

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • Met en scène le meilleur de notre relève artistique

DANS CE NUMÉRO...



65 ANS D'EXISTENCE



LES VOIX DE
L'ORCHESTRE



ROXANNE SICARD
ANCIENNE



PRIX
D'EXCELLENCE



CONSTRUIRE POUR
L'AVENIR



DIRECTEUR MUSICAL
2026/2027



CHEFS D'ORCHESTRE
EN UN COUP D'ŒIL



AUDITIONS 2026



65 ANS D'EXISTENCE

RÉFLEXIONS SUR UNE SAISON MARQUANTE

Alors que nous nous remémorons l'année 2025, la saison du 65^e anniversaire de NYO Canada, nous éprouvons beaucoup de gratitude et de fierté à l'égard des musiciennes et musiciens de cette année. La tournée de cet été nous a menés de Toronto à Victoria, rassemblant les mélomanes de tout le pays pour entendre des interprétations mémorables de la Cinquième de Mahler, de la Dixième de Chostakovitch et de *La Mer* de Debussy, ainsi que la première mondiale de *Across the Vaulted Night* du compositeur en résidence 2025 de la Fondation SOCAN, Nicholas Denton Protsack. La tournée a également été marquée par la virtuosité de Justin Saulnier, lauréat du premier prix Michael-Measures, dont l'interprétation du concerto pour violon n° 2 de Prokofiev a impressionné à la fois l'orchestre et le public! Au cœur de tout cela, nos extraordinaires musiciens, dont l'art et le dévouement ont donné vie à ce superbe répertoire avec passion et détermination.

L'été a commencé par un important retour aux sources : après trois ans à Kingston, notre résidence de formation est revenue à l'université Wilfrid-Laurier, à Waterloo, en Ontario. Plus de 90 jeunes musiciennes et musiciens canadiens parmi les plus prometteurs, ainsi que des professeurs de renommée mondiale, s'y sont retrouvés pour répéter, étudier et progresser en tant qu'artistes et leaders. L'un des temps forts de notre séjour à Waterloo a été la série de concerts de musique de chambre Big Little Concerts, présentée au Maureen Forrester Recital Hall. Ces événements gratuits et axés sur la communauté ont permis à nos musiciens de se produire dans

un cadre plus intime et ont offert au public de Waterloo une occasion en or de tisser des liens avec l'orchestre dans un esprit d'accessibilité et d'ouverture.

Cette saison a également marqué la fin du mandat inspirant de Naomi Woo à titre de directrice musicale. Le leadership de Naomi au cours des deux dernières saisons a été transformateur, alliant l'excellence musicale à un esprit de mentorat qui a permis à d'innombrables jeunes musiciennes et musiciens de s'épanouir. Son talent artistique et sa vision ont laissé une marque indélébile sur NYO Canada, et nous lui sommes profondément reconnaissants du temps qu'elle a passé chez nous.

Alors que nous clôturons l'année 2025 et que nous nous tournons vers l'avenir, nous sommes conscients que rien de tout cela ne serait possible sans vous : notre public, nos donateurs et nos sympathisants. Votre confiance en NYO Canada soutient notre travail et alimente les rêves des jeunes artistes de tout le pays. Grâce à votre soutien, nous continuerons à bâtir un avenir où les musiciens canadiens s'épanouissent et où les communautés de tout le pays peuvent vivre l'expérience du pouvoir de la musique.

- Andrés Tucci Clarke, Directeur, impact et engagement communautaire



LES VOIX DE L'ORCHESTRE



L'un de mes meilleurs souvenirs de NYO a été le concert de musique de chambre pour contrebasse. Chacun a eu la possibilité d'improviser pendant un morceau. Tout le monde a pris des risques, a fait de la belle musique et, surtout, s'est amusé!

Cameron Breiter – contrebasse

C'est lors de la première répétition de la Cinquième de Mahler que j'ai entendu l'orchestre au complet pour la première fois. C'était très excitant de faire partie de la section et de mêler mon son à celui de mes collègues.

Toby Mar – trompette



Mon meilleur souvenir est probablement d'avoir sauté dans le lac Ontario avec la plupart des musiciens de NYO après le concert de Kingston; super amusant, et même Naomi était là! De plus, le club de course était super et je m'y suis fait de très bons amis.

