escalar el edificio a lo nuevo.

3. Casas: se convirtieron en oficinas y en galería de exposiciones para difundir el quehacer académico. Se aprovechó la estructura de madera, se retira el revestimiento en barro original, dejándola expuesta para conectar visualmente los espacios, sin perder el carácter de la construcción existente.

4. Vacío entre estas construcciones: Acoge actividades, exposiciones, desfiles y presentaciones. A éste dan todos los programas del campus, con el fin que esté siempre con estudiantes y visitantes.







UNAB, VIÑA DEL MAR

Arquitectos: Schmidt Radic Arquitectos Asociados



Productos: Cielo Baffle, QuadroLines 30x15

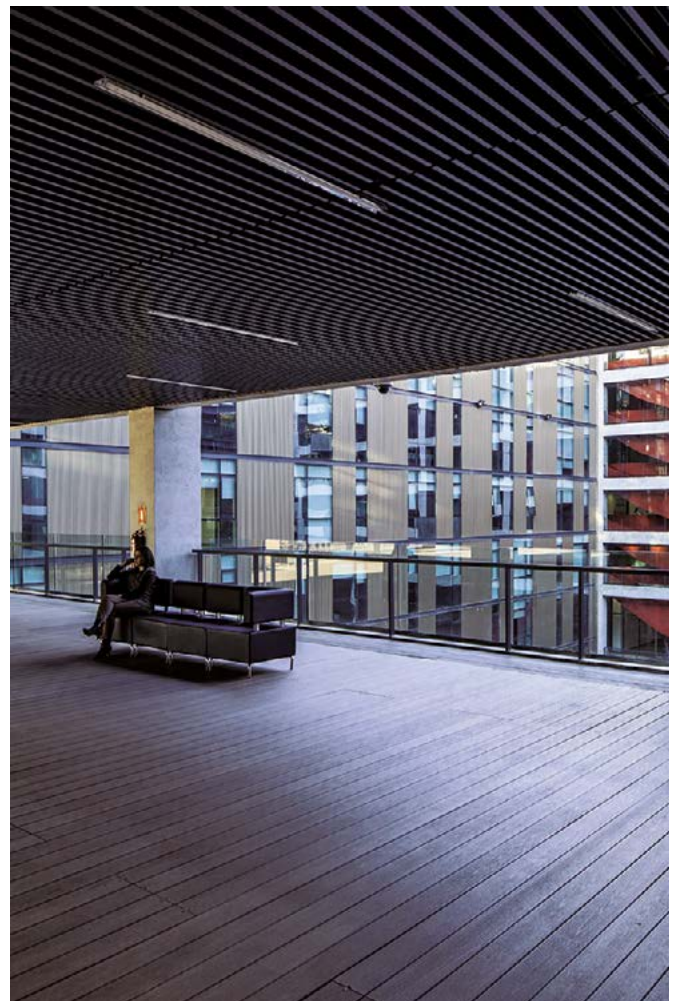
El edificio se plantea como un gran campus que alberga todas las facultades de la Universidad, organizada en 4 grandes áreas, salud, ciencias exactas, economía y negocios e ingeniería.

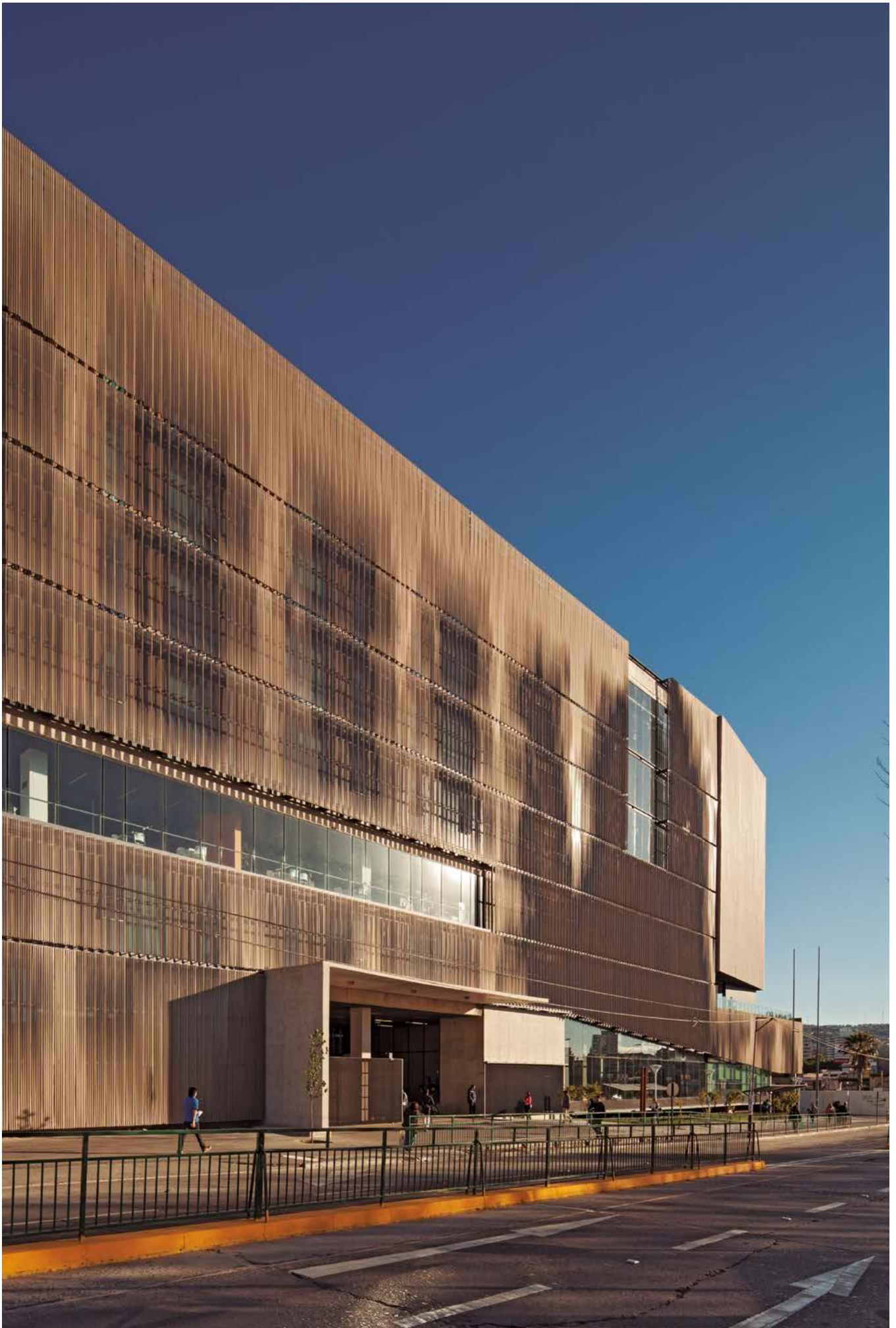
Las áreas de humanidades y matemáticas se ordenan al perímetro de la parte plana del sitio, conformando el Patio Mayor. El área de ciencias exactas se ubica en un volumen separado, el positivo del vacío de la plaza, se emplaza en la parte alta del sitio con una vista privilegiada a la ciudad de Viña del Mar.

El Patio Mayor, se transforma así en el espacio de intercambio principal del campus, un espacio multiuso, donde alumnos de todas las carreras se encuentran. Éste está ambientado por jardineras en el primer nivel y en las fachadas norte y poniente de la plaza, donde se encuentran las circulaciones, creando así un jardín tanto horizontal como vertical y convirtiendo los pasillos superiores en lugares de permanencia. Las circulaciones se distribuyen de manera de obtener el mejor asoleamiento para los recintos de salas de clases, pasillos y laboratorios, teniendo así salas y laboratorios principalmente con orientaciones sur y oriente y pasillos norte y poniente.

El edificio se trabaja a través de medios pisos conectados por rampas, con esto se facilita el deambular de los estudiantes y en la zona del acceso espacialmente gana media altura adicional jerarquizando el acceso y los espacios más públicos.

Dado que el edificio se construyó en sólo 16 meses se optaron por materiales industrializados de terminación, interiormente gran parte de la tabiquea es prefabricada con lo que se acelera su ejecución permitiendo a futuro gran flexibilidad y un 70% de reutilización de material. Para el trabajo de las fachadas se ha escogido trabajar con cristal y un único revestimiento metálico de terminación, el cual en la fachada poniente se plantea como un velo, diseñado paramétricamente para aprovechar las óptimas condiciones de iluminación, asoleamiento y proteger la fachada con mayor exposición al sol. Se tomaron como antecedentes los últimos 10 años de radiación solar directa, cobertura nubosa y radiación solar difusa, tomando como promedio de marzo a diciembre, lo que determinó el ángulo de los quiebrasoles, esto es lo que le otorga el movimiento y la imagen al edificio desde la calle.







THE GRYPHON HALL, THE GRANGE SCHOOL

Arquitectos: Gerardo Valle P. Arquitectos Asociados - Gerardo Valle P.



Productos: QuadroBrise 25x50, QuadroLines 30x15, Cielo 80U WoodLines

The Gryphon Hall en el Grange School, es un proyecto que reutiliza una estructura existente, un edificio de 4 pisos, para darle un nuevo programa y uso. El proyecto busca ser un edificio multiuso, con variados programas que satisfagan adecuadamente las necesidades que tiene el colegio en varios aspectos y aprovechar de entregar una mejor solución espacial para estos usos.

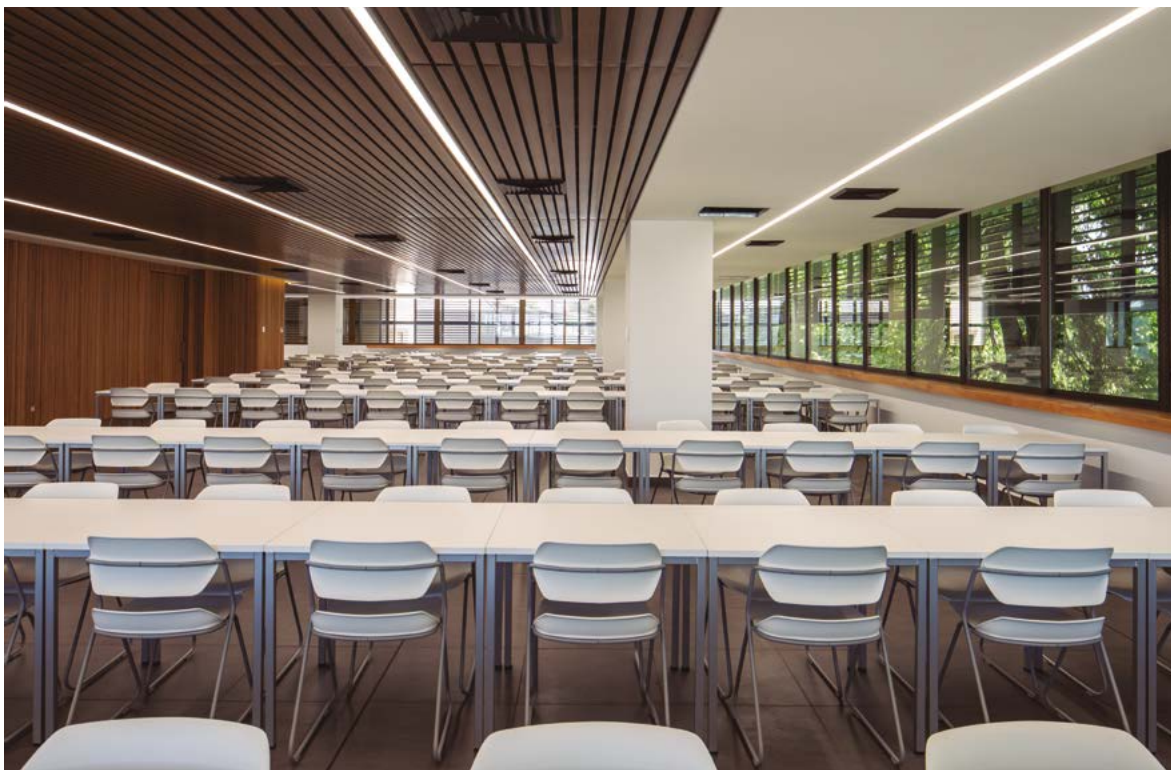
El concepto para desarrollar este proyecto fue reutilizar este edificio y dejar solo la estructura como planta libre y luego distribuir a través de 4 niveles, los diferentes programas resolviéndolo del modo adecuado y necesario para diferentes actividades.

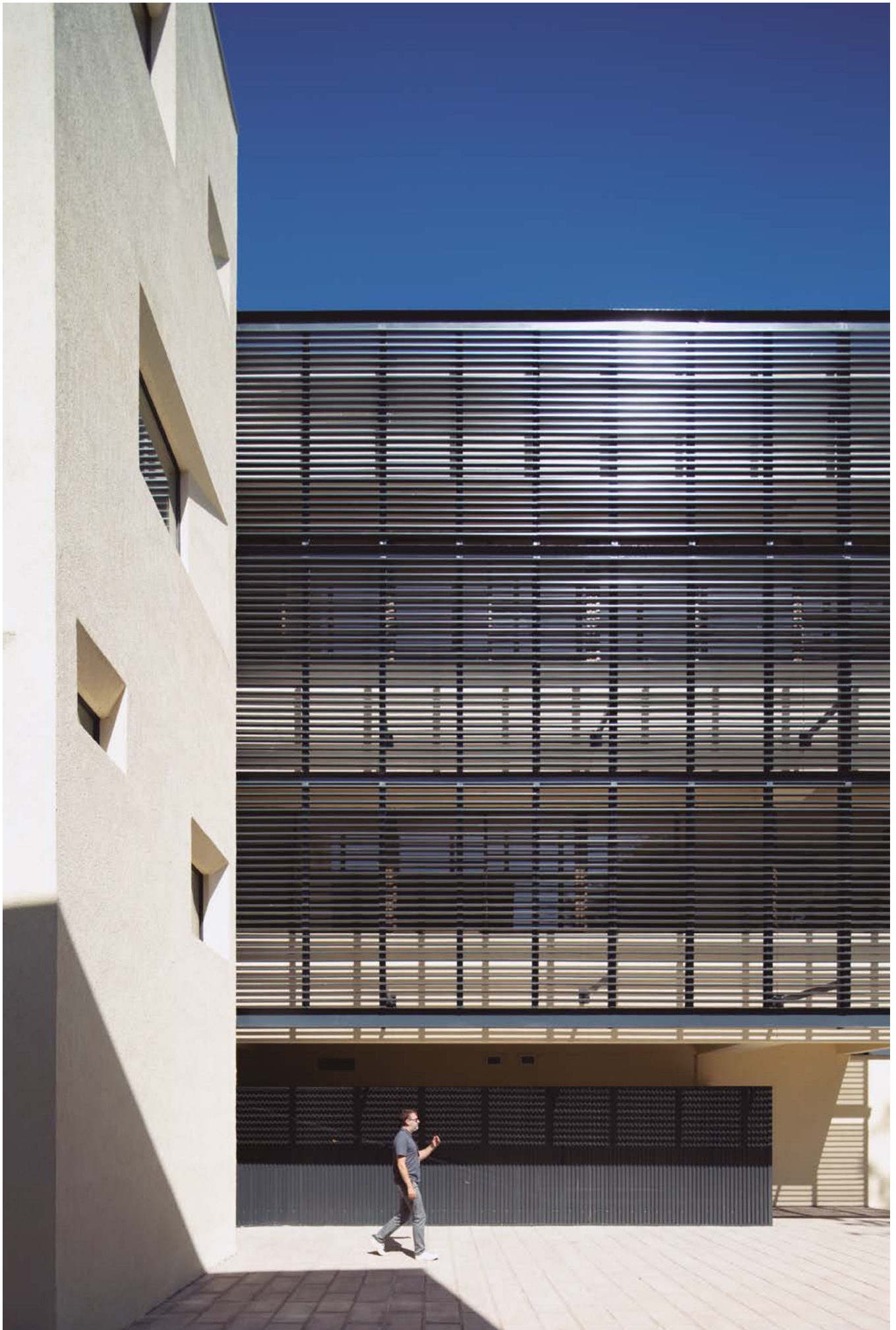
El otro concepto desarrollado fue la flexibilidad, para que todos los recintos pudieran utilizarse con múltiples propósitos sin tener que modificar su estructura.

El programa del proyecto se distribuye en los siguientes niveles:
En el piso inferior se amplía el subterráneo junto a una calle enterrada, dejando toda el área de servicio y cocina del colegio de manera segregada de la vida escolar, con todas las instalaciones, bodegas y zona de trabajo de la cocina en este piso.

En el primer piso está el acceso principal y hall del edificio, incorporando una cafetería con terraza y quincho, salas de reuniones, trabajo y una sala multiuso. Tanto el segundo como el tercer piso son un gran recinto, una planta libre que permite recibir a 700 personas entre los dos niveles simultáneamente y que sirve de comedor, sala de exámenes o para diferentes eventos. En la cubierta del edificio se plantea una terraza habitable para utilizar ese espacio para eventos u otras actividades.

De esta manera se busca entregar una infraestructura adecuada al plan educacional para los alumnos, profesores, apoderados y toda la comunidad del colegio.