Malena Lorenson – trombone basse



ROXANNE SICARD, ANCIENNE

COMMENT LES PRIX D'EXCELLENCE DE NYO CANADA FAÇONNENT LES CARRIÈRES

Lorsque Roxanne Sicard s'est jointe à NYO Canada pour la première fois en 2016, elle ne se doutait pas à quel point ses étés auprès de l'orchestre allaient être transformateurs, non seulement sur le plan artistique, mais aussi sur les plans personnel et professionnel. En quatre ans, elle a été lauréate de quatre prix d'excellence. Chaque distinction a renforcé sa croissance et a façonné l'artiste qu'elle est aujourd'hui.

Avec le recul, Roxanne réfléchit à ce qui a distingué NYO des autres programmes pour la jeunesse.

« Sans aucun doute le professionnalisme! Le stage à NYO forme des musiciens prêts à joindre des orchestres professionnels... La gestion de l'énergie lorsque nous partons en tournée! »

Cette formation a tout changé.

« C'est pendant ma première année à NYO que je suis tombée en amour avec le jeu orchestral... À partir de ce moment-là, c'était très clair pour moi que je deviendrais une musicienne d'orchestre! »

Aujourd'hui, elle joue toujours dans deux ensembles avec d'autres anciens étudiants de NYO.

« Oui! Mes deux ensembles de musique de chambre actuellement sont avec des musiciens qui ont participé à NYO en même temps que j'y étais! »

Pour Roxanne et beaucoup d'autres, un prix d'excellence de NYO est plus qu'une bourse, c'est un tremplin.



*Violoniste, NYO Canada 2016-2019
| Membre de la tournée Frénergie |
Lauréate de quatre prix d'excellence*



Quelques membres de la section de violon 2017.



PRIX D'EXCELLENCE

Chaque été, NYO Canada rend hommage à la musicalité, au leadership et au potentiel exceptionnels par le biais de prix fondés sur le mérite et les besoins, rendus possibles par de généreux donateurs qui soutiennent la prochaine génération d'excellence musicale canadienne.

D'une valeur de 5 000 \$, ces prix sont décernés aux musiciennes et musiciens les plus avancés de NYO Canada.



Alexis Bernier
flûte



Shyler Macaggi
alto



Jackson Howard
trombone



Angeline Wang
violin



Félix Nunes
violoncelle



Ryan Gao
clarinette



Andrew Mendis
trompette



Hanna Wilson-Smith
contrebasse



Noah Larocque
cor



Solana Frebold-Francey
violin



AUTRES PRIX



Sarah Bell
cor

BOURSE POUR COR DU FONDS
COMMÉMORATIF BRIAN G'FROERER



Cameron Breiter
contrebasse

PRIX HILLIS DÉCERNÉ
À UN(E) MUSICIEN(NE)
DES PRAIRIES



Hannah Wang
flûte

LE PRIX D'EXCELLENCE
EN FLûTE PAYNE-LYON



Anna Yin
violin

LE PRIX DE LEADERSHIP
STEPHEN SITARSKI



Malena Lorenson
trombone basse

LE PRIX DES CUIVRES
NICK ATKINSON



CONSTRUIRE POUR L'AVENIR

LE PROGRAMME DE QUATRE SEMAINES DE NYO CANADA EN 2026

L'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) restructure son célèbre programme de formation estivale, passant à un format intensif de quatre semaines à partir de 2026. Cette décision stratégique reflète l'engagement de l'organisation à garantir sa viabilité à long terme tout en maintenant les normes élevées d'excellence éducative et musicale qui définissent NYO Canada.

Le programme restructuré présentera un modèle innovant à la fois de musique de chambre et de musique orchestrale, permettant aux musiciens de participer aux deux volets simultanément. Cette approche permet d'améliorer le taux d'encadrement des étudiants et de créer des occasions de mentorat sans précédent.

« Nous chérissons notre vision, mais nous nous sentons aussi profondément responsables de préserver l'avenir de l'organisation dans l'intérêt du patrimoine musical du Canada », a déclaré Christie Gray, PDG de l'organisation. « En réduisant notre programme d'une semaine, nous pouvons nous adapter avec soin tout en restant fidèles à notre mission principale. »

La décision est intervenue en raison de l'augmentation des coûts de transport, d'hébergement, de nourriture et des installations, le financement n'ayant pas suivi le pas. Cependant, NYO Canada maintiendra son programme de bourses de 23 000 \$ et ses honoraires de 1 500 \$ pour les participants, afin de faire en sorte que les obstacles financiers n'empêchent pas les jeunes musiciens talentueux d'avoir accès à cette occasion.