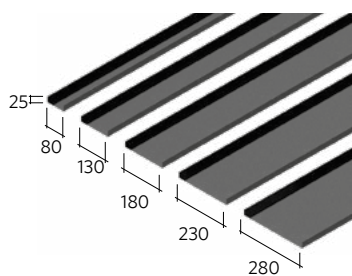
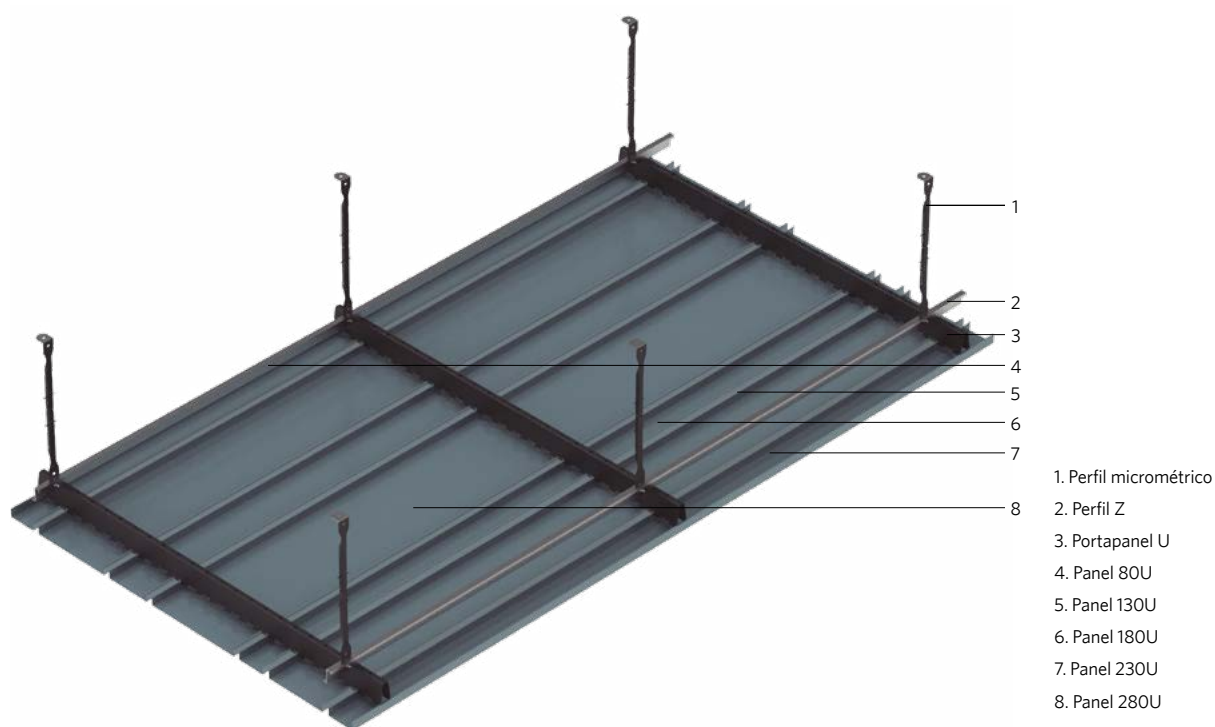






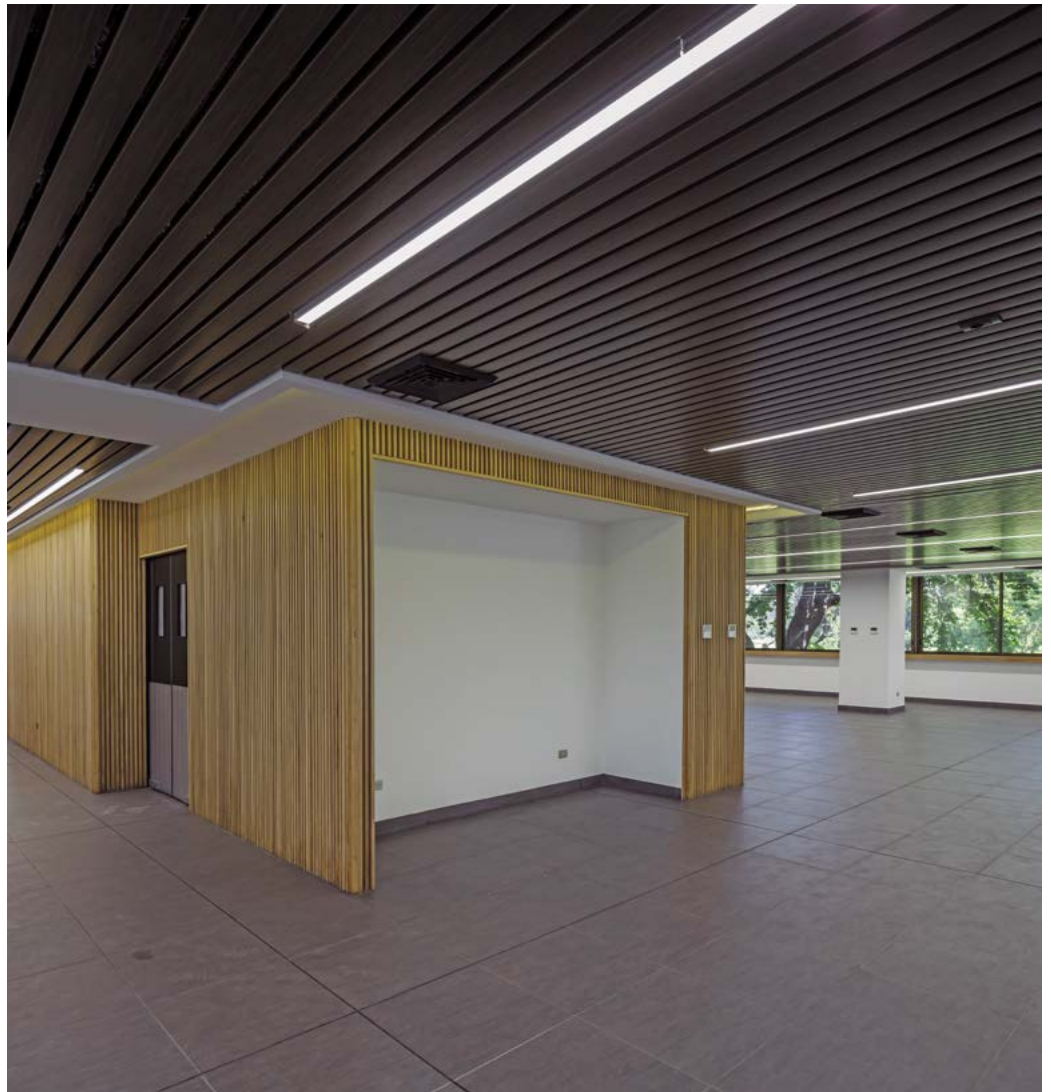
El Cielo U de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal suspendido y registrable compuesto por paneles que se instalan paralelamente y soportados mediante un portapanel universal. Es particularmente útil donde se requiera un cielo altamente decorativo, liviano y plano. Está formado por paneles de sección de ancho variable, sección rectangular y bordes doblados en ángulo recto. Su aspecto varía dependiendo de su modulación y su apariencia es regular, estilizada y plana. Se ofrecen más de 100 colores estándar y especiales a pedido con opciones de terminación lisa, perforada, WoodGrains, MineralGrains y WoodLines.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA



Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.





COLEGIO DUNALASTAIR PEÑALOLÉN

Arquitectos: Patricio Schmidt Correa y Asociados

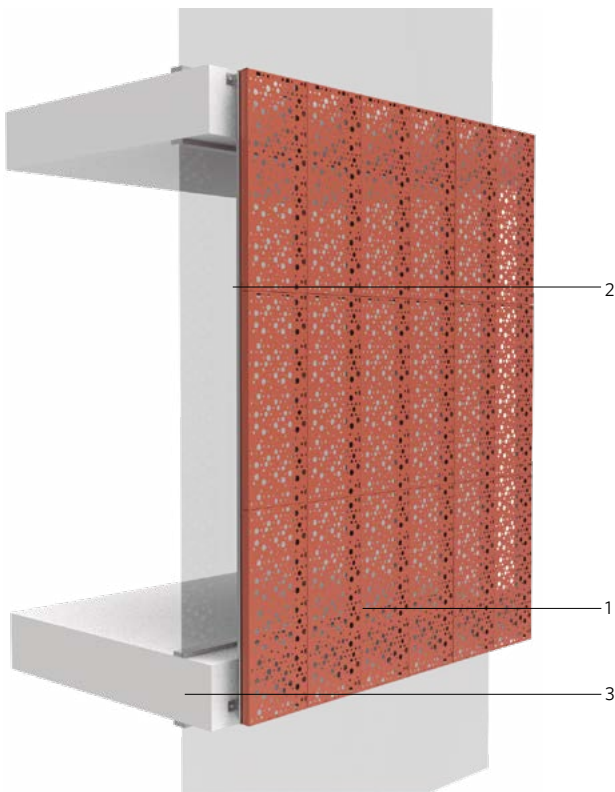


Productos: Barandas ScreenPanel XL, ScreenPanel XL-W, HPL

ScreenPanel es un producto que permite dar un acabado de una sola piel a las fachadas, donde los paneles que conforman el sistema sólo pueden ser instalados en forma vertical u horizontal. Este producto es perforado con tecnología de control numérico, que pueden personalizarse según cada proyecto, pudiendo el cliente crear sus propios patrones, entregando así flexibilidad y diseño. Este producto se instala directo a la estructura de nivelación mediante una guía de soporte.

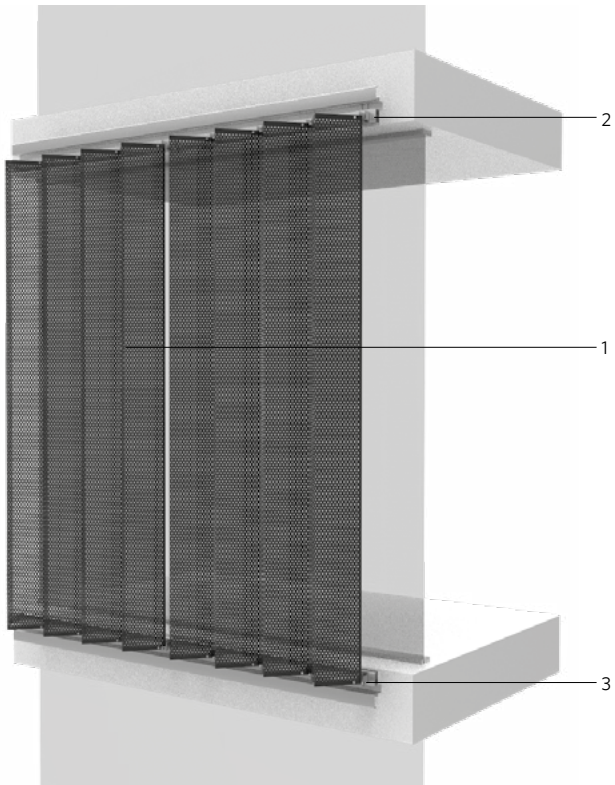
ScreenPanel XL-W es un producto de una sola piel que permite revestir fachadas. Se instala de forma vertical y está compuesto por una plancha de aluminio, acero galvanizado o acero corten de alto espesor plegado por triángulos en un módulo de 880 mm y un desarrollo máximo de 1200 mm. Este producto puede ser perforado hasta un 45% de área abierta, en una o dos caras del triángulo.

PERSPECTIVA DEL SISTEMA SCREENPANEL



- 1. Panel ScreenPanel
- 2. Perfil Z
- 3. Estructura según proyecto

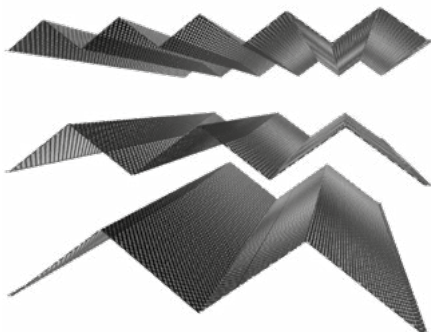
PERSPECTIVA DEL SISTEMA SCREENPANEL XL-W



- 1. Panel ScreenPanel XL - W
- 2. Soporte estándar ScreenPanel XL-W
- 3. Soporte Inicio - Término

NOTAS:
Modulaciones tipo. Para otras modulaciones contactar con el departamento de ingeniería de Hunter Douglas.
El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

VISTA PERSPECTIVA DE PANELES



El edificio es parte de un complejo que conforma el Colegio Dunalastair en la comuna de Pañalolén, en un sector aún poco urbanizado. Este campus de Dunalastair School en Avenida Quilín inició su desarrollo en 2010 en torno a una antigua casona patrimonial, evolucionando por etapas hasta convertirse en un complejo educativo de gran escala que integra infraestructura académica, laboratorios, biblioteca, auditorio, áreas deportivas y extensas zonas al aire libre.

Su propuesta arquitectónica original se define por una implantación armónica donde los edificios conviven de manera fluida con la naturaleza, propiciando una conexión directa entre las aulas y los espacios exteriores.

La habitabilidad del conjunto destaca por el uso intensivo de la iluminación natural y el diseño de circulaciones abiertas y patios concebidos como puntos neurálgicos de encuentro. En sintonía con las nuevas metodologías pedagógicas, las salas de clases ofrecen una alta flexibilidad espacial y se articulan en torno a un "Hall de

Proyecto" central que fomenta el aprendizaje colaborativo a la vez que muchas otras actividades, coronando el plan maestro con un auditorio de alto valor arquitectónico que funciona como una pieza emblemática de la institución.

En el conjunto de edificios, destaca en forma especial este espacio central de grandes dimensiones, que recoge luz cenital con una cubierta escalonada, lo que logra además una buena acústica.

La comunicación principal entre los dos niveles de la obra se logra con una escalera de caracol de grandes dimensiones, con su estructura de acero formada por planchas de 5 cm de espesor soldadas entre sí, que forman las huellas y contrahuellas de los peldaños, lo que constituye el único elemento soportante. Esta estructura, de gran esbeltez, sin pilar central ni limones laterales, se apoya solamente en el primer y último peldaño de la escalera, todo lo cual se ve rodeado por una baranda de Metal ScreenPanel perforado que permite transparencia a la vez que alta seguridad y aspecto de liviandad.





INACAP PUENTE ALTO

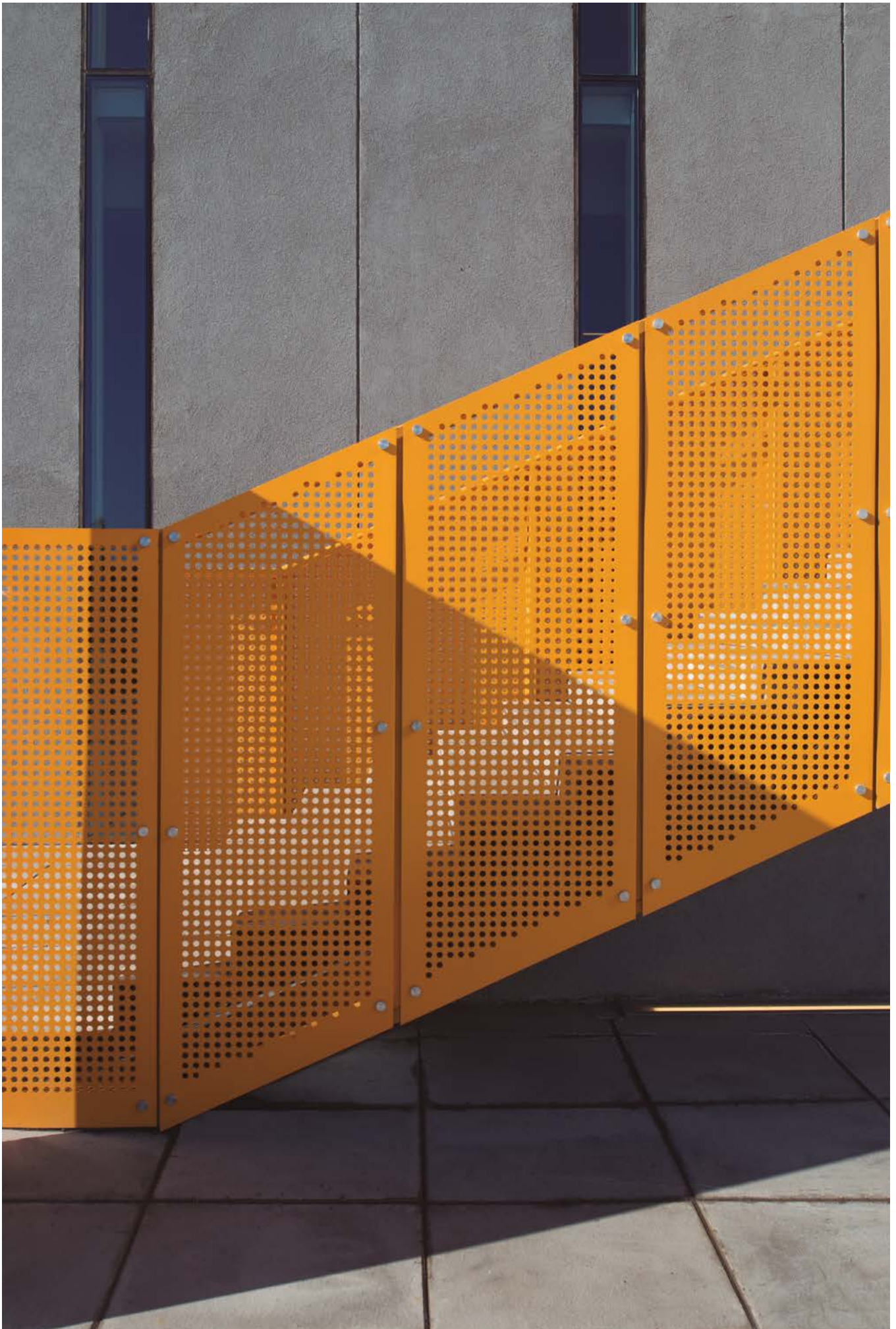
Arquitectos: Guillermo Rosende y Arquitectos Asociados



Productos: ScreenPanel XL W - XL

El rasgo más relevante del edificio de Inacap Puente Alto es la sustentabilidad. En cuanto a la eficiencia energética, se ubicaron los volúmenes en una orientación que permitiera entregar las condiciones adecuadas a cada programa, de esta manera se generan: el volumen de salas de clases, el volumen de programa de apoyo y académico y el volumen de talleres, cada uno de ellos con la estructura más eficiente para cada programa.

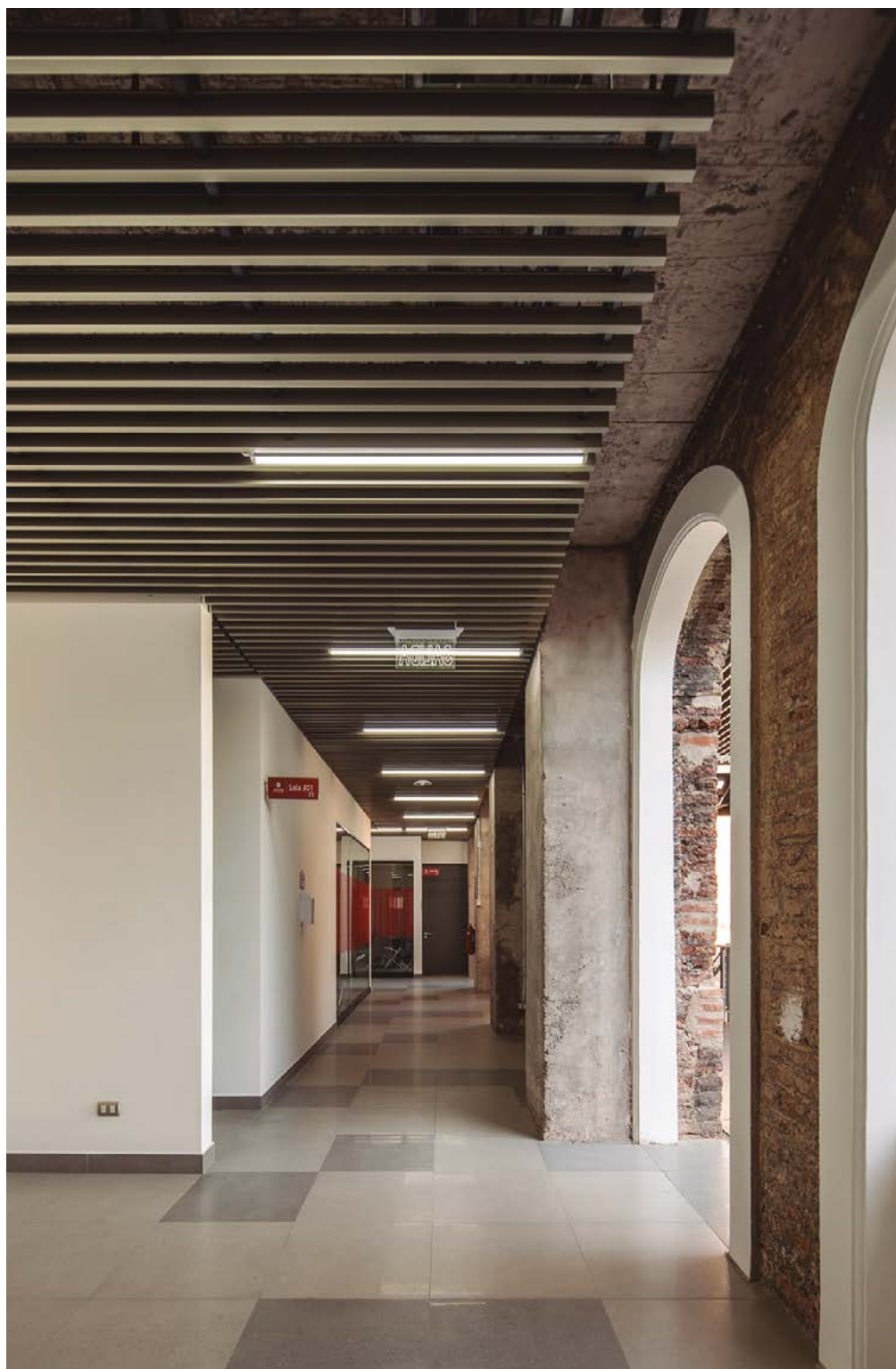






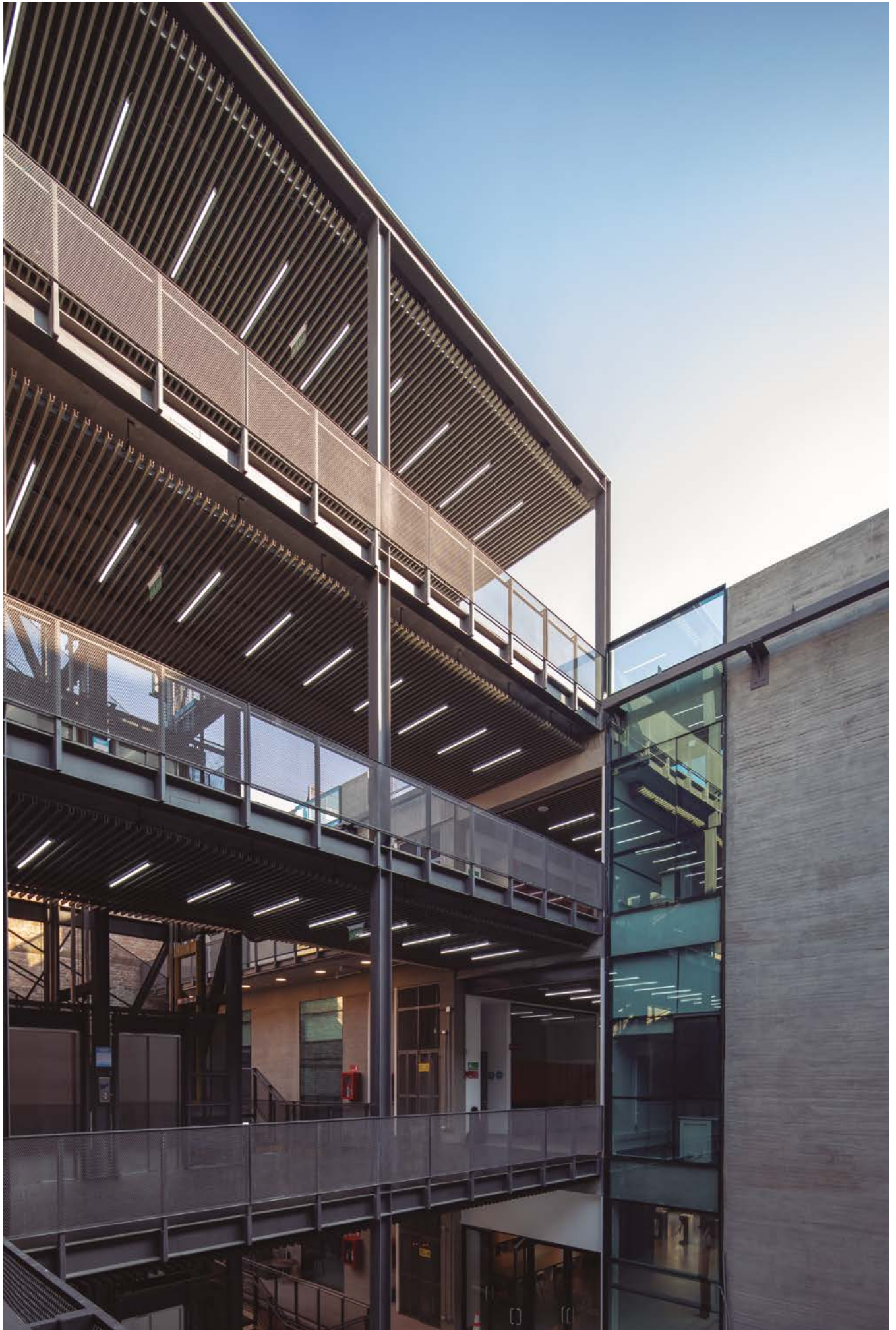
UNAB REPÚBLICA

Arquitecto: Martín Schmidt Radic - Producto: cielo Baffle



La intervención patrimonial en un inmueble afectado por un incendio busca redestinarlo como espacios flexibles de trabajo para fortalecer el carácter educativo del sector. Se plantea la consolidación de las fachadas originales y la construcción de un nuevo edificio para reactivar el ritmo de actividad interrumpido por el fuego. Se concibe como un espacio mixto, tanto en uso como en materialidad, donde se rescatan los vestigios de la casona destruida. El proyecto se centra en preservar las fachadas y muros originales, manteniendo el carácter histórico de la avenida. La estrategia de intervención consiste en utilizar una estructura interior que aproveche las fachadas existentes, permitiendo diversos usos en el nuevo edificio de forma contemporánea y flexible.







GIMNASIO CAMPESTRE LOS CEREZOS

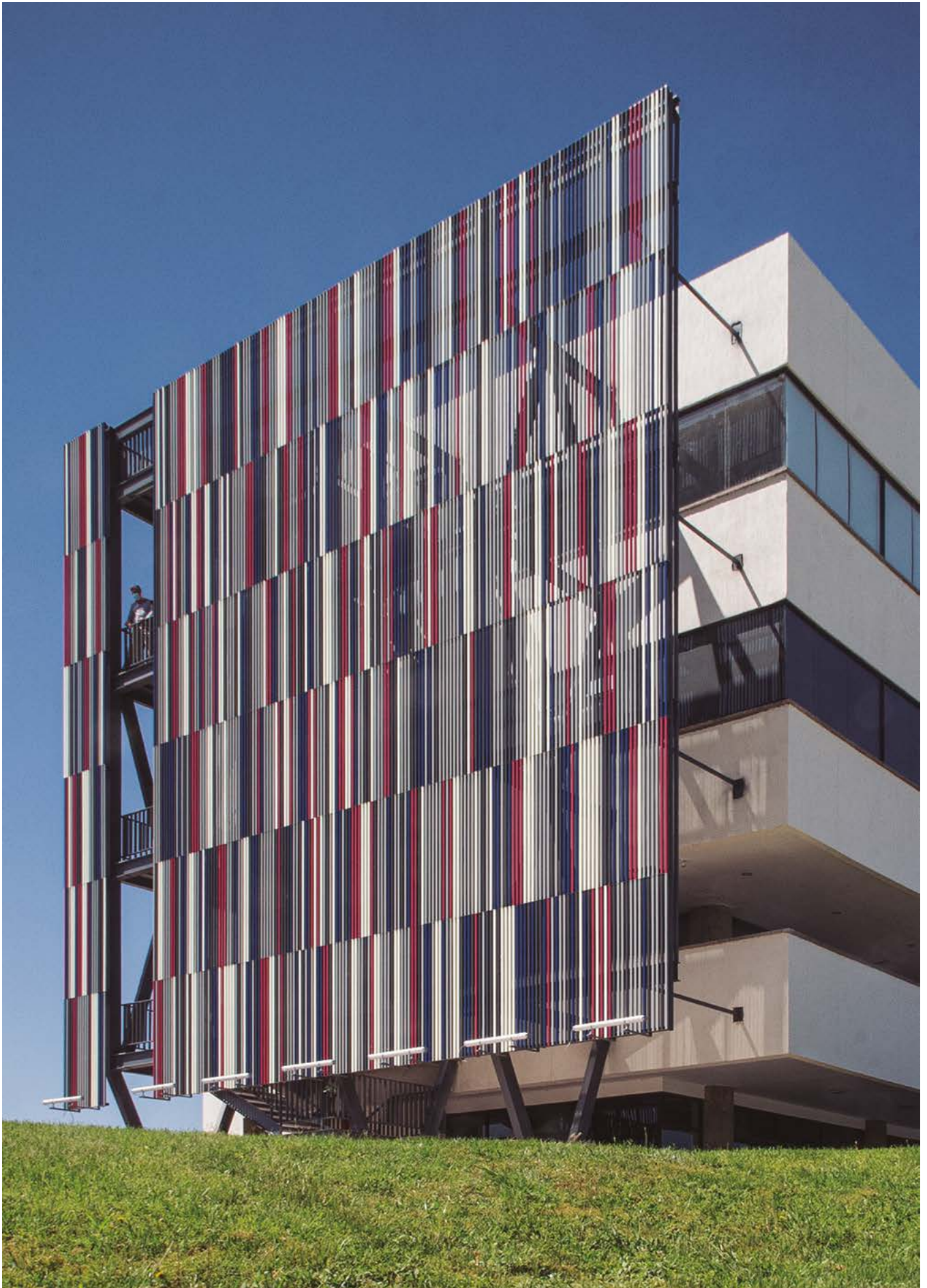
Arquitectos: Vermelho Arquitectos - Producto: Sandwich Deck



El diseño arquitectónico del Gimnasio Campestre Los Cerezos incorpora una visión integral del aprendizaje, donde el confort, la sostenibilidad y la identidad visual se conjugan en armonía. La cubierta tipo Sandwich Deck, instalada tanto en techo como en fachada, no solo responde a los más altos estándares de eficiencia térmica y acústica, sino que también refleja la identidad institucional a través de un vibrante degradé de verdes, amarillos y blancos. Esta solución tecnológica mejora significativamente el confort interior, favoreciendo la concentración y el bienestar de estudiantes y docentes.







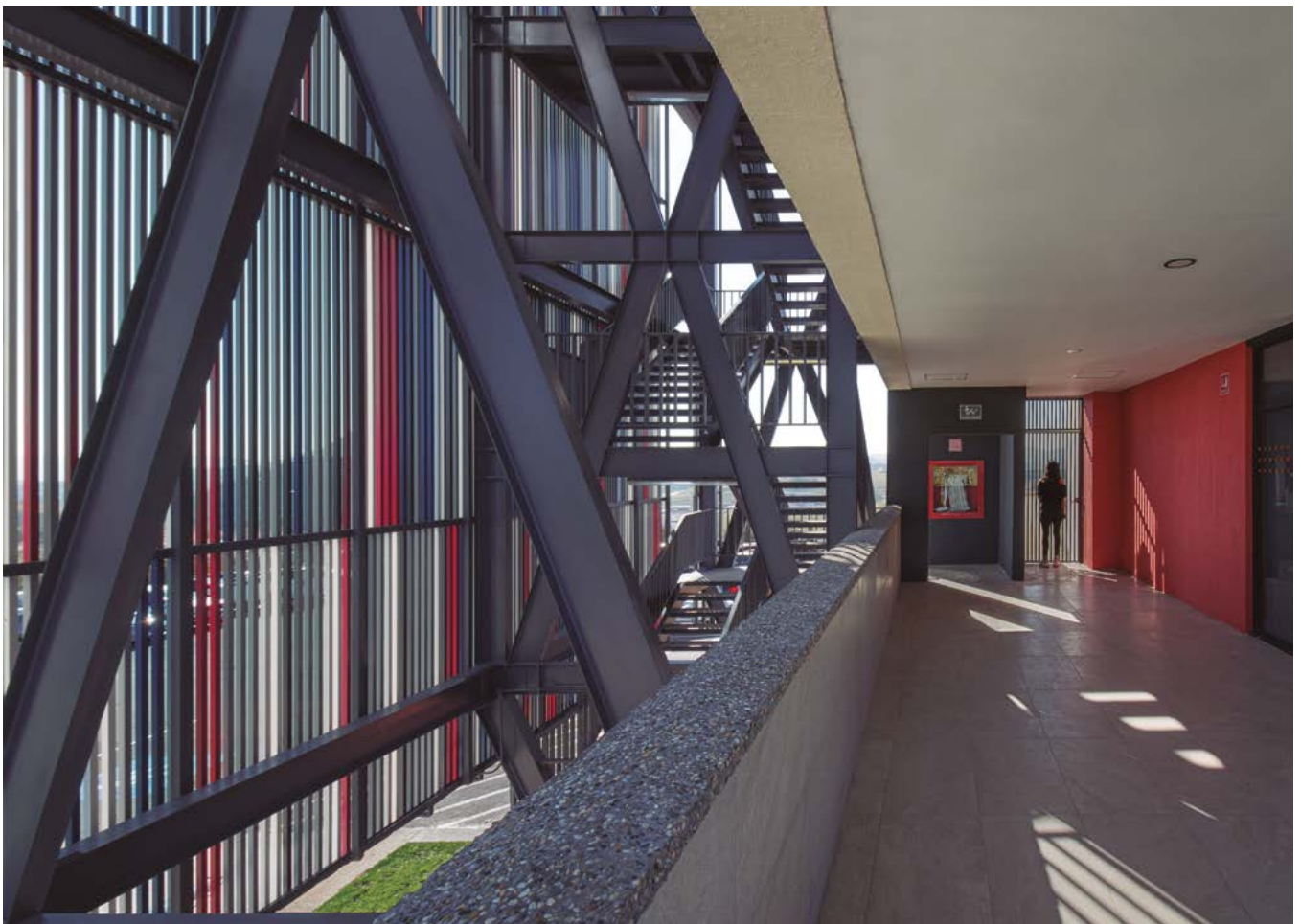
EDIFICIO DE AULAS UNIVERSIDAD LA SALLE CHIHUAHUA

Arquitectos: Urbánika + Acento Colectivo - Diseño: Óscar Chávez, Federico Campos,

La ampliación del edificio Aulas de la Universidad La Salle Chihuahua redefine los espacios educativos y comunes, potenciando nuevas formas de enseñanza y convivencia. Con más de 3.000 m² distribuidos en cuatro niveles, integra talleres de arquitectura y diseño, aulas especializadas, espacios culturales, deportivos y de encuentro comunitario.

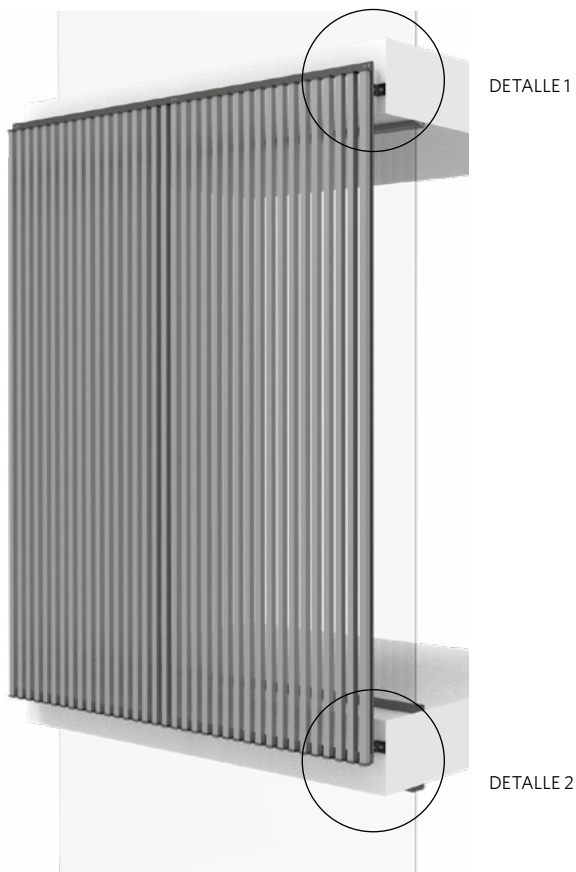
El proyecto destaca por una gran celosía de parasoles metálicos Hunter Douglas, diseñada como símbolo institucional y vínculo con el entorno. Este sistema ofrece durabilidad, control solar eficiente y personalización cromática, además de reforzar la identidad lasallista al incorporar los colores azul, rojo y blanco, en alusión a sus orígenes.

Más que un elemento estético, la celosía articula arquitectura, confort climático y valores institucionales, consolidándose como un nuevo referente urbano frente al Parque Metropolitano Tres Presas.

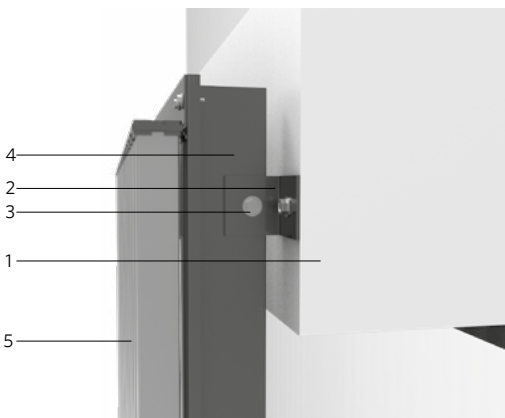


El quiebravista QuadroBrise ha sido creado para ser utilizado en cualquier tipo de fachadas, ya sea muros, cortinas, recubrimientos de muros y cajas de escala. Los paneles se pueden instalar de forma vertical u horizontal y con cualquier inclinación. Además, tienen como accesorios tapas en sus extremos, lo que proporciona una excelente terminación desde todas sus vistas. Debido a su bajo peso, estos paneles pueden adosarse a cualquier tipo de estructura, permitiendo su uso tanto en obras nuevas como en reciclaje de fachadas. Una de las características del QuadroBrise, se caracteriza por tener el mismo aspecto cuando se mira desde el interior respecto del exterior, por tratarse de un panel rectangular cerrado.