Toutes les composantes essentielles de l'enseignement (le temps consacré par les professeurs, les possibilités de musique de chambre, les sections, le travail d'orchestre et les offres de bien-être) resteront inchangées.

MERCI D'AVOIR RENDU CET ÉTÉ, ET NOTRE FUTUR, POSSIBLES.

En vous joignant à notre programme de dons mensuels, vous permettez à NYO Canada de continuer à offrir à ces jeunes musiciens exceptionnels des honoraires d'au moins 1 500 \$ et l'accès sans frais de scolarité à un programme de calibre mondial de six semaines d'une valeur totale de plus de 23 000 \$.

« Surtout pour les musiciens en herbe comme moi qui viennent d'un milieu défavorisé sur le plan économique, un programme comme celui de NYO Canada a une immense valeur, car de nombreux programmes semblables présentent des barrières économiques. Ceci n'est possible que grâce à la générosité et à la gentillesse de nos donateurs et nous permet d'évoquer notre amour de la musique au monde entier! »

– Ancien(ne) de NYO Canada 2024 et 2025.

CHAQUE don mensuel a un effet tangible sur l'expérience de ces incroyables musiciens :

- 125 \$/mois (1 500 \$/année) couvrent les honoraires d'un musicien, un élément clé de l'accessibilité de NYO Canada
- 50 \$/mois (600 \$/année) fournissent à un musicien 32 repas pendant notre session d'été
- 25 \$/mois (300 \$/année) permettent à un musicien de bénéficier de trois jours d'enseignement musical et de mentorat d'une valeur inestimable
- 10 \$/mois (120 \$/année) couvrent une journée de voyage en tournée pour un musicien
- 5 \$/mois (60 \$/an) permettent à un musicien de bénéficier d'une journée de repas sains pendant la formation

Des options de don faciles!

Dons uniques, mensuels ou de titres par l'intermédiaire de CanaDon

Un don en contrepartie de votre employeur peut doubler votre impact (vérifiez auprès de votre employeur)

Dons par téléphone – appelez-nous au 416 532-4470

Inscrivez-vous en ligne pour devenir un donateur mensuel ou communiquez avec Andrés Tucci Clarke au 416 532-4470 poste 223 ou à l'adresse atucciclarke@nyoc.org.

Nous vous remercions de votre soutien et de votre contribution à la croissance et au perfectionnement de jeunes musiciens et musiciennes talentueux de chez nous.





NYO CANADA 2026 : L'ÉTÉ DE VOTRE VIE VOUS ATTEND

UN MESSAGE DU DIRECTEUR MUSICAL 2026/2027, DANIEL BARTHOLOMEW-POYSER

Bonjour!

Je suis emballé chaque fois que je pense à l'été prochain.

NYO Canada 2026 sera quelque chose de bien spécial. De la mi-juin au début du mois d'août, sur le campus de Waterloo de l'université Wilfrid-Laurier, nous réunissons les jeunes musiciens les plus extraordinaires du Canada pour créer des prestations qui seront musicalement excellentes, techniquement stimulantes et émotionnellement émouvantes.

Le répertoire comprend des œuvres telles que la Symphonie n° 5 de Prokofiev, la puissante Deuxième Symphonie de William Grant Still, la vibrante Masquerade d'Anna Clyne, la merveilleuse suite du Chevalier à la rose de Strauss, ainsi que la première mondiale d'une œuvre canadienne commandée. Et il y en aura d'autres!

Les candidatures sont ouvertes dès maintenant, alors n'attendez pas! Les auditions sont attendues pour le 1er février et l'orchestre sera annoncé en mars.

Que vous ayez déjà été membre ou que vous vous inscriviez pour la première fois, vous avez votre place ici. Il s'agit d'une invitation à faire partie intégrante du monde de l'orchestre et à vivre un été incroyable en vous faisant des amis pour la vie.

Je me réjouis vraiment de travailler avec vous.