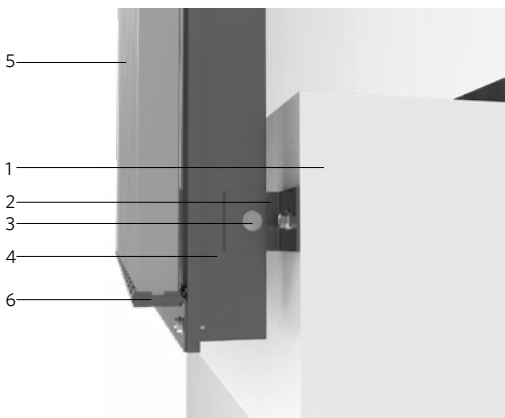
ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



DETALLE 1: REMATE SUPERIOR



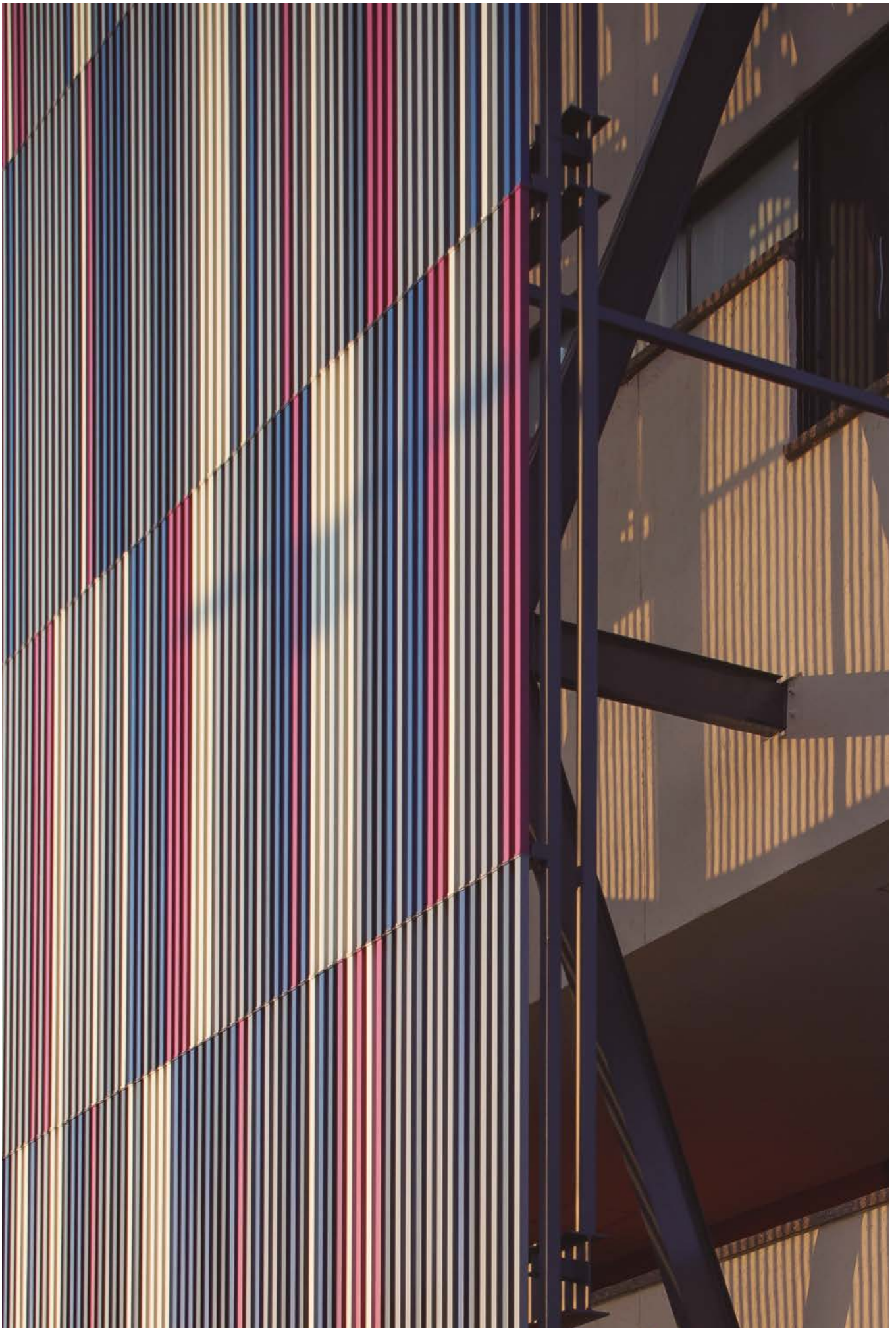
DETALLE 2: REMATE INFERIOR



- 1. Estructura según proyecto
- 2. Escuadra de anclaje
- 3. Perno con tuerca de seguridad
- 4. Perfil mullion
- 5. QuadroBrise
- 6. Tapa QuadroBrise

VISTA PERSPECTIVA DE PANEL







CENTRO INNOVACIÓN EN INGENIERÍA UNIVERSIDAD DE LIMA
Arquitectos: Sasaki Asociados- Productos: TimberLine, cielos U terminación WoodGrains

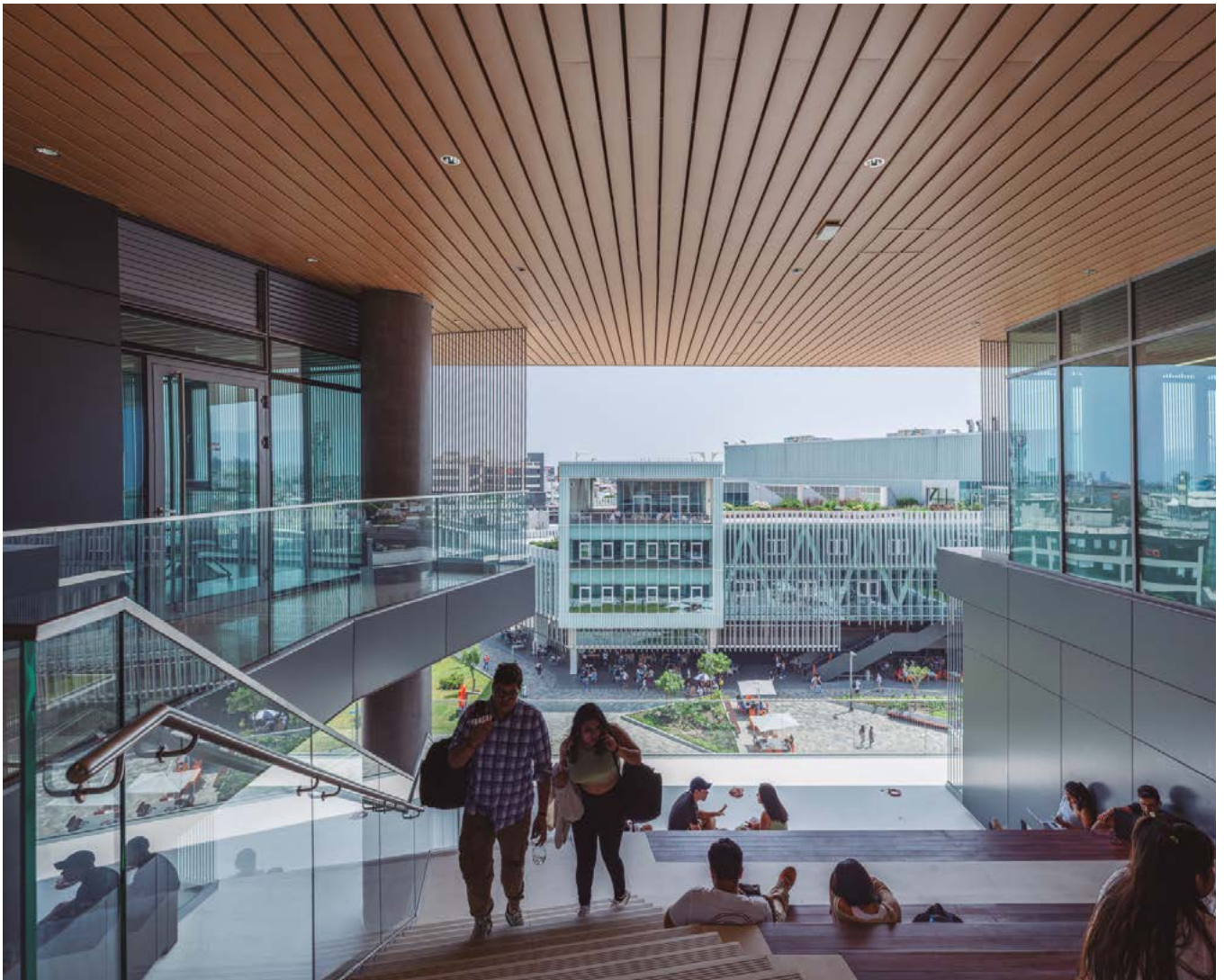


El Centro de Innovación Tecnológica de la Universidad de Lima reúne un conjunto dispar de programas bajo un mismo techo. El objetivo del diseño era crear un centro vibrante para la innovación que fomente la colaboración, el intercambio de conocimientos y el pensamiento interdisciplinario. Un panel social de terrazas abiertas, escaleras y zonas de colaboración, y la organización del programa en torno a estos espacios busca fomentar la polinización cruzada y los encuentros casuales.

Los centros de innovación del complejo están estrechamente alineados con las industrias emergentes en Perú y están apilados como destinos en cada uno de los pisos del edificio. El piso más bajo del edificio alberga el centro de desarrollo sostenible y talleres de fabricación. En la planta baja se encuentra el centro de robótica, prototipado y logística. El segundo piso alberga los laboratorios de inteligencia artificial y ciencias informáticas, mientras que el tercer piso alberga el centro de innovación textil. El cuarto piso alberga laboratorios de innovación alimentaria y la azotea ofrece un espacio de reunión comunitaria bajo una amplia gama de paneles solares. En todos los pisos hay una serie de espacios de colaboración, aulas, áreas de reuniones, laboratorios, entre otros, tanto para estudiantes como para empresas residentes.

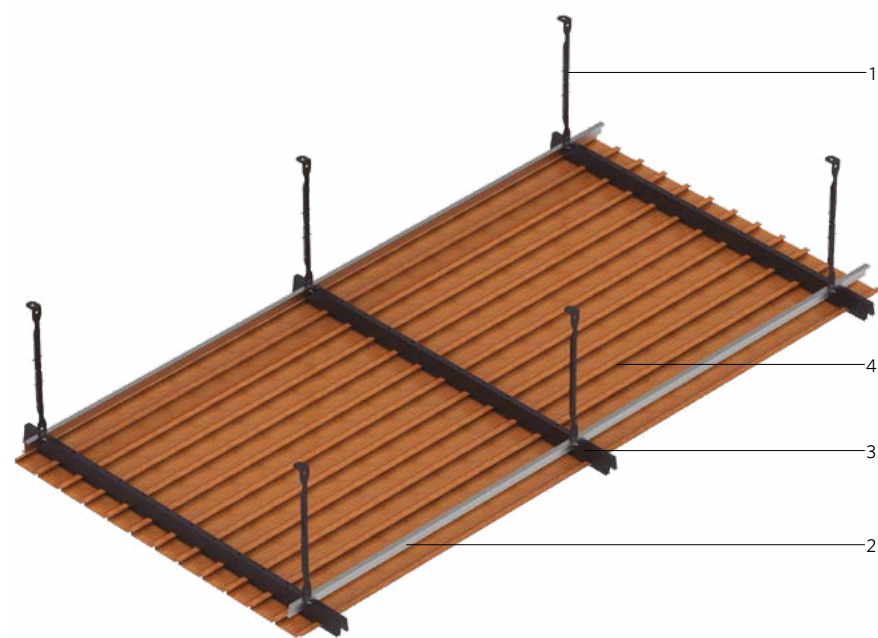
Las áreas de tránsito del edificio cuentan con ventilación natural, mientras que las áreas de trabajo del edificio están acondicionadas mecánicamente. Las oficinas y áreas de apoyo técnico están incorporadas a las salas de laboratorio para maximizar el contacto entre estudiantes, profesores e investigadores. Las líneas del piso del centro ondulan para crear espacios de autosombra basados en el modelado de la trayectoria del sol, mientras que una pantalla de tela de aluminio protege una fachada acristalada. La fachada altamente transparente permite la máxima visibilidad del espacio de cada centro, ayudando a conectar su actividad con los usuarios del campus.



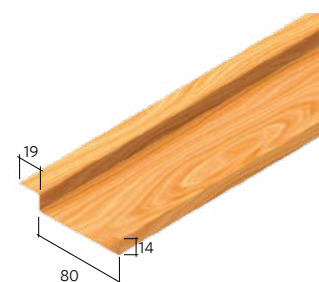


El Cielo TimberLine de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal suspendido y registrable compuesto por paneles que se instalan paralelamente y soportados mediante un portapanel TimberLine, tiene la particularidad de ofrecer una terminación lisa con canterías cerradas entre los paneles, prestándose por esto para diversos usos, incluso en aplicaciones residenciales. Su aspecto regular y plano es particularmente útil donde se requiera un cielo liso que sea además liviano y acústico (panel perforado con tela acústica). La forma del panel crea una cantería entre paneles de 10 mm. Es particularmente útil para bajar la altura de los cielos y cubrir detalles de obra gruesa, cumpliendo los requisitos de liviandad, termo acusticidad y fácil registro de instalaciones. Es de fácil instalación, ya que utiliza un sistema de traba a presión y permite desmontar los paneles de forma independiente para acceder a las instalaciones cubiertas por el cielo.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

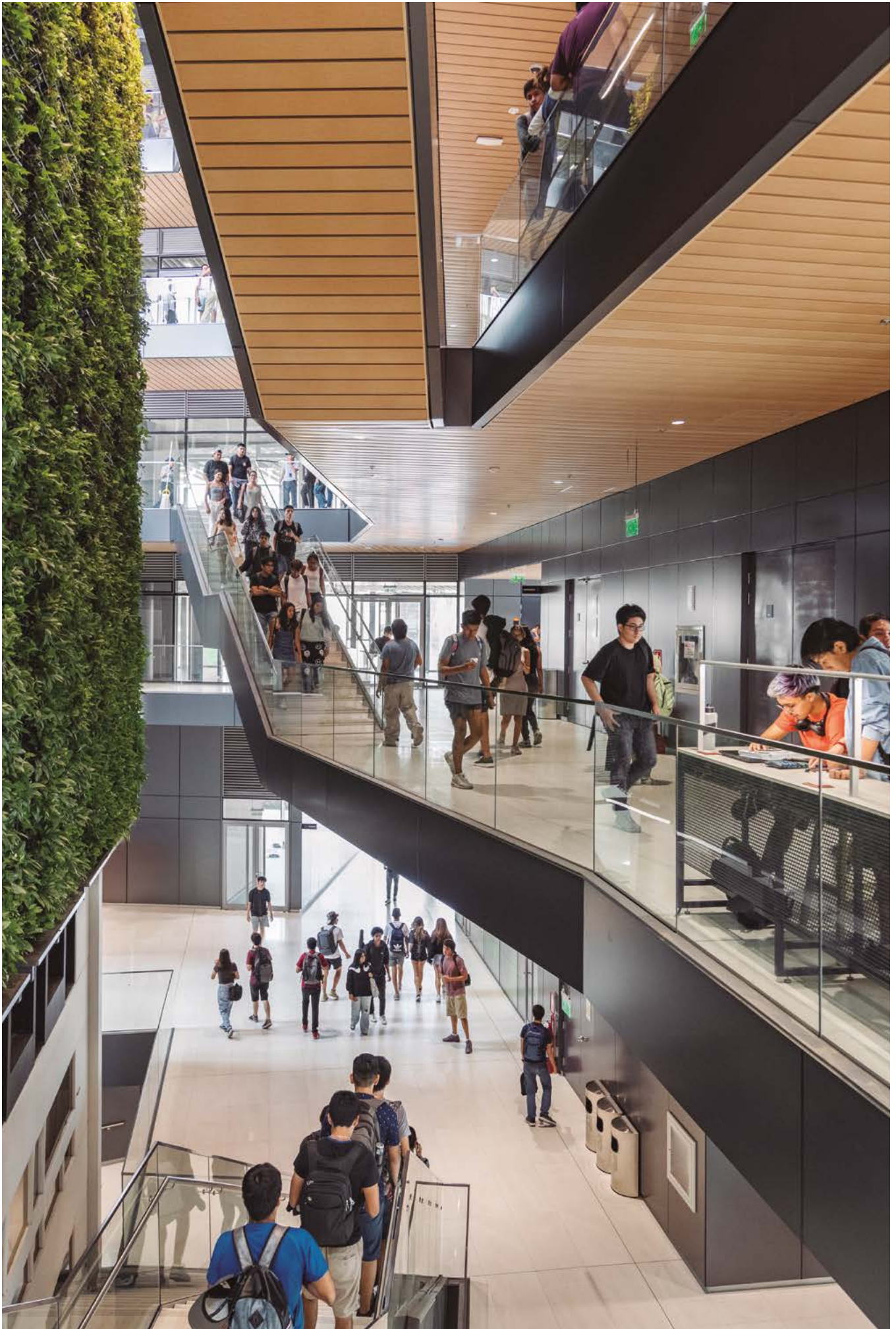


- 1. Perfil micrométrico
- 2. Perfil Z
- 3. Portapanel TimberLine
- 4. Panel TimberLine



Notas:

- 1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
- 2. Las fijaciones especificadas en este manual son recomendadas para zonas no agresivas.
- 3. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.





FACULTAD DE CIENCIAS UNIVERSIDAD JAVERIANA

Arquitectos: TAB Daniel Bonilla + Marcela Albornoz - Productos: ScreenPanel SFVS



(desarrollo customizado), cielo 300C, cielo MiniCell, cielo fibra mineral

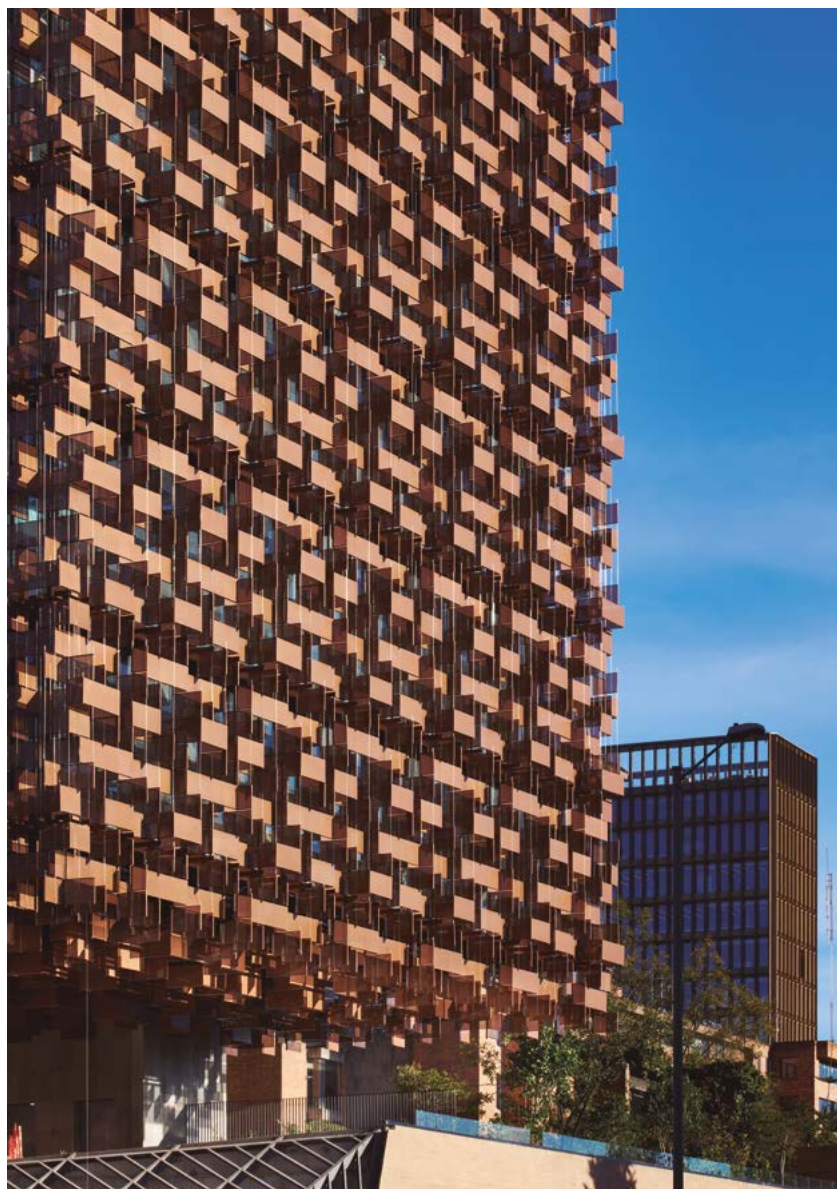
El nuevo edificio de la Facultad de Ciencias de la Pontificia Universidad Javeriana representa un gesto arquitectónico que combina innovación, respeto patrimonial y sostenibilidad. Concebido bajo cinco premisas fundamentales de diseño, este proyecto transforma la cara urbana de la Av. Carrera 7ª con una intervención que equilibra escala humana, eficiencia espacial y conexión con el entorno natural y construido.

La propuesta se estructura en tres componentes clave: una plataforma lineal que define un nuevo frente urbano amable y accesible; una torre esbelta que se eleva con elegancia sin imponerse al paisaje; y un extenso sistema de espacios abiertos y áreas verdes que entrelazan el edificio con el resto del campus. La plataforma no solo alberga buena parte del programa académico, sino que, con su cubierta transitable, se convierte en una plaza viva que articula comunidad y conocimiento. Esta solución permite que el edificio ocupe menos del 30% del área permitida, respetando y revitalizando los vínculos existentes entre la biblioteca central y la antigua Facultad de Ciencias. Así, la arquitectura no interrumpe, sino que potencia las relaciones históricas y visuales del lugar.

Uno de los grandes logros del diseño fue destacar la presencia del emblemático edificio Pablo VI, obra del arquitecto Aníbal Moreno. La nueva plataforma actúa como umbral contemporáneo que enmarca, celebra y prolonga la vida de este patrimonio, incorporando el ladrillo y la vegetación en plazoletas que invitan a la contemplación y el encuentro.

La ubicación estratégica de la torre permite captar luz natural desde las cuatro fachadas, mientras los patios interiores en la plataforma favorecen la ventilación cruzada y el confort térmico. Esta apertura al entorno no solo mejora la habitabilidad, sino que responde a un enfoque sostenible y responsable con el ambiente.

Finalmente, la flexibilidad estructural se resuelve mediante núcleos de servicios y grandes cerchas en fachada, que liberan espacio útil y permiten adaptar el edificio a las necesidades cambiantes del futuro. En este proyecto, el diseño, la tecnología y la visión educativa se integran para crear un espacio de ciencia, encuentro y trascendencia.

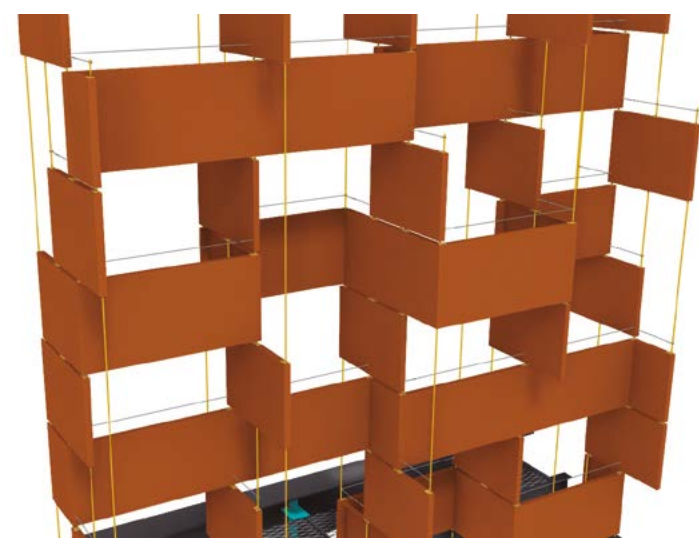


El ScreenPanel SFVS customizado desarrollado por Hunter Douglas se compone de una serie de paneles tipo screen cuya disposición conforma un revestimiento de doble piel; a partir del ensamble entre estos y un sistema de tensores verticales. Fabricado en aluzinc de 1 mm., cada panel mide aproximadamente 524 mm. de altura y presenta una pintura autolimpiante, disponible en opciones de perforado del 20 % y 30 %. El montaje se realiza mediante un sistema de fijación tipo prensa en la parte superior e inferior del panel, mientras que según el diseño también pueden utilizarse fijaciones frontales entre paneles. Esta solución incorpora siete tipos de paneles: tres paneles sencillos, dos en "L" y dos en "U", permitiendo gran flexibilidad compositiva y precisión estética.

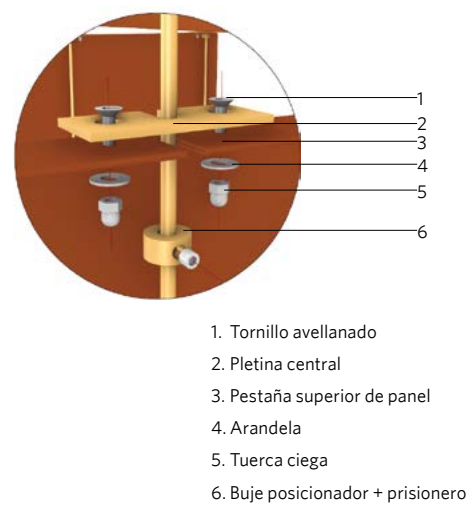
ISOMÉTRICA DE SISTEMA



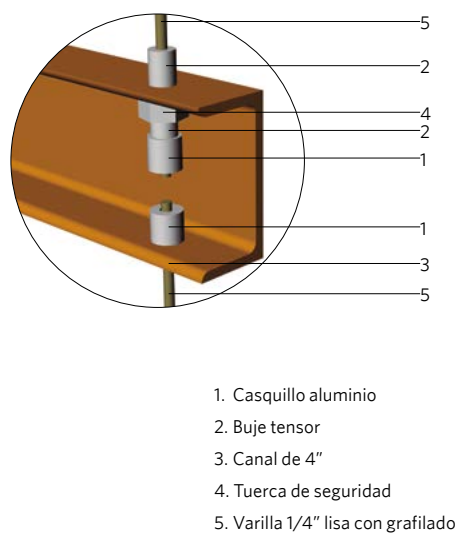
- 1. Varilla 1/4"
- 2. Bandeja ScreenPanel suspendida



DETALLE PLATINA SUPERFICIAL



DETALLE SISTEMA VERTICAL





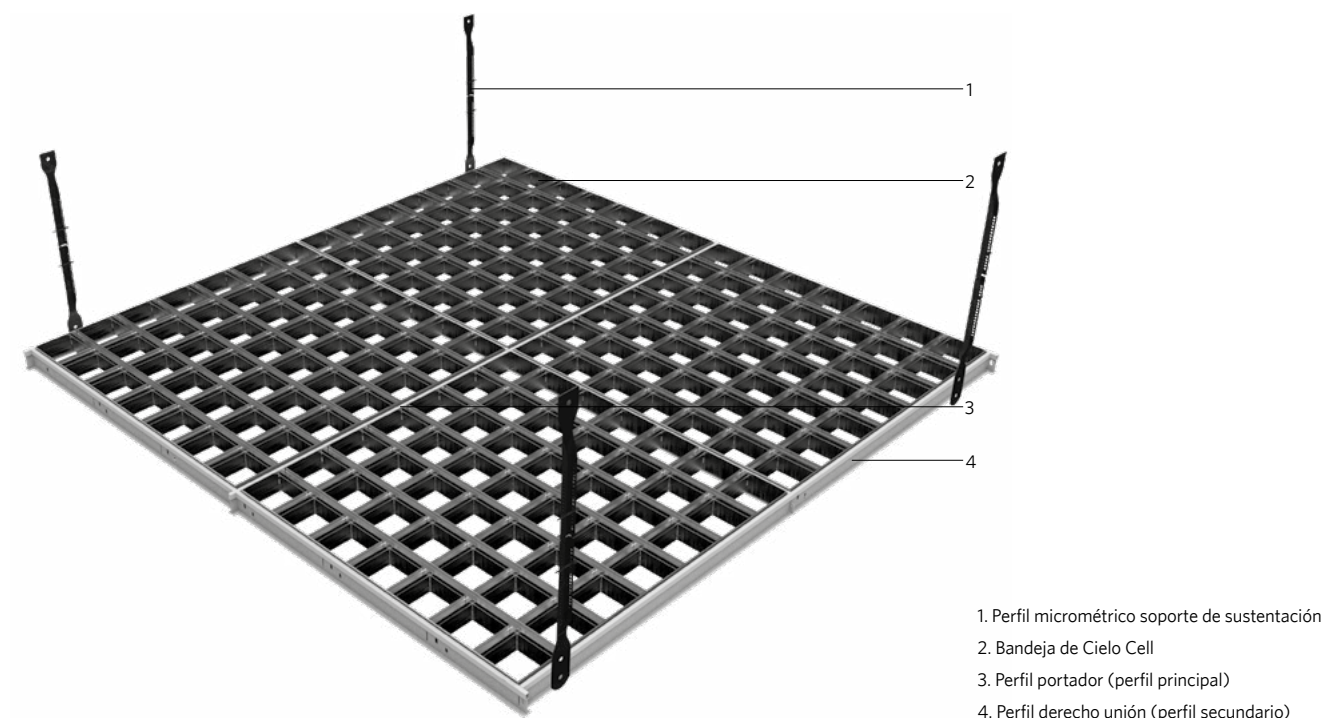
BRIGHTON COLLEGE

Arquitectos: OMA - Producto: Cielo Cell



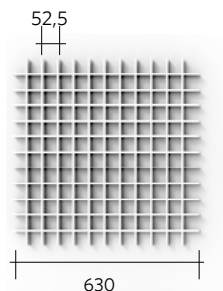
El cielo Cell / Minicell es un cielo modular registrable, abierto y transparente, compuesto por un conjunto de perfiles metálicos, doblados en U, pintados y esmaltados al horno, ensamblándose unos a otros creando composiciones cuadradas que pueden variar según la grilla que se desee aplicar. Las bandejas se soportan en una grilla formada por perfiles principales y secundarios que garantizan su continuidad visual y estabilidad estructural, estas pueden ser lisas, adquiriendo color, textura de madera o mineral. Además, es compatible con difusores, sprinkles, luminarias, etc. Por lo que siempre es posible generar nuevas composiciones, abriendo o cerrando espacios según se requiera. Ideal para espacios amplios que poseen instalaciones complejas, ya que además de ser liviano, permite una rápida limpieza y disminuye la acumulación de partículas, proporcionando un manto ligero, que parece en constante ventilación.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

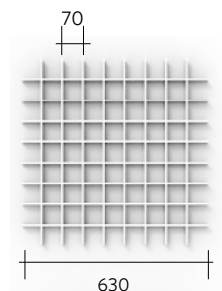


OPCIONES DE GRILLA

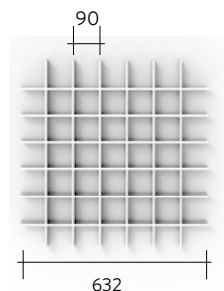
TIPO 1 (GRILLA 52,5)



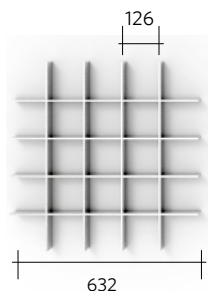
TIPO 2 (GRILLA 70)



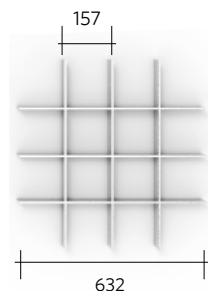
TIPO 3 (GRILLA 90)



TIPO 4 (GRILLA 126)

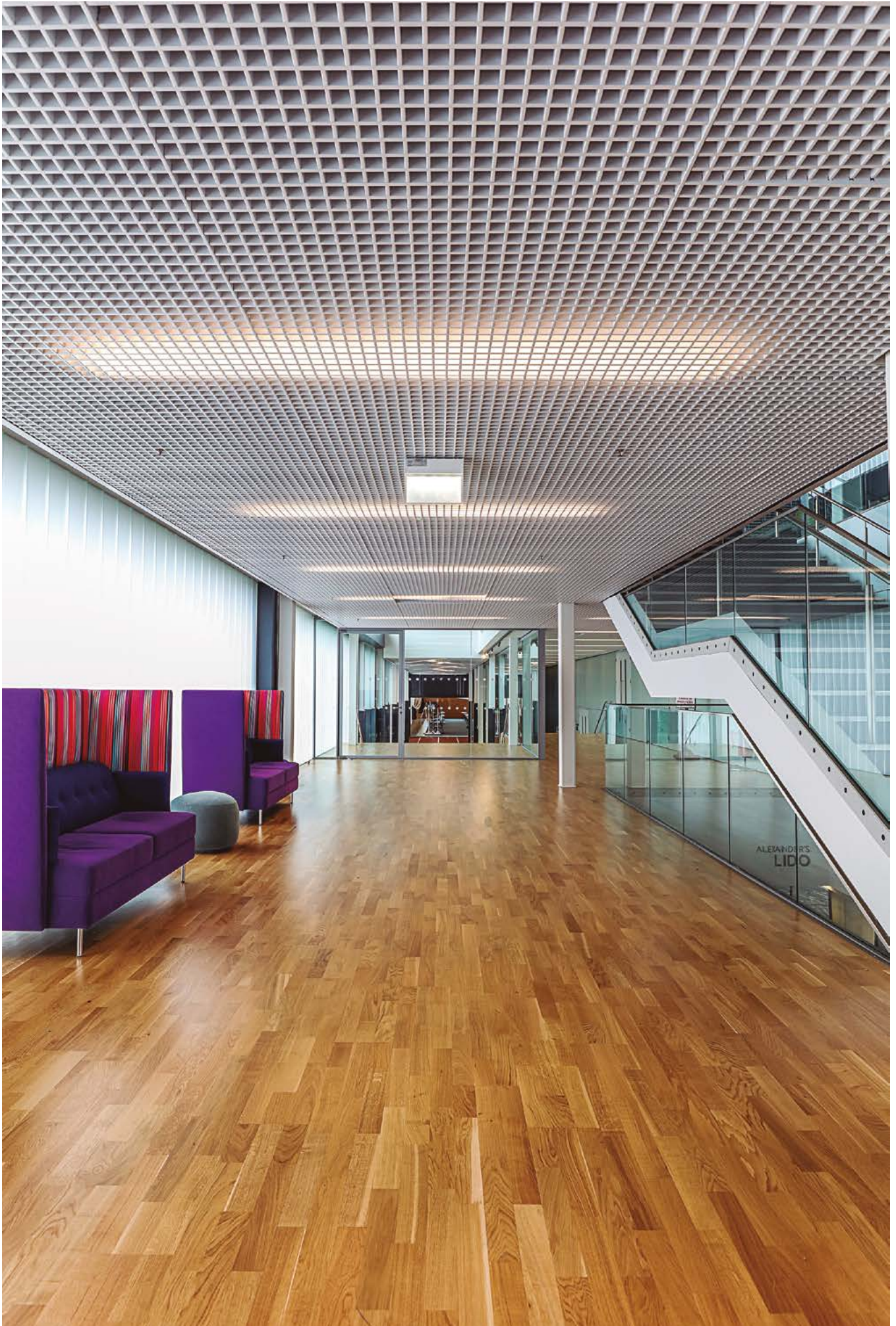


TIPO 5 (GRILLA 157)



Notas:

1. El tipo de cielo Cell, permite una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión. Una de las principales ventajas de este cielo es su durabilidad, ya que con un sencillo programa de limpieza y mantención este producto es extremadamente duradero. Recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilería existente.
2. Se puede lograr absorción acústica instalando filtro absorbente en losa.





UNIVERSIDAD NACIONAL - SEDE MANIZALES

Arquitectos: José Muñoz, Jhon González Marín, Andrés Martínez



Productos: SoftWave 50, MultiPanel B, cielo Tile Lay-In, Panel F, CeloScreen

El Bloque W de la Universidad Nacional - Sede Manizales representa un hito en diseño bioclimático y eficiencia energética, y ha sido revestido con soluciones Hunter Douglas que aportan funcionalidad, confort y estética al entorno académico.

El SoftWave 50 fue utilizado como parte de la envolvente arquitectónica, aportando una textura visual dinámica gracias a su forma ondulada, al tiempo que favorece el control solar, permitiendo una mejor regulación térmica en el interior del edificio. Esto mejora las condiciones de estudio al mantener temperaturas agradables y reducir la necesidad de sistemas de climatización artificial.

El sistema MultiPanel B, reconocido por su versatilidad y apariencia continua, fue clave para lograr una fachada con lenguaje moderno y coherente, mientras garantiza durabilidad frente a las condiciones climáticas. Su capacidad para integrarse con otros materiales permitió un diseño limpio y adaptable a los requerimientos del proyecto.

El cielo Tile Lay-In, instalado en cielorrasos interiores, contribuye al confort acústico dentro de las aulas y laboratorios. Su diseño modular facilita el mantenimiento

y da acceso a sistemas ocultos sin afectar la estética, siendo ideal para espacios educativos donde se requiere funcionalidad sin sacrificar diseño.

Por su parte, el Panel F permitió generar detalles arquitectónicos precisos en puntos clave del proyecto, con un sistema de fijación oculta que favorece una apariencia continua. Su resistencia y fácil instalación lo convierten en una opción ideal para instituciones con alta circulación de usuarios.

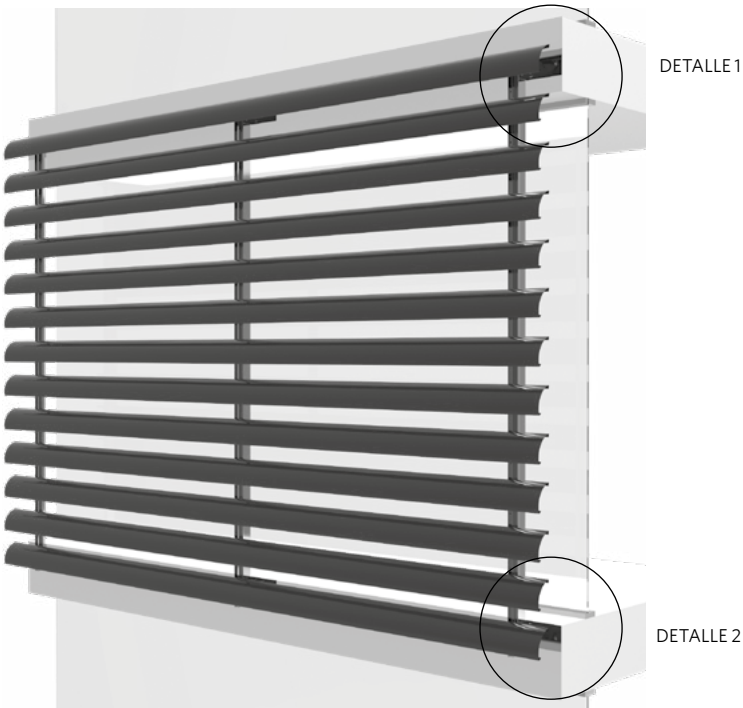
Finalmente, el CeloScreen, con su diseño perforado, no solo mejora el control lumínico y térmico, sino que también permite el juego de sombras sobre las fachadas, generando movimiento visual y expresión arquitectónica. Esto, además de aportar sostenibilidad al proyecto, brinda privacidad a los espacios interiores sin aislarlos completamente del entorno exterior.

Cada uno de estos productos contribuyó a crear una infraestructura moderna y responsable, que promueve el bienestar de los estudiantes y fortalece la imagen institucional como referente nacional e internacional en sostenibilidad, innovación y calidad educativa.