Cordialement,
Daniel



CHEFS D'ORCHESTRE EN UN COUP D'ŒIL

STATISTIQUES : CHEFS D'ORCHESTRE (1960-2025)

Nombre total de chefs d'orchestre

49

y compris les chefs d'orchestre invités et professeurs

Des gens de chez nous

19

nés au Canada ou naturalisés

Durée moyenne du mandat de direction musicale

2.5
ANS

DÉTENTEURS DE RECORDS

Le plus grand nombre d'apparitions

KAZUYOSHI AKIYAMA

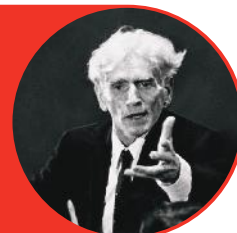
Onze fois sur une période de 31 ans
(a dirigé l'orchestre de 1973 à 2004, de façon non consécutive)



Égalité pour la deuxième place

GEORG TINTNER

Réfugié juif né en Autriche, membre de l'Ordre du Canada,
seul chef d'orchestre néo-écossais de NYO.
A dirigé l'orchestre huit fois de 1971 à 1989 (de façon non consécutive)



Égalité pour la deuxième place

WALTER SUSSKIND

Fondateur de NYO Canada
et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Toronto (1956-1965).
A dirigé l'orchestre huit fois de 1960 à 1970 (de façon non consécutive)



Walter Susskind

Timothy Hutchins, Valerie Kuinka, Peter Rapson et Kazuyoshi Akiyama



PREMIÈRES ET ÉTAPES NOTABLES

Chef d'orchestre le plus âgé

WILFRID PELLETIER

Né à Montréal, premier directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal. A dirigé le NYO de 1960 à 1963



Lien familial célèbre

ANTON COPPOLA

Chef d'orchestre italo-américain (a dirigé le NYO en 1980), oncle du légendaire réalisateur Francis Ford Coppola.



Connexion Centre national des arts

MARIO BERNARDI

Chef d'orchestre fondateur de l'Orchestre du Centre national des arts. A dirigé le NYO en 1997 et en 1999



Représentation de la Saskatchewan

WALTER BABIAK

Le seul chef d'orchestre de NYO originaire des Prairies. A dirigé l'orchestre en 1962 et 1968



Première directrice musicale

NAOMI WOO

Première femme à être nommée directrice musicale à NYO Canada. A dirigé l'orchestre 2024-2025



Chefs d'orchestre de l'année de fondation (1960)

VICTOR FELDBRIL (Ontario)

WILFRID PELLETIER (Québec)

WALTER SUSSKIND (chef d'orchestre principal)

HARMAN HAAKMAN (invité)

NYO Canada est fier des directeurs musicaux avec qui nous avons eu le plaisir de travailler ces 65 dernières années. Nous avons bien hâte de découvrir les nouvelles voix musicales que nous entendrons à l'avenir.

Cette base de données sur les chefs d'orchestre (1960-2025) est un travail en cours, rassemblé au mieux de nos capacités. Si vous avez des corrections à suggérer, des informations supplémentaires à nous confier ou des connaissances personnelles qui diffèrent de ce qui est mentionné ici, veuillez communiquer avec Emily Dunbar à l'adresse edunbar@nyoc.org. Votre apport nous aide à constituer un dossier historique plus complet.



La période d'inscription pour l'été 2026 est en cours!

Visitez le site nyoc.org/fr/auditions/2026-preview/ pour en savoir plus sur notre processus d'audition et pour obtenir des mises à jour sur nos destinations de tournée.



NYO Canada
219 Dufferin St., Suite 300B • Toronto, ON • M6K 3J1
Toll Free - 1.888.532.4470 • Toronto - 416.532.4470 • Fax - 416.532.6879
info@nyoc.org • www.nyoc.org
Charitable Registration No. - 10776 4557 RR0001

Collaborateurs de rédaction : Christie Gray, Chris Lamont, Andrés Tucci Clarke, Marjorie Maltais et Emily Dunbar

NYO Canada exprime sa reconnaissance à David Popoff pour la conception graphique de ce bulletin.

Nous sommes également reconnaissants à l'égard de Charles Frappier et Associés, inc. pour leurs services de traduction toujours offerts à titre gracieux.



COMMANDITAIRES PRINCIPAUX

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada



**Mary-Margaret Webb
Foundation**

**Hodgson Family
Foundation**