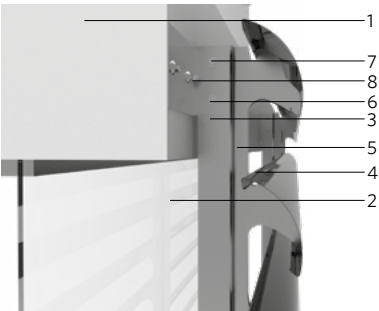


El quiebravista CeloScreen es una solución al control solar pasivo, compuesto por perfiles portapaneles y paneles en aluzinc pre pintado liso o perforado. Este producto es muy útil para los espacios destinados al intercambio de aire y control de visión, tanto en paramentos verticales como en muros cortinas y logias de edificios habitacionales, o como cortasol cenital. El quiebravista CeloScreen, es una aplicación que permite el contraste con terminaciones de muro liso o en combinación con otro tipo de revestimiento.

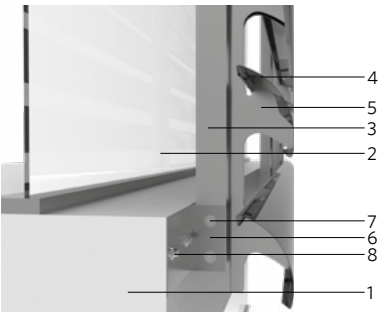
ISOMÉTRICA DE DETALLES



DETALLE 1: REMATE SUPERIOR



DETALLE 2: REMATE INFERIOR



- 1. Estructura según cálculo
- 2. Ventana según proyecto
- 3. Perfil mullion
- 4. Cortasol CeloScreen
- 5. Portapanel CeloScreen
- 6. Escuadra anclaje
- 7. Autoperforante 10x5/8"
- 8. Perno anclaje

En el corazón del campus de EAFIT, el nuevo Edificio de Ciencias se consolida como una obra emblemática para la investigación, el desarrollo y la sostenibilidad. Con más de 13.600 metros cuadrados de espacios diseñados para fomentar la innovación científica, esta infraestructura representa uno de los avances arquitectónicos más audaces en los más de 60 años de historia de la universidad.

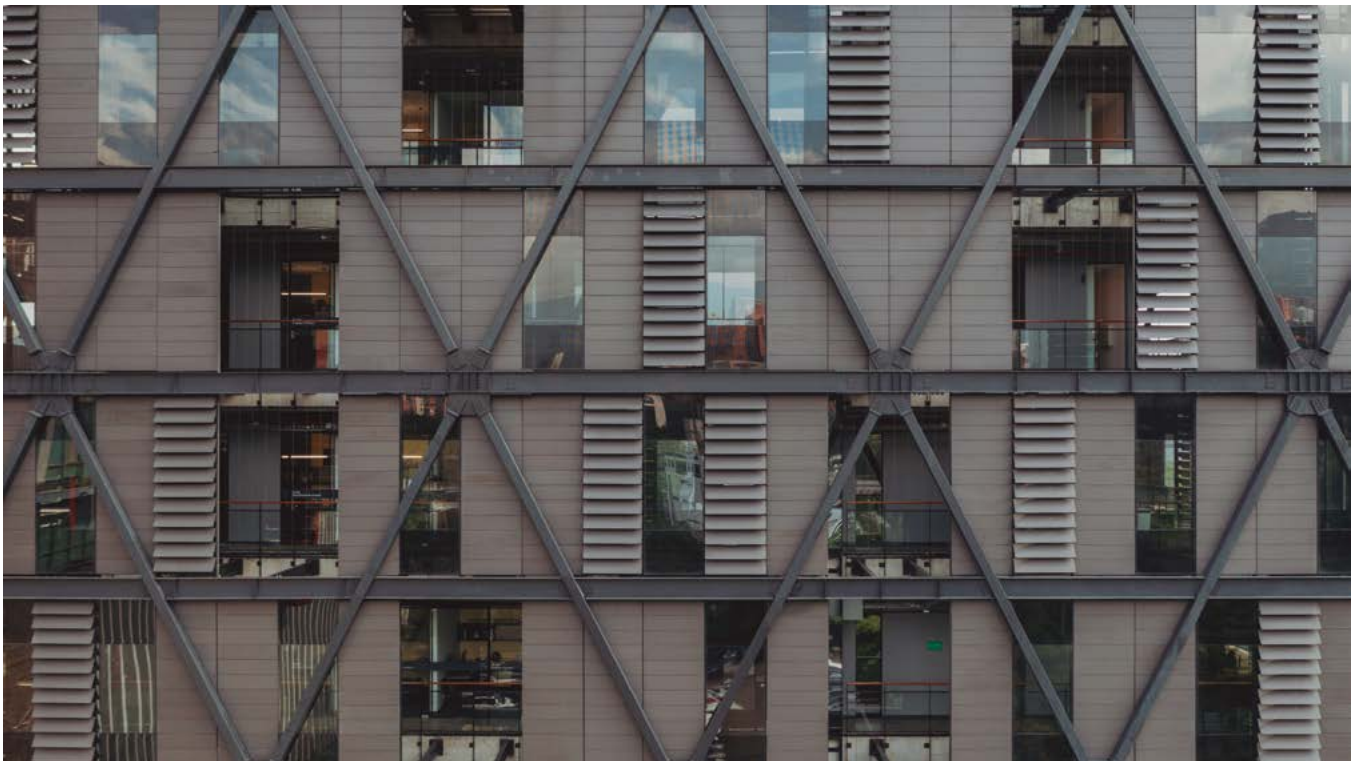
Construido por la firma Arquitectura y Concreto, el edificio no solo resalta por su diseño antisísmico y sus principios bioclimáticos, sino también por la cuidadosa selección de materiales que aportan eficiencia, estética y confort. En este sentido, los productos de Hunter Douglas jugaron un papel fundamental en la creación de una atmósfera funcional y armónica.

Uno de los elementos más distintivos de la fachada es el sistema de revestimiento cerámico NBK, una solución de alto desempeño compuesta por paneles de terracota de gran formato. Estos no solo ofrecen una imagen sobria, contemporánea y duradera, sino que también permiten

una óptima ventilación de la envolvente, contribuyendo al confort térmico del edificio y mejorando su eficiencia energética. Su resistencia a la intemperie y bajo mantenimiento lo convierten en una elección ideal para un proyecto de larga vida útil.

En los espacios interiores, el sistema de cielo raso HeartFelt —fabricado a base de fieltro de PES y con una estructura modular— se convierte en un elemento clave para el confort acústico. Su diseño cálido y moderno mejora significativamente la calidad del sonido en laboratorios, salas de reunión y aulas, favoreciendo la concentración y la comunicación. Además, su diseño desmontable facilita el acceso a instalaciones técnicas y permite una configuración flexible ante futuras adaptaciones.

Ambos sistemas, combinados, responden a los más altos estándares de sostenibilidad, funcionalidad y estética, alineados con la filosofía de EAFIT de construir espacios que inspiran, transforman y proyectan el conocimiento hacia el futuro.



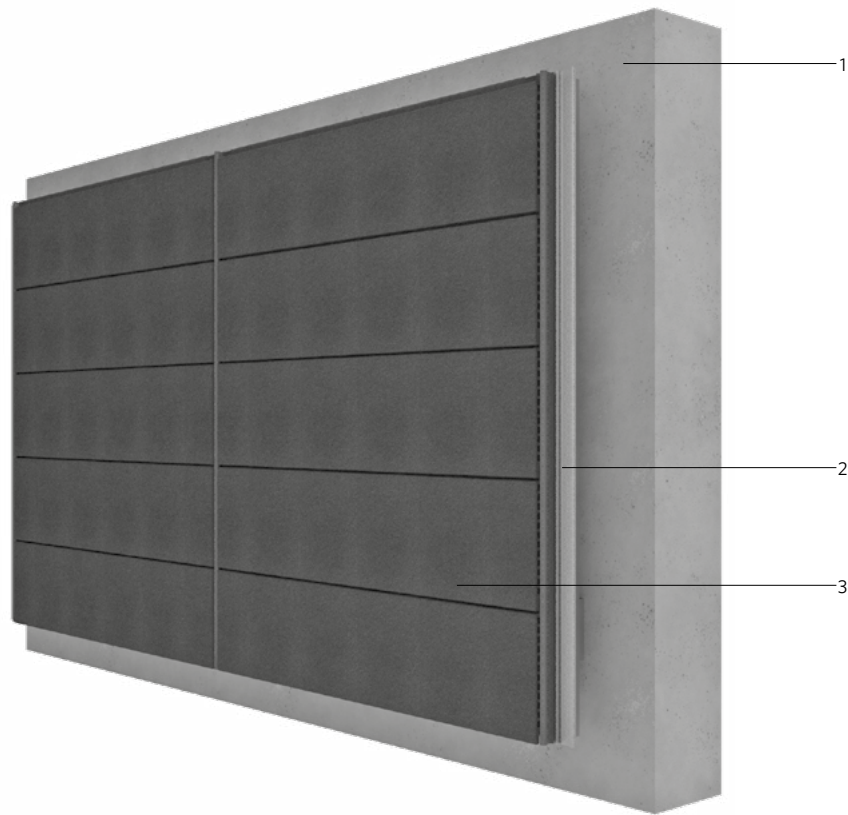
EAFIT EDIFICIO DE CIENCIAS

Arquitecto: Emerson Marín Parra - Productos: NBK, HeartFelt



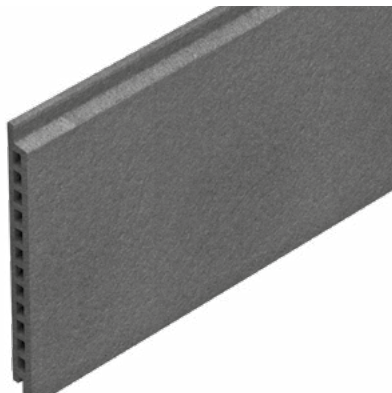
Este revestimiento cerámico para fachadas ventiladas, ha sido pionero en cuanto a la fabricación y diseño de fachadas ventiladas de cerámica de gran formato. La arcilla, con la cual se fabrican los paneles cerámicos, es un material natural que provee calidez y durabilidad, y ha sido requerido durante siglos, en las edificaciones de todo el mundo. Cuenta con una estructura soportante de aluminio, que permite fijar este revestimiento a la estructura del edificio y evitar el paso de aguas lluvias hacia el espacio ventilado. Un aporte a la arquitectura de vanguardia: flexibilidad, riqueza en su gama de colores y la inherente sustentabilidad de este material.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



- 1. Estructura según cálculo
- 2. Perfil aluminio T1
- 3. Panel NBK Terrart

VISTA ISOMÉTRICA DEL PANEL







EDIFICIO DIVISIÓN DE CIENCIAS FUNDAMENTALES DEL ITA
Arquitectos: Metro Arquitectos Asociados



Producto: StripScreen

El Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA), de São José de Campos, está inmerso en un proyecto de ampliación para acoger al doble de estudiantes que existen en la actualidad. Un colectivo de firmas con sede en São Paulo están liderando este proyecto y trabajarán en el contexto de un campus existente de importancia arquitectónica que posee edificios y diseño urbano de Oscar Niemeyer. A través de su emplazamiento se busca articular las edificaciones existentes con las nuevas construcciones de manera que se complementen y potencien mutuamente sus usos.

METRO es una de las oficinas participantes y es responsable del Campus Educativo. El diseño adopta las últimas tecnologías y las mejores prácticas actuales para lograr la eficiencia energética y la sostenibilidad. Los equipos, sistemas de infraestructura y materiales fueron seleccionados por su durabilidad y facilidad de mantenimiento.

Se utilizaron sistemas prefabricados y de rápido montaje como estructuras metálicas y paneles prefabricados de hormigón, con el objetivo de reducir plazos y residuos en la obra. Desde el punto de vista de la iluminación, se dio prioridad a la luz natural, minimizando el uso de medios artificiales y ofreciendo además perspectivas externas. En materia de ventilación, se diseñó un sistema para brindar condiciones de confort a través de medios naturales. En las zonas de circulación, galerías exteriores abiertas eliminan la necesidad de equipos de aire acondicionado.

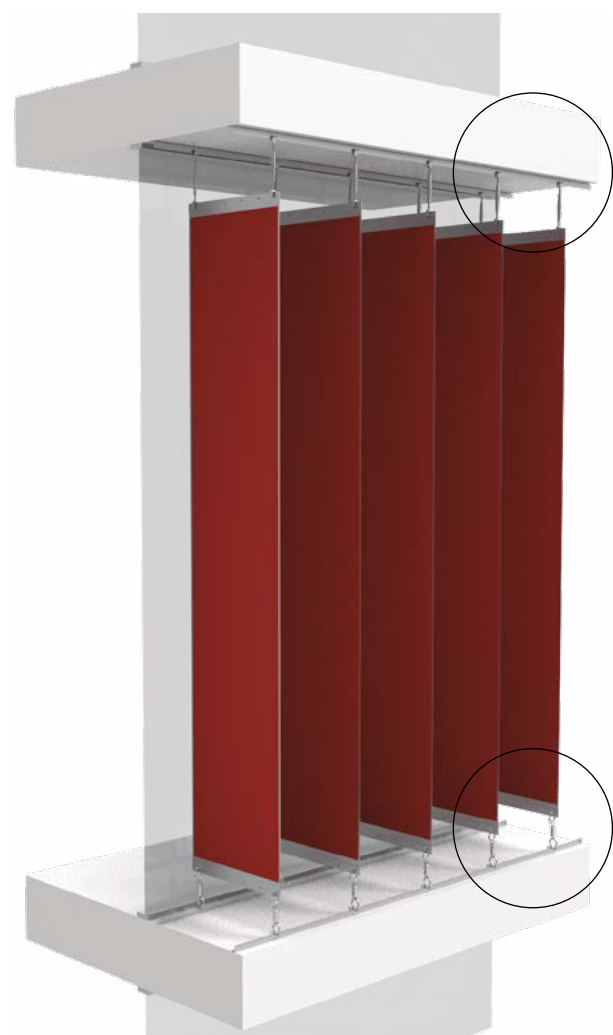




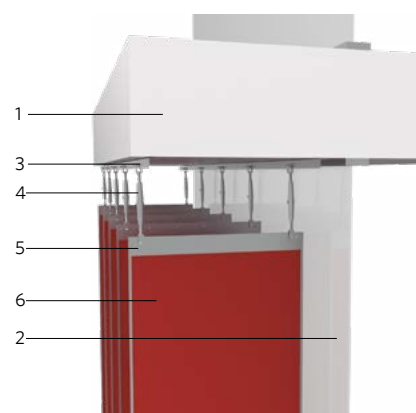
El revestimiento StripScreen es un novedoso producto que permite entregar un aspecto único en la renovación de fachadas.

Es un producto que utiliza un fleje vertical que se soporta solamente en dos partes de la fachada, proporcionando una imagen de liviandad y a la vez eficiencia energética. Es un producto versátil ya que además de poder variar la separación de sus elementos fijos horizontales o verticales, se puede combinar con distintos anchos de flejes, colores y perforaciones. Gracias a la alternativa perforada es posible obtener fachadas traslúcidas, retro-iluminadas o como elemento de control solar pasivo.

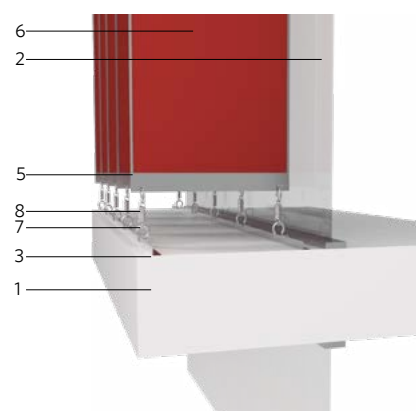
ISOMÉTRICA DE DETALLES



DETALLE REMATE SUPERIOR



DETALLE REMATE INFERIOR



1. Estructura según cálculo
2. Ventana según proyecto
3. Estructura de soporte
4. Tensor velero
5. Pletina 1+1
6. Fleje StripScreen
7. Grillete lira
8. Resorte





BIBLIOTECA CAMPUS LOS LEONES, U. SAN SEBASTIÁN

Arquitectos: Macchi Vergara Danús Arquitectos - Producto: HeartFelt



MVD Arquitectos se caracteriza por acercar la Arquitectura a la problemática y complejidad de las obras contemporáneas, donde las consideraciones son tan diversas como la valoración financiera o la sustentabilidad ambiental.

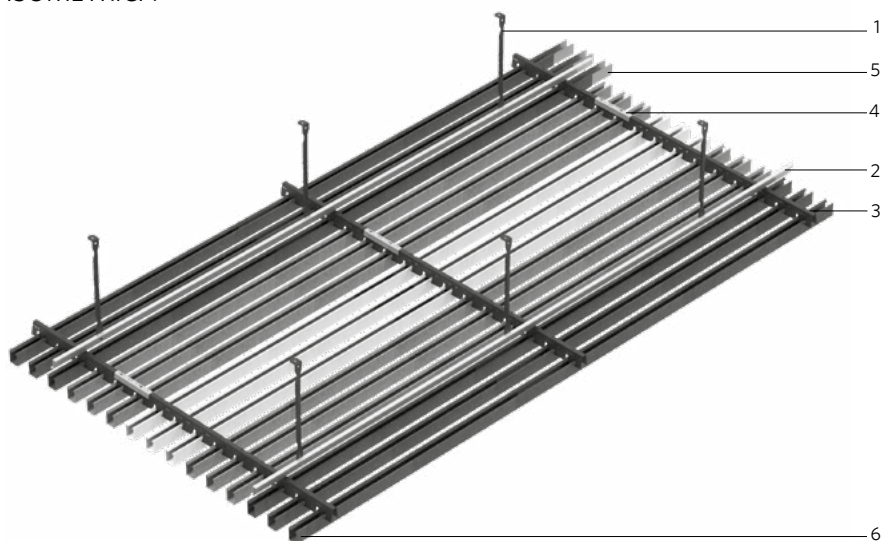
La sede Los Leones, de la Universidad San Sebastián de Chile, es un proyecto de los arquitectos Macchi Vergara y Danús. Para los interiores eligieron nuestro cielo HeartFelt, desarrollado con paneles de fieltro 100% reciclable que permite crear el ambiente adecuado y administrar con precisión la acústica de cada espacio. Además, por su diseño de borde cuadrado aporta una gran flexibilidad a la hora de la instalación.

En este caso, la obra responde a conceptos de minimalismo con aspecto industrial, los cuales son complementados con una configuración tipos islas acústicas de Cielos HeartFelt en Bibliotecas, pasillos y recepción. La solución permite administrar la acústica de cada espacio, cumpliendo al mismo tiempo con estándares de seguridad contra incendios.



El cielo HeartFelt de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal con propiedades acústicas únicas. Consiste en paneles de fieltro dispuestos paralelamente que son soportados por un portapanel que permite 5 tipos de canterías. Los paneles se fabrican a partir de fibras PES no tejidas y formadas térmicamente. No se añade ninguna capa de acabado y es por eso que los paneles son 100% reciclables. Este producto, diseñado con una tecnología patentada, es de mantenimiento sencillo, resistente al polvo y a la suciedad. El cielo HeartFelt de Hunter Douglas es un sistema que permite crear el ambiente adecuado y administrar con precisión la acústica de cada espacio.

ISOMÉTRICA



- 1. Perfil micrométrico
- 2. Perfil Z ranurado
- 3. Soporte HeartFelt
- 4. Pieza de unión del soporte
- 5. Pieza de unión del panel HeartFelt
- 6. Panel HeartFelt





COLEGIO ALIANZA FRANCESA CURICÓ

Arquitectos: Guillermo Hevia García y Nicolás Urzúa - Producto: CD455 SL



Para este proyecto de la remodelación de un colegio existente y la construcción de nuevos programas, con el fin de modernizar la infraestructura y darle una nueva cara a la institución se trabajó en conjunto con los arquitectos en el desarrollo del revestimiento de la fachada con la incorporación de una perforación temática. El panel CD455 SL utilizado en la cubierta y revestimiento fue pertinente, ya que la construcción debió efectuarse en los dos meses de verano. Además permitió dar a los volúmenes una imagen sugerente permitiendo una conexión entre interior y exterior por medio de las perforaciones en el panel, así como la penetración de iluminación natural al interior de las salas de clases y otros recintos del establecimiento educacional.







COLEGIO ALIANZA FRANCESA CHICUREO

Arquitectos: Mas Fernández - Producto: Fins



Entendiendo el colegio Alianza Francesa como una extensión de la educación de este país y participe de la red A.E.F.E. que conlleva a proliferar el espíritu de la formación francesa a lo largo del resto de los países del mundo, obliga a trabajar sujetos a un planteamiento que se adecue al espíritu francés desde el punto de vista de la racionalidad. Se consideró que la lógica francesa se ve reflejada de una manera de vivir los espacios, en donde prima el purismo, la simpleza y la coherencia.

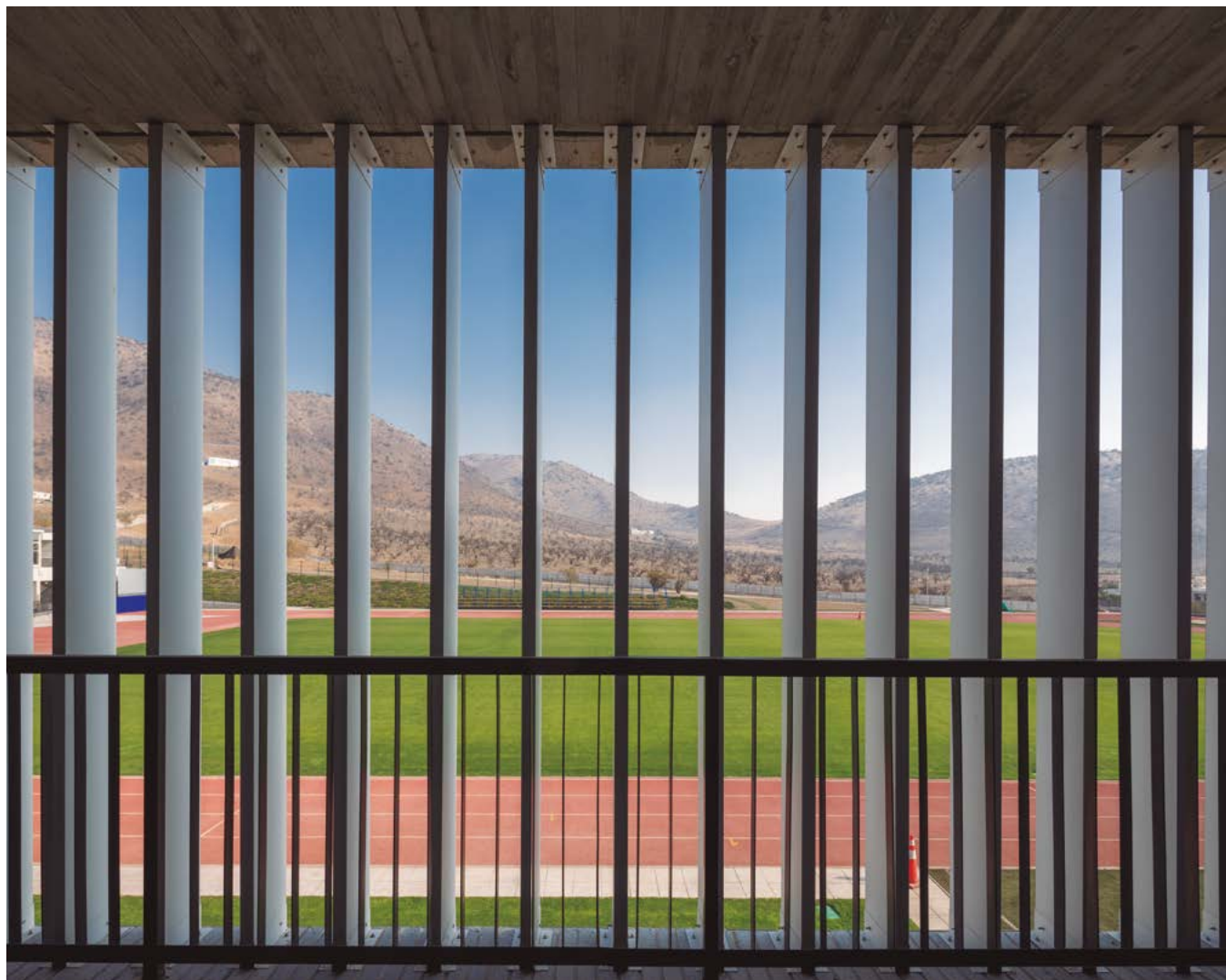
Las vistas encajonadas, contenidas entre los planos que conforman el cordón de cerros del valle de Chamisero, asociado a un paisaje árido y estéril, lleva a reconocer dos tipos de vistas: La lejana - desde la autopista, en que la presencia del predio y el proyecto se da en su plenitud - y la cercana, la peatonal, que será la vista del edificio, la presencia en el entorno. En base a lo anterior y a la topografía del lugar, los arquitectos propusieron "levantar", "plegar" la tierra, pasando el proyecto por debajo de manera de no edificar la vista lejana, sino mas bien disimularla, integrarla, entregarla al paisaje.

En contrapunto, el edificio pasa por debajo del terreno plegado, acentuando y magnificando la vista urbana del proyecto, en que la escala humana pasa a tomar preponderancia y significancia.

Los patios se resuelven a través de vacíos que se generan en los diferentes pliegues que se realizan en el terreno. Bajo estos quedan las terrazas, en las cuales se desarrollan los diferentes volúmenes que contienen las salas de clases. Estos patios contenidos, dejan un perímetro, que alterna la ubicación de las salas de clases con los patios de nivel y los espacios libres en donde se ubicarán las futuras ampliaciones. A la vez cada sala de clases propone un patio de luz o espacio para las actividades propias que requieran los alumnos.

La disposición de estos patios responde al orden secuencial de los ciclos y a una organización concéntrica en torno al patio de honor, que concentra las principales actividades protocolares del nuevo establecimiento. Esta distribución nos permite recorrer de una manera continua el colegio.

Con respecto a las fachadas exteriores se propone una doble piel en base a celosías metálicas que responden a las distintas solicitudes climáticas, cambiando su densidad según sea el destino y uso del tramo que cubre. La quinta fachada derivada del pliegue de la pendiente del cerro, hace que en las cubiertas generadas se proponga un paisajismo que se incorpore al de la zona, causando un bajo impacto visual con la nueva construcción, integrándola.



El cortasol Fins es un panel metálico de alta resistencia, apropiado para ser usado en fachadas como cortasol de forma horizontal o vertical. Está compuesto por paneles de geometría rectangular y debido a su composición, que incluye en su interior celdillas estructurales de aluminio (Honeycomb) proporciona una inmejorable planitud a sus caras externas, formando una construcción mecánica monolítica permitiendo distancias de apoyo solo en sus extremos. Las opciones de terminación son muy variadas, las que incluyen además de colores sólidos, pinturas imitación madera y otras materialidades como acero corten, zinc, cobre y aluminio con acabados especiales.

PERSPECTIVA DEL SISTEMA



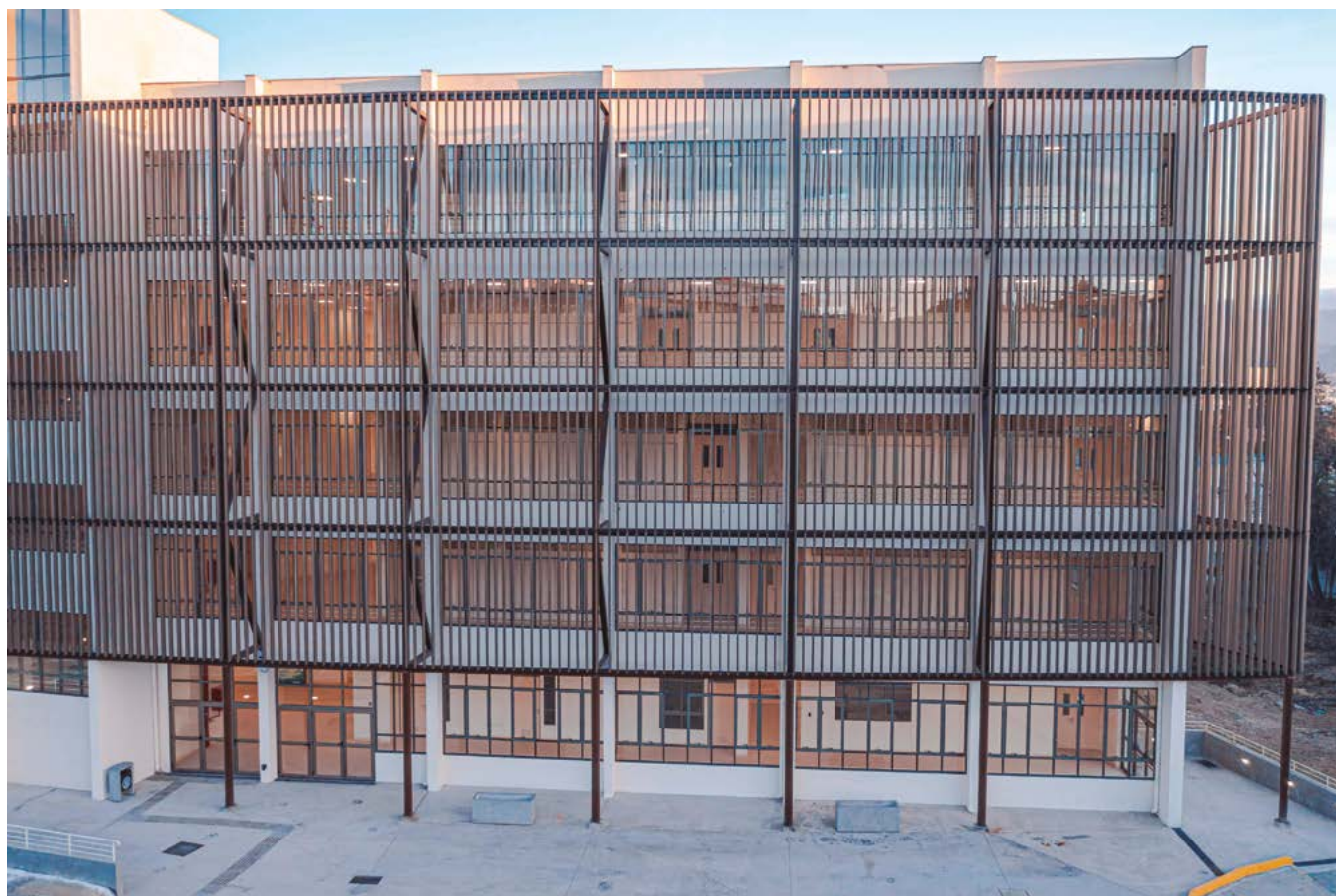
1. Cortasol Fins
2. Escuadra soporte F14
3. Losa o estructura según proyecto
4. Perfil continuo 90x50
5. Escuadra L 90x50x5





EDIFICIO SALAS DE CLASES, UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE
Arquitectos: Giant Zaffiri Harris - Constructora CGC

El nuevo Edificio de Salas de Clases del Campus Guayacán de la Universidad Católica del Norte se erige como un hito de infraestructura vanguardista en la Región de Coquimbo. Con una superficie total de 3.300 m² distribuidos en cinco niveles, el proyecto combina un riguroso estándar de ingeniería estructural y antisísmica con un firme compromiso por la sustentabilidad y el confort climático. Su volumetría exterior destaca por una fachada equipada con un sistema de quiebravistas en madera de bambú, diseñado específicamente para mitigar la radiación directa y optimizar el ingreso de luz natural a las aulas. Orientada al bienestar integral y la inclusión, la obra garantiza la accesibilidad universal en todas sus plantas mediante dos ascensores de última generación, uno de los cuales ofrece una imponente vista panorámica hacia la bahía de Guayacán. En el primer nivel se emplaza el Departamento de Éxito Académico, un área estratégica dotada de salas de tutorías, zonas de estudio e infraestructura de atención personalizada para los estudiantes. Desde el segundo hasta el quinto piso se distribuye un moderno complejo de salas de clases con capacidad para albergar simultáneamente a 800 alumnos, incorporando además paneles divisorios flexibles que adaptan el espacio de manera eficiente a los distintos requerimientos pedagógicos de la comunidad universitaria.



Producto: Quiebravista Fins X-treme Bamboo Moso



FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECCNIA, UNAM
Arquitectos: Taller Cinco, Isaac Broid - Producto: SoftWave 25



Para aprovechar la vista hacia el valle de Tequisquiapan se decide localizar el proyecto en la parte alta del terreno. El edificio se escalona para adaptarse a la topografía del sitio, dejando en la parte superior plataformas que son terrazas - mirador. El edificio se compone, en su parte baja, con un basamento fabricado con piedra del lugar para mimetizarse con el terreno y permitir que unas "cajas" de materiales lisos y brillantes se apoyen sobre él y se "impongan" dentro del paisaje.

Lo construido es una propuesta de habitar el mundo, dejando una huella en el territorio sin mancillarlo, sin "cerrarse" en su totalidad para mostrar que lo artificial no tiene necesariamente que "terminarse en la piel". y que necesita de "lo otro" no sólo para sobrevivir sino también para mostrarse a la vez majestuoso y respetuoso con sus alrededores.

Se establece así una relación no libre de contradicciones entre el paisaje "natural" y el paisaje "construido". La totalidad resultante es la sumatoria de pactos y coaliciones, de acuerdos, de encuentros. El mirador/edificio no es un autista, sino un engrane más en la construcción del paisaje. Es una extensión de la naturaleza artificial. El paisaje fue el guía, contagiándonos de sus leyes internas y de sus principios constitutivos.







FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN & AULARIO

Arquitectos: Ulises Torrado + Inés Llorente - Producto: SoftWave 25



ÁREA SOCIAL Y ARTÍSTICA DEL A U. DE LA REPÚBLICA (UDELAR)

En el año 2007, la UDELAR compra al Banco Hipotecario del Uruguay los padrones del antiguo Asilo de Huérfanos y Expósitos Dámaso Antonio Larrañaga, del cual sólo quedaban vestigios del basamento (incorporado al proyecto) y un sector de la fachada norte: el llamado "Portal de Rabú". Para ese entonces el Portal se encontraba en ruinas. Por sus valores testimoniales y arquitectónicos fue restaurado previo a las obras del nuevo edificio.

En el diseño del proyecto actual se mantiene el modo de ocupación predial, con los dos patios y sus galerías. Desde el 2010 se tomó la decisión de ordenar el partido arquitectónico en dos cuerpos de edificio. Según el programa: una destinada al aulario del área social y artística (a lo largo de la calle Eduardo Acevedo) y otra a la FIC (a lo largo de la calle Jackson). Cada uno tendría accesos independientes evitando superposición de usos. Asimismo, y a través del nivel superior, por encima del Portal de Rabú, se unen ambos cuerpos, siendo el último piso dominio de la FIC. En este sector de "conexión", en el área del Portal y sobre la calle San Salvador, funciona el Programa de Desarrollo Académico en Investigación y Comunicación (PRODIC).

La forma arquitectónica presenta desafíos de ejecución importantes. Mientras que el aulario es un prisma puro "cubierto" por una chapa microperforada que regula la incidencia del sol y otorga un carácter neutro al conjunto; la FIC traduce su exigida carga funcional (aula magna, biblioteca, set de TV) en una volumetría de planos macizos e inclinados, ejecutados en hormigón armado.

La entrada de la FIC estará ubicada en la esquina de San Salvador y Jackson. Un gran hall de acceso nos recibe y distribuye a: el aula magna, con capacidad para 300 personas; un pasillo vidriado que conduce a las oficinas administrativas y de gobierno; y un primer patio a través del cual se accede a un segundo patio a nivel de subsuelo donde estará la cantina. En estos patios, los remanentes de las antiguas galerías fueron reconsolidados para nuevos usos. En el hall también están ubicadas las escaleras, ascensor y montacarga a través de los cuales accedemos a los dos niveles siguientes: la biblioteca; y el nivel del set, estudios, laboratorios y aulas, abarcando en este caso la manzana completa.

La biblioteca ocupa todo el segundo piso en una planta amplia, sin columnas centrales, iluminada naturalmente de forma cenital por un lucernario generado por dos muros inclinados desfasados. Además de ser una sala multiuso, con zona de anaqueles, y biblioteca abierta de acceso directo a los libros, tendrá una terraza hacia las galerías del patio.

El tercer piso estará destinado para los estudios y laboratorios, de audio y video, salas de grabación, aulas y set de TV. Desde este piso se accede a los gabinetes de investigación que unen, sobre el Portal de Rabú, el edificio de la FIC con el aulario.

En términos globales, la obra se inserta en la trama urbana, beneficiando la consolidación barrial, apostando por un diálogo activo con las preexistencias y generando una serie de episodios arquitectónicos que pretenden animar la vida universitaria.







UC FEUC FAC. ECONOMÍA Y ADM. CAMPUS SAN JOAQUÍN

Arquitectos: OMN Arquitectos - Osvaldo Muñoz - Producto: Malla GKD Híbrida perfil M

Ubicado en el Campus San Joaquín, el nuevo edificio de la Facultad de Economía y Administración de la UC redefine la experiencia académica al integrar docencia, investigación y encuentro en un volumen de seis niveles. Sus espacios incluyen aulas para 120 estudiantes, salas de computación, un auditorio para 500 personas y áreas de posgrado y trabajo colaborativo organizadas en torno a patios interiores que favorecen la luz natural y la interacción. La arquitectura combina tradición y

modernidad mediante pilares de hormigón armado, una envolvente de vidrio y fibrocemento, y mallas metálicas que filtran la radiación solar, reducen el consumo energético y aportan identidad. A esto se suman cubierta verde y aleros estratégicos que aseguran confort interior con criterios de sustentabilidad. Ejecutado en etapas y con plazos récord, este proyecto se consolida como un nuevo hito en el campus, uniendo eficiencia constructiva, sostenibilidad y calidad académica.





CAMPUS DEPORTIVO JUAN GÓMEZ MILLAS

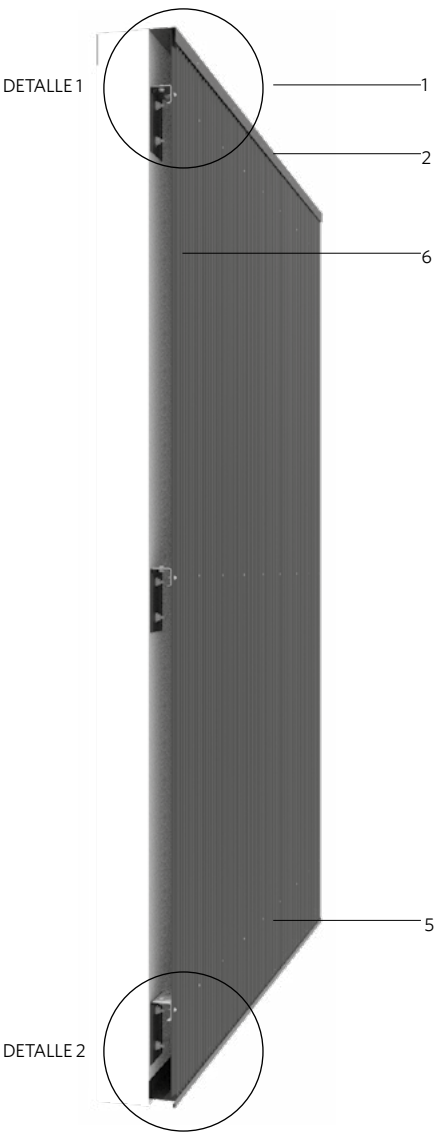
Arquitectos: Plan Arquitectos - Productos: CD455 SL, MiniWave

En el Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile se levanta un complejo deportivo de 8.337 m² que redefine la infraestructura universitaria. Concebido como un polo de salud, recreación y competición, integra un auditorio polideportivo con graderías retráctiles, piscina semiolímpica temperada, gimnasio de musculación y salas especializadas para distintas disciplinas. Su propuesta se extiende al exterior con canchas de fútbol, rugby, hockey césped, vóley playa, pista de atletismo y multicanchas, configurando un verdadero campus deportivo inclusivo y versátil. Inaugurado en 2017, el Centro Deportivo Juan Gómez Millas se ha consolidado como un referente en diseño deportivo y sostenibilidad, al servicio de estudiantes, académicos y la comunidad.

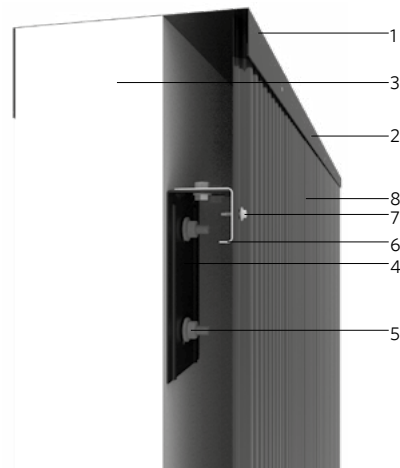


El panel MiniWave ha sido diseñado para ser utilizado como cielo y revestimiento, interior o exterior, con una geometría basada en finas líneas onduladas. Se instala con un sistema de conexión de machihembrado. El sistema puede considerar fijaciones intermedias bajo demanda, según lo requiera el proyecto. Los paneles se pueden instalar horizontal o verticalmente. Este panel perforado también se puede utilizar en aplicaciones de control solar pasivo y soluciones acústicas.

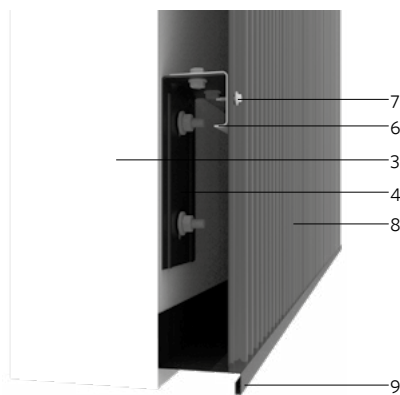
ISOMÉTRICA DE DETALLES



DETALLE 1

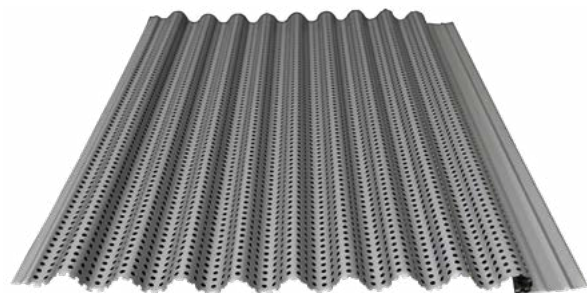


DETALLE 3



- 1. Forro coronación
- 2. Remache tipo pop
- 3. Estructura según cálculo
- 4. Escuadra de anclaje
- 5. Fijación a estructura según proyecto
- 6. Perfil mullion
- 7. Autoperforante 10x5/8" HWH
- 8. Panel MiniWave
- 9. Forro cortagotera

MINIWAVE







UTEC FRAY BENTOS

Arquitectos: Alejandro Dibarboure, Ingrid Grauert, Inés Llorente y Virginia Ruiz Mirazo



El edificio es el resultado de un Concurso Nacional de Arquitectura para la construcción de la primera Universidad Tecnológica (UTEC), en el interior del país. Se ubica en el Barrio Anglo de Fray Bentos, declarado recientemente Patrimonio de la Humanidad.

Integra los restos del edificio de la administración de la antigua fábrica inglesa, ubicado en el acceso del conjunto, luego de que el edificio que ocupaba ese espacio sufriera un incendio que lo consumió casi en su totalidad. Su programa educativo incluye aulas, laboratorios, salón de actos y espacios de integración de los diferentes usuarios (estudiantes, docentes y visitantes).

Uno de los principales valores del proyecto fue la incorporación de la piel de acero corten, por su diálogo con las chapas oxidadas de paredes y techos del conjunto fabril. El prisma de corten suspendido sobre el muro histórico dialoga a través de su simpleza, textura y color, con los galpones austeros de la antigua fábrica.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ
Arquitectos: Bermúdez Arquitectos + Herreros Arquitectos

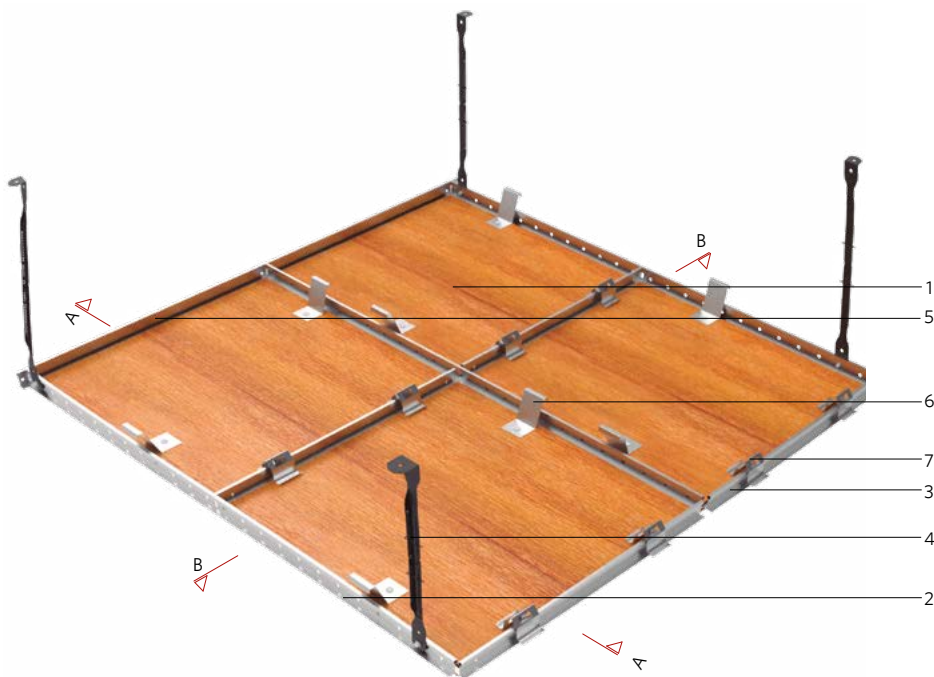


La Universidad de los Andes ha incorporado soluciones Hunter Douglas que combinan sostenibilidad, confort y diseño contemporáneo. El sistema de cielo raso Natura y Tile Lay-In aportan una estética limpia y modular con excelente desempeño acústico, mejorando la experiencia en aulas y auditorios. En la fachada, los Sliding Shutters ofrecen control solar eficiente y flexible, reducen la carga térmica y optimizan el consumo energético, a la vez que entregan dinamismo y modernidad a la arquitectura.

Productos: Sliding Shutters MetalBrise, Cielo Natura, Cielo Tile Lay-In

El cielo Natura Patagonia es un sistema de cielo modular suspendido registrable. Se instala con clip de seguridad y clip sísmico para asegurar un buen comportamiento de la solución al ser instalado sobre perfil oculto. Está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR (resistente a la humedad) de 15 mm, enchapada en madera natural (cielo Natura) o melamina (cielo Patagonia) por ambas caras, con lo cual el espesor final es de 16 mm. Las chapas de los cielos Natura son de madera natural, por lo que los tonos y vetas son variables. Además de la opción de dejar la cara vista solo con barniz natural para el cielo Natura, existen 6 distintas alternativas de tintes, que son aplicables a todas las variedades de chapas las que, en su superficie, cuentan con un sellado y barniz UV natural. Los cielos son fabricados con HR100 libres de formaldehído, ya que usan adhesivo fenólico.

ISOMÉTRICA



1. Bandeja Cielo Natura Patagonia
2. Perfil Prelude 15/16 principal (PP)
3. Perfil Prelude 15/16 secundario (PS)
4. Perfil micrométrico
5. Perfil Prelude Grid L (PER)
6. Clip de seguridad
7. Clip sísmico

Notas:

1. Asegurar que los cortes en el panel para remates, luminarias y otras instalaciones sean realizados con las herramientas adecuadas antes de instalar el panel. Se recomienda disco de corte con sierra circular de 7/14" de diámetro con 40 dientes como mínimo. Para perforaciones para focos se recomienda broca de copa según el diámetro a utilizar. Máximo diámetro en mercado 187mm, para perforaciones mayores usar caladora, teniendo en cuenta proteger la base de la bandeja para evitar su rayado.
2. El tipo de cielo Natura Patagonia, permite una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión. Una de las principales ventajas de este cielo es su durabilidad, ya que con un sencillo programa de limpieza y mantención este producto es extremadamente duradero. Recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilera existente.





COMPLEJO DE RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS UNL-ATE

Arquitectos: Arq. Miguel Irigoyen, Esp. Arq. Ramiro Piva, Arq. Marcelo Pascualón,



Esp. Arqta. Natalia Silvetti, Srta. Lelis Labuckas, Sr. Dante Favre, Sr. Alejandro Pace, Sr. Andrés Grau - Producto: StripScreen

El complejo de residencias universitarias está situado en la ciudad universitaria de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina).

Urbanísticamente los dos bloques de viviendas en tira, uno recto y el otro con forma de "v", conforman un recinto verde, espacio social de reunión y encuentro que enriquece el conjunto de viviendas y se incorpora al entorno circundante. Una trama de espacios abiertos completan el área residencial y la vinculan efectivamente con el resto de los edificios, priorizando el contacto social, el intercambio y el arraigo de quienes a diario son parte de la comunidad universitaria.

La propuesta general priorizó cuatro aspectos: la accesibilidad, el alcance significativo dado al conjunto residencial expresado en la energía de su imagen, la construcción de una nueva relación con el paisaje, y el reconocimiento a la estimulante actividad urbanizadora de las viviendas universitarias.

Las viviendas fueron concebidas como una parte de una dupla de edificios únicos. Cada una de las 60 viviendas tiene una superficie de 64 m², lo que suma un total de 4.812m² de superficie cubierta de uso y 2.142 m² reservado a circulaciones, espacios semicubiertos y galerías.

Se desarrollaron dos tipologías particulares. Una en duplex, que ocupa por completo el bloque edilicio que se extiende junto a la calle de acceso; y otra mixta compuesta por viviendas en planta baja a las cuales se les superpuso la tipología duplex. Agrupar tipos funcionales distintos no solo permitió dar heterogeneidad compositiva al bloque edilicio, sino también economizar una importante cantidad de superficie circulatoria.

En general los dos prototipos contemplan no solo la posibilidad de realizar las actividades domésticas básicas sino que también incluyen espacios para el estudio. En ambas propuestas las áreas más dinámicas son aquellas que relaciona las cocinas, comedores y lugares de estar, logrando una buena y permeable relación entre el exterior y el interior a través de sus accesos principales que se brindan al patio central y los espacios de servicio.

La utilización de la circulación exterior como un espacio semicubierto, sumado a la disposición norte sur de los bloques, son estrategias de diseño que colaboran considerablemente a mejorar el confort interno de la vivienda, reduciendo el uso de artefactos y tecnologías para lograr el confort térmico.

Sumado a ello, finas membranas metálicas configuran los límites de las amplias galerías filtrando y descomponiendo los rayos solares. En el plano superior se utilizó una cubierta verde como forma de mitigar el calor y colaborar con los rendimientos térmicos. La tecnología constructiva utilizada siempre está en relación con las posibilidades del contexto de producción local y regional.







UNIVERSIDAD EAN, SEDE EL NOGAL

Arquitecto: Daniel Bonilla - Productos: StripScreen, cielo Tile Lay-In, MiniWave



La Universidad EAN, en su sede de El Nogal en Bogotá, representa un referente de arquitectura sostenible y bioclimática en el país. Para este proyecto se eligieron productos de Hunter Douglas que no solo cumplen altos estándares estéticos y técnicos, sino que también fortalecen la identidad institucional y el confort ambiental. Uno de los protagonistas del diseño es el revestimiento StripScreen, utilizado por primera vez en Colombia. Este sistema de flejes metálicos perforados se instaló en diferentes posiciones y ángulos, permitiendo generar una fachada ligera, dinámica y traslúcida que logra un balance entre estética, control solar pasivo y privacidad interior. Su aplicación en tonos de verde —en tres variaciones— refuerza la imagen institucional de la Universidad, al tiempo que otorga profundidad visual y textura a la envolvente del edificio.

Complementando el sistema de fachada, en los interiores se instalaron cielos rasos Tile Lay-In, que ofrecen fácil acceso a instalaciones técnicas, buena absorción acústica y una estética limpia y modular. También se usó el perfil continuo MiniWave, que aporta ritmo visual y una apariencia moderna y tecnológica.

Todos estos sistemas contribuyen a una arquitectura eficiente y sostenible, al reducir el impacto ambiental, optimizar el comportamiento térmico de la edificación y favorecer el bienestar de los usuarios. Este conjunto de soluciones demuestra cómo el diseño arquitectónico, acompañado de productos innovadores como los de Hunter Douglas, puede transformar los espacios educativos en entornos de alto rendimiento y calidad espacial.







EAN LEGACY

Arquitectos: William McDonough, AIA. Arquitectos e Ingenieros



Productos: Wonder Frame (customizado), AeroBrise 100, QuadroBrise XLS, cielo Tile Lay - In

EAN Legacy ilustra las posibilidades del diseño para la economía circular, con un enfoque en expandir las oportunidades económicas en el sector de la construcción latinoamericano. El edificio en sí es una expresión de los principios del diseño para la economía circular, lo que demuestra para la Universidad, la ciudad de Bogotá y la industria local que los proyectos de construcción sustentables pueden respaldar ecosistemas circulares utilizando recursos locales.

El diseño del edificio se pensó para que fuera como un organismo vivo nativo que respira y es parte de su entorno. Su característica más destacada es la estructura de sombra WonderFrame, un sistema de componentes diseñado para montaje fuera de sitio con módulos de 3 x 4 m ajustado a la orientación solar. Esta estructura de metal está revestida con paneles perforados multicolores, proporcionando sombra al tiempo que admite la luz del día y permitiendo

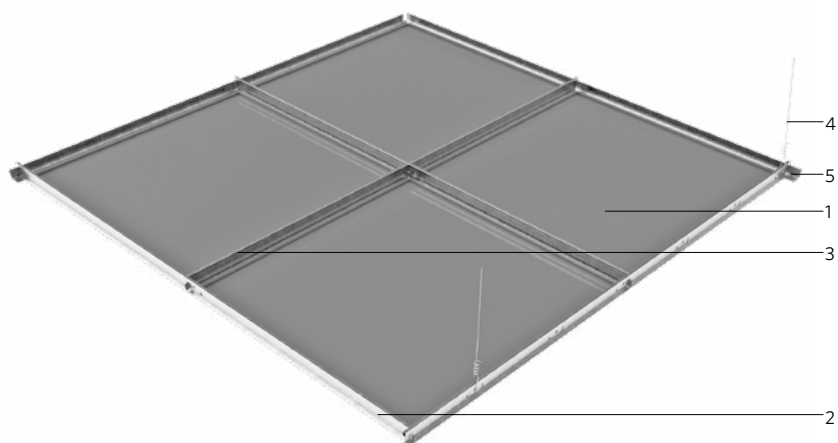
vistas hacia afuera. La fachada colorida captura la exuberancia inherente a la cultura indígena colombiana.

WonderFrame facilita el flujo de corrientes de viento para dirigir el aire hacia el interior del edificio y hacia afuera a través de sus chimeneas solares. Este edificio es uno de los primeros en implementar una serie de sistemas de ventilación natural diseñados en climas ecuatoriales desarrollado para el Consejo de Construcción Ecológica de Colombia con el objetivo de estandarizar el uso de ventilación natural como una estrategia de eficacia energética LEED. Además de espacios de colaboración, el edificio académico funciona como centro de estudiantes, aulas y edificio administrativo. La estructura ofrece una variedad de espacios para celebrar eventos, así como espacios de estudio para relajarse y otras instalaciones deportivas y de recreación. El edificio trae el exterior hacia adentro, conectándose con plazas y terrazas al aire libre en múltiples niveles.



Los cielos Tile Lay - In de Hunter Douglas son cielos modulares suspendidos que se componen de bandejas Tile con un sistema de suspensión base de perfiles Grid a la vista formando una grilla cuadriculada. Además, pueden ser repintados en diferentes colores o perforados en diversos patrones. La grilla cuya principal característica es que permite una máxima registrabilidad, gracias a su sistema de suspensión. Su montaje es rápido y simple, permite un fácil acceso a las instalaciones, lo cual posibilita administrar los sistemas de iluminación, calefacción, ventilación, aire acondicionado, aspersión y protección en el cielo sobre él.

ISOMÉTRICA CIELO TILE LAY-IN



- 1. Bandeja Tile Lay-In
- 2. Perfil principal Gridline Plus
- 3. Perfil secundario Gridline Plus
- 4. Amarra - soporte de sustentación











ARGENTINA

<https://architectural.hunterdouglas.com.ar>
Showroom Avenida Córdoba 5633 CABA
Buenos Aires, Argentina

BRASIL

<https://architectural.hunterdouglas.com.br>
Showroom Av. Magalhães de Castro, 4800
Park Tower - 8º andar, 05676-120 SP, Brasil

CHILE

<https://architectural.hunterdouglas.cl>
Showroom Av. Bicentenario 3883, Local 7
Vitacura, Santiago, Chile

COLOMBIA

<https://architectural.hunterdouglas.com.co>
Planta: Autopista Medellín Km6+200, Costado
Sur, entrando 400 m, Tenjo, Cundinamarca,
Colombia

MÉXICO

<https://architectural.hunterdouglas.com.mx>
Avenida Dr. Gustavo Baz 166 - A, Tlalnepantla, La
Escuela, Edo. México

DIVISIÓN EXPORTACIONES

<https://architectural.hunterdouglaslatam.com>
Av. Portales Oriente 1757
San Bernardo, Santiago, Chile

HunterDouglas 
Architectural